

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**



**INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO TENA**  
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**

**INCIDENCIA DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESTIMULACIÓN  
TEMPRANA EN LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE  
DESARROLLO INFANTIL “MORETE SISA” DEL CANTÓN TENA  
PROVINCIA DE NAPO.**

Proyecto de Trabajo de Titulación, presentado como requisito parcial para optar  
por el Título de Tecnóloga en Desarrollo Infantil Integral.

**AUTORAS:**

Ana Elizabeth Heredia Rodríguez

Viviana Carolina Ortiz Erazo

**DIRECTORA DE TESIS:** Lcda. Lilian Verónica Paguay Chacha

**Tena - Ecuador**

**2019**

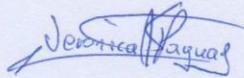
**CERTIFICADO DE LA DIRECTORA DE TESIS**

**LCDA. LILIAN VERÓNICA PAGUAY CHACHA  
DOCENTE DE LA CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO  
INFANTIL INTEGRAL**

**CERTIFICA:**

Que el presente Trabajo de Titulación titulado **“INCIDENCIA DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MORETE SISA” DEL CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO.”** desarrollada por Ana Elizabeth Heredia Rodríguez y Viviana Carolina Ortiz Erazo, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 07 de agosto del 2019



Lcda. Lilian Verónica Paguay Chacha

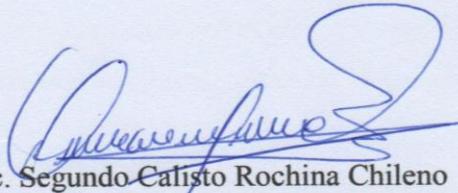
**DIRECTORA DE TESIS**

## CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 26 de noviembre de 2019

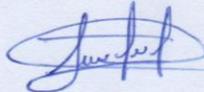
Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado "INCIDENCIA DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "MORETE SISA" DEL CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO.", presentada por las señoritas: Ana Elizabeth Heredia Rodríguez y Viviana Carolina Ortiz Erazo, estudiantes de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



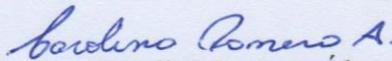
Lic. Segundo Calisto Rochina Chileno

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



Lic. Tania Angélica Alvarado Shiguango

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Lic. Ana Carolina Romero Álava

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS  
**AUTORÍA**  
AUTORAS

Nosotras, ANA ELIZABETH HEREDIA RODRÍGUEZ Y VIVIANA CAROLINA ORTIZ ERAZO, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Titulación y absolvemos expresamente al Instituto Tecnológico Superior Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro trabajo de Titulación en el repositorio institucional-biblioteca Virtual.

**AUTORAS:**

Ana Heredia

**CÉDULA:** 1500636996

Viviana Ortiz

**CÉDULA:** 1501111171

**Fecha:** Tena, 26 de noviembre de 2019

AUTORA 2: Viviana Carolina Ortiz Erazo

FIRMA:

CÉDULA: 1501111171

CELULAR: 0993320739

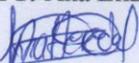
DIRECCIÓN: Calle Apo Domingo y su

CORREO ELECTRÓNICO: laro9225@ly@gmail.com

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LAS AUTORAS**

Nosotras, ANA ELIZABETH HEREDIA RODRÍGUEZ Y VIVIANA CAROLINA ORTIZ ERAZO, declaramos ser las autoras del Trabajo de Titulación titulado: "INCIDENCIA DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MORETE SISA DEL CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO.", como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGAS EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 26 de Noviembre del 2019, firman las autoras.

**AUTORA 1:** Ana Elizabeth Heredia Rodríguez

**FIRMA:** 

**CÉDULA:** 1500636996

**DIRECCIÓN:** San Jorge

**CORREO ELECTRÓNICO:** anita\_14heredia@hotmail.com

**TELÉFONO:** 062847136

**CELULAR:** 0983252725

**AUTORA 2:** Viviana Carolina Ortiz Erazo

**FIRMA:** 

**CÉDULA:** 1501111171

**CELULAR:** 0993320759

**DIRECCIÓN:** Calle Apu Domingo y sn.

**CORREO ELECTRÓNICO:** karo9225@hotmail.com

## **DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTORA DE TESIS:** Lcda. Lilian Verónica Paguay Chacha

### **TRIBUNAL DEL GRADO:**

Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno (Presidente).

Lcda. Tania Angélica Alvarado Shiguango (Miembro).

Lcda. Ana Carolina Romero Álava (Miembro).

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado principalmente a Dios, por darme fuerzas para culminar mi carrera y anhelos.

A mi madre por su amor, trabajo y sacrificios, gracias a usted he logrado a ser la persona que soy; ha sido un orgullo y privilegio ser su hija.

A mis hermanas (o) y sobrinos por acompañarme y darme su apoyo moral a lo largo de esta etapa de mi vida.

A mi pareja e hijos por el amor y apoyo incondicional, ya que estuvieron a mi lado en los buenos y malos momentos; no fue fácil culminar mi carrera, pero siempre estuvieron allí motivándome para que siga luchando por mis anhelos.

A mis demás familiares y amigos (as), quienes me apoyaron incondicionalmente para cumplir las metas que me propuse.

A los Docentes que entregaron todos sus conocimientos, creando la curiosidad por aprender e investigar.

**Ana Elizabeth Heredia Rodríguez**

Este presente trabajo está dedicada a DIOS, ya que gracias a él he logrado culminar mi carrera.

A mis padres, por haberme formado como la persona que soy en la actualidad, me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos. Gracias Dios por concederme los mejores padres.

A mi enamorado, hermanos, sobrinos, familiares y amigos que son personas que me han ofrecido el amor y la calidez de la familia.

A los Docentes que lograron incentivar en mi la investigación y el deseo de ser mejor persona.

**Viviana Carolina Ortiz Erazo**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por guiarme a lo largo de mi vida, ser el apoyo y fortaleza en los momentos de dificultad.

Al Instituto Superior Tecnológico Tena, por abrirme sus puertas para poder formarme profesionalmente, a mis profesores por sus enseñanzas y valiosos conocimientos que hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

De igual manera a la tutora de tesis Lcda. Lilian Paguay, gracias a sus consejos, conocimientos y correcciones hoy puedo culminar esta investigación.

A mi madre, hermanas (o), sobrinos y demás familiares por siempre darme consejos para que pueda culminar mi carrera.

Pero sobre todo agradezco a mi pareja y a mis hijos por su paciencia, comprensión y por el tiempo que me han cedido para poder prepararme profesionalmente. Sin su apoyo no hubiera podido culminar esta etapa de mi vida.

**Ana Elizabeth Heredia Rodríguez**

He culminado esta investigación gracias al apoyo moral de mis padres, quienes han sido un pilar fundamental de motivación durante el proceso educativo seguido en el Instituto Superior Tecnológico Tena.

Agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría a quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos y hago presente mi gran afecto, mi hermosa familia.

Agradezco a mi tutor, profesores y compañeros que me han acompañado en la vida de estudiante, de los cuales guardamos nuestros más preciados recuerdos.

**Viviana Carolina Ortiz Erazo**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

| CONTENIDO   | PÁG.  |
|---|-------|
| CERTIFICADO DE LA DIRECTORA DE TESIS ..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>                 |       |
| CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR ..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>               |       |
| AUTORÍA.....  | iii   |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LAS AUTORAS<br><b>¡Error! Marcador no definido.</b> |       |
| DEDICATORIA.....  | vii   |
| AGRADECIMIENTO .....  | viii  |
| ÍNDICE DE CONTENIDO.....  | ix    |
| ÍNDICE DE TABLAS .....  | xiii  |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....  | xv    |
| ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....  | xvii  |
| ÍNDICE DE ANEXOS.....   | xviii |
| A. TEMA.....  | 1     |
| B. RESUMEN .....  | 2     |
| C. INTRODUCCIÓN .....   | 4     |
| Objetivo General.....   | 6     |
| Objetivos específicos .....   | 6     |
| D. REVISIÓN DE LITERATURA .....   | 7     |
| 4.1. Música .....   | 7     |
| 4.1.1. Importancia.....   | 9     |
| 4.1.2. Beneficios de la música.....   | 10    |
| 4.1.3. Edad para estimular con música .....   | 10    |
| 4.1.4. Estimulación musical .....   | 11    |
| 4.1.5. Cuatro tipos de actividades musicales .....  | 12    |
| 4.1.6. Acciones para acercar a los niños a la experiencia musical .....                         | 13    |
| 4.1.7. Área de música .....   | 13    |
| 4.1.8. Actividades musicales.....   | 15    |
| 4.1.9. Estimulación rítmica .....   | 15    |
| 4.1.10. Métodos musicales.....  | 16    |

|  |    |
|--|----|
| 4.2. Estimulación Temprana de niños.....                           | 17 |
| 4.2.1. Beneficios estimulación temprana .....                      | 19 |
| 4.2.2. Importancia.....  | 20 |
| 4.2.3. Estímulos.....  | 20 |
| 4.2.4. Áreas de Estimulación temprana .....                        | 22 |
| 4.2.5. Áreas de desarrollo .....                                   | 22 |
| 4.3. Desarrollo infantil integral .....                            | 23 |
| 4.4. Juego .....   | 24 |
| 4.4.1. Características.....  | 24 |
| 4.4.2. Tipos de juego .....  | 25 |
| 4.5. Guía didáctica .....  | 25 |
| 4.6. Guía Didáctica de actividades musicales .....                 | 26 |
| 4.7. Aprendizaje.....  | 26 |
| 4.7.1. Proceso del aprendizaje.....                                | 28 |
| 4.8. Rincones de aprendizaje.....                                  | 28 |
| 4.8.1. Organización de los rincones de aprendizaje en el aula..... | 29 |
| 4.8.2. Rincones de Aprendizaje más comunes .....                   | 30 |
| 4.8.3. Ventajas de los rincones .....                              | 31 |
| 4.8.4. Beneficios de los rincones de aprendizaje.....              | 31 |
| 4.8.5. Importancia de los rincones de aprendizaje .....            | 32 |
| 4.8.6. Los Materiales que se pueden utilizar.....                  | 32 |
| 4.9. Estrategias de comunicación .....                             | 32 |
| 4.10. Estrategias cognitivas.....                                  | 33 |
| 4.11. Estrategias socio-afectivas .....                            | 33 |
| 4.12. Desarrollo de la creatividad.....                            | 33 |
| 4.13. Marco Legal .....  | 36 |
| 4.13.1. Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU, 1948)..... | 36 |
| 4.13.2. Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1990).....    | 36 |
| 4.13.3. Constitución de la República del Ecuador (2008) .....      | 36 |
| 4.13.4. Código de la Niñez y Adolescencia. (3 julio de 2003) ..... | 41 |
| 4.13.5. Plan Nacional para Toda una vida .....                     | 43 |
| 4.14. Marco Conceptual.....  | 45 |
| E. MATERIALES Y MÉTODOS .....                                      | 49 |
| 5.1. Materiales. ....  | 49 |

|  |           |
|--|-----------|
| 5.1.1. Equipos.....  | 49        |
| 5.1.2. Herramientas. ....  | 49        |
| 5.1.3. Instrumentos.....   | 49        |
| 5.2. Métodos.....  | 49        |
| 5.2.1. Ubicación del Área de Estudio.....  | 49        |
| 5.2.2. Ubicación Geográfica.....   | 50        |
| 5.3. Tipo de investigación.....  | 51        |
| 5.3.1. Investigación descriptiva.....  | 51        |
| 5.3.2. Investigación de campo.....   | 52        |
| 5.3.3. Investigación documental.....   | 52        |
| 5.4. Población.....  | 52        |
| 5.4.1. Muestra.....  | 52        |
| 5.5. Identificar la incidencia del rincón de música en la estimulación temprana de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.....      | 53        |
| 5.5.1. Gestión Institucional.....  | 53        |
| 5.5.2. Elaboración y aplicación de la matriz.....  | 53        |
| 5.5.3. Obtención de los resultados de la aplicación de la encuesta a padres de familia.....  | 54        |
| 5.6. Determinar el nivel de estimulación temprana mediante los indicadores de logros de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”..... | 55        |
| 5.6.1. Gestión Institucional.....  | 55        |
| 5.6.2. Identificación del área de estudio.....   | 55        |
| 5.6.3. Elaboración y aplicación de la matriz.....  | 55        |
| 5.6.4. Obtención de resultados.....  | 56        |
| 5.7. Elaborar una guía didáctica de estimulación temprana por medio de actividades musicales para el Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.....                | 57        |
| <b>F. RESULTADOS.....</b>  | <b>59</b> |
| 6.1. Identificar la incidencia del rincón de música en la estimulación temprana de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.....      | 59        |
| 6.1.1. Gestión Institucional.....  | 59        |
| 6.1.2. Elaboración y aplicación de la matriz.....  | 59        |
| 6.1.3. Obtención de resultados de la aplicación de la encuesta a los padres de familia.....  | 60        |

|  |     |
|--|-----|
| 6.1.4. Obtención de resultados de la aplicación de encuestas educadoras y coordinadora.....  | 70  |
| 6.2. Determinar el nivel de estimulación temprana mediante los indicadores de logros de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”..... | 81  |
| 6.2.1. Gestión Institucional .....   | 81  |
| 6.2.2. Elaboración y aplicación de la matriz .....   | 81  |
| 6.2.3. Obtención de resultados de la aplicación de fichas de registro de observación.....  | 82  |
| 6.3. Elaborar una guía didáctica de estimulación temprana por medio de actividades musicales para el Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”. .....              | 119 |
| G. CRONOGRAMA.....   | 150 |
| H. PRESUPUESTO .....   | 138 |
| I. CONCLUSIONES .....  | 139 |
| J. RECOMENDACIONES .....   | 140 |
| K. BIBLIOGRAFÍA.....   | 141 |
| L. ANEXOS .....  | 145 |

## ÍNDICE DE TABLAS

| <b>CONTENIDO</b>   | <b>PÁG.</b> |
|--|-------------|
| Tabla 1. Población total .....   | 52          |
| Tabla 2. Conocimiento sobre estimulación temprana en niños .....               | 60          |
| Tabla 3. Conocimiento sobre estimulación temprana por medio de la música ..... | 61          |
| Tabla 4. Capacitación sobre estimulación temprana por medio de la música.....  | 62          |
| Tabla 5. Estimulación temprana en el Centro de Desarrollo Integral.....        | 63          |
| Tabla 6. La música como herramienta de la estimulación temprana .....          | 64          |
| Tabla 7. Estimulación temprana con música realizada en casa .....              | 65          |
| Tabla 8. Estimulación con música infantil en casa.....                         | 66          |
| Tabla 9. Área para los juguetes en casa .....                                  | 67          |
| Tabla 10. Instrumentos o juguetes musicales en casa.....                       | 68          |
| Tabla 11. Instrumentos musicales con materiales reciclados.....                | 69          |
| Tabla 12. Ficha de indicador de logro .....                                    | 70          |
| Tabla 13. Evaluación del desarrollo integral.....                              | 71          |
| Tabla 14. Capacitación a padres de familia sobre estimulación temprana .....   | 73          |
| Tabla 15. Estimulación temprana con rincones de aprendizaje .....              | 74          |
| Tabla 16. Equipamiento del rincón de música .....                              | 75          |
| Tabla 17. Instrumentos musicales con materiales reciclados.....                | 76          |
| Tabla 18. Padres de Familia elaboran material didáctico .....                  | 77          |
| Tabla 19. Canciones infantiles en la estimulación temprana .....               | 78          |
| Tabla 20. Planificación de actividades sobre estimulación musical.....         | 79          |
| Tabla 21. Información sobre estimulación temprana con música .....             | 80          |
| Tabla 22. Arma rompecabezas de encaje .....                                    | 82          |
| Tabla 23. Arma rompecabezas en cadena .....                                    | 83          |
| Tabla 24. Arma rompecabezas de bloques.....                                    | 85          |
| Tabla 25. Encaja figuras geométricas .....                                     | 86          |
| Tabla 26. Imita los sonidos de animales y objetos .....                        | 88          |
| Tabla 27. Identifica texturas de los juguetes .....                            | 89          |
| Tabla 28. Identifica los colores primarios.....                                | 90          |
| Tabla 29. Enfila cuentas de acuerdo al color y tamaño .....                    | 91          |

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 30. Apila objetos en forma horizontal y vertical .....       | 92  |
| Tabla 31. Clasifica objetos según su tamaño y color.....           | 93  |
| Tabla 32. Construye con figuras.....                               | 94  |
| Tabla 33. Moldea figuras con plastilina.....                       | 95  |
| Tabla 34. Memoriza canciones.....                                  | 96  |
| Tabla 35. Imita gestos y movimientos observados.....               | 97  |
| Tabla 36. Produce sonidos al golpear objetos sus palmas .....      | 99  |
| Tabla 37. Logra producir sonidos armónicos al golpear objetos..... | 100 |
| Tabla 38. Mueve el cuerpo al escuchar canciones.....               | 101 |
| Tabla 39. Usa su cuerpo para expresar su estado de ánimo .....     | 102 |
| Tabla 40. Aprende canciones cortas .....                           | 103 |
| Tabla 41. Se relaciona con los demás niños.....                    | 104 |
| Tabla 42. Lidera las actividades relacionadas con la música.....   | 105 |
| Tabla 43. Comparte los juguetes con sus compañeros .....           | 106 |
| Tabla 44. Ayuda a sus compañeros .....                             | 107 |
| Tabla 45. Identifica las partes de su cuerpo .....                 | 108 |
| Tabla 46. Mantiene el equilibrio.....                              | 109 |
| Tabla 47. Obedece órdenes dadas por las maestras y adultos .....   | 110 |
| Tabla 48. Recoge y guarda objetos en su lugar .....                | 111 |
| Tabla 49. Come solo los alimentos.....                             | 112 |
| Tabla 50. Sube escaleras con la ayuda de la maestra.....           | 113 |
| Tabla 51. Busca objetos escondidos .....                           | 114 |
| Tabla 52. Realiza garabatos.....                                   | 116 |
| Tabla 53. Recuerda y canta canciones cortas .....                  | 117 |
| Tabla 54. Controla sus emociones .....                             | 118 |
| Tabla 55. Cronograma de actividades.....                           | 150 |
| Tabla 56. Presupuesto .....  | 138 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

| <b>CONTENIDO</b>   | <b>PÁG.</b> |
|--|-------------|
| Gráfico 1. Conocimiento sobre estimulación temprana en niños .....             | 60          |
| Gráfico 2. Conocimiento sobre estimulación temprana por medio de la música ..  | 61          |
| Gráfico 3. Capacitación sobre estimulación temprana por medio de la música.... | 62          |
| Gráfico 4. Estimulación temprana en el Centro de Desarrollo Integral.....      | 63          |
| Gráfico 5. La música como herramienta de la estimulación temprana.....         | 64          |
| Gráfico 6. Estimulación temprana con música realizada en casa.....             | 65          |
| Gráfico 7. Estimulación con música infantil en casa.....                       | 66          |
| Gráfico 8. Área para los juguetes en casa .....                                | 67          |
| Gráfico 9. Instrumentos o juguetes musicales en casa.....                      | 68          |
| Gráfico 10. Instrumentos musicales con materiales reciclados.....              | 69          |
| Gráfico 11. Ficha de indicador de logro .....                                  | 70          |
| Gráfico 12. Evaluación del desarrollo integral.....                            | 71          |
| Gráfico 13. Capacitación a padres de familia sobre estimulación temprana ..... | 73          |
| Gráfico 14. Estimulación temprana con rincones de aprendizaje .....            | 74          |
| Gráfico 15. Equipamiento del rincón de lectura música .....                    | 75          |
| Gráfico 16. Instrumentos musicales con materiales reciclados.....              | 76          |
| Gráfico 17. Padres de Familia elaboran material didáctico .....                | 77          |
| Gráfico 18. Canciones infantiles en la estimulación temprana .....             | 78          |
| Gráfico 19. Planificación de actividades sobre estimulación musical.....       | 79          |
| Gráfico 20. Información sobre estimulación temprana con música .....           | 80          |
| Gráfico 21. Arma Rompecabezas de encaje.....                                   | 82          |
| Gráfico 22. Arma rompecabezas en cadena .....                                  | 83          |
| Gráfico 23. Arma rompecabezas de bloques .....                                 | 85          |
| Gráfico 24. Encaja figuras geométricas .....                                   | 86          |
| Gráfico 25. Imita los sonidos de animales y objetos .....                      | 88          |
| Gráfico 26. Identifica texturas de los juguetes .....                          | 89          |
| Gráfico 27. Identifica los colores primarios .....                             | 90          |
| Gráfico 28. Enfila cuentas de acuerdo al color y tamaño .....                  | 91          |
| Gráfico 29. Apila objetos en forma horizontal y vertical .....                 | 92          |

|  |     |
|--|-----|
| Gráfico 30. Clasifica objetos según su tamaño y color.....           | 93  |
| Gráfico 31. Construye con figuras.....                               | 94  |
| Gráfico 32. Moldea figuras con plastilina.....                       | 95  |
| Gráfico 33. Memoriza canciones.....                                  | 96  |
| Gráfico 34. Imita gestos y movimientos observados.....               | 97  |
| Gráfico 35. Produce sonidos al golpear objetos sus palmas.....       | 99  |
| Gráfico 36. Logra producir sonidos armónicos al golpear objetos..... | 100 |
| Gráfico 37. Mueve el cuerpo al escuchar canciones.....               | 101 |
| Gráfico 38. Usa su cuerpo para expresar su estado de ánimo.....      | 102 |
| Gráfico 39. Aprende canciones cortas.....                            | 103 |
| Gráfico 40. Se relaciona con los demás niños.....                    | 104 |
| Gráfico 41. Lidera las actividades relacionadas con la música.....   | 105 |
| Gráfico 42. Comparte los juguetes con sus compañeros.....            | 106 |
| Gráfico 43. Ayuda a sus compañeros.....                              | 107 |
| Gráfico 44. Identifica las partes de su cuerpo.....                  | 108 |
| Gráfico 45. Mantiene el equilibrio.....                              | 109 |
| Gráfico 46. Obedece órdenes dadas por las maestras y adultos.....    | 110 |
| Gráfico 47. Recoge y guarda objetos en su lugar.....                 | 111 |
| Gráfico 48. Come solo los alimentos.....                             | 112 |
| Gráfico 49. Sube escaleras con la ayuda de la maestra.....           | 113 |
| Gráfico 50. Busca objetos escondidos.....                            | 114 |
| Gráfico 51. Realiza garabatos.....                                   | 116 |
| Gráfico 52. Recuerda y canta canciones cortas.....                   | 117 |
| Gráfico 53. Controla sus emociones.....                              | 118 |

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

| CONTENIDO  | PÁG. |
|--|------|
| <b>Foto 1.</b> Entrega de oficio de permiso a la coordinadora.....           | 151  |
| <b>Foto 2.</b> Socialización a los padres de familia sobre el proyecto ..... | 151  |
| <b>Foto 3.</b> Padres de familia llenando encuesta.....                      | 152  |
| <b>Foto 4.</b> Padres de familia llenando ncuestas .....                     | 152  |
| <b>Foto 5.</b> Educadoras llenando encuestas .....                           | 153  |
| <b>Foto 6.</b> Educadoras llenando encuestas .....                           | 153  |
| <b>Foto 7.</b> Niños imitando los sonidos de animales.....                   | 154  |
| <b>Foto 8.</b> Niños identificando los colores primarios .....               | 154  |
| <b>Foto 9.</b> Niños clasificando los objetos según su tamaño y color .....  | 155  |
| <b>Foto 10.</b> Niños clasificando los objetos según su tamaño y color ..... | 155  |
| <b>Foto 11.</b> Niños apilando objetos en forma horizontal y vertical.....   | 156  |
| <b>Foto 12.</b> Niños imitando gestos y movimientos observados .....         | 156  |
| <b>Foto 13.</b> Niños moviendo su cuerpo como expresión corporal.....        | 157  |
| <b>Foto 14.</b> Niños aprendiendo canciones cortas.....                      | 157  |
| <b>Foto 15.</b> Niño subiendo escaleras con la ayuda de la maestra.....      | 158  |
| <b>Foto 16.</b> Niños realizando garabatos .....                             | 158  |
| <b>Foto 17.</b> Niños encajando piezas.....                                  | 159  |

## ÍNDICE DE ANEXOS

| <b>CONTENIDO</b>  | <b>PÁG.</b> |
|---|-------------|
| Anexo 1. Solicitud para realizar la investigación .....             | 145         |
| Anexo 2. Carta de autorización para realizar la investigación ..... | 146         |
| Anexo 3. Formato de encuesta a Padres de Familia .....              | 147         |
| Anexo 4. Formato de encuesta a Educadoras .....                     | 148         |
| Anexo 5. Indicador de logros en niños de 1 a 3 años .....           | 149         |
| Anexo 6. Fotografías .....  | 151         |

## **A. TEMA**

**INCIDENCIA DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MORETE SISA” DEL CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO.**

## B. RESUMEN

Este trabajo inició con la recolección de información por medio de la investigación bibliográfica de aspectos relacionados con la música y la forma en que fortalece el desarrollo integral de los niños, la estimulación temprana y el trabajo por rincones de aprendizaje que unidos a la música proporcionan estímulos únicos que ayudan a desarrollar la creatividad, el intelecto y la relación con el entorno que los rodea. Para determinar el nivel de desarrollo integral de los niños se realizó una investigación con trabajo de campo por medio de fichas de observación sobre el desarrollo de habilidades y destrezas aplicado a niños de 1 a 3 años en los que se pudo determinar que un 25% presentan retraso en armar rompecabezas, realizar movimientos con su cuerpo, seguir indicaciones, imitar sonidos y no logran memorizar canciones; además se aplicó encuestas a padres de familia y se determinó que el 28% no posee conocimientos claros sobre la estimulación temprana a través de la música, la mayoría de las educadoras poseen conocimientos sobre estimulación temprana y la incidencia de la música en el desarrollo integral de los niños por medio del trabajo con el rincón de música. Este trabajo investigativo tiene como finalidad proporcionar una guía para desarrollar una estimulación temprana dirigida a niños de 1 a 3 años, mismo que servirá de referencia para el trabajo de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, por lo tanto se procedió a la elaborar el documento con actividades concretas que se indican paso a paso la forma de ejecución de cada una, los recursos a utilizar, el tiempo y el área que estimula. Después de haber culminado el trabajo investigativo es recomendable establecer un rincón de música que cuente con la indumentaria adecuada y que abastezca al número de niños que estén dentro del Centro de Desarrollo Infantil.

**Palabras clave:** estimulación temprana, desarrollo integral, habilidades, destrezas, música y rincón de música.

## ABSTRACT

This research work began with the collection of information through bibliographic research of aspects related to music and the way in which it strengthens the integral development of children, the early stimulation and the work through learning corners that together with music provide stimuli unique that help to develop creativity, intellect and the relationship with the surrounding environment. To determine the level of integral development of the children, an investigation was carried out with field work through observation sheets on the development of skills and abilities applied to children from 1 to 3 years in which it was possible to determine that 25% present delay in putting together puzzles, make movements with their bodies, following directions, imitating sounds and not memorizing songs; In addition, surveys were applied to parents and it was determined that 28% do not have clear knowledge about early stimulation through music, most Nursery Teachers have knowledge about early stimulation and the incidence of music in the integral development of Children through work with the music corner. The research work is intended to provide a guide to develop an early stimulation aimed at children from 1 to 3 years, which will serve as a reference for the work of the Nursery Teachers of the Child Development Center Morete Sisa, therefore; it proceeded to elaborate the document with specific activities that indicate step by step the way of execution of each one, the resources to be used, the time and the area that stimulates. After completing the research work, it is advisable to establish a corner of music that has the appropriate clothing and that caters to the number of children that are within the Child Development Center.

**Keywords:** early stimulation, integral development, skills, abilities, music and music corner.

BA. Andrés Vélez Zambrano  
C.I: 1313491902  
Teacher of English Center ISTT.

## C. INTRODUCCIÓN

En todo el mundo, millones de niños menores de cinco años corren el riesgo de no lograr nunca un desarrollo pleno. Uno de cada cuatro niños menores de cinco años (159 millones) sufre retraso en el crecimiento debido a la malnutrición, unas cifras que son considerablemente más elevadas en partes de África y Asia meridional. Casi la mitad de los niños de 3 a 6 años carecen de acceso a la educación preescolar. En África subsahariana, el 80% no están matriculados en programas preescolares. (Sn, 2016).

Por medio de la nueva alianza, el Grupo del Banco Mundial y UNICEF invitan a los gobiernos, a los asociados en el desarrollo, a la sociedad civil, a las fundaciones y al sector privado a que consideren el desarrollo en la primera infancia como una prioridad mundial y nacional en materia de desarrollo. El objetivo es apoyar los esfuerzos dirigidos por los países para invertir en nutrición, estimulación temprana, aprendizaje y protección, y actuar junto a las comunidades para ampliar la demanda de estos servicios de desarrollo en la primera infancia de alta calidad para todos los niños. (Sn, 2016)

Los beneficios de los programas para el desarrollo en la primera infancia son especialmente sólidos en el caso de los niños pobres y desfavorecidos. Por ejemplo, un estudio realizado durante 20 años en Jamaica demostró que los niños desfavorecidos que habían sido expuestos a las intervenciones de estimulación temprana de alta calidad cuando eran bebés y niños pequeños ganaron luego, cuando se hicieron adultos, salarios hasta un 25% más elevados, equivalentes a los de los adultos que crecieron en hogares más ricos. (Sn, 2016)

El desarrollo en la primera infancia es también una inversión en el crecimiento económico. Las pruebas sugieren que cada dólar adicional invertido en programas de desarrollo en la primera infancia de calidad produce un retorno de entre 6 y 17 dólares. (Sn, 2016)

La Organización Panamericana de Salud (OPS) señala que las bases para el Desarrollo Infantil Integral parten desde la pre-concepción, la gestación, el nacimiento, la lactancia, el período pre-escolar y la educación primaria; una

adecuada atención a cada una de estas etapas reflejan las capacidades, recursos y soportes disponibles de sus familias, por una parte, y por otra, políticas y programas que atienden efectivamente el Desarrollo Infantil. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013)

En el Ecuador los centros de desarrollo infantil buscan brindar una educación desde la etapa inicial del niño, además de ser un soporte en el mejoramiento de la situación económica de las familias que se benefician de este proyecto ya que con ella sus hijos reciben educación, atención y alimentación gratuita.

En estos centros se pretende lograr una estimulación temprana en todas las áreas del desarrollo integral del niño, y en el caso de este trabajo investigativo del desarrollo de la estimulación temprana a través de la música en niños de 1 a 3 años por medio de actividades que ayuden a potenciar la motricidad fina, gruesa y habilidad del habla como un mecanismo importante dentro de la comunicación que le ayudan relacionarse correctamente en su entorno social.

Actualmente, el MIES atiende en la provincia de Napo a 2.397 niños y niñas, a través de 53 centros de desarrollo infantil, con una inversión de más de 2 millones de dólares. El centro Infantil cuenta con personal profesional y educadoras en el ámbito de la aplicación del currículo de educación inicial, el CDI dispone de espacios de cuidado sectorizados, área de recreación, comedor y baños para brindar comodidad, calidez y calidad en la atención a las niñas y niños, con el apoyo de la familia y la comunidad. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2019)

Los Centros de Desarrollo Infantil son parte de un proyecto de política pública para la primera infancia impulsado por el Gobierno Nacional, para garantizar un lugar especializado en el cuidado de la niñez en beneficio de los sectores prioritarios de la provincia, indicó Bolívar López, director del MIES en Tena.

## **Objetivo General**

- Analizar la incidencia del área de música en la estimulación temprana en los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa” del cantón Tena, provincia de Napo.

## **Objetivos específicos**

- Identificar la incidencia del rincón de música en la estimulación temprana de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.
- Determinar el nivel de estimulación temprana mediante los indicadores de logros de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.
- Elaborar una guía didáctica de estimulación temprana por medio de actividades musicales para el Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.

## D. REVISIÓN DE LITERATURA

### 4.1. Música

Con nuestro oído podemos apreciar un mundo lleno de sonidos, algunos son producto de la naturaleza, otros han sido realizados por el hombre con distinta finalidad; la ciudad está llena de estímulos sonoros que pueden tener diferentes características y cualidades. La palabra música procede del latín música derivada del griego mousike, palabra que tenía en su origen dos significados, uno que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu bajo el nombre de las nueve Musas o diosas de las artes, y otro relacionado con el arte sonoro, que ha llegado hasta nosotros. Podemos definirla como el arte que se ocupa del material sonoro y de su colocación en el tiempo, la unidad mínima de la estructura musical es la nota o sonido con una duración específica de cuya combinación surgen melodías y acordes. (Flores , Gómez , & Sierra, 2014)

La música ejerce un papel importantísimo, estimula el hemisferio derecho de su cerebro (la parte artística), favorece el crecimiento y puede incluso detener el llanto. Favorece también el desarrollo motor de los más pequeños. La música clásica parece tener un efecto muy beneficioso, al contrario que el rock. (Regidor, Las capacidades del niño guía de estimulación temprana de 0 a 8 años, 2013)

La música ejerce un efecto mágico en todas las personas y, cómo no, también en nuestros hijos pequeños. Sabemos que un niño enriquecido musicalmente será feliz, porque además de dotarle de nuevas posibilidades les estamos dando la oportunidad de disfrutar de la música con una sensibilidad más fina. Para despertar la creatividad de nuestro hijo hemos de incitarle a la improvisación, un elemento básico en la educación musical. La improvisación le ayudará a adquirir confianza y seguridad en sí mismo. Debemos dejarles explorar, por tanto, los instrumentos musicales que dispongamos en nuestra casa: tocarlos, sentirlos, sonarlos y escucharlos, descubriendo intuitivamente su valor expresivo. (Regidor, Las capacidades del niño guía de estimulación temprana de 0 a 8 años, 2013)

La música aumenta el número de conexiones neuronales en el cerebro durante el desarrollo del bebé, estimula, por lo tanto, las actividades verbales.

También ayuda a los buenos hábitos de estudio, en la comprensión de las matemáticas y, lo que es más importante, forma niños seguros, felices y con inteligencia emocional. (Rojas, 2008)

La música es una herramienta para transmitir emociones, pero también un instrumento para potenciar habilidades. Los niños o adultos que la practican parecen disponer de un conjunto de capacidades que los diferencian del resto. (sn, 2019)

La música y el movimiento son dos elementos que van unidos. Ya un bebé que apenas puede mantenerse en pie, baila o se mueve cuando oye música. La música y el baile se han interpretado juntos desde tiempo inmemoriales en los rituales de aparejamiento, fiesta de cacería o recolección, preparación para la guerra. (Martí, 2017)

Junto al lenguaje hablado, la música es una herramienta de aprendizaje de gran valor desde el comienzo de la vida. Lo más importante a destacar es que la activación de las áreas auditivas del cerebro provoca el establecimiento de un mayor número de sinapsis (o conexiones neuronales) en esas áreas con lo que estás incrementando la futura habilidad auditiva de tu hijo, incluidas sus aptitudes musicales e idiomáticas. (Sn, La Vitamina, 2019)

Piensa que la música ofrece infinidad de recursos al alcance de todos para mejorar el lenguaje, los conceptos matemáticos, la expresividad, las relaciones interpersonales, las intrapersonales, la mejora de la autoestima, el desarrollo de hábitos, la rigurosidad, la diversión, la concentración o la felicidad. (Sn, La Vitamina, 2019)

Según (Muñoz & Arús, 2014), la música se caracteriza por ser un magnífico medio para potenciar la educación en valores. Las actividades de musicales grupales son un inestimable marco en el que se favorece la cooperación, la solidaridad, la aceptación de los demás y la autoestima.

Según (Santillan, 2007), la música ha tenido diversas interpretaciones en las diferentes épocas y culturas dando lugar a múltiples definiciones y es que parece ser que no es tan fácil ponerse de acuerdo, pues lo que es música para

unos, no lo es para otros... “la música, sean sonidos o melodías duraciones o ritmos es siempre el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído”

Entiende la música no solo como una genérica expresión de sentimientos sino también como expresión inmediata directa de las pasiones más tumultuosas, de la vitalidad intensiva, la música se basa en que las relaciones entre los sonidos afectan directamente a nuestra imaginación. (Pajares, 2014)

Según (Castro, 2012), la música es una rama del arte, como lo es la pintura, la arquitectura, la literatura, etc. A diferencia de la pintura, que es un arte espacial, la música es un arte del tiempo; es decir, no ocupa un lugar en el espacio si no en el tiempo; dura en espacio de tiempo.

El silencio es la ausencia de sonido o ruido y también es el elemento constitutivo de la música y siempre lo ha sido. La definición de música debe de tomar en cuenta el silencio.

La música es capaz de transmitir son de enorme relevancia para entender el papel que ha jugado la música en nuestra sociedad. Sin embargo, en ocasiones la capacidad que tiene la música para transmitir ciertas ideas muy concretas es menor que la de otros medios. La respuesta la música es particularmente eficaz en la comunicación de emociones es en ese terreno en donde se asume que su capacidad comunicativa es superior al de otros medios. (Heras, 2018)

#### **4.1.1. Importancia**

La introducción de la música en la educación tiene enormes beneficios que perduran durante toda la vida de una persona. Según señala el informe “Buenos días creatividad”, elaborado por la Fundación Botín, tener una educación rica en arte mejora el rendimiento académico del niño y aumenta sus habilidades sociales. La música fomenta la creatividad, una característica que se perfila como una de las figuras clave en el desarrollo personal y profesional del futuro. Se ha constatado que las personas creativas son capaces de afrontar retos de una forma más eficiente, y es por esta razón que su fomento se está convirtiendo en uno de los objetivos fundamentales que tratan de conseguir tanto los profesores como la comunidad educativa. Los beneficios que reporta la música a los niños son muchos y entre ellos se encuentra que proporciona tranquilidad y les calma en

momentos de estrés, estimula su inteligencia emocional, ayudando a los pequeños a relacionarse con los demás, y proporciona un mayor sentido del equilibrio, fundamental cuando empiezan a andar. Además, cuando esta actividad se comparte con padres o cuidadores, fortalece los lazos emocionales entre ellos. (Baby Control, 2013)

#### **4.1.2. Beneficios de la música**

Según (Baby Control, 2013), la introducción de la música en la educación tiene enormes beneficios que perduran durante toda la vida de una persona. Según señala el informe “Buenos días creatividad”, elaborado por la Fundación Botín, tener una educación rica en arte mejora el rendimiento académico del niño y aumenta sus habilidades sociales. La música fomenta la creatividad, una característica que se perfila como una de las figuras clave en el desarrollo personal y profesional del futuro. Se ha constatado que las personas creativas son capaces de afrontar retos de una forma más eficiente, y es por esta razón que su fomento se está convirtiendo en uno de los objetivos fundamentales que tratan de conseguir tanto los profesores como la comunidad educativa.

#### **4.1.3. Edad para estimular con música**

Según (Baby Control, 2013), conscientes de que la música es un elemento indispensable en el desarrollo de las personas, los profesionales han apostado por introducir su aprendizaje en las escuelas infantiles o guarderías desde temprana edad. La música ha tenido desde su implantación una muy buena acogida entre profesores y padres y poco a poco se está convirtiendo en una actividad muy demandada, por lo que muchas escuelas infantiles han decidido introducir su práctica en el día a día del niño.

Las canciones populares y rimas son imprescindibles para el fomento del habla y su repetición, que tanto gusta a los más pequeños, estimula la alfabetización y aumenta el nivel de concentración de los niños.

Además, la música también estimula la expresión corporal. Los niños adquieren ritmo y aprenden a conocer su cuerpo a través del canto y del baile.

#### **4.1.4. Estimulación musical**

Según, (Álvarez, 2007), de acuerdo , escuchar música o interpretarla, por lo tanto, ayuda a: mejorar el sistema auditivo, facilita la expresión de sentimientos e ideas, ayuda al desarrollo de la memoria, mejora las capacidades motrices, las capacidades artístico creativas, favorece la integración sociocultural y amplía y mejora las posibilidades lingüísticas.

Empezar a trabajar con niños desde los 0 años con la música, es totalmente posible, además de que ayuda también, a mejorar la relación entre padres e hijos.

Los beneficios que conllevan las actividades musicales en el niño son las siguientes:

- Seguridad: si el niño escucha repetidas veces cierta música en el vientre materno, al nacer, sentirá seguridad y tranquilidad cuando escuche las mismas melodías.
- Desarrollo integral: el niño incorporará sentido de identidad y de belleza estética, cuando los padres le canten y le arrullen con cierto ritmo. Además, esto ayudará a moderar su ritmo cardíaco, su presión sanguínea y la temperatura de su cuerpo.
- Salud: la música clásica y, en especial la de Mozart, escuchada por niños en incubadoras, demostró que estos ganaban más peso, reducían estrés y salían del hospital en un promedio de cinco días menos que quienes que no la escuchaban.
- Integración con el mundo: el escuchar y cantar canciones enseñadas por los padres, propias de su cultura o de sus experiencias, ayudan al niño a entender su entorno.
- Mejora la conciencia auditiva y emocional: cuando uno canta con los niños, es importante sostenerle los brazos y llevar el ritmo, para que así ellos regulen los ritmos naturales de su cuerpo.
- Aptitud musical: es importante que los pequeños escuchen obras completas para que entiendan la estructura de la música (por ejemplo, sonatas de Mozart con sus tres movimientos).

- Vínculo entre padres e hijos: escuchar música mientras se inventan coreografías, es algo que los niños adoran y los acercará más a sus padres, además nos ayuda a sacar ese niño que todos llevamos dentro.
- Ayuda a las defensas del organismo: el contacto de padres e hijos en actividades musicales aumenta la actividad inmunitaria al sentirse el niño más seguro y tranquilo.
- Desarrollo del sentido rítmico: permitirles utilizar maracas, tambores, panderetas, claves, etc. ayuda al desarrollo rítmico.
- Relaciones interpersonales: hacer grupos de niños e interactuar con otros por medio de una actividad musical, ayuda al niño a comunicarse y a relacionarse mejor con las personas.

#### **4.1.5. Cuatro tipos de actividades musicales**

Según (SN, Hacer familia, 2019), existe una gran variedad de actividades musicales, que pueden agruparse en cuatro grandes bloques para trabajar la estimulación temprana con música:

- Cantar. Aprovechando melodías y canciones tradicionales, que son familiares al niño, se seleccionan sonidos para favorecer el desarrollo vocal. Se trata de canciones de bienvenida y despedida, repetitivas, con vocabulario sencillo, melodías sin letra, canciones para hacer "eco", solos. También se utilizan tonos más inusuales y otros más.
- Movimiento. Es la respuesta favorita del niño ante la música, y le permite acompañar el ritmo golpetear, dar palmas, balancearse, o desarrollar su agilidad, flexibilidad, coordinación y equilibrio -al saltar, gatear o andar-. También se recurre a técnicas para que el niño desarrolle conceptos espaciales, se exprese con su cuerpo, baile con mamá, se mueva dentro de un grupo.
- Escuchar. En un ambiente lleno de sonidos, el niño tiene que aprender a distinguir el llanto de un bebé, el paso de un tren, un perro. Ciertas piezas instrumentales les sirven de punto de partida para la expresión corporal.
- Tocar instrumentos. Es estas sesiones, los niños pueden tocar instrumentos especialmente adaptados para ellos, y comprobar la relación causa efecto

entre lo que tocan sus manos y los sonidos producidos, cada uno escoge su ritmo y los demás le acompañan con palmas, botes.

#### **4.1.6. Acciones para acercar a los niños a la experiencia musical**

Según (Sn, La Vitamina, 2019), ya sean los propios padres o los educadores, hay formas muy sencillas de favorecer que los niños tengan cercanía con la música:

- Escuchar música durante el día. Activa en la mañana y más tranquila a medida que avanza la tarde
- Diversificar los tipos de música que se comparte con los niños. Una linda idea es mostrarles ritmos del mundo y en diferentes idiomas.
- Cantar a y con los niños distintas canciones, de modo de seleccionar luego aquellas que parezcan ser sus favoritas.
- Utilizar la melodía de canciones que disfrutan.
- Jugar a cambiar la letra de las canciones, con el fin de transmitir distintos mensajes.
- Crear instrumentos musicales con materiales de desecho, procurando siempre que no impliquen riesgos para los niños.
- Disfrutar juntos de conciertos o espectáculos musicales.
- Bailar con los niños distintos tipos de música, usando por ejemplo elementos de apoyo como cintas y pañuelos (siempre con supervisión de adultos).
- Participar de juegos cantados (danzas) y rondas sencillas.

#### **4.1.7. Área de música**

Según (Matesanz, 2014), la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

En el momento de programar las actividades de aprendizaje del rincón hay que buscar propuestas que no sean ruidosas, con el fin de no perturbar el funcionamiento del resto de rincones de la clase. En la educación infantil, la educación musical es un aspecto básico para el objetivo principal de la educación, es decir, el desarrollo integral del niño. Unos objetivos de este rincón pueden ser:

- a. Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea
- b. Experimentar con su entorno sonoro
- c. Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones
- d. Reconocer el sonido de algunos instrumentos
- e. Aprender a cantar un repertorio básico y sencillo
- f. Familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales
- g. Iniciarse en la escucha musical de un repertorio clásico
- h. Gozar de la música mediante audiciones musicales lúdicas
- i. Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad
- j. Favorecer el desarrollo intelectual del niño

Algunos componentes de este rincón pueden ser:

- a. Elementos visuales: fotografías de instrumentos, de compositores, murales, partituras
- b. Instrumentos de todo tipo: tanto los procedentes del reciclado como los reales.
- c. Radio-Cd y cintas y Cds: canciones infantiles, de fiestas tradicionales, clásicas, grabaciones de los niños cantando...
- d. Tres o cuatro auriculares.

#### **4.1.8. Actividades musicales**

Según (Matesanz, 2014) algunas actividades que podemos realizar en este rincón en el aula pueden ser:

- a. Caja de los Sonidos: Necesitamos una caja e instrumentos que hagan ruido: matasuegras, silbatos, trompetas de plásticos de diferentes tamaños, castañuelas; pequeños instrumentos musicales: caja china, triángulo, pandereta...
- b. Escuchemos: Necesitamos un radiocasete, cintas de corta duración o cds, auricular y cartones con los dibujos de los sonidos grabados.
- c. ¿Qué canción cantamos?: se elige una canción y se canta entre todos a petición de los niños.
- d. Fragmentos musicales: Necesitamos una radio, auriculares, cinta con grabaciones clásicas, fichas gráficas, material fungible –lápices, colores...
- e. Juego de cadena de ritmos: Se hacen tres filas de niños (grupos 1, 2 y 3). El último de cada fila tiene que transmitir un diseño rítmico en la espalda de su compañero de delante. Puede golpearlo con las palmas de las manos hasta en dos ocasiones como máximo. Sucesivamente, este niño lo pasa al siguiente compañero hasta que llega a la cabeza de la fila. El último que recibe el mensaje rítmico tiene que escribirlo en la pizarra. Cuando los tres grupos han terminado la cadena de ritmos, el maestro señala los diseños que son correctos y se vuelve a repetir hasta que haya un único grupo ganador.
- f. Interpretación de una partitura de sonidos vocales y/o corporales. BEE = OVEJAS, MUU = VACAS, OINC = CERDOS, CUAC = PATOS, CLO-CLO = GALLINAS, GLU-GLU = PAVOS

#### **4.1.9. Estimulación rítmica**

La emisión de determinados tonos musicales en presencia del niño, ha dado como resultado su reacción ante el estímulo mediante movimientos físicos y alteración del ritmo cardíaco. Se ha demostrado que cuando se estimula con otros tonos diferentes, se produce una reacción con lo que se demuestra que el niño

discrimina entre unos tonos y otros. También se ha constatado que las frecuencias graves tienen un efecto más relajante que las agudas, y que las combinaciones de tonos en sentido ascendente, tienen distinto efecto sensorial que las descendentes. El desarrollo de los primeros rudimentos musicales durante el primer año de vida, hace referencia a las vocalizaciones en música. Los sonidos musicales tempranos que emite el niño, parecidos a las vocales, están relacionados con el sistema de respuesta adaptativo básico del bebé. Las fuentes de estimulación musical temprana más relevantes en la vida del niño, son las que le proporciona el adulto mediante la voz humana de las personas más próximas a él. (Sánchez & Vargas, 2016)

#### **4.1.10. Métodos musicales**

a) Método Willems: Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño. El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora: (Sitios google, s.f.)

- Desarrollo sensorial auditivo.
- Desarrollo del instinto rítmico.
- Canciones elegidas pedagógicamente
- Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Es a principios de siglo, cuando va a manifestarse una reacción contra eso: utilizando los métodos más activos y desarrollando las posibilidades más creativas.

b) Método Kodally: Zoltan Kodally fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música

campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños desde el nacimiento. El valor de Kodally se cifra fundamentalmente en su labor musicóloga realizada en la doble vertiente de la investigación folklórica y de la pedagógica. La música es tan necesaria como el aire desde el nacimiento. Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños. La auténtica música folklórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación. Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental. Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo. (Proceso inicial de educación) Su método desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, el fononímico y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodally pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global. (Sitios Google, s.f.)

- c) Método Dalcroze: Emile – Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento desde que nace. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo al valor de las notas mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. (Sitios Google, s.f.)

#### **4.2. Estimulación Temprana de niños**

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos. La mayor parte es por dinero, por afecto o por ciertos métodos de ejercicios, por lo cual se incita a realizar acciones mejor elaboradas. (Educalingo, 2019)

Lo contrario al consentimiento es la estimulación temprana. Un ejemplo nos puede aclarar el concepto: los padres que saben o intuyen lo benéfico de la estimulación temprana, respetan el esfuerzo que hace su hijo de seis a ocho meses en su cuna por alcanzar un objeto que llama su atención. Observan, sin ayudarlo, cómo el niño se retuerce, se estira, jala la frazada, manotea o patalea en su intento por lograr su objetivo. Cuando lo alcanza, los padres lo aplauden y le hacen fiesta. Cuando deja el objeto, se lo ponen más lejos. Cuando lo vuelve a alcanzar y lo deja, se lo cuelgan en la cuna para que se esfuerce más. De esta manera, al festejar el esfuerzo del niño en cada caso y plantearle nuevos retos de acuerdo a su edad, le están diciendo que todo lo que quiera lo debe obtener por sus propios medios. El niño aprende esto de inmediato porque está en su naturaleza hacerlo. Los padres consentidores, por el contrario, cuando ven al niño en esta misma situación, piensan: “pobrecito; lo quiere”, y le evitan el esfuerzo acercándole el objeto. Si algo llama la atención del niño, sin que lo pida, se lo dan. Así, lo colman de todo, y de esta forma le están diciendo que con sólo estirar la mano tendrá todo lo que quiera en la vida. Por medio de este proceder, los padres consentidores le arruinan su creatividad y con ello su existencia. (Martínez, 2016)

La estimulación temprana es un método pedagógico basado en teorías científicas y en estudios de neurólogos de todo el mundo. Su razón de ser es que ciertos estímulos, oportunos en el tiempo, favorecen el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades del niño. Se trata de un aprendizaje temprano, y no precoz. Precoz significaría que tiene lugar antes de que la capacidad natural del niño esté lo suficientemente desarrollada. En estos casos, cuando el niño se le hace aprender antes de tiempo sin que sus circuitos neuronales estén lo suficientemente desarrollados, puede existir un cierto peligro de que esos conocimientos presenten laguna y afecten a su desarrollo posterior (Regidor, Las capacidades del niño, guía de estimulación temprana de 0 a 8 años, 2015)

La educación o estimulación temprana tiene su principal fundamento en esta relación entre maduración del sistema nervioso central y el aprendizaje adquirido. Aprovechar los primeros momentos que ofrece la maduración para posibilitar la adquisición de unos aprendizajes tiene un efecto acelerador, tanto para dicha maduración como para abrir nuevos campos de aprendizaje. (Bravo ,

Pons, & Pons LLácer, La educación temprana de 3 a 7 años: Pautas y ejercicios de estimulación para desarrollar las capacidades de los niños, 2014)

La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar y potenciar, a través de juegos, ejercicios, técnicas, actividades y otros recursos, las funciones del cerebro del bebé. Los beneficios de la estimulación son físicos, emocionales e intelectuales. La estimulación sirve al bebé para aprovechar al máximo su capacidad de aprendizaje y de adaptación a su entorno de una forma más sencilla, rápida e intensa. Todos sabemos que los bebés nacen con un gran potencial y es la misión de los padres hacer que se desarrolle al máximo de la forma más adecuada, positiva y divertida (Guía Infantil.com, 2016)

En la estimulación temprana se debe considerar las actividades de acuerdo a los sentidos que se desea desarrollar: (Bravo & Pons, La educación temprana de 3 a 7 años, 2014)

- a) Visual.- Coger y colocar objetos, juguetes, etc., según conceptos espaciales (arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo, cerca, lejos, etc.), jugar al veo-veo observar letreros de anuncios de las calles, cuentos ilustrados, hacer puzzles, buscar determinadas imágenes en un conjunto de varias distintas, recordar objetos vistos previamente, etc.
- b) Auditiva, lenguaje oral.- Mantener conversaciones, darle órdenes, contar cuentos y cantar cancones, escuchar música variada.
- c) Táctil, manualidades.- Jugar con los conceptos- duro, blando, áspero, liso, etc. Utilizar tijeras, puzzles, juegos de encaje, pintar, plastilina, moldes de arena, excavar en la tierra, utilizar pizarra, pinzas de la ropa, recortar pegar.
- d) Motricidad.- Subir y bajar escaleras, dar volteretas, saltar, jugar con pelotas, aros, montar bicicleta, etc.

#### **4.2.1. Beneficios estimulación temprana**

Según (Falcon, 2017), los grandes beneficios de la estimulación temprana:

- Estimula la curiosidad y la observación del niño.
- Estimula su proceso de aprendizaje a nivel psicomotriz e intelectual.

- Estimula, potencia y desarrolla las funciones de su cerebro.
- Ayuda a identificar y a solucionar trastornos, como los derivados del lenguaje o la memoria.
- Estimula el lado afectivo y sensible.
- Favorece su proceso natural de maduración.

#### **4.2.2. Importancia**

De esta forma tan hermosa, un pediatra que se ocupa de la neonatología defiende la importancia de la estimulación temprana a través del amor. Cuando el niño o la niña acaba de nacer solamente tiene los reflejos incondicionados llamados de supervivencia que permiten la vida: la respiración, la succión, la deglución y la homeostasis circulatoria y térmica; sin estos reflejos es imposible conservar la vida. Todo lo demás: la adquisición de lenguaje, el desarrollo de la motricidad, la inteligencia, y todas las capacidades, solo de la interacción con los adultos que atienden y se ocupan del niño. (Gutiérrez , 2016)

La estimulación temprana tiene por objetivo aprovechar esta capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del bebé. Mediante diferentes ejercicios y juegos su intención es la de proporcionar una serie de estímulos repetitivos, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés. No sólo se trata de reforzar aspectos intelectuales, como su capacidad para la lectura o el cálculo matemático, sino que la estimulación temprana también contempla los aspectos físicos, sensoriales y sociales del desarrollo. (Revista digital para profesional de la enseñanza, 2011)

La educación temprana se fundamenta en la relación existente entre el desarrollo de la creatividad del sistema nervioso central, y por tanto del cerebro, y el aprendizaje. Aunque la herencia genética es sin duda una buena posición de salida para la maduración y el aprendizaje, es más importante rodear al niño de un ambiente rico en estímulos adecuados para cada edad y cada momento.

#### **4.2.3. Estímulos**

Los estímulos deben empezar cuanto antes, si es posible, antes del nacimiento: Antes de nacer el niño, su cerebro está funcionando, configurándose, madurando. Se podría decir que un niño pequeño hasta los tres años es un cerebro

con patas. Cuando trabajamos con un niño, más que trabajar con sus manos, sus pies, sus ojos, etc., lo hacemos con su cerebro, enviándole numerosa y variada información. (Regidor, Las capacidades del niño guía de estimulación temprana de 0 a 8 años, 2013)

- Estimulación sensorial.- Desde un bebé recién nacido hasta una persona madura, todo lo que conocemos del mundo que nos rodea proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por los sentidos. Para experimentar nuestro propio cuerpo, para diferenciar sus partes y funciones, para establecer relaciones con los objetos que se encuentran fuera, es imprescindible desarrollar nuestras posibilidades de percepción. Y esta es una tarea que ha de comenzar en la primera infancia. Todo lo que rodea al niño despierta su curiosidad: Tocar, pesar, palpar, oler, comprobar tamaños, durezas, chupar, morder, descubrir o provocar ruidos, etc. El niño busca sensaciones, busca nuevos estímulos y nuestra labor consiste en proporcionárselos sabiendo que así contribuimos directamente a la mejora de su desarrollo intelectual.
- Estimulación visual.- Hay que fomentar también la capacidad de observación, es decir, la percepción lo más precisa y detallada posible del entorno. Consiste en aprender a captar, percibir y reconocer todos los mensajes recibidos por la vista, fijarse en los detalles. El don de la observación supone, necesariamente, una excelente memoria visual y, además, un agudo sentido de los mínimos cambios. Es algo que surge con naturalidad y que, además, tiene la virtud de ampliar el diálogo entre padre e hijo, creando una relación de complicidad entre ambos que encanta al niño.
- Estimulación auditiva.- Todos los niños se sienten especialmente atraídos por la música y la fascinación que ejerce en las personas resulta muy poderosa. Partiendo de este interés innato y de esa atracción, nos iremos adentrando en este mundo mágico de la música. Para ello utilizaremos todos los recursos posibles, a través del juego y de la experimentación activa con los instrumentos, para ir descubriendo los distintos aspectos que forman ese maravilloso mundo de los sonidos.

- Estimulación olfativa.- En la medida que crecemos, hay dos sentidos que utilizamos poco: el olfato y el gusto. Y esto a pesar de la cantidad de información que proporcionan. En la estimulación temprana se utilizan como vías de entrada de estímulos todos y cada uno de los cinco sentidos.

#### **4.2.4. Áreas de Estimulación temprana**

(Sn, Tu Gimnasia Cerebral, 2017), los objetivos del programa irán cambiando de acuerdo al desarrollo y logros del niño, con el fin de estimular su desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social.

Al comienzo, lo primero que se busca reforzar es el vínculo emocional del bebé, siempre respetando su espacio. Posteriormente se trabajan áreas como:

- Motricidad gruesa y fina: su objetivo es que el niño(a) logre el control de sus músculos para que pueda coordinar sus movimientos libremente.
- Lenguaje: ayuda en la comprensión de su lenguaje para poder expresarse a través de él.
- Cognición: trabaja el intelecto del bebé.
- Personal y emocional: trabaja la independencia del niño en actividades cotidianas como alimentarse y vestirse.
- Social: le facilita al niño los elementos necesarios para desarrollarse en su entorno.

#### **4.2.5. Áreas de desarrollo**

Para favorecer el óptimo desarrollo de los niños, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional. El área cognitiva permitirá comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área, se necesita de experiencias, así los niños podrán desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones. El área motriz está relacionada con la habilidad para moverse, permitiendo tomar contacto con el mundo y también incluye la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que hace capaz de tomar los objetos, dibujar, etc. Para desarrollar esta área, es necesario dejar al niño tocar,

manipular objetos y explorar sin dejar de poner límites frente a posibles riesgos. El área del lenguaje se refiere a las habilidades que les permitirán a los niños comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos, la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Finalmente, el área socioemocional incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño que le permitirá relacionarse con otros teniendo en cuenta normas comunes. Es primordial la participación de los padres y maestros como primeros generadores de vínculos afectivos y es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia para aprender a comportarse frente a otros. (Jardín Maternal en Puerto Madero, 2014)

#### **4.3. Desarrollo infantil integral**

Ahora se sabe científicamente que las experiencias durante el Desarrollo Infantil Integral marcan el desarrollo del cerebro, y que las habilidades, destrezas, actitudes, capacidades, emociones y en general conductas, se van moldeando a lo largo de estos primeros años de vida. (Shonkorff & Phillips, 2000)

Según la Organización Panamericana de Salud ((OPS), 2000) las bases para el Desarrollo Infantil Integral parten desde la pre-concepción, la gestación, el nacimiento, la lactancia, el período pre-escolar y la educación primaria; una adecuada atención a cada una de estas etapas reflejan las capacidades, recursos y soportes disponibles de sus familias, por una parte, y por otra, políticas y programas que atienden efectivamente el Desarrollo Infantil.

Es el resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural en las niñas y niños menores a tres años de edad. El Desarrollo Infantil Integral es posible gracias a la participación responsable y coordinada de la familia, y la corresponsabilidad de la comunidad y las diferentes entidades del Estado. (Merizalde , Rosero , Ortíz, & Muñoz)

Entendido así el Desarrollo Infantil, cualquier modelo de atención, debe ir más allá del reconocimiento y atención de las necesidades básicas de salud,

nutrición y protección. Debe considerar y responder de manera primordial a las características y necesidades de esta etapa de la vida de los infantes, en cuanto a su desarrollo sensorial motor, cognitivo, afectivo-emocional y social. (Merizalde , Rosero , Ortíz, & Muñoz)

#### **4.4. Juego**

Es el uso sistemático de un modelo teórico para establecer un proceso interpersonal en el que un terapeuta de juego entrenado usa los poderes del juego para ayudar a los clientes a prevenir o resolver dificultades psicosociales y alcanzar su crecimiento y desarrollo óptimos. (O'Connor, Shaefer, & Braverman, 2017)

El juego es la acción de jugar, es decir, el conjunto de acciones que sirven para divertirse. El ser humano ha jugado siempre, en toda circunstancia y en toda cultura. No es exclusivo de la infancia, porque se juega a todas las edades y, aunque no ha estado bien visto por la pedagogía tradicional, hoy en día está ampliamente asumido. Es una actividad fundamental para el desarrollo de las personas ya que, además de desarrollar todos los aspectos físicos y motrices, su práctica fomenta la adquisición de valores, actitudes y normas necesarias para la convivencia. (Cañizares & Carbonero, 2017)

##### **4.4.1. Características**

Según ( Paredes , 2017) el juego es, ante todo, diversión. Y esto implica una serie de ideas convertidas con la experiencia práctica en realidad. Froebel (1782-1852) afirmaba que “el juego es para el hombre como el capullo del que florecen todas sus actividades”. La característica principal del juego, tanto en niños como en adultos, no es su contenido sino su modo. El juego constituye un enfoque de la acción, no una forma de actividad. Todo juego posee unas características generalmente aceptadas por todos los autores, y por consiguiente podrían ayudarnos a diferenciar la actividad lúdica de cualquier otra actividad humana. Estos rasgos diferenciales son:

- a) Placentero
- b) Espontáneo

- c) Voluntario, en su forma original
- d) Autotélico, tiene un fin en sí mismo
- e) Exige la participación activa del jugador
- f) Guarda ciertas relaciones con actividades que no son propiamente juego: creatividad, solución de problemas.

#### **4.4.2. Tipos de juego**

Según (Gilb, 2016), hay cuatro tipos de juegos:

- Juegos de ejercicio.- Los juegos de ejercicios son los que pueden adaptarse a alguna forma de ejercicios gimnásticos, por ejemplo simón dice, adivina quién es el director.
- Juegos activos.- Los juegos activos son aquellos que implican gran actividad muscular: correr, saltar, etc. Cada individuo debe participar activamente al mismo tiempo que los demás o tener la oportunidad de participar dentro de un periodo de uno a tres minutos. Ejemplo: la cadena, cuatro hombres se persiguen.
- Juegos de opción.- los juegos de opción requieren gran actividad, muscular y generalmente no participan en ellos más de dos jugadores al mismo tiempo. Por ejemplo: pato pato, oca y dos de fondo.
- Juegos inactivos.- estos juegos son del tipo inactivo y generalmente requieren estas los alumnos sentados o de pie formando un círculo, a menudo se practican en el aula, ejemplo: el perro y el hueso y pobre gatito.

#### **4.5. Guía didáctica**

La Guía Didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma. Constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura. (UTPL, 2019)

#### **4.6. Guía Didáctica de actividades musicales**

La Guía Didáctica de Actividades Musicales para la Educación Preescolar es un documento pedagógico musical que contiene un conjunto de principios teóricos y la metodología específica con el objeto de que al aplicarlos en las actividades cotidianas, el docente tenga una explicación clara de la perspectiva musical que se plantea y su relación con el Programa de Educación Preescolar vigente. (León, 2008)

La guía de actividades musicales para la educación preescolar tiene como objetivo proporcionar a los maestros de enseñanza musical y a las educadoras las estrategias pedagógicas y musicales que favorezcan el desarrollo de competencias de expresión y apreciación musical de nuestros alumnos. (León, 2008)

Para el desarrollo de las competencias es necesario abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. (León, 2008)

#### **4.7. Aprendizaje**

El aprendizaje para (ROJAS, 2009) es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación, este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal, debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado, el estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

Tipos de aprendizaje la siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía. Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto solo necesita comprender el contenido para poder reproducir, pero no descubre nada.

- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el estudiante memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

Según (Sn, Auxiliar de centros asistenciales. , 2016), el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas. Por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. El segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (por ejemplo, observando a otras personas).

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que no ha sido enseñada, es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan, el aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

#### **4.7.1. Proceso del aprendizaje**

Según (Sn, Auxiliar de centros asistenciales. , 2016), el proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican; conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

#### **4.8. Rincones de aprendizaje**

Según (SN, Blog rincones de aprendizaje, 2012), los Rincones de Aprendizaje son rincones o espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del Juego libre y espontáneo.

La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la Actividad lúdica, (juego) es generada por los materiales que:

- Implementan cada uno de los rincones de aprendizaje.
- Favoreciendo el apareamiento y fortalecimiento de habilidades.
- Conductas y conocimientos de los ámbitos ya mencionados.
- La forma de nombrar cada uno de los rincones puede ser opción.

El nombre del rincón puede reflejar el área de desarrollo que se desea estimular, por ejemplo: Rincón sensorial. El nombre del rincón también puede reflejar la temática principal, por ejemplo: Rincón de Ciencias, o Puede ser nombrado de una forma divertida, que refleje las actividades que de éste se derivan, por ejemplo: Juego, Pinto y Creo sin Para.

Según (SN, La importancia de los rincones de aprendizaje, 2013), los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios

delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas.

A través del juego en los rincones de aprendizaje, los niños desarrollan diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas. En ellos se emplea una metodología activa que permite a los niños ser los constructores de su propio aprendizaje. Este juego puede ser libre o dirigido por la maestra, como en el caso del Periodo Juego Trabajo que conlleva toda una planificación.

Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los estudiantes se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas. Los rincones de aprendizaje en educación superior son muy importantes ya que a través de dinámicas aprenden mejor. (Castillo, Guerrero, Campaña, Castro, & Hernández, 2018)

Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas. Los rincones de aprendizaje en educación inicial son muy importantes ya que a través del juego los niños aprenden mejor. (Perez, 2019)

#### **4.8.1. Organización de los rincones de aprendizaje en el aula**

Según (SN, Blog rincones de aprendizaje, 2012), para organizar los rincones de aprendizaje dentro del aula se debe considerar los siguientes aspectos:

- Considerar el espacio con el que se cuenta en el aula para seleccionar sus respectivos materiales así como el mobiliario a usar.
- Ubicarlos en un espacio que no distraiga la atención del niño durante las actividades planificadas para el logro de las capacidades.

- Cada rincón debe contar con el material necesario para que todos los niños que participen en ellos puedan disfrutarlos por igual y no se queden sin material.
- Establecer un horario para el uso de los rincones de aprendizaje, este puede durar entre 20 a 45 minutos, esto ayudará a que los niños planifiquen mejor sus actividades dentro de este periodo de tiempo.
- Preparar algún distintivo que los niños puedan usar y que facilite la identificación del rincón en que se encuentra, de esta manera se puede llevar un control que permita participar a todos los niños en los diferentes rincones.
- Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

#### **4.8.2. Rincones de Aprendizaje más comunes**

Según (SN, Blog rincones de aprendizaje, 2012), los rincones de aprendizaje más comunes son:

- Construcción
- Dramatización
- Arte o Gráfico Plástica
- Música
- Ciencias
- Biblioteca
- Juegos Tranquilos o Intelectuales
- Muñecas
- Carpintería
- Sensopercepción
- Pensamiento Lógico
- Comunicación y Lenguaje
- Cívico
- Lectura
- Cultura
- Psicomotricidad

### **4.8.3. Ventajas de los rincones**

Según (SN, Blog rincones de aprendizaje, 2012), las ventajas que poseen los rincones de aprendizaje son:

- Se garantiza la espontaneidad, libertad y el placer del juego.
- El contacto con lo nuevo y lo desconocido se lleva a cabo a través de la interacción libre y espontánea.
- El juego se convierte en la base sobre lo que opera el aprendizaje.
- Es una herramienta de comunicación a través de la cual el niño y la niña se interrelacionan en su ambiente mediante la observación, representación, dialogo, experimentación, conocimiento, análisis y valoración.
- Logra que los niños y las niñas obtengan experiencias de aprendizaje que estimulen las diferentes áreas de desarrollo: Destrezas de Aprendizaje, Educación Física, Expresión Artística y Medio Social y Natural.
- Propicia el trabajo en equipo.
- Fomenta la colaboración
- Permite el intercambio de conocimientos.
- Promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad.
- Fortalece los vínculos sociales.
- Desarrolla la creatividad e imaginación.
- Crea el gusto por la investigación y el descubrimiento.
- Contribuye a la solución de problemas,
- Contribuye a la manipulación y exploración.
- Ejercita habilidades de motricidad fina.
- Refuerza nociones básicas.
- Incentiva el uso del lenguaje.

### **4.8.4. Beneficios de los rincones de aprendizaje**

Según (SN, La importancia de los rincones de aprendizaje, 2013), los beneficios de los rincones de aprendizaje son:

- Propicia el trabajo en equipo.
- Fomenta la colaboración.
- Permite el intercambio de conocimientos.

- Promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad.
- Fortalece los vínculos sociales.
- Desarrolla la creatividad e imaginación.
- Crea el gusto por la investigación y el descubrimiento.
- Contribuye a la solución de problemas,
- Contribuye a la manipulación y exploración.
- Ejercita habilidades de motricidad fina.
- Refuerza nociones básicas.
- Incentiva el uso del lenguaje.

#### **4.8.5. Importancia de los rincones de aprendizaje**

Es una forma de organización que permite en el alumnado el desarrollo de hábitos elementales cumplimiento de normas y ante todo el desarrollo de su autonomía. Las relaciones entre la familia del niño y el profesorado de Educación Infantil son esenciales a lo largo de toda esta etapa. (Perez, 2019)

#### **4.8.6. Los Materiales que se pueden utilizar**

Según (SN, Blog rincones de aprendizaje, 2012), existen varios materiales para preparar un rincón de aprendizaje:

- **Material Estructurado:** Son todos los que se compran hechos o elaborados.
- **Materiales Recolectados:** Pueden ser recolectados por los niños y las niñas en la comunidad.
- **Material de Desuso:** Puede ser envases plásticos que no hayan contenido sustancias tóxicas (quiere decir materiales de reciclaje).

#### **4.9. Estrategias de comunicación**

Según (Bernardo, 2004), la estrategia de comunicación es el conjunto de decisiones y prioridades basadas en el análisis y el diagnóstico que definen tanto la tarea como el modo de cumplirla por parte de las herramientas de comunicación disponibles. La estrategia de comunicación es a la vez una decisión, una intención y un truco.

Prioriza objetivos y valora la información disponible tanto sobre el contenido o entidad objeto de comunicación, como sobre los sujetos receptores de esa comunicación, así como establece decisiones tanto en materia de contenidos como en la utilización de canales o herramientas de comunicación. La estrategia es un análisis, una ambición o intención y una decisión

#### **4.10. Estrategias cognitivas**

Según Chadwick (1996), “las estrategias cognitivas son procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades mentales, incluyendo las técnicas, destrezas y habilidades que la persona usa consciente o inconscientemente para manejar, controlar, mejorar y dirigir sus esfuerzos en los aspectos cognitivos, como procesamiento, atención y ejecución, en el aprendizaje.

Son críticos en adquisición y utilización de información específica e interactúan estrechamente con el contenido del aprendizaje”. Las estrategias cognitivas son destrezas de manejo de sí mismo que el alumno (o persona) adquiere, presumiblemente durante un periodo de varios años, para gobernar su propio proceso de atender, aprender, pensar y resolver problemas.

#### **4.11. Estrategias socio-afectivas**

Según Chadwick (1996), consisten en aquellas decisiones que los aprendientes toman y aquellas formas de comportamiento que adoptan con el fin de reforzar la influencia favorable de los factores personales y sociales en el aprendizaje.

La importancia de estas estrategias radica en el hecho de que el aprendizaje se desarrolla no solo a partir de procesos cognitivos, sino que entre éstos y las emociones, actitudes, etc. del aprendiente se establecen fuertes vínculos de interdependencia. Por otra parte, en su vertiente social, mediante estas estrategias se incrementan el contacto del aprendiente con la lengua y se potencian sus efectos positivos en el aprendizaje.

#### **4.12. Desarrollo de la creatividad**

Según (Johnson, 2003), la creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones

nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Es muy poca la información accesible que existe sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho. “La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el “desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia”. (Manuela Remo, 1997)

El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes y abiertos, y unos profesores preocupados por estimular constituyen la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita. Así se educa la actitud creativa.

El desarrollo de la creatividad en los niños no es tarea fácil cuando viven en un mundo que les da casi todo hecho, donde no es necesario imaginar ni crear. Un mundo en el que existen una gran cantidad de tiendas y supermercados que nos ofrecen todos los productos que podamos llegar a imaginar, en el que apenas hay tiempo ni espacio para la creación.

Desde bien pequeños, nuestros hijos van a centros educativos donde la mayoría de las actividades están muy pautadas. Un ejemplo de ello son las fichas que realizan a diario: tienen que colorear dibujos ya trazados, sin salirse de los márgenes, con los colores que les indican, colocar “goma” donde viene indicado,

etc. Más adelante, en primaria y secundaria, suelen tener libros que les indican exactamente qué hacer y cómo, o realizan actividades guiadas casi en su totalidad por los profesores, sin dejar casi lugar a la improvisación.

El sistema educativo tradicional relega a un segundo o tercer plano el desarrollo de la creatividad, estando por delante el aprendizaje (en la mayor parte de los casos mediante la memorización) de un sinnúmero de conceptos. En la mayoría de los centros educativos, el juego y la creatividad aparecen una vez que se ha cumplido con “el deber”, quedando muy poco tiempo para ellos.

#### **4.13. Marco Legal**

##### **4.13.1. Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU, 1948)**

**Art. 26.-** la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; la corresponsabilidad del Estado y de la sociedad, deben proporcionar todas las condiciones para potenciar a plenitud una vida independiente en sociedad y ser educado en el espíritu de los ideales proclamados en la Carta de las Naciones Unidas y, en particular, en un espíritu de paz, dignidad, tolerancia, libertad, igualdad y solidaridad.

##### **4.13.2. Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1990)**

**Art. 28.-** los Estados partes reconocen el derecho del niño a la educación.

**Art. 29.-** la educación deberá estar encaminada al desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

**Art. 30.-** en el caso de que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías, el derecho a su propia vida cultural, a practicar y profesar su propia religión o a emplear su propio idioma solidaridad.

##### **4.13.3. Constitución de la República del Ecuador (2008)**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de

género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

**Art. 46.-** el Estado adoptará medidas que aseguren, entre otras, la atención a menores de seis años que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario, en un marco de protección integral de sus derechos.

**Art. 56.-** las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible, y debe fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

**Art. 345.-** La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscomisionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

**Art. 346.-** Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
7. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

9. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

10. Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

**Art. 348.-** La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente a la educación fiscomisional, artesanal y comunitaria, siempre que cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades, rindan cuentas de sus resultados educativos y del manejo de los recursos públicos, y estén debidamente calificadas, de acuerdo con la ley. Las instituciones educativas que reciban financiamiento público no tendrán fines de lucro.

La falta de transferencia de recursos en las condiciones señaladas será sancionada con la destitución de la autoridad y de las servidoras y servidores públicos remisos de su obligación.

**Art. 349.-** El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera

docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

**Art. 350.-** El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

**Art. 351.-** El sistema de educación superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del sistema de educación superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global.

#### **4.13.4. Código de la Niñez y Adolescencia. (3 julio de 2003)**

**Art. 6.-** Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

**Art. 34.-** Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educativas flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o vive una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

**Art. 38.-** Objetivos del programa de educación.- La educación básica y la media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

**Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.-** Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos;
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación

**Art. 96.-** Naturaleza de la relación familiar.- La familia es el núcleo básico de la formación social y el medio natural y necesario para el desarrollo integral de sus miembros, principalmente los niños, niñas y adolescentes.

Recibe el apoyo y protección del Estado a efecto de que cada uno de sus integrantes pueda ejercer plenamente sus derechos y asumir sus deberes y responsabilidades.

Sus relaciones jurídicas internas de carácter no patrimonial son personalísimas y, por lo mismo, irrenunciables, intransferibles. Salvo los casos expresamente previstos por la ley, son también imprescriptibles.

**Art. 97.-** Protección del Estado.- La protección estatal a la que se refiere el artículo anterior se expresa en la adopción de políticas sociales y la ejecución de planes, programas y acciones políticas, económicas y sociales que aseguren a la familia los recursos suficientes para cumplir con sus deberes y responsabilidades tendientes al desarrollo integral de sus miembros, en especial de los niños, niñas y adolescentes.

#### **4.13.5. Plan Nacional para Toda una vida**

“El Estado debe brindar protección, atención y cuidado a grupos de atención prioritaria, como adultos mayores, niños, niñas y adolescentes, personas con

discapacidad, personas en movilidad humana, personas en abandono y personas en mendicidad, entre otras”.

“Para ello, es necesario consolidar sistemas de cuidado a nivel territorial, con pertinencia cultural, reconociendo las diversidades de género, edad, discapacidad y movilidad humana. De manera particular, particular, se requiere fortalecer los sistemas de cuidado y atención integral a niños, niñas, adolescentes y adultos mayores en todo el territorio nacional, e impulsar la corresponsabilidad de la sociedad”.

La equidad, que es un imperativo moral para erradicar la pobreza. El desarrollo integral de la primera infancia reconoce que si no se generan capacidades desde que nacemos, condenamos a la sociedad al fracaso.

El objetivo 2 del Plan Nacional para el Buen Vivir: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad, enfrenta los problemas de pobreza y desigualdad desde una mirada multidimensional y potencia la enorme riqueza que en el Ecuador representa la diversidad en sus variadas expresiones para alcanzar la igualdad en ella.

#### **4.14. Marco Conceptual**

**Actividad:** Capacidad de obrar o de producir un efecto.

**Asumir:** Atraer o tomar para sí algo no material, especialmente una obligación, una tarea o una responsabilidad.

**Autónoma:** Que no depende de otros para ciertas cosas, que trabaja en forma independiente.

**Beneficio:** El concepto suele usarse para nombrar a la ganancia económica que se obtiene de una actividad comercial

**Competencias:** Disputa entre personas, animales o cosas que aspiran a un mismo objetivo o a la superioridad en algo.

**Comprensiva:** Que comprende, contiene o incluye dentro de sí varias cosas.

**Común:** Que pertenece a todas las personas o cosas de que se trata o se manifiesta en todas ellas.

**Concepción: Idea,** opinión o manera de entender cierta cosa.

**Convivencia:** Acción de convivir.

**Cotidianas:** Que pertenece a lo que ocurre o se hace de forma habitual o usual.

**Desarrollo infantil integral.-** Es el resultado de un proceso educativo que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural, en las niñas y niños menores a tres años de edad.

**Destreza.-** Es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

**Espontaneo:** Que se realiza por propia voluntad, sin estar coaccionado u obligado a ello.

**Estimulación.-** El ser humano es un ser que reacciona ante los estímulos del entorno ya que interactúa constantemente en el medio en el que vive. El ser

humano percibe la información a través de cinco sentidos externos: gusto, olfato, oído, tacto y vista.

**Estimulación temprana.-** Se denomina estimulación porque su finalidad es desarrollar al máximo las capacidades psíquicas, motrices y sociales de los menores; y temprana porque se pretende aprovechar la capacidad de adaptación y la facilidad para el aprendizaje que caracterizan al cerebro de los niños entre 0 a 6 años.

**Estímulo.-** Es una forma de interacción entre el ser vivo y el medio, es el agente, condición o energía capaz de provocar una respuesta en un organismo determinado.

**Florece:** Prosperar [una cosa] en importancia, reputación o riqueza.

**Folclórica:** hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura

**Genes:** Un gen es una unidad de información en un locus de ácido desoxirribonucleico que codifica un producto funcional, como por ejemplo proteínas. Es la unidad molecular de la herencia genética, pues almacena la información genética y permite transmitirla a la descendencia.

**Genética:** Parte de la biología que estudia los genes y los mecanismos que regulan la transmisión de los caracteres hereditarios

**Habilidad.-** Se entiende como la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada. De esta manera, se trata de una forma de aptitud específica para una actividad puntal, sea de índole física, mental o social.

**Homeostasis:** Conjunto de fenómenos de autorregulación, conducentes al mantenimiento de una relativa constancia del medio interno de un organismo. Es una propiedad de los organismos, que consiste en su capacidad de mantener una condición interna estable compensando los cambios en su entorno mediante el intercambio regulado de materia y energía con el exterior.

**Hemisferio:** Mitad de una esfera dividida por un plano que pasa por su centro.

**Incidencia:** Cosa que se produce en el transcurso de un asunto, un relato, etc y que repercute en el alterándolo o interrumpiéndolo.

**Indicador:** Dato o información que sirve para conocer o valorar las características y la intensidad de un hecho o para determinar su evolución futura.

**Innato:** Que no es aprendido y pertenece a la naturaleza de un ser desde su origen o nacimiento.

**Inédito:** Que no ha sido nunca publicado o dado a conocer al público.

**Imprescindible:** Que es o se considera tan necesario que no se puede prescindir de él o no se puede dejar de tener en consideración.

**Lincografía:** Se trata de la sección de la bibliografía dedicada a los enlaces.

**Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje humano y las lenguas.

**Manipular:** Manejar una cosa o trabajar sobre ella con las manos o con algún instrumento.

**Óptimo:** Que es extraordinariamente bueno o el mejor, especialmente en lo que se refiere a las condiciones o características de una cosa, por la cual resulta muy difícil o imposible encontrar algo más adecuado.

**Palpar:** Tocar una cosa recorriéndola o dándole ligeros golpes con las palmas de las manos y con los dedos para examinarla o reconocerla.

**Partituras:** Texto escrito de una obra musical en el que se anotan los sonidos que han de ejecutar los distintos instrumentos o voces y el modo en que han de hacerlo.

**Pedagogía:** Ciencia que estudia la metodología y la técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

**Petición:** Serie de palabras o escrito con que se pide una cosa.

**Placentero:** Que es muy agradable y produce mucho placer.

**Primordial:** Que es muy importante o fundamental.

**Proceder:** Tener origen o principio [una persona o una cosa] en el lugar, cosa o persona que se expresa.

**Psicológico:** De la manera de sentir, de pensar y de comportarse de una persona o una colectividad, o relacionado con ella.

**Razonar:** Establecer relación entre ideas o conceptos distintos para obtener conclusiones o formar un juicio.

**Reflejos:** Capacidad que tiene una persona para reaccionar de forma rápida y eficaz ante un hecho imprevisto.

**Repercutir:** Influir en un asunto o causar un efecto en él.

**Repertorio:** Conjunto de obras dramáticas o musicales que una persona o una compañía tiene estudiadas y preparadas para representar o ejecutar.

**Rezago:** es un término que puede utilizarse para nombrar un retraso o un aplazamiento.

**Riesgos:** Posibilidad de que se produzca un contratiempo o una desgracia, de que alguien o algo sufra perjuicio o daño.

**Sensorial:** De los sentidos corporales o relacionado con ellos.

**Sistemático:** Que realiza un trabajo o una tarea ordenadamente, siguiendo un método o sistema.

**Sonoros:** Puede estar formada por diversos parámetros: timbre, ritmo, melodía, frecuencia, etc.

**UNICEF:** Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

**Valores:** Cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona o cosa es apreciada o bien considerada.

**Vivencia:** Experiencia, suceso o hecho que vive una persona y que contribuye a configurar su personalidad

## **E. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **5.1. Materiales.**

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

#### **5.1.1. Equipos.**

- Computadora
- Impresora
- Cámara Digital

#### **5.1.2. Herramientas.**

- Papel bond
- Fichas de indicador de logros
- Encuestas

#### **5.1.3. Instrumentos.**

- Internet
- Libros
- Blog
- Revistas
- Páginas web oficiales
- Enciclopedias

### **5.2. Métodos**

#### **5.2.1. Ubicación del Área de Estudio.**

La provincia de Napo está ubicada en la región Amazónica ecuatoriana, su capital es la ciudad del Tena.

Se encuentra dividida políticamente en 5 cantones: Archidona, Carlos Julio Arosemena Tola, El Chaco, Quijos y Tena.

El cantón Tena se encuentra distribuidas en ocho parroquias rurales y una urbana las mismas que son: Ahuano, Chonta Punta, Pano, Puerto Misahuallí, Puerto Napo, Tálag, San Juan de Muyuna y Tena.

Dentro de las cuales se encontramos un sin número de comunidades tanto colonas como indígenas.

La parroquia Tena es la ciudad de San Juan de los Dos Ríos de Tena, fue fundada el 15 de noviembre de 1560 como un lugar para la evangelización de los grupos de la selva amazónica por Gil Ramírez Dávalos; es la cabecera cantonal y la capital de la provincia de Napo.

### 5.2.2. Ubicación Geográfica.

El cantón Tena se encuentra ubicado en la provincia de Napo, cuyos límites son:

- Al norte con Sucumbíos
- Al sur con Pastaza
- Al oeste con Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua
- Al este con la Provincia de Orellana.

#### 5.2.2.1. Mapa del Centro de Desarrollo Infantil

**Figura 1. Mapa del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa**



**Fuente:** google maps

**Figura 2. Mapa del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa**



**Fuente:** google maps

El cantón Tena limita con los siguientes cantones:

- Norte: Archidona y Loreto (Orellana)
- Sur: Arosemena Tola, Baños (Tungurahua) y Arajuno (Pastaza)
- Este: Orellana (Orellana)
- Oeste: Latacunga (Cotopaxi), Salcedo (Cotopaxi) y Baños (Tungurahua)

### **5.3. Tipo de investigación**

El trabajo de investigación por tratarse de un análisis para la elaboración de actividades musicales es de diseño no experimental, debido a que no se realizarán pruebas de laboratorio; se basará en la investigación de campo, por medio de la investigación descriptiva y documental; misma que se efectuará con la observación directa y revisión bibliográfica.

#### **5.3.1. Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva ayudará a describir cada una de las actividades musicales contenidas en la guía para el desarrollo de la estimulación temprana de niños y niñas de 1 a 3 años, la cual será elaborada en base a una investigación

documental desarrollada en el campo bibliográfico, por medio de libros, revistas, investigaciones, etc.

### **5.3.2. Investigación de campo**

Para el desarrollo de este proceso investigativo se requirió obtener información in situ, investigación que fue fundamental, al interpretar, detallar o explicar las posibles causas mediante el muestreo y la observación. Se efectuará en el Centro de Desarrollo Infantil San Vicente de Morete, mismo que cuenta con 45 niños y niñas de 1 a 3 años, más un grupo poblacional de padres de familia que intervienen en la estimulación temprana del niño.

### **5.3.3. Investigación documental**

La investigación documental es aquella que facilita realizar la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, investigaciones, anuarios, etc.).

## **5.4. Población**

Para la presente investigación se tomó los datos del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa de niños de 1 a 3 años, dando un total de 45 niños observados, información que fue proporcionada por la Coordinadora del CDI

**Tabla 1. Población total**

| <b>Género</b> | <b>Cantidad</b> |
|---------------|-----------------|
| FEMENINO      | 24              |
| MASCULINO     | 21              |
| TOTAL         | 45              |

**Elaborado por:** Las Autoras

### **5.4.1. Muestra**

Debido a que la población es pequeña no se aplica la fórmula del muestreo, por ello se tomó el total de la población mismo que es:

n = 45 niños observados.

Se aplicó las fichas de observación a 45 niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa en la realización de actividades en el entorno escolar.

## **5.5. Identificar la incidencia del rincón de música en la estimulación temprana de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.**

### **5.5.1. Gestión Institucional**

Elaboración de un documento escrito dirigido a la Lic. Maribel Pérez Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa para solicitar el respectivo permiso para realizar el proceso de investigación dirigido a padres de familia y educadoras (Ver Anexo 1).

Posterior a ello se realizó una convocatoria a los padres de familia para la aplicación de las encuestas.

Se solicitó la colaboración de las Educadoras y Coordinadora para la aplicación de encuestas para la investigación.

### **5.5.2. Elaboración y aplicación de la matriz**

Aplicación de encuestas a los padres de familia (Ver Anexo 3), y se determinó que los padres de familia deben realizar una estimulación temprana con el uso de música en sus hogares ya que se requiere para completar el proceso de aprendizaje de los niños.

Aplicación de encuestas a las educadoras (Ver Anexo 4) y se determinó que poseen conocimientos sobre la estimulación, mas no cuentan con el material didáctico necesario para realizar su actividad educativa.

Esta información ayudó a precisar si es factible la implementación del rincón de música, contiene la siguiente información:

- Datos generales
- Preguntas cerradas.

Se evaluaron considerando 10 preguntas cerradas con respuestas de si o no

## **Datos generales**

Los datos generales, es un conjunto de datos esenciales que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes ítems:

Introducción.

Nombre del Centro Desarrollo Infantil.

Fecha de aplicación:

## **Preguntas cerradas**

Es un conjunto de preguntas de respuestas múltiple que permiten conocer la incidencia del área de música en la estimulación temprana en el Centro de Desarrollo Infantil.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó una investigación bibliográfica sobre: la estimulación temprana que es la que ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas de los niños, los rincones de aprendizaje que son espacios físicos destinados al desarrollo de actividades específicas, la música que es la herramienta para estimular a los niños en forma dinámica, el aprendizaje por medio del rincón de música y las actividades relacionadas al entorno musical y el desarrollo integral con el uso de la música, videos e instrumentos musicales.

### **5.5.3. Obtención de los resultados de la aplicación de la encuesta a padres de familia**

Para la recolección de los datos se ejecutó las siguientes actividades:

- Identificar el número de padres de familia y educadoras.
- Elaboración y aplicación de encuestas a los padres de familia para determinar la importancia de la estimulación temprana en el hogar.
- Elaboración y aplicación de encuestas a educadoras, para identificar las causas que dificultan la estimulación temprana por medio de la música en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.
- Tabular los datos obtenidos en una hoja de cálculo de Microsoft Excel.
- Representar gráficamente los resultados obtenidos.

## **5.6. Determinar el nivel de estimulación temprana mediante los indicadores de logros de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”**

### **5.6.1. Gestión Institucional**

Se realizó el respectivo oficio solicitando la autorización para realizar la investigación en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, y a la vez la colaboración necesaria para el desarrollo y levantamiento de la información (Ver Anexo 1)

### **5.6.2. Identificación del área de estudio**

Para realizar esta actividad se realizó el contacto directo con el Barrio San Vicente de Morete, identificando el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, mismo que se encuentra ubicado en la ciudad de Tena, Provincia de Napo.

### **5.6.3. Elaboración y aplicación de la matriz**

Se elaboró una matriz de recolección de datos definiendo la importancia de la estimulación temprana por medio del uso de la música en niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa (Ver Anexo 5), por parte de la educadoras y padres de familia, esta información ayudará a determinar que la estimulación temprana es la que desarrolla las habilidades y destrezas de los niños y contiene la siguiente información:

Matriz denominado indicadores de desarrollo infantil ( ver anexo 5 ), contiene los siguientes datos.

- Datos generales
- Indicadores generales
- Esquema de evaluación

### **Datos de identificación**

Es un sistema en donde los datos son la herramienta más adecuada para almacenar información importante a la hora de recolectar información sobre el área de investigación, considerando los siguientes indicadores:

- Nombre del niño/a:
- Fecha de evaluación:

#### **Esquema de evaluación de ficha**

Es un conjunto de indicadores y procesos de evaluación que permiten conocer el punto de desarrollo del niño de acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron los siguientes indicadores:

- Numeración
- Indicadores de Logros

Todas las preguntas se manejan mediante semaforización:

- No lo consigue (verde)
- En proceso (amarillo)
- Domina el logro (rojo)

#### **5.6.4. Obtención de resultados**

Se recolectó los datos necesarios y se procedió a realizar la tabulación de datos, para lo cual se ejecutó las siguientes actividades:

- Seleccionar el área de estudio: Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.
- Identificar el número de niños de 1 a 3 años para obtener la información.
- Elaborar y aplicar la ficha de indicador de logros para niños de 1 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, con ella se determinó que hay niños que necesitan desarrollar más sus destrezas.
- Tabular los datos obtenidos en una hoja de excel.
- Representar gráficamente los resultados obtenidos.

### **5.7. Elaborar una guía didáctica de estimulación temprana por medio de actividades musicales para el Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”**

Se entregará 10 ejemplares de esta guía al Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, mismas que serán para el uso de las educadoras quienes podrán aplicar cada una de las actividades ahí propuestas.

Esta guía fomenta la estimulación temprana de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, ya que utiliza la música como herramienta de estimulación para lograr generar en los niños su creatividad y mejorar sus formas de comunicarse.

La guía de actividades musicales proporciona una metodología de trabajo en varios aspectos relacionados al uso de la música, los instrumentos musicales y el uso del cuerpo como medio de trasmisión de emociones que permiten comunicarse en forma de expresión corporal.

Esta guía se elaborará partiendo de la descripción bibliográfica de términos básicos y relacionados a la estimulación temprana por medio de la música, cada actividad será detallada en un cuadro donde consta información sobre:

- El nombre de la actividad
- Edad de los niños
- Duración de la actividad
- Recursos a utilizar
- Área que se desea estimular
- Indicaciones para realizar correctamente la actividad.

#### **a) Modelo de Gestión de la Propuesta**

El rincón de música es un área en donde se dispone de diferentes elementos musicales que producen una variedad de sonidos de esta manera los niños puedan desarrollar su capacidad psicomotora, cognitiva, lenguaje y social, mediante la manipulación de los instrumentos musicales.

Los materiales didácticos son:

- Tambores
- Maracas
- Castañuelas
- Marinbas
- Guitarras
- Palo de lluvias

## **F. RESULTADOS**

### **6.1. Identificar la incidencia del rincón de música en la estimulación temprana de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.**

#### **6.1.1. Gestión Institucional**

Se realizó un documento escrito dirigido a la Lic. Maribel Pérez Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa para solicitar el respectivo permiso para realizar el proceso de investigación dirigido a padres de familia y educadoras (Ver Anexo 2).

Posterior a ello se realizó una convocatoria a los padres de familia para la aplicación de las encuestas.

Se solicitó la colaboración de las Educadoras y Coordinadora para la aplicación de encuestas para la investigación.

#### **6.1.2. Elaboración y aplicación de la matriz**

Se aplica la encuesta a los padres de familia (Ver Anexo 3), y se determinó que los padres de familia deben realizar una estimulación temprana con el uso de música en sus hogares ya que se requiere para completar el proceso de aprendizaje de los niños.

Se aplica la encuesta a las educadoras (Ver Anexo 4) y se determinó que poseen conocimientos sobre la estimulación, mas no cuentan con el material didáctico necesario para realizar su actividad educativa.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó una investigación bibliográfica sobre: la estimulación temprana que es la que ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas de los niños, los rincones de aprendizaje que son espacios físicos destinados al desarrollo de actividades específicas, la música que es la herramienta para estimular a los niños en forma dinámica, el aprendizaje por medio del rincón de música y las actividades relacionadas al entorno musical y el desarrollo integral con el uso de la música, videos e instrumentos musicales.

### 6.1.3. Obtención de resultados de la aplicación de la encuesta a los padres de familia

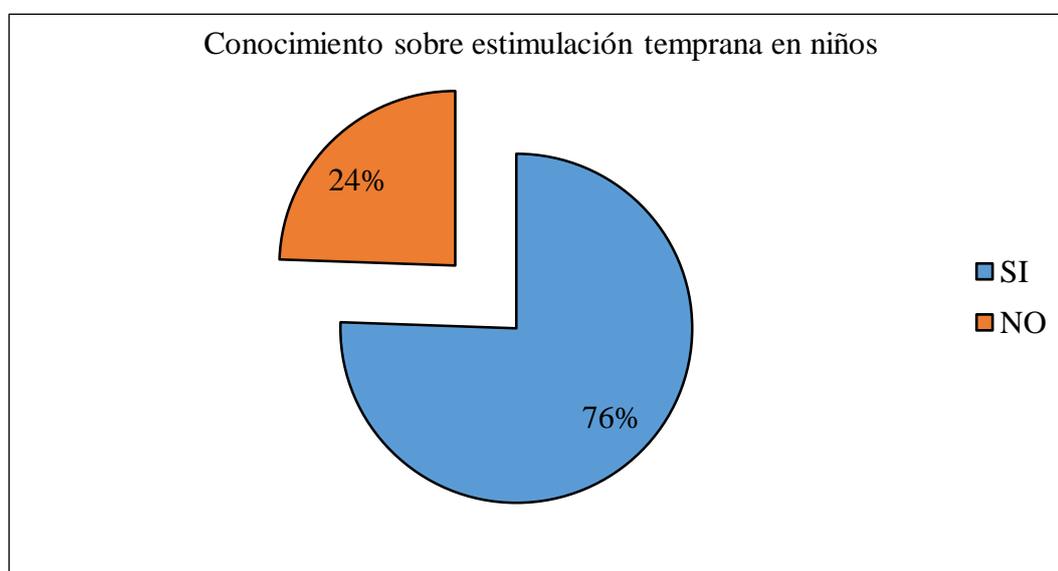
**Pregunta 1:** ¿Tiene conocimiento sobre la estimulación temprana para niños?

**Tabla 2.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 34         | 76%        |
| NO           | 11         | 24%        |
| <b>TOTAL</b> | 45         | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 1.**



Elaborado por: Las Autoras

#### **Interpretación:**

De los 45 padres de familia el 24% no tiene conocimiento sobre la estimulación temprana a realizar en niños y el 76% poseen conocimientos sobre la estimulación temprana aplicada a niños.

#### **Análisis:**

De los 45 padres de familia encuestados el 76%, se puede señalar que la mayoría de representantes han adquirido conocimientos sobre la estimulación temprana para los niños de 1 a 3 años.

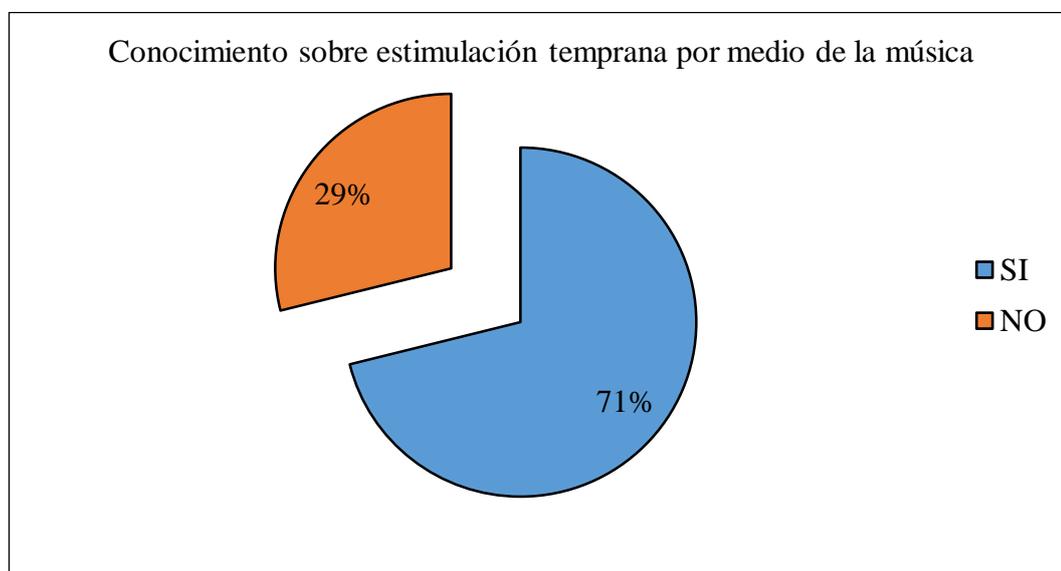
**Pregunta 2:** ¿Conoce usted la estimulación temprana por medio de la música?

**Tabla 3.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|------------|-------------|
| SI           | 32         | 71%         |
| NO           | 13         | 29%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 2.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 padres de familia el 29% no tiene conocimiento sobre la estimulación temprana por medio de la música y el 71% si saben que la música está relacionada a la estimulación temprana de niños.

**Análisis:**

De los 45 padres de familia encuestados el 71% saben que la música está relacionada con la estimulación temprana, ya que es una herramienta que promueve el desarrollo de los niños en forma práctica.

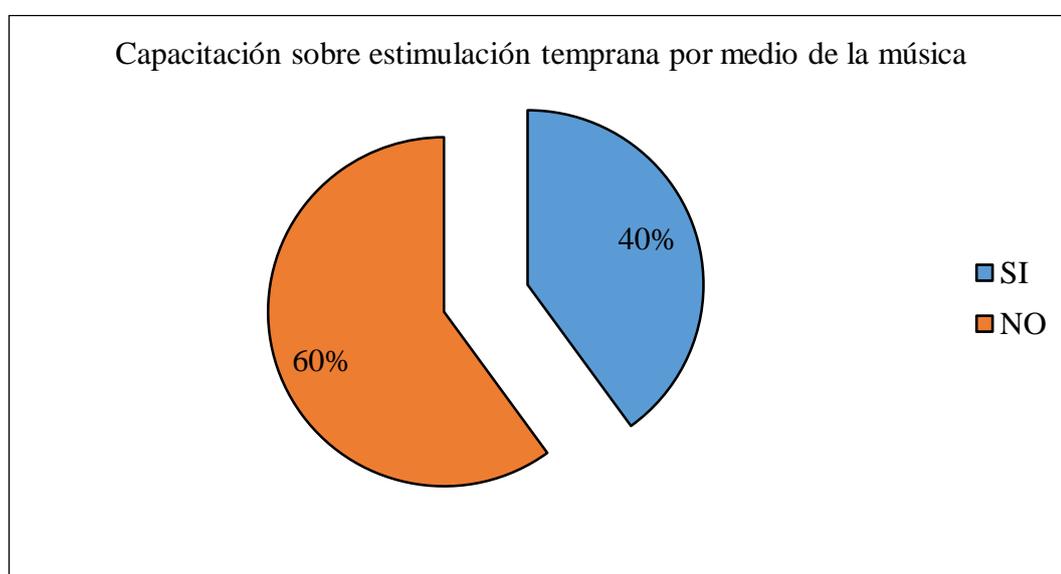
**Pregunta 3:** ¿Ha recibido capacitaciones sobre la estimulación temprana por medio de la música por parte de las educadoras?

**Tabla 4.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 18         | 25%        |
| NO           | 27         | 60%        |
| <b>TOTAL</b> | 45         | 85%        |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 3.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 padres de familia encuestados el 40% si señala que si ha recibido capacitaciones y el 60% indica que no ha recibido capacitación sobre el desarrollo de la estimulación temprana a través de la música.

**Análisis:**

De los 45 padres de familia encuestados el 60% presentan un desconocimiento sobre la estimulación temprana a través de la música debido a que no ha sido capacitado sobre este tema en el Centro de Desarrollo Infantil.

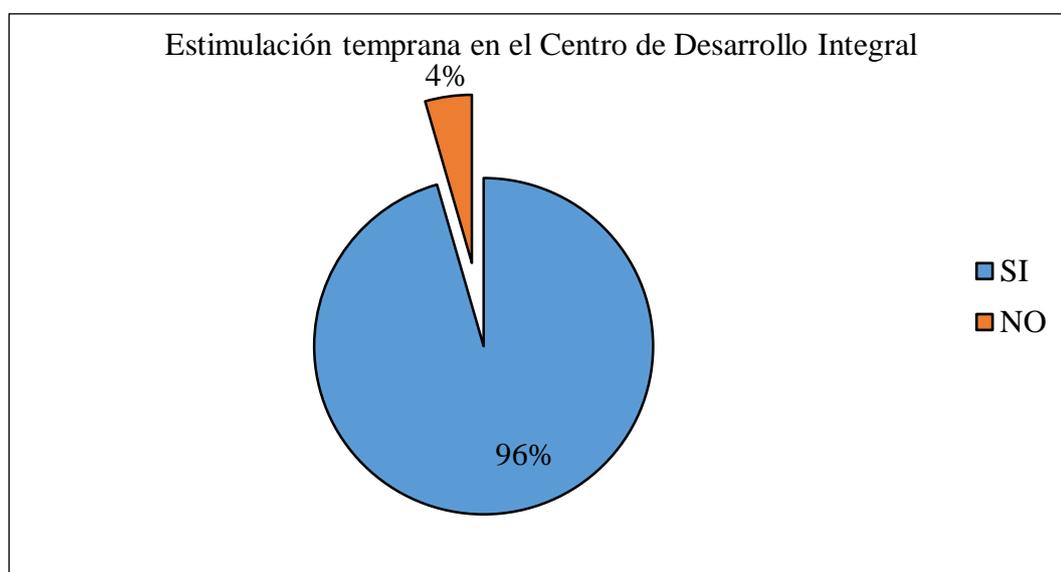
**Pregunta 4:** ¿Considera usted que en el Centro de Desarrollo Integral su hijo recibe la mejor estimulación para el desarrollo de sus destrezas y habilidades?

**Tabla 5.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 43         | 96%        |
| NO           | 2          | 4%         |
| <b>TOTAL</b> | 45         | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 4.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 padres de familia encuestados el 4% señala que no considera que los niños reciban una buena estimulación y el 96% afirma que en el Centro de Desarrollo Infantil los niños reciben una buena estimulación temprana.

**Análisis:**

De los 45 padres de familia encuestados el 96% recalcan que el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa proporciona una excelente estimulación temprana a los niños utilizando recursos apropiados y adaptados a las necesidades de los niños.

**Pregunta 5:** ¿Sabía usted que la música es una herramienta útil en el desarrollo integral de niño, ya que es una forma de estimulación temprana?

**Tabla 6.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 36         | 15%        |
| NO           | 9          | 18%        |
| <b>TOTAL</b> | <b>45</b>  | <b>33%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 5.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 padres de familia encuestados el 20% señala que no sabía que la música es una herramienta para la estimulación temprana y el 80% afirma que sabe que la música es una herramienta fundamental para la estimulación temprana.

**Análisis:**

De los 45 padres de familia encuestados el 80% reconocen a la música como la herramienta más útil al momento de realizar la estimulación temprana ya que

promueve el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para los niños de 1 a 3 años.

**Pregunta 6:** ¿Estimula a su hijo en casa con la utilización de la música o instrumentos musicales?

**Tabla 7.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 39         | 87%        |
| NO           | 6          | 13%        |
| <b>TOTAL</b> | 45         | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 6.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 padres de familia encuestados el 13% señala que no realiza estimulación en la casa y el 87% afirma que si realiza estimulación en casa con la ayuda de músicas infantiles o instrumentos musicales.

**Análisis:**

De los 45 padres de familia encuestados el 87% da a conocer que en su casa continua con el proceso de estimulación temprana y que para ello utiliza

canciones infantiles además de permitirles que manipulen instrumentos musicales como guitarras y panderetas.

**Pregunta 7:** ¿Para estimular a su hijo en casa utiliza solo canciones infantiles?

**Tabla 8.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 27         | 60%        |
| NO           | 18         | 40%        |
| <b>TOTAL</b> | 45         | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 7.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 padres de familia encuestados el 40% señala que la estimulación no solo la realiza con canciones infantiles y el 60% afirma que la estimulación la realizan solo con la utilización de canciones infantiles.

**Análisis:**

De los 45 padres de familia encuestados el 60% realiza una estimulación temprana basada en la utilización de canciones con contenido infantil, ya que estos tienen

conocimiento específico que ayuda a la adquisición de habilidades y destrezas necesarias de acuerdo a su edad.

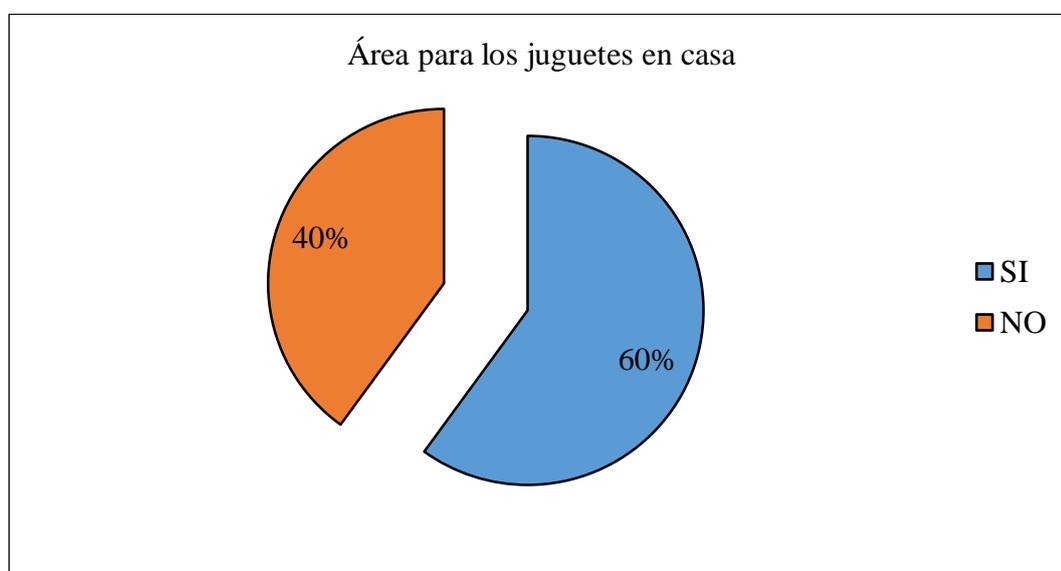
**Pregunta 8:** ¿En casa tienen un área definida para los juguetes?

**Tabla 9.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 27         | 60%        |
| NO           | 18         | 40%        |
| <b>TOTAL</b> | 45         | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 8.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 padres de familia encuestados el 40% señala que no ha definido un sitio en la casa para colocar los juguetes y el 60% afirma que establecieron un lugar donde el niño debe colocar los juguetes

**Análisis:**

De los 45 padres de familia encuestados el 60% ha establecido un sitio específico para que el niño coloque los juguetes, ya que comprenden que el asignar un lugar

hace que el niño sea más ordenado e identifique cada área por la función que cumple.

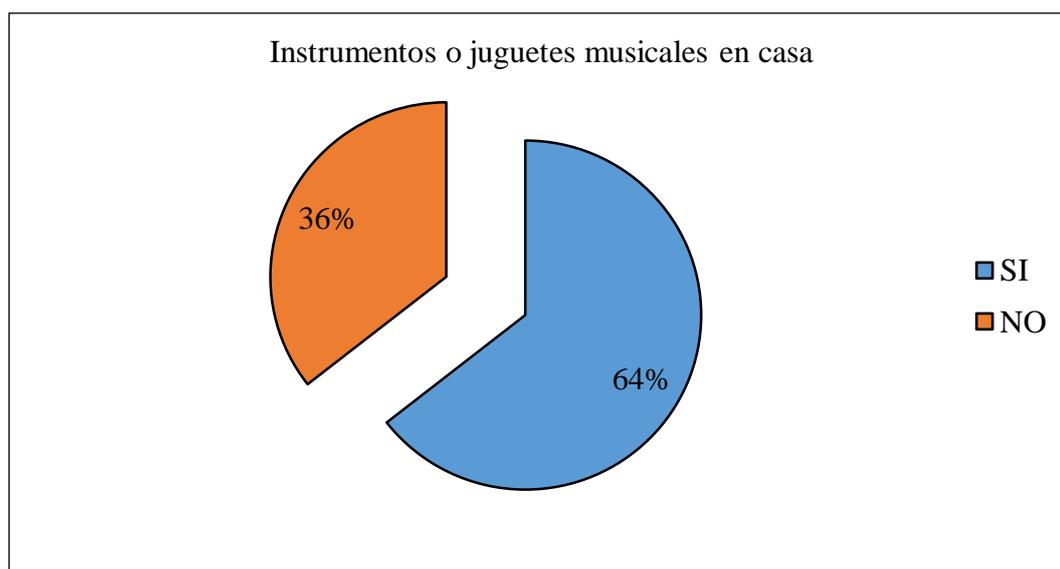
**Pregunta 9:** ¿Existen en su casa instrumentos musicales o juguetes musicales que el niño pueda manipular?

**Tabla 10.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|------------|-------------|
| SI           | 29         | 64%         |
| NO           | 16         | 36%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 9.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 padres de familia encuestados el 36% señala que no poseen instrumentos musicales o juguetes en casa y el 64% afirma que han adquirido juguetes musicales o existen instrumentos musicales para que el niño manipule.

**Análisis:**

De los 45 padres de familia encuestados el 64% considera que en casa deben haber juguetes musicales por lo tanto las han adquirido para que el niño desarrolle sus habilidades y además cuentan en algunos casos con instrumentos musicales ya que algún familiar tiene el don de entonar instrumentos.

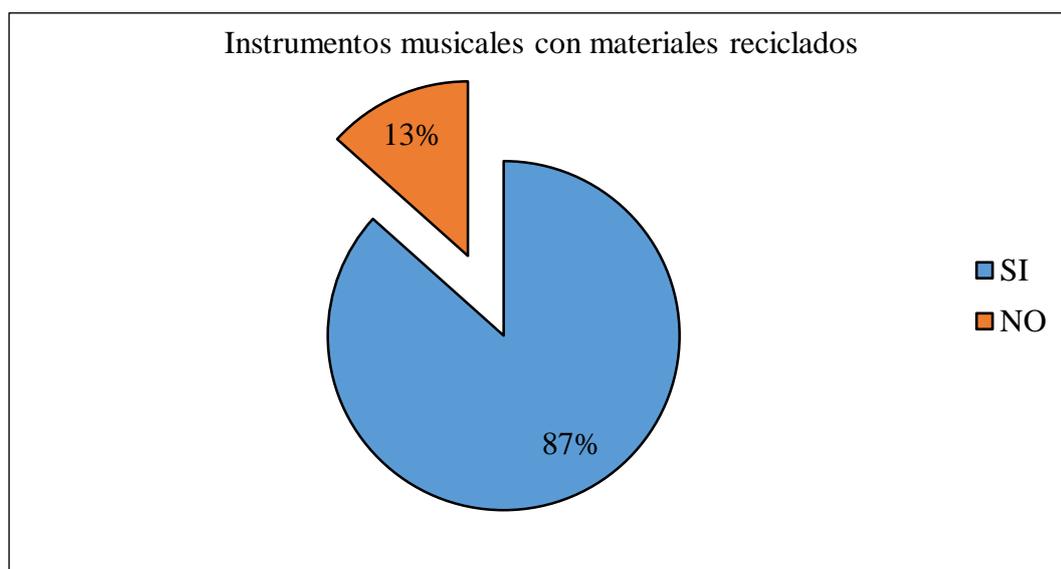
**Pregunta 10:** ¿Sabía usted que se puede elaborar instrumentos musicales con materiales reciclados?

**Tabla 11.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 39         | 87%        |
| NO           | 6          | 13%        |
| <b>TOTAL</b> | 45         | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 10.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 padres de familia encuestados el 13% no conocía que hay como elaborar instrumentos musicales de materiales reciclados y el 87% conoce varias formas de elaborar instrumentos musicales para niños con materiales reciclados.

**Análisis:**

De los 45 padres de familia encuestados el 87% ha escuchado, visto y elaborado instrumentos musicales en base al uso de materiales reciclados, ya que son de bajo costo y se cuenta con los materiales dentro de casa.

#### 6.1.4. Obtención de resultados de la aplicación de encuestas educadoras y coordinadora

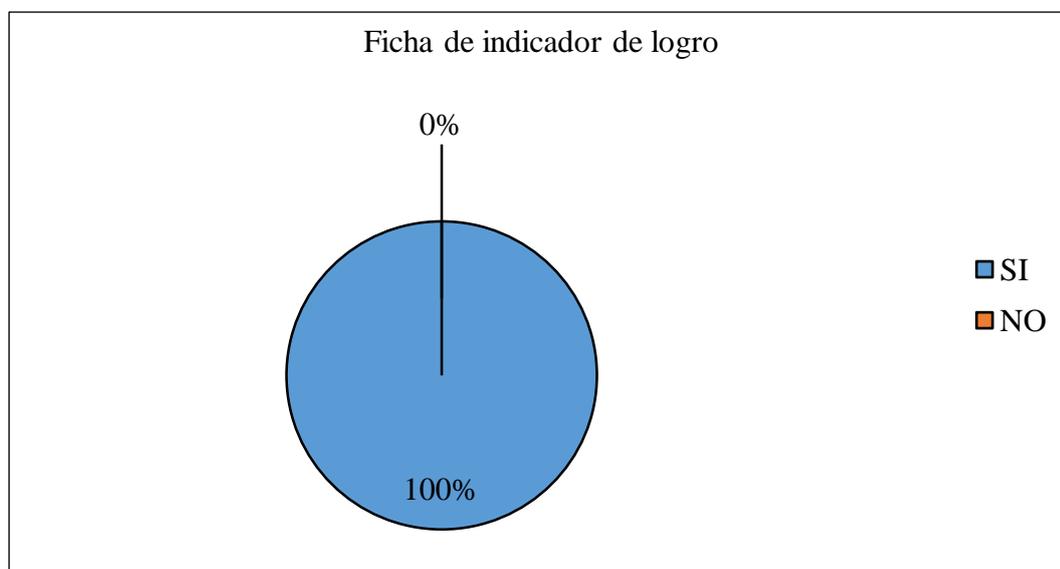
**Pregunta 1:** ¿Posee una ficha de observación definida para determinar el nivel de desarrollo integral de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa?

**Tabla 12.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 5          | 100%       |
| NO           | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b> | 5          | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 11.**



Elaborado por: Las Autoras

#### Interpretación:

De las 5 docentes encuestadas el 100% de las mismas afirma que la institución cuenta con un formato definido para determinar el nivel de desarrollo integral.

#### Análisis:

De las 5 educadoras encuestadas el 100% conoce y han aplicado las fichas de observación del desarrollo integral de los niños del Centro de Desarrollo Infantil.

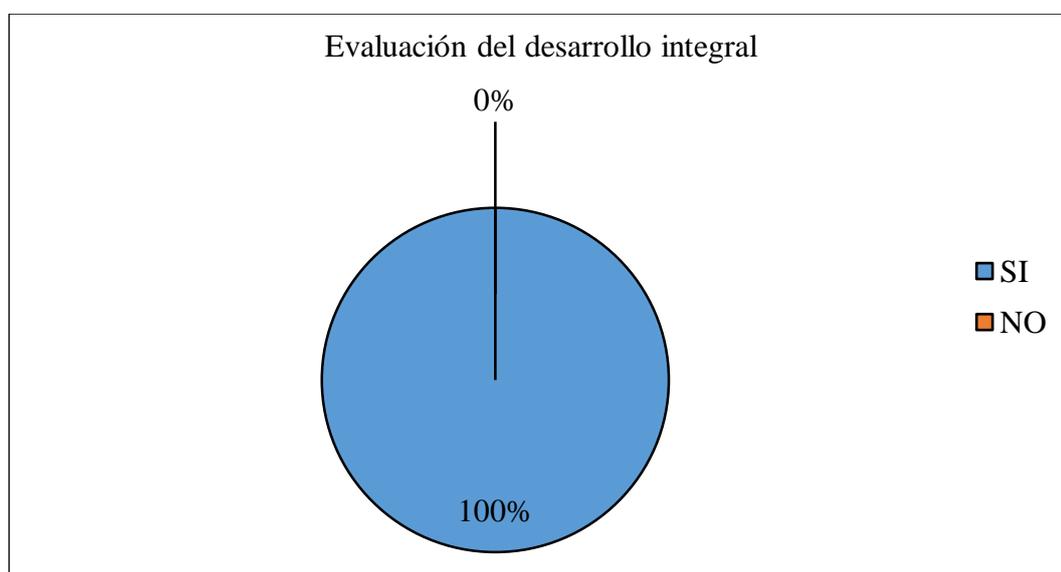
**Pregunta 2:** ¿Evaluá frecuentemente el desarrollo integral de los niños?

**Tabla 13.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 5          | 100%       |
| NO           | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b> | 5          | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 12.**



Elaborado por: Las Autoras

### **Interpretación:**

De las 5 docentes encuestadas el 100% de las mismas evalúa frecuentemente a los niños del Centro de Desarrollo Infantil.

### **Análisis:**

De las 5 educadoras encuestadas el 100% evalúa a los niños en forma constante, ya que posee fichas de observación para identificar el nivel de desarrollo integral del niño.



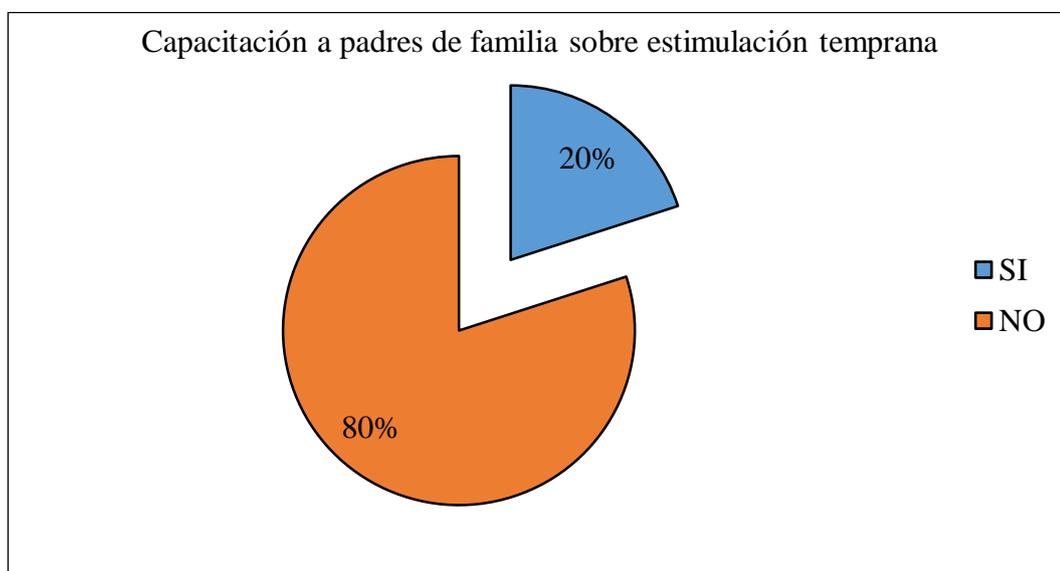
**Pregunta 3:** ¿Ha capacitado a los padres de familia sobre la estimulación temprana por medio de la música?

**Tabla 14.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 1          | 20%        |
| NO           | 4          | 80%        |
| <b>TOTAL</b> | 5          | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 13.**



Elaborado por: Las Autoras

### **Interpretación:**

De las 5 docentes encuestadas el 20% de las mismas ha capacitado a los padres de familia sobre temas relacionados con la estimulación temprana y el 80% no ha realizado ningún tipo de capacitación.

### **Análisis:**

De las 5 educadoras encuestadas el 80% no ha realizado capacitaciones a padres de familia para dar a conocer los beneficios de la estimulación temprana en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños, por lo tanto los padres desconocen sobre este tema.

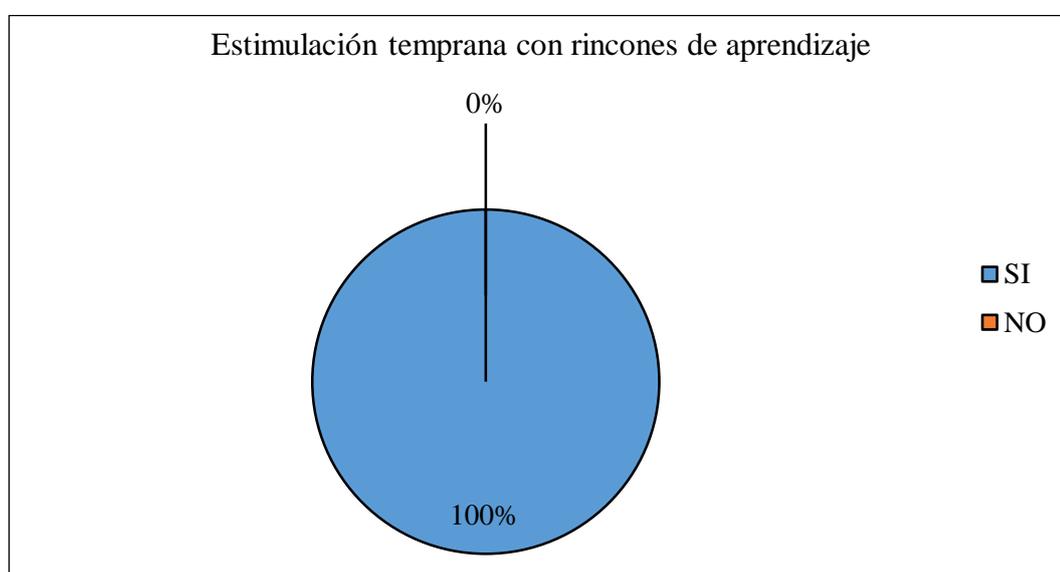
**Pregunta 4:** ¿En su Centro de Desarrollo Infantil se trabaja la estimulación temprana por medio de rincones de aprendizaje?

**Tabla 15.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 5          | 100%       |
| NO           | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b> | 5          | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 14.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De las 5 docentes encuestadas el 100% afirma que en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa se trabaja con rincones de aprendizaje

**Análisis:**

De las 5 educadoras encuestadas el 100% señala que el Centro de Desarrollo Infantil es un sitio amplio donde se han adaptado los distintos rincones de aprendizaje con la finalidad de motivar al buen desarrollo de los niños.

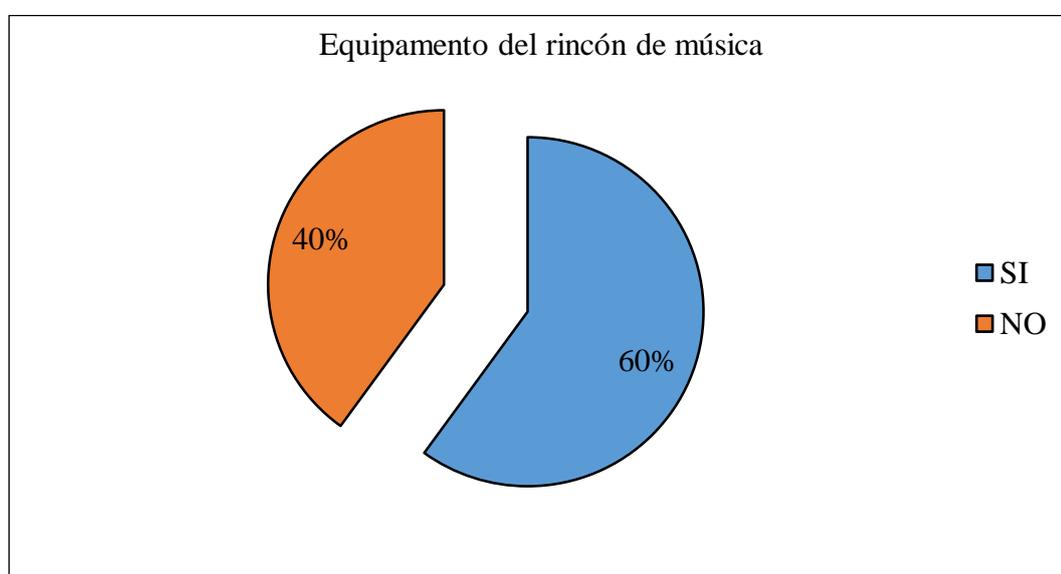
**Pregunta 5:** ¿El rincón de música se encuentra equipado como para cubrir las necesidades de aprendizaje de los niños de 1 a 3 años?

**Tabla 16.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 3          | 60%        |
| NO           | 2          | 40%        |
| <b>TOTAL</b> | 5          | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 15.**



Elaborado por: Las Autoras

### **Interpretación:**

De las 5 docentes encuestadas el 40% indica que el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa cuenta con un rincón de música mismo que no está completo y el 60% señala que el rincón de música posee los suficientes materiales didácticos para el uso de los niños.

### **Análisis:**

De las 5 educadoras encuestadas el 60% señala que el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa cuenta con un rincón de música que posee una cantidad de material didáctico musical, que abastece a las necesidades de los niños.

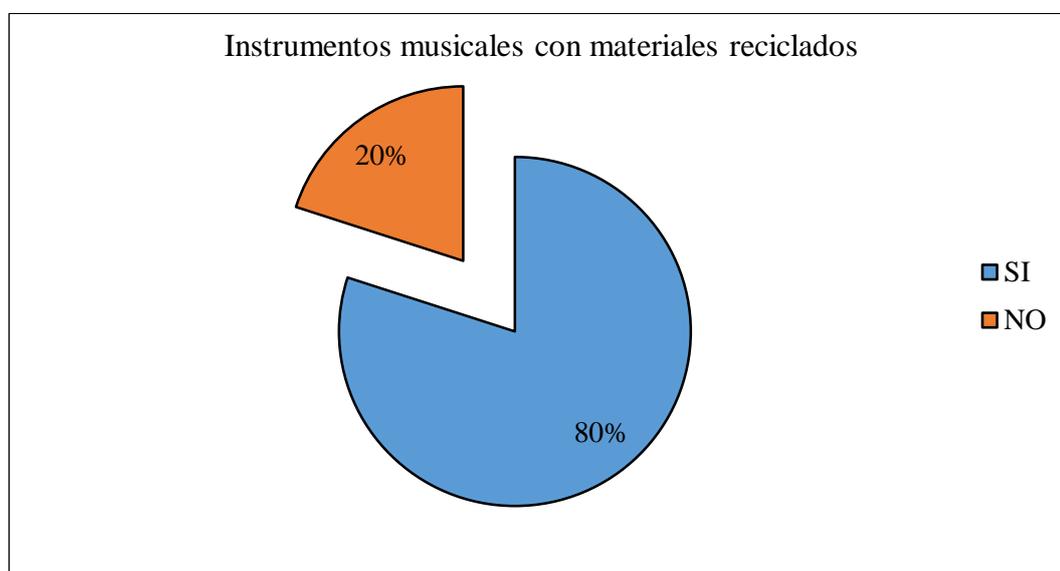
**Pregunta 6:** ¿Han elaborado instrumentos musicales con materiales reciclados?

**Tabla 17.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|------------|-------------|
| SI           | 4          | 80%         |
| NO           | 1          | 20%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>5</b>   | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 16.**



Elaborado por: Las Autoras

### **Interpretación:**

De las 5 docentes encuestadas el 20% indica que nunca ha elaborado material didáctico musical con materiales reciclados para el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa y el 80% señala que el rincón de música existen instrumentos musicales elaborados por ellas con materiales reciclados.

### **Análisis:**

De las 5 educadoras encuestadas el 80% señala que en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa las educadoras elaboran instrumentos musicales en base a materiales reciclados que poseen los padres de familia en casa.

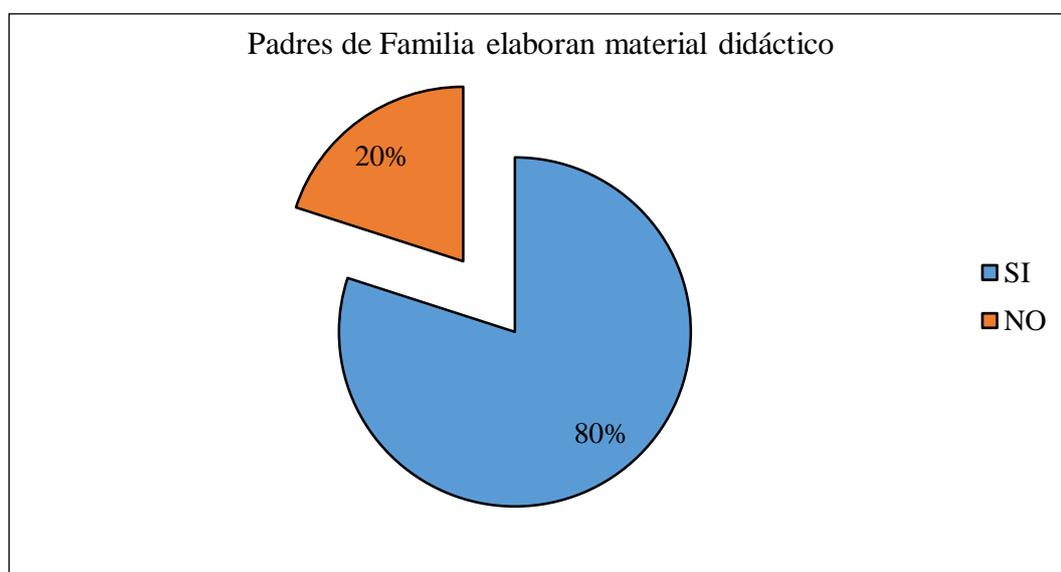
**Pregunta 7:** ¿Se incorpora a los padres de familia en la elaboración de material didáctico?

**Tabla 18.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 4          | 80%        |
| NO           | 1          | 20%        |
| <b>TOTAL</b> | 5          | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 17.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De las 5 docentes encuestadas el 20% indica que no ha solicitado la colaboración de los padres de familia y el 80% señala que integra a los padres de familia en la elaboración de material didáctico con material reciclado.

**Análisis:**

De las 5 educadoras encuestadas el 80% señala que en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa las educadoras buscan integrar a los padres de familia en actividades como la elaboración de instrumentos musicales en base a materiales reciclados para involucrarlos en los procesos de aprendizaje de sus hijos.

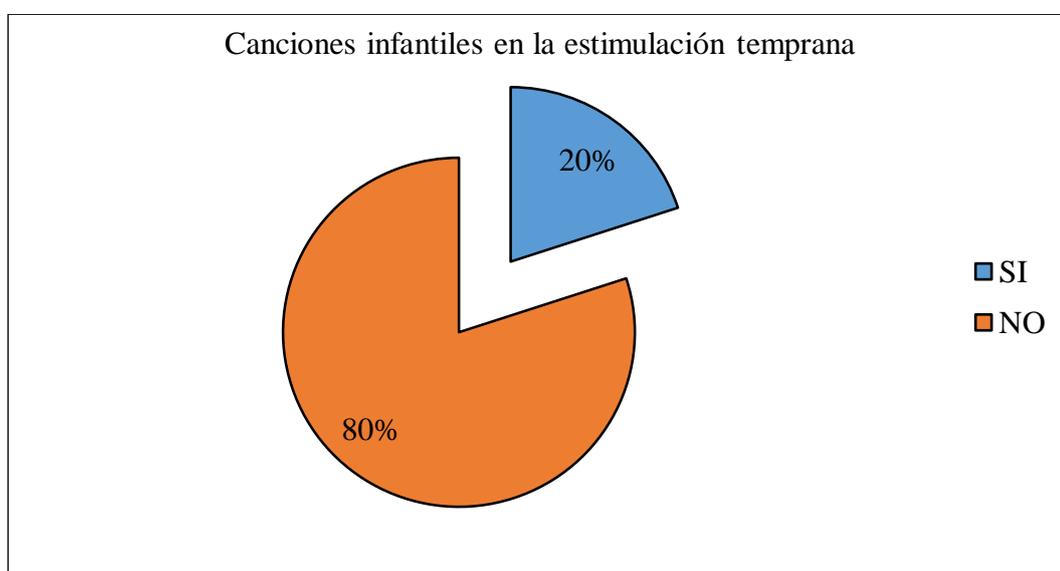
**Pregunta 8:** ¿Utiliza solo canciones infantiles para la estimulación temprana de los niños?

**Tabla 19.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|------------|-------------|
| SI           | 1          | 20%         |
| NO           | 4          | 80%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>5</b>   | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 18.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De las 5 docentes encuestadas el 20% utiliza solo canciones infantiles para la estimulación temprana y el 80% señala que utiliza diferentes canciones para la estimulación.

**Análisis:**

De las 5 educadoras encuestadas el 80% señala que utilizan canciones de géneros más movidos ya que con ellas pueden desarrollar mejor otras destrezas.

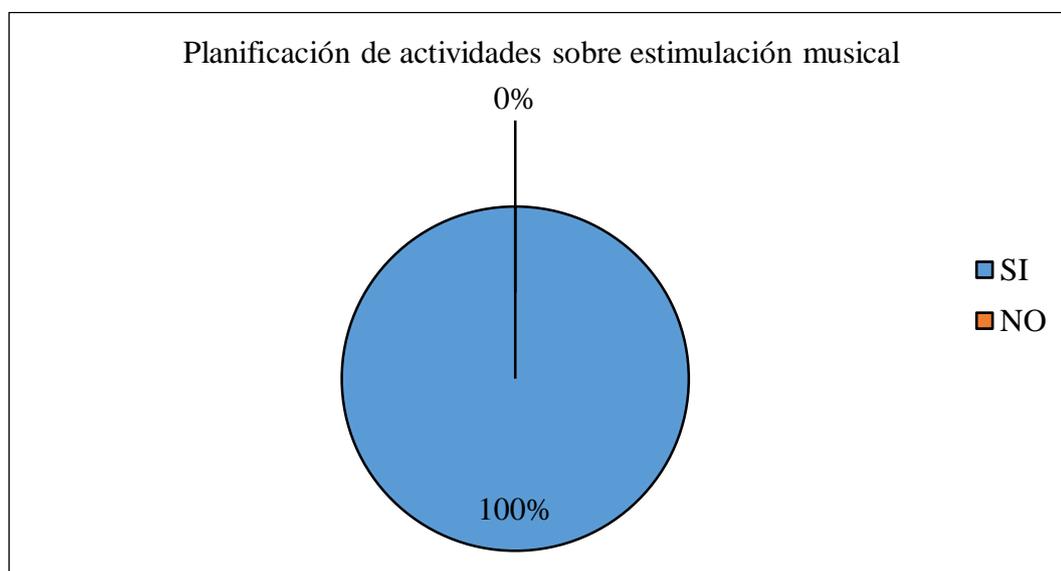
**Pregunta 9:** ¿Cuenta con una planificación de actividades sobre estimulación temprana a través de la música?

**Tabla 20.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 5          | 100%       |
| NO           | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b> | 5          | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 19.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De las 5 docentes encuestadas el 100% cuentan con una planificación para estimular a través de la música.

**Análisis:**

De las 5 educadoras encuestadas el 100% planifica actividades con la ayuda de la música, ya que con ella logran desarrollar más la creatividad de los niños.

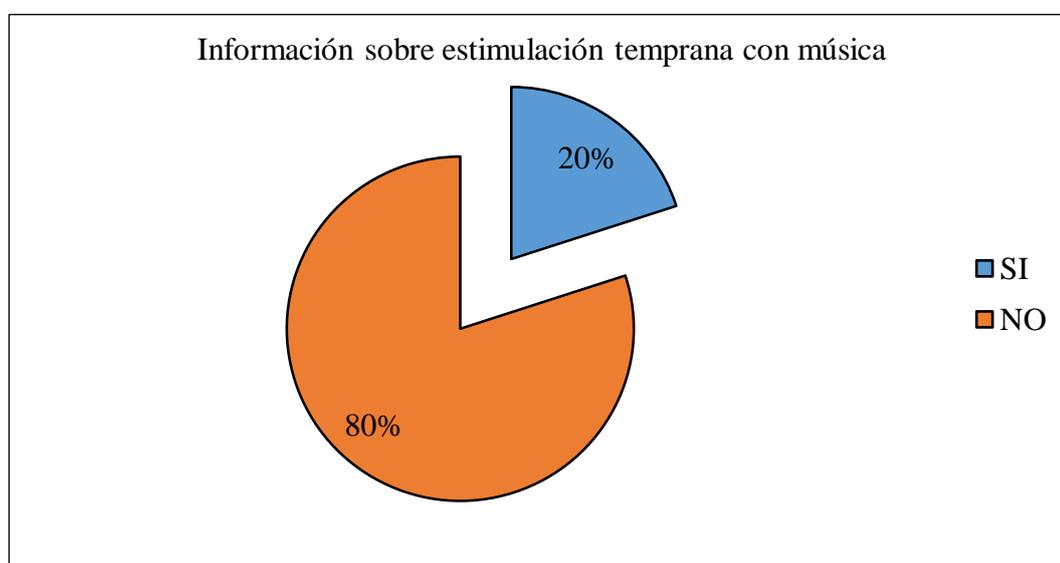
**Pregunta 10:** ¿El Centro de Desarrollo Infantil le proporciona documentos, capacitaciones o guías para aplicar la estimulación temprana a través de la música?

**Tabla 21.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 1          | 20%        |
| NO           | 4          | 80%        |
| <b>TOTAL</b> | 5          | 100%       |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 20.**



Elaborado por: Las Autoras

### **Interpretación:**

De las 5 docentes encuestadas el 20% señala que hay documentos que ayudan a adquirir más conocimientos sobre la estimulación temprana y el 80% indica que no les han sido proporcionada documentación que sirva como base para estimular a los niños.

### **Análisis:**

De las 5 educadoras encuestadas el 80% no cuentan con documentos, capacitaciones o guías para aplicar la estimulación temprana a través de la música.

## **6.2. Determinar el nivel de estimulación temprana mediante los indicadores de logros de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.**

### **6.2.1. Gestión Institucional**

Se solicitó y obtuvo el permiso de la Coordinadora Lic. Maribel Pérez (Ver Anexo 1) para realizar la investigación y por ello la aplicación de las fichas de observación a niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

Se solicitó permiso para realizar actividades con los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, orientadas a medir el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas que se encuentran detalladas en la ficha registro de observación elaborado por las autoras.

### **6.2.2. Elaboración y aplicación de la matriz**

Se realizó una investigación previa sobre las habilidades y destrezas que deben poseer los niños de 1 a 3 años para así poder determinar los aspectos a observar en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

Se elaboró, revisó y aprobó el indicador de logros (Ver Anexo 5) que permite medir el nivel de desarrollo de habilidades y destrezas orientado al desarrollo integral de niños de 1 a 3 años.

Se aplicó las fichas de observación del desarrollo de habilidades y destrezas que deben poseer los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, con la aplicación de estas se pudo determinar el nivel de desarrollo que han obtenido los niños gracias a la estimulación temprana recibida, y cabe mencionar que existen niños que necesitan desarrollar más sus destrezas.

### 6.2.3. Obtención de resultados de la aplicación de fichas de registro de observación

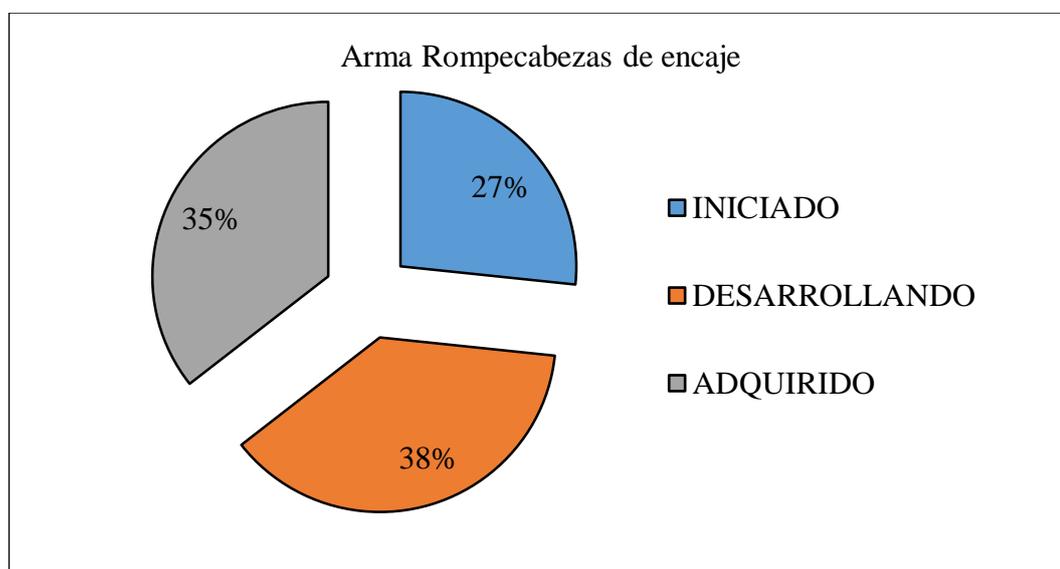
**Pregunta 1:** ¿Arma rompecabezas de encaje?

**Tabla 22.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 12         | 27%         |
| DESARROLLANDO | 17         | 38%         |
| ADQUIRIDO     | 16         | 35%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 21.**



Elaborado por: Las Autoras

#### **Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 27% se ha iniciado en la destreza de armar rompecabezas de encaje, el 38% lo desarrolla con mayor habilidad y el 35% lo ha adquirido totalmente de acuerdo a su edad.

#### **Análisis:**

El 27% de los 45 niños observados, se obtuvo que requieren un aumento en la estimulación temprana dentro del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa como en el entorno familiar, ya que sus habilidades son limitadas.

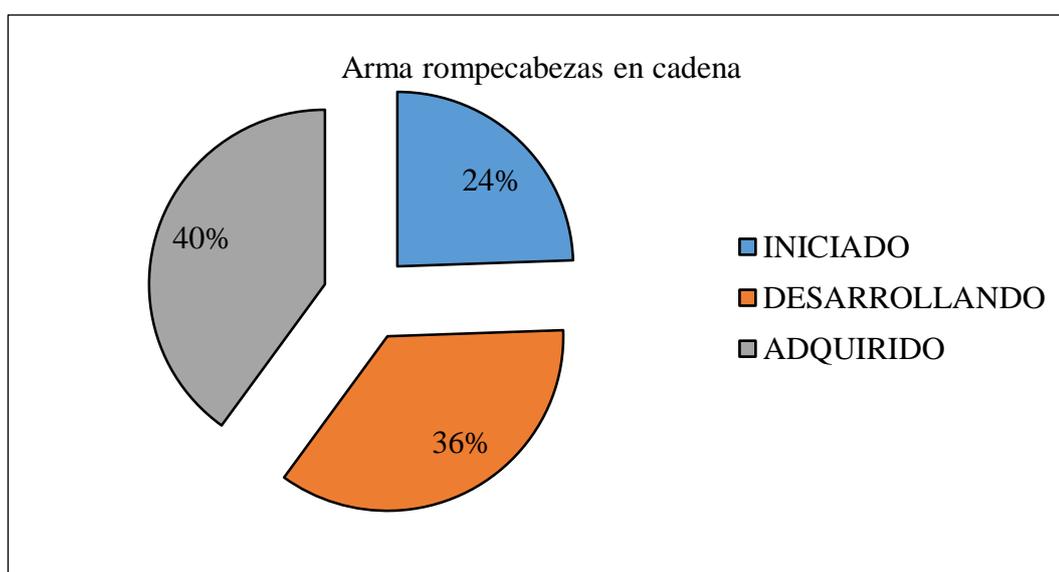
**Pregunta 2:** ¿Arma rompecabezas en cadena?

**Tabla 23.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 11         | 24%         |
| DESARROLLANDO | 16         | 36%         |
| ADQUIRIDO     | 18         | 40%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 22.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 24% se ha iniciado en la destreza de armar rompecabezas en cadena, el 36% lo desarrolla con mayor habilidad y el 40% lo ha adquirido totalmente de acuerdo a su edad.

**Análisis:**

El 24% de los 45 niños observados está iniciando en la fase de armar rompecabezas en cadena lo que remarcar la falta de técnicas de estimulación temprana.



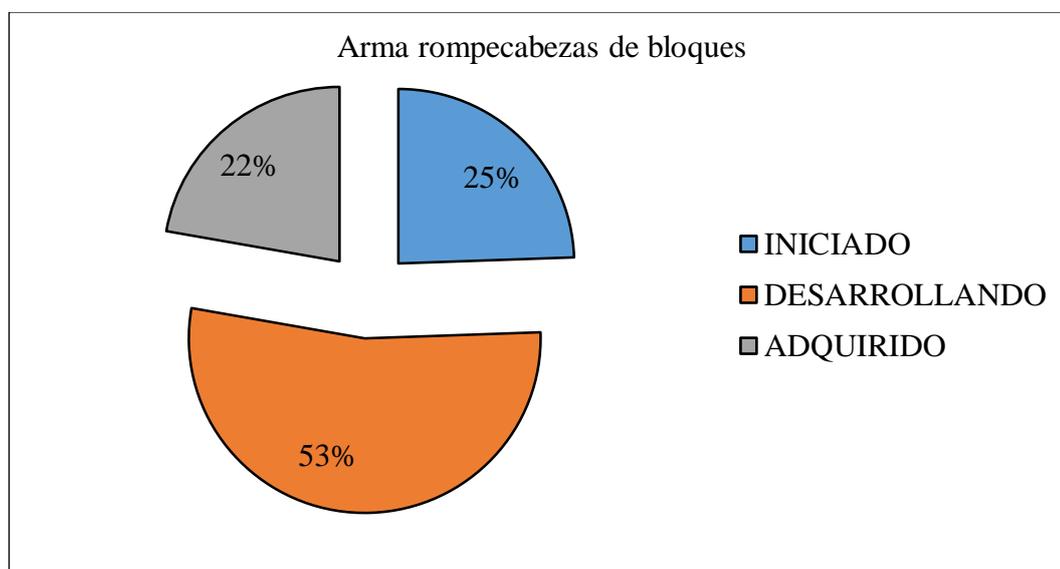
**Pregunta 3:** ¿Arma rompecabezas de bloques?

**Tabla 24.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 11         | 25%         |
| DESARROLLANDO | 24         | 53%         |
| ADQUIRIDO     | 10         | 22%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 23.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 22% ha adquirido totalmente la destreza de armar rompecabezas en bloques de acuerdo a su edad, 25% se ha iniciado en la destreza de armar rompecabezas de bloques y el 53% lo desarrolla con mayor habilidad.

**Análisis:**

El 25% de los 45 niños observados está iniciando en la fase de armar rompecabezas en bloques lo que remarca la falta de técnicas de estimulación temprana.

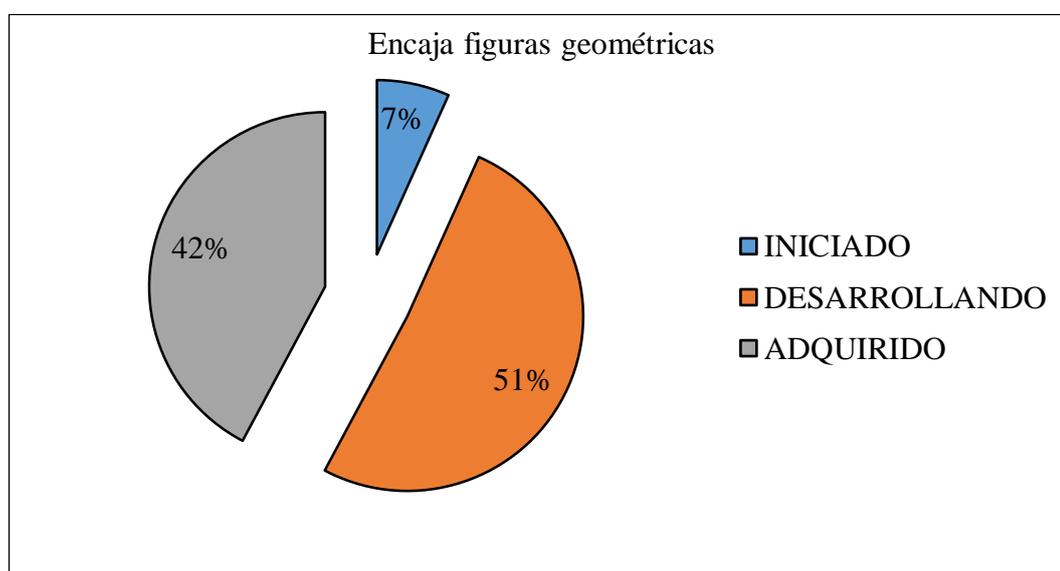
**Pregunta 4:** ¿Encaja figuras?

**Tabla 25.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 3          | 7%          |
| DESARROLLANDO | 23         | 51%         |
| ADQUIRIDO     | 19         | 42%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 24.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 7% está empezando a encajar figuras geométricas, el 42% ha adquirido totalmente la destreza de acuerdo a su edad y el 51% desarrolla la actividad en forma progresiva

**Análisis:**

El 25% de los 45 niños observados está iniciando en la fase de armar rompecabezas en bloques lo que remarca la falta de técnicas de estimulación temprana.



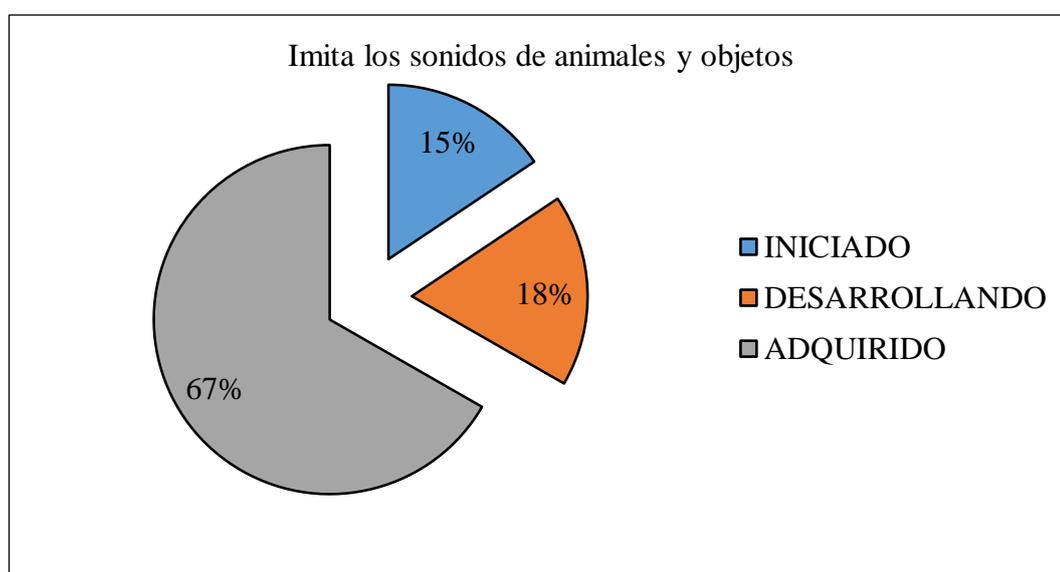
**Pregunta 5:** ¿Imita los sonidos de animales y objetos?

**Tabla 26.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 7          | 15%         |
| DESARROLLANDO | 8          | 18%         |
| ADQUIRIDO     | 30         | 67%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 25.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 15% se ha iniciado en la imitación de sonidos, el 18% se encuentra desarrollando su habilidad de imitar sonidos y el 67% ha adquirido a la habilidad de imitar cualquier tipo de sonido.

**Análisis:**

El 15% de los 45 niños observados está iniciando el desarrollo de la habilidad de imitar sonidos de animales y objetos que se encuentran en su medio...

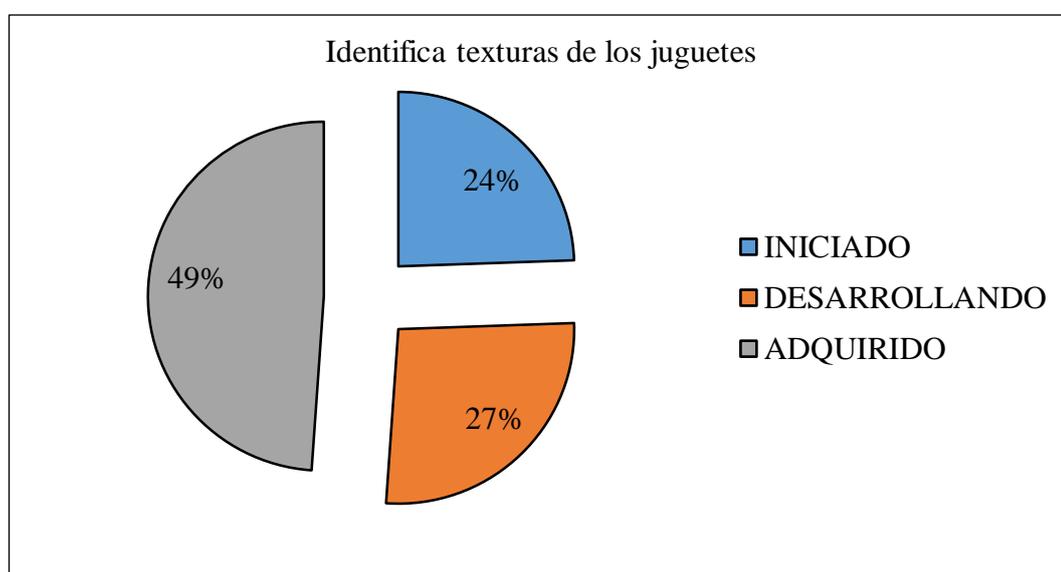
**Pregunta 6:** ¿Identifica texturas de los juguetes?

**Tabla 27.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 11         | 24%         |
| DESARROLLANDO | 12         | 27%         |
| ADQUIRIDO     | 22         | 49%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 26.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 24% se ha iniciado en la identificación de texturas, el 27% se encuentra desarrollando su habilidad de identificar texturas y el 49% ha adquirido a la habilidad de identificar texturas.

**Análisis:**

El 24% de los 45 niños observados tiene dificultades en la identificación de las texturas de los diversos juguetes que hay en su entorno escolar.

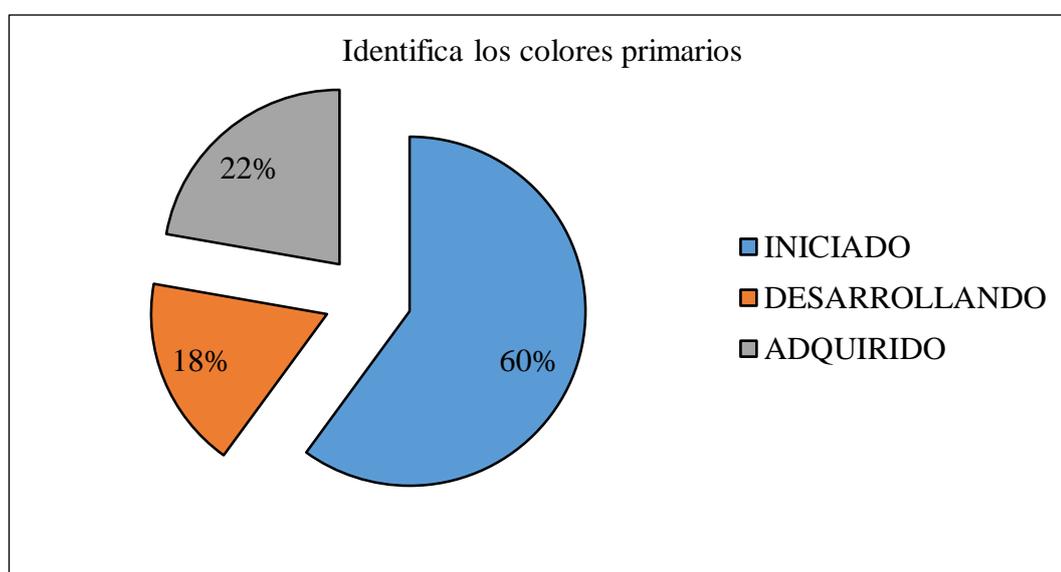
**Pregunta 7:** ¿Identifica los colores primarios?

**Tabla 28.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 27         | 60%         |
| DESARROLLANDO | 8          | 18%         |
| ADQUIRIDO     | 10         | 22%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 27.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 18% se encuentra desarrollando su habilidad de identificar colores, el 22% ha adquirido a la habilidad de identificar colores y el 60% se ha iniciado en la identificación de colores.

**Análisis:**

El 60% de los 45 niños observados está iniciando la identificación de colores primarios, se observa que apenas un 40% ha logrado identificar los colores en forma progresiva.

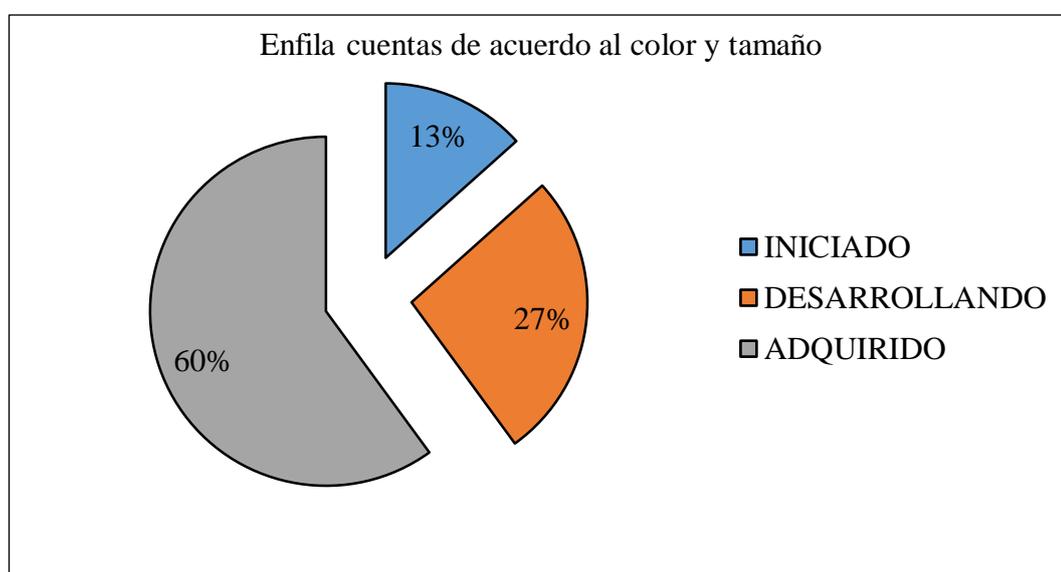
**Pregunta 8:** ¿Enfila cuentas de acuerdo al color y tamaño?

**Tabla 29.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 6          | 13%         |
| DESARROLLANDO | 12         | 27%         |
| ADQUIRIDO     | 27         | 60%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 28.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 13% se ha iniciado en la habilidad de enfilar cuentas, el 27% se encuentra desarrollando su habilidad enfilar cuentas y el 60% ha adquirido a la habilidad de enfilar cuentas.

**Análisis:**

El 13% de los 45 niños observados tiene dificultad al enfilar cuentas de acuerdo al color o tamaño, debido a la falta de identificación de colores.

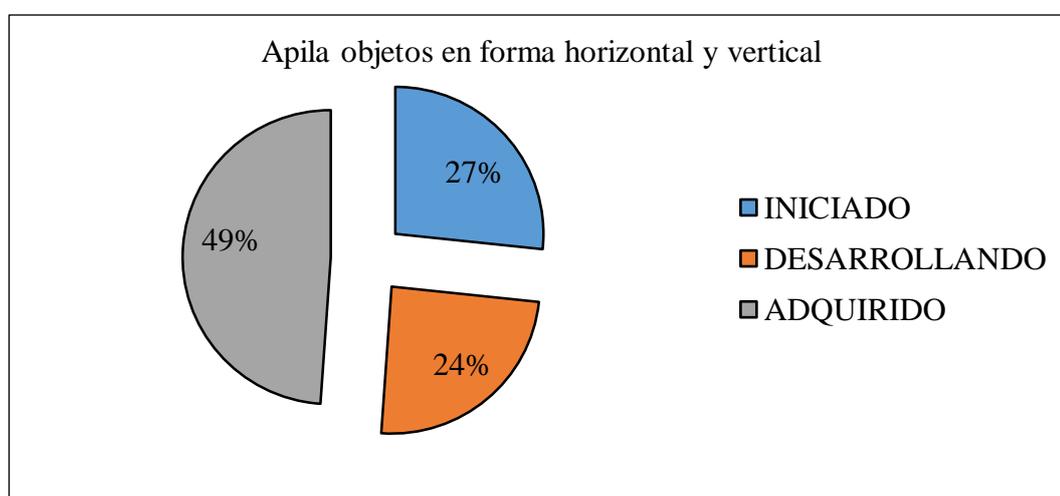
**Pregunta 9:** ¿Apila objetos en forma horizontal y vertical?

**Tabla 30.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 12         | 27%         |
| DESARROLLANDO | 11         | 24%         |
| ADQUIRIDO     | 22         | 49%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 29.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 24% se encuentra desarrollando su habilidad apilar objetos, el 27% se ha iniciado en la habilidad de apilar objetos y el 49% ha adquirido la habilidad de apilar objetos.

**Análisis:**

El 27% de los 45 niños observados no logra apilar objetos en la construcción de figuras verticales u horizontales.

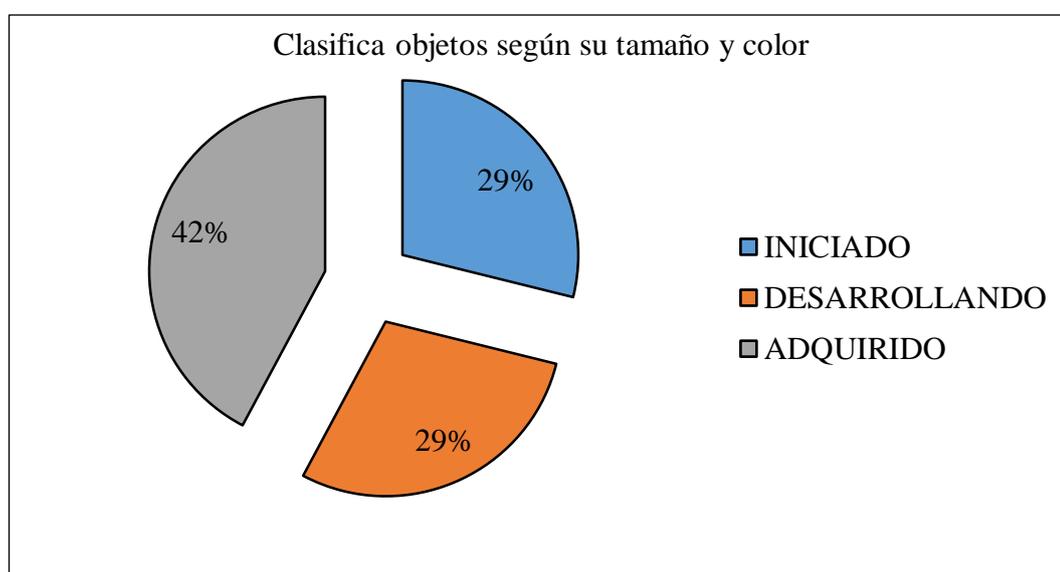
**Pregunta 10:** ¿Clasifica objetos según su tamaño y color?

**Tabla 31.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 13         | 29%         |
| DESARROLLANDO | 13         | 29%         |
| ADQUIRIDO     | 19         | 42%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 30.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 29% se ha iniciado en la habilidad de clasificar objetos, el 29% se encuentra desarrollando su habilidad clasificar objetos y el 42% ha adquirido la habilidad de clasificar objetos.

**Análisis:**

El 29% de los 45 niños observados no logra clasificar satisfactoriamente los objetos diferenciándolos por tamaño y color.

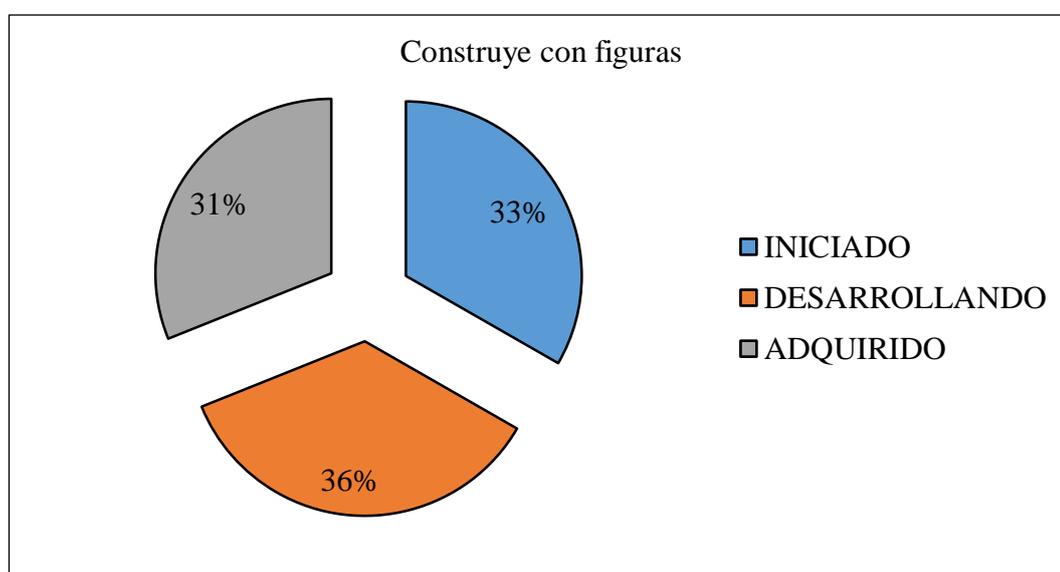
**Pregunta 11:** ¿Construye con figuras?

**Tabla 32.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 15         | 33%         |
| DESARROLLANDO | 16         | 36%         |
| ADQUIRIDO     | 14         | 31%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 31.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 31% ha adquirido la habilidad de construir figuras, el 33% se ha iniciado en la habilidad de construir figuras y el 36% se encuentra desarrollando su habilidad de construir figuras.

**Análisis:**

El 33% de los 45 niños observados posee una habilidad de construir con figuras que se encuentra retrasada de acuerdo a su edad.

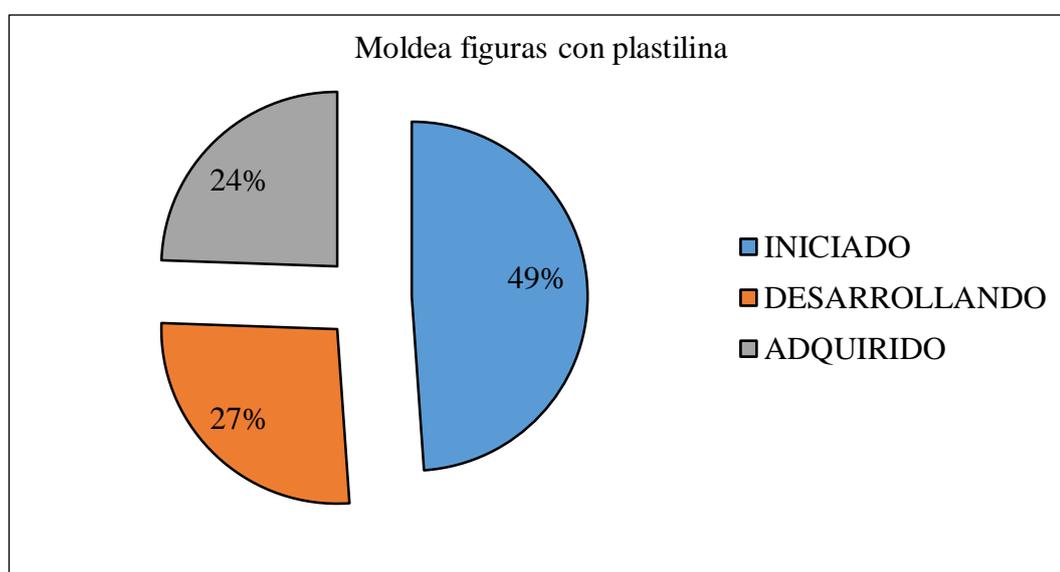
**Pregunta 12:** ¿Moldea figuras con plastilina?

**Tabla 33.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 22         | 49%         |
| DESARROLLANDO | 12         | 27%         |
| ADQUIRIDO     | 11         | 24%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 32.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 24% ha adquirido la habilidad de moldear figuras, el 27% se encuentra desarrollando su habilidad de moldear figuras y el 49% se ha iniciado en la habilidad de moldear figuras.

**Análisis:**

El 49% de los 45 niños observados tiene dificultad en el desarrollo de la habilidad de modelar figuras con sus manos usando plastilina.

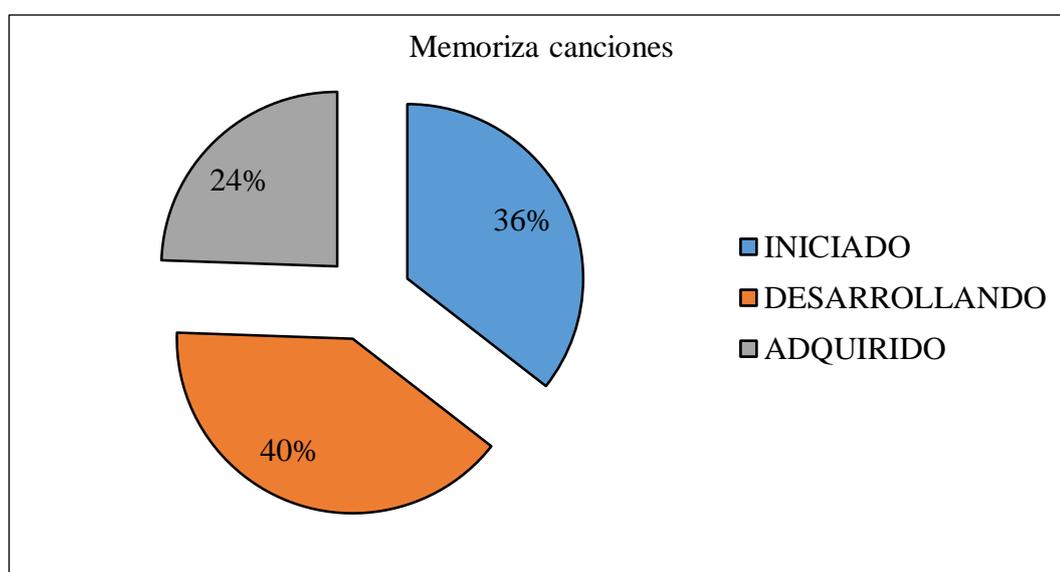
**Pregunta 13:** ¿Memoriza canciones?

**Tabla 34.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 16         | 36%         |
| DESARROLLANDO | 18         | 40%         |
| ADQUIRIDO     | 11         | 24%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 33.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 24% ha adquirido la habilidad de memorizar, el 36% se ha iniciado en la habilidad de memorizar y el 40% se encuentra desarrollando su habilidad de memorizar.

**Análisis:**

El 36% de los 45 niños observados memoriza una mínima parte de las canciones que se le enseña, más no logra retener la mímica y la letra de las canciones aprendidas.

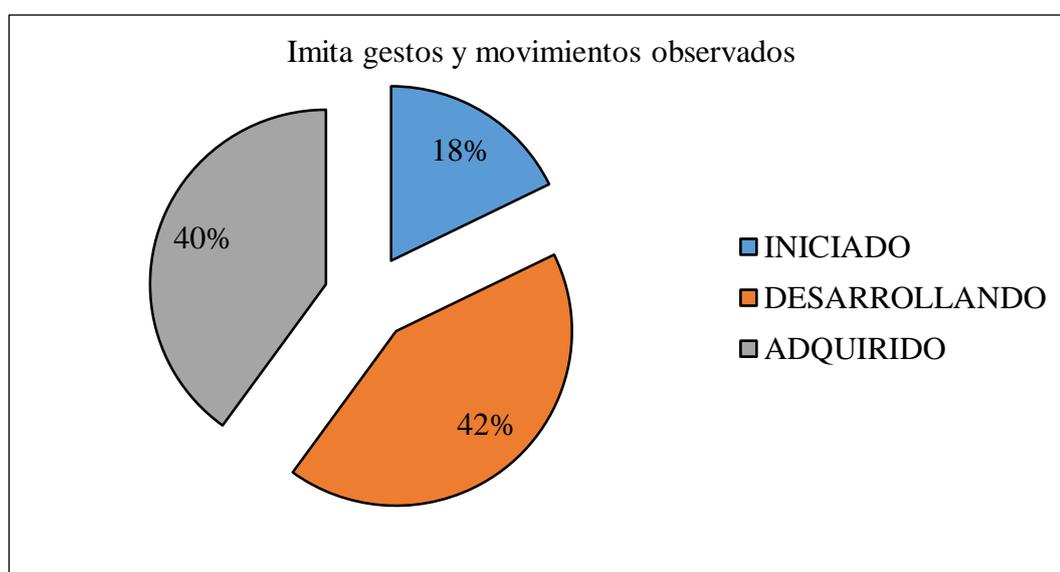
**Pregunta 14:** ¿Imita gestos y movimientos observados?

**Tabla 35.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 8          | 18%         |
| DESARROLLANDO | 19         | 42%         |
| ADQUIRIDO     | 18         | 40%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 34.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 18% se ha iniciado en la habilidad de imitar gestos y movimientos, el 40% ha adquirido la habilidad de imitar gestos y movimientos y el 42% se encuentra desarrollando su habilidad de imitar gestos y movimientos.

**Análisis:**

El 18% de los 45 niños observados trata de imitar los gestos y movimientos que realiza la docente, más pierde el interés fácilmente al no lograr realizarlos.



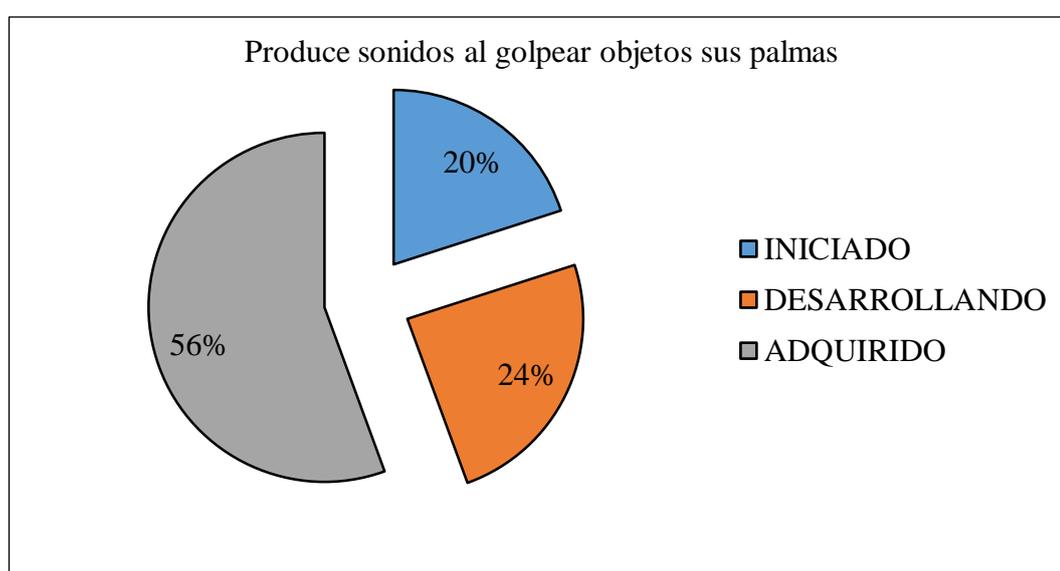
**Pregunta 15:** ¿Produce sonidos al golpear objetos sus palmas?

**Tabla 36.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 9          | 20%         |
| DESARROLLANDO | 11         | 24%         |
| ADQUIRIDO     | 25         | 56%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 35.**



Elaborado por: Las Autoras

### **Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 20% se ha iniciado en la habilidad de producir sonidos al golpear objetos sus palmas el 24% se encuentra desarrollando su habilidad de producir sonidos con sus palmas y, el 55% ha adquirido la habilidad de producir sonidos con sus palmas.

### **Análisis:**

El 20% de los 45 niños observados se encuentra descubriendo que con las partes de su cuerpo puede provocar sonidos, por lo que le resulta difícil producir sonidos con sus manos ya que no las manipula correctamente.

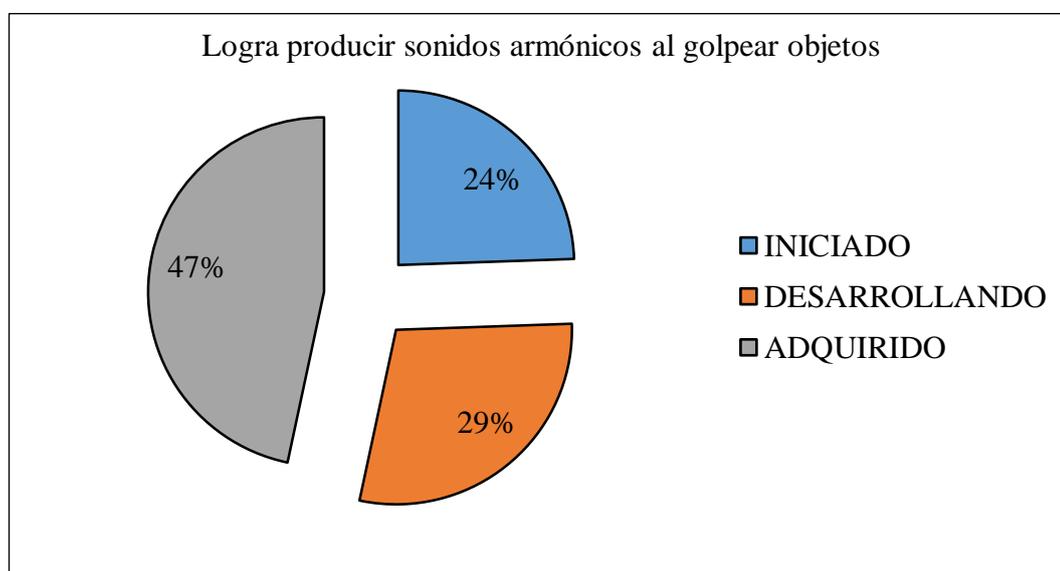
**Pregunta 16:** ¿Logra producir sonidos armónicos al golpear objetos?

**Tabla 37.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 11         | 24%         |
| DESARROLLANDO | 13         | 29%         |
| ADQUIRIDO     | 21         | 47%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 36.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 24% se ha iniciado en la habilidad de golpear objetos en forma armónica el 29% se encuentra desarrollando su habilidad de golpear objetos en forma armónica y el 47% ha adquirido la habilidad de golpear objetos en forma armónica.

**Análisis:**

El 24% de los 45 niños observados aun no presenta interés en generar sonidos armónicos al golpear objetos que pueden producir sonidos, que pueden servir para generar melodías producto de su creatividad.

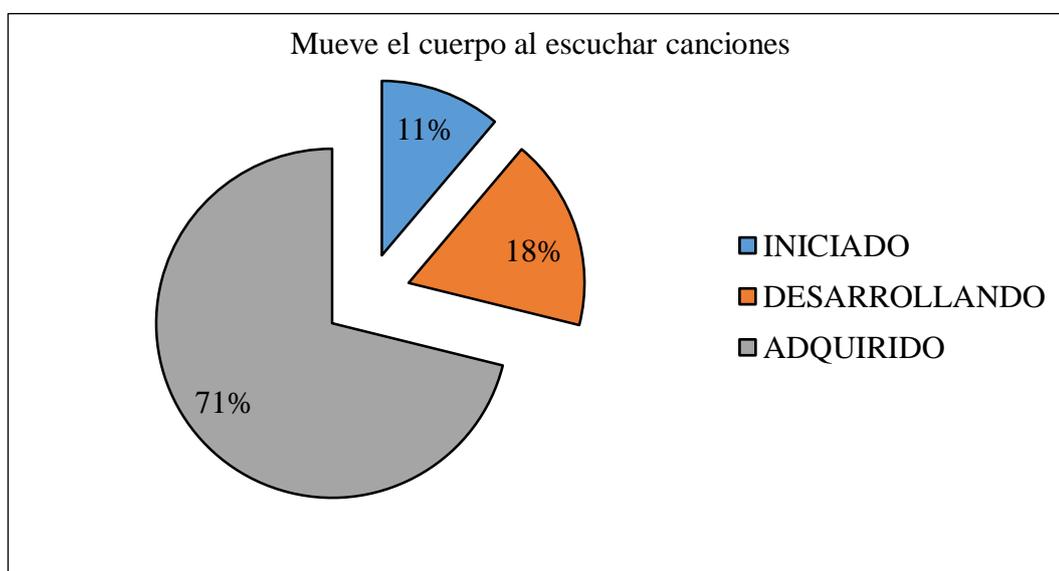
**Pregunta 17:** ¿Mueve su cuerpo como expresión corporal al escuchar canciones?

**Tabla 38.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 5          | 11%         |
| DESARROLLANDO | 8          | 18%         |
| ADQUIRIDO     | 32         | 71%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 37.**



Elaborado por: Las Autoras

### **Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 11% se ha iniciado en la habilidad de mover su cuerpo al escuchar sonidos el 18% se encuentra desarrollando su habilidad de mover su cuerpo al escuchar sonidos y el 71% ha adquirido la habilidad de mover su cuerpo al escuchar sonidos.

### **Análisis:**

El 11% de los 45 niños observados está empezando a comprender que su cuerpo es un instrumento de comunicación y que con él puede realizar movimientos acorde a canciones que escucha.

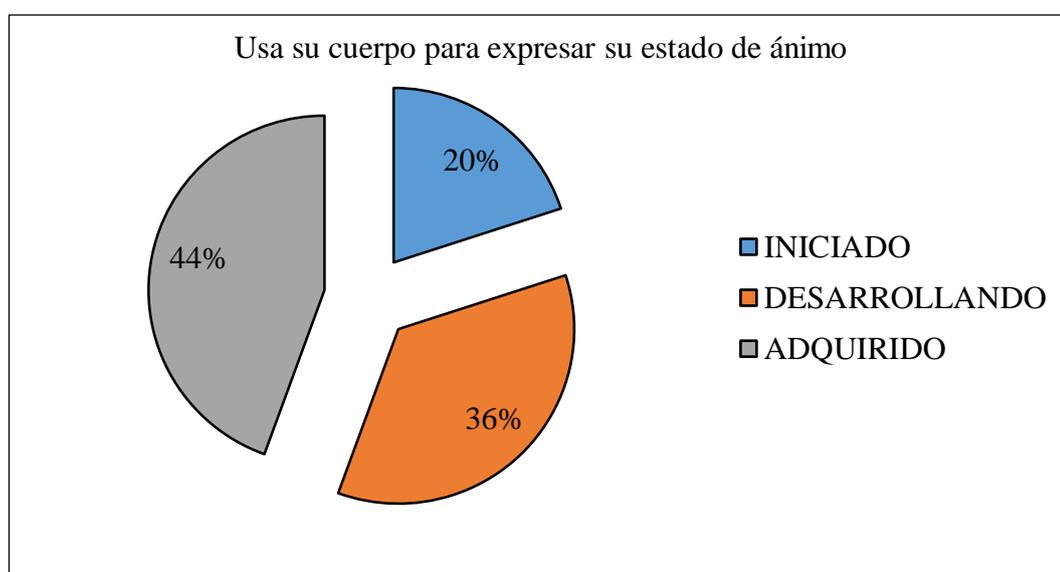
**Pregunta 18:** ¿Usa su cuerpo para expresar su estado de ánimo?

**Tabla 39.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 9          | 20%         |
| DESARROLLANDO | 16         | 36%         |
| ADQUIRIDO     | 20         | 44%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 38.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 20% se ha iniciado en la habilidad de usar su cuerpo como forma de expresión el 36% se encuentra desarrollando su habilidad de usar su cuerpo como forma de expresión y, el 44% ha adquirido la habilidad de usar su cuerpo como forma de expresión.

**Análisis:**

El 20% de los 45 niños observados está entendiendo que su cuerpo puede expresar el estado anímico, como alegría, tristeza.

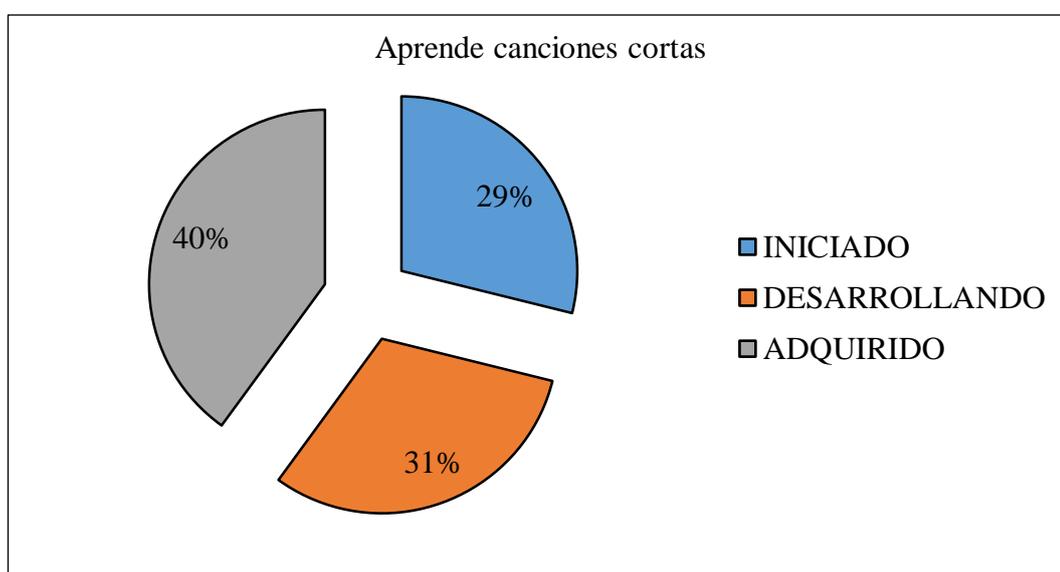
**Pregunta 19:** ¿Aprende canciones cortas?

**Tabla 40.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 13         | 29%         |
| DESARROLLANDO | 14         | 31%         |
| ADQUIRIDO     | 18         | 40%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 39.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 29% se ha iniciado en la habilidad de aprender canciones, el 31% se encuentra desarrollando su habilidad de aprender canciones y, el 40% ha adquirido la habilidad de aprender canciones.

**Análisis:**

El 29% de los 45 niños observados está iniciando su desarrollo cognitivo al lograr almacenar información como memorizar canciones cortas.

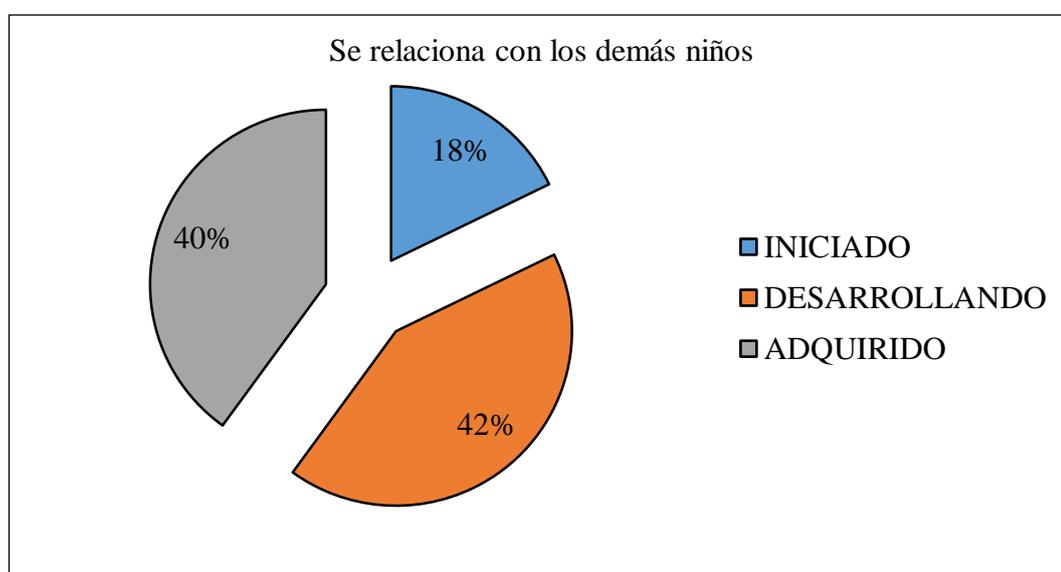
**Pregunta 20:** ¿Se relaciona con los demás niños?

**Tabla 41.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 8          | 18%         |
| DESARROLLANDO | 19         | 42%         |
| ADQUIRIDO     | 18         | 40%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 40.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 18% se ha iniciado en la habilidad de relacionarse con los demás niños, el 40% ha adquirido la habilidad relacionarse con los demás niños. Y el 42% se encuentra desarrollando su habilidad de relacionarse con los demás niños.

**Análisis:**

El 18% de los 45 niños observados está iniciando la etapa de relación con su entorno y las personas que comparten el espacio educativo.

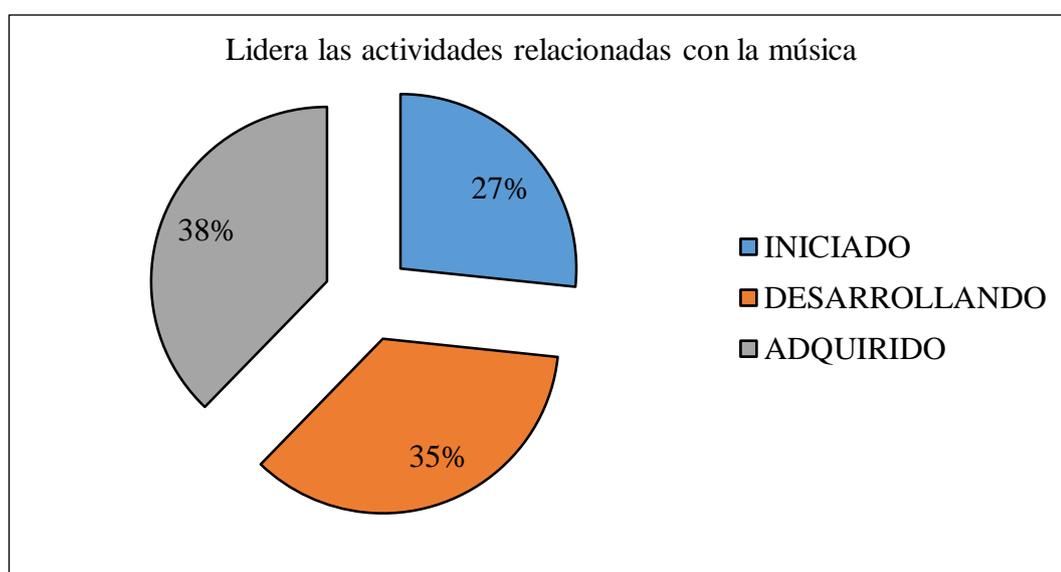
**Pregunta 21:** ¿Lidera las actividades relacionadas con la música?

**Tabla 42.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 12         | 27%         |
| DESARROLLANDO | 16         | 35%         |
| ADQUIRIDO     | 17         | 38%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 41.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 27% se ha iniciado en la habilidad de liderar las actividades, el 35% se encuentra desarrollando su habilidad de liderar las actividades y el 38% ha adquirido la habilidad de liderar las actividades.

**Análisis:**

El 27% de los 45 niños observados está iniciando a descubrir el liderazgo, sea como líder o como liderado.

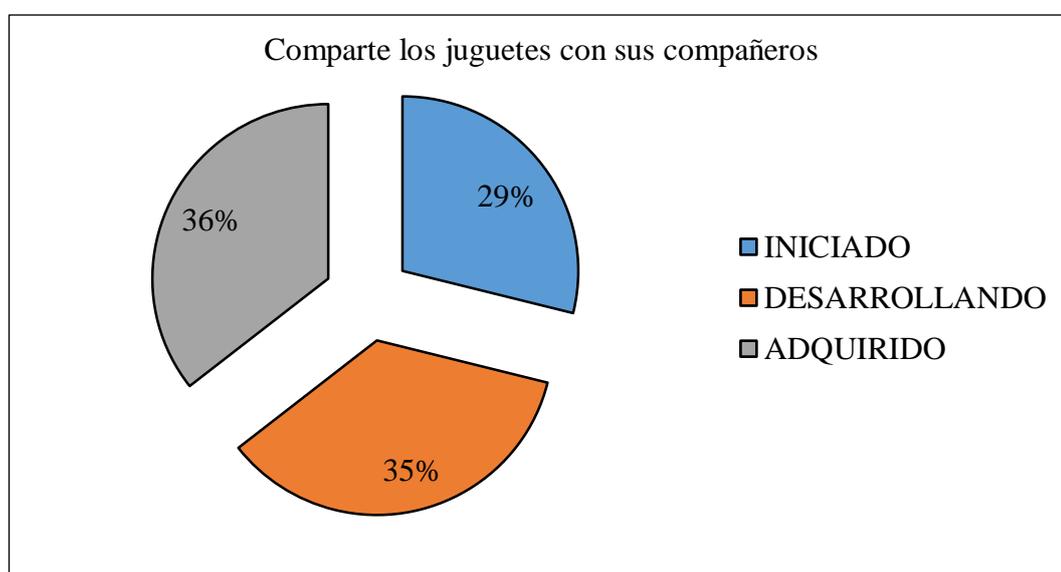
**Pregunta 22:** ¿Comparte los juguetes con sus compañeros?

**Tabla 43.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 13         | 29%         |
| DESARROLLANDO | 16         | 36%         |
| ADQUIRIDO     | 16         | 35%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 42.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 29% se ha iniciado en la habilidad de compartir los juguetes, el 35% se encuentra desarrollando su habilidad de compartir los juguetes y, el 36% ha adquirido la habilidad de compartir los juguetes.

**Análisis:**

El 29% de los 45 niños observados está empezando a entender el compañerismo y el valor de compartir lo que hay en su entorno.

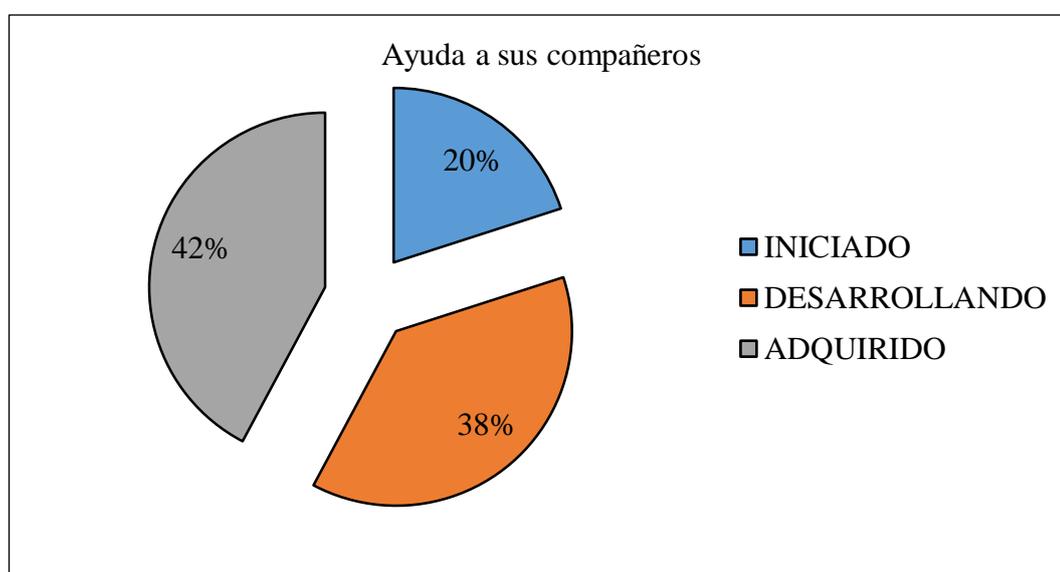
**Pregunta 23:** ¿Ayuda a sus compañeros?

**Tabla 44.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 9          | 20%         |
| DESARROLLANDO | 17         | 38%         |
| ADQUIRIDO     | 19         | 42%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 43.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 20% se ha iniciado en la habilidad de ayudar a sus compañeros, el 38% se encuentra desarrollando su habilidad de ayudar a sus compañeros y, el 42% ha adquirido la habilidad de ayudar a sus compañeros.

**Análisis:**

El 20% de los 45 niños observados ha empezado a mostrar buena voluntad en ayudar a sus compañeros en diversas actividades.

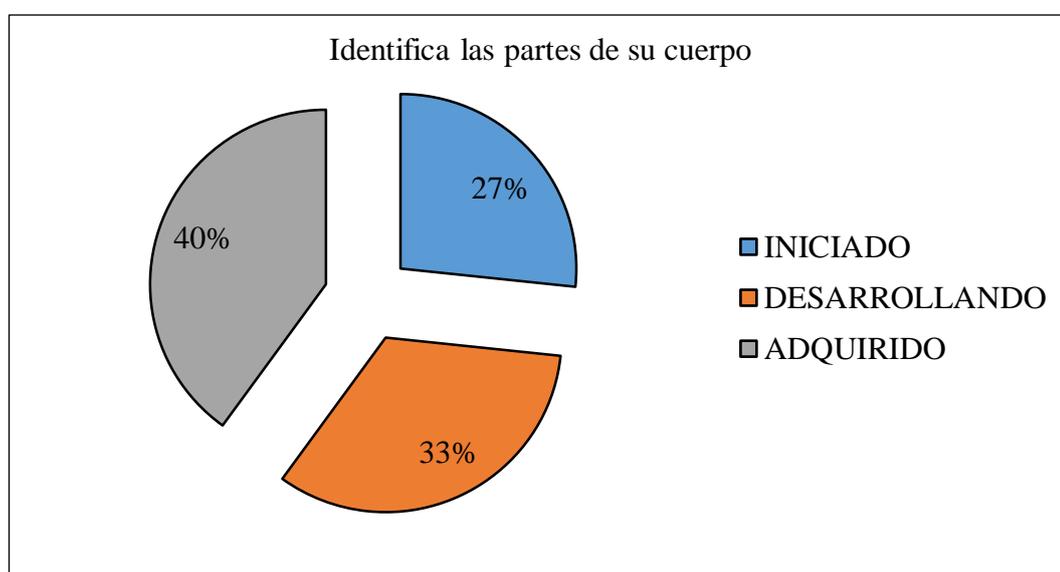
**Pregunta 24:** ¿Identifica las partes de su cuerpo?

**Tabla 45.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 12         | 27%         |
| DESARROLLANDO | 15         | 33%         |
| ADQUIRIDO     | 18         | 40%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 44.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 27% se ha iniciado en la habilidad de identificar las partes de su cuerpo, el 33% se encuentra desarrollando su habilidad de identificar las partes de su cuerpo y, el 40% ha adquirido la habilidad de identificar las partes de su cuerpo.

**Análisis:**

El 27% de los 45 niños observados ha empezado a reconocer las partes de su cuerpo y las funciones que tienen estas dentro de su organismo.

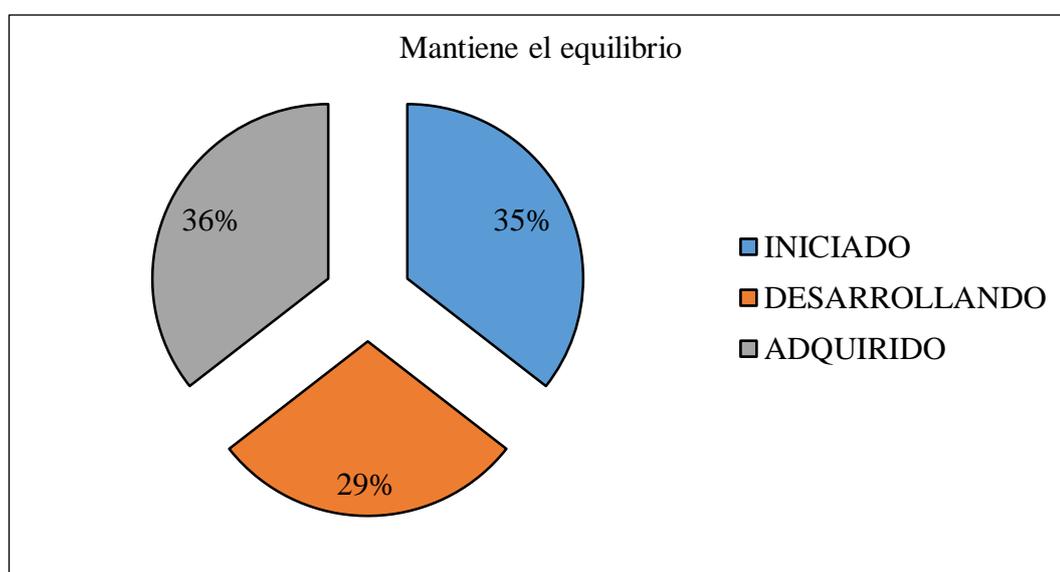
**Pregunta 25:** ¿Mantiene el equilibrio?

**Tabla 46.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 16         | 35%         |
| DESARROLLANDO | 13         | 29%         |
| ADQUIRIDO     | 16         | 36%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 45.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 29% se encuentra desarrollando su habilidad de mantener el equilibrio, el 35% se ha iniciado en la habilidad de mantener el equilibrio y el 36% ha adquirido la habilidad de mantener el equilibrio.

**Análisis:**

El 35% de los 45 niños observados están aprendiendo a mantener su equilibrio mientras realizan expresión corporal al escuchar canciones.

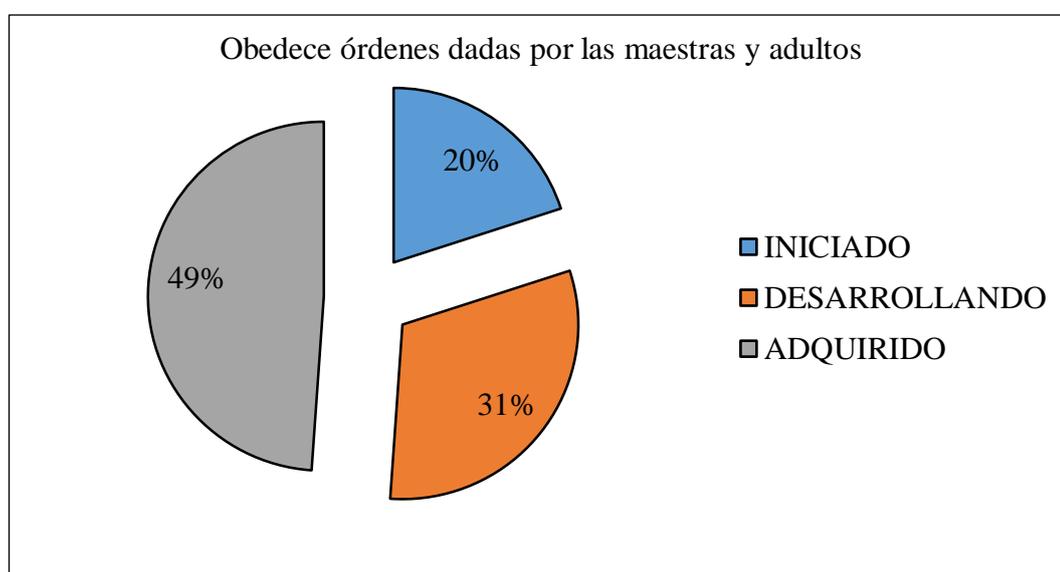
**Pregunta 26:** ¿Obedece órdenes dadas por las maestras y adultos?

**Tabla 47.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 9          | 20%         |
| DESARROLLANDO | 14         | 31%         |
| ADQUIRIDO     | 22         | 49%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 46.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 20% se ha iniciado en la habilidad de obedecer órdenes, el 31% se encuentra desarrollando su habilidad de obedecer órdenes y el 49% ha adquirido la habilidad de obedecer órdenes.

**Análisis:**

El 20% de los 45 niños observados está aprendiendo que se debe obedecer a sus maestras y adultos que dan indicaciones para su bienestar.

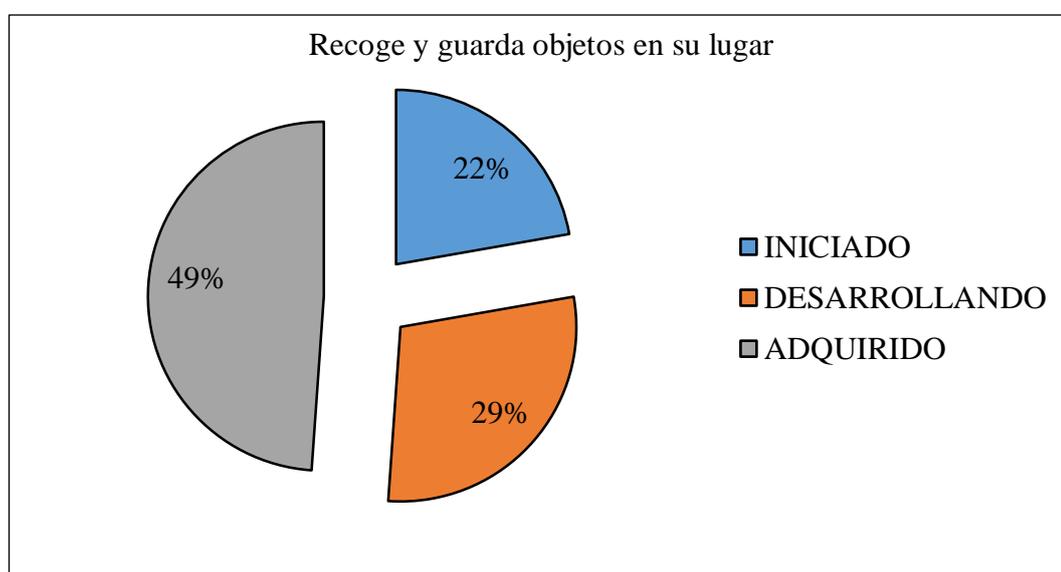
**Pregunta 27:** ¿Recoge y guarda objetos en su lugar?

**Tabla 48.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 10         | 22%         |
| DESARROLLANDO | 13         | 29%         |
| ADQUIRIDO     | 22         | 49%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 47.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 22% se ha iniciado en la habilidad de recoger y guardar objetos en su lugar, el 29% se encuentra desarrollando su habilidad de recoger objetos y, el 49% ha adquirido la habilidad de colocar todos los objetos en su lugar.

**Análisis:**

El 22% de los 45 niños observados está aprendiendo la importancia de recoger y colocar los juguetes en su lugar.

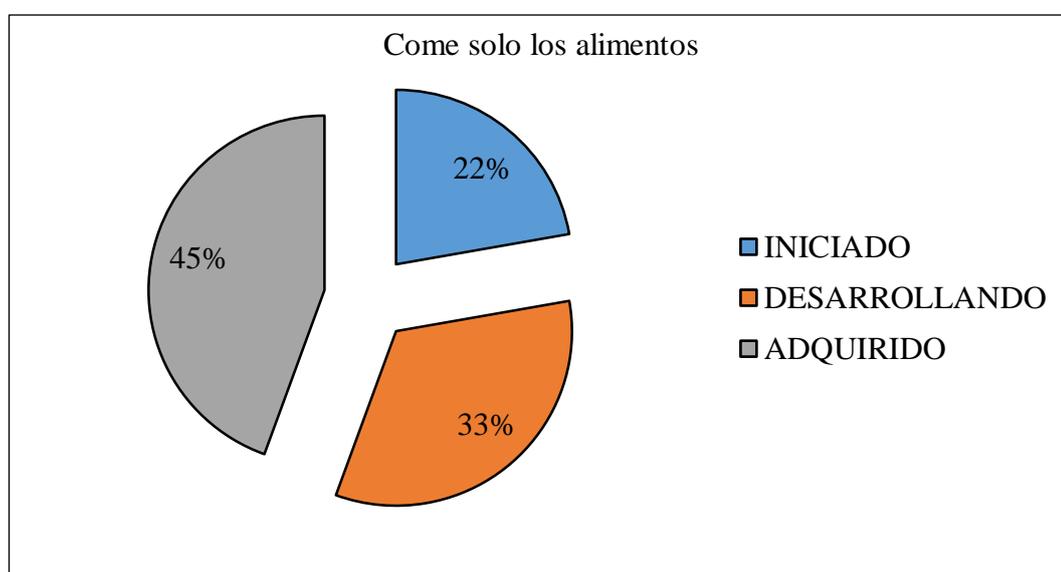
**Pregunta 28:** ¿Come solo los alimentos?

**Tabla 49.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 10         | 22%         |
| DESARROLLANDO | 15         | 33%         |
| ADQUIRIDO     | 20         | 45%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 48.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 22% se ha iniciado en la habilidad de comer solo el 33% se encuentra desarrollando su habilidad de comer solo y, el 45% ha adquirido la habilidad de comer solo.

**Análisis:**

El 22% de los 45 niños observados está iniciando el proceso de alimentarse solo sin la ayuda de un adulto que triture sus alimentos.

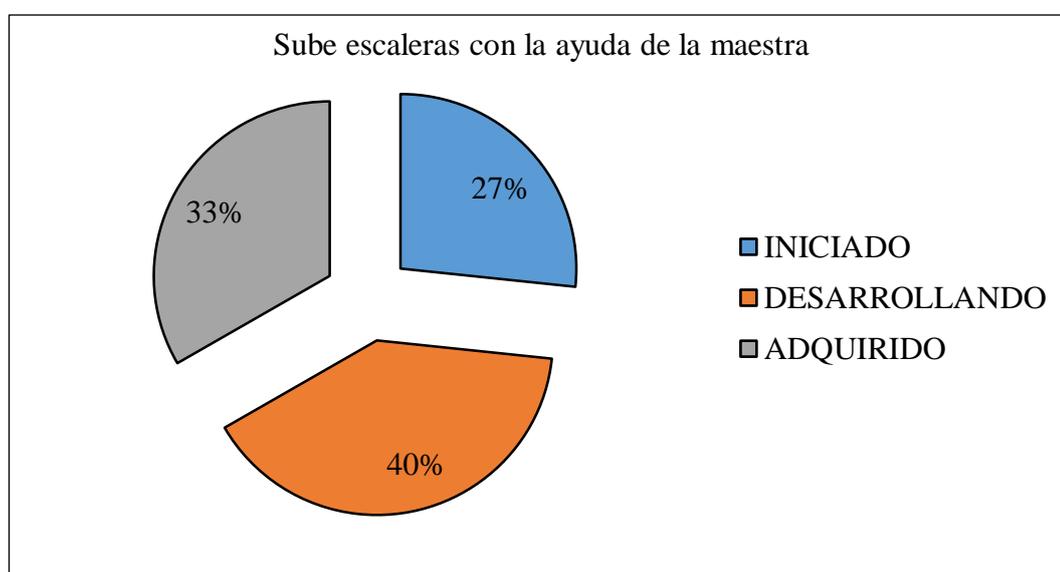
**Pregunta 29:** ¿Sube escaleras con la ayuda de la maestra?

**Tabla 50.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 12         | 27%         |
| DESARROLLANDO | 18         | 40%         |
| ADQUIRIDO     | 15         | 33%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 49.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 27% se ha iniciado en la habilidad de subir escaleras, el 33% ha adquirido la habilidad de subir escaleras y el 40% se encuentra desarrollando su habilidad de subir escaleras.

**Análisis:**

El 27% de los 45 niños observados está iniciando aprendiendo a subir escaleras con la ayuda de sus maestras.

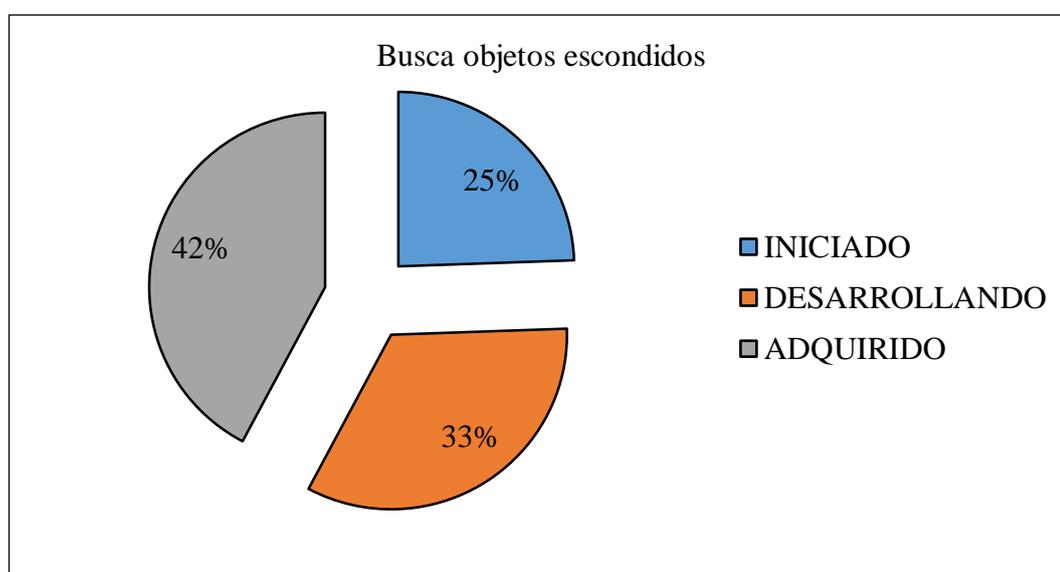
**Pregunta 30:** ¿Busca objetos escondidos?

**Tabla 51.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 11         | 25%         |
| DESARROLLANDO | 15         | 33%         |
| ADQUIRIDO     | 19         | 42%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 50.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 25% se ha iniciado en la habilidad de busca objetos escondidos, el 33% se encuentra desarrollando su habilidad de busca objetos escondidos y, el 42% ha adquirido la habilidad de busca objetos escondidos.

**Análisis:**

El 25% de los 45 niños observados está empezando a realizar la búsqueda de objetos que se le esconden.



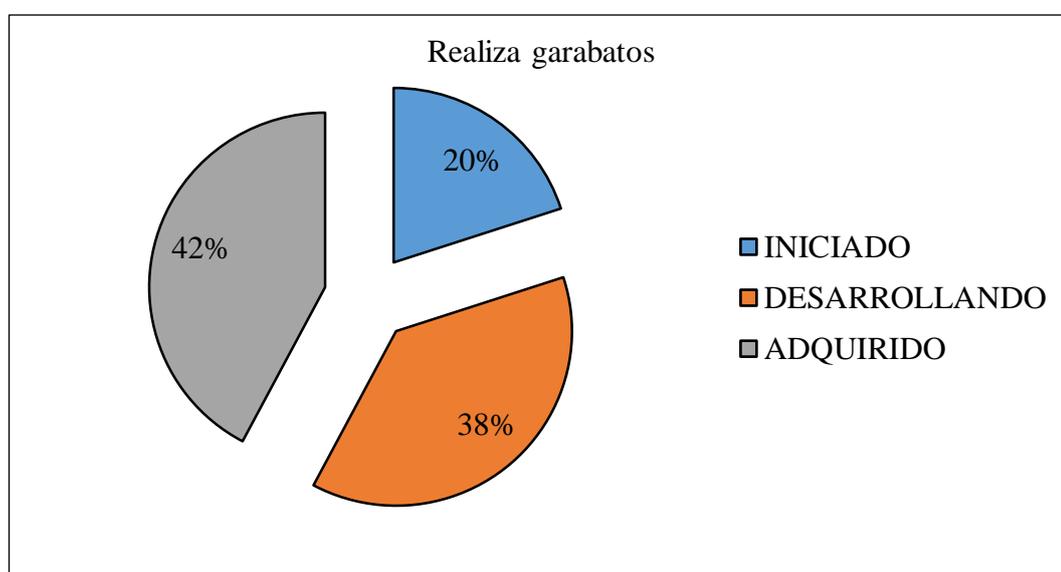
**Pregunta 31:** ¿Realiza garabatos?

**Tabla 52.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 9          | 20%         |
| DESARROLLANDO | 17         | 38%         |
| ADQUIRIDO     | 19         | 42%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 51.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 20% se ha iniciado en la habilidad de realizar garabatos, el 38% se encuentra desarrollando su habilidad de realizar garabatos y, el 42% ha adquirido la habilidad de realizar garabatos.

**Análisis:**

El 20% de los 45 niños observados está en la habilidad de ir generando trazos que son producto de su creatividad.

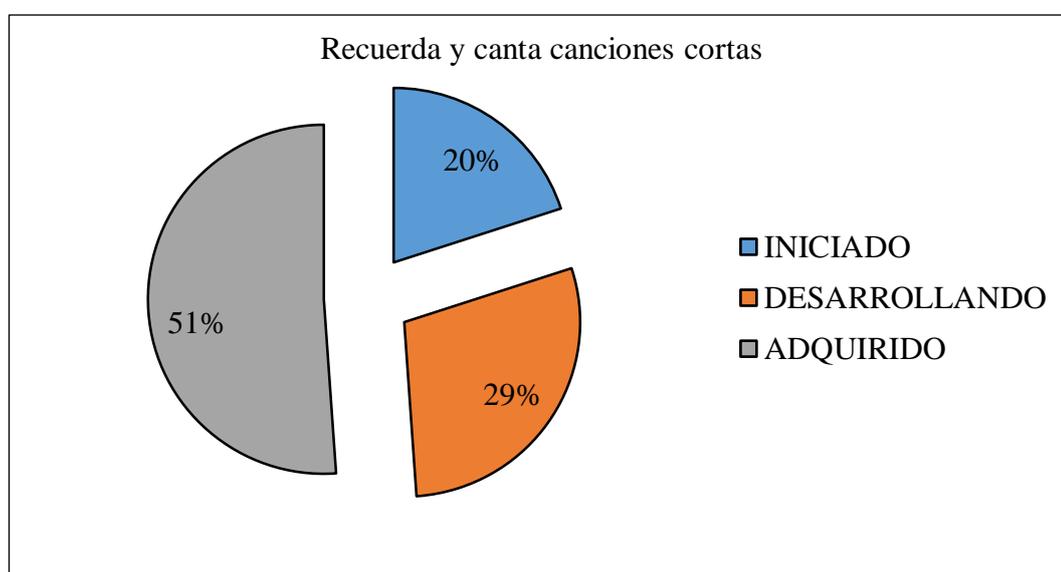
**Pregunta 32:** ¿Recuerda y canta canciones cortas?

**Tabla 53.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 9          | 20%         |
| DESARROLLANDO | 13         | 29%         |
| ADQUIRIDO     | 23         | 51%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 52.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 20% se ha iniciado en la habilidad de cantar, el 29% se encuentra desarrollando su habilidad de cantar y, el 51% ha adquirido la habilidad de cantar.

**Análisis:**

El 20% de los 45 niños observados está empezando a cantar canciones cortas que la logrado memorizar y se siente capaz de cantarlas solo.

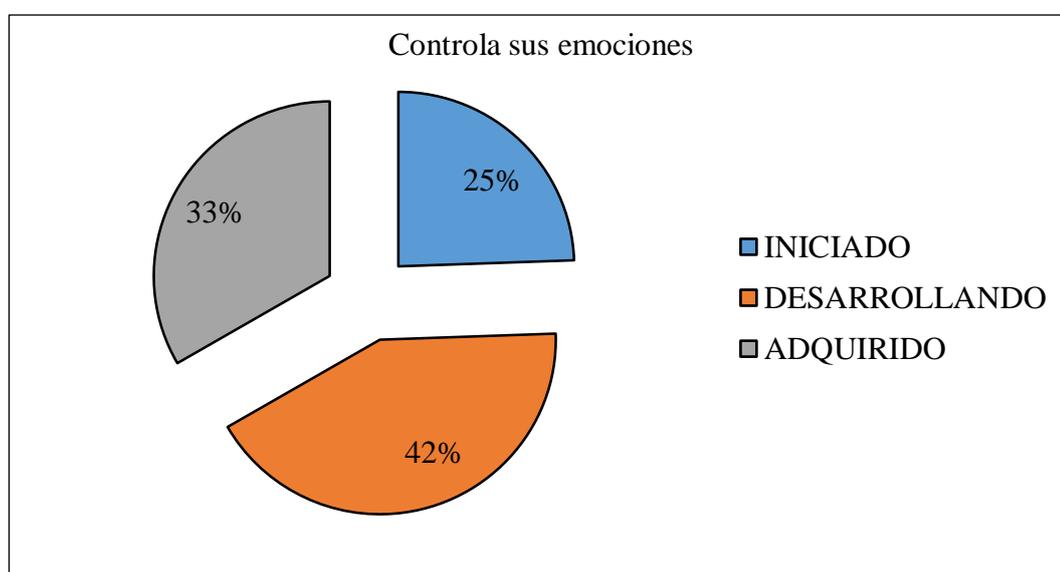
**Pregunta 33:** ¿Controla sus emociones?

**Tabla 54.**

| ALTERNATIVAS  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| INICIADO      | 11         | 24%         |
| DESARROLLANDO | 19         | 42%         |
| ADQUIRIDO     | 15         | 33%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>45</b>  | <b>100%</b> |

Elaborado por: Las Autoras

**Gráfico 53.**



Elaborado por: Las Autoras

**Interpretación:**

De los 45 niños encuestados, el 25% se ha iniciado en la habilidad de controlar sus emociones, el 42% se encuentra desarrollando su habilidad de controlar sus emociones y, el 33% ha adquirido la habilidad de controlar sus emociones.

**Análisis:**

El 25% de los 45 niños observados ha aprendido que debe controlar sus emociones ante diversas situaciones.

### **6.3. Elaborar una guía didáctica de estimulación temprana por medio de actividades musicales para el Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.**

Esta guía de actividades musicales proporciona una metodología de trabajo en varios aspectos relacionados al uso de la música, los instrumentos musicales y el uso del cuerpo como medio de trasmisión de emociones que permiten comunicarse en forma de expresión corporal; parte desde la descripción de términos básicos relacionados a la estimulación temprana por medio de la música.

Las actividades se encuentran estructuradas en forma sencilla y de fácil aplicación, cada actividad esta detallada en un cuadro donde consta la siguiente información:

- El nombre de la actividad
- Edad de los niños
- Duración de la actividad
- Recursos a utilizar
- Área que se desea estimular
- Indicaciones para realizar correctamente la actividad.

#### **Tiene como objetivos**

##### **Objetivo general**

- Proporcionar a los docentes contenidos didácticos para realizar actividades musicales para los niños del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

##### **Objetivos específicos**

- Brindar información específica sobre la estimulación temprana por medio de la música dirigida a niños de 1 a 3 años.
- Describir actividades musicales que señalen la destreza a desarrollar y el procedimiento para ejecutar correctamente cada una.

# GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MORETE SISA



## **AUTORAS:**

Ana Elizabeth Heredia Rodríguez

Viviana Carolina Ortiz Erazo

## ÍNDICE

| <b>CONTENIDO</b>   | <b>PAG</b> |
|--|------------|
| INDICE DE CUADROS.....                                       | 5          |
| Introducción.....  | 6          |
| Objetivos de la guía didáctica de actividades musicales..... | 9          |
| Objetivo general.....  | 9          |
| Objetivos específicos.....                                   | 9          |
| Fundamentación teórico musical.....                          | 10         |
| Música.....  | 10         |
| Definición.....  | 10         |
| Elementos.....   | 10         |
| Audición.....  | 12         |
| Definición.....  | 12         |
| Importancia de la audición.....                              | 13         |
| Producción Sonora.....                                       | 14         |
| Definición.....  | 14         |
| Importancia.....   | 15         |
| Producción sonora corporal.....                              | 17         |
| Definición.....  | 17         |
| Importancia.....   | 18         |
| Producción Sonora Vocal.....                                 | 20         |
| Definición.....  | 20         |
| Importancia.....   | 21         |
| Objetos.....   | 22         |

|   |    |
|---|----|
| Instrumentos musicales.....                   | 22 |
| Inteligencia emocional.....                   | 23 |
| Importancia.....                              | 24 |
| Importancia de las actividades musicales..... | 25 |
| Beneficios de las actividades musicales.....  | 27 |
| Actividades musicales.....                    | 28 |
| CONCLUSIONES.....                             | 42 |
| RECOMENDACIONES.....                          | 43 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                             | 44 |

## INDICE DE CUADROS

|   |    |
|---|----|
| Cuadro 1. El sombrero Musical.....        | 28 |
| Cuadro 2. El espejo de sonidos.....       | 29 |
| Cuadro 3. Memorizar canciones cortas..... | 31 |
| Cuadro 4. Congelados.....                 | 32 |
| Cuadro 5. Imitar sonidos.....             | 34 |
| Cuadro 6. Recordar sonidos.....           | 35 |
| Cuadro 7. Caminar entre obstáculos.....   | 37 |
| Cuadro 8. Rock and roll.....              | 38 |
| Cuadro 9. La mesa.....                    | 39 |
| Cuadro 10. Reconocer el cuerpo.....       | 40 |

## **Introducción**

Se considera importante brindar a los niños la mejor calidad de atención cuidando que su educación sea adecuada y adaptada a la edad que corresponda, procurando mantener el bienestar de su salud física y mental, que el servicio público cubra las necesidades para mantener un estándar de calidad alto, ya que las primeras experiencias de los niños son las que marcan el desarrollo de sus cerebros como parte de la estimulación temprana.

La guía didáctica de actividades musicales es un documento escrito que sirve como herramienta para realizar actividades entorno al área de la música, dichas actividades permitirán a los niños obtener habilidades y destrezas propias para su edad.

En el área musical los sonidos, las canciones y el uso de instrumentos son los que ayudan al desarrollo de la creatividad, habilidades, destrezas, actitudes, capacidades, emociones y conductas que se forman en los primeros años de vida y que marcan la forma en que se desenvuelven el resto de sus vidas, ya que la música es una forma de manifestar su cultura en forma artística, les permite generar nuevas expectativas y crear movimientos que expresan sus emociones.

Los niños necesitan que se asignen momentos para jugar, escuchar música de distintos géneros, cantar, y bailar, ya que este tipo de actividades son las que fortalecen su lenguaje; la música les ayuda a desarrollar la capacidad de distinguir ritmos y armonía, además ejercita la memoria, atención, expresión corporal, escucha e interacción con los niños de su entorno.

Es importante que las educadoras comprendan que la música no es solo una actividad recreacional sino una herramienta para desarrollar habilidades y destrezas que el niño requiere, se debe considerar a la música desde la parte educativa y social, son los cantos que permiten ejercitar las cuerdas vocales y favorecer el lenguaje, y los juegos el desarrollo físico y motor.

Al hablar de una educación pre escolar se tiene como finalidad emplear la música con los elementos del sonido y del ritmo que son recursos didácticos que los niños van a poder disfrutar de la música a partir de la recreación y el

descubrimiento de movimientos corporales, que el niño se redescubra a sí mismo como productor de sonidos, ponga atención al mundo sonoro, relacione los aspectos y conceptos musicales empleados en la realización de las actividades musicales.

Este documento se direcciona a las educadoras de niños de 1 a 3 años, mismos que no requieren de la presencia de un docente especializado en música, es una herramienta de gran utilidad ya que contiene un conjunto de principios teóricos y la metodología específica para ejecutar las actividades a diario.

### **Objetivos de la guía didáctica de actividades musicales**

#### **Objetivo general**

- Proporcionar a los docentes contenidos didácticos para realizar actividades musicales para los niños del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

#### **Objetivos específicos**

- Brindar información específica sobre la estimulación temprana por medio de la música dirigida a niños de 1 a 3 años.
- Describir actividades musicales que señalen la destreza a desarrollar y el procedimiento para ejecutar correctamente cada una.

### **Fundamentación teórico musical**

#### **Música**

##### **Definición**

Según (León, 2008), la música considerada como una de las Bellas Artes, es un medio de expresión que comunica estados de ánimo, sentimientos y emociones.

##### **Elementos**

Los elementos fundamentales de ella son dos: el sonido y el ritmo.

El sonido tiene tres cualidades que son: Timbre. Intensidad y Altura.

- El timbre es la cualidad del sonido que nos permite distinguir una voz humana de otra, un instrumento musical de otro; es decir que por medio del timbre se distingue si el sonido escuchado lo produce un clarinete o un piano, una voz de soprano, una voz de tenor etcétera.
- La Intensidad es la mayor o menor fuerza con que un sonido es producido. Esta cualidad depende de la amplitud de las vibraciones, que dan como resultado sonidos fuertes o sonidos débiles. La intensidad de los sonidos se puede graduar de débil a fuerte o viceversa, esto es lo que se conoce como matriz dinámico.
- La altura es la cualidad que tienen los sonidos de ser agudos (altos) o graves (bajos). Ésta depende del número de vibraciones producidas por segundo (frecuencia).

El ritmo tiene tres características: Velocidad, Intensidad y Duración.

- La velocidad es una de las características del ritmo, ella marca en la música los tiempos vivaces o acelerados y los tiempos lentos. La velocidad se puede graduar de rápido a lento o viceversa esto es lo que se conoce como matiz agógico.
- La intensidad como característica del ritmo es la fuerza que se aplica o se percibe en forma periódica y constante, dando un acento que delimite el compás.
- La duración es la característica del ritmo que se refiere a la relación existente entre los sonidos largos y cortos. También los silencios o pausas tienen una duración y forman parte del ritmo.

## **Audición**

### **Definición**

Según (León, 2008), el proceso de la educación auditiva contempla simultáneamente, la exploración del sonido y el desarrollo de la percepción auditiva; por eso la introducción del niño en el mundo sonoro se hace a partir de los que es su propia experiencia: los sonidos que escucha y los sonidos que produce. La materia prima será entonces, aquello que él posee y aporta: siendo

nuestra función como educadores la de encauzar y propiciar los medios para que pueda expresarse musicalmente.

Que el niño aprenda a escuchar será solo el principio, pues no basta que escuche los sonidos, sino que se dé cuenta de las relaciones que guardan entre sí, sus características y su organización, para poder representarlos gráficamente, reproducirlos en objetos e instrumentos musicales y crear sus propias combinaciones.

Lo cual significa ir desarrollando paulatinamente la habilidad de formar imágenes mentales (aurales) de los sonidos, antes de que estos se produzcan, conducta llamada por los músicos: Audición interna.

### **Importancia de la audición**

Según (Fredes, 2019), desde antes de nacer estamos percibiendo auditivamente el mundo que nos rodea al nacer continúa el desarrollo de un conjunto de procesos que nos permitirá comunicarnos a través del lenguaje oral. Estos procesos son: un proceso anatómico en el cual van evolucionando estructuras orgánicas, un proceso cognitivo y un proceso social, el entorno familiar y social es que nos posibilita en mayor o menor medida para aprender a comunicarnos eficazmente. Durante estos procesos, diversos factores interactúan y lo determinan siendo uno de ellos la audición. La audición es el proceso que nos da la posibilidad de aprender, desarrollar e interiorizar el lenguaje oral de manera natural.

La audición es la vía habituada para adquirir el lenguaje, uno de los más importantes atributos humanos. El lenguaje permite a los seres humanos la comunicación a distancia y a través del tiempo y ha tenido una participación decisiva en el desarrollo de la sociedad y sus numerosas culturas. El lenguaje es la principal vía por la que los niños aprenden lo que no es inmediatamente evidente, y desempeña un papel central en el pensamiento y el conocimiento. Como el habla es el medio de comunicación fundamental en todas las familias excepto aquellas en que los padres son sordos, la sordera es un impedimento severo cuyos efectos trascienden ampliamente la imposibilidad de hablar. El diagnóstico precoz y la

rehabilitación adecuada previenen la consecuencia más importante de la hipoacusia infantil: crecer sin lenguaje.

## **Producción Sonora**

### **Definición**

En audición se habla de la experiencia adquirida por el niño a través de los sonidos que escucha y de los que produce, esta producción la ha realizado con su voz, con su cuerpo. Debe de preocupación del docente preescolar retomar y enriquecer estos medios para favorecer que el niño haga música con su voz, su cuerpo, objetos e instrumentos musicales. Para ello es necesario tener en cuenta las tres condiciones fundamentales que intervienen para la producción del sonido.

- Una fuente de energía o motor. Un vibrador u oscilador. Un resonador o amplificador.
- La fuente de energía puede ser una columna de aire, un movimiento de fricción, de percusión. etc.
- El vibrador u oscilador es lo que permite la producción de sonido: las cuerdas vocales vibran, el aire en la flauta vibra, así como las cuerdas de los instrumentos de cuerda. etc.
- Los resonadores o amplificadores para la voz humana son las cavidades faciales y pectorales. En los instrumentos son las cavidades del cuerpo del instrumento musical, así como el material de que están hechos y la forma o diseño del mismo.

### **Importancia**

Se ha señalado que el lenguaje es una verdadera maravilla, pero también su adquisición es una verdadera hazaña ya que es admirable como ese ser prodigioso llamado ser humano puede conseguir en tan poco tiempo automatizar tantos elementos en juego, tantos engranajes y mecanismos que intervienen en la expresión verbal del lenguaje.

El habla como una manifestación sonora o acústica del lenguaje, se desarrolla a expensas de otros órganos y funciones anatómicas, es decir, como un sistema funcional sobrepuestos, tal como se caracterizó anteriormente.

Explicando de manera sencilla e inteligible se puede decir que la producción y emisión de los sonidos verbales se deben a la acción o funcionamiento secuenciado, sincronizado y automático de los siguientes elementos:

- Una corriente de aire, la cual es producida por los pulmones y músculos respiratorios.
- Un vibrador sonoro, constituido por las cuerdas vocales que se encuentran en la laringe.
- Un resonador, conformado por la boca, la nariz y la garganta (o faringe).
- Articuladores, conformado por los labios, dientes, paladar duro, velo del paladar, mandíbula.

Estos cuatro elementos generan sonidos del habla en el siguiente orden: en primer lugar, los pulmones suministran la columna de aire que atravesando los bronquios y la tráquea, van a sonorizar las cuerdas vocales que se encuentran en la laringe.

## **Producción sonora corporal**

### **Definición**

Según (León, 2008), el niño hace de su cuerpo, en forma simultánea, instrumenta e interpreta en el que cobran vida los conceptos musicales en movimientos totales y parciales, con sonidos que producen percutiendo con pies, manos y dedos, descubriendo así nuevos sonidos o percatándose cómo van éstos cambiando.

En los llamados percusiones corporales, prácticamente todo el cuerpo trabaja en forma activa.

Si bien ciertos miembros son los que solamente funcionan como instrumentos percusivos (pies, pierna, manos, dedos), todo el cuerpo se ofrece como caja de resonancia para los mismos.

Los más usuales son:

- Chasquido (dedos)

- Palmadas
- Palma de la mano sobre los muslos
- Pies

## **Importancia**

Con el sonido podemos hacer que uses tu imaginación y que puedas crear imágenes auditivas en tu mente. Puede que, en una película, un documental, una audio guía o una serie, en la que solo percibimos la parte audiovisual. Para sumergirnos en el mundo ficticio que se quiere crear con una producción es esencial el sonido, porque con él, podremos darle importancia a un hecho, podremos sustituir palabras, acentuar el ritmo de una proyección, etc.

Desde el momento en el que la radio nace, los efectos de sonido cobran importancia tanto en documentales, cuñas, radionovelas, etc. Un equipo de expertos y creativos en sonido recreaba los efectos en directo. Años más tarde aparecieron los discos de acetato, empezaron a crearse colecciones con distintos efectos de sonido. En la producción audiovisual podemos diferenciar os efectos por su origen:

- **Efectos originales.-** son sonidos directos de la fuente. Estos tienen la mayor nitidez y calidad algunos ejemplos serian: ambientes, niños corriendo, coches en funcionamiento.
- **Efectos salón.-** también conocidos como Foley Effects, por su creador, George Foley. Son sonidos que se graban en ambientes controlados, que recrean ambientes o efectos naturales. Estos sonidos se graban, se archivan para utilizarse como efectos sonoros en futuras producciones.
- **Efectos electrónicos.-** aunque hasta 1970 los sintetizadores no tomaron protagonismo, desde 1930 se lleva experimentando con sonidos sintéticos.
- **Efectos de sonido 3D.-** la dimensión espacial del sonido. Solo perceptible con auriculares, requiere una grabación con un dispositivo dummy head que permite que la distancia entre los micrófonos sea la misma que la hay entre nuestros oídos. Se utiliza cada vez más en realidad virtual.

## **Producción Sonora Vocal**

## **Definición**

Según (León, 2008), cabe hacer notar que el niño encontrará toda una gama de posibilidades sonoras al descubrir lo potencialidad sonora de su cuerpo.

la voz dentro de la corriente musical llamada “neovocalismo” que consiste en incursionar más allá de la entonación vocal con recursos no propiamente musicales; se trata de una posición que abarca todo lo relativo al aparato vocal, los recursos dramáticos, los efectos instrumentales de la voz. etc.

Esto significa la exploración y aprovechamiento de los recursos de nuestro aparato fono articulador, ejemplo: ruidos labiales, sonidos con la lengua, etc. sin que entre para nada la voz gutural.

El aparato vocal comprende:

- a) el aparato respiratorio;
- b) el sistema de fonación;
- c) el sistema de resonancia;
- d) sistema de articulación.

La respiración es el motor o fuente de energía, los pulmones se encargan de captar el aire y al expelerlo hace el efecto de fuelle. Las cuerdas vocales son el instrumento vibrador y las cavidades faciales y del tórax son los resonadores.

## **Importancia**

Existe un instrumento musical que ha acompañado al hombre desde la prehistoria y que le tomó mucho tiempo concientizar, lograr verlo desde afuera, con distancia y otorgarle entidad en sí mismo... me refiero a la propia voz.

La voz es un instrumento musical que está dentro y siendo parte de nuestro propio cuerpo. Y nuestro cuerpo es, a la vez, parte de dicho instrumento. Los sistemas postural, respiratorio, hormonal, endocrino, nervioso, auditivo y desde luego fonador intervienen en la emisión además de las cavidades de resonancia.

## **Objetos**

Según (León, 2008), el niño juega con los objetos, produce sonidos con ellos, los explora percutiéndolos, frotándolos, sacudiéndolos, encontrando un verdadero placer al coleccionarlos. El docente preescolar debe favorecer esta relación del niño con el objeto, por la riqueza cognoscitiva y sensorial que representa.

## **Instrumentos musicales**

Las percusiones corporales son el pre práctico instrumental:

- El chasquido puede convertirse en crótalo, triángulo o algo semejante (sonidos agudos) "
- La palmada se transfiere a un pandero, tambor de mano o algo semejante, Las palmas en los muslos a la mesa, a un banquillo, a los bongóes, al xilófono, etc.
- Las pisadas se pueden transformar en el sonido del tambor o algo semejante (sonidos graves)

El instrumento atrae al niño más por su sonido que por su forma o color, por lo que se debe procurar sea de buena calidad (siempre será mejor tener menor cantidad de instrumentos musicales buenos, a una mayor cantidad de ellos de mala calidad).

Al niño se le debe dejar en plena libertad de exploración del instrumento musical pero que satisfaga su curiosidad y aprenda a manejarlo; también es muy importante que los instrumentos estén al alcance de los niños y puedan escogerlos, clasificarlos. Etc.

## **Inteligencia emocional**

Según, (Warner, 2015), la inteligencia emocional significa que necesitamos aprender o desarrollar un grupo de hábitos o conductas que podemos utilizar para reconocer de forma eficaz los sentimientos propios y los de los demás y actuar de forma adecuada. Reconocer las emociones negativas o disfuncionales cuando se producen y reemplazarlas con unas emociones positivas o funcionalmente útiles.

Según (Glover, 2012), la inteligencia emocional está constituida por un conjunto de habilidades psicológicas que permiten apreciar y expresar nuestras propias emociones, entender las de nuestros semejantes y utilizar esta información para que nos ayude a comportarnos de manera correcta y alineada con nuestros objetivos.

Las personas con un alto coeficiente de inteligencia emocional suelen destacarse del resto en cualquier tipo de organización, en una empresa, en una comunidad, en una familia, etc. Se trata de un concepto propio de cada persona que afecta a su comportamiento, a sus relaciones sociales, a cualquier toma de decisión que afecte al individuo y su entorno. No es fácil medir la inteligencia emocional de una persona para ello están los test indicativos, pero sí que se puede analizar el comportamiento emocional de un individuo con el fin de mejorarlo.

### **Importancia**

Se dice que las personas con más éxito en sus vidas son aquellas con una inteligencia emocional más alta, no necesariamente los que tienen un altísimo coeficiente intelectual. Cuando las emociones no se manejan correctamente, pueden acabar con el esfuerzo laboral de una persona, así como con su vida privada.

La inteligencia emocional ayuda a:

- Triunfar en todas aquellas áreas de la vida en las que hay que relacionarse con otros.
- Elegir el estado anímico que más se acomoda a cada situación y a desenvolverse armónicamente con lo que cada momento requiere.
- Relacionarse con los demás y favorece el mantenimiento de relaciones más satisfactorias.
- Mantener una mejor salud, (manejo de estrés, ansiedad y depresión).
- Mantener un estado anímico más estable, sin tantos altibajos.

### **Importancia de las actividades musicales**

Las actividades musicales son una herramienta de fácil acceso para las maestras, lo que les proporciona de material didáctico suficiente para desarrollar las habilidades y destrezas en forma creativa.

El uso de la música estimula los sentidos y hace que el desarrollo de la motricidad sea más fácil, ya que la música proporciona a los niños del uso de su cuerpo en forma integral ya que puede memorizar, realizar movimientos, relacionarse con los demás, ubicar al niño en un ambiente armónico de trabajo.

La realización de actividades musicales es importante debido a que proporciona los lineamientos pedagógico-musicales acordes a la edad de los niños, es un apoyo didáctico valioso ya que aplican en forma directa para enriquecer el desarrollo integral, y a su vez permite hacer las adecuaciones a los métodos usados antes de disponer de esta guía.

Al contar con un documento escrito que detalle las actividades a realizar con recursos, tiempo de ejecución, área que fortalece y el procedimiento a seguir permite tener un conocimiento y manejo del medio ambiente donde se realizará la actividad. Es así que la guía proponga actividades asociadas al movimiento corporal y la producción sonora para llegar a la melodía, la armonía y el ritmo musical en una forma organizada y equilibrada.

### **Beneficios de las actividades musicales**

Las actividades musicales estructuradas con antelación permiten desarrollar áreas específicas, que repercuten en los beneficios para los niños, tales como:

- Enriquece el lenguaje.
- Desarrolla la capacidad auditiva.
- Mejora la percepción de sonidos y palabras.
- Ejercita la memoria, la atención, la escucha.
- Motiva a la expresión corporal
- Permite mantener relaciones sociales.
- Descubre a los niños como productores y reproductores de sonidos.
- Fomenta la creatividad
- Forma la personalidad del menor.

- Impulsa al niño a seguir las indicaciones dadas.
- Genera interés en el proceso educativo
- Controla la forma de expresión de las emociones
- Genera liderazgo y compañerismo

## Actividades musicales

A continuación se presenta actividades para desarrollar la estimulación temprana por medio del uso de la música:

### Cuadro 1. El sombrero Musical

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre de la actividad</b>  | El sombrero Musical   |
| <b>Dirigido a</b>  | Niños y niñas de 1 a 3 años   |
| <b>Duración</b>  | 15 a 20 minutos   |
| <b>Recursos</b>  | Educadora, grabadora o caja musical, músicaailable, sombrero.   |
| <b>Área a estimular</b>  | Inteligencia emocional<br><br>Según (Ibarra, 2013) fomenta el dominio creciente del repertorio de juegos tradicionales, con sus coreografías y reglas correspondientes, además de avances del movimiento corporal en sincronía con el carácter, velocidad y forma de la música. |
| <b>Indicaciones para el desarrollo de la actividad</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Colocar a los niños en círculo.</li><li>2. Entregar el sombrero a uno de los niños.</li><li>3. Reproducir una canciónailable para que los niños bailen y se pasen el sombrero de cabeza a cabeza.</li><li>4. Parar el sonido y el niño que quede con el sombrero quedara descalificado del juego.</li><li>5. Repetir hasta que quede un ganador</li><li>6. Los niños que van saliendo del juego deben hacer barras al niño que deseen que gane.</li></ol> |   |

Elaborado por: Las Autoras



## Cuadro 2. El espejo de sonidos

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre de la actividad</b>  | El espejo de sonidos  |
| <b>Dirigido a</b>  | Niños y niñas de 1 a 3 años   |
| <b>Duración</b>  | 15 a 20 minutos   |
| <b>Recursos</b>  | Educadora, grabadora o caja musical, música suave y movida.   |
| <b>Área a estimular</b>  | Favorecer la capacidad de atención y concentración<br><br>Según (Ibarra, 2013), esta actividad está basada en la concentración. Aspecto importante a trabajar además de las audiciones. Se trabajan los movimientos corporales espontáneos en relación con la escucha sonora y musical. |
| <b>Indicaciones para el desarrollo de la actividad</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Colocar a los niños en parejas.</li><li>2. Indicar que deben colocarse uno frente al otro.</li><li>3. Señalar quienes corresponden a la fila uno, y que son los que deben realizar los movimientos que desee.</li><li>4. Señalar quienes pertenecen a la fila dos, que son los que cumplirán la función de espejo e imitarán los gestos de su compañero.</li><li>5. Reproducir la música desde suave a movida.</li><li>6. Solicitar pasado un tiempo el cambio de pareja.</li></ol> |   |

Elaborado por: Las Autoras



### Cuadro 3. Memorizar canciones cortas

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre de la actividad</b>  | Memorizar canciones cortas  |
| <b>Dirigido a</b>  | Niños y niñas de 1 a 3 años   |
| <b>Duración</b>  | 15 a 20 minutos   |
| <b>Recursos</b>  | Educadora, grabadora o caja musical, canciones infantil corta arriba, abajo delante, atrás. Recuperado de:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xBUC9ummmjs">https://www.youtube.com/watch?v=xBUC9ummmjs</a>                                 |
| <b>Área a estimular</b>  | Estimular la memoria<br><br>Según (Ibarra, 2013) ejercitan la coordinación motriz, a la vez que exploran los diferentes tipos de palmada utilizando los distintos planos, arriba, delante, detrás. Fortalece el sentido rítmico a través del pulso. |
| <b>Indicaciones para el desarrollo de la actividad</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Reproducir la canción varias veces para que los niños memoricen la letra.</li><li>2. Acompañar con la expresión corporal por medio de gestos que representan la ubicación espacial de arriba, abajo, delante, atrás.</li><li>3. Cantar la canción sin la utilización del audio.</li></ol> |   |

**Elaborado por:** Las Autoras



**Cuadro 4. Congelados**

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre de la actividad</b>  | Congelados  |
| <b>Dirigido a</b>  | Niños de 1 a 3 años   |
| <b>Duración</b>  | 15 a 20 minutos   |
| <b>Recursos</b>  | Educadora, grabadora o caja musical, música.  |
| <b>Área a estimular</b>  | <p>Sentido de seguimiento de órdenes.</p> <p>Con esta actividad se busca lograr que el niño por medio de lo escucha pueda seguir las indicaciones de la educadora en forma inmediata.</p> |
| <b>Indicaciones para el desarrollo de la actividad</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solicitar a los niños que se levante y se desplacen por toda el aula</li> <li>2. Reproducir la música favorita de los niños</li> <li>3. Solicitar que bailen libremente usando la expresión corporal.</li> <li>4. Parar la música cuando estén desatentos.</li> <li>5. Indicar que cuando la educadora apaga la música deben quedarse quietos, estatuas o congelados.</li> <li>6. Reanudar el sonido para que los niños vuelvan a bailar.</li> <li>7. Repetir las veces que se necesario.</li> </ol> |   |



#### Cuadro 5. Imitar sonidos

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre de la actividad</b>  | Imitar sonidos   |
| <b>Dirigido a</b>  | Niños y niñas de 1 a 3 años  |
| <b>Duración</b>  | 15 a 20 minutos  |
| <b>Recursos</b>  | Educadora, instrumentos musicales, figuras de animales y objetos que tengan un sonido definido.  |
| <b>Área a estimular</b>  | Favorecer la creatividad<br><br>Según (Ibarra, 2013) con esta actividad trabajamos la exploración sonora de los instrumentos, el conocimiento de diferentes instrumentos y la cooperación y mantenimiento de los mismos. |
| <b>Indicaciones para el desarrollo de la actividad</b>   |  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Colocar a los niños frente a usted para poder indicar imágenes a reproducir sonidos.</li><li>2. Indicar la figura como por ejemplo un animal- la gallina y realizar el sonido y gesto que represente a una gallina.</li></ol> |  |

3. Solicitar a los niños que replique lo que se ha realizado.
4. Proporcionar instrumentos musicales para que exploren los sonidos que producen.
5. Retirar los instrumentos, para proceder a la imitación de sonidos.
6. Mostrar tarjetas de memoria con animales, objetos e instrumentos y el niño debe imitar su sonido y gesto respectivo.

Elaborado por: Las Autoras



**Cuadro 6. Recordar sonidos**

|   |  |
|---|--|
| <b>Nombre de la actividad</b>   | Recordar sonidos   |
| <b>Dirigido a</b>   | Niños y niñas de 1 a 3 años  |
| <b>Duración</b>   | De 15 a 20 minutos   |
| <b>Recurso</b>  | Educadora, zapatos, manos, papel, funda, globos, puerta, ventana, guitarra, flauta, tambor, etc.   |
| <b>Área a estimular</b>   | Desarrollar sentidos, especialmente el oído.<br><br>Según (Ibarra, 2013), a mayor repetición mayor eficacia a la hora de discriminar los sonidos. Se trabaja la discriminación, reconocimiento y selección de sonidos del entorno natural y social, y la discriminación y reconocimiento de los rasgos distintivos del sonido. |
| <b>Indicaciones para el desarrollo de la actividad</b>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Despejar el área de trabajo para poder colocar a los niños en el centro del aula.</li><li>2. Indicar a los niños que deben recostarse en el suelo y cerrar sus ojos.</li><li>3. Proceder a emitir sonidos con los objetos que tenga a su alcance como por ejemplo: golpear los zapatos en el suelo, golpear las palmas de las manos, golpear instrumentos, golpear la puerta, golpear la ventana, etc.</li><li>4. Solicitar a los niños que cada que usted emita un sonido traten de adivinar que objeto utilizo para emitir dicho sonido.</li><li>5. Repetir los sonidos varias veces para lograr una mejor identificación de los mismos.</li><li>6. Realizar preguntas específicas como cuantas veces sonó cada golpe, o sino el sonido era fuerte o suave.</li><li>7. Finalizar la actividad sentando a los niños en círculo y verificar con ellos que los sonidos producidos fueron descubiertos correcta o incorrectamente.</li></ol> |  |

**Elaborado por:** Las Autoras

### Cuadro 7. Caminar entre obstáculos

|   |  |
|---|--|
| <b>Nombre de la actividad</b>   | Caminar entre obstáculos   |
| <b>Dirigido a</b>   | Niños de 1 a 3 años  |
| <b>Duración</b>   | 15 a 20 minutos  |
| <b>Recursos</b>   | Educadora, instrumentos musicales, venda para los ojos,  |
| <b>Área a estimular</b>   | Mejorar su desarrollo psicomotor, permitiéndole tener más equilibrio<br><br>Según (Ibarra, 2013) se trabaja la cualidad del sonido, la localización de la fuente sonora y la discriminación y reconocimiento de los rasgos distintivos del sonido. |
| <b>Indicaciones para el desarrollo de la actividad</b>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Entregar a cada niño un instrumento musical.</li><li>2. Seleccionar un niño al que se le vendara los ojos y no tendrá instrumento.</li><li>3. Solicitar a los niños que se mueva por el aula.</li><li>4. Los niños con los instrumentos deben tocarlos más fuerte para evitar que el niño vendado se choque con ellos.</li><li>5. El niño vendado los ojos debe utilizar el sonido para evitar chocarse y caer.</li><li>6. Cambiar de niño cada cierto tiempo.</li></ol> |  |

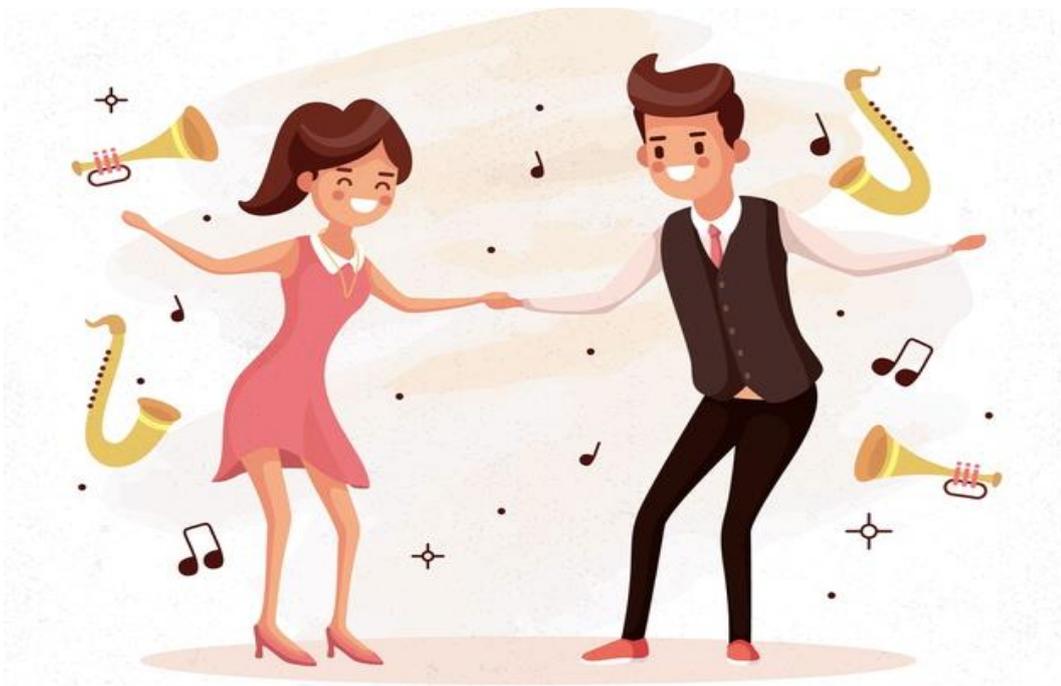
Elaborado por: Las Autoras



### Cuadro 8. Rock and roll

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre de la actividad</b>  | Rock and roll   |
| <b>Dirigido a</b>  | Niños de 1 a 3 años   |
| <b>Duración</b>  | 15 a 20 minutos   |
| <b>Recursos</b>  | Educadora, grabadora o caja musical, música rock and roll   |
| <b>Área a estimular</b>  | Según (Trias, Pérez, & Filella), ayuda a reconocer musicalmente el rock and roll, memorizar un movimiento en el espacio y reproducirlo corporalmente. |
| <b>Indicaciones para el desarrollo de la actividad</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Colocar a los niños de pie</li><li>2. Reproducir la música de rock and roll</li><li>3. Enseñarles los pasos básicos del rock and roll</li><li>4. Dejar que los niños bailen libremente en parejas o solos</li><li>5. Al parar la música deben cambiar de sitio o de parejas</li></ol> |   |

Elaborado por: Las Autoras



### Cuadro 9. La mesa

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre de la actividad</b>  | La mesa  |
| <b>Dirigido a</b>  | Niños de 1 a 3 años  |
| <b>Duración</b>  | 15 a 20 minutos  |
| <b>Recursos</b>  | Educadora, mesas   |
| <b>Área a estimular</b>  | Según (Trias, Pérez, & Filella), ayuda a interpretar y reproducir ritmos y sonidos |
| <b>Indicaciones para el desarrollo de la actividad</b>   |  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Colocar mesas de tal forma que los niños estén sentados unos frente a otros.</li><li>2. Cerrar los ojos.</li><li>3. La maestra debe realizar un sonido con sus manos en la mesa.</li><li>4. Los niños deben replicar el sonido escuchado golpeando la mesa de la misma forma que la maestra.</li><li>5. Repetir las veces que sean necesarias</li><li>6. Se puede ir alternando al niño que va a emitir el sonido a imitar.</li></ol> |  |

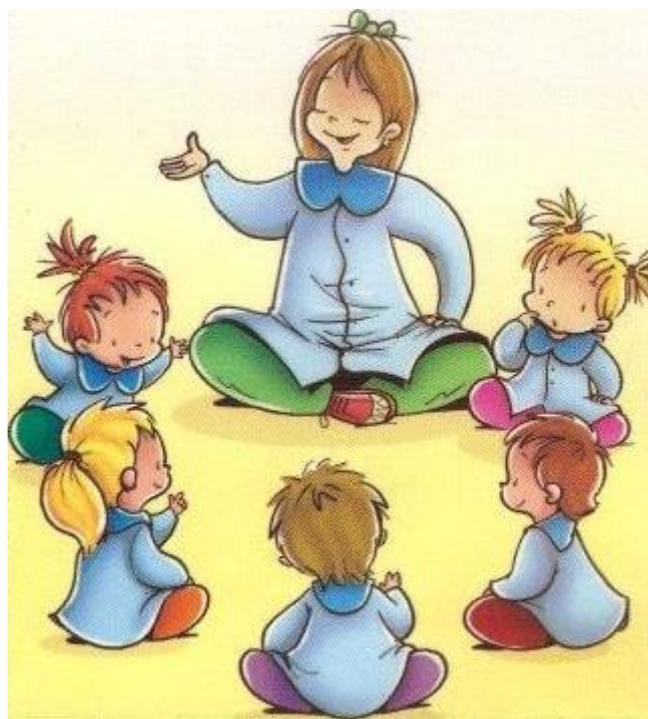
Elaborado por: Las Autoras



### Cuadro 10. Reconocer el cuerpo

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre de la actividad</b>  | Reconocer el cuerpo   |
| <b>Dirigido a</b>  | Niños de 1 a 3 años   |
| <b>Duración</b>  | 15 a 20 minutos   |
| <b>Recursos</b>  | Educadora, grabadora o caja musical, pañuelos   |
| <b>Área a estimular</b>  | Según (Trias, Pérez, & Filella), ayuda a reconocer el esquema corporal y educar el sentido rítmico. |
| <b>Indicaciones para el desarrollo de la actividad</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Entregar un pañuelo a cada niño.</li><li>2. Reproducir la música</li><li>3. Los niños deben bailar usando su pañuelo</li><li>4. Cuando para la música la educadora dice una parte del cuerpo.</li><li>5. El niño debe colocar el pañuelo en dicha parte del cuerpo</li><li>6. Se puede trabajar en parejas</li><li>7. Debe colocar el pañuelo en la parte del cuerpo de su compañero.</li></ol> |   |

Elaborado por: Las Autoras



## **CONCLUSIONES**

Con este folleto se presentó la información relacionada a la estimulación temprana por medio de la música, misma que se convierte en una herramienta ya que las educadoras pueden aplicar esta guía al trabajo realizado con niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

Esta guía propone una serie de actividades musicales para estimular a los niños por medio del juego y la música, el contenido está relacionado a los procesos para ejecutar correctamente las actividades y a las habilidades y destrezas a desarrollar con cada una de ellas.

## **RECOMENDACIONES**

Utilizar la guía de actividades como modelo referencial para ejecución de actividades musicales como parte de la estimulación temprana de niños de 1 a 3 años.

Implementar actividades de estimulación por medio de la música en las planificaciones, ya que la música proporciona al niño una manera más rápida de aprender.

## BIBLIOGRAFÍA

Fredes, E. (2019). OirPensarHablar Logopedia. Obtenido de [www.oirpensarhablar.com](http://www.oirpensarhablar.com)

Glover, M. (2012). Inteligencia emocional . Barcelona: Redbook ediciones.

Ibarra, O. (2013). Reunir. Obtenido de

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1776/2013\\_04\\_03\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1776/2013_04_03_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

León, S. d. (2008). Coordinación de música. Obtenido de

<https://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>

Warner, J. (2015). Inteligencia Emocional. Madrid: Universitaria Ramón Areces.

G. CRONOGRAMA

Tabla 55. Cronograma de actividades

| N° | ACTIVIDADES  | 2019  |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
|----|--|-------|---|---|---|---------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|------|---|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|---|
|    |  | ENERO |   |   |   | FEBRERO |   |   |   |   | MARZO |   |   |   |   | MAYO |   |   |   |   | JUNIO |   |   |   | JULIO |   |   |   |   |
|    |  | 1     | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1  | Revisión bibliográfica                                       |       | X |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 2  | Selección del tema   |       | X | X |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 3  | Aprobación del tema  |       |   | X | X |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 4  | Elaboración del proyecto                                     |       |   |   |   | X       | X |   |   |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 5  | Visita al área de influencia                                 |       |   |   |   |         | X | X |   |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 6  | Delimitación del área de investigación                       |       |   |   |   |         |   | X | X |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 7  | Revisión y construcción de marco teórico                     |       |   |   |   |         |   | X | X | X |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 8  | Elaboración del proyecto final                               |       |   |   |   |         |   | X | X | X |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 9  | Presentación del proyecto                                    |       |   |   |   |         |   |   |   |   | X     |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 10 | Incorporación de observaciones al proyecto                   |       |   |   |   |         |   |   |   |   | X     |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 11 | Aprobación del proyecto y designación del Director de Tesis  |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       | X | X |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 12 | Levantamiento de la información de campo                     |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       | X | X | X |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 13 | Aplicación de la metodología propuesta                       |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   | X | X |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 14 | Interpretación y procesamiento de los resultados             |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   | X |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 15 | Verificación y análisis de hipótesis                         |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   | X    |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 16 | Elaboración de tablas, cuadros y gráficos                    |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   |      | X |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 17 | Elaboración de la propuesta                                  |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   |      | X | X | X |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 18 | Elaboración del informe final                                |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   | X | X | X    | X | X | X |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 19 | Entrega del borrador del informe final al director de tesis  |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   | X | X     |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 20 | Incorporación de observaciones a informe final               |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   | X | X     | X | X | X |       |   |   |   |   |
| 21 | Presentación del informe final                               |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   | X |   |   |
| 22 | Defensa publica del informe final ante el Tribunal designado |       |   |   |   |         |   |   |   |   |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |       |   | X | X |   |

Elaborado por: Las Autoras

## H. PRESUPUESTO

**Tabla 56.**

| Ítem                      | DESCRIPCIÓN                           | UNIDAD  | CANTIDAD | VALOR<br>UNITARIO<br>USD | VALOR<br>TOTAL<br>USD |
|---------------------------|---------------------------------------|---------|----------|--------------------------|-----------------------|
| 2                         | Alquiler de<br>Computador<br>portátil | A       | 400      | 400,00                   | 400,00                |
| 5                         | Alquiler de<br>Cámara<br>Fotográfica  | A       | 150      | 150,00                   | 150,00                |
| 6                         | Impresiones                           | U       | 2200     | 0,10                     | 220,00                |
| 7                         | Copias                                | U       | 100      | 0,05                     | 5,00                  |
| 8                         | Internet                              | MES     | 6        | 10,00                    | 60,00                 |
| 9                         | Libros                                | U       | 5        | 15,00                    | 75,00                 |
| 10                        | Anillado                              | U       | 10       | 1,50                     | 15,00                 |
| 10                        | Empastado                             | U       | 4        | 20,00                    | 80,00                 |
| 12                        | Transporte                            | Pasajes | 10       | 25,00                    | 250,00                |
| <b>SUBTOTAL</b>           |                                       |         |          |                          | <b>1,255,00</b>       |
| <b>10% DE IMPREVISTOS</b> |                                       |         |          |                          | <b>125,50</b>         |
| <b>TOTAL</b>              |                                       |         |          |                          | <b>1.380,50</b>       |

**Elaborado por:** Las autoras.

La totalidad del presupuesto para la elaboración del trabajo investigativo incluidos los imprevistos son de 1.380,50 USD mismos que serán cubiertos en su totalidad con fondos propios del investigador.

## I. CONCLUSIONES

Una vez recabada información de varias fuentes bibliográfica, se estableció que la música incide directamente en la estimulación temprana en los niños de 1 a 3 años, ya que adquieren habilidades, destrezas, motiva la imaginación y crea emociones y sentimientos por la intervención de los sonidos que hacen que el niño exprese lo que siente por medio de su cuerpo y transmita en su entorno.

Se aplicó las fichas de registro de observaciones sobre las habilidades y destrezas que debe adquirir el niño de 1 a 3 años; los resultados obtenidos fueron que el 75% de los niños saben escuchar la música, seguir las indicaciones que hay en ellas y lo hacen de manera dinámica; al contener un alto grado de información y conocimiento específico los niños logran identificar figuras geométricas, colores, sonidos, partes de su cuerpo, memorizar más de 4 canciones a la vez, etc.

Se aplicó las encuestas a los padres de familia y se evidencia que el 72% de los encuestados tiene un conocimiento específico sobre la estimulación temprana debido a que han sido capacitados por las educadoras y por sus propios medios, además al tener la información han estimulado a sus hijos en casa complementado así el proceso de estimulación para que desarrollen sus habilidades de acuerdo a su edad; a pesar de este alto porcentaje, se puede indicar que hay un 28% de padres de familia que desconocen sobre la estimulación temprana por que no asistieron a las capacitaciones y no poseen información adicional sobre el tema por ello sus hijos no han sido estimulados en el hogar lo que repercute en un retraso en el desarrollo de sus habilidades que deben empezar a fortalecerse en ambos sitios el hogar y el Centro de Desarrollo Infantil.

Se aplicó las encuestas a las educadoras determinando que se encuentran capacitadas sobre el tema y poseen las herramientas informativas necesarias para estimular a las niños, pero se evidencio la falta de material didáctico para la estimulación, por ello elaboran instrumentos musicales con materiales reciclados apoyados por los padres de familia, con ello han logrado los niños producir sonidos armónicos que surgen de su ingenio y creatividad.

## **J. RECOMENDACIONES**

Establecer un rincón de música apropiado, observar y evaluar frecuentemente a los niños porque es importante definir el nivel de desarrollo integral que ha adquirido el niño en el proceso de aprendizaje para lograr fortalecer habilidades y destrezas de los niños que presentan un retraso de acuerdo a su edad.

Utilizar la música auditiva para mejorar las habilidades de retención de información, seguir las indicaciones, identificar figuras geométricas, colores, sonidos, partes de su cuerpo, memorizar canciones, entre otras; además el contenido auditivo, visual y poseer una amplia gama de instrumentos que el niño pueda manipular para generar sonidos producto de su creatividad.

Capacitar a los padres de familia ya que se evidenció que el 72% conoce la estimulación temprana debido a que han sido capacitados por las educadoras o han investigado sobre el tema, gracias a ello han estimulado a sus hijos en casa dando continuidad al proceso de estimulación para que desarrollen habilidades de acuerdo a su edad; a pesar de este alto porcentaje hay un 28% de padres de familia que desconocen sobre la estimulación temprana por que no asistieron a las capacitaciones y no poseen información adicional sobre el tema, por ello sus hijos no han sido estimulados en el hogar, lo que repercute en un retraso en el desarrollo de sus habilidades que deben empezar a fortalecerse el hogar y el Centro de Desarrollo Infantil.

Desarrollar un cronograma de capacitaciones para educadoras y padres de familia sobre temas relacionados a la estimulación temprana de los niños para que el trabajo realizado por las educadoras sea conjunto con la estimulación que dan en el hogar.

Aplicar actividades relacionadas con la música porque se convertido en un instrumento fundamental en el desarrollo motriz al integrar habilidades como el movimiento, el habla, la creatividad, el equilibrio, el liderazgo y el compañerismo.

## K. BIBLIOGRAFÍA

Paredes , J. (2017). Juego, luego soy: Teoría de la Actividad Lúdica. España: Wanceulen Editorial.

(OPS), O. P. (2000). Obtenido de [http://www.ceadel.org.ar/cuadernos/DesarrInfantil\\_Intervenciones-43.pdf](http://www.ceadel.org.ar/cuadernos/DesarrInfantil_Intervenciones-43.pdf)

Álvarez, I. (25 de Noviembre de 2007). *Filomusica*. Obtenido de La estimulación musical a edades tempranas.: <http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>

Baby Control. (2 de 10 de 2013). *Baby Control.com*. Obtenido de <http://www.babycontrol.com/blog/la-musica-y-su-importancia-en-la-estimulacion-temprana/>

Bernarndo, J. (2004). Estrategias de Aprendizaje. España.

Bravo , M., Pons, L., & Pons LLácer, L. (2014). La educación temprana de 3 a 7 años: Pautas y ejercicios de estimulación para desarrollar las capacidades de los niños. Madrid: Ediciones Palabras S.A.

Bravo, M., & Pons, L. (2014). La educación temprana de 3 a 7 años. Madrid: Ediciones Palabras S.A.

Cañizares, J., & Carbonero, C. (2017). El juego motor en tu hijo. Wanceulen Editorial.

Castillo, M., Guerrero, L., Campaña, L., Castro, M., & Hernández, H. (Febrero de 2018). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Los rincones de aprendizaje en el desarrollo del razonamiento lógico-matemático: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/03/razonamiento-logico-matematico.html>

Castro, M. (2012). Música Para Todos: Una Introducción Al Estudio de la Música. Madrid.

Educalingo. (2019). *Educalingo-com*. Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-es/estimulacion>

Falcon, J. (23 de Marzo de 2017). *Bosque de fantasías*. Obtenido de Beneficios de la estimulación temprana.

Flores , A., Gómez , M., & Sierra, B. (2014). Apreciación de lo Artístico: Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana. México: Grupo Editorial Patria.

Fredes, E. (2019). *OirPensarHablar Logopedia*. Obtenido de [www.oirpensarhablar.com](http://www.oirpensarhablar.com)

Gilb, S. (30 de Junio de 2016). *Juegos escolares*.

- Glover, M. (2012). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Redbook ediciones.
- Guía Infantil.com. (23 de 05 de 2016). *Guía Infantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1148/la-estimulacion-temprana.html>
- Gutiérrez, E. (2016). *pensamientos, ideas, mitos y realidades*. Editorial Científico-Técnica.
- Heras, V. (2018). *La música y los medios de comunicación*. Madrid: Midac S.L.
- Ibarra, O. (2013). *Reunir*. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1776/2013\\_04\\_03\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1776/2013_04_03_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jardín Maternal en Puerto Madero. (26 de 02 de 2014). *Puerto Crianza Blog*. Obtenido de <http://www.puertocrianza.com/blog/estimulacion-temprana-2/estimulacion-temprana-areas-de-desarrollo-y-recomendaciones/>
- Johnson, A. (2003). *Desarrollo de las habilidades del pensamiento*. Argentina.
- León, S. d. (2008). *Coordinación de música*. Obtenido de <https://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>
- Martí, J. (18 de Octubre de 2017). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música: desarrolle sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales*.
- Martínez, P. (2016). *Capitalismo Humano, niños del Mundo con responsabilidad social*. España: Chiado Editorial.
- Matesanz, L. (5 de 11 de 2014). *Blog los rincones en infantil*. Obtenido de <http://losrinconeseninfantil.blogspot.com/2014/11/rincon-de-musica.html>
- Merizalde, T., Rosero, T., Ortíz, M., & Muñoz, M. (s.f.). *Política pública desarrollo infantil integral*. Ecuador. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Desarrollo Infantil Integral. Política Pública*, 15.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). Ministerio de Inclusión Económica y Social. En T. Merizalde, T. Rosero, M. Ortiz, & M. Muñoz, *Política Pública, Desarrollo Infantil INtegral* (pág. 35). Quito. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2019). *Ministerio de Inclusión Económica y Social*. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/mies-constata-la-calidad-del-servicio-de-desarrollo-infantil-en-napo/>

Muñoz, A. (2018). *estabilidad emocional*. Madrid.

Muñoz, J., & Arús, E. (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Editorial Grao.

O'Connor, K., Shaefer, C., & Braverman, L. (2017). *Manual de terapia de juego*. México: El Manual Moderno S.A.

Pajares, R. (2014). *Historia de la musica en 6 bloques*. Editorial Visión Libros.

Perez, D. (2019). *Slide Share*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Carol-DP/los-rincones-de-aprendizaje-en-educacin-inicial>

Regidor, R. (2013). *Las capacidades del niño guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid: Ediciones Palabras S.A.

Regidor, R. (2015). *Las capacidades del niño, guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*.

Revista digital para profesional de la enseñanza. (2011). *La estimulación temprana y su importancia. Temas para la educación*.

Rojas, I. (2008). *La música y la estimulación temprana*. Obtenido de [www.Estudiante-PC20/Downloads/8302-Texto%20del%20art%C3%ADculo-11564-1-10-20130315.pdf](http://www.Estudiante-PC20/Downloads/8302-Texto%20del%20art%C3%ADculo-11564-1-10-20130315.pdf)

Sánchez, D., & Vargas, D. (2016). *Cuerpo de maestros. Educación infantil. Temario. Vol.II*. Madrid: EDITORIAL CEP.

Santillan, A. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*. Madrid: Univ Santiago de Compostela.

Shonkorff, & Phillips. (2000). *Desarrollo infantil integral*.

Sities google. (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>

Sities Google. (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>

Sities Google. (s.f.). *Pedagogía Musical*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>

Sn. (31 de Mayo de 2012). *Blog rincones de aprendizaje*. Obtenido de <http://xiiqifaboogabii.blogspot.com>

- SN. (31 de Mayo de 2012). *Blog rincones de aprendizaje*. Obtenido de <http://xiiqiifaboogabii.blogspot.com/>
- Sn. (9 de Febrero de 2013). *La importancia de los rincones de aprendizaje*. Obtenido de <http://importanciadelosrincones.blogspot.com/>
- SN. (9 de Febrero de 2013). *La importancia de los rincones de aprendizaje*. Obtenido de <http://importanciadelosrincones.blogspot.com/>
- Sn. (2016). *Auxiliar de centros asistenciales*. . Diputación de Segovia: Editorial CEP.
- Sn. (14 de 04 de 2016). El Grupo del Banco Mundial y UNICEF piden una mayor inversión en el desarrollo en la primera infancia. *Banco Mundial*.
- Sn. (2017). *Tu Gimnasia Cerebral*. Obtenido de <http://tugimnasiacerebral.com/para-bebes/que-es-estimulacion-temprana-ninos-bebes-atencion-temprana>
- SN. (2019). *Hacer familia*. Obtenido de Estimulación temprana con música: 4 tipos de actividades: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/estimulacion-temprana-musica-tipos-actividades-20180409141434.html>
- Sn. (2019). *La Vitamina*. Obtenido de La estimulación infantil a través de la música: impacto y 9 tips para integrarla en el día a día: <https://www.vitamina.cl/estimulacion-infantil-musica/> Vitamina
- sn. (2019). *Padres Rebeldes*. Obtenido de <https://padresrebeldes.com/musica-estimulacion-temprana/>
- Trias, N., Pérez, S., & Filella, L. (s.f.). *Juegos e música y expresión corporal*.
- UTPL. (2019). Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>
- Warner, J. (2015). *Inteligencia Emocional*. Madrid: Universitaria Ramón Areces.

## L. ANEXOS

### Anexo 1. Solicitud para realizar la investigación

Tena, 5 de julio de 2019

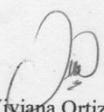
Técnica  
Maribel Pérez  
**COORDINADORA**  
**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MORETE SISA**  
Presente.-

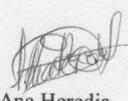
De nuestras consideraciones:

Nosotras, VIVIANA ORTIZ Y ANA HEREDIA, como estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Tena, extendemos un cordial y atento saludo, a la vez por medio de este documento solicitamos el permiso correspondiente para realizar la investigación de titulación del Tema: "INCIDENCIA DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MORETE SISA DEL CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO", mismo que es un requisito obligatorio para culminar con nuestra carrera y alcanzar el título de Tecnólogas en Desarrollo Infantil Integral.

Por la favorable atención que se dé a nuestra petición anticipamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,

  
Viviana Ortiz  
SOLICITANTE

  
Ana Heredia  
SOLICITANTE

## Anexo 2. Carta de autorización para realizar la investigación

MINISTERIO DE INCLUSIÓN  
ECONÓMICA Y SOCIAL



### CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Téc. Maribel Pérez, portadora de la cédula de ciudadanía N°, en calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, por medio del presente autorizo a:

A las Srtas. VIVIANA ORTIZ Y ANA EREDIA, para que realicen la investigación del Trabajo de Titulación con el tema: “INCIDENCIA DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MORETE SISA DEL CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO”.

Las interesadas pueden hacer uso del presente documento, en lo que estimen conveniente.

Tena, 8 de julio de 2019

Atentamente

Téc. Maribel Pérez

**COORDINADORA CDI MORETE SISA**



### Anexo 3. Formato de encuesta a Padres de Familia

#### INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “TENA”

#### CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

#### ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de conocimiento de los padres de familia sobre la estimulación temprana a través de la música a niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

#### INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente los ítems y marque con una X la casilla que corresponda a su respuesta según su criterio.

Sírvase contestar todos los ítems con veracidad, sus criterios serán utilizados únicamente con propósitos investigativos.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

| N° | ÍTEMS  | SI | NO |
|----|--|----|----|
| 1  | ¿Tiene conocimiento sobre la estimulación temprana para niños?   |    |    |
| 2  | ¿Conoce usted la estimulación temprana por medio de la música?   |    |    |
| 3  | ¿Ha recibido capacitaciones sobre la estimulación temprana por medio de la música por parte de las educadoras?                                   |    |    |
| 4  | ¿Considera usted que en el Centro de Desarrollo Integral su hijo recibe la mejor estimulación para el desarrollo de sus destrezas y habilidades? |    |    |
| 5  | ¿Sabía usted que la música es una herramienta útil en el desarrollo integral de niño, ya que es una forma de estimulación temprana?              |    |    |
| 6  | ¿Estimula a su hijo en casa con la utilización de la música o instrumentos musicales?  |    |    |
| 7  | ¿Para estimular a su hijo en casa utiliza solo canciones infantiles?   |    |    |
| 8  | ¿En casa tienen un área definida para los juguetes?  |    |    |
| 9  | ¿Existen en su casa instrumentos musicales o juguetes musicales que el niño pueda manipular?   |    |    |
| 10 | ¿Sabía usted que se puede elaborar instrumentos musicales con materiales reciclados?   |    |    |

#### Anexo 4. Formato de encuesta a Educadoras

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “TENA”**  
**CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**  
**ENCUESTA PARA EDUCADORAS**

**OBJETIVO:** Describir la metodología utilizada para la estimulación temprana a través de la música a niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

**INSTRUCCIONES:**

Lea detenidamente los ítems y marque con una X la casilla que corresponda a su respuesta según su criterio.

Sírvase contestar todos los ítems con veracidad, sus criterios serán utilizados únicamente con propósitos investigativos.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

| N° | ÍTEMES   | SI | NO |
|----|--|----|----|
| 1  | ¿Posee una ficha de observación definida para determinar el nivel de desarrollo integral de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa? |    |    |
| 2  | ¿Evalúa frecuentemente el desarrollo integral de los niños?  |    |    |
| 3  | ¿Ha capacitado a los padres de familia sobre la estimulación temprana por medio de la música?  |    |    |
| 4  | ¿En su Centro de Desarrollo Infantil se trabaja la estimulación temprana por medio de rincones de aprendizaje?   |    |    |
| 5  | ¿El rincón de música se encuentra equipado como para cubrir las necesidades de aprendizaje de los niños de 1 a 3 años?   |    |    |
| 6  | ¿Han elaborado instrumentos musicales con materiales reciclados?   |    |    |
| 7  | ¿Se incorpora a los padres de familia en la elaboración de material didáctico?   |    |    |
| 8  | ¿Utiliza solo canciones infantiles para la estimulación temprana de los niños?   |    |    |
| 9  | ¿Cuenta con una planificación de actividades sobre estimulación temprana a través de la música?  |    |    |
| 10 | ¿El Centro de Desarrollo Infantil le proporciona documentos, capacitaciones o guías para aplicar la estimulación temprana a través de la música?                   |    |    |

## Anexo 5. Indicador de logros en niños de 1 a 3 años

### INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “TENA” CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

#### FICHA DE OBSERVACION

**OBJETIVO:** Definir el nivel de desarrollo integral de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

| N° | Actividad   | I | D | A |
|----|---|---|---|---|
| 1  | Arma rompecabezas de encaje                                   |   |   |   |
| 2  | Arma rompecabezas en cadena                                   |   |   |   |
| 3  | Arma rompecabezas de bloques                                  |   |   |   |
| 4  | Encaja figuras  |   |   |   |
| 5  | Imita los sonidos de animales y objetos                       |   |   |   |
| 6  | Identifica texturas de los juguetes                           |   |   |   |
| 7  | Identifica los colores primarios                              |   |   |   |
| 8  | Enfila cuentas de acuerdo al color y tamaño                   |   |   |   |
| 9  | Apila objetos en forma horizontal y vertical                  |   |   |   |
| 10 | Clasifica objetos según su tamaño y color                     |   |   |   |
| 11 | Construye con figuras   |   |   |   |
| 12 | Moldea figuras con plastilina                                 |   |   |   |
| 13 | Memoriza canciones  |   |   |   |
| 14 | Imita gestos y movimientos observados                         |   |   |   |
| 15 | Produce sonidos al golpear objetos sus palmas                 |   |   |   |
| 16 | Logra producir sonidos armónicos al golpear objetos           |   |   |   |
| 17 | Mueve su cuerpo como expresión corporal al escuchar canciones |   |   |   |
| 18 | Usa su cuerpo para expresar su estado de animo                |   |   |   |
| 19 | Aprende canciones cortas                                      |   |   |   |
| 20 | Se relaciona con los demás niños                              |   |   |   |

|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
| 21 | Lidera las actividades relacionadas con la música |  |  |  |
| 22 | Comparte los juguetes con sus compañeros          |  |  |  |
| 23 | Ayuda a sus compañeros                            |  |  |  |
| 24 | Identifica las partes de su cuerpo                |  |  |  |
| 25 | Mantiene el equilibrio                            |  |  |  |
| 26 | Obedece órdenes dadas por las maestras y adultos  |  |  |  |
| 27 | Recoge y guarda objetos en su lugar               |  |  |  |
| 28 | Come solo los alimentos                           |  |  |  |
| 29 | Sube escaleras con la ayuda de la maestra         |  |  |  |
| 30 | Busca objetos escondidos                          |  |  |  |
| 31 | Realiza garabatos                                 |  |  |  |
| 32 | Recuerda y canta canciones cortas                 |  |  |  |
| 33 | Controla sus emociones                            |  |  |  |

I= Iniciado

D= Desarrollando

A= Adquirido

## Anexo 6. Fotografías

Foto 1.



Entrega de oficio de permiso a la coordinadora

Foto 2.



Socialización a los padres de familia sobre el proyecto

**Foto 3.**



Padres de familia llenando encuesta

**Foto 4.**



Padres de familia llenando encuesta

**Foto 5.**



Educadoras llenando encuestas

**Foto 6.**



Educadoras llenando encuestas

**Foto 7.**



Niños imitando los sonidos de animales

**Foto 8.**



Niños identificando los colores primarios

**Foto 9.**



Niños clasificando los objetos según su tamaño y color

**Foto 10.**



Niños clasificando los objetos según su tamaño y color

**Foto 11.**



Niños apilando objetos en forma horizontal y vertical

**Foto 12.**



Niños imitando gestos y movimientos observados

**Foto 13.**



Niños moviendo su cuerpo como expresión corporal

**Foto 14.**



Niños aprendiendo canciones cortas

**Foto 15.**



Niño subiendo escaleras con la ayuda de la maestra

**Foto 16.**



Niños realizando garabatos

**Foto 17.**



Niños encajando piezas