

REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA



**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

**EL RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
PSICOSOCIAL DE LOS NIÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “SAN BARTOLO”, PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA,
PROVINCIA DE NAPO.**

Proyecto de trabajo de Titulación, presentado como requisito parcial para optar por
el Título de Tecnóloga en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORAS: María Isabel Cerda Andy
Sarita Cecilia Licuy Mamallacta

DIRECTOR DE TESIS: Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno

TENA

2019

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TESIS

LCDO. SEGUNDO CALISTO ROCHINA CHILENO

DOCENTE DE LA CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO
INFANTIL INTEGRAL DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

Que el trabajo de titulación titulado: **EL RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LOS NIÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN BARTOLO”, PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, desarrollado por las estudiantes: María Isabel Cerda Andy y Sarita Cecilia Licuy Mamallacta, ha sido elaborado bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 01 de agosto del 2019



Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno.
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

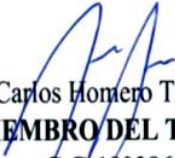
Tena, 18 de septiembre del 2019

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado **EL RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LOS NIÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN BARTOLO”, PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, presentada por las estudiantes: María Isabel Cerda Andy y Sarita Cecilia Licuy Mamallacta, estudiantes de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Lcda. Mariana Lucia Macanchi Pico
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL
C.C: 1500720956



Ing. Carlos Homero Tipán Tisalema
MIEMBRO DEL TRIBUNAL
C.C:1803866316



Lcdo. Ramón Andrés Vélez Zambrano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL
C.C:1313491902

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LAS AUTORAS

Nosotras **MARÍA ISABEL CERDA ANDY Y SARITA CECILIA LICUY MAMALLACTA**, declaramos ser autoras del Trabajo de Titulación titulado: **EL RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LOS NIÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN BARTOLO”, PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGAS EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, Tena, 25 de octubre del 2019, firman los autores.

AUTORA 1: María Isabel Cerda Andy

FIRMA: 

CÉDULA: 171514519-7

DIRECCIÓN: Vía Muyuna-Atacapi Ikiam a una cuadra de la cancha cubierta.

CORREO ELECTRÓNICO: isabelitacerda27@hotmail.com

TELÉFONO: 2858219 **CELULAR:** 0985586655

AUTORA 2: Sarita Cecilia Licuy Mamallacta

FIRMA: 

CÉDULA 2100505169

DIRECCIÓN: San Vicente de Chacumbi vía Huayrayacu.

CORREO ELECTRÓNICO: cecilia199021@outlook.com

TÉLEFONO: 2858214 **CELULAR:** 0992439722

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno.

TRIBUNAL DEL GRADO:

Lcda. Mariana Lucia Macanchí Pico (Presidente).

Ing. Carlos Homero Tipán Tisalema (Miembro).

Lcdo. Ramón Andrés Vélez Zambrano (Miembro).

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedicamos a nuestro Ser Celestial por permitirnos profesionalizarnos día a día, a nuestros estimados padres que con mucho amor, cariño, paciencia y ejemplo de superación supieron brindarnos el apoyo incondicional para la terminación de nuestra carrera profesional.

A nuestros demás familiares, amigos (as), esposos, docentes y vecinos quienes nos apoyaron incansablemente para seguir luchando en toda la trayectoria estudiantil y lograr nuestras metas propuestas.

María Isabel Cerda Andi
Sarita Cecilia Licuy Mamallacta

AGRADECIMIENTO

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, nos permites sonreír ante todos nuestros logros que son resultado de tu ayuda, y cuando caemos nos pones a prueba, aprendemos de nuestros errores y nos damos cuenta, los pones en frente para que mejoremos como ser humano, y crezcamos de diversas maneras. Este trabajo de tesis ha sido una gran bendición en todo sentido y te lo agradecemos padre, y no cesan nuestras ganas de decir que es gracias a ti que esta meta está cumplida.

Gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación, que dejó como producto terminado este grupo de graduados, y como recuerdo y prueba viviente en la historia esta tesis que perdurará dentro de los conocimientos y desarrollo de las nuevas generaciones que están por llegar.

Finalmente, gracias a nuestros familiares por permitirnos cumplir con excelencia el desarrollo de esta tesis; no ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a su apoyo, amor, y a la inmensa bondad, lo hemos cumplido nuestras metas. Agradecemos y hacemos presente nuestro gran afecto hacia ustedes, hermosa familia.

María Isabel Cerda Andi
Sarita Cecilia Licuy Mamallacta

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TESIS	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LAS AUTORAS	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
INDICE DE CUADRO	xv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xv
INDICE DE FOTOGRAFÍAS	xvi
A. TEMA	1
B. RESUMEN	2
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
C. INTRODUCCIÓN	4
Objetivo General	6
Objetivos específicos	6
D. REVISIÓN DE LITERATURA	7
4.1. ¿Qué es el rincón de música?	7
4.1.1. Componentes del rincón de música.....	11
4.1.2. Los objetivos principales del rincón de música son:.....	11
4.1.3. Como debe ser un rincón de música.	11
4.1.4. La importancia de la música en los niños.	12
4.1.5. Importancia de la música infantil.....	14
4.1.6. Música como herramienta educativa.....	15
4.1.7. Principales beneficios de la música para los niños.	16
4.1.8. La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro.....	17
4.1.9. Características evolutivas de los niños y niñas de 1 a 3 años	17

4.1.10. Destrezas para desarrollar en el rincón de música.	20
4.1.11. Beneficios de la música en los niños:	21
4.1.13. Características de los instrumentos musicales adecuados para niño de 1 a 3 años.	22
4.1.14. Elementos de la música.....	27
4.1.15. Cómo influye la música en el desarrollo de los niños.....	28
4.1.16. Canciones infantiles y su clasificación	29
4.2. Desarrollo psicosocial	29
4.2.1. Importancia de desarrollo psicosocial.....	30
4.2.2. Características de desarrollo psicosocial.....	32
4.2.4. Teoría del desarrollo cognitivo según Piaget.	33
4.2.5. Etapas del desarrollo psicosocial (Teoría de Erikson)	36
4.2.6. Diferentes formas de estimular el desarrollo de la infancia.	37
4.2.7. Fundamentos del desarrollo psicosocial.	37
4.2.8. Experiencias sociales iniciales	39
4.2.9. Aspectos del desarrollo en la infancia.....	40
4.3. Marco legal.....	42
4.3.1. Constitución de la República del Ecuador (2008).....	42
4.3.2. Plan Nacional para el Buen Vivir (2013-2017).....	44
4.3.3 El Ministerio Coordinador de Desarrollo Social (2015)	44
4.3.4. El Código de la Niñez y la Adolescencia (2003) en el art. 37, numeral 4 ...	44
4.3.5 Reglamento General de la (LOEI) en su Capítulo Tercero, en el artículo 2745	
4.4. Marco conceptual.	45
E. MATERIALES Y MÉTODOS	50
5.1. Materiales.....	50
5.1.1. Equipo	50
5.1.2. Materiales	50
5.1.3. Instrumentos.....	51
5.2. Métodos	51
5.2.1. Ubicación del área de estudio.....	51
5.2.2. Ubicación geográfica.....	52
5.3. Tipo de investigación.....	52
5.4. Determinar el nivel de desarrollo psicosocial en los niños del centro de desarrollo infantil “San Bartolo de Huayrayacu” mediante la aplicación de indicadores de logros.....	53
5.4.1 Gestión Institucional.	53

5.4.2. Identificación del área de estudio.....	54
5.4.3. Elaboración y aplicación de la matriz.	54
5.5. Establecer la importancia del rincón de música en el desarrollo intelectual de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”	55
5.5.1. Elaboración y aplicación de la matriz.	55
5.6. Construir el Rincón de Música con Materiales Reciclados y del medio en el Centro de Desarrollo Infantil San Bartolo de Huayrayacu, Parroquia Muyuna, Cantón Tena, Provincia Napo.	56
F. RESULTADOS	58
6.1. Determinar el nivel de desarrollo psicosocial en los niños del centro de desarrollo infantil infantil “San Bartolo de Huayrayacu” mediante la aplicación de indicadores de logros.....	58
6.1.1. Gestión institucional.....	58
6.1.2. Elaboración y aplicación de la matriz.	58
6.1.3. Obtención de resultados	58
6.1.4. Resultados de la evaluación dirigida a los niños de Centro de Desarrollo Infantil.....	59
6.2. Establecer la importancia del rincón de música en el desarrollo intelectual de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”	69
6.2.1. Elaboración y aplicación de la matriz.	69
6.2.2. Obtención de resultados	69
6.2.3. Resultados de la encuesta.....	70
6.3. Construir el rincón de música con materiales reciclados y del medio en el Centro de Desarrollo Infantil San Bartolo de Huayrayacu, Parroquia Muyuna, Cantón Tena, Provincia Napo.	90
6.3.3. Características de los materiales	92
6.3.4. Implementación de materiales en el rincón de música.....	94
6.3.5. Presupuesto	102
G. CONCLUSIONES	103
H. RECOMENDACIONES.....	104
I. BIBLIOGRAFÍA	105
J. ANEXOS	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sigue el ritmo de una canción	59
Tabla 2. Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías.....	60
Tabla 3. Canta cuando escucha una canción que le gusta.....	61
Tabla 4. Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción ...	62
Tabla 5. Mueve el cuerpo de forma libre.	63
Tabla 6. Baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías.....	64
Tabla 7. Canta al escuchar una melodía.....	65
Tabla 8. Memoriza Canciones, rimas cortas y sencillas	66
Tabla 9. Identifica los objetos musicales por su nombre.	67
Tabla 10. Dialoga el niño con los demás en la integración grupal que se realiza en el rincón de música.....	68
Tabla 11. Conoce la Importancia de la música en los niños.	70
Tabla 12. La música aporta en el aprendizaje del niño.	71
Tabla 13. Cuenta con instrumentos musicales en su hogar.....	72
Tabla 14. Cada cuánto tiempo hace escuchar música a su hijo.	73
Tabla 15. Su hijo se adapta todo tipo de melodía musical.	74
Tabla 16. Enseña canciones y ritmos cortos a su hijo.....	75
Tabla 17. Su hijo expresa sentimientos de alegría o tristeza al escuchar una canción	76
Tabla 18. Al cantar una canción su hijo demuestra gestos y movimientos rítmicos.	77
Tabla 19. Cuánto tiempo le dedica a su hijo para cantarle una canción	78
Tabla 20. Contribuye usted con algún instrumento musical para su hijo para el CDI	79
Tabla 21. En el Centro Infantil existe el rincón de música	80
Tabla 22. Conoce usted sobre la utilidad que brinda el trabajo en el rincón de música	81
Tabla 23. Cree usted que la música desarrolla el lenguaje verbal y no verbal del niño.....	82
Tabla 24. Cree usted que la música fortalece la creatividad del niño	83

Tabla 25. El rincón de música cuenta con elementos suficientes para el aprendizaje de los niños.....	84
Tabla 26. Cada cuánto planifica actividades relacionadas para el desarrollo psicosocial del niño mediante la música	85
Tabla 27. Los niños memorizan canciones, rimas cortas y sencillas que usted enseña	86
Tabla 28. Disfruta del juego de roles, representando personajes y acciones utilizando el rincón de música.....	87
Tabla 29. Cuántas veces a la semana enseña nuevas canciones a los niños	88
Tabla 30. Qué clase de música cree usted que sería buena para ambientar el aula.	89
Tabla 31. Cronograma de actividades para la implementación del rincón de música.	101
Tabla 32. Presupuesto	102

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Sigue el ritmo de una canción.....	59
Gráfico 2. Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías.	60
Gráfico 3. Canta cuando escucha una canción que le gusta.....	61
Gráfico 4. Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.....	62
Gráfico 5. Mueve el cuerpo de forma libre.	63
Gráfico 6. Baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías.....	64
Gráfico 7. Canta al escuchar una melodía.....	65
Gráfico 8. Memoriza Canciones, rimas cortas y sencillas.	66
Gráfico 9. Identifica los objetos musicales por su nombre.....	67
Gráfico 10. Dialoga el niño con los demás en la integración grupal que se realiza en el rincón de música.....	68
Gráfico 11. Conoce la Importancia de la música en los niños.	70
Gráfico 12. La música aporta en el aprendizaje del niño.	71
Gráfico 13. Cuenta con instrumentos musicales en su hogar.....	72
Gráfico 14. Cada cuánto tiempo hace escuchar música a su hijo.	73
Gráfico 15. Su hijo se adapta todo tipo de melodía musical.	74
Gráfico 16. Enseña canciones y ritmos cortos a su hijo.....	75
Gráfico 17. Su hijo expresa sentimientos de alegría o tristeza al escuchar una canción.	76
Gráfico 18. Al cantar una canción su hijo demuestra gestos y movimientos rítmicos	77
Gráfico 19. Cuánto tiempo le dedica a su hijo para cantarle una canción.	78
Gráfico 20. Contribuye usted con algún instrumento musical para su hijo para el CDI.....	79
Gráfico 21. En el Centro Infantil existe el rincón de música.	80
Gráfico 22. Conoce usted sobre la utilidad que brinda el trabajo en el rincón de música.	81
Gráfico 23. Cree usted que la música desarrolla el lenguaje verbal y no verbal del niño.....	82
Gráfico 24. Cree usted que la música fortalece la creatividad del niño.....	83

Gráfico 25. El rincón de música cuenta con elementos suficientes para el aprendizaje de los niños.	84
Gráfico 26. Cada cuánto planifica actividades relacionadas para el desarrollo psicosocial del niño mediante la música.	85
Gráfico 27. Los niños memorizan canciones, rimas cortas y sencillas que usted enseña.	86
Gráfico 28. Disfruta del juego de roles, representando personajes y acciones utilizando el rincón de música.	87
Gráfico 29. ¿Cuántas veces a la semana enseña nuevas canciones a los niños?....	88
Gráfico 30. ¿Qué clase de música cree usted que sería buena para ambientar el aula?.	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa Ubicación geográfica del área de estudio.....	52
--	----

INDICE DE CUADRO

Cuadro 1. Desarrollo del niño por edades según Piaget.....	33
--	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Oficio en el cual se solicitó la autorización para realizar el trabajo de investigación.	107
Anexo 2. Ficha de Indicadores de Logros aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”	108
Anexo 3. Formato de encuestas aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”	109
Anexo 4. Formato de encuestas aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”	110
Anexo 5. Fotografías.....	111

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu” objeto de investigación.	111
Foto 2. Socialización a las familias del Centro Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”	111
Foto 3. Aplicación de encuestas a los padres de familia del Centro Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”.	112
Foto 4. Aplicación de encuestas a las educadoras del Centro Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”.	112
Foto 5. Evaluación a los niños a través de la ficha Indicadores de Logros (Identifica los instrumentos musicales)	113
Foto 6. Evaluación a los niños a través de la ficha Indicadores de Logros (Mueve el cuerpo de forma libre.)	113
Foto 7. Implementación del rincón de música con instrumentos musicales.....	114
Foto 8. Implementación del rincón de música con instrumentos musicales	114

A. TEMA

EL RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LOS NIÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN BARTOLO”, PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO.

B. RESUMEN

El presente trabajo de investigación hace un análisis del rincón de música como espacio de aprendizaje elemental para el desarrollo psicosocial en los niños del Centro Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”. Una vez detectado el problema mediante una indagación previa se construye las variables de la investigación y se realiza la revisión de literatura argumentando con autores de trascendencia histórica y otros elementos que ayuden a tener más clara la idea. Una vez constituido la metodología de investigación en la cual se utilizaron varios métodos: descriptivo, de campo y documental, se realiza un cuestionario de preguntas con opciones múltiples dirigidas a 36 padres de familias y 4 educadoras de Desarrollo Infantil Integral, y la Ficha de Indicadores de Logros la misma que se aplicó a 40 niños para conocer el nivel de desarrollo integral acorde a su edad. Según las encuestas aplicadas a padres de familia el 94% afirman que el Centro Infantil no tiene rincón de música, lo que con mayor porcentaje el 100% reafirman las educadoras. En la aplicación de la ficha de Indicadores de Logros el 20% de niños demuestra Destreza Iniciada, el 43% Destreza en Proceso y apenas un 37% marcan con una Destreza Finalizada según el análisis estadístico; estos resultados son reflejos de que el Centro de Desarrollo Infantil no cuenta con instrumentos musicales y tampoco existe el compromiso de los padres de familia en apoyar a sus hijos en actividades educativas; luego se llegó a obtener las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, frente a la problemática obtenida producto de la investigación se procede a plantear la propuesta, proponiendo la implementación del rincón de música, con instrumentos musicales diseñados para que los niños sientan seguros en sus horas de aprendizaje que servirá de ayuda elemental en el desarrollo integral del niño permitiendo generar aprendizaje significativo.

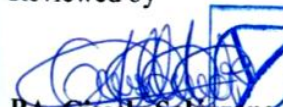
Palabras claves: Rincón de música, desarrollo psicosocial, metodología, Indicadores de Logros, Aprendizaje significativo.

ABSTRACT

This research paper analyzes the importance of the music corner as an elementary learning space for psychosocial development in children of the Child Development Center “San Bartolo de Huayrayacu”. Once the problem has been detailed, the investigation variables in which several methods were used are constructed by means of a previous inquiry; descriptive, field and documentary. Then, a questionnaire with multiple options is addressed to 36 parents and 4 Integral Child Development educators, in addition an Achievement Indicators Tab was made, which* was applied to 40 children to know the level of integral development according to their age. According to the survey aimed at parents, 94% of them say that the Child Development Center does not have the music corner, which the educators reaffirm 100%. In the application of the Achievement Indicators Card, 20% of the children show that they have started the skill, 43% of them are in Process and 37% mark with the acquisition of the finished music skill, according to the analysis statistical. These results are reflections that the Child Development Center does not have musical instruments and there is no commitment of parents to support their children in educational activities. After the analysis, conclusions and recommendations could be made. Finally, in the face of the problem obtained, as a result of the investigation, the proposal is proposed, which provides for the implementation of the music corner, with musical instruments designed so that children feel safe in their learning hours that will serve as an elementary help in the integral development of the child, allowing generating significant learning.

Keys words: Musical corner, psychosocial development, methodology, achievement indicators, significant learning.

Reviewed by


BA. Gissela Solorzano I.
Coordinator of English Center I.S.T. TENA



C. INTRODUCCIÓN

Esta investigación corresponde a: El Rincón de Música y su Incidencia en el Desarrollo Psicosocial de los niños, del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo”, Parroquia Muyuna, Cantón Tena, Provincia de Napo. La misma que busca establecer el grado de incidencia que genera el rincón de música, como estrategia de enseñanza aprendizaje de los niños de 1 a 3 años de edad.

Desde muy pequeños los niños, manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo. Hoy en día la música infantil en el sistema educativo es un factor importante desde temprana edad, donde permite transmitir la información más útil y necesaria, por medio de sonidos, canciones, despertando en el niño y niña el arte de expresar su propia personalidad, sus sentimientos y necesidades en las diferentes áreas. “La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional” El convivir con la música establece una comunicación más armoniosa dándole al infante seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, actividades y manipulación de diferentes instrumentos, colaboración y respeto mutuo. El trabajar en los ambientes de aprendizajes es favorable para cada uno de los infantes ya que este rincón de música ayuda al niño y niña a relacionarse con el mundo de la música, desarrollando habilidades musicales para un mejor desarrollo óptimo.

La utilización de esta herramienta de trabajo tendrá como finalidad apoyar a las educadoras al momento de trabajar actividades con los párvulos y ayudar a generar el aprendizaje significativo, lo mismo que lograr niños-niñas, más participativos en el aula, logrando un desarrollo integral.

La presente investigación está estructurada de la siguiente forma: Antecedentes del problema, Justificación, Definición del problema central, los problemas percibidos, recursos mandatos, capacidades, intereses sobre el proyecto

y sus conflictos potenciales, también se posee el mapeo de involucrados con sus autores principales y el análisis sobre el problema central, los problemas percibidos, recursos, mandatos, capacidades, intereses sobre el proyecto y sus conflictos potenciales, el árbol de problemas y objetivos el que nos indica las causas y consecuencias del problema central, el de objetivos es aquel que nos indica los objetivos que debemos cumplir para mejorar el problema mencionado.

El análisis de alternativas pertenece la matriz de alternativas, diagrama de estrategias e impacto de objetivos, el resumen de todo el proyecto y donde se desarrollan los objetivos y el impacto sobre el propósito y finalidad planteados, la propuesta es el marco teórico sobre la implementación del rincón de música, la elaboración de material didáctico y su utilización dirigida a las educadoras y padres de familia, como últimos puntos tenemos los aspectos administrativos, presupuesto operativo y cronograma de actividades, y para concluir el proyecto tenemos las conclusiones se refieren tanto a la experiencia adquirida en la realización del proyecto como los resultados prácticos del mismo y a los resultados obtenidos en la misma.

Las recomendaciones proponen el logro de una situación favorable ideal, desde la óptica del tema abordado en el trabajo de investigación, las recomendaciones se formulan, sobre lo que se evidenció como aspecto susceptible de mejorar.

Objetivo General

Determinar la importancia del rincón de música en el desarrollo psicosocial de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu” de la Parroquia Muyuna, Cantón Tena, Provincia Napo.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel de desarrollo psicosocial en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu” mediante la aplicación de Indicadores de logros.
- Establecer la importancia del Rincón de Música en el desarrollo intelectual de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”.
- Construir el Rincón de Música con materiales reciclados y del medio en el Centro de Desarrollo Infantil San Bartolo de Huayrayacu, Parroquia Muyuna, Cantón Tena, Provincia Napo.

D. REVISIÓN DE LITERATURA

4.1. ¿Qué es el rincón de música?

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

Es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos. No es un complemento a las actividades del aula sino un contenido específico.

Los niños están en permanente contacto con el mundo del sonido, el objetivo de este rincón es que aprendan a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él, que aprendan a expresarse y a comunicarse, a desarrollar actividades de manera cooperativa, a explorar materiales e instrumentos musicales para conocer sus propiedades de utilización, a utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas. (Benítez, 2008)

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo del entorno y ampliar su mundo de relaciones. (Rodríguez, 2014)

Los niños y niñas están en permanente contacto con el mundo del sonido. Aprender a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él son algunos de los objetivos de la educación musical y a deleitarse volviendo a escuchar las canciones y audiciones que más les gusten. En el momento de programa las actividades de aprendizaje del rincón hay que buscar propuestas que no sean ruidosas, con el fin de no perturbar el funcionamiento de las otras clases.

La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas. (Benítez, 2008)

La música es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Y es que los beneficios de la música de los niños son incomparables. La música tiene el dónde acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a vivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa les encanta. (Guiainfantil.com, 2017)

La música es un instrumento básico para padres y educadores en general, ya que es el mejor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica.

Tiene la propiedad de inducir estados emocionales que ayudan a que nos posicionemos en el entorno y a forjar nuestra personalidad. El que provoque estas emociones, además de favorecer el desarrollo motor, intelectual, entre otros, hace que la música sea un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo. Cuando estimulamos musicalmente a los más pequeños nuestro objetivo no será crear músicos profesionales, aunque puedan llegar a serlo. Lo que pretendemos es que el niño disfrute escuchando música, la ame y contribuya a su educación. (Quicios, 2015)

Lo importante es que la elija quien vaya a aprender esos contenidos. “No hay una música mágica para estudiar y concentrarse. La canción o melodía debe tener un vínculo con la persona, con su historia, porque el cerebro hace asociaciones. Si existe, se llegará a un estado de relajación que ayudará a jugar con esos acordes y servirá de apoyo para las estrategias mnemotécnicas”, sostiene Antonia de la Torre, especialista en musicoterapia del centro Isomus de Córdoba. (Antigua.com, 2017)

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo del entorno y ampliar su mundo de relaciones. (Rodríguez, 2014)

La música es el arte que induce a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compas y melodía. La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños. (Díaz, 1987)

La música en un niño o niña es un medio expresivo y de comunicación, pero más aún es una forma de vínculo con los otros. A través de ritmos y melodías los niños vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación e intercambio con el “mundo”, las personas y los objetos. Dar lugar a estas manifestaciones musicales-sonoras es dar lugar a que un niño pueda

experimentar, explorar y conocer a través de iniciativas propias, nuevas experiencias que favorecen el aprendizaje basado en las emociones.

La música es un lenguaje, una organización que incluye a los niños a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria. La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales. Escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que a través de un juego espontaneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje. A medida que un niño va creciendo, va dando lugar a otras estructuras musicales, es decir pasa de estructuras sonoras simples a cada vez más complejas, lo cual va aumentando y enriqueciendo no solo su búsqueda sino también que va acompañando los procesos del pensamiento y su creatividad. (Guzmán, 2013)

La música ayuda a que los infantes escuchen diferentes melodías para estimular su desarrollo, ayudando a desarrollar sus habilidades.

La educación musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño y niña, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Zoltán Kodály señala que el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida. Suzuki va más allá, haciendo hincapié en que el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. Por tanto, la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música. (Podadera, 2008).

Según el autor (Gaton Thayler, 1968), menciona que el alumnado de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que desarrollar capacidades relacionadas y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

La música infantil tiene ritmos contagiosos y movidas, aunque también las encontramos lentas y que pueden llegar a conmover a los niños esto hace que se

trate en todo momento de llegar a topar los sentimientos de los niños para conseguir que las canten y de ser posible que las bailen con alegría.

4.1.1. Componentes del rincón de música.

- Elementos visuales: fotografías de instrumentos, de compositores, murales
- Instrumentos de todo tipo.
- Radio Cd, canciones infantiles, de fiestas tradicionales, clásicas.

4.1.2. Los objetivos principales del rincón de música son:

- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones.
- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea.
- Gozar de la música mediante audiciones musicales lúdicas.
- Experimentar con su entorno sonoro.
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos.
- Familiarizar con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño.
- Iniciarse en la escucha musical de un repertorio clásico.
- Aprender a cantar un repertorio básico y sencillo.

4.1.3. Como debe ser un rincón de música.

Es muy importante el diseño del rincón de música, este rincón debe estar bien ambientado y decorado para motivar a los niños a que hagan uso de él. Grupo de 1 a 3 años: En el rincón de la música podemos incorporar diferentes materiales sonoros:

- **Instrumentos:** maracas, triángulos, cajas chinas, pianos pequeños, castañuelas, etc.

- Instrumentos y materiales de elaboración propia como botellas sonoras (se trata de poner diferentes elementos naturales como legumbres, arroz, harina, etc. en botes o botellas. Es importante dejar una vacía y nombrarla “la botella del silencio”).
- **Materiales naturales:** pechinas, maderas, frutos secos, etc.

Es importante recordar que el rincón se debe decorar de forma coherente y añadir imágenes de instrumentos, disponer de cancioneros, partituras y un reproductor de música para hacer audiciones. También podemos incorporar la caja de las canciones. Esta actividad consiste en disponer dentro de una caja de cartón una variedad de cajas más pequeñas de diferentes tamaños y colores. Dentro de cada caja hay un objeto que representa una canción que se ha trabajado previamente (es importante dejar una caja vacía para trabajar el silencio). El niño o el educador/a escogen una de las cajas y después se canta la canción asociada al objeto escogido.

4.1.4. La importancia de la música en los niños.

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze,...fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011).

Es por ello que desde hace varias décadas se viene cultivando, estudiando y destacando la educación musical como un elemento fundamental y prioritario para el desarrollo integral del niño. La música como emplea Montessori en su pedagogía es muy elemental que los niños adquieran este rincón desde sus primeros años de vida, desde el seno familiar, hasta los centros educativos donde les enseñen a través de la música.

Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011)

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña, experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. (Lemos, 2003).

La música está siendo incluida en la educación de los niños y niñas en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. (Guzmán, 2013).

Entonar canciones a los bebés y escuchar música con ellos, además de producir cambios a nivel fisiológico, desarrolla un fuerte vínculo afectivo, que estimula su inteligencia emocional. Asimismo, a nivel psicológico, despierta, estimula y desarrolla emociones y sentimientos. (redmusicamaestro, 2015)

Incluir la música dentro del ámbito infantil puede ser una experiencia no sólo grata, sino que, facilita el mismo aprendizaje en sí, creando un ambiente mucho más ameno para niños y adultos. (Daney, 2017)

La música también promueve el aprendizaje al incrementar el vocabulario y lenguaje de los niños. También les permite incrementar su auto-competencia al tener una voz en el medio ambiente y al ser capaces de expresarse. Aunque los discos compactos de música son una excelente manera de involucrar a los niños con las canciones, el cambiar las canciones tradicionales simples puede enseñarles a los niños sobre repetición, lenguaje, destrezas sociales y maneras emotivas de cómo expresar sus sentimientos. (Gallego, 2007)

4.1.5. Importancia de la música infantil

La música está siendo incluida en la educación de los niños y niñas en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. (Guzmán, 2013).

Según Guía Infantil (2017) La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales. Asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones, el beneficio de la música en los niños/as es incontable.

La música es beneficio para el niño cuanto el poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. Facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

La música tiene el don de acercar a las personas, el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armónica, en esta edad la música les encanta.

4.1.6. Música como herramienta educativa.

La educación musical es muy útil para la formación de los valores en los niños, ya que fomenta el trabajo en equipo, les enseña a compartir, e inculca una sana competencia que les permite desarrollarse como seres humanos capaces de llevar a cabo sanas relaciones sociales en cualquier entorno, permite al alumno darse cuenta de su capacidad para alcanzar metas propuestas, lo cual ayuda no solo en el ámbito escolar sino en el resto de los aspectos de su vida diaria; e incrementa el interés del niño para el desarrollo de sus destrezas y habilidades a través de las artes, ya sean musicales, plásticas o escénicas, por medio de su voz o su cuerpo ya que fomenta la creatividad. (Educacion, 2018)

La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. En el ámbito música Carril, (1986) opina que la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedidas a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día.

Desde pequeños los seres humanos, tienen la capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Tafuri (2000), que tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No se la concibe como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo, por ello es necesario que no solo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo y en las familias.

La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo, no se trata de otorgarles tecnicismo musical, mediante la memorización con llevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un

mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte, se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música.

La música favorece en el ámbito educativo y desde el vientre materno se debe estimular la música para que los infantes vayan relacionándose con el sonido del medio, por medio de esta herramienta musical se ayudara a que los niños y niñas se vinculen más con el mundo y a través de las experiencias irán explorando sus vivencias, la música debe ser fomentada desde la casa y el docente complementar más con el aprendizaje para así ayudar a que los infantes se integren a la música.

4.1.7. Principales beneficios de la música para los niños.

La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

Los principales beneficios que puede brindar la educación en los niños son los siguientes:

a). Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

b). Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

c). Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto, al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

d). Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico.

4.1.8. La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

- Incluye a los niños a los sonidos y significados de palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Estimula el desarrollo integral del niño, a actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

4.1.9. Características evolutivas de los niños y niñas de 1 a 3 años

Los niños y niñas de 1 a 3 años presentan una serie de características cognitivas, afectivas, psicomotoras, de lenguaje, de hábitos de conducta.

Desarrollo afectivo-social

- Los primeros años de vida del niño y de la niña están marcados por la necesidad afecto, jugando el apego un rol fundamental. En el segundo año, el vínculo de apego se consolida, enriqueciendo por el desarrollo intelectual del menor.
- Este segundo año viene también marcado por el egocentrismo que todavía presentan en gran medida. Manifiestan un gran interés por la posesión y por la propiedad de las cosas y las personas.
- Poco a poco empieza a darse cuenta de que es un ser independiente y se identifica n su papel de niño o de niña.
- Empieza a imitar las actividades de sus padres a través del juego.

Desarrollo del lenguaje

- El niño o la niña de 2 años va a depender, entre otros factores, de su ritmo de madurez, de la estimulación que recibe del exterior, de sus experiencias, de su desarrollo neurológico.
- Se inicia la comunicación verbal y se caracteriza por el comienzo de la formación de la gramática.
- Se produce un gran desarrollo del habla articulada en la que en un principio se mezcla las palabras y presenta una inmadurez fonética que irá desapareciendo poco a poco.

Al final del segundo año su vocabulario ha aumentado considerablemente y es capaz de expresarse con bastante fluidez.

Desarrollo psicomotor

- A los 2 años el pequeño o pequeña es ya capaz de planificar sus propias acciones. Etapa de movimiento de ir de un sitio a otro.
- Manipular pequeños objetos, pasar las páginas de un libro, mantener la cuchara en posición correcta mientras se la lleva a la boca, arrojar objetos al aire, correr tras el balón dando puntapiés, tocar las palmas mientras oye música, bailar, garabatear.
- El niño o niña sostiene bien el lápiz con los dedos.
- Es capaz de ensartar cuentas en un hilo y de transportar objetos frágiles.
- Están en continua actividad y les gusta expresar sus emociones a través del cuerpo.

- **Desarrollo cognitivo**

- Estrecha interdependencia entre el desarrollo mental y el psicomotor, es muy frecuente que el niño o niña hable mientras actúa al tiempo que ejecuta lo que dice.
- Maneja conceptos de edad, tiempo y espacio.
- El niño o niña ha ampliado su memoria, recordando hechos que sucedieron hace días y puede memorizar rimas cortas.
- Va siendo más autónomo en algunas de sus rutinas diarias (lavarse y secarse las manos, beber en un vaso sin ayuda, utilizar el tenedor, desatarse los zapatos.) Es un año de mucha importancia para su desarrollo intelectual.

4.1.10. Destrezas para desarrollar en el rincón de música.

Ámbito Vinculación emocional y social

- Colaborar con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente.
- Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.
- Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.
- Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.

Ámbito del descubrimiento del medio natural y cultural

- Explorar objetos y elementos del entorno descubriendo sus características.
- Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.
- Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.

Ámbito Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

- Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.
- Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

4.1.11. Beneficios de la música en los niños:

El autor (Manuel Caro, 2015), en el blog de Pearson Red de Maestros nos da a conocer los beneficios que tiene la música en el desarrollo de los infantes a continuación se detalla:

- Mejora la capacidad de memoria, atención y de concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, e introduce a los niños los sonidos y significados de palabras.
- Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística.
- Al combinarse la música con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños y niñas.
- Incremento de la memoria y creatividad.
- Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas.
- Los niños y niñas aprenden a seguir el ritmo con su cuerpo o con objetos de su entorno.
- Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
- Desarrolla el lenguaje favoreciendo la dicción, aumentando su vocabulario y ejercitando la fonética.
- Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.

- Desarrolla su expresión corporal, ya que le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.
- Favorece la interacción social y el sentido de libertad.

4.1.12. Características de la canción infantil

Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

4.1.13. Características de los instrumentos musicales adecuados para niño de 1 a 3 años.

La guitarra

Se trata de un instrumento de cuerda que cuenta con una caja de resonancia, por donde emite el sonido, también cuenta con un mástil donde se puede afinar las cuerdas. La guitarra clásica posee seis cuerdas que suenan al ser rosadas o punteadas con una púa o con los dedos, hay casos de personas que pueden hacer sonar notas armonios con los dedos de los pies.



Fuente: Guía de educación artística y musical.

El tambor

La palabra tambor es utilizada con múltiples propósitos, su concepto es variado para cada sector, pero te hablaremos del instrumento musical del tambor, que es una caja de resonancia con parches o membranas que se golpean con baquetas o cualquier tipo de palillos, eso sí, el sonido variara según con que objeto es golpeado.

El tambor pertenece a la vasta clasificación de los instrumentos de percusión, perteneciendo a la familia de los membranófonos, por su percusión indeterminada, ya que no produce un sonido constante y definido, su caja de resonancia suele ser cilíndrica. en el cual se coloca su membrana llamada parche, para que pueda producir sonidos.

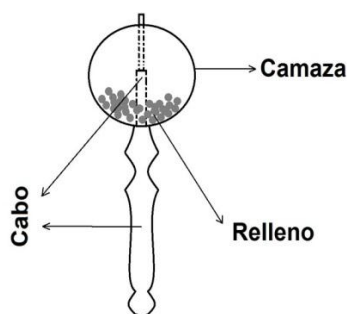


Fuente: Guía de educación artística y musical.

Las maracas

La maraca es un instrumento sacudido constituida por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa o está adherida a ella. En su interior se llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas, semillas, pedazos de vidrio, pedazos pequeños de metal, arroz, etc, los cuales producen sonido al golpearlos contra la pared interna de la esfera. Aunque las tribus indígenas

tocaban una sola maraca, por lo general se usan en pares, una para cada mano de ahí que normalmente se use el término en plural.



Fuente: Guía de educación artística y musical.

Castañuelas

Las castañuelas son un instrumento musical que pertenece a la familia de la percusión, es un instrumento hecho de madera, que ha sido conocido desde la época de los fenicios hace tres mil años. España ha sido el país que mejor ha conservado la tradición y música de las castañuelas, desarrollando su uso, transformándolo en uno de los instrumentos nacionales más importantes al igual que la guitarra española, clásica o flamenca. Los tonos de los pares de las castañuelas son diferentes y el más bajo se llama macho y el más alto hembra. La castañuela aguda se coloca en la mano derecha y la grave en la mano izquierda.



Fuente: Guía de educación artística y musical.

La marimba

La marimba es un instrumento musical idiófono, básicamente se compone de una serie de tablillas de madera dura, enganchadas en sus nodos de vibración con sendos resonadores, ubicados sobre su estructura de madera de cuatro patas.

Cuando se golpean las tablillas con el huitzil, este produce un sonido que se transmite al resonador de jícara correspondiente, ya sea de bambú, madera o metal, lo que proporciona la amplificación debida. La marimba tiene sonidos melódicos, rítmicos y armónicos.

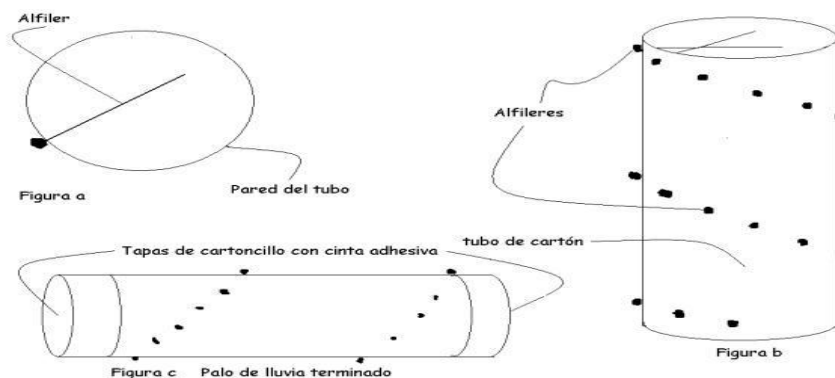


Fuente: Guía de educación artística y musical.

Palo de lluvia

Un palo de lluvia o palo de agua es un tubo largo y hueco relleno con pequeñas piedras o semillas, en cuyo interior se clavan palitos de bambú o de madera, formando una espiral que se extiende a todo lo largo. Cuando el tubo se inclina suavemente las semillas caen y su golpeteo con los palitos produce un sonido que se asemeja a la lluvia o agua cayendo.

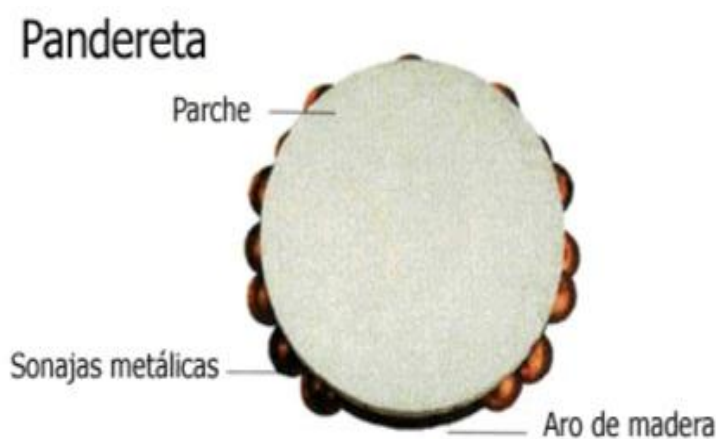
Se utiliza generalmente para crear efectos de sonido ambiente o como instrumento de percusión. Se considera que el palo de lluvia fue inventado por nativos chilenos y se tocaba creyendo que propiciaba las lluvias.



Fuente: Guía de educación artística y musical.

La pandereta

La pandereta es un instrumento musical de percusión consistente en un marco de madera o plástico, por lo general de forma circular, que contiene, a lo largo, pares de pequeñas chapas o sonajas circulares que al percutirse suenan como pequeñas campanillas. Es frecuente que la pandereta lleve montada sobre el marco una membrana hecha de piel o de algún material sintético, sobre el cual se percute o se frota generando múltiples efectos de sonido.



Fuente: Guía de educación artística y musical.

Cascabel

Un cascabel es una pequeña esfera metálica ahuecada con una pequeña abertura, dentro de la cual hay otra más de menor tamaño llamada escrupulillo. Esta esfera tiene un agujero que permite la resonancia. El sonido se produce por el choque

entre las dos esferas, la exterior y la interior. Su sonido es generalmente agudo, y es un instrumento de percusión.



Fuente: Guía de educación artística y musical.

4.1.14. Elementos de la música

En la página *saberia- saber educativo* (2009-2017), nos proporciona los elementos más importantes dentro de la música para fomentar en los párvulos.

El sonido

Al golpear un objeto, se producen vibraciones que, al llegar a los oídos, se transforman en sonido. El sonido es una forma de energía, llamada energía sonora, que se produce cuando un cuerpo vibra.

Melodía

La melodía es el elemento principal de la música. En esencia, se trata de una sucesión de sonidos (más graves o más agudo) y silencios, unidos con coherencia en una secuencia lineal y con una base horizontal. La melodía es un discurso inseparable del ritmo.

Ritmo

El ritmo tiene que ver con la agrupación de los sonidos en una pieza musical según la duración y los acentos. Este elemento representa el resultado final de los demás, se manifiesta con numerosas variaciones y permite generar contraste en la música.

Armonía

La armonía genera acordes o triadas para regular la concordancia entre sonidos que suenan al mismo tiempo, simultáneamente. Cada compositor utiliza este elemento para crear climas distintos adecuados a las necesidades de las composiciones.

4.1.15. Cómo influye la música en el desarrollo de los niños

Según J.M Barrie en (2015). Es indudable que la música provoca un efecto, podríamos decir, «mágico» en todos los seres humanos. Esto nos ocurre durante toda la vida, pero es especialmente crucial la influencia que causa durante nuestros primeros años de existencia, cuando ésta resulta en un vehículo idóneo para nuestro desarrollo en múltiples niveles: cognitivo, social, emocional, afectivo, motor, del lenguaje, así como a nivel de capacidad de lectura y escritura.

Los niños interpretan y sienten la música incluso a un nivel superior que los adultos, adoptando su comprensión en pensamiento y cuerpo a partes iguales. Va todo unido, y es por ello que, para expresar sus sensaciones ante la música, lo hacen con todas las partes de su cuerpo.

El baile, un hobby práctico

Atendiendo a estas pautas, podemos establecer un sistema de desarrollo psicomotriz de nuestros hijos cuya principal herramienta sea la interacción música-baile, con la que podremos obtener múltiples ventajas:

- Mejorar la coordinación de movimientos.
- Controlar el propio cuerpo.
- Desarrollar la creatividad.
- Aceptación y adopción de rutinas (asociar distintos tipos de música a determinadas actividades como la alimentación, la hora de dormir, el dibujo, etcétera, ayuda a establecer rutinas de vida y disciplina).

- Fomentar la sociabilidad.
- Mejora del lenguaje.
- Mejora de la memoria.
- Mejora de la inteligencia emocional (a través de distintos tipos de canciones los niños aprenden a sentir, reconocer y manejar emociones diversas como la alegría, la tristeza, etc).
- Estimular su inteligencia numérica a través del conteo de ritmos.

4.1.16. Canciones infantiles y su clasificación

- **Canción:** Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Las canciones infantiles son las que se identifican por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumplen distintas funciones:
- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma, también se podría incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo o lecciones morales.
- **Lúdicas:** su función es entretener o divertir al niño.

4.2. Desarrollo psicosocial

Bello (2004) señala que esta área es donde se reconocen y expresan emociones y sentimientos. Aquí se ven involucradas las experiencias afectivas y de socialización, estas a la vez permiten que el niño se sienta aceptado, querido, seguro

y comprendido, que se sienta con la seguridad de relacionarse con otros. Los adultos juegan un papel primordial en este aspecto, ellos son los primeros generadores de vínculos afectivos.

Desarrollo psicosocial se refiere básicamente la interacción de la persona con su entorno está dada por cambios fundamentales en su personalidad. Cada etapa está marcada por una particular crisis o especial susceptibilidad de la persona a algo.

Según Erikson (2008), el niño en sus primeras etapas de desarrollo es una especie de "egocentrista", toda gira en torno a él y poco a poco, va asumiendo que vive en un contexto social. Esto quiere decir que se irá "descentrando" de esa postura, para sentirse parte de un todo. Esto no quiere decir que lo social no tenga influencia en estas primeras etapas. Sí que la tiene y mucho, sobre todo en relación a la dinámica familiar. Por medio de la familia el niño va a asimilar e incorporar los valores culturales, fundamentalmente, por medio del lenguaje.

El desarrollo Psicosocial de Erikson hace referencia a los cambios continuos que el niño desarrolla, mediante nuevas experiencias que adquiere al transcurso de su vida, al mismo tiempo que su desarrollo evoluciona, el niño va aprendiendo de su interacción con los demás y con el entorno, también manifiesta de acuerdo como evoluciona, en cada etapa va adquiriendo experiencias positivas o negativas según va desarrollando como es su desarrollo el niño podrá lograr su personalidad tanto para triunfar o fracasar en la vida.

4.2.1. Importancia de desarrollo psicosocial

Es el proceso de cambio por etapas y de transformaciones que se logran en la interacción que tienen los niños y niñas con el ambiente físico y social que los rodean, en el cual se alcanzan niveles cada vez más complejos de movimientos y acciones, de pensamiento, de lenguaje, de emociones y sentimientos y de relaciones con los demás.

Empieza en el vientre materno y es integral, gradual, continuo y acumulativo. Es el proceso mediante el cual el niño o niña va formando una visión del mundo, de la sociedad y de sí mismo, al mismo tiempo que va adquiriendo herramientas intelectuales y prácticas para adaptarse al medio que lo rodea y también construye su personalidad sobre las bases del amor propio y de la confianza en sí mismo.

Los niños requieren estímulos para desarrollar capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales; los niños necesitan de un ambiente de estimulación para desarrollar sus capacidades físicas y psicológica; aprenden a través de la acción y de la exploración del medio que los rodea, en un intercambio activo. El juego es una actividad muy importante para los pequeños. En la interacción con el mundo que los rodea, el lenguaje tiene un papel fundamental; en esta interacción con el mundo, aprenden a ser independientes.

Esa interacción esta mediada por el lenguaje como el espacio donde se produce la construcción de sentidos conectándolos con las prácticas y las formas en las que se establecen relaciones con el mundo social y simbólico.

La importancia del desarrollo psicosocial se fundamenta en la interacción del medio que lo rodea por lo tanto es factible que el niño aprenda interactuar desde edades tempranas a relacionarse con el entorno, también la familia es la base fundamental para que el niño se desenvuelva.

El juego en los niños es un medio que permite explorar, desarrollar, expresar sentimientos que el niño adquiere mediante diferentes actividades que desarrolla sus capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales; permite al niño relacionarse con los demás.

4.2.2. Características de desarrollo psicosocial.

Características del niño en preescolar:

Según la etapa preescolar se caracteriza porque el niño está en constante movimiento, define habilidades como: personalidad e individualidad, amplia contactos sociales, se nota el desarrollo de la percepción. La integración es una característica de mucha importancia, el niño presenta en la etapa preescolar la necesidad de integrarse tanto en la familia como en la escuela.

Alonso (2009) indica que la formación de la autonomía es una de las metas más importante del desarrollo del niño, en la edad preescolar inicia con la cooperación, la colaboración y la participación. La autonomía se considera como un proceso de educación social y enseña al individuo a colaborar con los demás y respetar las reglas sociales, también favorece el desarrollo de la personalidad y la conciencia de la solidaridad entre los semejantes.

4.2.3. Etapas del desarrollo psicosocial del niño

Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños/as emiten respuestas (motrices, sonoras, de atención,...) a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo (Vilar, 2004).

La de Erikson también es una teoría de la competencia. Para él en cada una de las etapas por las que pasa la vida el ser humano desarrolla una serie de competencias determinadas.

Otra de las características fundamentales de la teoría de Erikson es que para él cada una de las etapas de la vida se ve marcada por un conflicto que es lo que permite el desarrollo del individuo. Cuando la persona resuelve cada uno de los conflictos esto le hace crecer psicológicamente.

4.2.4. Teoría del desarrollo cognitivo según Piaget.

La teoría de Piaget del desarrollo cognitivo y psicosocial por etapas mantiene que los niños pasan a través de una serie de etapas durante su desarrollo madurativo.

Es importante aclarar que la etapa del desarrollo musical no va íntegramente ligada a la edad, si no con su momento evolutivo. Siendo así, las etapas son orientativas y se debe prestar más atención a la secuenciación que a la temporización en sí misma.

En el siguiente cuadro comparativo, situaremos el desarrollo según Piaget basado en algunos capítulos de, y algunas de las capacidades más destacadas del desarrollo musical basadas en un estudio de (Alsina, 1997) donde recoge y adapta datos de otras investigaciones (Aznárez, 1992; Castellví, 1994; Oriol & Parra, 1971; Sipido & Lago, 1990; Vera, 1989)

Cuadro 1. Desarrollo del niño por edades según Piaget.

EDAD (años)	PIAGET	DESARROLLO MUSICAL
0-2	Sensoriomotor • Manipula objetos: descubre la utilidad de ellos debido a sus propiedades. • A los 2 años ya no necesitarán manipularlo para saber qué utilidad tiene. • El juego tiene una gran importancia. • Continúa existiendo, aunque no pueden verlo (imagen mental del objeto). • Relaciona acciones antes aisladas.	Sensorial: • Son capaces de diferenciar parámetros de: Intensidad, altura, timbre, duración o textura. • Sienten placer por el sonido. • Muestra reflejos dinámicos (la voz, el llanto) y capacidad para matizarlos. • Asimila esquemas sonoros, los sonidos no son nuevos para ellos.

Continuación

	• Confunde la realidad con deseos	• Ciertas capacidades perceptivas para localizar y discriminar sonidos. • Hacia el primer año emiten vocales y consonantes. • Las canciones son el núcleo de su expresión musical. • Improvisa canciones repetitivas. • Distingue entre música y ruido.
2-7	Preoperacional • Interactúa con el ambiente (palabras e imágenes) • Tienen curiosidad sobre lo que han percibido sus sentidos. • Egocentrismo y antropocentrismo (todos ven el mundo como ellos). • Objetos inanimados. • Conservación, son incapaces de entender la reversibilidad debido a que solo se centran en un aspecto del estímulo (vaso fino alto, bajo grueso) • Se desarrolla la motricidad fina (lateralidad y secuenciación). • Mejor coordinación de extremidades inferiores con	3 años • Imitación, comunica con la música, interpreta y crea sonidos más expresivos. • Capacidad para representar gráficamente un estímulo auditivo. • Discrimina tiempos con relativa facilidad. • Reproduce canciones enteras. • Puede seguir con los pies la pulsación de una canción. 4 años: • Puede realizar secuencias de tres sonidos. • Su capacidad para la entonación aumenta. 5 años: • Su voz alcanza un 10ª (do3 y mi4) con intervalos máximos de 6ª.

	otras partes más alejadas del eje. • A los 6 años, sincronización extremidades superiores e inferiores entre ellas. Mayor equilibrio y sincronización.	• Además de seguir la pulsación, puede seguir el ritmo con las extremidades superiores. 6 años: • Mayor interés por el lenguaje musical. • Puede relacionar y clasificar tiempos diferentes: muestra la idea de pulso y acento. • Se centra más en cualidades del sonido como intensidad y velocidad. • Desarrolla la capacidad para inventar ritmos y melodías. • Gusta de medidas irregulares. Mayor nivel rítmico. • Introducción a instrumentos de percusión. • Extensión vocal aumenta, una 12ª entre si2 y fa4 realizando intervalos hasta de 8ª. 7 años: • Capta simultáneamente las dos partes de una cosa (armonía). • Capacidad para diferenciar medio tono. • Desarrolla de forma intuitiva percepciones armónicas: nota cambios de tono, armonizaciones erróneas, cadencias...
--	---	--

Fuente: Desarrollo Piaget y desarrollo musical.

4.2.5. Etapas del desarrollo psicosocial (Teoría de Erikson)

La teoría del desarrollo psicosocial fue creada por el psicólogo alemán Erik Erikson, a partir de la reinterpretación de las fases psicosexuales desarrolladas por Sigmund Freud.

Según la teoría de Erikson, el niño en sus primeras etapas de desarrollo es una especie de "egocentrista", toda gira en torno a él y poco a poco, va asumiendo que vive en un contexto social. Esto quiere decir que se irá "descentrando" de esa postura, para sentirse parte de un todo. Esto no quiere decir que lo social no tenga influencia en estas primeras etapas. Sí que la tiene y mucho, sobre todo en relación a la dinámica familiar. Por medio de la familia el niño va a asimilar e incorporar los valores culturales, fundamentalmente, por medio del lenguaje.

- **Confianza básica vs. Desconfianza:**

Esta primera etapa de la teoría de Erikson se prolonga desde el nacimiento hasta los 18 meses, en la cual el niño desarrolla la confianza o su opuesto, de acuerdo a la relación que tenga con su madre. En el inicio del desarrollo el lenguaje es no hablado, gestual y la misma madre y los "objetos primarios" (padre – madre) le dan una interpretación a la realidad que el niño va asimilando. Un ejemplo dentro de los varios que podemos poner, en cuanto a interpretaciones e la realidad, pero sobre todo de las necesidades del niño, es cuando la mamá interpreta que el niño tiene hambre, debido a una queja o llanto; o que tiene sueño.

En esta primera etapa de Erikson se prolonga: Desde el nacimiento hasta los 18 meses en donde el niño desarrolla la confianza o la desconfianza además el desarrollo de lenguaje es gestual en la cual la madre o padre pueden interpretar a la realidad que el niño va asimilando. Un ejemplo: es cuando la madre puede interpretar que el niño tiene hambre o sueño, debido a una queja o llanto.

- **Autonomía vs. Vergüenza y Duda**

Esta es una de las etapas de Erikson más intensas en la vida psicosocial del niño. Se extiende desde los 18 meses hasta los 3 años aproximadamente y se caracteriza por el conocimiento y control del niño sobre su cuerpo. Además, comienza a manifestarse su voluntad personal, la cual expresa muchas veces oponiéndose al deseo de los demás.

4.2.6. Diferentes formas de estimular el desarrollo de la infancia.

- **Incentivar el desarrollo cognitivo.** Vas a conocer porque el desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional, así como con el desarrollo social y el biológico.
- **Desarrollo de diferentes áreas de la inteligencia.** Vas a descubrir que la inteligencia tiene varias facetas, que no se reducen solamente a la habilidad lógico –matemática y a la gramatical. Encontrarás una forma práctica y sencilla de fomentar en tu hijo el desarrollo de muchas habilidades.
- **Desarrollo social en los niños.** Vas a comprender porque el aspecto social, es tan importante en el desarrollo y crecimiento infantil y cuáles son los puntos que debes de tener en cuenta para ayudar a tu hijo a desarrollarse favorablemente en esta área.
- **Desarrollo del lenguaje.** De forma sencilla pero progresiva puedes ir estimulando a que tu niño comience a emitir sonidos y pronunciar palabras.

4.2.7. Fundamentos del desarrollo psicosocial.

Las experiencias que influyen en la conducta que ir adquiriendo el bebé serán:

Emociones: (componente básico de la personalidad).

Son reacciones subjetivas que él bebe asociara ante diversos cambios fisiológicos de conducta.

Llanto: Es la forma más poderosa con la que los bebes pueden comunicar sus necesidades, pueden revelar si están enfermos o el riesgo de no desarrollarse normalmente.

- Llanto por hambre (rítmico).
- Llanto por ira (variación del llanto)
- Llanto por dolor (presencia repentina del llanto)
- Llanto por frustración (2 0 3 llantos provocados)

Sonrisas y risas: La sonrisa de un bebé es irresistible y pone en movimiento ciclo de confianza y afecto. La primera sonrisa de un niño se representa espontáneamente poco después de nacer como resultado de la actividad del sistema nervioso central.

Temperamento o disposición: Es la característica que tiene una persona para acercarse y relacionarse ante los demás y antes las situaciones, se ha llamado el cómo del comportamiento, es decir no que hace la gente sino como lo hace.

Aspectos o componentes del temperamento:

- Nivel de actividad
- Frecuencia o regularidad.
- Acercamiento o retiro.
- Adaptabilidad.
- Umbral de respuesta.
- Intensidad de reacción.
- Calidad del estado de ánimo.
- Nivel de distracción.
- Límites de atención y persistencia.

4.2.8. Experiencias sociales iniciales

El Infante en la Familia.

Las relaciones que se forman en la infancia afectan la capacidad para establecer relaciones íntimas durante la vida. Los niños afectan el estado de ánimo, las prioridades, los planes e incluso la relación matrimonial.

En el pasado, las investigaciones sobre desarrollo psicosocial del infante se encaminaron casi exclusivamente a las madres y sus bebés, pero ahora los investigadores estudian las relaciones entre los infantes y sus padres, hermanos y otras personas encargadas de cuidarlos.

El papel de la madre

La alimentación no es lo más importante que los bebés esperan de sus madres; la maternidad incluye la comodidad del contacto corporal cercano.

El papel del padre

Los padres que están muy cerca de sus bebés ejercen una influencia significativa en ellos; el comportamiento del padre tiene una influencia bastante fuerte en la capacidad para solucionar problemas.

Como dan forma los padres a las diferencias de género.

Los padres ayudan a dar forma en la personalidad de sus hijos e hijas, los padres se comportan de un modo diferente con los varones que con las niñas. Los muchachos reciben más atención, las niñas son estimuladas para sonreír.

- **El papel cambiante de los abuelos.**

Los abuelos juegan un papel limitado pero importante en la dinámica de la familia. La mayoría de los abuelos se encuentra dentro del patrón de compañía, no intervienen directamente en la crianza pero son compañeros frecuentes de sus nietos.

La vinculación de los abuelos puede establecer una diferencia positiva en el desarrollo cognoscitivo y psicosocial de los infantes.

4.2.9. Aspectos del desarrollo en la infancia

- **Desarrollo de la confianza**

Los niños dependen de otras personas para obtener alimento, protección y para su propia supervivencia.

La primera de las ocho etapas críticas del desarrollo, que Erikson identifica es la confianza básica versus desconfianza básica, comienza en la infancia y continua cerca hasta los 18 meses de edad. Los bebés desarrollan un sentido de confianza en la gente y en los objetos de su mundo. Ellos necesitan lograr un equilibrio entre la confianza y la desconfianza; si predomina la confianza ellos desarrollan la virtud de la esperanza: la creencia que pueden satisfacer a plenitud sus necesidades y alcanzar sus deseos.

- **Desarrollo de vínculos afectivos**

El vínculo afectivo es un nexo emocional recíproco y fortalecido entre un infante y la persona que lo cuida, cada uno de los cuales contribuye a la calidad de la relación.

- **Efectos a largo plazo del vínculo afectivo**

Cuanto más seguro sea el vínculo afectivo de un niño con un adulto que lo cuida y educa, más fácil parece ser que el niño se convierta en un adulto independiente y establezca buenas relaciones con los demás.

Los niños en la etapa de los primeros pasos con vínculo afectivo de seguridad son más sociables con sus compañeros y adultos desconocidos que quienes tienen un vínculo afectivo de ansiedad. Si los niños, con base en su experiencia temprana, tienen expectativas positivas acerca de su capacidad para relacionarse con los demás y vincularse a la actividad social de toma y dame y si tiene una buena opinión de sí mismos, pueden dar origen a situaciones sociales que refuercen las creencias estas creencias y a las interacciones que resultan de ellas.

- **Comunicación Emocional con los Encargados del Cuidado**

En la interacción entre el infante y la persona de cuidarlo es fundamental la capacidad de cada uno para responder de manera apropiada las señales de los estados emocionales del otro. Este proceso es denominado regulación mutua. Según el modelo de regulación mutua propuesto por Tronick y Gianino, los infantes son parte activa de este proceso, ya que ellos también influyen en la manera como los adultos actúan hacia ellos. De acuerdo con el modelo la regulación saludable se presenta cuando una persona que cuida al infante lee los mensajes con precisión y responde de manera apropiada. Cuando se satisfacen las metas de un bebe este se muestra alegre, en cambio cuando la persona a cargo del cuidado pasa por alto una invitación del bebé a jugar este se muestra triste e irritado. Cuando los infantes no logran los resultados deseados, suelen enviar señales para restablecer la interacción. Las relaciones con los padres y otras personas encargadas del cuidado, contribuye a que los infantes puedan leer el comportamiento de otros y desarrollar expectativas al respecto (SCRIPD, 2011)

Estudiar el desarrollo psicosocial de los niños nos permite conocer diferentes etapas de crecimiento y a la vez aprendimos cuales son los factores que influyen en el entorno, ayudar a los niños a adquirir seguridad y confianza mediante juegos, sin duda permite al niño desarrollar emociones y el sentido del yo, mediante experiencias posteriores. Para desarrollar capacidades, habilidades y conocimientos que fomenten creatividad fortaleciendo al niño que se relacione con otros niños, así como los padres, profesores y personas cercanas para ir conociendo la sociedad.

4.3. Marco legal

Dentro del marco legal se consideró los siguientes instrumentos jurídicos que respalden la investigación:

4.3.1. Constitución de la República del Ecuador (2008).

TÍTULO II

DERECHOS

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

TITULO VII

REGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección primera

Educación

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

4.3.2. Plan Nacional para el Buen Vivir (2013-2017)

Para el período 2013-2017 se plantean las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. En Ecuador hay 1,5 millones de niños y niñas menores de cinco años de edad⁴⁹; el 33,1% —es decir, 485 000 niños y niñas— asiste a algún programa de desarrollo infantil o de educación inicial⁵⁰ (INEC, 2010a). El porcentaje de niños y niñas que tiene cédula de identidad en el país es de apenas el 27% (INEC, 2010a). Más allá de la cedula (documento o carné), es importante generar mecanismos para que los niños y niñas estén registrados junto a su núcleo familiar, de manera que se garantice su inclusión y el seguimiento en los diferentes programas sociales desde el nacimiento. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona.

4.3.3 El Ministerio Coordinador de Desarrollo Social (2015)

Define la Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, cuyo objetivo es consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, asegurar el acceso, la cobertura y calidad de los servicios y promover la corresponsabilidad de la familia y la comunidad.

4.3.4. El Código de la Niñez y la Adolescencia (2003) en el art. 37, numeral 4

Establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

4.3.5 Reglamento General de la (LOEI) en su Capítulo Tercero, en el artículo 27

Determina que, “en el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles Inicial 1 que comprenda infantes de hasta tres años de edad; el Inicial 2.

4.4. Marco conceptual.

Rincón de música. - Será el lugar donde el niño se dirija para jugar con los cuerpos sonoros y explorarlo, aprendiendo el mundo de la música desde la creación.

Materiales a elaborar. - Los instrumentos musicales se elaborarán con materiales de reciclaje y del medio para el desarrollo psicosocial de los niños.

Música. - Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Comunicación. - Proceso de transmisión de información entre un emisor y un receptor que decodifica e interpreta un determinado mensaje.

Infante. - Sustantivo masculino y femenino. Se entiende por infante a un niño o niña de corta edad o que pertenece a la etapa de la infancia, no supera la edad mínima de los siete años.

Familia. - Compuesta por la madre, el padre y los dos hijos.

Feliz. - Que se siente plenamente satisfecho por gozar de todo lo que desea o por disfrutar de algo bueno.

Irritable. - Persona que es propensa a enojarse.

Vínculo afectivo. - Sentimiento que se tiene por otras personas, el placer de tenerlos cerca y otras acciones que resultan muy estimulantes.

Inteligencia. - Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.

Estímulo. - Es aquello que origina una respuesta o una reacción del cuerpo.

Fluidez de expresión. - La fluidez de la expresión corporal se desarrolla favorablemente ante la exposición a la música. Entonar la letra de las canciones puede resultar sencillo cuando el ritmo es conocido, es por ello que el niño adopta la capacidad de repetir frases muy complejas que de otra forma no emplearía.

Aprendizaje. - El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas, y valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento, y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

Sonido. - El lenguaje se adquiere mediante la exposición a sonidos. Los niños aprenden palabras que oyen en su entorno. Sin embargo, el desarrollo del lenguaje no es lo único que depende de la capacidad de oír de su hijo.

Potencia autonomía. - La pérdida auditiva tiene lugar en el oído, el verdadero efecto se produce en el cerebro. Los centros auditivos del cerebro son los que interpretan el sonido. Por eso es necesario estimular el desarrollo de las estructuras cerebrales

Crecimiento intelectual. - Numerosos estudios han demostrado que la música relajante para niños favorece el crecimiento intelectual. Sucede que este tipo de actividad genera una inmensa cantidad de actividad neuronal en los niños.

Psicosocial.- Se refiere a la conducta humana y su inserción en la sociedad, el accionar individual analizado desde los aspectos sociales. El ser humano y su comportamiento en un contexto social es objeto de estudio de la psicología individual y de la sociología.

Conducta.- La conducta hace referencia al comportamiento de las personas. En el ámbito de la psicología se entiende que la conducta es la expresión de las particularidades de los sujetos, es decir la manifestación de la personalidad. Es por ello el concepto hace referencia a los factores visibles y externos de los individuos.

Afecto. - La afectividad es aquella capacidad que tiene el individuo para reaccionar ante ciertos estímulos ya sean del medio interno o externos y que se caractericen por los sentimientos y emociones.

Emoción.- Se denomina emociones a todas aquellas sensaciones y sentimientos que posee el ser humano al relacionarse con sus semejantes y con el medio en general. No obstante, esta somera descripción, es menester señalar que la interpretación y elucidación del fenómeno que constituyen las emociones humanas siempre ha resultado un gran problema.

Etapas. - Es un período de tiempo delimitado y contrapuesto siempre con un momento anterior y con otro posterior. Podemos hablar de diferentes tipos de etapas y mientras este término puede ser aplicado por ejemplo para etapas de la producción, etapas de la vida y muchas otras acepciones, el uso más común para el concepto de etapa es aquel que se relaciona directamente con la historia.

Desarrollo. - Está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar. Es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar: se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto).

Autonomía. - Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros.

Vergüenza. - Sentimiento de pérdida de dignidad causado por una falta cometida o por una humillación o insulto recibidos.

Duda. - Es la vacilación o indecisión que se tiene entre dos o más juicios o decisiones; o la incertidumbre que se experimenta ante determinados hechos y noticias.

Confianza. - Seguridad en nosotros mismos, la esperanza de que algo se desarrolle conforme nuestras expectativas, o la familiaridad que tenemos en el trato con alguien.

Desconfianza.- Emoción negativa, que implica inseguridad sobre las acciones futuras de otra persona.

Deseo. - Interés o apetencia que una persona tiene por conseguir la posesión o la realización de algo.

Percusión. - Conjunto de instrumentos que producen música al ser golpeados con una baqueta, maza u otro objeto, o al ser golpeados entre sí, como el tambor, la batería

Canción. - Composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada.

Lenguaje. - Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Ritmo. - Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuerte y débil) o duración (largos y breves).

Características. - Cualidad o circunstancia que es propia o peculiar de una persona o una cosa y por la cual se define o se distingue de otras de su misma especie.

Elementos. - Principios básicos o fundamentales de una ciencia o un arte. "elementos de acústica y teoría de la música"

Instrumentos. - Objeto fabricado, simple o formado por una combinación de piezas, que sirve para realizar un trabajo o actividad, especialmente el que se usa con las manos para realizar operaciones manuales técnicas o delicadas, o el que sirve para medir, controlar o registrar algo.

Sentimiento. - Estado de ánimo o disposición emocional hacia una cosa, un hecho o una persona.

Descentrado. - Que tiene el centro fuera de la posición debida.

Culpa. - Responsabilidad o causa de un suceso o de una acción negativa o perjudicial, que se atribuye a una persona o a una cosa.

Iniciativa. - Capacidad para idear, inventar o emprender cosas.

Género. - Conjunto de personas o cosas que tienen comunes características generales.

Experiencia.- Conocimiento de algo, o habilidad para ello, que se adquiere al haberlo realizado, vivido, sentido o sufrido una o más veces

Sociales. - Conocimiento de algo, o habilidad para ello, que se adquiere al haberlo realizado, vivido, sentido o sufrido una o más veces.

Vínculo. - Unión o relación no material, especialmente la que se establece entre dos personas.

Legal. - Que está establecido por la ley o está conforme con ella.

Habilidad. -Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

Lúdica. - Adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión.

Juego. - Es un hecho motriz implícito en la práctica habitual del niño.

Razonamiento. - es la capacidad del ser humano de que con un ordenamiento de sus pensamientos pueda generar una idea lógica.

Niño. - Persona que está en el período de la niñez.

Placer. - Es la sensación de goce o satisfacción que experimentamos al hacer o percibir cosas que nos agradan.

Entonar. - Cantar o hablar con el tono adecuado.

E. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1. Materiales

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

5.1.1. Equipo

- Cámara fotográfica del celular Marca: Samsung SJ5 Modelo Core.
- Computadora Portátil marca Toshiba modelo satélite.
- Impresora marca Epson modelo L380.

5.1.2. Materiales

- Tarros de leche pequeños
- Botellas pequeñas
- Palos de escoba cortas
- Caña de guadua secas y cortas
- Cartones grandes
- Fomix de colores
- Silicona líquida y en barra
- Cintas de colores
- Tela fieltro de colores
- Lana de colores
- Pintura acrílica de colores
- Tablas cortas
- Nailon de anzuelo.
- Tillos de cerveza
- Papelotes grandes
- Marcadores de colores
- Tijeras grande
- Baldes pequeños

- Pistola de silicona
- Estilete grande

5.1.3. Instrumentos

- Enciclopedias
- Fichas de indicador de logros
- Encuesta a educadoras y coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil
- Encuesta a padres de familias

5.2. Métodos

5.2.1. Ubicación del área de estudio

La provincia de Napo está ubicada en la región Amazónica ecuatoriana, su capital es la ciudad del Tena. Se encuentra dividida políticamente en 5 cantones: Archidona, Carlos Julio Arosemena Tola, El Chaco, Quijos y Tena.

El cantón Tena se encuentra distribuidas en ocho parroquias rurales y una urbana las mismas que son: Ahuano, Chonta Punta, Pano, Puerto Misahuallí, Puerto Napo, Tálag, San Juan de Muyuna y Tena. Dentro de las cuales se encontramos un sin número de comunidades tanto colonas como indígenas.

La parroquia Tena es la ciudad de San Juan de los Dos Ríos de Tena, fue fundada el 15 de noviembre de 1560 como un lugar para la evangelización de los grupos de la selva amazónica por Gil Ramírez Dávalos; es la cabecera cantonal y la capital de la provincia de Napo. Sus límites parroquiales son: Norte; cantón Archidona, Sur; Puerto Napo, Este; Puerto Misahuallí, y Oeste; parroquia Muyuna

La Comunidad Huayrayacu está ubicada en la vía principal Tazayacu, el Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo” de Huayrayacu está ubicado en la calle secundaria S/N, junto a la casa comunal y frente al estadio de dicha comunidad; este CDI brinda atención a 40 niños entre las edades de 1 a 3 años, la población

beneficiaria de este servicio son personas de los grupos de atención prioritaria, en su mayoría compuesto por moradores Kichwas amazónicos.

Figura 1. Mapa Ubicación geográfica del área de estudio.



Elaborado por: Las autoras.

5.2.2. Ubicación geográfica

EL Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo” está ubicado en la Comunidad de Huayrayacu perteneciente a la parroquia San Juan de Muyuna, en el cantón Tena, provincia de Napo; los límites parroquiales son los siguientes:

Al Norte: Tazayacu

Al Sur: San Vicente de Chacumbi

Al Este: San Sebastián

Al Oeste: Muyuna

5.3. Tipo de investigación

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental; basándose en la investigación científica, descriptiva y documental; la misma que se efectuará de observación directa, y revisión bibliográfica.

5.3.1. Investigación descriptiva. - Ayudará a determinar el espacio físico, donde serán realizados los materiales en Centro de Desarrollo Infantil, con la colaboración de padres de familia para tener mayor confiabilidad de los resultados al elaborar.

5.3.2 Investigación documental. - Brindará instrumentos para desarrollar en el campo bibliográfico, por medio de libros, revistas, investigaciones, así como el uso de las Normativas establecida a la comparación de resultado.

5.3.2. Investigación de campo. - Para el desarrollo de este proceso investigativo se requirió obtener información del lugar donde se realizará el Rincón de Música, la investigación fue fundamental, al interpretar, detallar o explicar las posibles necesidades mediante la observación, la investigación se la realizo en Centro de Desarrollo Infantil San Bartolo de Huayrayacu.

5.3.4. Método de observación. - Según el autor (Fernández Ballesteros, 1992), menciona que la observación indudables posibilidades para la aplicación ya que es una herramienta flexible y con escasos inconvenientes. Este método nos permite tener repuestas caracterizadas con mecanismos y fuentes verdaderas. Lo cual nos ayuda a resaltar resultados importantes sobre el problema.

5.4. Determinar el nivel de desarrollo psicosocial en los niños del centro de desarrollo infantil “San Bartolo de Huayrayacu” mediante la aplicación de indicadores de logros.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con los siguientes procedimientos:

5.4.1 Gestión Institucional.

Se realizó el acercamiento respectivo con la coordinadora del Centro Desarrollo Infantil “San Bartolo “de Huayrayacu., mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con

la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información. (Ver Anexo 1).

5.4.2. Identificación del área de estudio.

En este aspecto se realizó la visita al lugar respectivo para la observación directa de las áreas de aprendizaje del Centro de Desarrollo Infantil San Bartolo de Huayrayacu, para realizar esta actividad.

5.4.3. Elaboración y aplicación de la matriz.

Se elaboró una matriz denominado fichas de indicadores (ver anexo 2) de logros con la finalidad de evaluar el nivel de conocimiento en el desarrollo de habilidades lógico-matemático de psicosocial a un grupo de niños de 1- 3 año en el Centro de Desarrollo Infantil de “San Bartolo” ubicado en la comunidad de Huayrayacu vía a Tazayacu, esta información ayudara al levantamiento de la línea base del área de estudio y contiene la siguiente información:

- a) Datos Generales.
- b) Esquema de evaluación

Se evaluaron considerando 10 ítems de indicadores, y su método de calificación enmarcado en tres niveles de logros: Destreza iniciada, Destreza en proceso y Destreza alcanzada, marcando con una equis (x) de acuerdo al avance del niño.

a) Datos Generales.

Al hablar de datos generales, se habla de un sistema en donde los datos son la herramienta más adecuada para almacenar información importante a la hora de recolectar información sobre el área de estudio, se consideró los siguientes indicadores:

b) Esquema de evaluación

Hace referencia a un conjunto de indicadores y procesos de evaluación que permiten lograr conocer el punto de desarrollo del niño de acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron los siguientes indiciadores:

- Numeración
- Indicadores de Logros.
- Destreza Iniciada
- Destreza en proceso
- Destreza alcanzada

5.5. Establecer la importancia del rincón de música en el desarrollo intelectual de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”.

El desarrollo psicosocial en los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Bartolo de Huayrayacu, es crítico y lamentable, porque no cuentan con suficientes espacios de aprendizaje, de manera especial el que corresponde al rincón de música ya que a través de ello el niño desarrolla su parte emocional, autoestima y afectividad, por esta razón se desarrolló una ficha de encuesta dirigida a padres de familia y educadoras de Desarrollo Infantil Integral, para la verificación de la importancia del rincón de música en el desarrollo del niño.

5.5.1 Elaboración y aplicación de la matriz.

Se elaboró encuestas a padres de familias (ver anexo 3) y educadoras de Desarrollo Infantil (ver anexo 4) con la finalidad de conocer la importancia del Rincón de Música en el desarrollo psicosocial de los niños, y contiene la siguiente información:

- a) Datos Generales.
- b) Introducción

c) Esquemas de preguntas

Se evaluaron considerando 10 preguntas de opción múltiple tanto para las educadoras como para padres de familia.

a) Datos generales

Los datos generales, es un conjunto de datos que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes indicadores:

Introducción:

Nombre del CDI:

Fecha de aplicación:

b) Introducción

Esta parte, hace una breve explicación sencilla, coherente y de fácil comprensión al lector permitiendo explicar de una mejor manera el contenido del mismo.

c) Preguntas con opción múltiple.

Hace referencia a un conjunto de preguntas con opción de respuestas múltiples que permiten conocer la importancia de incrementar el rincón de construcción en el Centro de Desarrollo Infantil.

5.6. Construir el Rincón de Música con Materiales Reciclados y del medio en el Centro de Desarrollo Infantil San Bartolo de Huayrayacu, Parroquia Muyuna, Cantón Tena, Provincia Napo.

El rincón de música en los Centros Infantiles es un espacio fundamental para el aprendizaje de los infantes, ya que representa un desarrollo intelectual, auditivo,

sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y amigos, para lo cual se propone la siguiente estructura para la implementación en el rincón de música:

- Introducción
- Objetivos
- Alcance
- Implementación del rincón de música.

a) Introducción.

El contenido de este ítem se base en la problemática y el resultado de objetivos desarrollados en la investigación, información que sirve para la implementación del Rincón de Música como un espacio elemental en el aprendizaje del niño, ya que a través de ello logrará el desarrollo psicosocial.

b) Objetivo.

El objetivo está enmarcado en implementar el rincón de música que favorezca el nivel de desarrollo psicosocial en el niño.

c) Alcance.

Describir el espacio de aprendizaje y los actores que van a estar involucrados en el Plan de Implementación del Rincón de Música.

d) Implementación del Rincón de Música.

En este capítulo se detalla algunos de los elementos que se implementará en el espacio de música, con el fin de lograr en el niño un aprendizaje significativo.

F. RESULTADOS

6.1. Determinar el nivel de desarrollo psicosocial en los niños del centro de desarrollo infantil infantil “San Bartolo de Huayrayacu” mediante la aplicación de indicadores de logros.

6.1.1. Gestión institucional

Se realizó el acercamiento respectivo con la coordinadora del Centro Desarrollo Infantil “San Bartolo “de Huayrayacu., Mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información, en la cual se recibió una respuesta en el mismo documento autorizando para realizar el levantamiento de la información mediante la aplicación de ficha de Indicadores de Logros. (Ver Anexo 1).

6.1.2. Elaboración y aplicación de la matriz.

El levantamiento de información se realizó considerando indicadores que ayuden a conocer el nivel de desarrollo del niño de acuerdo a su edad, la matriz está enfocada en un análisis interpretativo que exprese de forma directa y clara el avance de su desarrollo en referencia a la edad del infante.

6.1.3. Obtención de resultados

Se sistematizó la información recolectada, agrupando los datos que permitieron la explicación en porcentajes y representando todos los parámetros empíricos en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

6.1.4. Resultados de la evaluación dirigida a los niños de Centro de Desarrollo Infantil.

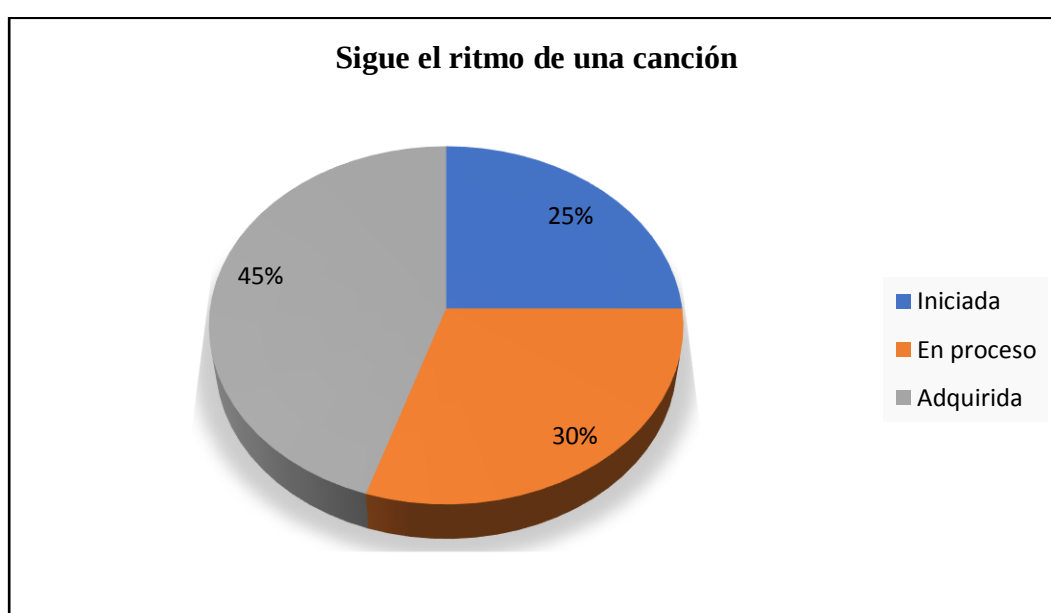
Pregunta. 1 ¿Sigue el ritmo de una canción?

Tabla 1.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	10	25%
Destreza en Proceso	18	45%
Destreza Adquirido	12	30%
Total	40	100%

Elaborado por: Las autoras.

Gráfico 1.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

Según el gráfico uno, de un total de 40 niños, el 25% tienen Destreza Iniciada, el 45% en proceso, y el 30% Destreza Adquirida de la actividad sigue el ritmo de una canción. Se concluye que la que mayoría de los niños actualmente se encuentran en proceso de aprendizaje.

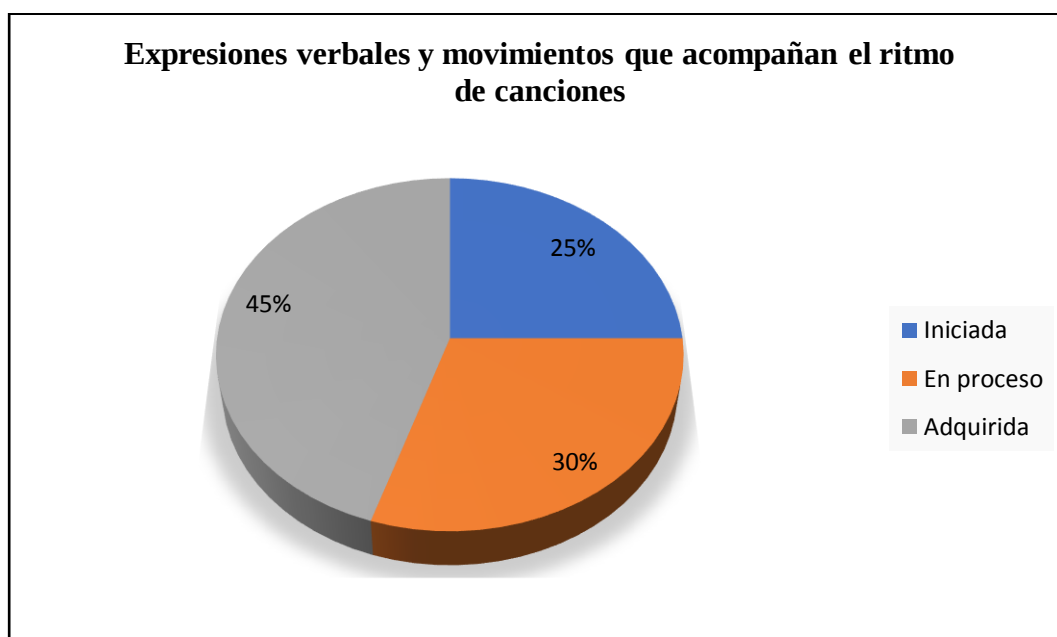
Pregunta 2. ¿Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías?

Tabla 2.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	10	25%
Destreza en Proceso	18	45%
Destreza Adquirido	12	30%
Total	40	100%

Elaborado por: Las autoras.

Gráfico 2.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico dos, en la actividad demuestra expresiones verbales que acompaña el ritmo de canciones y melodías, el 25% tienen Destreza Iniciada, el 45% en proceso, y el 30% Destreza Adquirida, de un total de 40 niños. De acuerdo al análisis la mayoría de los niños no logran realizar la actividad.

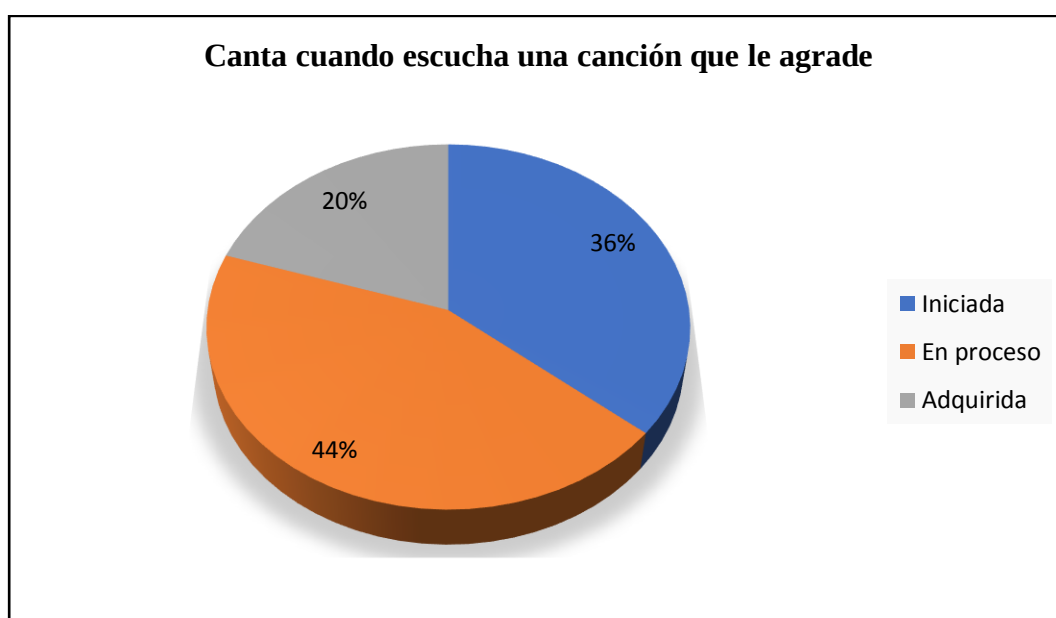
Pregunta 3 ¿Canta cuando escucha una canción que le gusta?

Tabla 3.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	8	20%
Destreza en Proceso	22	44%
Destreza Adquirido	10	36%
Total	40	100%

Elaborado por: Las autoras.

Gráfico 3.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico tres, de un total de 40 niños, el 20% tiene Destreza Iniciada, el 44% Destreza en Proceso, y el 36% Destreza Finalizada en relación a la actividad canta cuando escucha una canción que le agrada. Se deduce que en su mayoría los niños no tienen desarrollado su destreza acorde a la edad.

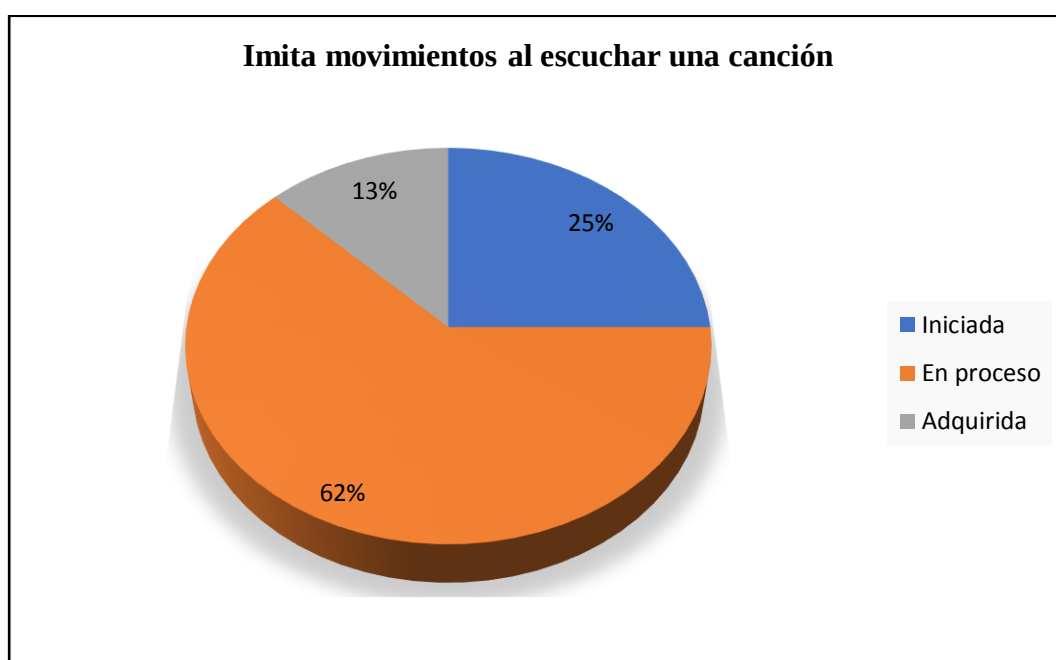
Pregunta 4. ¿Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción?

Tabla 4.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	10	25%
Destreza en Proceso	25	62%
Destreza Adquirido	5	13%
Total	40	100%

Elaborado por: Las autoras.

Gráfico 4.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico cuatro, en la actividad imita movimientos al escuchar una canción, el 25% tiene una Destreza Iniciada, el 62% Destreza en Proceso y el 13% Destreza en Adquirida de un total de 40 niños. Se concluye que la mayoría de los niños actualmente se encuentran en proceso de aprendizaje.

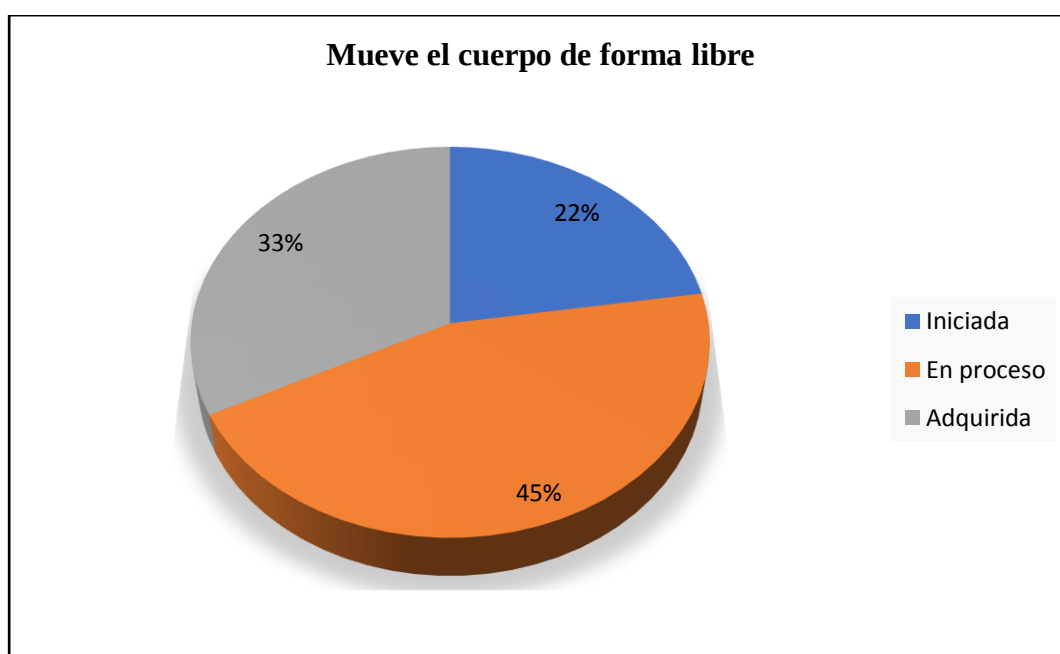
Pregunta 5 ¿Mueve el cuerpo de forma libre?

Tabla 5.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	9	22%
Destreza en Proceso	18	45%
Destreza Adquirido	13	33%
Total	40	100%

Elaborado por: Las autoras.

Gráfico 5.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico cinco, de un total de 40 niños, el 22% tiene Destreza Iniciada, el 45% Destreza en Proceso y el 33% Destreza Adquirida, en la actividad mover el cuerpo de forma libre. Según el análisis la mayoría de los niños no culminan la actividad con éxito manteniendo una destreza en proceso.

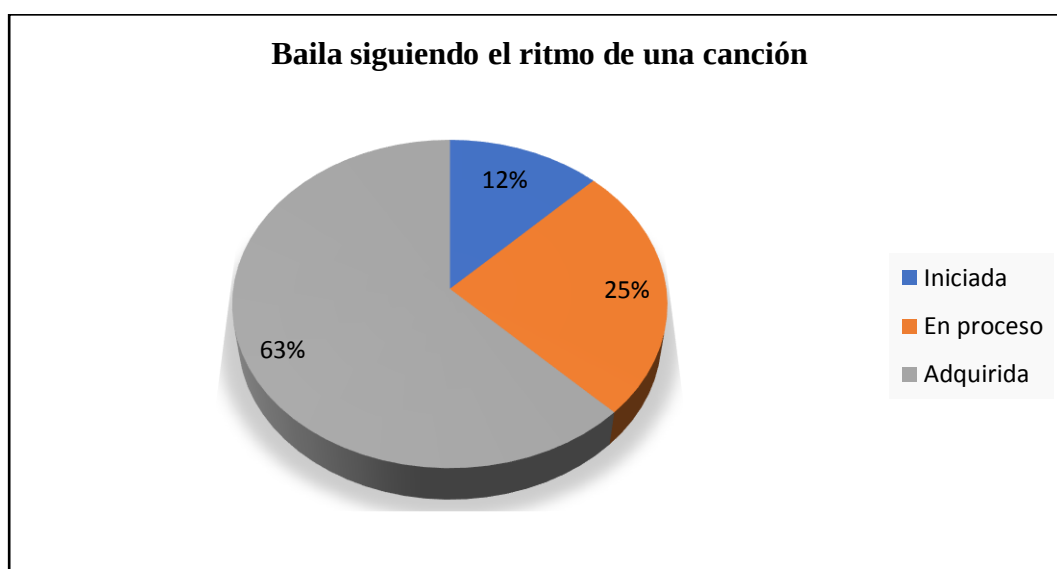
Pregunta 6 ¿Baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías?

Tabla 6.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	5	22%
Destreza en Proceso	10	45%
Destreza Adquirido	25	33%
Total	40	100%

Elaborado por: Las autoras.

Gráfico 6.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico seis, en la actividad de bailar siguiendo el ritmo de las canciones y melodías, el 22% tienen Destreza Iniciada, el 45% Destreza en Proceso y el 33% Destreza Finalizada de un total de 40 niños. Se concluye que la mayoría de los niños se encuentran en conocimiento adquirido.

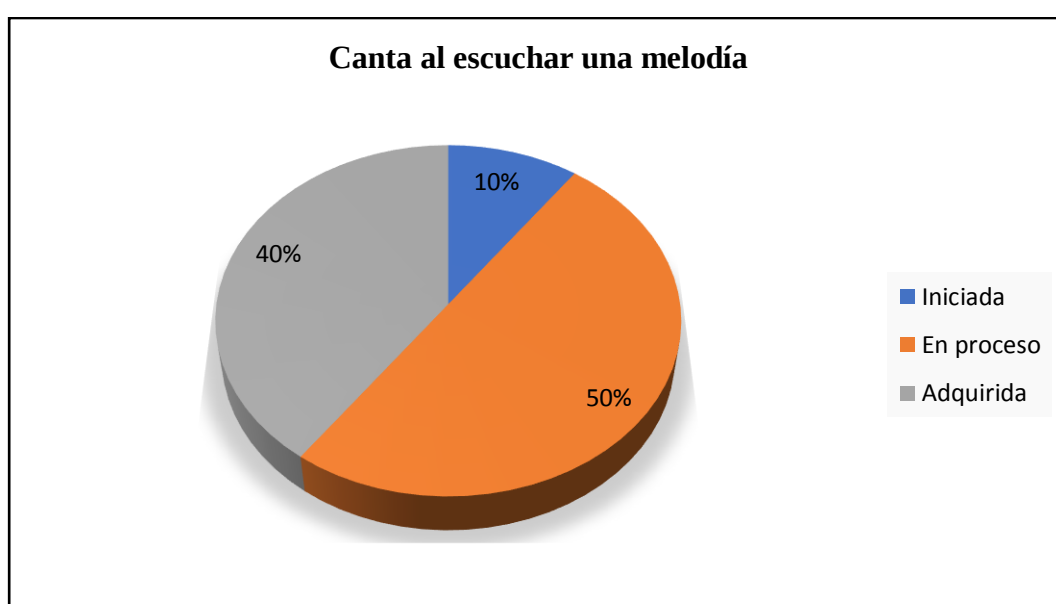
Pregunta 7 ¿Canta al escuchar una melodía?

Tabla 7.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	4	10%
Destreza en Proceso	20	50%
Destreza Adquirido	16	40%
Total	40	100%

Elaborado por: Las autoras.

Gráfico 7.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico siete, de un total de 40 niños, el 10% tiene Destreza Iniciada, el 50% Destreza en Proceso, y el 40% Destreza Finalizada en relación a la actividad canta al escuchar una melodía. Como resultado se obtiene que la mayoría de los niños no realizan la actividad completa acorde a su edad.

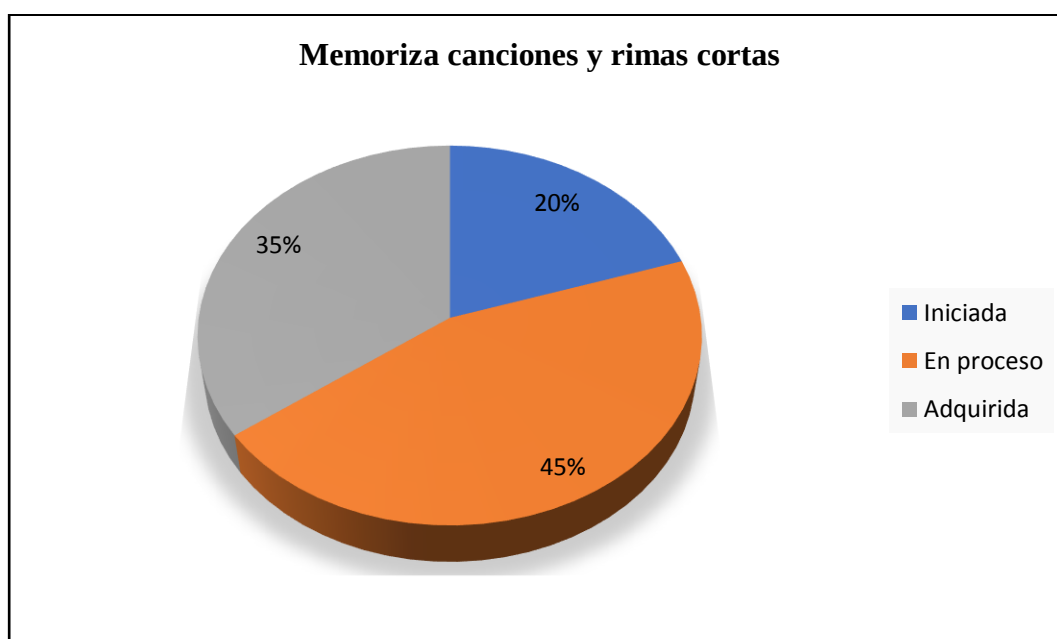
Pregunta 8 ¿Memoriza Canciones, rimas cortas y sencillas?

Tabla 8.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	8	20%
Destreza en Proceso	18	45%
Destreza Adquirido	14	35%
Total	40	100%

Elaborado por: Las autoras.

Gráfico 8.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

Según el gráfico ocho el 20% de niños tienen Destreza Iniciada, el 45% Destreza en Proceso, y el 35% Destreza Finalizada de un total de 40 niños en la actividad de memorizar canciones y rimas sencillas y cortas. De acuerdo al análisis estadístico la mayoría de los niños se encuentran en proceso de aprendizaje.

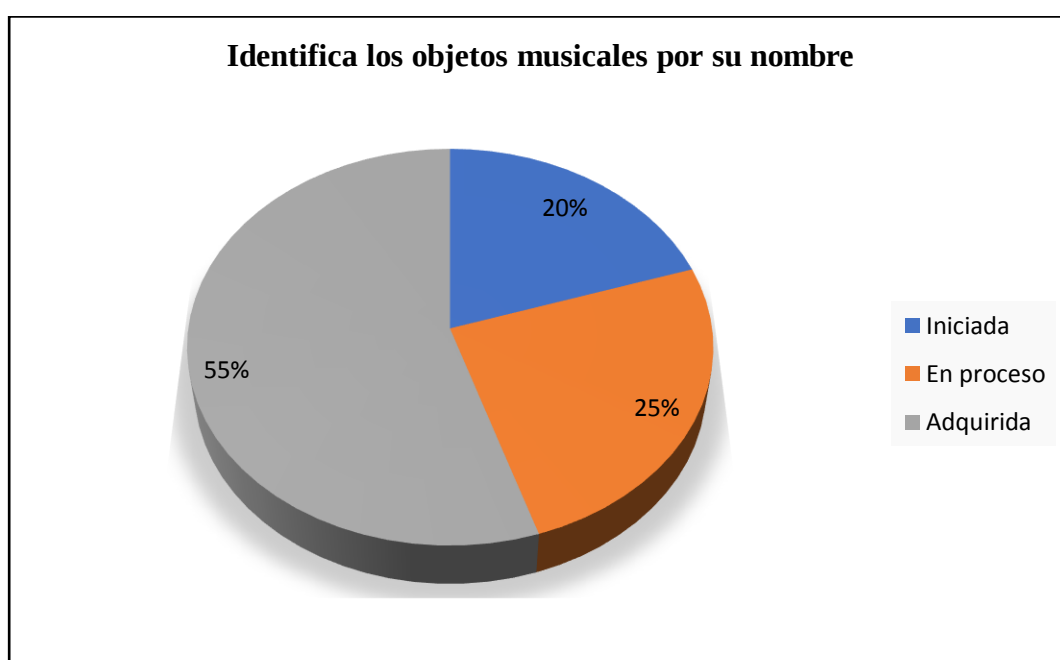
Pregunta 9 ¿Identifica los objetos musicales por su nombre?

Tabla 9.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	8	20%
Destreza en Proceso	10	25%
Destreza Adquirido	22	55%
Total	40	100%

Elaborado por: Las autoras.

Gráfico 9.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico nueve, de un total de 40 niños, el 20% tiene Destreza Iniciada, el 25% Destreza en Proceso y el 55% Destreza Finalizada, en la actividad de identificar objetos musicales por su nombre. Se concluye que la mayoría de los niños se encuentran en conocimiento adquirido.

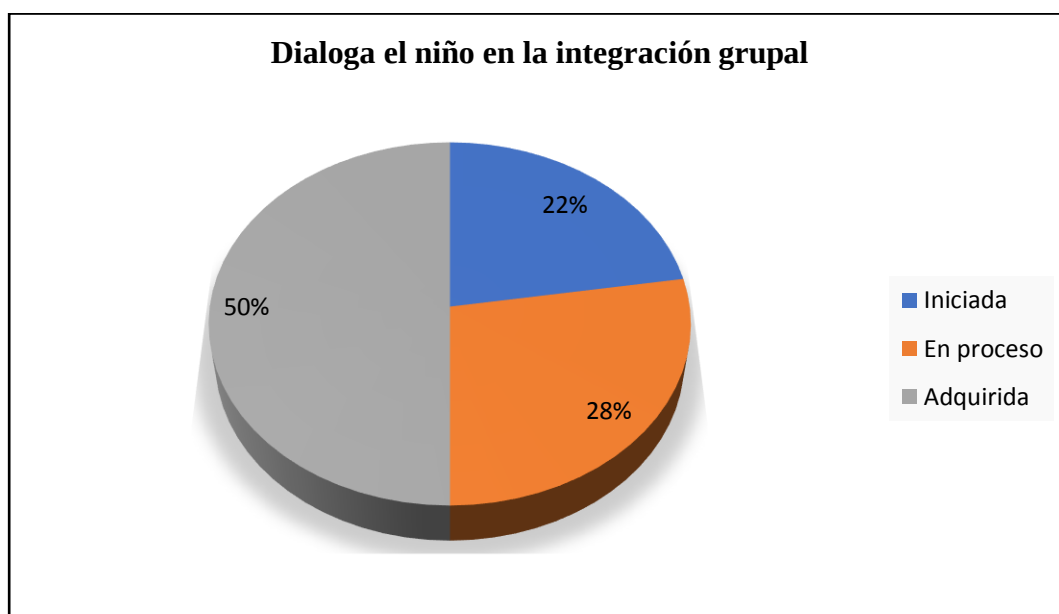
Pregunta 10 ¿Dialoga el niño con los demás en la integración grupal que se realiza en el rincón de música?

Tabla 10.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	9	22%
Destreza en Proceso	11	28%
Destreza Adquirido	20	50%
Total	40	100%

Elaborado por: Las autoras.

Gráfico 10.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico diez, de un total de 40 niños, el 22% tienen Destreza Iniciada, el 28% Destreza en Proceso y el 50% Destreza en Proceso en la actividad de la interacción del niño con los demás mediante el dialogo. Se concluye que la mayoría de los niños se encuentran en conocimiento adquirido.

6.2. Establecer la importancia del rincón de música en el desarrollo intelectual de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”.

6.2.1. Elaboración y aplicación de la matriz.

El levantamiento de información se realizó mediante una matriz de encuestas con opciones de respuestas múltiples dirigidas a padres de familias y educadoras que ayuden a conocer la importancia del rincón de música en el desarrollo psicosocial de los niños.

6.2.2. Obtención de resultados

Mediante convocatoria enviada por parte de la Coordinadora de Desarrollo Infantil, se reunió a todos los padres de familia en el Centro de Desarrollo Infantil, donde se aplicó la encuesta, obteniendo los siguientes resultados.

6.2.3. Resultados de la encuesta

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

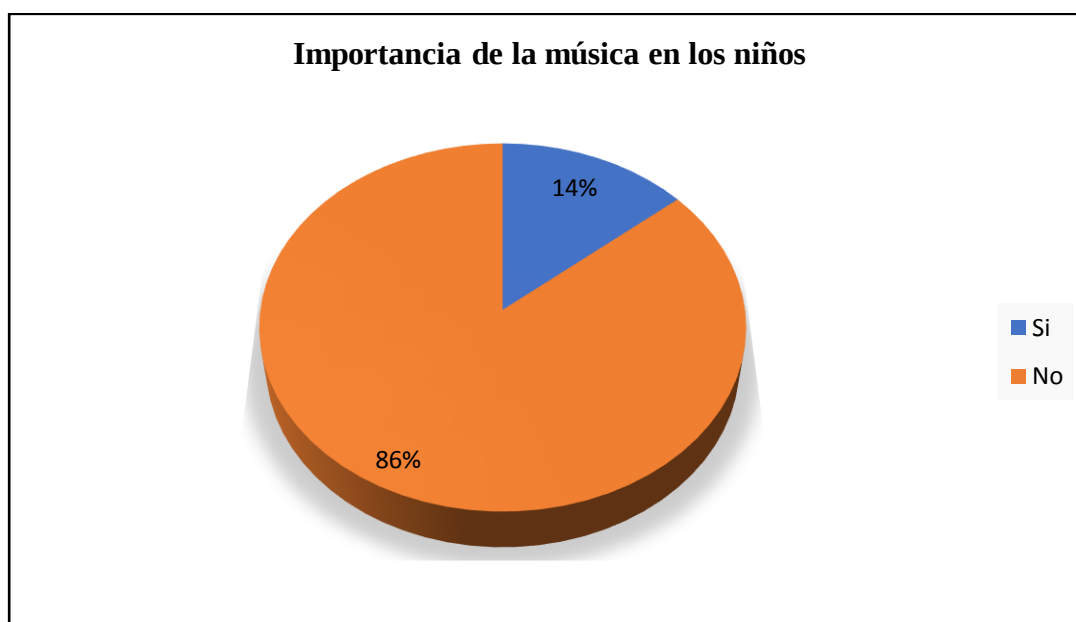
Pregunta 1. ¿Conoce la Importancia de la música en los niños?

Tabla 11.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Si	5	14%
No	31	86%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 11.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico 11, de un total de 36 padres de familia, el 14% manifiestan que sí es importante la música en los niños, mientras que el 86% aducen que no. Se llega a la conclusión que es la mayoría de los padres de familia desconocen la importancia de la música en el crecimiento sano de su hijo.

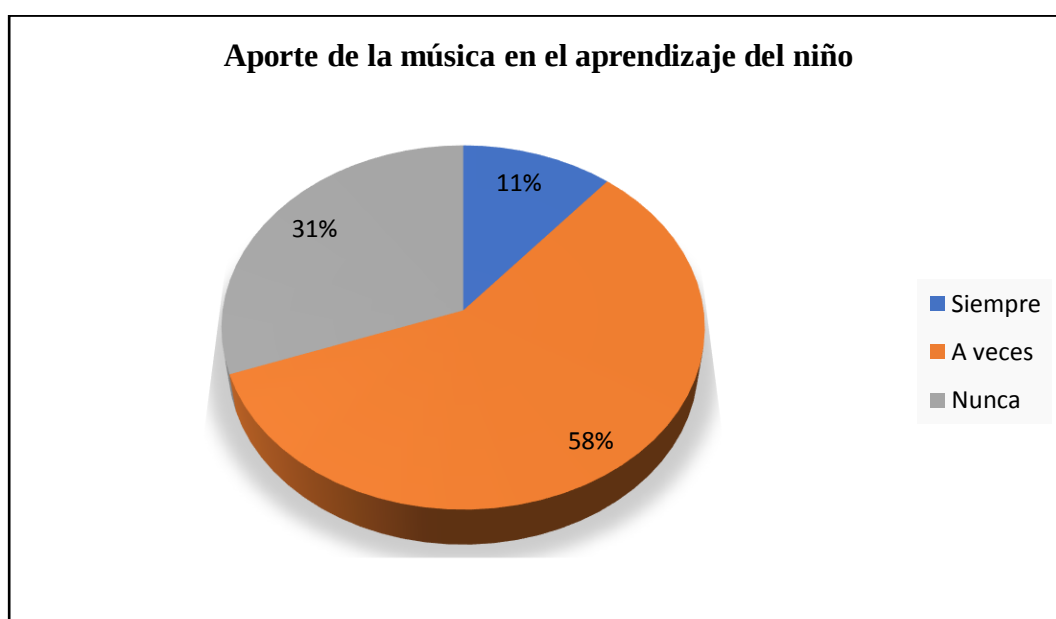
Pregunta 2 ¿La música aporta en el aprendizaje del niño?

Tabla 12.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	4	11%
A veces	21	58%
Nunca	11	31%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 12.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico 12, el 11% manifiestan que siempre la música aporta en el aprendizaje del niño, el 58% a veces y el 31% nunca, de un total de 36 padres de familia. Según el análisis, la mayoría de los padres de familia desconocen el aporte que brinda la música en la etapa infantil.

Pregunta 3 ¿Cuenta con instrumentos musicales en su hogar?

Tabla 13.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Si	2	6%
No	34	94%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 13.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico 13, de un total de 36 padres de familia, el 6% manifiestan que tienen instrumentos musicales en su hogar y el 94% que no tienen. Como conclusión se obtiene que en su mayoría los padres de familia no tienen material didáctico en sus hogares que ayude al desarrollo de su inteligencia musical.

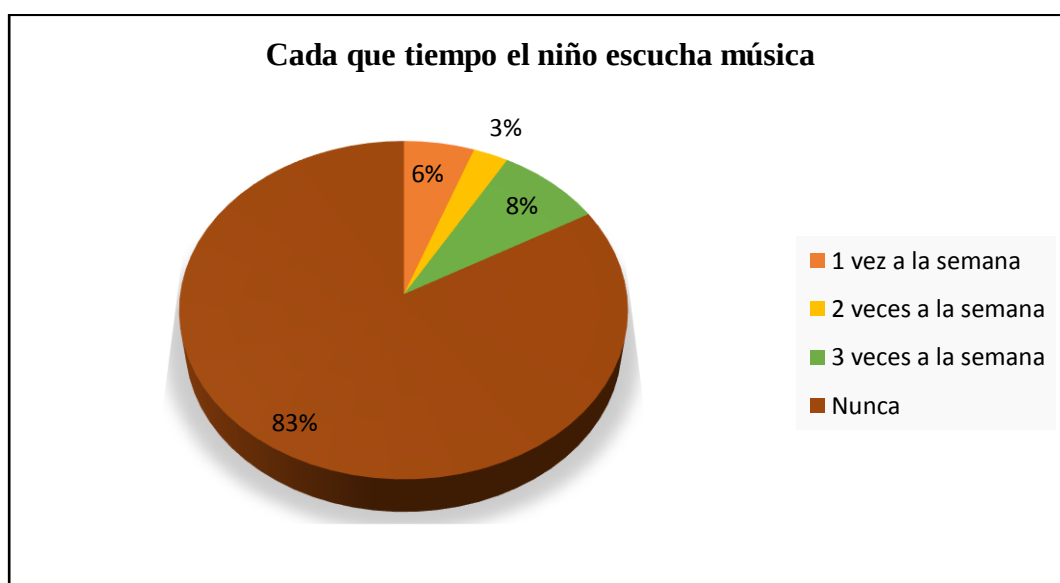
Pregunta 4 ¿Cada cuánto tiempo hace escuchar música a su hijo?

Tabla 14.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
1 vez a la semana	2	6%
2 veces a la semana	1	3%
3 veces a la semana	3	8%
Nunca	30	83%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 14.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico 14 de un total de 36 padres de familia, el 6% manifiestan que hacen escuchar música a su hijo una vez a la semana, el 3% dos veces a la semana, el 8% tres veces a la semana y el 83 dicen que nunca hacen escuchar música. La mayoría de padres de familia no dedican un tiempo a su hijo a compartir música infantil que les agrade.

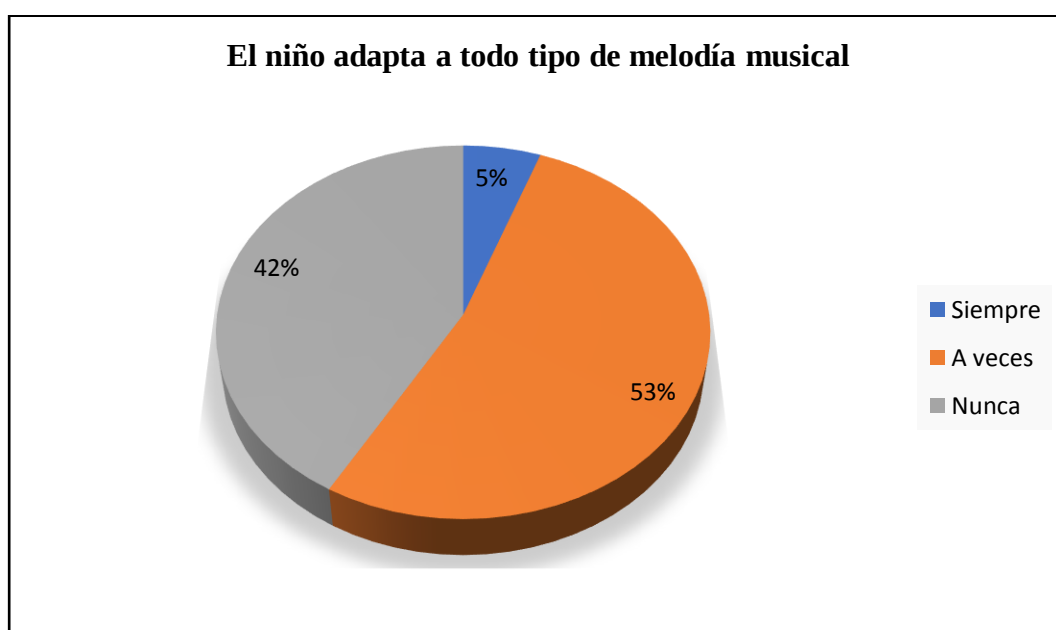
Pregunta 5 ¿Su hijo se adapta todo tipo de melodía musical?

Tabla 15.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	2	5%
A veces	19	53%
Nunca	15	42%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 15.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

Según el gráfico 15, el 5% de padres de familia dicen que siempre su hijo adapta a todo tipo de melodía musical, el 53% a veces, y el 42% nunca lo adaptan. Según el análisis la mayoría de los niños no se adaptan fácilmente a diferentes tipos de melodías.

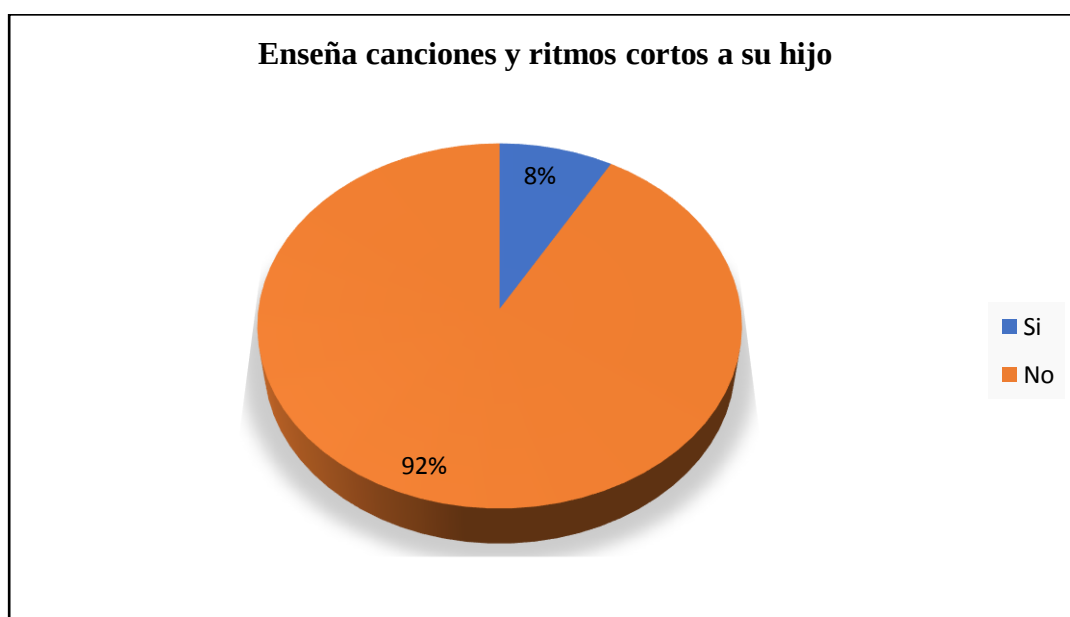
Pregunta 6 ¿Enseña canciones y ritmos cortos a su hijo?

Tabla 16.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Si	3	8%
No	33	92%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 16.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico 16, de un total de 36 padres de familia, el 8% manifiestan que, si enseñan canciones y ritmos cortos a su hijo, mientras que el 92% dicen que no. Se concluye que la mayoría de los padres de familia no enseñan a sus hijos a cantar canciones infantiles lo que repercute en el aprendizaje.

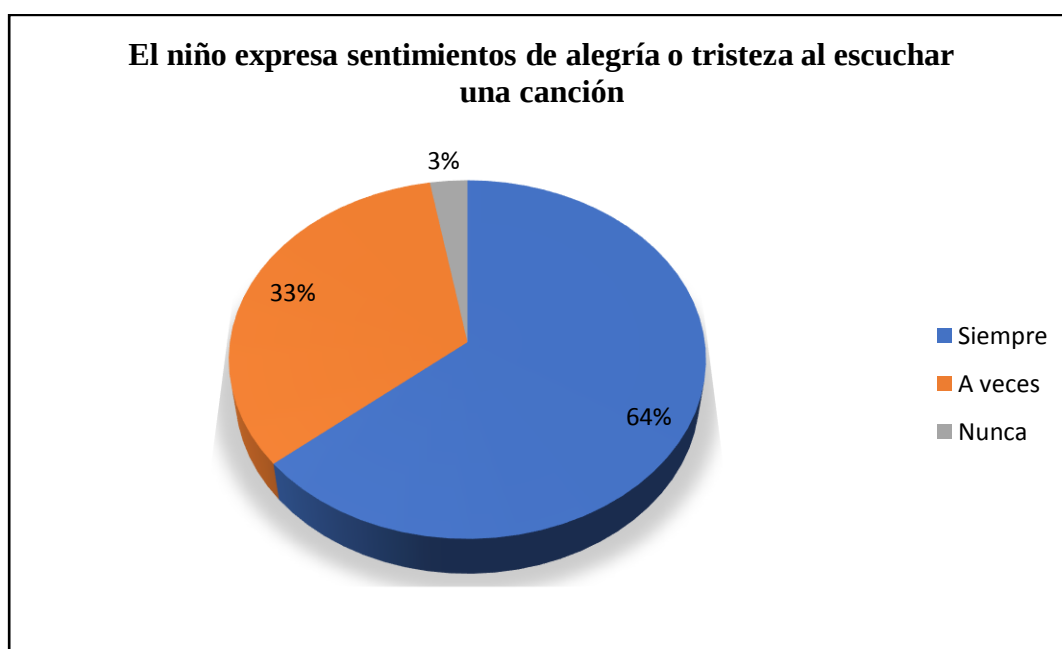
Pregunta No 7 ¿Su hijo expresa sentimientos de alegría o tristeza al escuchar una canción?

Tabla 17.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	23	64%
A veces	12	33%
Nunca	1	3%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 17.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico 17, el 64% de padres de familia manifiestan que siempre su hijo demuestra sentimientos de alegría y tristeza al escuchar una canción, el 33% a veces y el 3% nunca. Según los análisis no todos los niños reaccionan con emociones positivas o negativas al escuchar una canción.

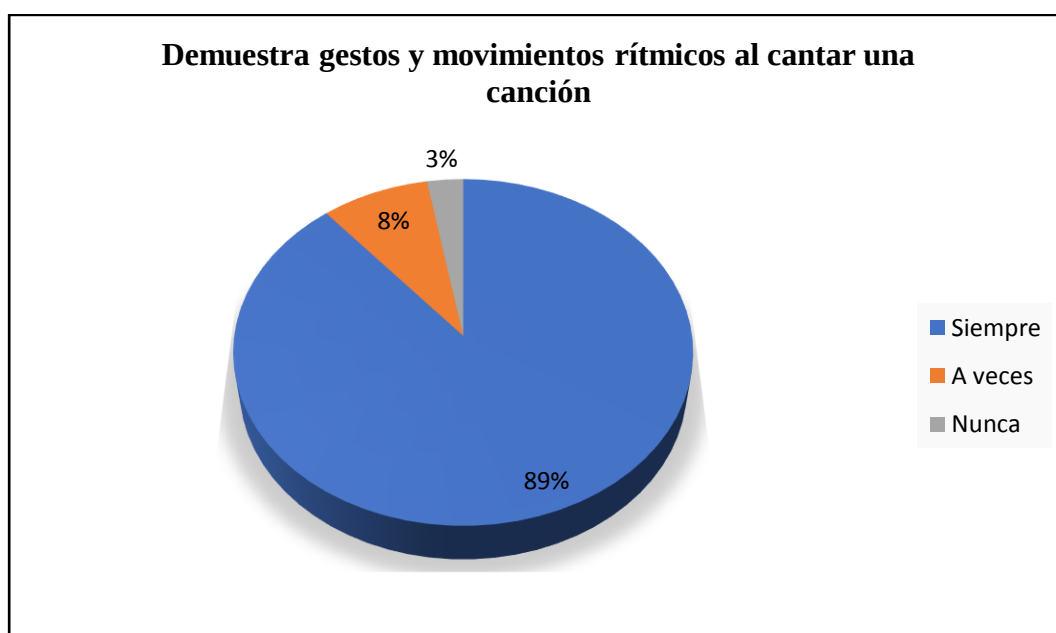
Pregunta No 8 ¿Al cantar una canción su hijo demuestra gestos y movimientos rítmicos?

Tabla 18.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	32	89%
A veces	3	8%
Nunca	1	3%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 18.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico 18, de un total de 36 padres de familia, el 89% manifiestan que siempre su hijo al cantar demuestra gestos y movimientos rítmicos, el 8% a veces y el 3% nunca lo hace. Se concluye que la mayoría de los niños demuestran gestos, movimientos y alegría al escuchar una canción.

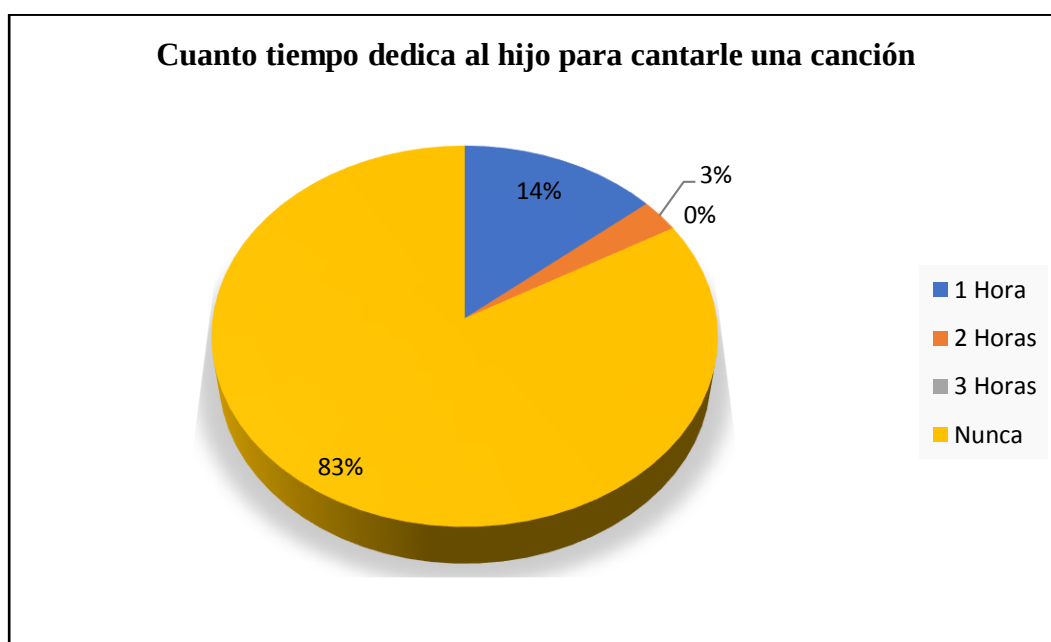
Pregunta 9 ¿Cuánto tiempo le dedica a su hijo para cantarle una canción?

Tabla 19.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
1 hora	5	14%
2 horas	1	3%
3 horas	0	0%
Nunca	30	83%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 19.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

Según el gráfico 19, de un total de 36 padres de familia el 14% manifiestan que dedican una hora a su hijo para cantarle una canción, el 3% lo hacen 2 horas, el 83% no lo hacen. Según análisis estadístico 30 padres familia no dedican un tiempo a su hijo para enseñarle a cantar lo que representa dificultad en el desarrollo del niño.

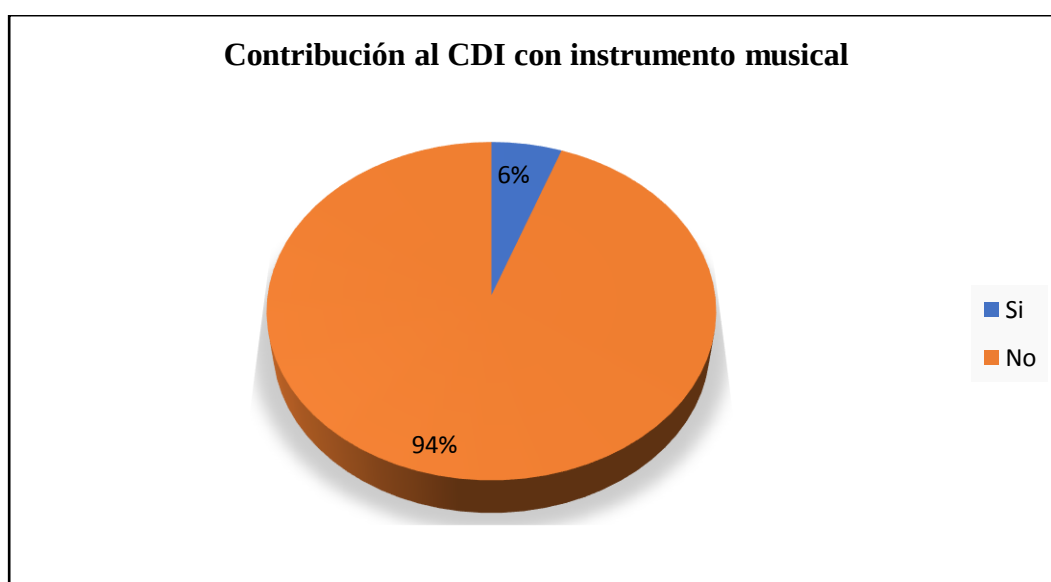
Pregunta No 10 ¿Contribuye usted con algún instrumento musical para su hijo para el CDI?

Tabla 20.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Si	2	6%
No	34	94%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 20.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico 20, el 6% de padres de familia mencionan que entregan material didáctico al CDI, mientras que el 94% no apoyan con el material de aprendizaje de un total de 36 padres de familia. Según el análisis estadístico la mayoría de padres de familia no demuestran interés en apoyar en el proceso educativo de su hijo.

ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DE DII

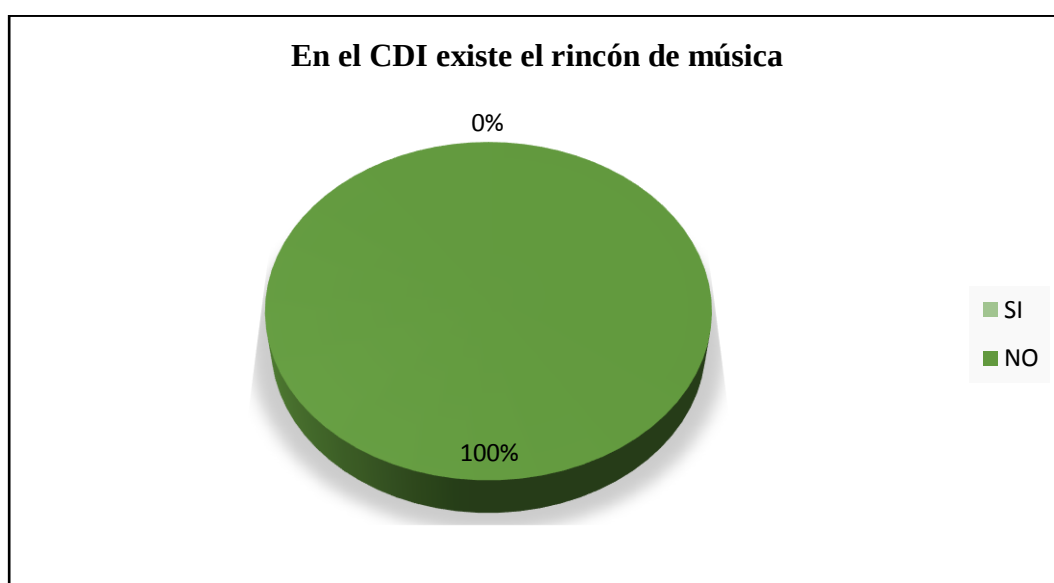
Pregunta 1 ¿En el Centro Infantil existe el rincón de música?

Tabla 21.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	4	100%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 21.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico 21, 4 educadoras que representa el 100% manifiestan que en el Centro de Desarrollo Infantil no existe el rincón de música. Según el análisis estadístico el CDI no cuenta con el espacio de aprendizaje música repercutiendo en el desarrollo psicosocial del niño.

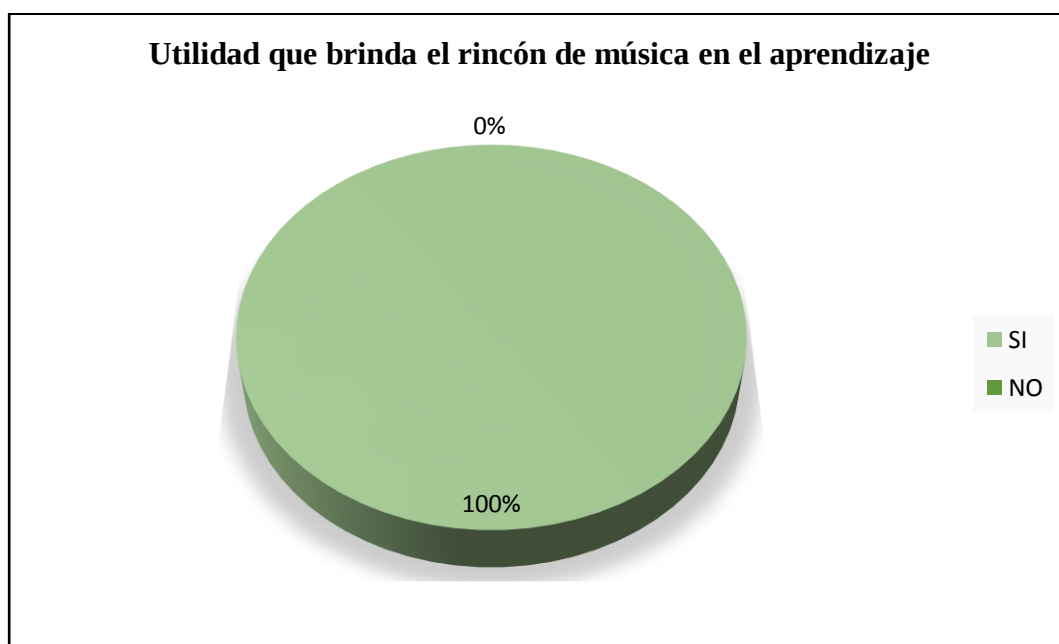
Pregunta 2 ¿Conoce usted sobre la utilidad que brinda el trabajo en el rincón de música?

Tabla 22.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	4	100%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 22.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico 22, el 100% de educadoras mencionan que desconocen la utilidad y los beneficios que brinda el rincón de música en el aprendizaje del niño. Se concluye que las educadoras no conocen los beneficios que brinda la educación musical en el desarrollo psicosocial del niño.

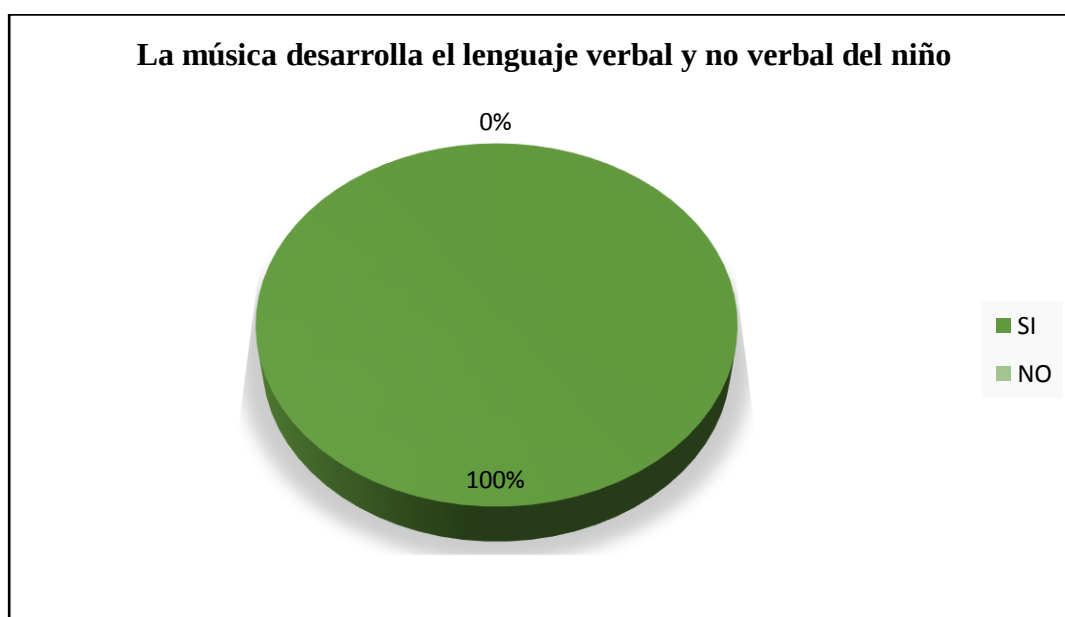
Pregunta 3 ¿Cree usted que la música desarrolla el lenguaje verbal y no verbal del niño?

Tabla 23.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 23.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

Según el gráfico 23, 4 educadoras que representan el 100% manifiestan que la educación musical desarrolla el lenguaje verbal y no verbal del infante. Según el análisis todas las educadoras consideran a la música como fundamental para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.

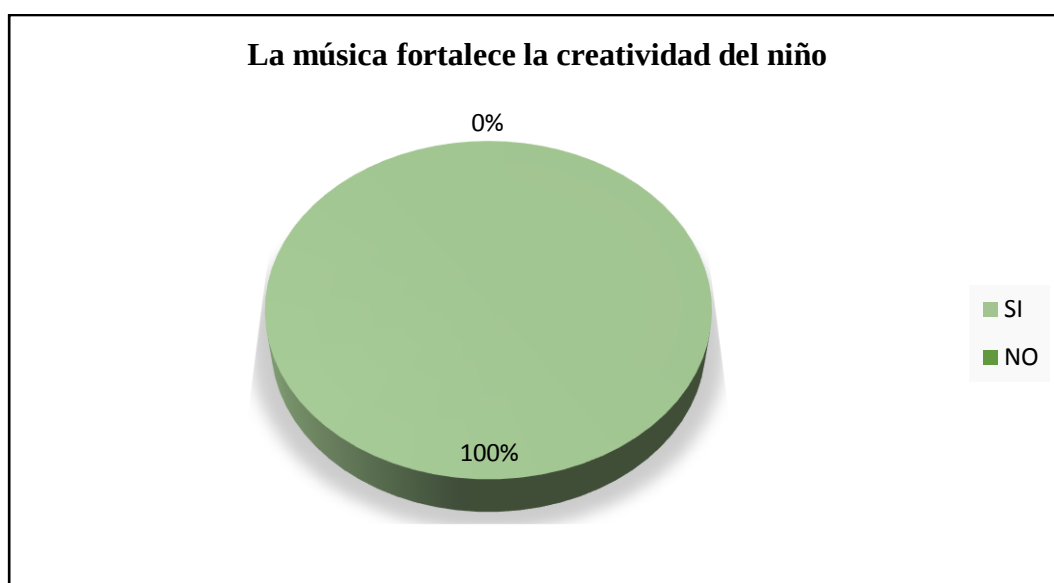
Pregunta 4 ¿Cree usted que la música fortalece la creatividad del niño?

Tabla 24.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	4	100%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 24.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico 24, el 100% de las educadoras mencionan que la música es algo fundamental que fortalece la creatividad del niño. Se concluye que las educadoras consideran a la música como algo elemental en la creatividad del niño.

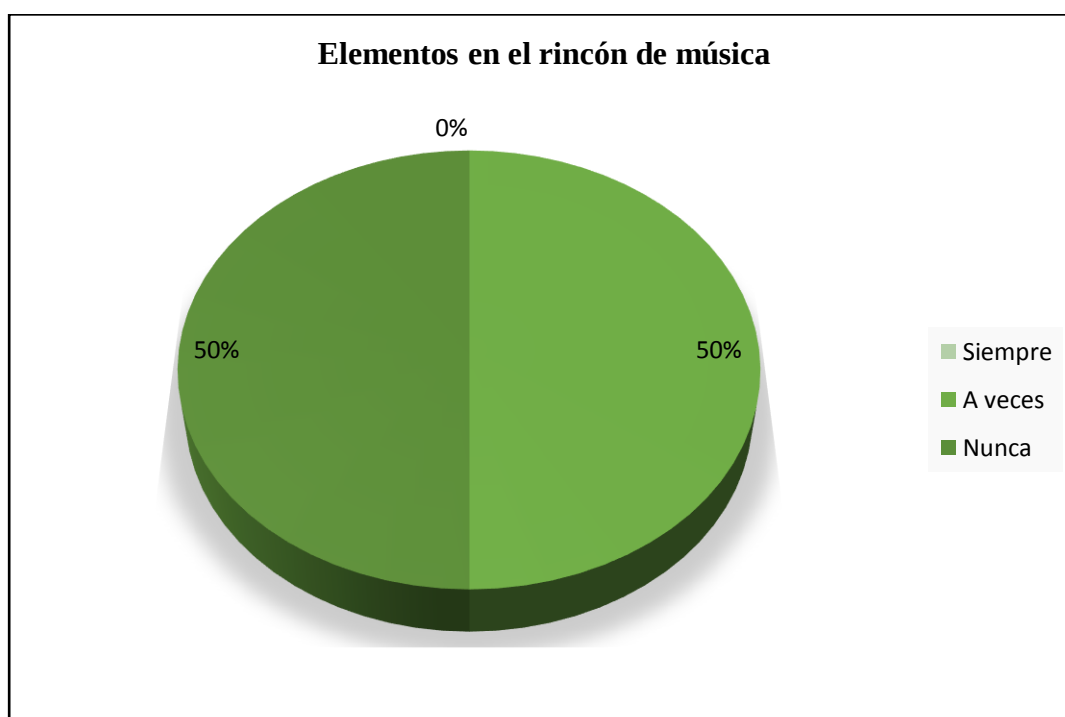
Pregunta 5 ¿El rincón de música cuenta con elementos suficientes para el aprendizaje de los niños?

Tabla 25.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	50%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 25.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico 25, de un total de 4 educadoras el 50% mencionan que en el Centro Infantil existe elementos del rincón de música, mientras que el otro 50% dicen que no. Según el análisis estadístico el Centro Infantil no cuenta con implementos en el rincón de música.

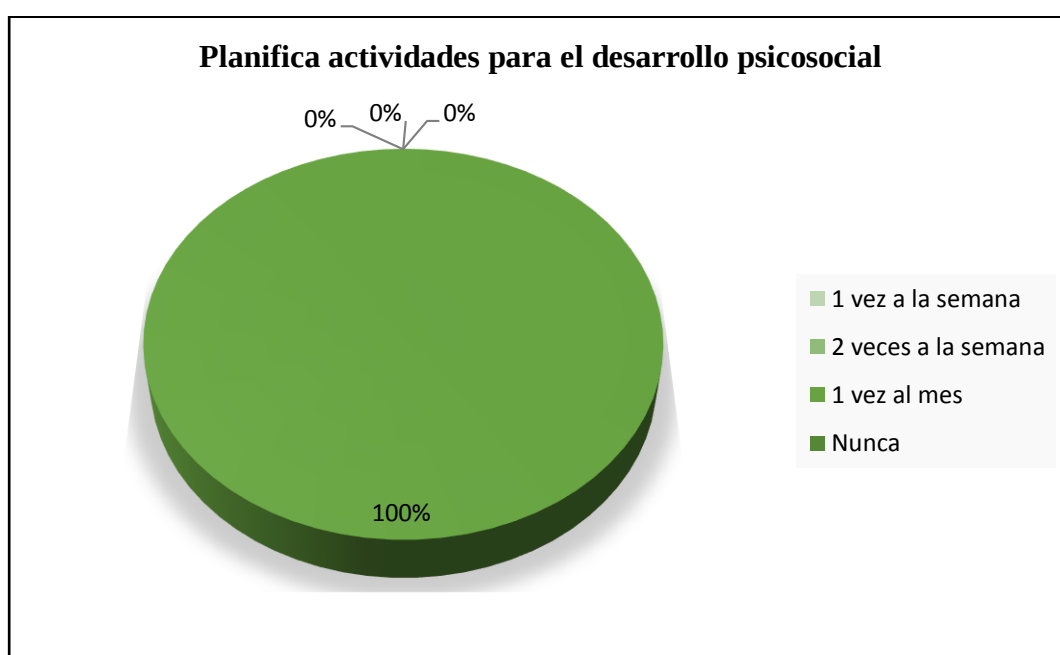
Pregunta 6 ¿Cada cuánto planifica actividades relacionadas para el desarrollo psicosocial del niño mediante la música?

Tabla 26.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
1 vez a la semana	0	0%
2 veces a la semana	0	0%
1 vez al mes	4	100%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 26.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico 26, 4 educadoras que corresponde al 100% manifiestan que una vez al mes planifican actividades relacionadas al desarrollo psicosocial del niño a través de la música. Como se puede notar las educadoras no planifican secuencialmente considerando los ámbitos de aprendizaje para lograr un desarrollo óptimo en el niño.

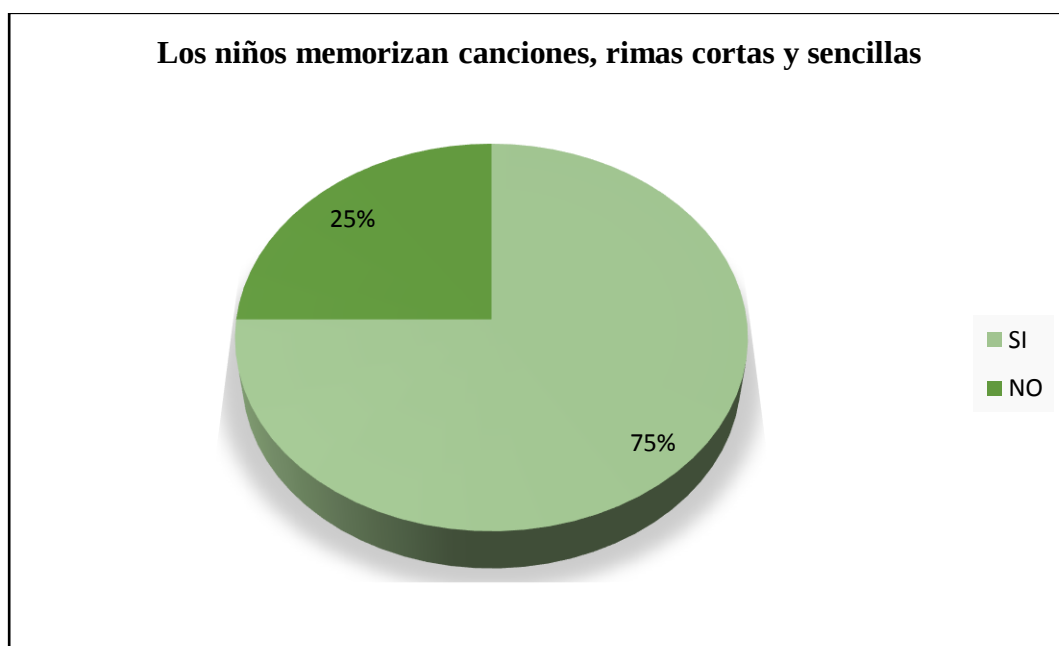
Pregunta 7 ¿Los niños memorizan canciones, rimas cortas y sencillas que usted enseña?

Tabla 27.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 27.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

Según el gráfico 27, de un total de 4 educadoras, el 75% mencionan que los niños memorizan canciones, rimas cortas y sencillas en su aula de clases y el 25% dicen que no. Se concluye que la mayoría de los niños aprenden rimas cortas y sencillas a través de la enseñanza de la educadora.

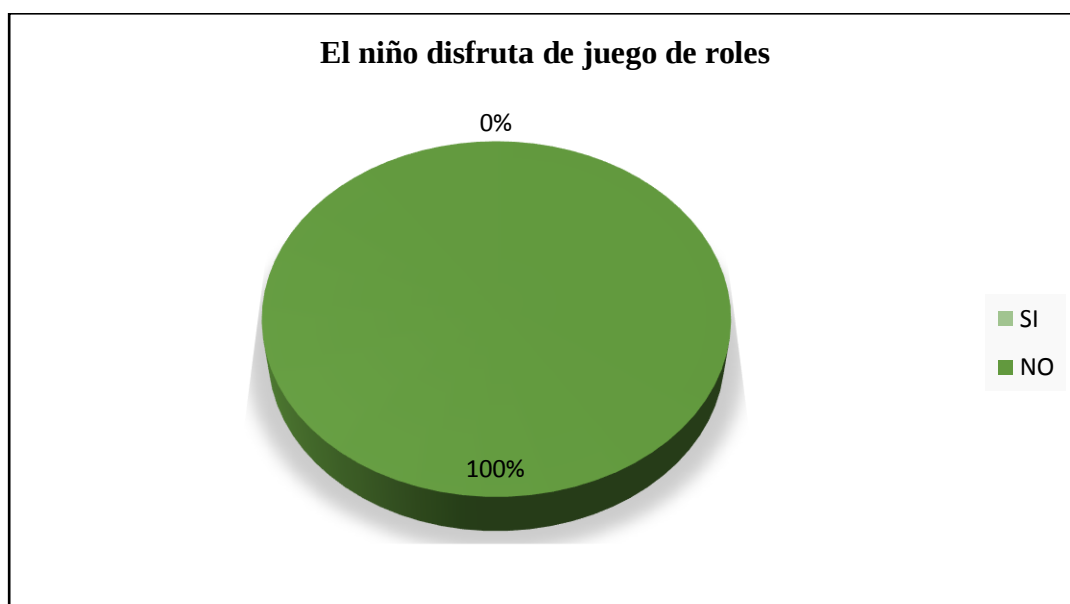
Pregunta No 8 ¿Disfruta del juego de roles, representando personajes y acciones utilizando el rincón de música?

Tabla 28.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	4	100%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 28.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

En el gráfico 28, 4 educadoras que representan el 100% mencionan que los niños no realizan juegos de roles a través de la representación de personajes utilizando el rincón de música. Según el análisis estadístico los niños no disfrutaban de juegos de roles lo que repercute en su desarrollo acorde a su edad.

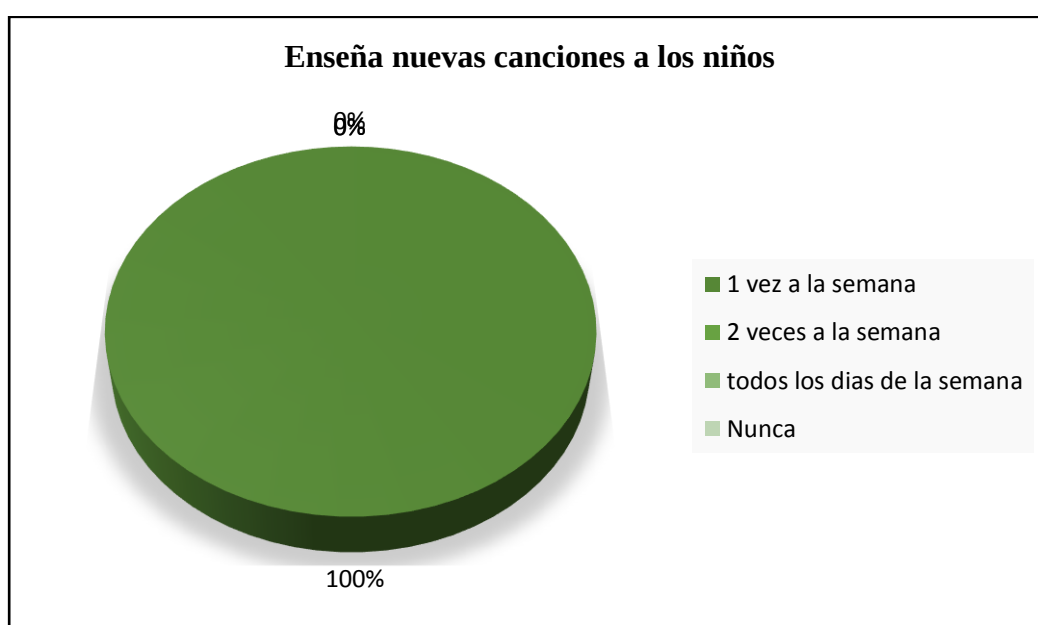
Pregunta 9 ¿Cuántas veces a la semana enseña nuevas canciones a los niños?

Tabla 29.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
1 vez a la semana	4	100%
2 veces a la semana	0	0%
1 vez al mes	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 29.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

De acuerdo al gráfico 29, el 100% de las educadoras mencionan que una vez a la semana enseñan nuevas canciones infantiles a los niños. Según datos estadísticos las educadoras cantan canciones monótonas y no se preocupan por enseñar canciones nuevas que ayuden a la imaginación del niño.

Pregunta 10 ¿Qué clase de música cree usted que sería buena para ambientar el aula?

Tabla 30.

FRECUENCIA	NUMERACIÓN	PORCENTAJE
Clásica	0	0%
Infantil	4	100%
Electrónica	0	0%
Ninguna	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 30.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación.

Según el gráfico 30, el 100% de educadoras mencionan que la música infantil ayuda a la ambientación en el aula de aprendizaje. Se concluye que la música infantil es elemental para la ambientación del aula de aprendizaje.

6.3. Construir el rincón de música con materiales reciclados y del medio en el Centro de Desarrollo Infantil San Bartolo de Huayrayacu, Parroquia Muyuna, Cantón Tena, Provincia Napo.

6.3.1. Implementación del Rincón de Música.

Tema

Implementación del Rincón de Música en el Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”

Introducción

La implementación del Rincón de Música como uno del espacio de aprendizaje en el aula, plantea múltiples beneficios en el nivel de desarrollo óptimo del niño.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros niños y adultos significativos, se fortalece la socialización.

También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una

herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Justificación

Los elementos del rincón de música generan impactos positivos en el desarrollo psicosocial del infante, de ahí surge la necesidad de implementar el rincón de música como espacio de aprendizaje y fundamental en el crecimiento sano, por lo cual la Coordinadora de Centro Infantil Integral, padres de familia y educadoras plantean la necesidad de contar con este espacio de aprendizaje, con el objetivo de mejorar el nivel de desarrollo de los infantes en todas sus edades, logrando con esto, niños más capaces de involucrarse en su medio educativo, familiar y social.

Objetivo

Implementar el Rincón de Música en el Centro de Desarrollo Infantil, San Bartolo de Huayrayacu, Parroquia Muyuna, Cantón Tena, Provincia Napo.

Alcance

La implementación de elementos en el rincón de música muestra una serie de logros para mejorar la calidad de aprendizaje en el niño a través de múltiples actividades diarias y planificadas acorde a la edad de los infantes. Se pretende con la utilización de estos, mejorar el retraso del desarrollo del infante que se pudo detectar en la aplicación de la ficha de indicadores de logros.

6.3.2. Pertinencia de los materiales

Según la **Guía para la selección y adquisición de material didáctico para niñas y niños menores de 3 años de edad en los CIBV (2016)**, la pertinencia de los materiales se refiere a que, si éstos favorecen de forma especial el desarrollo infantil integral de las niñas y niños, los mismos que no deben ser disonantes de lo

que ofrece el contexto cultural porque puede transmitir la idea que lo propio no tiene valor educativo, por lo tanto, se considerará en función de los siguientes aspectos:

Diversidad cultural

- El material didáctico debe responder a las particularidades del entorno social y cultural en el que crecen y se desenvuelven los niños, ya que de esta forma se valora y respeta las tradiciones, costumbres, vestimenta, entre otras características propias de la región.
- El material no debe generar estereotipos sexistas o generar violencia.

Calidad

- El material didáctico que se adquiriera debe ser de preferencia de fabricación nacional.
- Los materiales garantizarán durabilidad y fácil limpieza.
- Serán agradables al tacto.
- Permitirá que el niño pueda darle diferente uso.
- No presentarán riesgos a los niños y las niñas que los usan.
- Para los procesos de adquisición de materiales didácticos, se recomienda la coordinación con el Instituto de Economía Popular y Solidaria – IEPS y la generación de ferias inclusivas con artesanos calificados de sus propias localidades que garanticen la calidad de los materiales.

6.3.3. Características de los materiales

Para realizar la selección y adquisición de los materiales didácticos es importante que se tengan en cuenta las siguientes características físicas:

Seguridad del material

- Verificar la seguridad de la estructura y la fabricación, a fin de que estos no representen peligros para las niñas y niños (esquinas y puntas redondeadas).
- Al adquirir material de madera o barnizado con pintura, verificar que la pintura no sea tóxica que afecte a la salud de las niñas y niños (evitar que contengan plomo, colorantes y otros).

Tipo de material

- Preferir material didáctico elaborado con fibras naturales, que sean suaves, resistentes y lavables.
- Evitar que el material didáctico a adquirirse, sea elaborado con plástico quebradizo que se rompa y se desgarre si lo muerde, que tenga pintura con plomo, elaborado con material corrosivo.
- El material didáctico debe ser de preferencia de esponja resistente, de caucho o de madera muy liviana.

Tamaño del material

- Los materiales didácticos deben tener el tamaño adecuado a la edad de las niñas y niños, ya que materiales muy pequeños representan peligros permanentes (atragantamientos, asfixia, sordera, etc.)
- El material didáctico debe ser de diferentes tamaños (pequeños, medianos y grandes) a fin de que pueda explorar y crear teniendo variedad de opciones.
- Preferir materiales didácticos muy diversos en forma, color, textura y olor para potencializar el desarrollo de la sensorialidad en las niñas y niños.

6.3.4. Implementación de materiales en el rincón de música.

En la implementación de materiales en este espacio de aprendizaje se consideró los siguientes materiales didácticos:

- Tambores
- Rondador
- Claves
- Panderetas
- Cajas chinas
- Maracas
- Guitarras
- Castañuelas
- Marimbas
- Cascabeles
- Palos de lluvias

Actividad N° 1

Nombre del material

Tambor de tarro de leche

Fotografía



Fuente: fotografía tomada por autoras.

Descripción

Material: metal y tela fieltro

Medidas: 20cm de alto

Habilidades que desarrolla

Este material puede ser utilizado para ejercitar la coordinación óculo manual y seguir patrones rítmicos.

Actividad N° 2

Nombre del material

Rondador

Fotografía



Fuente: Guía para la selección y adquisición de Material didáctico para niñas y niños Menores de 3 años de edad en los CIBV.

Descripción

Material: Madera

Medidas: 12x12

Detalle: Instrumento musical andino

Habilidades que desarrolla

Este material ayuda en la concentración, pre entrenamiento en el lenguaje, exploración de diferentes sonidos, fortalece los músculos de la boca.

Actividad N° 3

Nombre del material

Claves

Fotografía



Fuente: Guía para la selección y adquisición de Material didáctico para niñas y niños Menores de 3 años de edad en los CIBV.

Descripción

Material: Madera

Medidas: 20 cm alto

Habilidades que desarrolla

Este material ayuda en la concentración, seguir un patrón rítmico, coordinación óculo - manual.

Actividad N° 4

Nombre del material

Pandereta

Fotografía



Fuente: Guía para la selección y adquisición de Material didáctico para niñas y niños Menores de 3 años de edad en los CIBV.

Descripción

Material: plástico y madera

Medidas: 15 x 15 cm

Descripción: Pandereta con material de reciclaje.

Habilidades que desarrolla

Este material ayuda en la concentración, seguir un patrón rítmico, coordinación óculo - manual.

Actividad N° 5

Nombre del material

Caja China

Fotografía



Fuente: Guía para la selección y adquisición de Material didáctico para niñas y niños Menores de 3 años de edad en los CIBV

Descripción

Material: Madera

Descripción: madera con punzón con puntas redondeadas

Habilidades que desarrolla

Este material ayuda en la concentración, seguir un patrón rítmico, coordinación óculo - manual.

Actividad N° 6

Nombre del material

Maracas

Fotografía



Fuente: Guía para la selección y adquisición de Material didáctico para niñas y niños Menores de 3 años de edad en los CIBV

Descripción

Material: plástico y madera

Medidas: 10 cm de alto

Descripción: maracas de material de reciclado con agarradera de madera resistentes.

Habilidades que desarrolla

Este material ayuda en la concentración, seguir un patrón rítmico, coordinación óculo - manual.

Tabla 31. Cronograma de actividades para la implementación del rincón de música.

Cronograma de actividades																								
ACTIVIDADES	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Construcción de un anaquel para el rincón de música.	x	x	x	x																				
Elaboración de tambores con madera.					x	x	x																	
Elaboración de maracas con material del medio.								x	x															
Adquisición de rasquetas										x	x													
Construcción de palos de lluvia												x	x	x										
Elaboración de marimba															x	x	x							
Elaboración de flautas																	x	x						
Elaboración de castañuelas																			x	x	x			
Elaboración de panderetas.																						x	x	

Elaborado por: Las autoras

6.3.5. Presupuesto

El costo total correspondiente al proyecto denominado: **EL RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LOS NIÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN BARTOLO”, PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, se ha estimado un equivalente de 327.00 dólares financiada por las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Tena. Se describe en la siguiente tabla:

Tabla 32. Presupuesto

Cantidad	Detalle	Valor Unit.	Valor Total
1	Tablas triple	18.00	18.00
2	Libras de clavos de 1 ½ pulgadas	1.75	3.50
1	Rollo de Nylon	3.00	3.00
1	Balde de pintura color amarillo.	6.00	6.00
1	Balde de pintura color azul.	6.00	6.00
1	Balde de pintura color rojo.	6.00	6.00
24	Fomix pliego de varios colores	2.00	44.00
1	Decoraciones	10.00	10.00
4	Brochas medianas	2.00	8.00
1	Litro de tinte	2.50	2.50
1	Litro de barniz	13.00	13.00
1	Litro de goma	3.00	3.00
5	Ovillos de lana gruesa varios colores	1.50	7.50
10	Metro de guadua	20.00	20.00
10	Lijas N° 180	0.50	5.00
4	Estiletes industriales	2.00	8.00
10	Impresiones de moldes	0.50	5.00
5	Cartón prensado	2.00	10.00
3	Pistolas de silicón	5.00	15.00
1	Funda de barras de silicón gruesa	3.50	3.50
10 lb	Semillas del medio	2.00	20.00
	Material reciclado	50.00	50.00
	Mano de obra		60.00
Total			327.00

G. CONCLUSIONES

El nivel de desarrollo psicosocial en los niños de acuerdo a la aplicación de los Indicadores de Logros generan los siguientes porcentajes de avance: Destreza Iniciada el 20%, Destreza en Proceso el 43%, y Destreza Adquirida el 37% de un total de 40 niños que se tomó para la evaluación, como se puede notar claramente un buen porcentaje tiene un nivel de desarrollo medio e incluso desarrollo inicial, se puede decir que las educadoras de Desarrollo Infantil Integral no planifican actividades que permitan desarrollar la parte psicosocial de los niños, porque no cuentan con suficientes materiales en el rincón de música, resultando muy difícil el desarrollo óptimo de su aprendizaje.

El rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu” De acuerdo a la encuesta aplicada a los padres de familia generan los siguientes resultados: el 6% de padres de familia manifiestan que entregan diferentes instrumentos musicales al CDI, mientras que el 94 % mencionan que no apoyan con estos recursos didácticos, y en relación a las educadoras el 100% de las mismas afirman que no existe el rincón de música en el CDI; como se puede notar el Centro Infantil no está equipado con instrumentos musicales como son: tambores, panderetas, guitarras, castañuelas, maracas, panderetas, cascabel, palos de lluvias, que son muy fundamentales para el desarrollo óptimo del niño.

Se implementó el rincón de música en el Centro Infantil San Bartolo de Huayrayacu con el fin de mejorar el nivel del desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, es decir el desarrollo integral del niño y de esta forma disminuir las falencias de aprendizaje existentes que causa una dificultad de retraso en el aprendizaje.

H. RECOMENDACIONES

Como recomendaciones se puede decir que:

Planificar actividades semanales considerando los cuatro ámbitos de aprendizaje: Vinculación Emocional y Social, Descubrimiento del Medio Natural y Cultural, Manifestación del Lengua Verbal y no Verbal, Exploración del Cuerpo y Motricidad utilizando la metodología de juego – trabajo como exige los lineamientos del Currículum de Educación Inicial Subnivel Uno, que ayuden al desarrollo integral del niño y los padres de familia deben comprometerse de dedicar tiempo a su hijo desde sus hogares enseñando actividades educativas que las educadoras los recomienden.

Es fundamental que el Centro Infantil San Bartolo de Huayrayacu, cuente con implementos completos en el rincón de música, la misma que puede realizar con la colaboración de padres de familia de entregar algunos de los instrumentos musicales como aporte y ayuda a su hijo, con el apoyo del comité central de padres de familia gestionando a entidades públicas y privadas u otros medios que sientan comprometidos en el bienestar de los niños y también el apoyo incondicional y comprometido de la Coordinadora del Desarrollo Infantil.

Utilizar los instrumentos musicales en cada una de las actividades para que los niños se sientan motivados y a través de la música las clases sean más entretenidas, los materiales que se les presenta son muy útiles y factibles ya que provocan en ellos curiosidad e imaginación y mayor interés en aprender.

I. BIBLIOGRAFÍA

Antigua.com, M. (2017). La Musica ayuda a estudiar. Musica Antigua.com.

ASAMBLEA CONSTITUYENTE. (2008). CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. MONTECRISTI, MANABI, ECUADOR.

Alsina, P. (1997). El área de educación musical (5a ed.). Barcelona: Graó.

Aznárez, J. J. (1992). Didáctica del lenguaje musical. Consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva. Pamplona: Gelucha.

Barbarroja, M.J. (2007). La música en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas. N° 14 (enero)

Calle, D. (2018). MUSICA Y EDUCACION. CRISOL BLOG.

Díaz Gómez, M. (2005). La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. (febrero).

Daney, M. E. (2017). Importancia de la música en el aprendizaje de los niños. Educapeques, 0.

David Calle. (2016). MUSICA Y EDUCACION. CRISOL BLOG.

Educacion, C. d. (06 de marzo de 2018). Blog de Educacion. Obtenido de Centro de Educacion.

Eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador. (08 de mayo de 2014). la-musica-trae-beneficios/. <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/>, pág. 6.

Gallego, A. (6 de junio de 2007). importancia de la musica. (t. c. California, Entrevistador)

Ministerio de Educación del Ecuador (2014), Currículo de Educación Inicial - Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial MINEDUC.

Ministerio de Inclusión Económica y Social (2015), Guía Metodológica del Servicio CIBV.

Guiainfantil.com. (2017). musical infantil de niños y bebés en la música. Guiainfantil.

<http://gomapi.blogspot.com/2011/04/desarrollo-psicosocial>. (28 de 04 de 2011).
Obtenido de <http://gomapi.blogspot.com/2011/04/desarrollo-psicosocial>.

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>. (s.f.).

Innatia (2012). Obtenido de: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-psicosocial.html>.

Núñez, P. G. (2019). Las etapas del desarrollo emocional del niño. Eres mama.

Martínez Blanco, JA. (2011). Canciones tradicionales españolas. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

piaget. (00). pedagogiamusi. pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget, 00.

Primera infancia. (28 de 04 de 2011). Obtenido de Primera infancia:
<http://gomapi.blogspot.com/2011/04/desarrollo-psicosocial.html>

Quicios, B. (20 de octubre de 2015). babyradio. Obtenido de babyradio.

redmusicamaestro. (2015). beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/.
redmusicamaestro.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/, 50-60.

Sipido, A. L. G., & Lago, P. (1990). Didáctica de la expresión plástica y musical. Madrid: Real Musical.

SCRIPD. (15 de 10 de 2011). Obtenido de SCRIPD:
<https://es.scribd.com/doc/68830575/DESARROLLO-PSICOSOCIAL-DURANTE-LOS-TRES-PRIMEROS-ANOS-F>

Soler, E. (1992). La educación sensorial en la escuela infantil. Madrid: RIALP.

Simon Granja. (2017). HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA. REDACCION VIDA.

Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. Revista electrónica de Léeme (Lista Europea de Música en la Educación).nº 13(mayo).

Vera, A. (1989). El desarrollo de las destrezas musicales: un estudio descriptivo. Revista: Infancia Y Aprendizaje.

J. ANEXOS

Anexo 1. Oficio en el cual se solicitó la autorización para realizar el trabajo de investigación.



AUTORIZACIÓN DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.

Tena, 25 de marzo del 2019

Tecnóloga.

Lidia Claudia Chimbo Yumbo

COORDINADORA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN BARTOLO".

De nuestras consideraciones:

Nosotras, **María Isabel Cerda Andi** portadora de cédula de ciudadanía N° **171514519-7** Y **Sarita Cecilia Licuy Mamallacta** portadora de cédula de ciudadanía N° **210050516-9**; acudimos a su digna autoridad para solicitarle comedidamente que nos autorice realizar el trabajo de investigación en el Centro de Desarrollo Infantil "San Bartolo" de Huayrayacu, para la tesis de grado previa al obtención de título de Tecnólogas en Desarrollo Infantil, con el tema de investigación **"EL RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LOS NIÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN BARTOLO", PARROQUIA MUYUNA, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO"** se desarrollará la siguiente investigación e implementación en lapso de seis meses del presente año 2019.

Por su gentil atención y apoyo a nuestro pedido nos suscribimos de usted.

ATENTAMENTE.


.....
María Isabel Cerda Andi
SOLICITANTE


.....
Sarita Cecilia Licuy Mamallacta
SOLICITANTE

Recibido.
25-03-2019.
Autorizado 

Anexo 2. Ficha de Indicadores de Logros aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”

FICHA DE INDICADORES DE LOGROS

Datos generales

CDI: **Edad del niño:**.....

Fecha de Aplicación:.....

N°	INDICADORES	DESTREZA INICIADA	DESTREZA EN PROCESO	DESTREZA ADQUIRIDA
1	Sigue el ritmo de una canción			
2	Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías			
3	Canta cuando escucha una canción que le gusta			
4	Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.			
5	Mueve el cuerpo de forma libre			
6	Baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías			
7	Canta al escuchar una melodía			
8	Memoriza canciones, rimas cortas y sencillas.			
9	Identifica los objetos musicales por su nombre.			
10	Dialoga el niño con los demás en la integración grupal que se realiza en el rincón de música.			

Anexo 3. Formato de encuestas aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIAS

INTRODUCCIÓN: Estimado (a) madre y padre de familia, esta encuesta es parte de un Proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información.

La participación de este estudio es voluntaria y los datos obtenidos serán exclusivamente confidenciales, donde usted puede sentirse en libertad de responder con sinceridad. La información que nos brinda será de mucha utilidad para realizar nuestro estudio.

Género: _____

Edad: _____

INDICACIONES: marque con una X la respuesta que considere correcto de acuerdo a su opinión.

1. ¿Conoce la importancia de la música en los niños?

SÍ () NO ()

2. ¿La música aporta en el aprendizaje del niño?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Cuenta con instrumentos musicales en su hogar?

SÍ () NO ()

CUALES: -----

4. ¿Cada cuánto tiempo le pone a escuchar la música a su hija(o)?

1 veces la semana ()

2 veces a la semana ()

3 veces a la semana ()

Nunca ()

5. ¿su hija(o) se adapta a todo tipo de melodía musical?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿Enseña canciones y rimas cortas a su hijo?

SÍ () NO ()

7. ¿Su hijo expresa sentimientos de alegría o tristeza al escuchar una canción?

Siempre ()

A Veces ()

Nunca ()

8. ¿Al cantar una canción su hijo demuestra gestos y movimientos rítmicas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿Cuánto tiempo le dedica a su hijo para cantar una canción?

1 hora () 2 hora() 3hora() Nunca ()

10. ¿contribuye usted con algún instrumento musical para su hijo al CDI?

SÍ ()

NO()

Cuales.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4. Formato de encuestas aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DE DII

INTRODUCCIÓN: Estimada Educadora de Desarrollo Infantil, esta encuesta es parte de un Proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información.

La participación de este estudio es voluntaria y los datos obtenidos serán exclusivamente confidenciales, donde usted puede sentirse en libertad de responder con sinceridad. La información que nos brinda será de mucha utilidad para realizar nuestro estudio.

INDICACIONES: marque con una X la respuesta que considere correcto de acuerdo a su opinión.

1. ¿En el Centro Infantil existe el rincón de música?
SÍ () NO()
2. ¿Conoce usted sobre la utilidad que brinda el trabajo en el rincón de música?
SÍ () NO ()
- 3.¿Cree usted que la música desarrolla el lenguaje verbal y no verbal de niño?
SÍ () NO()
- 4¿Cree usted que la música fortalece la creatividad del niño y niña?
SÍ () NO()
- 5¿El rincón de música cuenta con elementos suficientes para el aprendizaje de los niños?
Siempre () A veces () Nunca ()
6. ¿Cada cuánto planifica actividades relacionadas para el desarrollo psicosocial de niño mediante la música?
1 vez a la semana () 2 veces a la semana () 1 vez al mes () Nunca ()
7. ¿Los niños memorizan canciones, rimas cortas y sencillas que usted enseña?
SÍ () NO()
8. ¿Disfruta del juego de roles, representando personajes y acciones utilizando el rincón de música?
SÍ () NO()
9. ¿Cuántas veces a la semana enseña nuevas canciones a los niños?
1 vez a la semana () 2 veces a la semana () todos los días de la semana ()
Nunca ()
10. ¿Qué clase de música cree usted que sería buena para ambientar el aula?
Clásica ()
Infantil ()
Electrónica ()
Ninguna ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5. Fotografías

Foto 1.



Centro de Desarrollo Infantil “San Bartolo de Huayrayacu” objeto de investigación.

Foto 2.



Socialización a padres de familia del Centro Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”

Foto 3.



Aplicación de encuestas a los padres de familia del Centro Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”.

Foto 4.



Aplicación de encuestas a las educadoras del Centro Infantil “San Bartolo de Huayrayacu”.

Foto 5.



Evaluación a los niños a través de la ficha Indicadores de Logros (Identifica los instrumentos musicales)

Foto 6.



Evaluación a los niños a través de la ficha Indicadores de Logros en el Centro de desarrollo infantil (Mueven el cuerpo de forma libre).

Foto 7.



Rincón de música con instrumentos musicales.

Foto 8.



Implementación del rincón de música con instrumentos musicales