

# REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO TENA**  
Tecnología, Innovación y Desarrollo

## **CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN GESTIÓN DE OPERACIONES TURÍSTICAS**

### **GUION INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO RAYU PAKCHA, PARROQUIA COTUNDO**

Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial para optar por el título de Tecnólogo Superior de en Gestión de Operaciones Turísticas

**AUTOR:** Diana Marbely Piedra Calderón

Claudio Raul Cerda Grefa

**TUTOR:** Ing. Iliana Jessenia Villacis Verdesoto

**Tena - Ecuador**

**2021**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

**ING. ILIANA VILLACIS**

**DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**

### **CERTIFICA:**

En calidad de Tutor/Tutora del Proyecto Integrador denominado: **ING. ILIANA JESSENIA VILLACIS VERDESOTO**, de autoría de los señores **CLAUDIO RAUL CERDA GREFA** con C.I:1500838741; **DIANA MARBELY PIEDRA CALDERÓN**, con C.I 1500988512 estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas del Instituto Superior Tecnológico Tena, CERTIFICO que se ha realizado la revisión prolija del Trabajo antes citado, cumple con los requisitos de fondo y de forma que exige el respectivo reglamento de la Unidad de Integración Curricular y Proceso de Titulación de la carrera.

Tena, 12 de Noviembre del 2021

Ing. Iliana Villacis

**TUTORA**

## CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 13 de Diciembre del 2021

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO RAYU PAKCHA, PARROQUIA CONTUNDO, KM 10 BARRIO JUAN GREFA, presentado por **Claudio Raul Cerda Grefa y Diana Marbely Piedra Calderón**, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;

Lcda. Odra Carolina Guerrero Escalante  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

Ing. Gary Patricio Rivadeneyra Olalla  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Lcdo. Rudy Jonathan Párraga Solorzano  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **AUTORÍA**

Yo, CLAUDIO RAUL CERDA GREFA, declaro ser autor del presente Trabajo de Titulación denominado: GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO RAYU PAKCHA, PARROQUIA COTUNDO y absuelvo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de mi trabajo de Titulación en el repositorio institucional- biblioteca Virtual.

**AUTOR:** CLAUDIO RAUL CERDA GREFA

**CÉDULA:** 1500838741

**FECHA:** Tena, 12 de noviembre del 2021

## **AUTORÍA**

Yo, DIANA MARBEL PIEDRA CALDERÓN, declaro ser autor del presente Trabajo de Titulación denominado: GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO RAYU PAKCHA, PARROQUIA COTUNDO y absuelvo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de mi trabajo de Titulación en el repositorio institucional- biblioteca Virtual.

**AUTOR:** DIANA MARBELY PIEDRA CALDERÓN

**CÉDULA:** 1500988512

**FECHA:** Tena, 12 de Noviembre de 2021

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR**

Yo, CLAUDIO RAUL CERDA GREFA, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular titulado: GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO RAYU PAKCHA, PARROQUIA COTUNDO, como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGO SUPERIOR EN GESTIÓN DE OPERACIONES TURÍSTICAS: autorizo al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 12 de Noviembre del 2021, firma el autor.

**AUTOR:** Claudio Raul Cerda Grefa

**FIRMA:**

**CÉDULA:** 1500838741

**DIRECCIÓN:** Aeropuerto N°2

**CORREO ELECTRÓNICO:** Claudio.cerda@est.itstena.edu.ec

**CELULAR:** 0995502188

## CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR

Yo, DIANA MARBELY PIEDRA CALDERÓN, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular titulado: GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO RAYU PAKCHA, PARROQUIA COTUNDO, como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGO SUPERIOR EN GESTIÓN DE OPERACIONES TURÍSTICAS: autorizo al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 01 de Octubre del 2021, firma el autor.

**AUTOR:** Diana Marbely Piedra Calderón

**FIRMA:**

**CÉDULA:** 1500988512

**DIRECCIÓN:** Archidona, calle Rocafuerte

**CORREO ELECTRÓNICO:** diana.piedra@est.itstena.edu.ec

**CELULAR:** 0995502188

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de grado va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer. A mis padres que con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

**Diana Piedra**

Todo este esfuerzo está dedicado a mi Madre querida porque sé que ella me ayudó en las buenas y en las malas y lo sigue haciendo, además de haberme dado la vida, siempre confió en mí y nunca me abandonó. Te quiero mamita.

**Claudio Cerda**

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo agradecemos a Dios por ser nuestro guía y acompañarnos en el transcurso de nuestras vidas, brindándonos paciencia y sabiduría para culminar con éxito nuestras metas propuestas.

A nuestros padres por ser el pilar fundamental y habernos apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Agradezco a nuestra directora de tesis Iliana Villacis quien con su experiencia, conocimiento y motivación nos orientó en la investigación, apoyo y sobre todo amistad brindada en los momentos más difíciles de nuestras vidas.

Agradezco a todos docentes que con su sabiduría, conocimiento y apoyo, nos motivaron a desarrollarnos como persona y profesional en el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO TENA.

**Claudio Cerda**

**Diana Piedra**

## ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR .....	i
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	ii
AUTORÍA.....	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	v
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	vi
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO .....	viii
ÍNDICE GENERAL .....	ix
ÍNDICE DE CUADROS .....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
2. TEMA.....	14
RESUMEN .....	15
ABSTRACT.....	16
2.1. Localización geográfica del proyecto .....	17
2.2. Tiempo de ejecución del proyecto.....	17
2.3. Beneficiarios.....	18
2.3.1. Directos: .....	18
2.3.2. Indirectos .....	18
2.4. Análisis situacional .....	18
2.5. Formulación del problema .....	19
2.6. Justificación.....	19
3. OBJETIVOS .....	20
3.1. Objetivo General .....	20
4. MARCO TEÓRICO.....	21
4.1. Turismo .....	21
4.2. Turismo de Naturaleza.....	21
4.3. Turismo ecológico.....	21
4.5. Ecoturismo basado en Comunidad .....	22

4.6. Senderos interpretativos.....	23
4.7. Interpretación .....	23
4.7.1. Etapas de la interpretación .....	24
4.8. Guion.....	25
4.9. Guion interpretativo .....	26
4.10. TÉRMINOS UTILIZADOS.....	26
4.10.1Emprendimiento .....	26
4.10.2 Senderos.....	27
4.10.3 Senderismo .....	27
4.10.4.Espeleismo .....	27
4.10.5. Cuevas .....	27
4.10.5 Cavernas.....	28
4.10.6 Petroglifos .....	28
4.10.7 Cosmovisión .....	28
5. MARCO LEGAL.....	29
CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR .....	29
PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR .....	29
CÓDIGO ORGÁNICO DEL AMBIENTE .....	30
LEY DE GESTIÓN DEL AMBIENTE, CODIFICACIÓN .....	30
REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DE TURISMO .....	31
6. METODOLOGÍA APLICADA .....	32
7.1. Tipo de investigación .....	32
Investigación exploratoria.....	32
Investigación analítica.....	32
7.2. Métodos de investigación por cada uno de los objetivos específicos.....	32
Método de observación directa.....	32
Método descriptivo.....	33
7.3. Técnicas de investigación.....	34
Investigación de campo. ....	34
Entrevista estructurada.....	34
Grupo focal.....	35
7. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	36
8.1. Recopilar información de las áreas naturales y culturales del emprendimiento destacando los elementos más relevantes del recurso.....	36

8.2. Identificar paradas estratégicas dentro del sendero interpretativo que permitan la optimización del recorrido.....	37
8.3. Estructurar un guion interpretativo del sendero utilizando un lenguaje sencillo que permita el buen uso de la herramienta. ....	45
9. RECURSOS, COSTOS Y FUENTES DE FINANCIAMIENTO.....	46
10. CONCLUSIONES .....	47
11. RECOMENDACIONES .....	48
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	49
13. ANEXOS .....	51

## ÍNDICE DE CUADROS

<i>Cuadro No. 1 Localización geográfica.....</i>	17
<i>Cuadro No. 2 Cronograma de actividades.....</i>	17
<i>Cuadro No. 3 Etapas de la interpretación.....</i>	24
<i>Cuadro No. 4 Recursos encontrados en el sendero Rayu Pakcha.....</i>	36
<i>Cuadro No. 5 Paradas estratégicas.....</i>	38
<i>Cuadro No. 6 Recursos y costos financiamiento.....</i>	46

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo No 1. Socialización con el dueño del emprendimiento.....	51
Anexo No 2. Recopilación de información de la guianza .....	52
Anexo No 3. Entrevista estructurada .....	52
Anexo No 4. Realización del grupo focal.....	53
Anexo No 5. Guion interpretativo .....	53

## **2. TEMA**

**GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL  
EMPRESARIATO TURÍSTICO RAYU PAKCHA,  
PARROQUIA COTUNDO**

## RESUMEN

La presente investigación se realizó en el emprendimiento Rayu Pakcha, ubicado en una propiedad privada del Barrio Juan Grefa, cantón Archidona, provincia de Napo. Durante la prestación de servicios de guianza se realiza la interpretación de plantas medicinales, ornamentales, comestibles, cuevas, rocas, conchas petrificadas, cascadas, ríos, sin embargo, el lugar no dispone de un documento que sirva de material de apoyo. El trabajo propone la elaboración del “Guión interpretativo para el sendero del emprendimiento turístico Rayu Pakcha” que servirá como herramienta para sus intérpretes y así mejorar el servicio de guianza turística. Con este fin se realizó la recopilación de información, aplicando la observación directa durante la investigación de campo, logrando identificar 8 plantas medicinales, 2 plantas ornamentales, 4 plantas comestibles, 1 roca, 2 piedras, 4 cascadas, 2 cuevas y 2 petroglifos, después de la identificación se procedió a dar soporte a la información, a través de la técnica de entrevista estructurada, agregando datos sobre la descripción de cada parada, obteniendo como resultado final un documento valioso para mejorar la interpretación turística del sendero.

**Palabras claves:** guion interpretativo, senderismo, naturaleza, cascadas, aventura

## ABSTRACT

This research was carried out in the Rayu Pakcha venture, located on a private property in the Juan Grefa neighborhood, Archidona canton, Napo province, this project is aimed at an interpretive script in a rural area, dedicated to the offer of hiking, within the provision of guidance services is performed the interpretation of medicinal, ornamental, edible plants, caves, rocks and petrified stones, waterfalls, rivers, however, the place does not have a document that serves as support material. The work proposes the elaboration of the "Interpretive script for the Rayu Pakcha tourism entrepreneurship trail" that will serve as a tool for its interpreters and thus improve the tourist guide service. For this purpose, the information gathering was carried out, applying direct observation during the field research, managing to identify 8 medicinal plants, 1 rock and 2 stones, 4 waterfalls, 2 caves, 2 petroglyphs, 2 ornamental and 4 edible during the tour of the Trail, after identification, the information was supported through field research using the structured interview technique, adding data on the description of each stop, obtaining as a final result a valuable document to improve tourist interpretation of the trail.

Keyword: interpretive script, hiking, nature, waterfalls, adventure

## 2.1. Localización geográfica del proyecto

**Cuadro No. 1**

*Localización geográfica*

Provincia	: Napo
Cantón	: Archidona
Parroquia	: Cotundo
Comunidad / sector	: Barrió Juan Grefa
Institución / Organización	: Emprendimiento Rayu Pakcha

*Elaborado por: Claudio Cerda; Diana Piedra*

## 2.2. Tiempo de ejecución del proyecto

**Cuadro No. 2**

*Cronograma de actividades*

Actividad	RESPONSABLE	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
		Semana															
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización con el administrador	Estudiantes, Administrador																
Observar y recolectar información	Estudiantes																
Toma de fotografías	Estudiantes																
Sintetizar la información	Estudiantes																
Organizar los datos relevantes	Estudiantes																
Realizar una reunión para comprobar los datos que se plasmaran en el guion	Estudiantes, Administrador																
Estructurar el guion	Estudiantes																
Elaboración de informe	Estudiantes																
Investigaciones en la web	Estudiantes																
Presentación de borrador de informe	Estudiantes , tutor académico																
Presentación de la corrección del informe	Estudiantes, tutor académico																
Validación de informes	Tutor académico																

*Elaborado por: Claudio Cerda; Diana Piedra*

## **2.3. Beneficiarios**

### **2.3.1. Directos:**

El trabajo de titulación tiene como beneficiarios directos:

- 1 Administrador
- 3 personal de cocina
- 6 familiares que realizan la guianza

### **2.3.2. Indirectos**

Como beneficiarios indirectos del trabajo de titulación tenemos a los visitantes locales, nacionales y extranjeros, quienes obtendrán un mejor servicio.

## **2.4. Análisis situacional**

El emprendimiento Rayu Pacha es un sitio turístico que es visitado por personas Nacionales y extranjeros que desean vivir una experiencia nueva en un sitio lleno naturaleza, con conocimientos únicos, y cuenta con un gran potencial turístico, y es muy valorado por el sector, gracias a su organización por parte del administrador el sitio presenta buenos proyectos a futuro, esto hace que se haga un recurso diferenciador y con una gran capacidad de desarrollo por la actividad turística, existían 4 guía locales certificados pero actualmente solo cuentan con familiares que saben identificar cada recurso, ellos llevan a los turistas al sendero que va hacia la cascada que es el atractivo principal del sitio, en el recorrido se puede encontrar áreas de plantas medicinales, ornamentales, comestibles, cuevas, rocas y piedras petrificadas, cascadas, ríos. Familiares que realizan la guianza actualmente solo dan su explicación mediante conocimiento empírico que pudieron observar y aprender en el transcurso del tiempo, por eso al recorrer es necesario tener una guía interpretativa para los guías y puedan brindar información más clara y detallada, de igual forma facilitar el servicio de guianza hacia los turistas.

## **2.5. Formulación del problema**

¿Se conseguirá a través de la elaboración de un guion interpretativo mejorar el servicio de guianza en el emprendimiento Rayu Pakcha?

## **2.6. Justificación**

A lo largo de los últimos años el turismo se ha convertido en una actividad fundamental para el Cantón Archidona, por tal razón se enfocará la presente investigación en plantear el diseño de un guion interpretativo del sendero del emprendimiento Rayu Pakcha, parroquia Cotundo, provincia de Napo para mejorar el servicio de guianza turística del lugar dando a conocer sus recursos turísticos.

La investigación es de tipo descriptiva, enfocándose en realizar una exploración de los recursos del emprendimiento, examinando las características en relación al desarrollo de la actividad turística. Es un atractivo turístico natural, destacan dentro del rango Medio alto: Cascada del Gran Cañón, dos cascadas llamadas rayu pacha, Mirador y dentro del rango Medio bajo: Mariposario, Chagra, Corredor natural, Plantas medicinales.

Este proyecto pretende convertirse en un aporte social, educativo brindando información para la vida cotidiana y académica, fortaleciendo el turismo de naturaleza. El guion ayudará a los colaboradores de este sector a brindar un mejor producto turístico.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo General**

Elaborar un guion interpretativo para la mejora del servicio de guianza en el sendero del emprendimiento Rayu Pakcha.

#### **3.2. Objetivos Específicos**

- Recopilar información de las áreas naturales y culturales del emprendimiento destacando los elementos más relevantes del recurso.
- Identificar paradas estratégicas dentro del sendero interpretativo que permitan la optimización del recorrido.
- Estructurar un guion interpretativo del sendero utilizando un lenguaje sencillo que permita el buen uso de la herramienta.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. Turismo**

Según Hiernaux (2002)

El turismo es un proceso societario que se originó en el mundo occidental a partir del siglo XIX y en forma masiva durante la segunda mitad del siglo XX. Este proceso partió de una redefinición de los tiempos sociales, de tal suerte que las poblaciones desarrolladas tienen ahora la oportunidad, en su gran mayoría, de emprender viajes fuera de su sitio de residencia e inclusive de pernoctar en sitios de su agrado, donde pueden ejercer actividades recreativas que les satisfacen y recrean sus energías y su desgastada fuerza de trabajo. (pág. 27)

### **4.2. Turismo de Naturaleza**

Font Aranda (2015) menciona que

El turismo de naturaleza es aquel que tiene como motivación principal la realización de actividades recreativas y de esparcimiento en la naturaleza, sin degradarla. Ejemplo: turismo rural, turismo vacacional.

El turismo de naturaleza se proyecta como uno de los tipos de turismo con más rápido crecimiento en el mundo, con tasas entre el 25% y 30% anual. Por eso para Bogotá, representa la oportunidad de seguir consolidando la ciudad como una capital sostenible en lo ambiental.

Es fundamental fortalecer el turismo de naturaleza, por lo que brinda los espacios y da las herramientas de educación e interpretación de la naturaleza; esto en pro de generar mayor conocimiento a los prestadores de servicios turísticos creando, además, los escenarios y oportunidades de emprendimiento, capacitación y formación, en articulación con otras entidades del distrito. Dichas herramientas pretenden igualmente que tanto turistas como ciudadanos en general, tomen consciencia sobre la valoración del territorio para el aprovechamiento natural, cultural y ambiental. (pág. 5)

### **4.3. Turismo ecológico**

Si bien el ecoturismo es una actividad muy reciente, es necesario citar aquí algunas definiciones. Unas incluyen dentro del turismo ecológico solo la visita a sitios

naturales, en tanto que otras suman a esto patrimonio cultural, pero todas ellas determinan como medio educativo y de concientización.

- Para Ceballos-Lascurain el ecoturismo es la ejecución de un viaje de áreas naturales que están relativamente sin disturbar o contaminar con el objetivo específico de estudiar, admirar y gozar el panorama junto con sus plantas y animales silvestres y, asimismo, cualquier manifestación cultural (pasada y presente) que se encuentre en estas áreas. El punto principal consiste en que la persona que practica el turismo ecológico tiene la oportunidad de sumergirse en la naturaleza de una forma que no se encuentra disponible en el ambiente urbano.
- Eliza Boo considera que el ecoturismo como un viaje por la naturaleza en el que se promueve la conservación y los intentos de desarrollo autosustentables. Para concretar esto último el turismo ecológico debe generar fondos para las zonas protegidas, oportunidades de empleo para los que habitan cerca de ese recurso y formación educativa a los visitantes de los parques.
- Marcelo Iñarra Iraegui, integrante de la fundación Vida Silvestre Argentina, nos propone una definición a la que podríamos considerar abarcadora o totalizadora de las expuestas anteriormente: el ecoturismo consiste en la realización de un viaje a un área natural con el objetivo de interpretar, admirar, gozar o estudiar el entorno natural, o como también cualquier manifestación cultural presente o pasada. Los medios para cumplir con estos objetivos deben estar en un todo de acuerdo con las metas de conservación de la naturaleza, y deberán contener un fuerte componente de educación ambiental, para crear conciencia y generar opinión sobre el camino que está tomando el hombre en relación con su medio ambiente. (Toselli, 2014, pág. 98)

#### **4.5. Ecoturismo basado en Comunidad**

Según la WWF (2003), este concepto se refiere a “aquellas empresas ecoturísticas que gerencia a favor de una comunidad,”, entendiendo como tal “grupo de gente que vive en la misma área geográfica y que se identifica como pertenecientes al mismo grupo”. En este subsector del ecoturismo, no es que se dé una participación activa de la población local, sino que es la propia comunidad local la encargada del

proyecto eco turístico, beneficiando a todos sus miembros, algunos de forma directa y otros de manera indirecta.

En ese contexto, conforme la OIT (2003), la promoción del turismo con comunidades indígenas y municipios rurales parece tener una misión específica: elevar los niveles de actividad y bienestar de las poblaciones locales; preservar la identidad cultural y los ecosistemas, fortaleciendo las capacidades municipales para promover el turismo sostenible y competitivo. (Luíndia, 2007)

#### **4.6. Senderos interpretativos**

Los senderos interpretativos permiten el contacto directo de los visitantes con los valores sobre o en torno a los cuales se quiere dar un mensaje, el desarrollo de una temática o un tópico particular. Cada sendero tiene un objetivo específico que se sustenta en el desarrollo de las actividades, centrando la atención en un aspecto que el visitante pueda interiorizar y que a la vez sirva de hilo conductor de los contenidos del mensaje.

El senderismo interpretativo, que cada vez tiene mayor fuerza en nuestro país, se entiende como una actividad de turismo alternativo dentro del segmento de ecoturismo, donde el visitante transita a pie o en transporte no motorizado, por un camino a campo traviesa predefinido y equipado con cédulas de información, señalamientos y/o guiados por intérpretes de la naturaleza, cuyo fin específico es el conocimiento del medio natural y cultural local. (Rodolfo Elizondo, 2005, pág. 5)

#### **4.7. Interpretación**

“Esta Interpretación es un proceso creativo de comunicación, entendido como el arte de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial o lugar visitado”. (Seminario de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural, 2011)

Según la asociación para la interpretación del Patrimonio (2011) otro de los argumentos sobre la interpretación: “Es una disciplina que posee una amplia gama de pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público, para la presentación del patrimonio in situ a ese público, y para transmitir un mensaje impactante que, en lo posible, trascienda al mero hecho de la vista”.

El principio de interpretación se basa en ofrecer una comunicación sencilla de comprender y hacer al visitante participe activo de una experiencia vivencial con el entorno que lo rodea e inculcar el conocimiento.

La interpretación es un proceso que sigue normas, pautas y directrices que expresan que “El objetivo general de la interpretación es dar a conocer, hacer sentir bien y valorar un patrimonio natural y cultural para su conservación y protección.”

- Transmitir valores
- Compartir saberes, experiencias y vivencias
- Generar alegría, placer, interés, admiración y respeto
- Promover la reflexión y el pensamiento integrador
- Incentivar el cuidado y la conservación de la naturaleza
- Promover cambios positivos de comportamiento
- Propiciar el respeto a las diferencias
- Fomentar la participación de los visitantes y de los pobladores del lugar (Moreira & Tréllez, 2013, pág. 19)

#### 4.7.1. Etapas de la interpretación

Todo proceso interpretativo, donde se incluya la participación y la interculturalidad, requiere transitar por cuatro etapas principales:

**Cuadro No. 3**

*Etapas de la interpretación*

<b>Etapas</b>	<b>Descripción</b>
Primera etapa	El descubrimiento de la esencia de los lugares esta etapa es totalmente participativa. Se basa en la recopilación de los saberes relacionados con el espacio a interpretar. Se requiere llevar a cabo una serie de actividades de consulta con las comunidades y vecinos, en las cuales se logren diversas aproximaciones a la esencia de los lugares, a las identidades y a los elementos centrales que se desea interpretar, desde la perspectiva local e intercultural.
Segunda etapa	El análisis de los estudios existentes Se incluye aquí la búsqueda y el análisis de documentos, investigaciones e informes que tengan

	relación con la localidad y con la esencia de los lugares. Es un abordaje interdisciplinario, que complementa el paso anterior, en el cual habrá que analizar estudios provenientes de la ecología, la antropología, la arqueología, la historia, la sociología y otras disciplinas relacionadas, así como documentos referidos a las condiciones socioeconómicas de la zona, y detalles históricos y espirituales sobre los pobladores.
Tercera etapa	La interpretación de las informaciones recopiladas y los posibles enfoques del proceso sobre la base de las dos etapas anteriores, se procede a definir los enfoques y mensajes interpretativos, así como las formas comunicacionales con las cuales se espera llegar a los visitantes. Es preciso, entonces, determinar las estrategias adecuadas para que los mensajes lleguen a las personas, de manera tal que puedan comprenderlos y sentirse motivados, intelectual y emocionalmente. Esta tarea debe llevarse a cabo teniendo en cuenta una serie de consideraciones que hagan posible la comunicación de la esencia del patrimonio natural y cultural.
Cuarta etapa	La interpretación propia que realiza el público visitante cada persona o grupo de visitantes recibe los mensajes y los procesa, a través del pensamiento, el sentimiento, la reflexión y el análisis personal. Es en esta etapa donde se construyen las conexiones más profundas, se elaboran los significados propios y se puede incidir en los cambios de comportamiento, en la mejora de las actitudes y en la posibilidad de que se propicien acciones positivas de cuidado y valoración.

*Fuente: Moreira-Wachtel & Trélez Solís (2013, págs. 25-27).*

#### **4.8. Guion**

Es un texto en forma de libro, que sirve como documento inicial. En el lenguaje corriente se lo llama distintamente “argumento”, o más simplemente “libro” y se acepta que allí se describe el tema a realizar con la mayor cantidad de detalles posible, incluyendo diálogos, textos y acotaciones.

Una primera razón, estrictamente práctica, es que el autor, tanto si es el guionista o el propio director –o ambos – necesitan esbozar y luego desarrollar la línea narrativa, los comentarios o los diálogos y todo el elemento descriptivo, en forma escrita, ya que esta es la forma más simple, precisa y económica de hacerlo.

Por lo tanto el guion, la descripción escrita previa, servirá, al director, para articular su puesta en escena cuando se trata de una realización argumental, o para establecer los puntos clave del rodaje cuando encara un documental; a los intérpretes, para analizar el carácter de los personajes que les corresponden y a conocer los diálogos; al jefe de producción, para elaborar un plan de trabajo coherente; al director de fotografía, para imaginar los climas cromáticos y establecer los medios técnicos que serán necesario para lograrlos; al escenógrafo, para seleccionar los ambientes o construir los decorados requeridos. (Feldman, 2013, págs. 13-15)

#### **4.9. Guion interpretativo**

Según (Buhalis, 2013) los guiones interpretativos son como “una señal o símbolo que puede generar un estímulo en el visitante, para que pueda mejorar el conocimiento y aprendizaje general del lugar donde se encuentra el atractivo turístico”. (p.208).

Uno de los principales objetivos de los guiones interpretativos es el de simplificar la información con un lenguaje sencillo y de fácil entendimiento y aprendizaje, afirmando la relación con los visitantes y el patrimonio natural.

### **4.10. TÉRMINOS UTILIZADOS**

#### **4.10.1 Emprendimiento**

Un emprendimiento es llevado a cabo por una persona a la que se denomina emprendedor. La palabra emprendedor tiene su origen en el francés entrepreneur (pionero), y en un inicio se usó para denominar a aquellos que se lanzaban a la aventura de viajar hacia el Nuevo Mundo, tal como lo había hecho Colón, sin tener ningún tipo de certeza respecto a qué iban a encontrar allí. Justamente ese ingrediente de actuar bajo incertidumbre es la principal característica que distingue hoy a un emprendedor y, si bien el término se asocia especialmente a quien comienza una empresa comercial, también puede relacionarse a cualquier persona que decida llevar adelante un proyecto, aunque éste no tenga fines económicos. (Formichella, 2004, págs. 3-4)

#### **4.10.2 Senderos**

Senderismo es la actividad deportiva no competitiva, que se realiza sobre caminos balizados, preferentemente tradicionales, ubicados en el medio natural; con el fin de acercar a las personas al conocimiento del país a través de los elementos patrimoniales y etnográficos que caracterizan las sociedades preindustriales, recuperando el sistema de vías de comunicación.

Se define también como senderismo, aquel que se realiza por grandes urbes y que tiene por fin realzar los elementos del medio natural y de la cultura tradicional que perviven en ella. ( Loyola et al., 2012, pág. 6).

#### **4.10.3 Senderismo**

Senderismo.net (2018), define que

El senderismo es un deporte en la naturaleza, es decir, caminatas que se realizan principalmente por senderos y caminos. El grado de dificultad no suele ser alto. Es una mezcla de actividad deportiva y turística, que se desarrolla principalmente en entornos naturales. (pág. 1)

#### **4.10.4 Espeleísmo**

Es la exploración de cavidades geológicas naturales valiéndose de técnicas y equipos específicos de descenso y desplazamiento con fines deportivos. (Diputados Argentina, 2008)

#### **4.10.5 Cuevas**

Gonzales (2014) define que

Las cuevas, también llamadas cavernas, son cavidades naturales que se han formado gracias a la erosión de las corrientes de agua, también gracias al hielo e incluso a la lava de los volcanes. En la mayoría de los casos, las cuevas se forman cuando se disuelve la roca caliza gracias a la acción del agua ácida.

Por lo general las cuevas son un poco húmedas y sumamente oscuras, y algunas son tan pequeñas que apenas cabe una persona, aunque por supuesto hay otros que tienen varios kilómetros de extensión. (pág. 1)

#### **4.10.5 Cavernas**

El significado del término caverna, se hace necesario proceder a conocer su origen etimológico. En este caso podemos establecer que se trata de una palabra que deriva del latín “caverna”, que a su vez procede de “cavus”, que puede traducirse como “hueco”.

Una caverna es un hueco o una oquedad que existe entre rocas o que se desarrolla de modo subterráneo. Cuando esta cavidad es subterránea, también se la suele llamar cueva. (Perez & Merino, 2018)

#### **4.10.6 Petroglifos**

Los petroglifos, conocidos también como grabados, son dibujos trazados en planchones de afloramientos rocosos o en bloques aislados, que se obtenían por extracción de material del soporte. Los diseños se lograban con una herramienta más dura que la superficie de la roca, generalmente un instrumento cortante o un percutor, con el cual se rompía la pátina de oxidación de la piedra. Al remover esta película, el grabador exponía a la vista el interior más claro de la roca, produciendo el dibujo por contraste. Se conocen también ejemplos de imágenes negativas, producidas por la remoción de la pátina que rodea la figura que se intenta dibujar. (Museo precolombino, 2012)

#### **4.10.7 Cosmovisión**

Es la visión del mundo en cuanto a la realidad que crea una sociedad en una determinada época o bajo una determinada cultura. Podríamos decir también que es una manera de ver e interpretar el mundo. (Raffino, 2020)

## **5. MARCO LEGAL**

### **5.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008**

#### **CAPITULO IV, Función Judicial y justicia indígena, Sección IX, Personas usuarias y consumidoras**

##### **Art. 52**

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008) afirma que

Las personas tienen derecho a disponer de bienes y servicios de óptima calidad y a elegirlos con libertad, así como a una información precisa y no engañosa sobre su contenido y características. La ley establecerá los mecanismos de control de calidad y los procedimientos de defensa de las consumidoras y consumidores; y las sanciones por vulneración de estos derechos, la reparación e indemnización por deficiencias, daños o mala calidad de bienes y servicios, y por la interrupción de los servicios públicos que no fuera ocasionada por caso fortuito o fuerza mayor. (pág. 27)

#### **PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR**

##### **Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones Políticas**

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (2017) menciona que

Profundizar la distribución equitativa de los beneficios por el aprovechamiento del patrimonio natural y la riqueza originada en la acción pública.

Promover buenas prácticas ambientales que aporten a la reducción de la contaminación, a la conservación, a la mitigación, a la adaptación, a los efectos del cambio climático, e impulsar las mismas en el ámbito global.

Impulsar la economía urbana y rural, basada en el uso sostenible y agregador de valor de recursos renovables y la bio-economía, propiciando la corresponsabilidad social.

Promover un proceso regional de protección y cuidado de la Amazonía, como la mayor cuenca hidrográfica del mundo.

Incidir en la agenda ambiental internacional, liderando una diplomacia verde y una voz propositiva por la justicia ambiental, en defensa de los derechos de la naturaleza.

## **CÓDIGO ORGÁNICO DEL AMBIENTE**

### **Título III, Conservación exsitu, Capítulo I**

#### **Art. 64**

CODIGO ORGANICO DEL AMBIENTE (2017) señala que

Conservación y manejo ex situ. La conservación ex situ procurará la protección, conservación, aprovechamiento sostenible y supervivencia de las especies de la vida silvestre, a fin de potenciar las oportunidades para la educación ambiental, la investigación y desarrollo científico, desarrollo biotecnología) y comercial de los componentes de la biodiversidad y sus productos sintetizados.

La conservación ex situ constituye un soporte complementario para la conservación in situ. Además, deberán servir como mecanismos de promoción del conocimiento de la importancia de las especies, de vida silvestre. La Autoridad Ambiental Nacional evaluará la sostenibilidad de dichas actividades periódicamente. (pág. 28)

## **LEY DE GESTIÓN DEL AMBIENTE, CODIFICACIÓN**

### **Capítulo IV, De La Participación De Las Instituciones Del Estado**

#### **Art. 12**

LEY DE GESTION AMBIENTAL, CODIFICACION (2004)afirma que

Son obligaciones de las instituciones del Estado del Sistema Descentralizado de Gestión Ambiental en el ejercicio de sus atribuciones y en el ámbito de su competencia, las siguientes:

- a) Aplicar los principios establecidos en esta Ley y ejecutar las acciones específicas del medio ambiente y de los recursos naturales;

- b) Ejecutar y verificar el cumplimiento de las normas de calidad ambiental, de permisibilidad, fijación de niveles tecnológicos y las que establezca el Ministerio del ramo;
- c) Participar en la ejecución de los planes, programas y proyectos aprobados por el Ministerio del ramo;
- d) Coordinar con los organismos competentes para expedir y aplicar las normas técnicas necesarias para proteger el medio ambiente con sujeción a las normas legales y reglamentarias vigentes y a los convenios internacionales;
- e) Regular y promover la conservación del medio ambiente y el uso sustentable de los recursos naturales en armonía con el interés social; mantener el patrimonio natural de la Nación, velar por la protección y restauración de la diversidad biológica, garantizar la integridad del patrimonio genético y la permanencia de los ecosistemas;
- f) Promover la participación de la comunidad en la formulación de políticas para la protección del medio ambiente y manejo racional de los recursos naturales; y,
- g) Garantizar el acceso de las personas naturales y jurídicas a la información previa a la toma de decisiones de la administración pública, relacionada con la protección del medio ambiente. (pág. 3)

## **REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DE TURISMO**

### **Capítulo 2, De Las Áreas Turísticas Protegidas**

#### **Art. 70**

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DE TURISMO (2004) refiere que

Finalidad.- La declaratoria de estas áreas tendrá como finalidad la protección de recursos de los entornos turísticos, sobre esta base identificar y promocionar usos compatibles y excluir usos no compatibles, considerando la seguridad, higiene, salud y preservación ambiental, cultural y escénica. Además, en esas áreas el sector público debe priorizar la dotación de servicios e infraestructura básica que garantice el desarrollo del sector y la prestación de servicios de calidad.

## **6. METODOLOGÍA APLICADA**

### **7.1. Tipo de investigación**

#### **Investigación exploratoria**

La investigación exploratoria nos ayuda a investigar en el campo y así poder identificar puntos concretos para conseguir los resultados de la investigación.

“Los estudios exploratorios tienen por objeto esencial familiarizarnos con un Tópico desconocido o poco estudiado o novedoso. Esta clase de investigaciones Sirven para desarrollar métodos a utilizar en estudios más profundos” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 15).

#### **Investigación analítica**

Es aquella que trata de entender las situaciones en términos de las relaciones de sus componentes. Intenta descubrir los elementos que componen cada totalidad y las interconexiones que da cuenta de su integración.

Es importante no confundir el análisis como procesamiento de datos, propio de cualquier tipo de investigación, con la investigación analítica.

El análisis como procesamiento de datos se realiza en las investigaciones descriptivas, comparativas, confirmatorias, es decir en todas, pero en cada caso el resultado corresponde al nivel de investigación con el cual el investigador concluye. Por ejemplo, en una investigación descriptiva se usan técnicas de análisis descriptivo como las medidas de tendencia central, los porcentajes o los índices, pero el resultado es una descripción. (Hurtado, 2016)

### **7.2. Métodos de investigación por cada uno de los objetivos específicos**

#### **Método de observación directa**

Es un método de recolección de datos sobre un individuo, fenómeno o situación particular. Se caracteriza porque el investigador se encuentra en el lugar en el que se desarrolla el hecho sin intervenir ni alterar el ambiente, ya que de lo contrario los datos obtenidos no serían válidos.

Este método de recolección de datos, denominado también investigación primaria, se emplea en ocasiones en las que otros sistemas (como encuestas, cuestionarios, entre otros) no son efectivos (Martinez, 2020)

Para poder cumplir con el objetivo uno que es la recopilación de información de las áreas naturales y culturales del emprendimiento destacando los elementos más relevantes del recurso. Se procedió a seguir a los colaboradores que trabajan como guías, en su recorrido por el sendero para así poder resumir la información de las paradas que realizan con el turista.

### **Método inductivo**

Es un método basado en el razonamiento, el cual “permite pasar de hechos particulares a los principios generales” Fundamentalmente consiste en estudiar u observar hechos o experiencias particulares con el fin de llegar a conclusiones que puedan inducir, o permitir derivar de ello los fundamentos de una teoría. Sin embargo, uno de los problemas de este tipo de método es que solo puede ser aplicado a objetos de cierta clase, cuyas partes deben ser identificables durante el estudio. (Castellanos, 2017, pág. 10)

Como objetivo dos se tiene identificar paradas estratégicas dentro del sendero interpretativo que permita la optimización del recorrido, tomando en cuenta el objetivo se realizó la revisión de datos y un estudio de cómo se pueden clasificar los recursos para optimizar y realizar paradas cruciales.

### **Método descriptivo**

Se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio. Procura brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema de investigación, sin darle prioridad a responder al “por qué” ocurre dicho problema. Como dice su propio nombre, esta forma de investigar “describe”, no explica.

Además, obtiene información del fenómeno o situación que se desea estudiar, utilizando técnicas como la observación y la encuesta, entre otras.

Este tipo de investigación tiene mucha utilidad a la hora de realizar estudios como, por ejemplo, cuando se desea conocer qué marca de gaseosa es más consumida en un supermercado, donde solo interesa saber cuál es la más consumida, y no por qué es la más consumida. (Jervis, 2020)

Para cumplir con el tercer objetivo que es la estructuración de un guion interpretativo del sendero utilizando un lenguaje sencillo que permita el buen uso de la herramienta, para cumplir el objetivo al ya tener la información se precede a realizar la comprobación de la datos mediante un grupo focal con los colaboradores y dueño del emprendimiento para así saber si la información es correcta y relevante para proceder con la estructuración del guion.

### **7.3. Técnicas de investigación**

#### **Investigación de campo.**

Consiste en la recopilación de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurre los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna. Claro está, que en una investigación de campo también se emplea datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas a partir de los cuales se construyó el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, los esenciales para él. (FidiasG & Arias, 2012, pág. 31)

Como primer objetivo es la recopilación de información de las áreas naturales y culturales del emprendimiento destacando los elementos más relevantes del curso tomando en cuenta la recopilación de información se pudo observar 26 paradas con las cuales se clasifican en naturales que son 25 las cuales se dividen en 8 de plantas medicinales 4 cascadas, 3 rocas, 8 plantas comunes, 1 río, 1 cueva y culturales 1.

#### **Entrevista estructurada**

“El investigador lleva a cabo una planificación previa de todas las preguntas que quiere formular. Prepara por tanto una gran batería de preguntas que irán coordinadas por un guión realizado de forma secuenciada y dirigida” (Hernández, 2006, pág. 8).

El segundo objetivo es inventariar los recursos naturales y culturales más relevantes, se efectuara la entrevista a los familiares que trabajan como guías en

rayu Pakcha desglosando la información que se obtuvo del recorrido dando a conocer cuáles son los puntos más relevantes del recorrido.

### **Grupo focal**

A través de lo investigado se dice que (MELLA, 2000) Los grupos focales son antes que nada una buena técnica para obtener datos de investigación. Al igual que en cualquier proyecto de investigación, con grupos focales uno recolecta y analiza información de manera de poder responder una interrogante de investigación.

Los grupos focales en cambio, permiten considerable flexibilidad en cómo formular las preguntas de grupo a grupo. Además, la naturaleza de las respuestas depende de los participantes mismos. Los grupos focales en cambio nos llevan a un proceso más subjetivo de escuchar opiniones y captar los significados de lo que se está diciendo en las discusiones de los participantes. (pág. 5)

Los grupos focales son básicamente grupos de discusión colectiva. Lo que distingue los grupos focales de cualquier otra forma de entrevista es el uso de la discusión grupal como forma de generar los datos. Durante las discusiones en un grupo focal se puede aprender mucho acerca del rango de experiencias y opiniones que existen en el grupo pero no se puede aprender mucho acerca de cada individuo en particular, al mismo tiempo que la cantidad de datos que uno obtiene desde cada individuo participante será necesariamente limitado. (pág. 6)

Como el tercer objetivo es la estructuración del guion interpretativo se realizó un grupo focal con los familiares que hacen la guianza para poder identificar si la información obtenida es correcta o se tiene que agregar o quitar información.

## 7. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### 8.1. Recopilar información de las áreas naturales y culturales del emprendimiento destacando los elementos más relevantes del recurso.

Se procedió a la recopilación de información de los recursos turísticos que posee el lugar mediante la Investigación de campo, con la técnica de observación Indirecta, para poder conocer los recursos se tuvo que realizar el recorrido con los guías para poder anotar los datos de cada recurso de sendero. Se mantuvo la observación con cuatro guías diferentes en tres fines de semana. Existen diferentes tipos de recursos como, cinco Cascadas, dieciséis plantas entre medicinales y ornamentales, un petroglifo, tres rocas.

En el siguiente cuadro se observa los resultados de los puntos relevantes del sendero, se muestran los nombres de los recursos que se pudieron identificar en el recorrido.

**Cuadro No. 4**

*Recursos encontrados en el sendero Rayu Pakcha*

N°	Recursos Naturales
1	Planta Wito /Ashira
2	Planta Paja toquilla
3	Planta Guadua
4	La roca de árbol
5	Planta carnívora
6	Yaguar panga
7	Planta Matico
8	Árbol Copal
9	Cascada panga yacu
10	Piedra Cara de León
11	Cascada Chica
12	Planta de Guayusa
13	Árbol de Chonta
14	Planta de Yuca
15	Planta de Plátano
16	Piedra petrificada de conchas
17	María panga

18	Hormigas de limón
19	Planta de Pata de vaca
20	Cascada Chica
21	Cueva de los tayos
22	Rio Rayu Pakcha
23	Cascada Rayu Pakcha
24	Casa de Hormigas saca calzón
25	Planta de Paja Toquilla (Fideo Natural)
N°	<b>Culturales</b>
1	Cueva de petroglifos

*Elaborado por: Claudio Cerda; Diana Piedra*

## **8.2. Identificar paradas estratégicas dentro del sendero interpretativo que permitan la optimización del recorrido.**

Se consiguió identificar las 23 paradas estratégicas que se destacan en el Sendero Rayu Pakcha dentro de los recursos turísticos que posee el lugar, con la técnica Entrevista estructurada que se encuentra en el anexo 3. Se pudo así inventariar los recursos naturales y culturales más relevantes que se encuentran en el recorrido del sendero, realizándoles entrevistas a los familiares que trabajan como guías, para así obtener la información detallada que tiene cada punto de encuentro.

En cada parada, si son plantas medicinales se explica el nombre el uso y un poco de detalle de la forma en la que se puede aplicar, si es petroglifo se explica la historia que tiene el petroglifo, cuando son rocas y piedras se explica cómo se formaron y la historia que fueron contadas por sus antepasados.

## Cuadro No. 5

## Paradas estratégicas

Paradas	Fotografía	Nombres	Descripción
Parada N°1		Recepción	<p>Como primer punto se puede observar la recepción en la cual se encuentra el dueño, quien facilita información del recorrido. Se da a conocer instrucciones básicas sobre cómo debe comportarse o riesgos del sendero, al dar una charla introductoria inicia el recorrido.</p> <p><b>Tiempo de estancia</b> <b>10 min</b></p>
Parada N°2		Whito/ Ashira	<p>Con este producto se puede realizar artesanías, pintar; con eso se pinta las cuerdas, la cara y también tatuajes pero su duración es de corto tiempo un año, aguanta cuando se lo realiza en máquina y si se lo ponen así en la superficie de la piel dura solo dos días.</p> <p><b>Tiempo de estancia</b> <b>4 min</b></p>
Parada 3		Paja Toquilla	<p>Se pueden realizar para hacer amarres, coronas, canastas, cuerdas y techos. También puede sacar lo que son fideos, palmito para el consumo.</p> <p><b>Tiempo de estancia</b> <b>5 min</b></p>

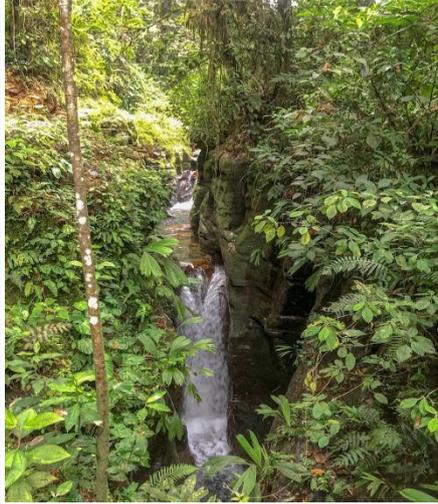
<p><b>Parada N° 4</b></p>		<p><b>Roca de árbol</b></p>	<p>Se relata que hace millones de años hubo erupciones del volcán entonces al quemarse la mayoría de los árboles, al pasar el tiempo empiezan a formar a una roca, con las cenizas.</p> <p><b>Tiempo de estancia 5 min</b></p>
<p><b>Parada N°5</b></p>		<p><b>Cueva de Petroglifos</b></p>	<p>En la cueva existen lo que son petroglifos: una de un sol en la parte de abajo y otra una mujer, al momento que hace sol refleja al petroglifo del sol y eso refleja una luz directa a la piedra petrificada que es la figura de la mujer.</p> <p><b>Tiempo de estancia 8 min</b></p>
<p><b>Parada N°6</b></p>		<p><b>Cueva de los petroglifos</b></p>	<p>Cuentan los ancestros que cada vez que querían entrar debían pedir permiso y en Kichwa se dice “katma uctuna ikuna munani” y en español es “dame permiso para ingresar a las cuevas”, dentro de la cueva existen lo que son petroglifos: una es de figura de un sol y el otro es figura de una mujer.</p> <p><b>Tiempo de estancia 4 min</b></p>

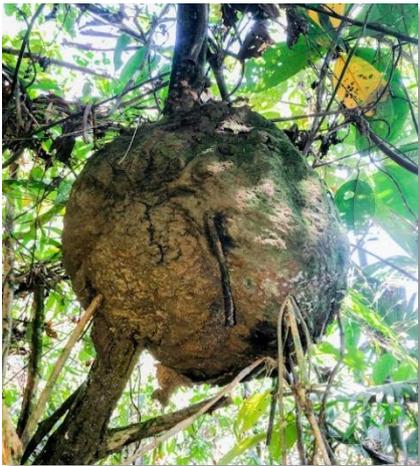
<p><b>Parada N° 7</b></p>		<p><b>Planta carnívora/ Dionea atrapamosc as</b></p>	<p>También se le dice ojo de águila, la planta se alimenta de insectos, cuando reposan en sus hojas.</p> <p><b>Tiempo de estancia 4 min</b></p>
<p><b>Parada N° 8</b></p>		<p><b>Planta Yaguar panga/ Columnecea ericae</b></p>	<p>Sirve para calmar cólicos, dolores de cintura, vientre o malos humores causados por la menstruación de la mujer, se lo prepara como un té.</p> <p><b>Tiempo de estancia 4 min</b></p>
<p><b>Parada N° 9</b></p>		<p><b>Planta Matico/ Piper aduncum</b></p>	<p>Sirve para el aflojamiento gripal, su forma de tomarla es como un té.</p> <p><b>Tiempo de estancia 4 min</b></p>
<p><b>Parada N° 10</b></p>		<p><b>Árbol Copal/ Bursera copallifera</b></p>	<p>Este árbol purifica el ambiente y aleja a los malas energías, también es un acto de agradecimiento u ofrenda en sus diferentes rituales o eventos religiosos.</p> <p><b>Tiempo de estancia 5 min</b></p>

<p><b>Parada N° 11</b></p>		<p><b>Cascada panga yacu</b></p>	<p>Panga son las hojas, yacu: es el agua, existen relatos sobre que antiguamente se lavaba oro, ellos veían una cascada grande pero actualmente es pequeña, también se realizaban rituales de chamanismo.</p> <p><b>Tiempo de estancia 5 min</b></p>
<p><b>Parada N° 12</b></p>		<p><b>Árbol de Chonta/ Bactris gasipaes/</b></p>	<p>La chonta sirve para sacar palmito, también el fruto se hace la chicha de chonta y el árbol al descomponerse crece el chonta curo, se come y Son nutritivos.</p> <p><b>Tiempo de estancia 4 min</b></p>
<p><b>Parada N° 13</b></p>		<p><b>Planta de Guayusa/ Ilex guayusa</b></p>	<p>Esta hoja se la puede preparar como bebida aromática, debido a sus propiedades estimulantes y curativas.</p> <p>Existe relatos de los abuelos que a las 4 o 5 de la mañana se levantaban a tomar la guayusa para así poder salir a trabajar con más energía eso les ayudaba a quitar el sueño y además mientras esperaban que se caliente ellos relataban historia o aconsejaban a los más jóvenes.</p> <p><b>Tiempo de estancia 5 min</b></p>

<p><b>Parada N° 14</b></p>		<p><b>Planta de Yuca</b></p>	<p>Es un alimento, es más utilizado en la cocina y se puede preparar como es la chicha de yuca o como acompañamiento de algún plato de comida.</p> <p><b>Tiempo de estancia 3 min</b></p>
<p><b>Parada N°15</b></p>		<p><b>Plátano</b></p>	<p>Es un fruto comestible de forma alargada y algo curvado, de color verde, es rico en fibra y posee potasio y vitaminas beneficiosas para la salud.</p> <p><b>Tiempo de estancia 3 min</b></p>
<p><b>Parada N°16</b></p>		<p><b>Piedra petrificada de concha</b></p>	<p>Se dice que millones de años atrás había sido mar en el lugar, entonces se empezó a secar el agua y las conchas se forman en las rocas, entonces quedan conchas petrificadas, de tanto tiempo empiezan a salirse otras se quedan en la roca.</p> <p><b>Tiempo de estancia 4 min</b></p>
<p><b>Parada N° 17</b></p>		<p><b>Maria Panga</b></p>	<p>Pero en Kichwa Pungí panga, la planta sirve para las heridas, golpes, fracturas en los pies a veces se hinchan y esta planta sirve para bajar la hinchazón, en la forma de colocación es que se le debe poner un poquito de sal en la hoja y calentarlo en agua, o si no se está en la selva se machuca la hoja bien y se debe colocar en la pierna o donde este el golpe y luego va bajando la hinchazón.</p> <p><b>Tiempo de estancia 5 min</b></p>

			
<p><b>Parada N° 18</b></p>		<p><b>Bambú / Guadua</b></p>	<p>Se puede realizar masetas, lámparas, camas, sillas, y las hojas también pueden hacer cortes, las hojas suelen ser comida para los búhos, y el agua que tiene también sirve para el crecimiento de cabello, la aplicación es de cada mes, y también es bueno para la gastritis.</p> <p><b>Tiempo de estancia 3 min</b></p>
<p><b>Parada N° 19</b></p>		<p><b>Hormigas de limón/ Attacephalotes L</b></p>	<p>Se dicen que son golosinas de la selva, la hormiga da la protección de la planta y la planta da hospedaje a las hormigas para que no casen otros insectos como los gusanos.</p> <p><b>Tiempo de estancia 4 min</b></p>

<p><b>Parada N°20</b></p>		<p><b>Cueva de los tayos</b></p> <p>Habitan los que son tayos en Kichwa “kakapishko” porque cagan mucho y alimentan de alimentos grandes, se alimentan de frutas de pambil son semillas y salen en la noche comer, mayoría de los abuelitos cuentan de sus historias que para llegar allá decían que faltaba diez minutos para llegar y dicen que se nublaba el día entonces en esa parte se sentaban para poder coger los tayos (aves nocturnas) se dice que era un lugar celoso cuando ingresaban gente desconocida porque protege a las aves, hay un agujero con una cueva pequeña.</p> <p><b>Tiempo de estancia 5 min</b></p>
<p><b>Parada N°21</b></p>		<p><b>Rio Rayu Pakcha</b></p> <p>Los abuelitos nombraron ese lugar como “Rayu Pakcha”, dicen que ese rio antes de llegar a la cascada se nubla el día pero solo la parte donde se encuentra la cascada, entonces piensa a crecer el rio , y se dice que el rayo ha sabido botar por gentes por el miedo que ingresen y por eso la gente no podía ingresar, luego ya haciendo rituales como la limpieas y de ahí después de eso ya podían tener el acceso al lugar y desde ahí han podido nombrar el lugar como “Rayu Pakcha”.</p> <p><b>Tiempo de estancia 4 min</b></p>
<p><b>Parada N° 22</b></p>		<p><b>Cascada Rayu Pakcha.</b></p> <p>La cascada grande la última se llama “Rayu Pakcha”, al principio se dice que no ingresaban nadie porque tenían cerrado con tela de araña y se ponía de noche el día, en esa parte existía el dueño del trueno porque hay una boa que cuida la naturaleza y luego con rituales ya vale Ingresar.</p> <p><b>Tiempo de estancia 4 min</b></p>

<p><b>Parada N° 23</b></p>		<p><b>Casa de hormiga saca calzón</b></p>	<p>La cascada grande la última se llama “Rayu Pakcha”, al principio se dice que no ingresaban nadie porque tenían cerrado con tela de araña y se ponía de noche el día, en esa parte existía el dueño del trueno porque hay una boa que cuida la naturaleza y luego con rituales ya vale Ingresar.</p> <p><b>Tiempo de estancia 3 min</b></p>
--------------------------------	---	---	---

*Elaborado por: Claudio Cerda; Diana Piedra*

### **8.3. Estructurar un guion interpretativo del sendero utilizando un lenguaje sencillo que permita el buen uso de la herramienta.**

La estructura del guion interpretativo se logró culminar con la información netamente de los guías que trabajan en el sitio mediante de la técnica del grupo focal las fotos pueden observar en el anexo 4 y así poder saber qué puntos son los correcto para una mejor explicación del guion.

El guion contiene: una portada; créditos índices de contenido; introducción; información de cada punto destacado con fotografías, nombre común, nombre científico, descripción, generando así un guion interpretativo de 30 páginas que se encuentran en el anexo 5.

## 9. RECURSOS, COSTOS Y FUENTES DE FINANCIAMIENTO

**Cuadro No. 6**

*Recursos y costos financiamiento*

RECURSOS	MESES A CONTRATAR O UNIDAD DE MEDIDA	COSTO Unitario	TOTAL	Financiamiento
				Personal
<b>Materiales</b>				
Transporte	60	\$1	\$60	\$60
Papel bon	1	\$4	\$4	\$4
Impresión	150	0.10 ctv.	\$15	\$15
Anillado	1 ejemplar	\$2	2\$	\$2
Empastado	1 ejemplar	\$20	\$20	\$20
<b>Tecnología</b>				
Internet	3 meses	\$26	\$78	\$78
Varios				
Alimentos	30 almuerzos	\$2	\$60	\$60
Transporte	90 pasajes	0.50 ctv.	\$45	\$45
<b>SUBTOL</b>				\$284
		<b>IMPREVISTOS 10%</b>		\$28.4
		<b>TOTAL</b>		\$312.4

*Elaborado por: Claudio Cerda; Diana Piedra*

## 10. CONCLUSIONES

- Aplicando la investigación de campo se realizó la recopilación de información durante la guianza prestada por los colaboradores del emprendimiento.
- Se pudo identificar Veintitrés paradas estratégicas mediante la técnica de la entrevista estructurada.
- Se pudo estructurar el guion interpretativo mediante la técnica del grupo focal para poder así tener información precisa de cada punto.

## **11. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda al emprendimiento Rayu Pakcha contar con guías certificados para su mejorar experiencia en el recorrido para así poder satisfacer cliente.
- Se propone al administrador que supervise como se desenvuelven los colaboradores al momento de la guianza con el turista.
- Se recomienda al admirador que se realice un mantenimiento semanal del sendero Rayu Pakcha.

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Font Aranda, M. (28 de Agosto de 2015). *Turismo de naturaleza*. Obtenido de researchgate.net:  
[https://www.researchgate.net/publication/341397591\\_Acerca\\_del\\_turismo\\_de\\_naturaleza](https://www.researchgate.net/publication/341397591_Acerca_del_turismo_de_naturaleza)
- Loyola, J., Feliu, J., Gil, J., & Turmo, A. (2012). *MANUAL DE SENDERISMO*. España: FEDME.
- Moreira, S., & Tréllez, E. (Julio de 2013). *Patrimonio natural y cultural*. Obtenido de [https://issuu.com/bibliotecaperiodismoturistico/docs/interpretacio\\_\\_n\\_patrimonio\\_web](https://issuu.com/bibliotecaperiodismoturistico/docs/interpretacio__n_patrimonio_web)
- Buhalis. (2013). *PROPUESTA DE GUIONES INTERPRETATIVOS AUTOGUIADOS EN EL*. Los Rios: Villacrés Chiriguaya Marjorie.
- Castellanos, B. J. (2017). *El método inductivo*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- Diputados Argentina*. (25 de 04 de 2008). Obtenido de <https://www.hcdn.gob.ar/proyectos/proyectoTP.jsp?exp=1787-D-2008>
- Feldman, S. (2013). *Guion Argumental Guion Documental*. Barcelona: Gedisa.
- FidiasG, & Arias. (2012). *El proyecto de la investigacion* (Vol. 6° Edicion ). República boliviana de venezuelas : Episteme.
- Formichella, L. M. (2004). *Algunos conceptos relacionados con el tema*. Tres Arroyos.
- Gonzales, R. (2014). *Ecología, Reciclaje y Medio Ambiente*. Obtenido de EcologiaHoy: <https://www.ecologiahoy.com/cuevas>
- Hernández Sampieri, R. C. (2014). *Definición del tipo de investigación a realizar*:. Mexico: MacGraw.
- Hernández, M. M. (2006). *La entrevista*. Madrid: Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación.
- Hiernaux, D. (27 de 11 de 2002). *Portal de Promoción y Difusión publica del conocimiento academico y científico*. Obtenido de Nulan: <http://nulan.mdp.edu.ar/258/1/Apo2002a6v2pp11-27.pdf>
- Hurtado. (19 de Enero de 2016). *Esquema para una Investigación Evaluativa*. Obtenido de El mundo de la metodología:

<http://elmundodelametodologia19.blogspot.com/2016/01/tipos-de-investigacion.html>

Jervis, T. M. (2020). *Investigación descriptiva*. Antioquia: Lifeder.

Luíndia, L. A. (2007). *ECOTURISMO INDIGENA*. Quito: Abya-Yala.

Martinez, C. (7 de 05 de 2020). *Lifeder*. Obtenido de Observación directa: características, tipos y ejemplo: <https://www.lifeder.com/observacion-directa/>.

MELLA, O. (2000). *GRUPOS FOCALES (“FOCUS GROUPS”)*. Chile: Publicado como Documento de Trabajo N° 3, CIDE, Santiago, Chile, 2000.

Museo precolombino. (2012). *Museo chileno de arte precolombino*. Obtenido de Arte rupestre: <http://precolombino.cl/recursos-educativos/arte-rupestre/petroglifos/>

Perez, J., & Merino, M. (2018). Obtenido de Definición de caverna: <https://definicion.de/caverna/>

Raffino, M. E. (09 de junio de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/cosmovision/>

Rodolfo Elizondo, F. M. (2005). *Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos*. Mexico: Secretaria de turismo.

Seminario de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural. (09 de Noviembre de 2011). *Seminario de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural*. Obtenido de Seminario de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural: [https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/anexo4-vi-seminario-interpretacion\\_tcm30-169360.pdf](https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/anexo4-vi-seminario-interpretacion_tcm30-169360.pdf)

Senderismo.net. (2018). *¿Qué es el senderismo?* Obtenido de Senderismo.net: <https://www.senderismo.net/blog/que-es-el-senderismo>

Toselli, C. (2014). *Turismo ecológico: aspectos generales sobre esta nueva tendencia*. Obtenido de USAL (Universidad del Salvador): Open Journal Systems: <https://core.ac.uk/reader/270171160>

## 13. ANEXOS

### Anexo No 1.

*Socialización con el dueño del emprendimiento*



*Ilustración 1: Se realizó una pequeña conversación con el dueño del emprendimiento dando a conocer como se trabajar en el sitio para poder realizar la investigación de campo.*

**Anexo No 2.**

*Recopilación de información de la guía*



**Anexo No 3.**

*Entrevista estructurada*



**Anexo No 4.**

*Realización del grupo focal*



*Ilustración 4: se realizó el grupo focal con el guía y los colaboradores del emprendimiento para así poder estructurar el guion interpretativo*

**Anexo No 5.**

*Guion interpretativo*

# GUION INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO RAYU PAKCHA

Claudio Raul Cerda Grefa & Diana Marbely Piedra Calderón



El presente Guion es producto del Trabajo de Titulación para la obtención del título de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas – ISTT, la investigación se realizó en el emprendimiento turístico Rayu Pakcha, dedicado a la oferta del senderismo, la investigación dio como resultado final un documento valioso para mejorar la interpretación durante la guianza y promover el desarrollo sostenible.

## GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO RAYU PAKCHA

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA  
Carrera de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas ISTT GOT

Primera Edición – Tena, Octubre 2021

SIN ISBN

Instituto Superior Tecnológico Tenakm. 1 ½  
Vía Tena Archidona  
Tena, Ecuador

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares internos. Los contenidos se pueden citar y reproducir, siempre que se reconozca el crédito correspondiente.

### **CRÉDITOS**

#### **AUTORES – REDACCIÓN Y FORMULACIÓN DE CONTENIDOS**

Diana Marbely Piedra Calderón  
Claudio Raul Cerda Grefa

#### **FOTOGRAFÍAS**

Diana Marbely Piedra Calderón  
Claudio Raul Cerda Grefa

#### **EDICIÓN Y REVISIÓN TÉCNICA Y APROBACIÓN**

Ing. Iliana Jessenia Villacis Verdesoto

(Directora del trabajo de integración curricular para la obtención del título de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas)

#### **REVISIÓN TÉCNICA**

Lcda. Odra Carolina Guerrero Escalante, Mg.

Lic. Rudy Jonathan Párraga Solórzano, Mg.

Ing. Gary Patricio Rivadeneyra Olalla, Mg.

FECHA DE ELABORACIÓN: 14/10/2021

## ÍNDICE

CRÉDITOS .....	1
GUION INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO RAYU PAKCHA.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
MAPA DE RUTA N°1 Rayu Pakcha.....	7
Recepción .....	8
Wito /Ashira .....	9
Paja toquilla.....	10
Bambú / Guadua.....	11
La roca de árbol.....	12
Cueva de los petroglifos .....	13
Figura de Mujer y del Sol.....	14
Planta carnívora/ Dionea atrapamoscas.....	15
Yaguar panga.....	16
Matico/ Piper aduncum .....	17
Árbol Copal/ Bursera copallifera.....	18
Cascada panga yacu.....	19
Árbol de Chonta/ Bactris gasipaes/ .....	20
Planta de Guayusa/ Ilex guayusa.....	21
Yuca .....	22
Plátano.....	23
Piedra petrificada de conchas .....	24
María panga/ Pothomorphe peltata.....	25

Hormigas de limón .....	26
Cueva de los tayos .....	27
Rio Rayu Pakcha .....	28
Cascada Rayu Pakcha.....	29
Caza de Hormigas saca calzón .....	30

## **GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DEL EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO RAYU PAKCHA**

### Presentación

El presente guion es un producto del Trabajo de Integración Curricular para la obtención del título de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas perteneciente al Instituto Superior Tecnológico Tena, terminado por los estudiantes del quinto periodo Claudio Raul Cerda Grefa y Diana Marbely Piedra Calderón, la investigación se ejecutó en el emprendimiento Rayu Pakcha, ubicado en el Cantón Archidona – Provincia de Napo, dedicado a la oferta de senderismo y desarrollo sostenible, dentro de la prestación de servicios de guianza se realiza la interpretación de sus recursos naturales, sin embargo el lugar no dispone de un documento que le sirva de material de apoyo.

El trabajo propone la elaboración del “Guión Interpretativo para el Sendero del Emprendimiento Turístico Rayu Pakcha” que servirá de herramienta para sus intérpretes y así perfeccionar el servicio de guianza turística.

Con esta intención se realizó la recopilación de información, aplicando la observación directa durante la investigación de campo, alcanzando identificar un total 13 plantas entre maderables y medicinales, 2 petroglifos que se encuentran en la cueva, se puede apreciar una roca que fue formada con cenizas de árbol, 1 roca, 2 piedras con conchas petrificadas y 3 cascadas de las cuales 2 tienen historia y las demás solo son parte de camino, posterior a la identificación se procedió a dar soporte a la información, a través del grupo focal se pudo desglosar la información más relevante del recorrido para la interpretación precisa del guía, dando como resultado final un documento valioso para mejorar la guianza .

## INTRODUCCIÓN

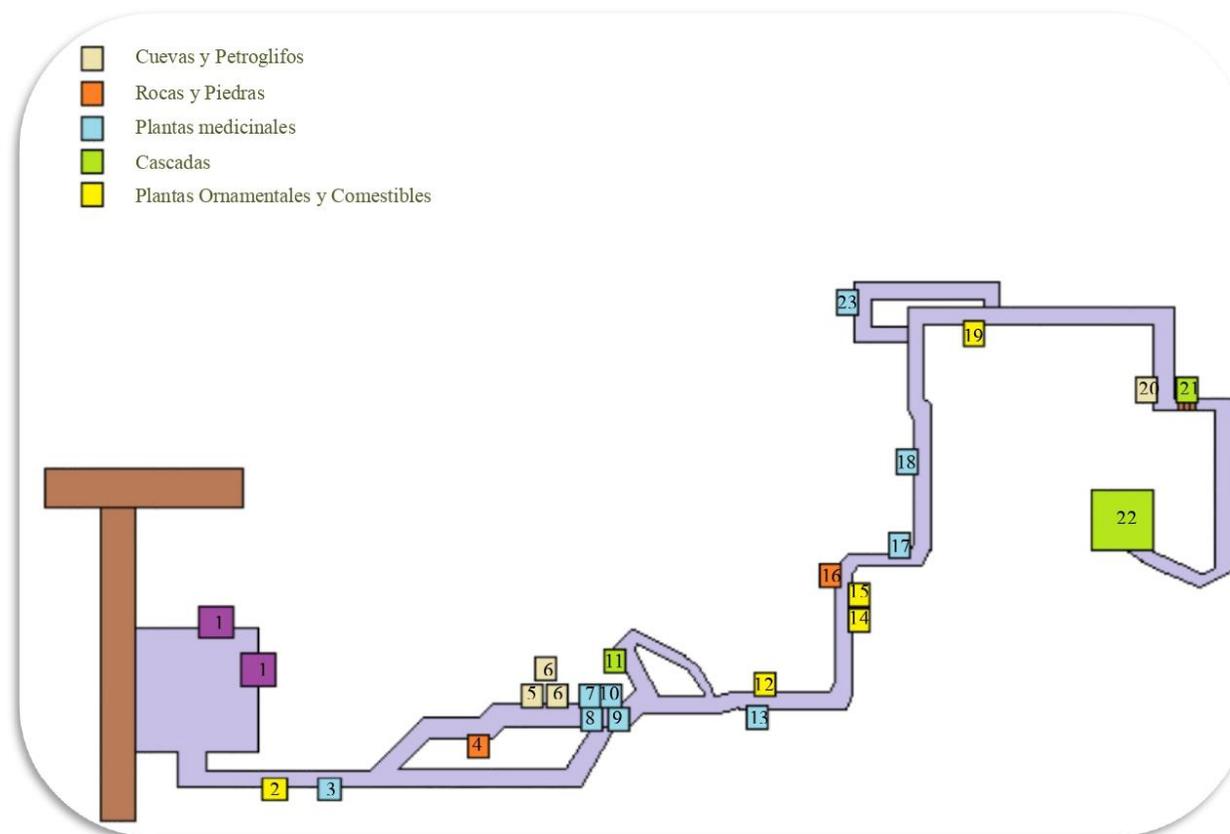
El emprendimiento Rayu Pakcha está ubicado en el cantón Archidona parroquia Cotundo kilómetro 10, en el sitio oferta servicios de guianza por el sendero que se dirige a las cascada Rayu Pakcha. El propósito de este guion es brindar información eficiente a todos los guías que trabajan en el sitio para que así puedan tener datos concretos de cada parada, y así brindar una sola información para todos los turistas que visita el lugar.

En el guion se pudo identificar 23 paradas y todas están ubicados en un solo sendero en el cual se puede apreciar petroglifos, plantas medicinales, rocas formadas por cenizas de árbol, rocas con conchas petrificadas, lugar donde residen aves, ríos y cascadas pequeñas, el recorrido tiene una duración de una hora con treinta minutos.



<b>DATOS INFORMATIVOS DEL EMPRENDIMIENTO RARU PAKCHA</b>	
<b>Nombre del emprendimiento</b>	Rayu Pakcha
<b>Nombre del administrador</b>	Sr. Abdon Grefa
<b>Contacto</b>	0967194116
<b>Ubicación</b>	Km 10 vía Baeza-Quito, Cantón Archidona, Provincia de Napo
<b>¿Cómo llegar?</b>	Desde la ciudad de Archidona, tomando la vía E45, rumbo a Quito hasta el Km 10 se puede llegar al atractivo turístico.
<b>Productos turísticos que oferta</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recorrido por plantas medicinales</li><li>• Recorrido por plantas ornamentales – comestibles</li><li>• Recorrido por cascadas</li><li>• Recorrido por cuevas - petroglifos</li></ul>
<b>Horario de atención</b>	Lunes a viernes 07:00-15:00 Sábado y domingo 07:00-15:00
<b>Recomendaciones a visitantes</b>	Repelente, ropa adecuada, cámara.

## MAPA DE RUTA N°1 Rayu Pakcha



1

10 min



## Recepción

### Descripción

La recepción, se encuentra el dueño, quien facilita información del recorrido. Se da a conocer instrucciones básicas sobre cómo debe comportarse o riesgos del sendero, al dar una charla introductoria inicia el recorrido.

2

4 min



### Wito /Ashira

#### Descripción

Con este producto se puede realizar artesanías, pintar; con eso se pinta las cuerdas, la cara y también tatuajes pero su duración es de corto tiempo un año, aguanta cuando se lo realiza en máquina y si se lo ponen así en la superficie de la piel dura solo dos días.

3

5 min



### Paja toquilla

#### Descripción

Sirve para hacer amarres, coronas, canastas, cuerdas y techos. También puede sacar lo que son fideos, palmito para el consumo.

4

5 min



### Bambú / Guadua

#### Descripción

Se puede realizar masetas, lámparas, camas, sillas, y las hojas también pueden hacer cortes, las hojas suelen ser comida para los búhos, y el agua que tiene también sirve para el crecimiento de cabello, la aplicación es de cada mes, y también es bueno para la gastritis.

5

8 min



## La roca de árbol

### Descripción

Se relata que hace millones de años hubo erupciones del volcán entonces al quemarse la mayoría de los árboles, al pasar el tiempo empiezan a formar a una roca, con las cenizas.

6

4 min



### Cueva de los petroglifos

#### Descripción

Cuentan los ancestros que cada vez que querían entrar debían pedir permiso y en Kichwa se dice “katma uctuna ikuna munani” y en español es “dame permiso para ingresar a las cuevas”, dentro de la cueva existen lo que son petroglifos: una es de figura de un sol y el otro es figura de una mujer.

7

4 min

### Figura de Mujer y del Sol

#### Descripción

En la cueva existen lo que son petroglifos: una de un sol en la parte de abajo y otra una mujer, al momento que hace sol refleja al petroglifo del sol y eso refleja una luz directa a la piedra petrificada que es la figura de la mujer.



8

4 min



### Planta carnívora/ Dionea atrapamoscas

#### Descripción

También se le dice ojo de águila, la planta se alimenta insectos, cuando reposan en sus hojas.

9

4 min

### Yaguar panga

#### Descripción

Sirve para calmar cólicos, dolores de cintura, vientre o malos humores causados por la menstruación de la mujer, se lo prepara como un té.





10

5 min

**Matico/ Piper aduncum**

**Descripción**

Sirve para el aflojamiento gripal, su forma de tomarla es como un té



17



11

4 min

### Árbol Copal/ *Bursera copallifera*

#### Descripción

Este árbol purifica el ambiente y aleja a los malas energías, también es un acto de agradecimiento u ofrenda en sus diferentes rituales o eventos religiosos.



18

12

5 min

### Cascada panga yacu

#### Descripción

Panga las hojas, yacu: es el agua, existen relatos sobre que antiguamente se lavaba oro, ellos veían una cascada grande pero actualmente es pequeña, también se realizaban rituales de chamanismo



13

3 min



### Árbol de Chonta/ *Bactris gasipaes*/

#### Descripción

La chonta sirve para sacar palmito, también el fruto se hace la chicha de chonta y el árbol al descomponerse crecen el chonta curo, se come y son nutritivos.



14

3 min

**Planta de Guayusa/ Ilex guayusa**

**Descripción**

Esta hoja se la puede preparar como bebida aromática, debido a sus propiedades estimulantes y curativas.





15

4 min

### Yuca

#### Descripción

Es un alimento, es más utilizado en la cocina y se puede preparar como es la chicha de yuca o como acompañamiento de algún plato de comida.



22

16

5 min



## Plátano

### Descripción

Es un alimento, es más utilizado en la cocina y se puede preparar como es la chicha de yuca o como acompañamiento de algún plato de comida.

17

3 min

### Piedra petrificada de conchas

#### Descripción

Se dice que millones de años atrás había sido mar en el lugar, entonces se empezó a secar el agua y las conchas se forman en las rocas, entonces quedan conchas petrificadas, de tanto tiempo empiezan a salirse otras se quedan en la roca.



18

4 min

### María panga/ Pothomorphe peltata

#### Descripción

Pero en Kichwa Pungí panga, la planta sirve para las heridas, golpes, fracturas en los pies a veces se hinchan y esta planta sirve para bajar la hinchazón, en la forma de colocación es que se le debe poner un poquito de sal en la hoja y calentarlo en agua, o si no se está en la selva se machuca la hoja bien y se debe colocar en la pierna o donde este el golpe y luego va bajando la hinchazón.



19

5 min

### Hormigas de limón

#### Descripción



Se dicen que son golosinas de la selva, la hormiga da la protección de la planta y la planta da hospedaje a las hormigas para que no casen otros insectos como los gusanos.

20

4 min

### Cueva de los tayos

#### Descripción

Habitan los que son tayos en Kichwa “kakapishko” porque cagan mucho y alimentan de alimentos grandes ,se alimentan de frutas de pambil son semillas y salen en la noche comer , mayoría de los abuelitos cuentan de sus historias que para llegar alla decían que faltaba diez minutos para llegar y dicen que se nublaba el día entonces en esa parte se sentaban para poder coger los tallos ( aves nocturnas) se dice que era un lugar celoso cuando ingresaban gente desconocida porque protege a las aves , hay un agujero con una cueva pequeña



21

4 min

### Rio Rayu Pakcha

#### Descripción

Los abuelitos nombraron ese lugar como “Rayu Pakcha”, dicen que ese rio antes de llegar a la cascada se nubla el día pero solo la parte donde se encuentra la cascada, entonces piensa a crecer el rio , y se dice que el rayo ha sabido botar por gentes por el miedo que ingresen y por eso la gente no podía ingresar, luego ya haciendo rituales como la limpieas y de ahí después de eso ya podían tener el acceso al lugar y desde ahí han podido nombrar el lugar como “Rayu Pakcha”.



22

3 min



### Cascada Rayu Pakcha

#### Descripción

La cascada grande la última se llama “Rayu Pakcha”, al principio se dice que no ingresaban nadie porque tenían cerrado con tela de araña y se ponía de noche el día, en esa parte existía el dueño del trueno porque hay una boa que cuida la naturaleza y luego con rituales ya vale Ingresar.

23

4 min

### Caza de Hormigas saca calzón

#### Descripción

Hormigas saca calzón en kichwa “Shigshi añangu”, tiene un solo mordisco y empieza a dar comezón al cuerpo y uno mientras se rasque más empieza a dar comezón más continuando en el cuerpo, pero para que no siga comiendo el cuerpo se debe parar de rascar, ese tipo de hormigas también se lo puede utilizar como repelente de mosquitos, y aleja a las culebras, con el olor que tienen esas hormigas.

