# REPÚBLICA DEL ECUADOR



# CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN GESTIÓN DE OPERACIONES TURÍSTICAS

# GUION INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DE LA ASOCIACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS LLUSHAN PIMPILLITU (MARIPOSA AZUL) "ASERTULLUPI"

Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial para optar por el título de Tecnólogo Superior de en Gestión de Operaciones Turísticas

AUTOR: Cristian Carlos Grefa Mamallacta

Evelyn Gabriela Shiguango Chongo

TUTOR: Ing. Gary Patricio Rivadeneyra Olalla Mg.

Tena - Ecuador

#### APROBACIÓN DEL TUTOR

# ING. GARY PATRICIO RIVADENEYRA OLALLA DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

#### **CERTIFICA:**

En calidad Tutor del Proyecto Integrador denominado: **GUION** de INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DE LA ASOCIACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS LLUSHAN PIMPILLITU (MARIPOSA AZUL) "ASERTULLUPI", de autoría del señor CRISTIAN CARLOS GREFA MAMALLACTA, con CC. 1500639990 y la señorita EVELYN GABRIELA SHIGUANGO CHONGO, con CC. 1501180564 estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas del Instituto Superior Tecnológico Tena, CERTIFICO que se ha realizado la revisión prolija del Trabajo antes citado, cumplen con los requisitos de fondo y de forma que exige el respectivo reglamento de la Unidad de Integración Curricular y Proceso de Titulación de la carrera.

Tena, 11 de octubre de 2021



**TUTOR** 

## CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 13 de diciembre de 2021

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DE LA ASOCIACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS LLUSHAN PIMPILLITU (MARIPOSA AZUL) "ASERTULLUPI", presentado por CRISTIAN CARLOS GREFA MAMALLACTA y EVELYN GABRIELA SHIGUANGO CHONGO, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;





Ing. Carlos Vinicio Guerrero Lliguin MIEMBRO DEL TRIBUNAL



## **AUTORÍA** 1

Yo, CRISTIAN CARLOS GREFA MAMALLACTA, declaro ser autor del presente Trabajo de Titulación denominado: GUION INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DE LA ASOCIACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS LLUSHAN PIMPILLITU (MARIPOSA AZUL) "ASERTULLUPI" y absuelvo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de mi trabajo de Titulación en el repositorio institucional- biblioteca Virtual.

AUTOR 1:

CRISTIAN GREFA

CÉDULA: 1500639990

FECHA: Tena, 12 de noviembre de 2021

## AUTORÍA 2

Yo, EVELYN GABRIELA SHIGUANGO CHONGO, declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación denominado: GUION INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DE LA ASOCIACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS LLUSHAN PIMPILLITU (MARIPOSA AZUL) "ASERTULLUPI" y absuelvo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de mi trabajo de Titulación en el repositorio institucional- biblioteca Virtual.

**AUTOR 2:** 

**EVELYN SHIGUANGO** 

CÉDULA: 1501180564

FECHA: Tena, 12 de noviembre de 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR

Yo, CRISTIAN CARLOS GREFA MAMALLACTA, declaro ser autor del Trabajo de

Integración Curricular titulado: GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DE

LA ASOCIACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS LLUSHAN PIMPILLITU

(MARIPOSA AZUL) "ASERTULLUPI", como requisito para la obtención del Título de:

TECNÓLOGO SUPERIOR EN GESTIÓN DE OPERACIONES TURÍSTICAS: autorizo

al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines

académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la

visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de

información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto

Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagió o copia del presente trabajo

que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 12 de

noviembre de 2021, firma el autor.

AUTOR 1: Cristian Carlos Grefa Mamallacta

FIRMA:

CÉDULA: 1500639990

DIRECCIÓN: Barrio San Luis, calle Ricardo Mamallacta.

CORREO ELECTRÓNICO: cristianc.grefa@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0983769500

vi

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR

Yo, EVELYN GABRIELA SHIGUANGO CHONGO, declaro ser autora del Trabajo de

Integración Curricular titulado: GUIÓN INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DE

LA ASOCIACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS LLUSHAN PIMPILLITU

(MARIPOSA AZUL) "ASERTULLUPI", como requisito para la obtención del Título de:

TECNÓLOGO SUPERIOR EN GESTIÓN DE OPERACIONES TURÍSTICAS: autorizo

al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines

académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la

visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de

información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto

Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagió o copia del presente trabajo

que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 12 de

noviembre de 2021, firma la autora.

AUTORA 2: Evelyn Gabriela Shiguango Chongo

FIRMA:

CÉDULA: 1501180546

**DIRECCIÓN:** Barrio Eloy Alfaro, calle Salinas.

CORREO ELECTRÓNICO: evelyn.shiguango@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0968816543

vii

#### **DEDICATORIA**

Yo, Cristian Grefa, dedico mi trabajo de titulación a mi querida esposa, hijo, hija, mi querido padre y mi querida madre quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir mi propósito, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y perseverancia, de no temer las adversidades, quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme y poder llegar hacer un ejemplo superación, sus palabras de aliento, a mi querida compañera y amiga de titulación Evelyn Shiguango con quien he compartido momentos dificultosos y buenos en todo este tiempo. Finalmente quiero agradecer a todas mis compañeras/os con quienes empezamos desde un principio y hemos llegado hasta el final en la formación profesional, gracias por acompañarme en momentos difíciles de mis estudios y por el amor brindado cada día, siempre los llevaré en mi corazón.

Yo, Evelyn Shiguango, este trabajo de titulación se la dedico a Dios por haberme dado salud, vida, esperanza y fe para poder seguir adelante y así cumplir con uno más de mis metas. A mis queridos padres, esposo, hermano e hijos a quienes admiro y respeto mucho, y por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; mismos que me han inspirado a buscar el mejoramiento continuo al ser ejemplos de optimismo, siendo mi principal apoyo, brindándome su amor y comprensión; siendo al final mis únicos motivos de inspiración para alcanzar mis metas. Finalmente quiero agradecer a mi estimado amigo y compañero de titulación Cristian Grefa por brindarme su apoyo y su amistad en este transcurso de nuestra carrera como profesional.

#### **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecemos a nuestros seres queridos: padres, hermanos, amigos que con su apoyo de una u otra manera colaboraron durante la realización de este trabajo, siendo pilar fundamental para culminar con éxito nuestra etapa estudiantil y una etapa más de nuestras vidas. Este trabajo de titulación ha sido una gran bendición y a la vez un gran reto de aprendizaje para nuestras vidas profesionales.

Agradecemos también a nuestros docentes, quienes con su paciencia y enseñanzas han logrado transferir sus sabidurías, especialmente a nuestro tutor de titulación Ing. Gary Patricio Rivadeneyra Mg., coordinador de la carrera Abg. Danilo Zamora y a nuestros miembros de tribunal, por su tiempo y dedicación para guiarnos y aconsejarnos durante el proceso de nuestro proyecto. A nuestros compañeros de clase por compartir inolvidables momentos de amistad y compañerismo, a la Asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI", por su disponibilidad de tiempo y buena voluntad para la realización de una parte fundamental del proyecto de titulación; y de manera especial a nuestro Instituto Superior Tecnológico Tena, por habernos abierto las puertas a un mundo de oportunidades, formándonos día a día como futuros profesionales de la carrera "Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas".

Gracias por su apoyo inolvidable e incondicional.

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	iii
AUTORÍA 1	iv
AUTORÍA 2	v
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	vi
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE GENERAL	X
INDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE FIGURAS	xiv
INDICE DE FOTOGRAFÍAS	XV
INDICE DE ANEXOS	xvi
2. TEMA	15
RESUMEN	16
SUMMARY	17
2.1. Localización geográfica del proyecto	18
2.2. Tiempo de ejecución del proyecto	18
2.3. Beneficiarios	20
2.3.1. Directos	20
2.3.2. Indirectos	20
2.4. Análisis situacional	20
2.5. Formulación del problema	22
2.5.1. Planteamiento	22
2.5.2. Formulación	22

2.6. Justificación	22
3. OBJETIVOS	24
3.1. Objetivo General	24
3.2 Objetivos Específicos	24
4. MARCO TEÓRICO	25
4.1 Sendero	25
4.1.1 Tipos de senderos	26
4.1.2 Otros Tipos de Senderos	26
4.1.3 Tipos de recorrido del sendero	27
4.1.4 Modalidad de senderos interpretativos	27
4.2 Ficha de levantamiento de atractivos turísticos	28
4.3 Guion	28
4.3.1 Guion Interpretativo	29
4.4 Inventario turístico	30
5. MARCO LEGAL	32
5.1. Constitución de la república del Ecuador 2008	32
5.2. Ley de turismo	33
5.3 Reglamento general a la ley de turismo	34
5.4. Reglamento de operación turística de aventura	35
6. METODOLOGÍA APLICADA	36
6.1 Tipo de investigación	36
6.1.1. Estudio exploratorio:	36
6.1.2 De Campo:	36
6.2. Métodos de investigación por cada uno de los objetivos específicos	36
6.2.1. Objetivo 1: Diagnosticar la situación actual sobre el sendero en la asociación de	;
servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"	36
6.2.2. Obietivo 2: Establecer sitios de interés dentro del sendero interpretativo	38

6.2.3 Objetivo 3: Elaborar un guion interpretativo del sendero para la asociación de
servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"40
6.3. Técnicas de investigación
6.3.1 Objetivo 1: Diagnosticar la situación actual sobre el sendero en la asociación de
servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"41
6.3.2. Objetivo 2: Establecer sitios de interés dentro del sendero interpretativo
6.3.3. Objetivo 3: Elaborar un guion interpretativo del sendero para la asociación de
servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"42
7. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS43
7.1 Resultado 1: Situación actual sobre el sendero en la asociación de servicios
turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"
7.1.1 Análisis de la entrevista
7.2 Resultados 2: Establecer sitios de interés dentro del sendero interpretativo 46
7.3 Resultado 3: Guion interpretativo del sendero para la asociación de servicios
turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"57
8. RECURSOS, COSTOS Y FUENTES DE FINANCIAMIENTO58
9. CONCLUSIONES59
10. RECOMENDACIONES60
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS61
12. ANEXOS65

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de Actividades	19
Tabla 2 Análisis de FODA	21
Tabla 3 Ficha de datos generales	37
Tabla 4 Ficha de sitios de interés.	38
Tabla 5 Ficha de resumen del atractivo	39
Tabla 6 Ficha de parada	41
Tabla 7 Ficha de datos generales	43
Tabla 8 Análisis de la entrevista	45
Tabla 9 Listado de sitios de interés	47
Tabla 10 Ficha de resumen del atractivo	48
Tabla 11 Ficha de resumen del atractivo Lagartu Pakcha	49
Tabla 12 Ficha de resumen del atractivo Purik Yura	50
Tabla 13 Ficha de resumen del atractivo Mutulu Pakcha	51
Tabla 14 Ficha de resumen del atractivo Kuri Kucha	52
Tabla 15 Ficha de resumen del atractivo Observación de caimán	53
Tabla 16 Ficha de resumen del atractivo Wakra Puma Rumi	54
Tabla 17 Ficha de resumen del atractivo Pimpillitu Pakcha	55
Tabla 18 Ficha de resumen del atractivo Samana Pakcha	56
Tabla 20 Recurso, costos y fuentes de financiamiento	58

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación del Sitio Turístico.	18
Figura 2 Ficha para el levantamiento y jerarquización de atractivos turísticos	40
Figura 3 Portada del Guion interpretativo del sendero para la asociación de servicios	
turístico Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"	57

## INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Ila Yura	48
Fotografía 2: Largartu Pakcha	49
Fotografía 3: Purik Yura	50
Fotografía 4: Mutulu Pakcha	51
Fotografía 5: Kuri Kucha	52
Fotografía 6: Observación de caimanes	53
Fotografía 7: Wakra Puma Rumi	54
Fotografía 8: Pimpillitu Pakcha	55
Fotografía 9: Samana Pakcha	56

## INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Modelo de la entrevista aplicada a la administradora encargada de la	
Asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (mariposa azul)	
"ASERTULLUPI"	65
Anexo 2: Entrevista a la administradora encargada	66
Anexo 3: Ila Yura	67
Anexo 4: Lagartu Pakcha	69
Anexo 5: Purik Yura	71
Anexo 6: Mutulu Pakcha	73
Anexo 7: Kuri Kucha	75
Anexo 8: Observación de Caimanes	77
Anexo 9: Wakra Puma Rumi	79
Anexo 10: Pimpillitu Pakcha	81
Anexo 11: Samana Pakcha	83
Anexo 12: Guion Interpretativo	85

## 2. TEMA

GUION INTERPRETATIVO PARA EL SENDERO DE LA ASOCIACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS LLUSHAN PIMPILLITU (MARIPOSA AZUL) "ASERTULLUPI" RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como tema: Guion interpretativo para el sendero

de la Asociación de Servicios Turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul)

"ASERTULLUPI", el trabajo propone mejorar la guianza; se establece como objetivos

específicos diagnosticar la situación actual sobre el sendero, establecer sitios de interés y

elaborar un guion interpretativo del sendero.

Una vez determinada la metodología se utilizaron métodos como el estudio exploratorio,

de campo y el deductivo, para el diagnóstico situacional generamos una ficha de datos

generales de la asociación de servicios turísticos y del sendero, obteniendo información

sustancial; empleando la ficha de levantamiento y jerarquización de los atractivos

turísticos se establecieron 9 sitios naturales.

Por último, para la elaboración del guion interpretativo con la información recopilada se

elaboró un folleto con información sobre el sendero el cual servirá de ayuda para los

socios y guías, que buscará impulsar el desarrollo y promover el crecimiento económico,

sostenible, trabajo estable y productivo para todos los comuneros.

Palabras clave: Guion interpretativo, folleto, sendero, atractivos turísticos.

16

#### **SUMMARY**

The subject of this research project is: Interpretive script for the adventure trail belonging to the Touristic Association named Llushan Pimpillitu (Blue Butterfly) "ASERTULLUPI", the project's objective is to improve the quality of the guided tour; with the main goal of diagnosing the current situation of the trail, establishing sites of interest and developing an interpretive script for the guided tour of the trail.

Once the methodology was determined, exploratory methods as well as field and deductive studies were carried out. To diagnose the situation, a general data sheet was generated for the association and the trail, obtaining substantial information; Using the survey and a form for ranking the tourist attractions, 9 natural sites were established.

Finally, to elaborate the interpretive script with the information collected, a brochure with information about the trail was elaborated, which will help members and guides and seek to promote development, economical sustainable growth, as well as stable and productive work opportunities for all members of the community.

Keywords: Interpretive script, brochure, trail, tourist attractions.

Reviewed by Benjamin Munro 1500962608 Certified i-to-iTEFL Ref: 6547



17

## 2.1. Localización geográfica del proyecto

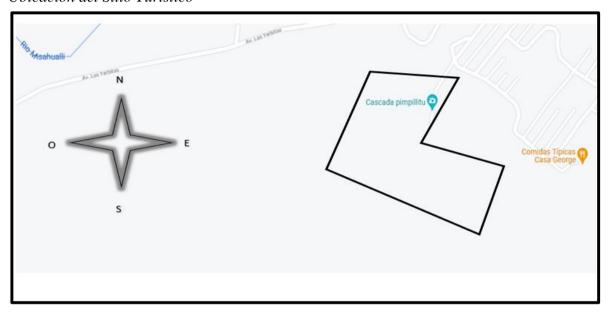
Provincia : Napo
Cantón : Tena
Parroquia : Tena

Sector : Nuevo Ongota

Organización : Asociación de servicios turísticos Llushan

Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"

**Figura 1** *Ubicación del Sitio Turístico* 



**Nota:** Captura de google maps, 2021 Ubicación Asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"

# 2.2. Tiempo de ejecución del proyecto

**Tabla 1** *Cronograma de Actividades* 

	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																						
N°	ACTIVIDADES	RESPONSABLE			JUNIO JULIO						AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE			
11	ACTIVIDADES	RESI ONSABLE	<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	S1	S2	<b>S3</b>	S4	S1	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	S1	S2	S3	<b>S4</b>	
1	Seleccionar el tema	Estudiantes																					
2	Recopilación de información	Estudiantes																					
3	Elaboración de análisis situacional	Estudiantes - administrador de la asociación																					
4	Formulación del problema	Estudiantes																					
5	Elaboración de justificación	Estudiantes - docente tutor																					
6	Planteamiento de objetivos	Docente																					
7	Elaboración del marco teórico	Estudiantes																					
8	Investigación del marco legal	Estudiantes																					
9	Investigación y descripción de la metodología	Estudiantes																					
10	Elaboración del cronograma de actividades	Estudiantes																					
11	Elaboración de tabla de presupuesto	Estudiantes																					
12	Revisión del proyecto de titulación	Estudiantes																					
13	Presentación del proyecto de titulación	Estudiantes - docente tutor																					
14	Aprobación del proyecto	Docente tutor																					
15	Entrega del informe final	Estudiantes - docente tutor																					

Elaboración de los autores, cronograma de actividades

#### 2.3. Beneficiarios

#### 2.3.1. Directos

El proyecto de titulación tiene como beneficiarios directos a los 64 socios y los guías de la localidad.

#### 2.3.2. Indirectos

Como beneficiarios indirectos están los usuarios locales, nacionales y extranjeros.

#### 2.4. Análisis situacional

La asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul)
"ASERTULLUPI" actualmente consta de 4 áreas las cuales son: área deportiva, con una cancha de fulbito y dos canchas de ecua vóley; el área de restauración el cual brinda servicios de comida típica amazónica; el área de recepción da a conocer información básica de las diversas actividades que ofrece el lugar y el área del sendero donde se puede realizar actividad deportiva no competitiva (senderismo). El sendero tiene 250 metros de longitud aproximadamente el recorrido dura una hora y media, el sendero está en buen estado, también ofrecen el servicio de guianza para que el visitante pueda conocer más a fondo la gran diversidad.

La asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI", consta de 64 socios activos y fue creada el 1 de julio del 2016, se rige por la Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria y del Sector Financiero Popular y Solidario, con la finalidad de fomentar el turístico y la conservación de la flora y fauna en la localidad y en la provincia de Napo.

El análisis FODA permitió conocer cuáles son las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para determinar las estrategias con el propósito de mejorar los aspectos negativos y mejorar las potencialidades.

**Tabla 2** *Análisis de FODA* 

Análisis FODA								
Fortaleza:	Morfología del	Recursos naturales	Legalmente					
	terreno	de fácil acceso	constituido					
Oportunidades:	Vialidad en buen	Ubicación	Elaborar el guion					
	estado	estratégica	interpretativo para el					
			sendero turístico.					
Debilidades:	Señalización	Poca	Poca financiación para					
	deteriorada	profesionalización	mejoras en la					
		de los miembros de	asociación					
	la asociación en la							
		actividad turísticas						
Amenazas:	La minería artesanal	Deforestación	Covid-19 amenaza					
			sanitaria					

**Nota**: El análisis y desarrollo del FODA fue en conjunto con Anderson Cerda socio activo de ASERTULLUPI

Como fortaleza tenemos la morfología del terreno lo cual beneficia a los turistas o visitantes durante su trayecto dentro del sendero, gracias al fácil acceso se puede disfrutar de sus atractivos en su entorno natural; y además la asociación está legalmente constituida.

Las oportunidades que tiene este sitio turístico es la vialidad, por el fácil acceso al sitio y su ubicación estratégica ya que se encuentra a 8 minutos de la ciudad del Tena, además se vio la necesidad de elaborar el guion interpretativo para el sendero turístico.

Como debilidades tenemos la señalización deteriorada por escaso cuidado del personal de la asociación, falta de profesionalización de los miembros en la actividad turística, poca inversión por parte de la administración.

Y como amenazas tenemos la minería artesanal, la deforestación que se da dentro del espacio que ocupa la asociación y sus alrededores, pero una de las amenazas

más fuertes en la actualidad es el Covid-19 que afecto de forma directa al sector turístico.

#### 2.5. Formulación del problema

#### 2.5.1. Planteamiento

La asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul)
"ASERTULLUPI" se encuentra localizado en la comunidad Nuevo Ongota,
perteneciente a la parroquia Tena, ubicado a 3 km de la cabecera cantonal. Al momento
se pudo determinar el sitio ha sido afectado por la emergencia sanitaria a nivel mundial
COVID-19, al realizar el reconocimiento del área de manera presencial, se pudo
identificar la baja afluencia de turistas, una de las causas es la falta de información para
los usuarios y personal de guianza dentro del sendero lo que ha ocasionado
desorientación y confusión en el atractivo turístico trayendo la mala experiencia del
visitante.

#### 2.5.2. Formulación

¿Cómo la elaboración de un guion interpretativo para el sendero permitirá mejorar el servicio de guianza para la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"?

#### 2.6. Justificación

El presente proyecto será muy importante como un instrumento para los guías de la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI", así obtener una mejor interpretación del sendero, generando conciencia ambiental, buscará impulsar el desarrollo y promover el crecimiento económico, sostenible, trabajo estable y productivo para todos los comuneros.

Nuestro país es maravilloso por su posición geográfica, lleno de riquezas únicas y beneficiario de una elevada capacidad ecoturística en donde requiere de una cooperación de un experto en todas las áreas para progresar, captando nuevos mercados y conservando los existentes, desde una información adecuada del patrimonio cultural y

natural para asegurar el conocimiento educativo en las principales autoridades ya que ellos serán quienes darán el desarrollo de la interpretación del sendero interpretativo.

Teóricamente, se va a recopilar información pero a su vez va a permitir el desarrollo de un guion interpretativo que va enfocado a los visitantes del sendero y que por medio de estas nuevas hipótesis se permita el incremento económico que ayude a engrandecer la calidad de vida, de forma equilibrada con la debida planificación y del uso prudente de los recursos naturales desde la participación activa de sectores público, privado y lo comunitario, para brindar una mejor experiencia y mejorar el conocimiento del lugar con atención personalizada al turista e impulsar el desarrollo turístico en la Asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI".

De manera práctica se debe proporcionar y capacitar a los socios de la Asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI", para que ellos tengas un excelente conocimiento orientado a un buen servicio de guianza en las áreas delimitadas y la conservación ambiental del recurso desde la implementación de guiones interpretativos tanto para los guías turísticos como para el visitante, que dejen satisfecho a los turistas que visiten el lugar.

#### 3. OBJETIVOS

### 3.1. Objetivo General

Diseñar un guion interpretativo para la información y orientación del visitante en el sendero en la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI".

### 3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual sobre el sendero en la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI".
- 2. Establecer sitios de interés dentro del sendero interpretativo.
- 3. Elaborar un guion interpretativo del sendero para la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"

## 4. MARCO TEÓRICO

#### 4.1 Sendero

#### (López-Monné, 2003) nos dice que

Un sendero constituye una categoría viaria, es decir un tipo de camino. Según el diccionario es sinónimo de senda, "un camino estrecho, generalmente formado a fuerza de pasar por él personas y animales". Además, la palabra sendero también es utilizada para referirse a un itinerario de senderismo señalizado. Esta acepción está directamente vinculada a la tipología de itinerarios derivada de los Sentiers de Grand Randonnée franceses, que en nuestro país se conocen como los Senderos de Gran Recorrido, los Senderos de Pequeño Recorrido, los Senderos Locales y más recientemente los denominados Senderos Urbanos (pág. 7).

#### (Larrea Sánchez, 2020) nos dice que

El sendero es un itinerario diseñado para visitar lugares de intereses paisajísticos, culturales, turísticos, históricos y sociales a través de caminos o pistas. Es un recurso que forma parte del conjunto de la oferta turística, tanto para el turismo de interior como para completar y diversificar la oferta de naturaleza y aventura.

#### (Tacón & Firmani, 2004) nos dice que

El sendero es un pequeño camino o huella que permite recorrer con facilidad un área determinada. Los senderos cumplen varias funciones, tales como: • Servir de acceso y paseo para los visitantes. • Ser un medio para el desarrollo de actividades educativas. • Servir para los propósitos administrativos del área (pág.5).

#### (Fariña Tojo & Higueras, 1999) nos dice que

Los senderos de pequeño recorrido no suelen superar distancias mayores de los cincuenta kilómetros, y se realizan como máximo en dos días. Se les conoce por las siglas SPR, iniciales de sendero de pequeño recorrido. Su trazado admite diversas posibilidades, desde ser parte de un SGR, a utilizarlo como punto de partida y de llegada. Dentro de estos últimos se encontrarían los denominados

"ramales" que tienen como único objetivo facilitar el acceso a algún punto de interés, y los "circulares" (SPRC) que forman un bucle tangente al SGR (pág. 25).

"El sendero es un camino o senda que se caracteriza por ser muy pequeño y angosto y que se encuentra mayormente en las zonas rurales por caso es que se lo clasifica como un camino rural" (Ucha, 2012).

#### 4.1.1 Tipos de senderos

#### • Senderos de Gran Recorrido (GR)

"Cuya señalización es de colores blanco y rojo. Superan los 50 kilómetros de recorrido o días de ruta" (Equipo, Información y Rutas de Senderismo, Montaña y Trekking, s.f.).

#### • Senderos de Pequeño Recorrido (PR)

"Se marca son señales de color blanco y amarillo y suelen ser de entre 10 y 50 kilómetros de longitud, aunque en algunos casos pueden ser más cortos" (Equipo, Información y Rutas de Senderismo, Montaña y Trekking, s.f.).

#### • Senderos Locales (SL)

"Sus colores son el blanco y el verde y suelen estar circunscritos a una localidad en concreto, su distancia puede variar, pero como norma general no exceden los 10 kilómetros de recorrido y son de poca o escasa dificultad" (Equipo, Información y Rutas de Senderismo, Montaña y Trekking, s.f.).

#### 4.1.2 Otros Tipos de Senderos

#### Sendero Alpino

"Un sendero alpino es un camino o una ruta más o menos visible a través del terreno difícil de las montañas" (Parra, s.f.).

#### Sendero Marítimo

"Una ruta marítima o una ruta azul es un circuito navegable, organizados por usuarios del mar, en todo el mundo" (Parra, s.f.).

#### • Senderos Interpretativos

"Se trata de senderos marcados, por norma general más cortos que el resto de senderos de la federación para hacer excursiones, en los que se busca llevar al turista la cultura, la flora, la fauna, la historia, la geología etc. del lugar visitado" (Parra, s.f.).

#### 4.1.3 Tipos de recorrido del sendero

(Valderrama Orozco, s.f.) indica que

Hay tres tipos de recorridos interpretativos, Tipo circuito: En estos el inicio y final coinciden en la misma zona. Multicircuito: De un sendero principal, se desprenden otros senderos, con diferentes niveles de dificultad, distancia, duración y atractivos. Lineal: Recorrido con inicio final en diferentes zonas (pág. 19).

#### 4.1.4 Modalidad de senderos interpretativos

Se identifican tres modalidades según (Secretaria de turismo, 2005, págs. 36, 37) , a continuación, se puntualizan:

#### Guiados

(Secretaria de turismo, 2005) afirma que

Conducidos por un guía monitor; siguen normalmente una ruta definida; se considera en su planeación las características del público usuario (edad, esfuerzo, físico, distancia, tiempo, entre otros); los grupos no deben ser números no más de 20 personas; el principal medio para transitar los senderos en por medio de la caminata, por lo que se deberán adecuar a esta actividad físico – motriz; planificada y cómodo (pág. 36).

#### • Auto guiados

(Secretaria de turismo, 2005) afirma que

Los visitantes realizan el recorrido del sendero con la ayuda de folletos, guías, señales interpretativas, señalamientos preventivos, restrictivos e informativos u otros materiales que existan en los centros de visitantes o lugares de información. Esto, junto con íconos de recomendación e información, ayudan a realizar el recorrido de una forma segura e informativa. No se requiere de una persona intérprete de la naturaleza para realizar el recorrido (pág.37).

#### • Mixto

"El sendero está equipado con cédulas de información y además es guiado por guías intérpretes de la naturaleza" (Secretaria de turismo, 2005, pág. 37).

#### 4.2 Ficha de levantamiento de atractivos turísticos

(Ministerio de turismo, 2017) afirma que

La guía para el levantamiento de atractivos turísticos del ecuador es una herramienta complementaria a la Guía Metodológica para la Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos. La "Metodología para Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos en Ecuador", establece los lineamientos técnicos para la identificación, clasificación y valoración de los atractivos que presenten las mejores condiciones para el desarrollo de productos turísticos. Mientras que, para definir espacios turísticos se considera criterios de asociatividad, tamaño de la superficie y distribución de elementos complementarios. El manual para la realización del Inventario de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos en Ecuador se divide en dos partes: Primera parte. Guía Metodológica para Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos. Segunda parte. Guía para el Levantamiento de Atractivos Turísticos (pág.1).

#### 4.3 Guion

(Tiscar, 2015) afirma que

Un guion es algo que escribimos, pero cuya finalidad no es que lo lean, sino que lo vean y lo escuchen, no se escribe pensando que va a ser leído, sino que va a

ser representado. El guion es el modo de capturar una idea, una historia; es una herramienta de trabajo

#### (Maria, s.f.) afirma que

El guion sirve, en ciertos casos, como una especie de guía a seguir, se podría decir que es un manual de uso, que debe ser conciso y al mismo tiempo práctico, detallando a groso modo cuáles serán los pasos más óptimos para seguir y así completar la tarea que la persona se encuentre realizando. Dentro de esta misma idea de instructivo también el guion puede servir como una referencia a la que una persona debe atenerse.

#### (Pérez Porto & Gardey, 2014) afirma que

El guion puede tratarse del escrito que apunta ciertas ideas que sirven como guía para un cierto fin. El guion, en este caso, se destaca por resultar conciso y por presentar la información de acuerdo a un determinado orden que facilita su comprensión.

#### 4.3.1 Guion Interpretativo

#### (Guzmán Cifuentes, Bohórquez Correal, & Bernal Saavedra) afirman que

El guion interpretativo es una de las herramientas que nos ayuda a estructurar esta información son los guiones interpretativos documentos orientadores, que aportan los elementos principales de una ruta o un sendero interpretativo. El sustento de su elaboración se encuentra en el mensaje que desea transmitirse, con la definición muy clara del tema interpretativo y los diferentes subtemas, que corresponden a cada una de las paradas o sitios de interés.

#### (Gleave, 2016) afirma que

Los guiones interpretativos son una técnica de comunicación y una herramienta metodológica que permite organizar de manera compendiada y coordinada los atractivos y servicios turísticos, teniendo como referente el destino o zonas elegidas por los planificadores turísticos, los guías y los operadores para mostrar a propios y visitante las características significativas del territorio.

Los guiones interpretativos son como "una señal o símbolo que puede generar un estímulo en el visitante, para que pueda mejorar el conocimiento y aprendizaje general del lugar donde se encuentra el atractivo turístico" (Villacrés Chiriguaya, 2015, pág. 13).

(Villacrés Chiriguaya, 2015) afirma que

Un guion interpretativo es una señal muy clara que se coloca en un lugar visible para que pueda comunicar un mensaje a los turistas o visitantes, quien debe interpretar lo que manifiesta la simbología de la misma, para adquirir el conocimiento del atractivo turístico que se desea conocer.

#### 4.4 Inventario turístico

(Ministerio de Turismo, 2017) afirma que

El inventario de atractivos turísticos, se concibe como un registro valorado de todos los sitios que, por sus atributos naturales, culturales y oportunidades para la operación constituyen parte del patrimonio nacional. Es un instrumento dinámico de información integrada para respaldar la gestión, por su capacidad de aportar datos consistentes para planificar, ejecutar y evaluar el territorio facilitando la toma de decisiones en materia de desarrollo turístico. De esta forma el inventario de atractivos nacionales almacenado en una base de datos plana y en una base de datos geográfica constituye un insumo clave para alimentar al Sistema de Información Geográfica Turística orientado a la realización de análisis y planificación territorial turística (pág. 5).

"Ratifica que el inventario es una herramienta que admite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los recursos vigentes de un territorio y facilita la organización de estrategias para su puesta en valor dentro del medio de explotación turística" (Terry, 2019).

(Santana Moncayo, 2019) afirma que

Con respecto a la creación de esta metodología de realización de inventarios turísticos[..] en América Latina, se debe indicar que esta surge en 1978, cuando la Organización Mundial de Turismo planteó la necesidad de contar con una

herramienta adecuada para clasificar e inventariar los recursos turísticos de las diversas zonas, que, al mismo tiempo, funcione como un documento que permita proponer medidas de protección y aprovechamiento de esos recursos (pág. 14).

#### 5. MARCO LEGAL

#### 5.1. Constitución de la república del Ecuador 2008

#### Capitulo VII, Derechos De La Naturaleza

#### Art. 71

(Contitución de la república del Ecuador, 2008) afirma que

La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observarán los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda. El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema (pág. 36)

#### Capitulo VII, Derechos De La Naturaleza

#### Art. 72

(Contitución de la república del Ecuador, 2008) manifiesta que

La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será independiente de la obligación que tienen el Estado y las personas naturales o jurídicas de indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados. En los casos de impacto ambiental grave o permanente, incluidos los ocasionados por la explotación de los recursos naturales no renovables, el Estado establecerá los mecanismos más eficaces para alcanzar la restauración, y adoptará las medidas adecuadas para eliminar o mitigar las consecuencias ambientales nocivas (pág. 36).

## Capitulo VII, Derechos De La Naturaleza

#### Art. 74

(Contitución de la república del Ecuador, 2008) indica que

Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen

vivir. Los servicios ambientales no serán susceptibles de apropiación; su producción, prestación, uso y aprovechamiento serán regulados por el Estado (pág. 37).

#### 5.2. Ley de turismo

#### Capítulo I, Generalidades

#### Art. 1

(Ley de Turismo, 2002) afirma que la presente Ley tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios (pág. 1).

#### Art. 2

(Ley de Turismo, 2002) afirma que el turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos (pág. 1).

#### Art. 3

(Ley de Turismo, 2002) afirma que

Los principios de la actividad turística, son los siguientes: a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional; b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización; c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas; d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y, e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos (pág. 1).

## Capítulo II, De Las Actividades Turísticas y De Quienes Las Ejercen Art. 11

(Ley de Turismo, 2002) afirma que los empresarios temporales, aunque no accedan a los beneficios de esta Ley están obligados a obtener un permiso de funcionamiento que acredite la idoneidad del servicio que ofrecen y a sujetarse a las normas técnicas y de calidad (pág. 3).

#### **Art. 12**

(Ley de Turismo, 2002) afirma que

Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios y se sujetarán a lo dispuesto en esta Ley y a los reglamentos respectivos (pág. 3).

## 5.3 Reglamento general a la ley de turismo

# Título II, De las actividades turísticas, capítulo I, De las actividades turísticas y su categorización

#### Art. 42

(Reglamento General a la Ley de Turismo, 2004) manifiesta que

Actividades turísticas. - Según lo establecido por el Art. 5 de la Ley de Turismo se consideran actividades turísticas las siguientes: a) Alojamiento; b) Servicio de alimentos y bebidas; c) Transportación, cuando se dedica principalmente al turismo; inclusive el transporte aéreo, marítimo, fluvial, terrestre y el alquiler de vehículos para este propósito; d) Operación, cuando las agencias de viajes provean su propio transporte, esa actividad se considerará parte del agenciamiento; e) La de intermediación, agencia de servicios turísticos y organizadoras de eventos, congresos y convenciones; y, f) Casinos, salas de juego (bingo - mecánicos), hipódromos y parques de atracciones estables (pág. 10).

#### 5.4. Reglamento de operación turística de aventura

#### Sección VII, Senderismo

#### Art. 41

(Reglamento de operación turística de aventura, 2014) manifiesta que l definición. - Modalidad turística de aventura cuyo fin es recorrer o visitar un terreno de condiciones geográficas y meteorológicas diversas que puede requerir el uso de equipo especializado de montaña, con o sin pernoctación (pág. 13).

#### Art. 42

(Reglamento de operación turística de aventura, 2014) manifiesta que el número de turistas por guía. - De 1 a 10 turistas, se requieren como mínimo 1 guía. (pág. 13)

#### Art. 43

(Reglamento de operación turística de aventura, 2014) manifiesta que la edad mínima. - No existe edad mínima para realizar la modalidad de senderismo. (pág. 13)

#### **Art. 44**

(Reglamento de operación turística de aventura, 2014) manifiesta que

El equipamiento y accesorios. - Los requisitos mínimos de equipamiento a cumplir para la modalidad senderismo son los siguientes: 1. Equipo para el turista; a. Calzado y vestimenta adecuados según la zona (por ej.: botas de caucho para la selva y páramo), b. Linterna, cuando la modalidad sea nocturna, c. Bastón (opcional). 2. Equipo del guía, a. Calzado y vestimenta adecuados según la zona (por ej.: botas de caucho para la selva y páramo), b. Linterna, cuando la modalidad sea nocturna, c. Botiquín de primeros auxilios equipado de acuerdo a la zona en la que se realiza la operación enfocado en traumas e hipotermia, d. Sistema de comunicación, e. Equipo de orientación en aéreas remotas, f. Navaja multiuso o cuchillo, g. Bolsas secas para guardar el equipo y ropa, que proporcione protección contra las inclemencias del clima y que esté fabricado con materiales resistentes reforzados anti desgarro y abrasión, h. 2 Bastones. 3. Equipo complementario, a. Hidratación y alimentación de acuerdo a las características del programa, b. 2 bastones extras. (págs. 13, 14).

#### 6. METODOLOGÍA APLICADA

#### 6.1 Tipo de investigación

#### 6.1.1. Estudio exploratorio:

(Ramos Chagoya, Técnicas de investigación, 2018) afirma que

El estudio exploratorio es la investigación que pretende darnos una visión general de tipo aproximativo respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido y cuando aún sobre él es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Suele surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno, que precisamente por su novedad, no admite todavía una descripción sistemática o cuando los recursos de que dispone el investigador resultan insuficientes como para emprender un trabajo más profundo.

Se ejecutará este tipo de investigación para llegar a conocer el tema más profundo y sintetizar las peculiaridades de un guion interpretativo.

#### 6.1.2 De Campo:

"Es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente" (Garcia, 2016).

Este tipo de investigación nos ayudará identificar y plantear el problema para la elaboración del guion interpretativo.

#### 6.2. Métodos de investigación por cada uno de los objetivos específicos

## 6.2.1. Objetivo 1: Diagnosticar la situación actual sobre el sendero en la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI".

"El método deductivo permite determinar las características de una realidad particular que se estudia por derivación o resultado de los atributos o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas con anterioridad" (International Journal of Good Conscience, 2014, pág. 6).

Para recopilar información de la situación actual del sendero de la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI" se realizará un diálogo directo con la administradora encargada, para recopilar información a través de una ficha de datos generales (Tabla 3); la cual detallaremos a continuación la información.

Tabla 3 Ficha de datos generales **Datos generales** Nombre del Atractivo: Fotografía: Latitud Longitud Ubicación Norte: Sur: **Limites: Este:** Oeste: Distancia: **Buses Urbanos: Taxis: Transporte:** Tipo de actividades: **Hombres Mujeres Guías certificados:** 

Nota: Elaborado por los autores

Estado de conservación

Afluencia de turistas:

del sendero:

#### 6.2.2. Objetivo 2: Establecer sitios de interés dentro del sendero interpretativo.

(Ruiz Limon, 2006) afirma que

El método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías (pág. 128).

Se empleará este método, con la sugerencia de los socios, se priorizaron los sitios de interés para establecer las paradas interpretativas, ya que para los socios son lugares de mayor interés por los visitantes (Tabla 4), para aquello se utilizó la observación directa y la visita de campo, realizando una tabla de resumen (Tabla 5) de las paradas relevantes e importantes y posteriormente levantar información completa, detallada a través de una ficha para el levantamiento y jerarquización de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo (Figura 2) y disponer de información notable del sendero.

Tabla 4Ficha de sitios de interés

### SITIOS DE INTERÉS

N°	NOMBRE DEL ATRACTIVO	LOCALI	ZACIÓN
		LATITUD	LONGITUD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

Nota:

#### Tabla 5

Ficha de resumen del atractivo

### RESUMEN DEL ATRACTIVO TURÍSTICO

Atractivo N°		
Nombre del atractivo:		
Ubicación:		
Categoría:		
Tipo:		
Sub- tipo:		
Ponderación:		
Jerarquía:		
Descripción:	Fotografía:	
Estado actual:		
Tino do vicitanto.		
Tipo de visitante:		
Actividades que se pueden realiz	zar:	
Anexo de la ficha completa:		
meno de la nena compresa.		
Nota:		

Figura 2

Ficha para el levantamiento y jerarquización de atractivos turísticos

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS								
Código del atractivo:	#N/A #N/A	#N/A #N/A	#N/A #N/A	0 0	#N/A #N/A	#N/A #N/A	0 0	0 0 1
Codigo del atractivo:	Provincia	Cantón	Parroquia	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	Atractivo
1. DATOS GENERALES								
		1.	1 Nombre de	Atractivo	urístico			
1.2 Categ	oría		1	.3 Tipo			1.4 Subt	ipo
2. UBICACIÓN DEL ATE	2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO							
2.1 Provincia			2.2 Cantón		2.3 Parroquia			
2.4 Barrio, Secto	r o Comuna		2.5 Calle Principal 2.6 N		úmero 2.7 Transversal			
2.8 Latitud (grado	s decimales	2.9	Longitud (gr	ados decim	ales) <u>Click</u>	:	2.10 Altura (	msnm)
2.11 Información del administrador								
a. Tipo de Administrador:				b. Nombre de	la Institución:			
c. Nombre del Administrador:			d. Cargo que ocupa:					
e. Teléfono / Celular:			f. Correo Electrónico:					

Nota: Ficha para el levantamiento y jerarquización de atractivos turísticos del ministerio de turismo.

## 6.2.3 Objetivo 3: Elaborar un guion interpretativo del sendero para la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI".

(International Journal of Good Conscience, 2014) afirma que

[..] El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia (pág.4).

Se utilizará este método en este objetivo, una vez recopilado la información de los puntos relevantes y estableciendo paradas con las fichas de levantamiento de información del Mintur; para la elaboración del guion interpretativo del sendero, se tomará los siguientes parámetros que se especificará a continuación (tabla 6):

- Introducción
- Pautas de conducta
- Recomendaciones
- Paradas interpretativas
- Charla introductoria
- Itinerario

#### Tabla 6

Ficha de parada

#### PARADA N°

N	Jam	hra	4vI	atra	ctivo
1	vom	mre	aeı	aura	CLIVO

Nota:

#### 6.3. Técnicas de investigación

6.3.1 Objetivo 1: Diagnosticar la situación actual sobre el sendero en la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI".

"Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada" (Equipo editorial, Etecé, 2020).

Por medio de esta técnica se elaboró un banco de preguntas abiertas que previamente se estructuró y será dirigido a la administradora encargada Marjorie Cerda, para recolectar información sobre la situación actual del sendero (Anexo 1).

#### 6.3.2. Objetivo 2: Establecer sitios de interés dentro del sendero interpretativo.

"La observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación" (Castellanos, 2017).

Mediante esta técnica se obtuvo información determinada del sendero para posteriormente establecer paradas interpretativas dentro el sendero utilizando el método analítico se completará con la ficha para el levantamiento y jerarquización de los atractivos turísticos (figura N°2) que brindará una información específica.

### 6.3.3. Objetivo 3: Elaborar un guion interpretativo del sendero para la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI".

(Van Dalen & Meyer, 2006) afirma que

La técnica descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

La técnica descriptiva nos ayudará a estructurar el guion interpretativo para el sendero de la asociación de servicios turístico Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ARSERTULLUPI" mediante el método descriptivo se obtendrá información verídica a través de la ficha para el levantamiento y jerarquización de los atractivos que específica y detallará los puntos más relevantes para la elaboración del guion interpretativo y complementar con un folleto esencial que servirá como herramienta para dar a conocer información del sendero.

#### 7. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

## 7.1 Resultado 1: Situación actual sobre el sendero en la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI".

Para el diagnostico situacional generamos una ficha de datos generales del sendero y de la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI", obteniendo información veraz la cual especificaremos los más sustanciales a continuación.

Tabla 7

Ficha de datos generales

#### **Datos generales**

Nombre del Atractivo: Sendero Cascada Pimpillitu

Fotografía:



Ubicación:

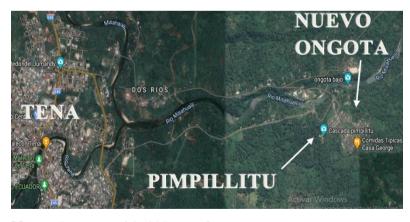
Latitud

.

-77.78355748156288

Longitud

-0.9893669458013308



**Limites:** 

Norte: La comunidad Nuevo Ongota

Sur: Terreno del sr. Néstor Baquero

**Este:** Terreno del sr. Pedro Shiguango

Oeste: Terreno de la familia Aguinda Correa

Distancia:	Ubicado a 4.6 km desde el redondel Jumandy a	a tan solo 8
------------	--	--------------

minutos de la ciudad de Tena.

Transporte: Buses Urbanos: Taxis:

Compañía Transporte Cooperativa de taxis 12 de

Guacamayos. febrero.

Cooperativa de Transportes

Rio Pano.

Cooperativa de Taxis 15 de

noviembre.

Valor del pasaje 0.30ctvs. Cooperativa de Taxis Central

Tiempo estimado de 10 Tena.

minutos desde el redondel

Jumandy.

Cooperativa de Transportes

San Juan de los Dos Ríos de

Tena.

Cooperativa Transporte

Aeropuerto Tena.

Valor de la carrera \$4.00

Tiempo estimado de 8

minutos.

**Tipo de actividades:** Senderismo, fotografías, balnearios naturales, observación de

flora y fauna, actividades recreativas.

Guías certificados: Hombres Mujeres

0

Estado de conservación Conservado

del sendero:

**Afluencia de turistas:** Mensualmente existe una afluencia aproximada de 100

visitantes al sendero.

Nota: Elaborado por los autores

#### 7.1.1 Análisis de la entrevista

La entrevista se aplicó a la administradora encarga la señora Marjorie Cerda de la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI".

**Tabla 8** *Análisis de la entrevista* 

	Preguntas	Análisis
1.	¿Dónde se encuentra ubicado el atractivo turístico?	La administradora encargada menciona que el atractivo turístico se encuentra ubicado en la comunidad Nuevo Ongota cantón Tena, provincia de Napo dentro de este atractivo se encuentra el sendero Cascada Pimpillitu.
2.	¿Cuáles son los límites del atractivo?	El atractivo natural se encuentra limitado al norte con la comunidad Nuevo Ongota, al sur con el terreno del señor Néstor Baquero, al este con el terreno del señor Pedro Shiguango y al oeste con el terreno de la familia Aguinda Correa.
3.	¿Cuántos socios o habitantes conforman la asociación?	Actualmente la asociación está conformada con 64 socios/as quienes empezaron como un emprendimiento familiar entre tíos primos y sobrinos.
4.	¿El atractivo turístico a que distancia y a cuantos minutos se encuentra de la cabecera cantonal?	La distancia tomando el punto inicial desde el redondel Jumandy tiene una distancia aproximada de 5 km hasta el atractivo con una duración de 8 a 10 minutos.
5.	¿Qué tipos de transporte se utiliza para llegar al atractivo?	Los transportes que se pueden utilizar es el transporte urbano específicamente la línea 3 que tiene un valor del pasaje de \$0.30ctvs y el servicio de taxis que tiene un valor de \$4.00.
6.	¿Qué tipos de actividades se puede realizar en el sendero?	Las actividades son: la observación de flora y fauna que destaca por su entorno natural,

al igual que las pequeñas cascadas que permiten observar paisajes, para tomar fotografías y disfrutar de los balnearios, en uno de los atractivos se destaca la afluencia de muchos visitantes porque pueden realizar hidromasajes naturales.

7. ¿Cuántos guías certificados tiene la asociación?

Es muy importante tener guías con experiencia y sobre todo certificados por una entidad pública (Mintur), pero en la asociación solo cuenta con un guía certificado, existen otros socios aficionados (5 personas) que también realizan la misma actividad.

8. ¿Cuál es la afluencia mensual de turistas al sendero del atractivo turístico?

Menciona que la afluencia aproximada de 100 o 150 visitantes al sendero, pero esto puede variar en temporadas vacacionales o feriados.

Nota: Elaborado por los autores

#### 7.2 Resultados 2: Establecer sitios de interés dentro del sendero interpretativo.

Dentro del sendero de la Asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI" se identificaron nueve sitios naturales, dentro del sendero los cuales se detallan en la tabla 9, posterior a esto se realizó una ficha de resumen por cada una de los atractivos ubicados en el sendero.

Tabla 9

Listado de sitios de interés

SITIOS DE INTERÉS

N°	NOMBRE DEL ATRACTIVO	LOCALIZACIÓN			
11		LATITUD	LONGITUD		
1	Ila Yura	-0,988489	-77,784044		
2	Lagartu Pakcha	-0,988517	-77,784335		
3	Purik Yura	-0,988988	-77,784591		
4	Mutulu Pakcha	-0,989915	-77,784895		
5	Kuri Kucha	-0,990060	-77,784717		
6	Observación de caimanes	-0,990414	-77,7844410		
7	Wakra Puma Rumi	-0,990930	-77,784367		
8	Pimpillitu Pakcha	-0,991502	-77,784140		
9	Sama Pakcha	-0,991148	-77,783992		

Fuente: Elaborado por los autores

**Tabla 10**Ficha de resumen del atractivo

Nombre del atractivo:	Ila Yura
Ubicación:	Comunidad Nuevo Ongota – Tena – Napo –
	Ecuador
Categoría:	Atractivos Naturales
Tipo:	Bosque
Sub- tipo:	Húmedo tropical
Ponderación:	64,7
Jeraranía:	III

Descripción: Matapalo principalmente del género Ficus cuyo nombre se debe a que, siendo plantas epífitas en su fase juvenil, llegan a estrangular y matar al árbol sobre el que se apoyaron para alcanzar la luz solar que es bastante escasa en el piso inferior de la vegetación de selva.

Fotografía 1: Ila Yura



Estado actual: Conservado

Tipo de visitante: Turistas locales, nacionales e internacionales

Actividades que se pueden realizar: fotografías, observación de flora y fauna,

actividades recreativas

Anexo de la ficha completa: Anexo 3

**Tabla 11**Ficha de resumen del atractivo

Nombre del atractivo:	Lagartu Pakcha
Ubicación:	Comunidad Nuevo Ongota – Tena – Napo –
	Ecuador
Categoría:	Atractivos Naturales
Tipo:	Ríos
Sub- tipo:	Cascada
Ponderación:	67,7
Jerarquía:	III

Descripción: Largartu Pakcha, sus dimensiones varían entre los 15 a 25 metros de ancho la profundidad aproximada es de 1.50m. en la categorización de aventura se realiza actividades de observación de flora y fauna con la que resalta una cascada que tiene una altitud aproximada de 3 metros, se utiliza como balneario donde se puede realizar fotografías y actividades recreativas.

Fotografía 2: Largartu Pakcha



Estado actual: Conservado

Tipo de visitante: Turistas locales, nacionales e internacionales

Acceso hacia el recurso: Terrestre

Actividades que se pueden realizar: fotografías, observación de flora y fauna,

actividades recreativas

Anexo de la ficha completa: Anexo 4

**Tabla 12**Ficha de resumen del atractivo

Nombre del atractivo:	Purik Yura
Ubicación:	Comunidad Nuevo Ongota – Tena – Napo –
	Ecuador
Categoría:	Atractivos Naturales
Tipo:	Bosque
Sub- tipo:	Húmedo tropical
Ponderación;	67,7
Jerarquía:	III

Descripción: Árbol que camina o Socratea exorrhiza es el nombre científico de esta especie que habita en las selvas tropicales de Sudamérica y américa central. Su gran altura, que puede alcanzar los 25 metros, nos hace sino aumentar la impresión que causan la gran cantidad de raíces aéreas, que recuerdan a pequeñas piernas.

Fotografía 3: Purik Yura



Estado actual: Conservado

Tipo de visitante: Turistas locales, nacionales e internacionales

Acceso hacia el recurso: Terrestre

Actividades que se pueden realizar: fotografías, observación de flora y fauna

**Anexo de la ficha completa:** Anexo 5

**Tabla 13**Ficha de resumen del atractivo

Nombre del atractivo:	Mutulu Pakcha
Ubicación:	Comunidad Nuevo Ongota – Tena – Napo – Ecuador
Categoría:	Atractivos Naturales
Tipo:	Ríos
Sub- tipo:	Cascada
Ponderación:	64,7
Jerarquía:	III

Descripción: Mutulu Pakcha, sus dimensiones varían entre los 5 a 10 metros de ancho la profundidad aproximada es de 0.50m. en la categorización de aventura se realiza actividades de observación de flora y fauna con la que resalta una pequeña cascada que tiene una altitud aproximada de 2 metros, donde se puede realizar fotografías y actividades recreativas.

Fotografía 4: Mutulu Pakcha



Estado actual: Conservado

Tipo de visitante: Turistas locales, nacionales e internacionales

Acceso hacia el recurso: Terrestre

Actividades que se pueden realizar: fotografías, observación de flora y fauna,

actividad recreativa

Anexo de la ficha completa: Anexo 6

**Tabla 14**Ficha de resumen del atractivo

Nombre del atractivo:	Kuri Kucha
Ubicación:	Comunidad Nuevo Ongota – Tena – Napo – Ecuador
Categoría:	Atractivos Naturales
Tipo:	Ambiente lacustre
Sub- tipo:	Poza
Ponderación:	64,7
Jerarquía:	III

**Descripción:** Kuri Kucha, sus dimensiones varían entre los 12 a 18

metros de ancho la profundidad aproximada es de 3 metros, en la categorización de aventura se realiza actividades de observación de flora y fauna, se utiliza como balneario donde se puede realizar fotografías y actividades recreativas.

Fotografía 5: Kuri Kucha



Estado actual: Conservado

Tipo de visitante: Turistas locales, nacionales e internacionales.

Acceso hacia el recurso: Terrestre

Actividades que se pueden realizar: fotografías, observación de flora y fauna,

actividades recreativas

Anexo de la ficha completa: Anexo 7

**Tabla 15**Ficha de resumen del atractivo

Nombre del atractivo:	Observación de caimán
Ubicación:	Comunidad Nuevo Ongota – Tena – Napo –
	Ecuador
Categoría:	Atractivos Naturales
Tipo:	Ambiente lacustre
Sub- tipo:	Pantano
Ponderación:	64,7
Jerarquía:	III

**Descripción:** El lugar es un observatorio de caimanes para quienes realicen senderismo nocturno, con mucha suerte se podrá observar estos animales en su habitad natural.

Fotografía 6: Observación de caimanes



Estado actual: Conservado

Tipo de visitante: Turistas locales, nacionales e internacionales

Acceso hacia el recurso: Terrestre

Actividades que se pueden realizar: fotografías, observación de flora y fauna,

actividades recreativas

Anexo de la ficha completa: Anexo 8

**Tabla 16**Ficha de resumen del atractivo

Nombre del atractivo:	Wakra Puma Rumi
Ubicación:	Comunidad Nuevo Ongota – Tena – Napo –
	Ecuador
Categoría:	Atractivos Naturales
Tipo:	Tierras insulares
Sub- tipo:	Roca
Ponderación:	64,7
Jerarquía:	III

**Descripción:** La gran piedra identificada por los ancestros de la zona quienes cuentan o relatan historias de una gran bestia salvaje que cuidaba el bosque quien llegaba a afilar sus garras, en la piedra se puede observar formaciones particulares como se puede notar en la fotografía.

Fotografía 7: Wakra Puma Rumi



Estado actual: Conservado

**Tipo de visitante:** Turistas locales, nacionales e internacionales

Acceso hacia el recurso: Terrestre

Actividades que se pueden realizar: fotografías, observación de flora y fauna

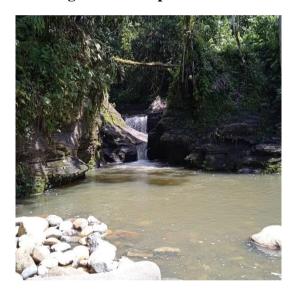
Anexo de la ficha completa: Anexo 9

**Tabla 17**Ficha de resumen del atractivo

Nombre del atractivo:	Pimpillitu Pakcha
Ubicación:	Comunidad Nuevo Ongota – Tena – Napo –
	Ecuador
Categoría:	Atractivos Naturales
Tipo:	Ambientes lacustres
Sub- tipo:	Poza
Ponderación:	64,7
Jerarquía:	III

**Descripción:** Pimpillitu Pakcha, sus dimensiones varían entre los 15 a 30 metros de ancho, la profundidad aproximada es de 6 metros, en la categorización de aventura se realiza actividades de observación de flora y fauna, se utiliza como balneario donde se puede realizar fotografías y actividades recreativas.

Fotografía 8: Pimpillitu Pakcha



Estado actual: Conservado

Tipo de visitante: Turistas locales, nacionales e internacionales.

Acceso hacia el recurso: Terrestre

Actividades que se pueden realizar: fotografías, observación de flora y fauna,

actividades recreativas

**Anexo de la ficha completa:** Anexo 10

**Tabla 18**Ficha de resumen del atractivo

Nombre del atractivo:	Samana Pakcha
Ubicación:	Comunidad Nuevo Ongota – Tena – Napo –
	Ecuador
Categoría:	Atractivos Naturales
Tipo:	Ríos
Sub- tipo:	Cascada
Ponderación:	64,7
Jerarquía:	III

Descripción: Samana Pakcha, sus dimensiones varían entre los 18 a 26 metros de ancho, la profundidad aproximada es de 1.50m. en la categorización de aventura se realiza actividades de observación de flora y fauna con la que resalta una pequeña cascada que tiene una altitud aproximada de 1 metro que se lo utiliza para hidromasaje natural.

Fotografía 9: Samana Pakcha



Estado actual: Conservado

**Tipo de visitante:** Turistas locales, nacionales e internacionales

Acceso hacia el recurso: Terrestre

Actividades que se pueden realizar: fotografías, observación de flora y fauna,

hidromasajes naturales, actividades recreativas

Anexo de la ficha completa: Anexo 11

## 7.3 Resultado 3: Guion interpretativo del sendero para la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI".

Seleccionado la información se tomó los siguientes parámetros para la elaboración del guion interpretativo, en el anexo 12 se detalla información:

- Introducción
- Pautas de conducta
- Recomendaciones
- Paradas interpretativas
- Charla introductoria
- Itinerario

Figura 3

Portada del Guion interpretativo del sendero para la asociación de servicios turístico Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI"



### 8. RECURSOS, COSTOS Y FUENTES DE FINANCIAMIENTO

**Tabla 19**Recurso, costos y fuentes de financiamiento

RECURSOS	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	TOTAL	FINANCIAMIENTO				
					PERSONAL	PRIVADO			
Humanos				<u> </u>					
Diseñador	1	Día	25,00	25,00	25,00	0			
Materiales									
Papel bond	1	Resma de papel bond	4,00	4,00	4,00	0			
Esferos	2	unidad	0,5	1,00	1,00	0			
Libreta de apuntes	2	unidad	2,00	4,00	4,00	0			
Tabla de apoyo	2	unidad	7,00	14,00	14,00	0			
Tecnológicos									
laptop	2	unidad	450,00	900,00	900,00				
Internet	2	meses	30,00	60,00	60,00	0			
Celular	2	unidad	300,00	600,00	600,00	0			
Impresora	1	unidad	250,00	250,00	250,00	0			
Flash memory	1	unidad	10,00	10,00	10,00	0			
Otros									
Movilización	6	pasaje	4	24,00	24	0			
SUBTOTAL				1892,00	1892,00	0			
IMPREVISTOS 10%				189,20	100%	0%			
			TOTAL	2081,20					

#### 9. CONCLUSIONES

- Se diagnosticó la situación actual del sendero en la Asociación de Servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI", no cuenta con información, ni señalética turística.
- 2. Utilizando la ficha de levantamiento y jerarquización de los atractivos turísticos, se establecieron 9 sitios de interés dentro del sendero, la cascada Pimpillitu Pakcha es el atractivo principal de jerarquía III.
- 3. Se elaboró un folleto de 9 hojas con información sobre el sendero de la Asociación de Servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI", el cual servirá de ayuda para sus socios y guías.

#### 10. RECOMENDACIONES

- a) Se recomienda a la asociación realizar el mantenimiento periódico a fin de cuidar la estética del sendero y poder conservar los atractivos naturales.
- b) Se sugiere la apertura de nuevos proyectos direccionados hacia el turismo fomentando la unión y el trabajo en equipo con el apoyo de un profesional para aprovechar al máximo los beneficios atractivos que dispone el sendero.
- c) Recomendamos la difusión del guion interpretativo del sendero de la Asociación de servicios Turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa Azul) "ASERTULLUPI", a todos los socios.

#### 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### Bibliografía

- International Journal of Good Conscience. (Diciembre de 2014). *El Método de la Investigación*. Obtenido de El Método de la Investigación: http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf
- Castellanos, L. (02 de Marzo de 2017). *Metodologia de invetigación*. Obtenido de Técnica de obervación:

  https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/
- Contitución de la república del Ecuador. (2008). *Derechos dela Naturaleza*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved= 2ahUKEwjS5Zz21fTxAhU5SjABHYnYD6UQFjACegQIBxAD&url=https%3A %2F%2Fwww.ambiente.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2Fdownloads%2F2018%2F09%2FConstitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf&usg=AOvVaw
- Equipo editorial, Etecé . (25 de Septiembre de 2020). *Concepto*. Obtenido de Concepto de la entrevista: https://concepto.de/entrevista/
- Equipo, Información y Rutas de Senderismo, Montaña y Trekking. (s.f.). *red de senderismo*. Obtenido de TIPOS DE SENDEROS: https://desenderismo.net/blog/tipos-de-senderos/
- Fariña Tojo, J., & Higueras, E. (Julio de 1999). *Turismo y el uso sostenible del territorio*. Obtenido de Caracterizacion de los Senderos: http://oa.upm.es/55649/1/Turismo\_y\_uso\_sostenible\_del\_territorio\_1999.pdf
- Garcia, J. C. (03 de 2016). *Definición*. Obtenido de Definición de Investigación de Campo: https://definicion.mx/investigacion-campo/
- Gleave, S. (2016). *Guión turístico*. Obtenido de Los guiones interpretativos: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved= 2ahUKEwjskLjS4L3yAhWARzABHRG6D6QQFnoECAYQAw&url=http%3A %2F%2Fwww.bogotaturismo.gov.co%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2FGui%25 C3%25B3n%2520Candelaria%2520Ruta%2520Candelaria.pdf&usg=AOvVaw2 shurj
- Grefa Cerda, L. N. (2019). Diseño y modelo de gestion administrativa financiera para la asociacion de servicios turisticos llushan pimpillitu ASERTULLUPI. Tena: Lila Grefa.

- Guzmán Cifuentes, Á. A., Bohórquez Correal, L. F., & Bernal Saavedra, D. P. (s.f.). *INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO EN EL SECTOR TURÍSTICO*. Obtenido de fundamento teorico: http://revistas.sena.edu.co/index.php/LOG/article/view/1530/1701
- Larrea Sánchez, E. (10 de agosto de 2020). *Entorno Turistico*. Obtenido de Senderos Turisticos: https://www.entornoturistico.com/que-son-los-senderos-turisticos/
- Ley de Turismo. (2002). *Generalidades*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved= 2ahUKEwjbkamU3vTxAhXnRjABHYkIC0gQFjAAegQIAhAD&url=https%3A %2F%2Fwww.turismo.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F02%2FLEY-DE-TURISMO.pdf&usg=AOvVaw2LchfFJNTl\_1EdMyjVIHM-
- López-Monné, R. (2003). *Acedemia.edu*. Obtenido de Accelerating the world's research.:

  https://www.academia.edu/download/33328319/RLM\_Senderismo\_conceptos\_y \_\_practicas.pdf
- Maria. (s.f.). *Diccionario actual*. Obtenido de que es un quion?: https://diccionarioactual.com/guion/
- Ministerio de turismo. (Junio de 2017). *La guía para el levantamiento de atractivos turísticos del Ecuador*. Obtenido de La guía para el levantamiento de atractivos turísticos del Ecuador:

  https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjZnqvB4H0AhWaRzABHSBcAagQFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fservicios.t urismo.gob.ec%2Fdescargas%2FInventarioAtractivosTuristicos%2FParte2\_GuiaLevantamientoDeAtractivosTuristicos2017\_2da
- Ministerio de Turismo. (junio de 2017). *Ministerio de Turismo del Ecuador, MINTUR*.

  Obtenido de Metodología para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador 2017. 1ra Parte.:

  https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Parte1
  \_GuiaMetodologicaInventarioGeneracionEspacioTuristico2017\_2daEd.pdf
- Parra, M. (s.f.). *Red de Senderismo*. Obtenido de Tipos de senderos: https://desenderismo.net/blog/tipos-de-senderos/
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2014). *definicion*. Obtenido de definicion de guion: https://definicion.de/guion/
- Ramos Chagoya, E. (01 de julio de 2018). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de Investigacion exploratorio: https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/

- Ramos Chagoya, E. (01 de julio de 2018). *Técnicas de investigación*. Obtenido de Técnica de campo: https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/
- Reglamento de operación turística de aventura. (2014). Senderismo. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUubiT7\_TxAhXYRDABHUmaCucQFjAAegQIAhAD&url=https%3 A%2F%2Fwww.turismo.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2F2015%2F04%2FREGLAMENTO-OPERACION-TURISTICA-DE-AVENTURA.pdf&usg=AOvVaw2lmh3qxd-Kc
- Reglamento General a la Ley de Turismo. (2004). *De las actividades turisticas y su categorización*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved= 2ahUKEwiQ4\_T24fTxAhUiTDABHZDfCUgQFjAAegQIAhAD&url=https%3 A%2F%2Fwww.turismo.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F03%2FREGLAMENTO-GENERAL-A-LA-LEY-DE-TURISMO.pdf&usg=AOvVaw0f8tJ2ealHMNzno
- Ruiz Limon, R. (2006). *HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO*. Obtenido de eumed.net: www.eumed.net/librosgratis/2007a/257/257.zip
- Santana Moncayo, C. (26 de junio de 2019). "Breves aportaciones conceptuales sobre inventarios turísticos en America latina y Ecuador. Obtenido de Inventarios turísticos en América Latina: https://www.eumed.net/rev/turydes/26/inventarios-turisticos.html
- Secretaria de turismo. (2005). *GUÍA PARA EL DISEÑOY OPERACION DE*SENDEROS INTERPRETATIVOS. Secretaria de turismo, México, D.F.

  Obtenido de

  https://cedocvirtual.sectur.gob.mx/janium/Documentos/002012Pri0000.pdf
- Tacón, A., & Firmani, C. (enero de 2004). *MANUAL DE SENDEROS Y USO PUBLICO*. Obtenido de CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DISEÑO, CONSTRUCCION Y MANTENIMIENTO DE SENDEROS PEATONALES: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjQ9v2Us73yAhWisDEKHRAfBecQFnoECAMQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.bio-nica.info%2Fbiblioteca%2FTacon2004SenderosUsoPublico.pdf&usg=AOvVaw2FDi0kMw-5c\_0-CsHFngzZ
- Terry, J. R. (13 de 03 de 2019). *Inventario de recursos turísticos*. Obtenido de Concepto de inventario de recursos turísticos: https://www.terryconsultores.com/2019/03/13/inventario-de-recursos-turisticos/

- Tiscar, C. (27 de febrero de 2015). *Que es un guion* . Obtenido de Guion para principiantes: https://claratiscar.com/que-es-un-guion/
- Ucha, F. (diciembre de 2012). *Definición ABC*. Obtenido de Sendero: https://www.definicionabc.com/general/sendero.php
- Valderrama Orozco, E. L. (s.f.). *Guia para la implementacion de senderos interpretativos en areas rurales*. Obtenido de Tipos de recorrido de senderos: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1509/2/GUIA.pdf
- Van Dalen, D., & Meyer, W. (12 de septiembre de 2006). *LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA*. Obtenido de https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php
- Villacrés Chiriguaya, M. J. (noviembre de 2015). *Guioenes interpretativos guiados*.

  Obtenido de
  http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8394/1/TESIS%20MARJORIE%20
  VILLACRES%202015.pdf

#### 12. ANEXOS

# Anexo 1: Modelo de la entrevista aplicada a la administradora encargada de la Asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (mariposa azul) "ASERTULLUPI"

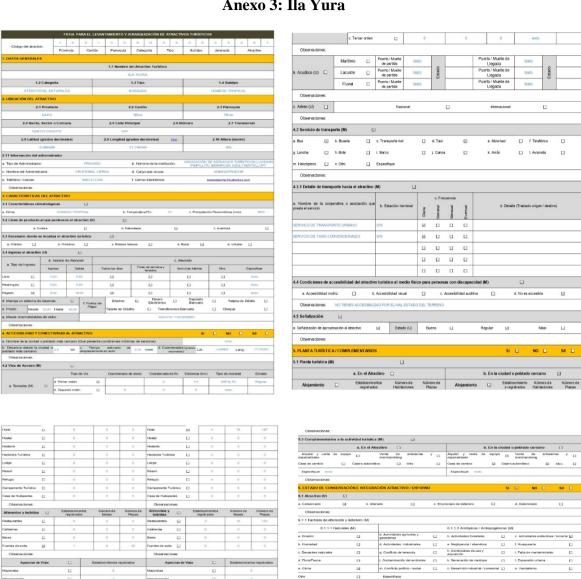
# ENTREVISTA A LA ADMINISTRADORA ENCARGADA DE LA ASOCIACIÓN DE SERVICIOS TURISTICOS LLUSHAN PIMPILLITU (MARIPOSA AZUL) "ASERTULLUPI"

- 1. ¿Dónde se encuentra ubicada el atractivo turístico?
- 2. ¿Cuáles son los límites del atractivo?
- 3. ¿Cuántos socios o habitantes conforman la asociación?
- 4. ¿El atractivo turístico a que distancia y a cuantos minutos se encuentra de la cabecera cantonal?
- 5. ¿Qué tipos de transporte se utiliza para llegar al atractivo?
- 6. ¿Qué tipos de actividades se puede realizar en el sendero?
- 7. ¿Cuántos guías certificados tiene la asociación?
- 8. ¿Cuál es la afluencia mensual de turistas al sendero del atractivo turístico?

Anexo 2: Entrevista a la administradora encargada

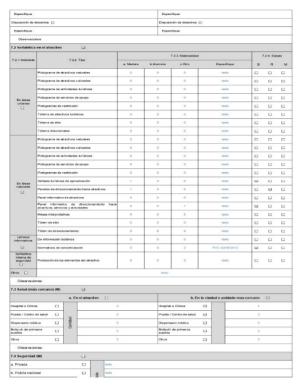


#### Anexo 3: Ila Yura

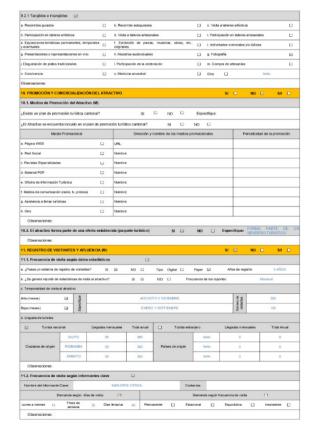


	- 1		_					- 1		_				
Hotel		0			0	1-Solel		[2]	3	7			67	
Hostal		0		9	0	Hostal			0	1		0		
Hosteria		0		9	0	Hostoria			0		0	0		
Hacierda Turística		0		0	0	Hacienda Turistic	ca ca		0			0		
Lodge		0			0	Lodge		0	0				0	
Resort		0		0	0	Resort		0	0				0	
Relugio		0		0	0	Religio		0	0				0	
Campamento Turístico		0			0	Campamento Tu	rístico		0				0	
Casa de Huéspedes		0		0	0	Casa de Huéspe	des		0				0	
Obsenaciones:						Observacio	nes:							
Alimentos y bebidas	<b>©</b>	Establecimientos registrados	Núme Me	rode	Número de Plazas	Alimentos y bebidas	<b></b>	Esta	blecimientos gistrados	Núme	ero de	Núm	ero d	
Restaurantes	0	0			0	Restaurantes	[2]	T	3		6		50	
Cafeterias		0			0	Cateterias	-		0				0	
Darra	0	0			0	Darra	_		0				0	
Fuentes de soda	E3	1			40	Fuentes de soda	0		0			_	0	
Observaciones					-	Observacion		_		_			_	
Agencias de	16:4-	р	Established.	mientos rec	lateratus.		ncias de	Mate		F-1-0				
Mayoristae	******	0	Lunion	0	140400	Mayoristae	10103 00	* majo		Louis	blecimientos registrados			
Internacionales				0		Mayoretae Internacionales								
										0 0				
Operadoras				0		Operadoras						•	_	
Observaciones:		Nacional				Observacio				acional		bira		
Guia Local	Nack	Especializad	_		0	99.0	Gula Local Nacional			nal Especializado				
<b>S</b> 2	0	0	Aver	nfure	2	_	☑ 5		0		Ave	Aventura		
Observaciones:						Observacio	nes:							
5.2 Facilidades en el e	entorno a	il atractivo												
Categoría (M)		Tipo (M)		Cantio	fad C	oordenadas Administrador			for Acc	osibilidad niversal	В	Estado (1 R	J) N	
	Purto de	Información		0		0	texto		0 1					
	i-Tur		ш	0		0		texto		ш		ш	L	
<ul> <li>a. De apoyo a la gestión turística</li> </ul>	Centro di	e interpretación		0		0		texto					E	
0	Centro di	e facilitación turística		0		0		texto		0		0	-	
	Centro di	e recepción de visitante		0		0	texto			0		0	-	
	Claritas d	le guardiania	_	0		0		texto				0	-	
	Miradore		0			0		texto		0	0	0	-	
<ul> <li>b. De observación y vigilancia</li> </ul>	Torres de	e avistamiento de aves		0		0		texto		0		0	-	
	Torren	de vigilancia pr	_			0		tento	_	0	-		-	
	salvavida Senderor		21	1	_			CRISTOBA		п	0	2	-	
	_	es de sombra y descan	_		_		-	texto		0	-	0	-	
c. De recorrido y descanso	_	acampar		0	_	0				D	_	_	_	
0	-		_	_	-	_	-	texto	-	_			E	
	Refugio	de alta mortaña		0	1	0		texto					C	
d. De servicio	Baterias	sanitarias	0	2	-0.99	1057 -77.783724		CRISTOBA	L	0	E2	0	0	

Hotel		0	_	0	0	14otel	团	3	71	3		67	Observaciones:											
Hostal		0		0	0	Hostal		0	0			0	5.3 Compleme	5.3 Complementarios a la activided turistica (M) Ld										
Hosteria		0		0	0	Hostoria		0	0			0		a. En el Atractivo						b. En la ciudad o poblado cercano				
Hadenda Turística		0		0	0	Hacienda Turisti	ca 🗆	0	0			0	Alquier y v especializado	inta de equip	· -	Venta de artesanias merchandising	у 🗆	Aquiler y vente de equipo   Venta de artesanias y   especializado   Venta de artesanias y   merchandising						
Lodge		0		0	0	Lodge		0	0		-	0	Casa de cambio		Cajero automáti	co 🗆 Oto		Casa de cambio	Cajer	o automático 🖸	Otro 🗆			
Resort		0		0	0	Resort		0	0			0	Especifique	texto				Especifique: texto						
Refugio		0		0	0	Retigio		0	0			0	Observacio	nes:										
Campamento Turístico		0		0	0	Campamento Tu	ristico 🗆	0				0	6. ESTADO DE	CONSERVAC	IÓN E INTEGRA	CIÓN ATRACTIVO / ENTORN	)	SI @ NO - S/I -						
Casa de Huéspedes		0		0	0	Casa de Huéspe	edes 🗆		0			0	6.1 Atractivo (	n 🗆										
Observaciones:	Observaciones: a. Conservado (2 b. Aferado										rado 🗀	c. Enp	roceso de deterioro		d. Deteriorado									
Alimentos y bebidas	<b>E</b>	Establecimi en registrados	tos	Número de Mesas	Número di Plazas	Alimentos y     bebidas		Establecimiento registrados	Núme Mer	ro de las	Núm Pla	oro de gas	Observacio	106:										
Restaurantes		0		0	0	Restaurantes		3	10	5	1	50	6.1.1 Factores	le alteración y	deterioro (M)									
Cafeterias		0		0	0	Cafeterias		0	0			0	6.	1.1.1 Naturales	(M)			6.1.1.2 Antrópicos / Antropog	génicos (	Mb				
Barea		0		0	0	Barea	0	0	0			0	a. Erosión			Actividades agricolas y genederes		b. Actividades forestales		c. Actividades extractivas /	mineria 🔃			
Fuertes de soda	<b>B</b>			6	40	Fuertes de soda		0	0			0	b. Humedad			d. Actividades industriales		e. Negligencia / abandono		f. Huaquearia				
Observaciones:						Observacio	nes:						c. Desastres nati	rales		g. Conflicto de tenencia		h. Condiciones de uso y exposición		i. Falta de mantenimiento	-			
Agencias de	Viaje		Est	ablecimientos r	registrados	Age	ncias de Viaj	e 🗆	Establ	lecimi ent	ios regist	rados	d. Flora/Fauna			j. Contaminación del ambiente		k. Generación de residuos		I. Expensión urbana	-			
Mayoristas				0		Mayoristas							e. Clima		123	m. Conflicto politico / social		n. Desarrollo Industrial / comerc	:iei 🗆	o. Vandalismo				
Internacionales		-		0		Internacionales		-					Otro			Especifique								
Operadoras		-		0		Operadoras							Observacio	100										
Observaciones:						Observacio	nes:						6.2 Entomo (U											
Guia Local	Nec	ional Nacio	nal izado	Cultura	0	Gula	Local	Nacional E	Nacional specializado	Cult	tura	0	a. Conservado	Ø	b. Alter	rado 🗆	e. Enp	roceso de deterioro		d. Deteriorado				
€ 2		0		Aventura	2	<b>a</b>	5	0	0	Aver	ture	5	Observacio											
Observaciones:						Observacio	nes:						6.2.1 Factores											
5.2 Facilidades en el	entorno a	al atractivo											-	2.1.1 Naturaler		a. Actividades agricoles v		6.2.1.2 Antrópicos / Antropog						
Categoría (M)		Tipo (M)		Can	tidad	Coordenadas	coordenadas Administrador unh			sibilidad Estado (U) Iversal B R M			a. Eroelón			ganaderas		b. Actividades forestales		c. Actividades extractivas /				
	Purto de	Información		0	0	٥	1e	nto	0				b. Humodad	0.0		d. Actividades industriales		e. Negligencia / abandono h. Condicionea de uao y		f. Huaquearia	-			
	l-Tur			ш	0	0	10	nto	ш	ш	ш	ш	c. Desertes rati	ralea		g. Conflicto de tenencia I. Contaminación del ambiente	D	exposición	-	Faite de mantenimiento     Expensión urbana	-			
a. De apoyo a la gestión turística	Centro e	le interpretación		0	0	0	te	uto					e Clima					k. Generación de residuos						
0	Centro e	le facilitación turísti	ca	0	0	0	te	nto	0		0		e. Cama			m. Conflicto politico / social		n. Desarrollo industrial / comerc		o. Vandalismo				
	Centro d	le recepción de visit	tantes	0	0	0	te	oto	0				Observacio	-	ш	Especinque								
	Claritas	de guardiania		0	0	0	te	oto			0				turístico asocia	ado al atractivo								
b. De observación y	Miradon			0		0	te	oto	0		0		a. Declarator		turismo disocia	b. Denominación:		b. Fecha de		c. Alcance:				
vigilancia	Torres d	le avistamiento de s	even .	0	0	0	10	nto					Observacio			_ Description.		declaración:		5. PAGE 8108				
	Torres salvavid	de vigilancia	pere	0	0	0	Tel.	nto			0	п	7. HIGIENE Y		IIDÍSTICA				61	B) NO III	SA E			
	Sendero			<b>2</b>	1	0	CRIS	TOBAL			2		7.1 Servicios I			GI .								
c. De recorrido y	Estacion	es de sombra y de	scanso		0	0	te	inte					servicios i		a. En el atr			b En la c	ciudad o	poblado mas cercano	ial .			
descanso	Areas d	secemper		0	0	0	te	oto	0				Ague	E		_		Agus 🖸						
	Refugio	de alta mortaña		0	0	0	ter	oto	0		0		Especifique					Especifique:		POTABLE				
	Daterias	seritorias		<b>a</b>	2 -	0.991057 -77.783724	CRIS	TOBAL	0		0		Energía eléctrica	<b>2</b>				Energia etéctrica 🖸						
d. De servicio	Estacion	arrientos		<b>a</b>	1	0	CRIS	TOBAL	0		0		Especifique					Especifique:						
e. Otros 🗆					0	0	Ter.	oto	0				Sanoamiento:	₪				Sanoamiento:						
	_																							

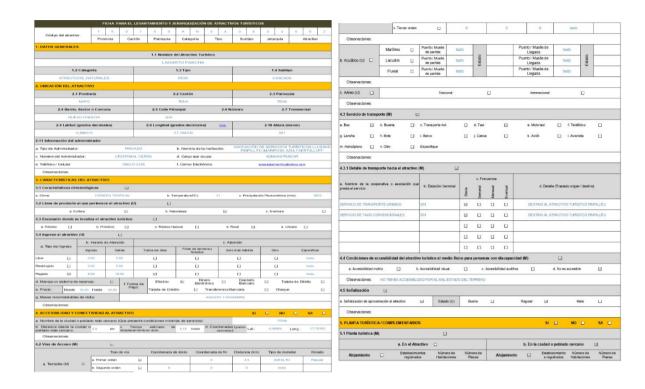


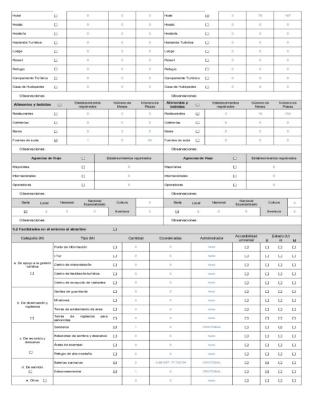






#### Anexo 4: Lagartu Pakcha

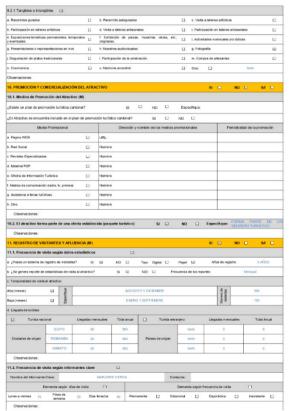














# Anexo 5: Purik Yura

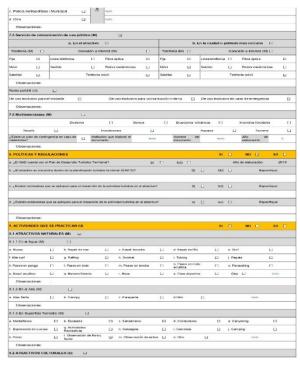


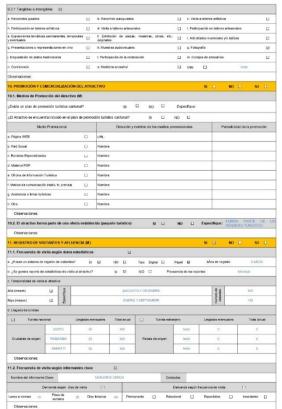
		c.Te	ercer orden		0			0		0		testo		
Observacion	105:						-							
		Maritimo		Puerto / Muelle de partida	texto				Puerto / Mu Llega		6	exto		
b. Acuático (U)		Lacustre	-	Puerto / Muelle de partida	texto	Estado			Puerto / Mu Llega	elle de	6	exto	Estado	
		Fluvial	-	Puerto / Muelle de partida	texto	- w			Puerto / Mu Llega	elle de	b	exto	w	
Observacion	nes:													
c. Aéreo (U)				Nacio	onal:		п		inter	nacional		- 1	0	
Observacion	nes:													
4.3 Servicio de	trans	porte (M)	G	1										
e. Bus	d	b. Buseta		c. Transporte 4x4	0	d. Tax	Ų.	И	e. Mot	o taxi		1. Telatêr	rico	
g. Lancha		h. Bote		i. Barco		J. Cano	a		k. Awl	in		I, Avione	ita	
m. Helicóptero		n. Otro		Especifique										
Observacion	165:													
4.3.1 Detaile de	trans	porte hacia e	l atractivo	(M)										
						c. Fre	cuenda							
a, Nombre de presta el servicio	la 000	perativa o aec	ociación que	b. Estación/ ten	minal g	š	19	3		d Detalle	(Trasis	ado origen	/ destina	+
					Diaria	Semana	Mensual	Eventual						
SERVICO DE TR	RANSP	ORTE URBANO	0	SIN	Ø									
		200000000000000000000000000000000000000	50	SN	9	0	0	0						
		200000000000000000000000000000000000000	50	200	0.00	11100	100	1000						
		200000000000000000000000000000000000000	50	200	ø	0								
		200000000000000000000000000000000000000	50	200	0	0	0	0						
SERVICIO DE TA	logs co	OWENCIONAL	ES	200	0	0	0	0	cidad (M)		d			
SERVICIO DE TA  SERVICIO DE TA  4.4 Condicione  a. Acossibi	ogs co	ONVENCIONAL ccesibilidad i	ES del atractiv	SN	Gio físico pa	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	0			_	a accesible		id.
SERVICIO DE TA	es de a	CCESIDEIDA C	ES del atractiv	S/N	G C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	D     Ta persor     C	las con	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		ę	_	a accesible	•	Z
4.4 Condicione a. Acossisi Observacion	es de a	CCESIDEIDA C	ES del atractiv	SN to turistice at mer	G C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	D     Ta persor     C	las con	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		(	_	a accesible	,	d
4.4 Condicione a Accesibi Observacior 4.5 Señelizació	es de a lidad m nes:	ccesibilidad of the NOTIENES	ES del atractiv	SN to turistice at mer	G G G G G G G G G G G G G G G G G G G	D     Ta persor     C	las con	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		(	_	a accesible		2
4.4 Condicione a Accesibi Observacior 4.5 Señelizació	es de a didad m	ccesibilidad of the NOTIENES	ES del atractiv	o turistico al mer Accesibilidad visus	G G G G G G G G G G G G G G G G G G G	a persor	ass con	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	tva:		_			
4.4 Condicione  a Accesibl  Observacion  4.5 Señelización de a. Señelización de servacion	es de a didad mines:	ccesibilidad of otric	del atractivo	SN  To turistico al mere  Accepibili dal visua  Accepibili dal visua  Estado	G G G G G G G G G G G G G G G G G G G	a persor	ass con	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	tva:		i. No e		sio	
4.4 Condicione a. Accesibl Observacion 4.5 Señelizació a. Señelizació b. Observacion Ciservacion 5. PLANTA TUI	es de a lidad minos:	ccesibilidad of other Distriction	del atractivo	SN  To turistico al mere  Accepibili dal visua  Accepibili dal visua  Estado	G G G G G G G G G G G G G G G G G G G	a persor	ass con	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	tva:	Ы	i. No e	1As	sio	ш
4.4 Condicione  a. Accesible  Observacion d  Observacion d  Observacion d	es de a lidad minos:	ccesibilidad i ottez  NO TENES:	del atractivo	SIN  To turistico al mer  Accesibilidad visua DAD POR EL MAL E  Lid Entacio S	G G G G G G G G G G G G G G G G G G G	a persor	ass con	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	Regular	Ы	i. No e	NO NO	nio	ш





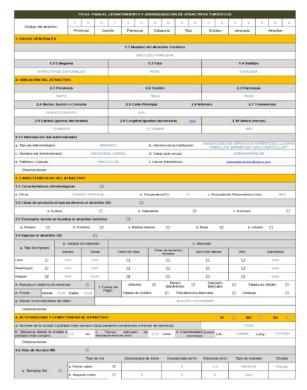
Especifique					Esperalique.					
Disposición de d	lenechon [2]			n	inponición de desection	E7				
Especifique					Especifique:					_
Observacion	nest									_
7.2 Señalética	en el atractivo	EI .								
					7.2.3 Materialida	10			7.2.4 EW	lado
7.2.1 Ambiente	722.1	Tipo	a. Madera	b.Alumi	nio c.Otro	Co	pecifique	ь	к	-
	Pictograma de atractivos na	turales	0	0.	0		terts	0		0
	Pictograma de atractivos cui	firmien	0	D			feeto .	0		0
	Pictograma de actividades 1	turisticas	0	0	0		texto	0		-
	Pictograma de servicios de	apoyo	0	0			texto	ь		0
tin úrusa urbanas	Pictogramas de restricción		0	0			teda	-	-	0
	Tüterra de abactivos beistis		0	0			Santo	0		0
	Totems de sito		0	0			texto .	0	-	-
	Tólema disposiçues		0	0			testo	0	-	0
	Deturaria de stractivos na	Ameter	0	0			laste	0		0
	Petograma de atractivos no	200000	0	0			lanto	0		
	Pictograma de actividades s		0	9			tento.	-		_
			100					0		_
	Pictograma de servicios de	spaya	0	0	0		testo			
	Pietogramas de restricción		0	0			lawior	U	ш	ш
En áreas naturales	Sefisien turistican de aproxi			9			teato	ш	ш	ш
ш	Paneles de direccionamient	o hadia abadivos	10	0.	0		lesto	D	<b>B</b>	
	Panel informativo de structo		0	0	0		laster	D	ш	
	Panel Informativo de o stractivos, scrivicios y activid	direccionamiento hacia lados	0	0.	*		testo	tat	13	
	Mesas interpretativas		0	9			testo		ш	
	Tótam de sibo		0	0.			testa		ш	- 0
	Tátem de direccionamiento	ar .	0	0	0		Notes	ш	ш	ш
Letreros	De información botánica		0	0			feedo		ш	
E)	Normativos de concienciaci	ón	0	0	2	PVS	ADI IESIVO	123		
Sefialitica interns de exquiridad	Protección de los elementos	s del atractivo	0	0	8		testo	ь	п	п
Direct [				,	lesco					_
Observacio	nes:				2000					_
7.3 Salud (más		DI								
		el atractivo 🖽			b. E	n la ciudad o	poblado mas o	cercano		
lospital o Cilelo				14	ospital o Clinica	п	T	1		
Puesto / Centro o			1	P	uesto / Centro de salud	G3		9		_
Dispensario méd	Certification Co.			0	spensario médico	D		0		_
Sotiquin de prime	ans D 3			rs.	oliquin de primeros attos			0		_
Otros					tros	-		0		_
Observacio	nes:						-			
7.4 Seguridad	(M)	U								
a Privada		D 1960								
b Policia nacio		□ a toto								





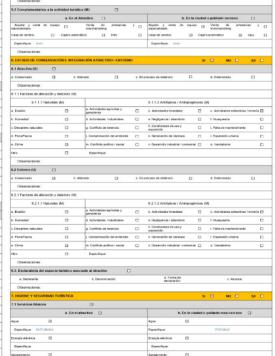


# Anexo 6: Mutulu Pakcha



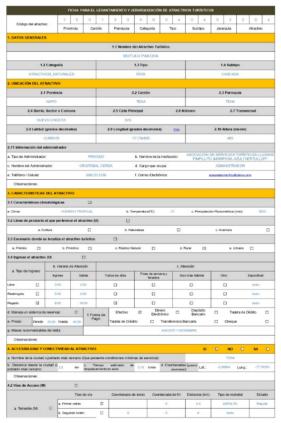
		c. Ter	oer orden			0			0		0		texto		
Observacion	08:											-			
		Marítimo		Puerto / Muelle de pertida	bes	do		1		Puerto / Mu Llegar		bi	odo	-	
b. Acuático (U)		Lacustre		Puerto / Muelle de pertida	tes	do	Estado			Puerto / Mu Llegar	ele de	te	obe	2	
		Fluvial	П	Puerto / Muelle de partida	tes	do	ш			Puerto / Mu	erto / Muelle de Llegada besto		10000		
Observacion	es:								- 1						
c. Aéreo (U)	0			Na	cional:					Inter	nacionat				
Observacion	es:														
4.3 Servicio de	trans	oorte (M)	Œ	]											
a. Bus	Ø	b. Buseta		c. Transporte 4x	16		d. Taxi		Ð	e. Mot	o taxi		f. Teleférico		
g. Lancha		h. Bote		i. Barco			j. Canoa			k. Awa	'n		I. Avioneta		
m Helicóptero		n. Otro		Especifique											
Observacion	es:														
4.3.1 Detalle de	trans	porte hacia el	atractivo	(M)	2										
							c. Frec	uencia							
a. Nombre de la presta el servicio	a coop	verativa o asoci	acion qui	b. Estación / t	terminal	Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		d.Detal	le (Trasia	do origen / desti	ic)	
SERVICO DE TR	ANSP	ORTE URBANO		SN		∄				DEST	INO AL A	TRACTIV	O TURISITOO P	MPLLIT	U
SERVICIO DE TA:	45 C	INVENCIONALE	5	SN		Ħ				DEST	INO AL A	TRACTIV	O TURISITOO P	MPLLIT	U
4.4 Condiciones	de a	coesibilidad de	el atractiv	o turístico al m	redio fisi	co par	a persona	s con	discapacid	lad (M)					
a. Accesibili	dad m	otriz 🗆	b	Accesibilidad vis	sual		c. /	coesibi	iidad auditvi			d. No es	accesble		
Observacion	es:	NO TIENES A	CESIBLI	DAD POR EL MAI	L ESTADO	DELT	ERRENO								
4.5 Señalización	1	<b>6</b>													
a. Señalización de	aprox	mación al atracti	10	☑ Estr	edo (U)	В	ueno			Regular			Malo		
Observacion	es:														
5. PLANTA TUR	istic	A/COMPLEMI	ENTARIO	s							SI	12	NO 🗆	S/I	
5.1 Planta turist	ica (N	)			3										
		a,	En el Atra	ectivo 🗆						b. En la	ciudad (	poblad	lo cercano	2	













# Anexo 7: Kuri Kucha



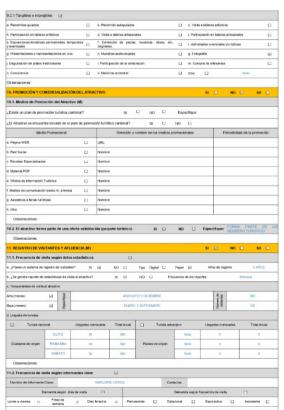
		C. 160	er orden		1	0			0		0		texto		
Observacion	nes:														
		Marítimo		Puerto / Mue de partido		xto				Puerto / M Llega		te	exto		
. Acuático (U)		Lacustre		Puerto / Mue de partido		xto	stado			Puerto / M Llega		ti	exto	stado	
		Fluvial		Puerto / Mue de partida		xto				Puerto / M Llega		te	exto	_	
Obsenacio	nes:						•								
:. Aéreo (U)					Nacional:					inte	nacional				
Observacion	nes:														
1.3 Servicio de	trans	porte (M)	E	)											
a. Bus	2	b. Buseta		c. Transporte	+4x4		d. Taxi		2	e. Mo	lo taxi		f. Teleféric	0	
2. Lancha		h. Bote		I. Barco			j. Canoa			k. Avi	ón		I. Avioneta		
m. Helioóptero		n. Otro		Especifique											
Observacion	nes:														
3.1 Detaile de	e trans	porte hacia el a	tractivo	(M)	ø										
							c. Free	uencia							
		perativa o asoci	ación que	b. Estación	n/terminal	Disris	Semanal	Mensual	Eventual		d. Detaile	(Trasla	ido origen / o	lestino)	
oresta el servicio			ación que	b. Estación S/N	n/terminal	S Disris	Semanal	Mensual	Eventual	DES			do origen / o		PLLITU
oresta el servicio SERVICO DE TI	RANSPI			b. Estados	n/terminal	-	8		ů		INO AL ATI	RACTIV		о Рим	
resta el servicio	RANSPI	ORTE URBANO		S/N	n/terminal	[3]	Sem	0	0		INO AL ATI	RACTIV	O TURISITO	о Рим	
oresta el servicio SERVICO DE TI	RANSPI	ORTE URBANO		S/N	n/terminal	2		0	0		INO AL ATI	RACTIV	O TURISITO	о Рим	
resta el servicio	RANSPI	ORTE URBANO		S/N	n/ terminal	2	0	0	0		INO AL ATI	RACTIV	O TURISITO	о Рим	
oresta el servicio SERVICO DE TI	RANSPI AXIS CO	ORTE URBANO	5	SN SN				0		DES	INO AL ATI	RACTIV	O TURISITO	о Рим	
oresta el servicio SERVICO DE TI	RANSPI AXIS CO	ORTE URBANO ONVENCIONALE	s I atractiv	SN SN	I medio fisi		U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	as cone		DEST	INO AL ATE	RACTIV	O TURISITO	о Рим	
SERVICIO DE TA	RANSPI AXIS CO	ORTE URBANO ONVENCIONALE	d atractiv	Sel Sel Sel Accesibilidad	Il medio fisii	co par	D D D D D D D D D D D D D D D D D D D	as cone	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DEST	INO AL ATE	RACTIV	IO TURISITO	о Рим	PLLITU
SERVICIO DE TI  SERVICIO DE TI  A.4 Condicione  a. Accesibi  Observacior	RANSPI AXIS CO as de a lidad m	ORTE URBANO DRIVENCIONALE:	d atractiv	Sel Sel Sel Accesibilidad	Il medio fisii	co par	D D D D D D D D D D D D D D D D D D D	as cone	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DEST	INO AL ATE	RACTIV	IO TURISITO	о Рим	PLLITU
ERVICO DE TI  A Condicione  a. Accesti  Observacios	RRANSPINOS CC	ORTE URBANO DAVENCIONALE:  ccesibilidad de obiz  NO TIENES AC	d atractiv	Sel	Il medio fisii	ico par	D D D D D D D D D D D D D D D D D D D	as cone	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DEST	INO AL ATE	RACTIV	IO TURISITO	CO PIM	PLLITU
SERVICO DE TI SERVICIO DE TI SERVICIO DE TI A. Condicione a. Accesti Observacio 1.5 Señalizació	RANSPAS CC	CONTEURBANO CONVENCIONALE:  COCCESSIBILIDAD de CONTEURBANO NO TIEMES AC	d atractiv	Sel	I medio fisi I visual	ico par	B C C A PERSON	as con e	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DES'	INO AL ATT	RACTIV	TO TURISITO	CO PIM	PLLITU
SERVICIO DE TI  SERVICIO DE TI  SERVICIO DE TI  A Condicione  a. Accesti  Observacior  S.5 Señalizació  Observacior  Observacior  Observacior	RANSPINANTS CC	CONTEURBANO CONVENCIONALE:  COCCESSIBILIDAD de CONTEURBANO NO TIEMES AC	d atractiv	SNI	I medio fisi I visual	ico par	B C C A PERSON	as con e	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DES'	INO AL ATT	RACTIV  L No es	TO TURISITO	DO PIM	PLLITU
SERVICIO DE TI SERVICIO DE TI SERVICIO DE TI A Condicione a. Accesti Observacio Observacio A. Señalizació Observacio Observacio Observacio Observacio Observacio Observacio Observacio Observacio	RANSPINOS CO	CCCSSIBILITIES ACCOMPLEMENT	d atractiv	SNI	I medio fisi I visual	ico par	B C C A PERSON	as con e	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DES'	INO AL ATE	RACTIV  L No es	O TURISITO O TURISITO O TURISITO O MAIO Maio	DO PIM	PLLITU
4.4 Condicions a. Accesible Observacion 4.5 Señaltzack a. Señaltzack Observacion	RANSPINOS CO	CONTEURBANO CONVENCIONALES  COEsibilidad de cériz	d atractiv	Sel	Il medio fisial I visual MAL ESTADO	ico par	B C C A PERSON	as con e	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DEST	INO AL ATH	RACTIVE L. No es	O TURISITO O TURISITO O TURISITO O MAIO Maio	CO PIM	PLLITU

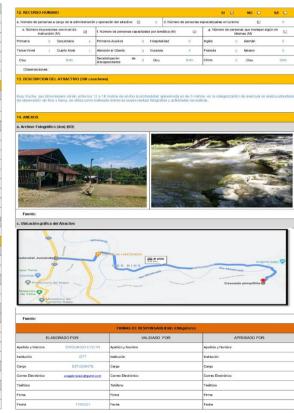




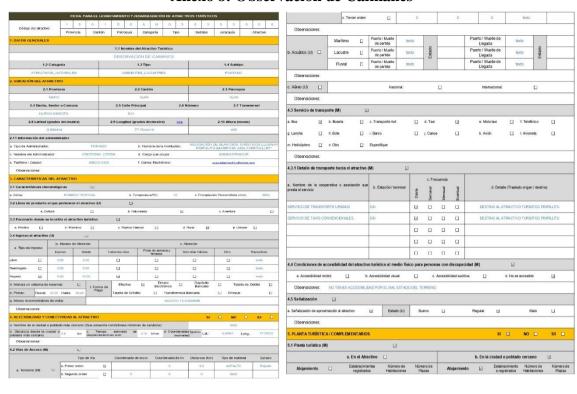




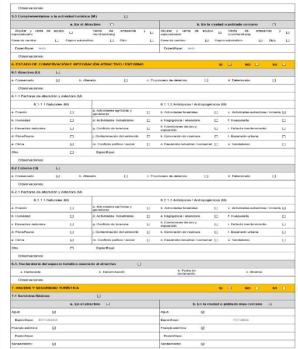




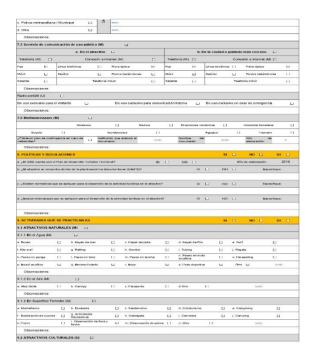
# Anexo 8: Observación de Caimanes

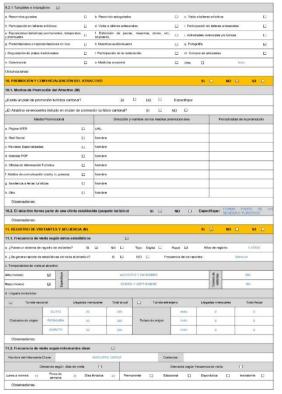


Hotel	0	ō.		0	a	Hotel		ESI	3	71		- 1	87
Houlai		0		ø	0	Howisi		E	0	0	4		0
Hosteria	U .	0		0	g :	Hostoria		U	0	d			0
Hacienda Turística	0	0		0	9	Hacienda Turisti	ca	0	0	a			o
Lodge	п	0		0	q	Ledge			g.	a			0
Resort	LI .	0		0	ä	Resort		ti .	0	(1			0
Refugio	п	0		0	0	Refugio		п	6	a			D
Campamento Turistico		0		0	0	Campamento Tu	ristico		0	0			0
Casa de Huéspedes		0		0	d	Cass de Huispe	nden		0	a			0
Observaciones:						Observacio	nes:						
Alimentos y bebidas	E	Establecimientos registrados	Nú	mero de Segna	Número de Plazas	Alimentos y bobidas	•	Establecim registra:		Nime	ro de	Núm	ero de
Restaurantes		0		0	0	Restaurantes		3		14			50
Cafotorias	0	.0		0	0	Cafetorias		0		0	8		0
Dares	0	0		0	0	Dares		0		0			0
Fuentes de soda	<b>B</b>	1		0	40	Fuentes de soda		0		ó			0
Observaciones:						Observacio	nes:						77.
Agencies de	Visie	0	Estable	omicritos r	egistradou	Age	ncias de	Visje	0	Establ	eomen	tos regis	érado
Mayoristas		-	1500000		(520)	Mayoristas		20020	0	- 12.00	-		2220
Internacionales		0		0		Internacionales			0		- 1		
Operadores		0		0		Operadoras					-	0	_
Observaciones:				- 2		Observacio	mes:		-	_	_		
Gule Local	Naciona	al Nacional		utura	0	Guia	Local	Nacional	Naci Especia	onal	Cut	tura	
G 2	0	Especiasza	-	entura	2	0	5	0	Lepeca		Avo	ntura	-
Observaciones:		19	- 30			Observacio					0007		
5.2 Facilidades en el	entorno al a	stractivo	ш										
Categoria (M)		Tipo (M)	-	Can	tidad C	Coordenadas		dministrador	Accest			stado (1	
Consgorat (m)	Punto de Int		О	1	0		1	ta sta	univ		B	R	N C
	i-Tur			-				hanto			ш	u	ш
a. De apoyo a la gestión	0.572	nterpretación		-	0			texts	-		0	0	-
turistica	_	acilitación turistica		-				taste	-			0	
	-	ecepción de vester	-	+	0			laids.		20	п	0	-
	Gartas de s			-	,		-	tanta.	-	-	ш		13
	Miradoros	guardania	П	-	0			tanto.	-		п	0	-
<ul> <li>b. De observación y vigilancia</li> </ul>		ava ab ofmamulaisa	-	+				10.00	-	-	D.	0	
п			para D	-	0	0	-	tanta .			ш		_ L
П	salvavidas			-				CRISTORAL	-				
	Senderos	4	88	-		.0		22.000.0000	-		ш	E2	
c. De recorrido y descenso	_	de sombra y deses		_	0			19:01	E		П	0	C
	Árean de ac		ш	-	0	0		te str	L		ш	U	L
	2000	alta montaña	ш	-	n.	0		10:40	L		ш		C
	Daterias sa							CRISTORAL	_ E		123		-
d. De services		V - 20a	E3	-		91087-77,783724	-		-	_			
d De services	Falsoner	V - 20a	13		1	0	-	CRESTORAL INC.		1	ы	0	0



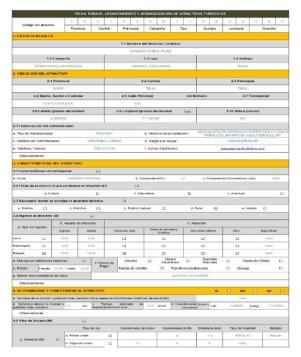
Especifique				3	Especifique:					
Disposición de o	Senection (2)			n	isposición de desecho	10				
Especifique				3	Especifique					
Observacio	enca.									
7.2 Señalética	en el stractivo 🖽									
					7.2.1 Material de	pid.			7.2.4. Est	lado
7.2.1 Arctitente	7.2.2.Tpo		a Masera	B Alumi	sio c.Otro		Especifique		н	W
	Pictograma de atractivos naturales		0		0	T	tento		-	Ė
	Pistograma de atractivos culturale		0.	0	D D		treate	13	1.1	1.1
	Pidograma de actividades turistic		0	0	. 0		tento	- 0	D	-
bri úrçus	l'Actograma de serveios de apoyo	7	0	0			lusto	Ü	ш	ш
urbanes	Piotogramas de restricción		0	0	0		Insko	0	D	0
	Totens de atractivos turisticos		0	0	0		resto	0	D	-
	Tôtens de sitio		0.	0	0	tedo		0	D	D
	Totems direccionales		0.	0	0		testo	-	D	
	Pictograma de stractivos naturales		0	0	0		bodo	ю	-10	
	Petograma de atractivos culturale		0	0	0		toto	-	10	0
	Pictograma de actividades turístic	10	0	0	0		tusto	0	D	ш
	Pictograma de servicios de apoyo	60	0	0	0		tedo	0	D	0
	Pictogramas de restricción		0	0	0		testo		D	-
Pro desses	Señales turisticas de aproximación	,	4	0	0		tests	E3		-
naturales	Paneles de direccionamiento haci	a abactivos	4	0.	0		testo		[2]	п
	Panel informative de alractivos		0	0	0		tento	-	-	-
	Panel Informativo de direcci atractivos, servicios y actividades	onamiento hacia	0	0	- 1		Lucks	Ld	ш	ш
	Mesos interpretativos		0	0	0		hodo	-	D	-
	réton de sitio		0	0	D		tusto	ш	ы	ш
	Tôtem de direccionamiento		0	0	0		tedo	ю	D	-
Licheros mior metivos	De información botánica		0	0.	D.		heato			
	Normativos de concienciación		0	0	2		PVC ADHESIVO	60	- 10	ш
Selfalética Interna de oegunidad	Protección de los elementos del al	ractivo	o	۰	D		testo	ь		
Direct [				-	lexio	-		-		_
Observacio	T. CONTRACTOR OF THE CONTRACTO									_
	s cercano) (M)									
	a. En el atro	octivo 🗆			b. 6	En la clud	sad o poblado mas	cercano	0	
tospital o Clínic				н	capital o Clínica	[2]				
Nesto / Centro	de selvel III	0		15	uesto / Centre de sulud	121		3		_
Dispensario méd	8	0			ispensario médico	ш		0		_
Bobquin de prim	100 III 3	0		Be	ologuin de preneros attas	1.1		.0		_
Otros	0	- 0		_	tros	- 0	-	0		_
Observers				- 1						
7.4 Seguridad	(M) LJ									
a. Privada		54000								
h Potria name										_

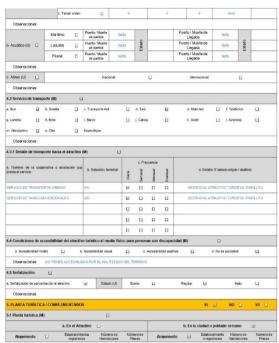




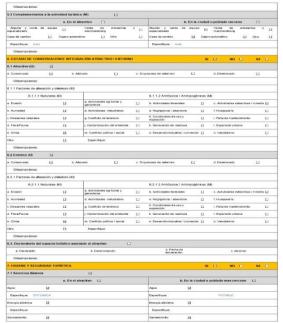


# Anexo 9: Wakra Puma Rumi

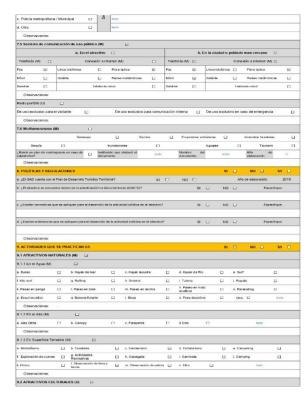


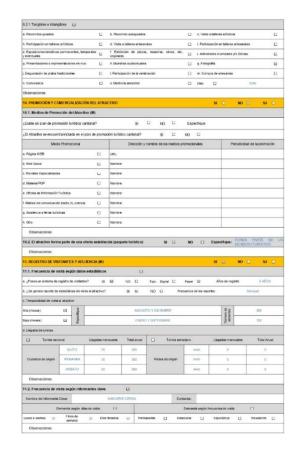






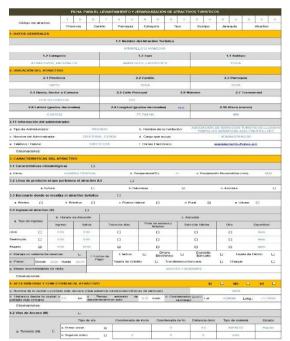
Especifique					Esp	enfique					
Disposición de d	iesechos 🗓				Dispo	sición de desechos	E2				
Especique					Esp	ecfque					
Observado	nes:										
7.2 Señalética	en el atractivo		0								
						7.2.3. Materialidad				7.2.4. Eu	lado
7.2.1 Ambiente		7.22	Tipo	a. Madera	b.Aluminia	c.Otro		Specifique	В	R	N
	Pictograma de a	ractivos r	naturales	0		0		tode	0	D	_
	Pictograma de a	tractivos o	ulturales	0	0	0		tosto	0	ш	п
	Pictograma de a	chvidadee	turisticas	0	0	0		- texto -	U	D	ш
	Pictograma de s	ervicios di	r ap ayo			0		tedo	-	0	_
En áreas urbanas	Pictocomas de			0	0	0		hesto	D	17	D
u	Tôtems de atraci	tuna turiar	fone					tedo	0	-	-
	Tótems de sitio					0		testo	п	п	-
	Tötema direccio	-		0		0	_	testo	0	D	0
	Pictograma de a			0		0		testo	D		
	-			_		-			-	п	_
	Pidograma de a		004/43977	0	.0	0		leado	0	D	U
	Pictograma de a			0	0	0		tode	D	D	0
	Pictograma de s		100000	0	0	O		texto			
	Pictogramea de	restricción	6	0	.0	0		(ado	D	D	D
En Ames	Gefiales turistica	s de apro	rimación	1	0	0		teito	Ed		п
naturales Lu	Paneles de direc	rcionamier	nto hacia atractivos	1	10	0		tedo	U	121	ш
	Panel informative		2	0	0	-0		testo	0	D	
	Panel informat atractivos, servic	No de los yactiv	dreccionamiento hacia idades	0	10	1		texto	Ø	ш	
	Mesas interpreta	tives		0	.0.	:0		bodo	0	D	
	Tótem de sitio			0	0	0		texto	0		
	Tåten de direco	comment		0	0	0		testo	D	D	D
Letreros informativos	De información b	otánica		0	0	0		testo	0	ъ	0
EI	Normalises de o	onciencies	nies	0	10	2	Po	D ADHESIVO	ы		0
Señalética Interna de seguridad	Protección de los	s elements	os del atractivo	0	0	0		texto	п	п	ш
Otros 🗇				-	fanto				1		_
Observacio	nes;										_
7.3 Salud (más	s corcano) (M)		ta .								_
		a, Er	el atractivo 🗆			b.fr	n la ciudad	o pobíado mas	ercano	•	
lospital o Clínici					Hospit	al o Clinica	п		1		
Puesto / Centro o					100000	/Ocntro de salud	•		3		_
Dispensario méd		fidad			-	nsano médico			0		_
Batiquin de prim		G			Botiqu	in de primeros	ш		0		_
number Otros					Otros				0		
Obsenacio					Ottos		ш				
7.4 Seguridad			ш								
A Segundad	(100)		D tecto								
r mada			1900								







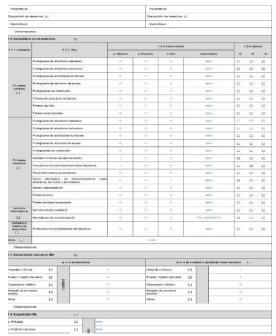
# Anexo 10: Pimpillitu Pakcha

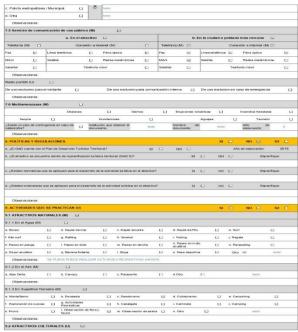


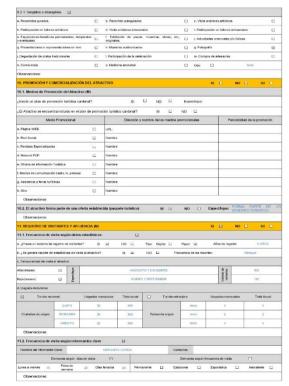
		c. Tero	er orden		10	0		0	.0		texto		
Observacion	165			0.000									
		Maritimo	0	Puerto / Muelle	lvedo				Puerto / Muelle	de	texto		
b. Acuático (U)	m	Lacustre	- 0	de portida Puerto / Muelle	texto	Estado	-	-	Llegada Puerto / Muelle	do		estado	
b. Acuatico (o)	_		- 575	de partida Puerto / Muelle	5050	- 3	-	-	Llegada Puerlo / Muelle	4-		#	
		Fluvial		de partida	texto				Llegada		texto		
Observacion	nes:												
c. Aéreo (U)				Nac	ional:				Internacio	nel:			
Observacion	105												
4.3 Servicio de	trans	porte (M)	E	0									
a. Bus		b. Buseta		c. Transporte 4xx		] d.Ta	d	2	e. Moto taxo		f. Teleférico	0	
g Lancha		h. Bote		i, Barco		] ] Ca	ca		k Avión		I. Avioneta		
m. Helicóptero		n Otro		Especifique									
Observacion	105:												
4.3.1 Dotalio de	trans	porte hacia el a	dractivo	(M)	П								
	200000			T			recuencia	- 1					
	la coo	perativa o asocia	oción qu	b. Estación / to	rminal	-		76	0.0	Setsile (Trani	ado origen / di	istino)	
presta el servicio					1	omanal	densual	Eventual					
SERVICO DE TR	WISP	ORTE URBANO		SIN	6		-	0	DESTINO	NL ATRACTI	VO TURISITO	PIMPILLI	ru
SERVICIO DE TA		ORTE URBANO ONVENCIONALES	1	SN	G	100	0		5555 A.S.		VO TURISITO		
				2001	- 0.5	1 0	577		5555 A.S.				
			)	2001	G	1 0	0	0	5555 A.S.				
				2001	6	1 0	0	0	5555 A.S.				
SERVICIO DE TA	AXIS CO	ONVENCIONALES		SN	6	1 0	0	0	DESTINO	AL ATRACTI			
SERVICIO DE TA	exis co	ONVENCIONALES	l atracti	50/	E E edio fisico p	ara pers	U U	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DESTINO	AL ATRACTI	VO TURBITO	OPMPELI	FU
4.4 Condicione  a. Accessió	es de a	CONVENCIONALES	l atracti	tsei vo turistico al m	G C C edio fisico p	1	III III III III III III III III III II	0	DESTINO	AL ATRACTI			FU
4.4 Condicione  a. Accesti  Observacion	es de a	ccesibilidad del	l atracti	50/	G C C edio fisico p	1	III III III III III III III III III II	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DESTINO	AL ATRACTI	VO TURBITO	OPMPELI	FU
4.4 Condicione a Accesibi Observacion 4.5 Sefiatizació	es de a lidad m nes:	ccesibilidad del ctriz [] NG TIEMES AC	l atractiv	no turístico al mi . Accesibilidad vis	G C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	J	onas con	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DESTINO	d No e	vo Turksino	O PIMPILLI	FU
4.4 Condicione a Accesibi Observacion 4.5 Sefiatizació	es de a lidad m nes:	ccesibilidad del	l atractiv	no turístico al mi . Accesibilidad vis	G C C edio fisico p	1	III III III III III III III III III II	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DESTINO	AL ATRACTI	VO TURBITO	OPMPELI	FU
4.4 Condicione a Accesibi Observacion 4.5 Sefiatizació	exis de a lidad mos:	ccesibilidad del ctriz [] NG TIEMES AC	l atractiv	no turístico al mi . Accesibilidad vis	G C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	J	onas con	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DESTINO	d No e	vo Turksino	O PIMPILLI	FU
4.4 Condicione  a. Accesible  Observacion d.  5. Señalización d.  Observacion	exis de a didad mos:	ccesibilidad del ctriz [] NG TIEMES AC	l atractir t CESIBU	o turistico al min. Accesibilidad vis	G C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	J	onas con	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DESTINO	d No e	vo Turksino	D PMPLU	FU
4.4 Condicione  a. Accesible  Observacion d.  5. Señalización d.  Observacion	is de a didad mos:	ccesibilidad de striz	l atractir t CESIBU	o turistico al min. Accesibilidad vis	G C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	J	onas con	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DESTINO	d Noe	NO TURISITO	D PMPLU	FU
4.4 Condicione  a. Accesibi Observacion  d. Sefializack  Observacion  Observacion  S. PLANTA TUI	is de a didad mos:	ccesibilidad de strz   NO TRINES AC	l atractir t CESIBU	SW vo turistico al m Accesibilidad vis DAD POR EL MAL  Lei Esta	G C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	J	onas con	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	DESTINO	d No e	vo YURISITO	D PMPLU	FU





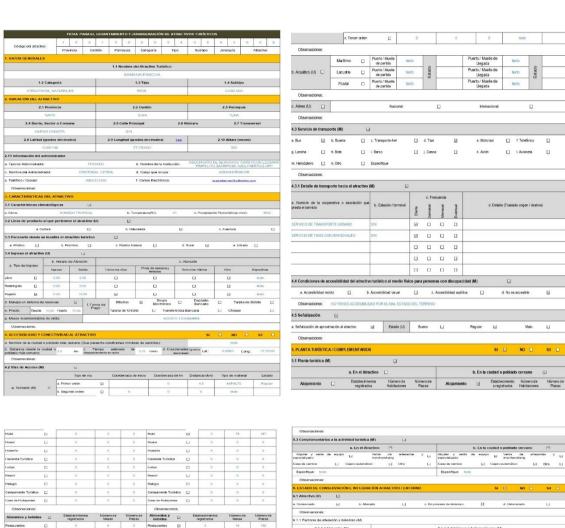






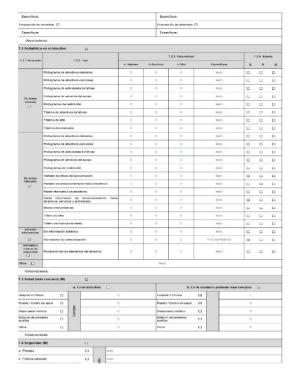


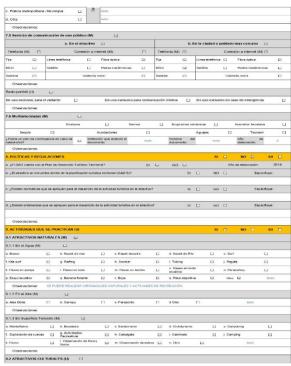
# Anexo 11: Samana Pakcha

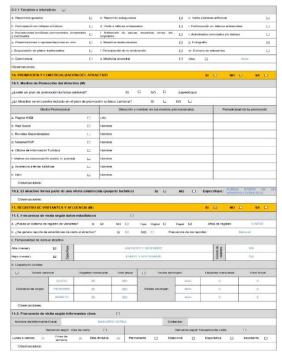


0	0	0	0	Hotel		60	3 7	19.	1	17
0	ø	0	0	Honbal		EI .	0	0		1
0	0	0		Hosteria		ш	0	9.	-	2
0	0	0	0	Hacienda Turis	tica	D	0	0	1	,
	ø	0	0	Lodge			0	0		,
0	D	a	0	Resort		D D	0	a:	-	)
0	0	0	0	Retigio		D	0	0.	- 3	2
	0	0		Campamento 7	uristico	0	0	0		
0	D	o		Cause de Huissp	edes		0	0		3
				Observaci	ones:					
12	Establecimientos registrados		Númer Plaz	ode Alimentos y		Establecimi registrad	entos Núm	erode	Núm	ro di
0	0	0	0	Restaurantes	2	3		16		
0	0	0		Caleterias		0		0	- 3	0
0	0	0	0	Dares	0	0	- 0	0	1	2
2	1	6	40	Fuerries de sod	a 🗆	0	- 1	0	3	,
	-			Observaci	ones.					
Vinje	- e	stableamento	s registrados	Au	encias de	Vinje	□ Essa	decimia	ntos regist	rados
166		0	1	Mayoristas		- XY			0	
				Internacionales			0		0	
		0		Operadorea			D		b	
	(55.0)			Observaci	ones					
Nacion	al Fincional	Cultura	0	Gule	Local	Nacional	Macional Especializado	0.	atura	0
0	0	Avertura	2	B	5	0	0	Ave	orduna	5
		100000000000000000000000000000000000000		Observaci	ones:					
entorno al /										
omo al a	stractivo	ш								
	Tipo (M)	2002	antidad	Coordenadas	A	dministractor	Accestridad		Estado (1	
Purto de In	Tipo (M)	2002	cantidad	Coordenadas	A	dministractor	Accesibilidad universal	8	Estado (1	1.
_	Tipo (M)	c		200010000000000000000000000000000000000	A	200.00000000000000000000000000000000000	universal	8	R	L
Punto de In	Tipo (M)		0	0	A	lesto	universal	8	R	E L
Punto de In	Tipo (M) formación		0	a a	A	tento tento	universal	8	R	0
Punto de Ini El se Centro de la	Tipo (M) formación sterpretación		0 0	0 0	A	tento tento	universal	0 0	R U	0
Punto de Ini El se Centro de la	Tipo (M) formación sterpretación sterpretación succitación tar issica secupción de viertantes	- C	0 0	0 0 0	A	terto terto terto terto	universal	0 0	R	L L
Pusto de Int Filar Centro de la Centro de la	Tipo (M) formación sterpretación sterpretación succitación tar issica secupción de viertantes	0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0	A	texto texto texto texto texto texto	universal	8 0 3 0 0	B	0 0
Purito de Ini Filar Centro de I Centro de I Centro de I Gentas de I Minadores	Tipo (M) formación sterpretación sterpretación succitación tar issica secupción de viertantes		9 9 9	0 0 0 0 0	A	tento tento tento tento tento tento tento	Universal	8 0 0 0 0 0 0	R	
Punto de In I-Tar Centro de I Tentro de I Torres de I Torres de I	Tipo (M)  formación  hterpretación  sacificación fur latica  secepción de vierbentes  puerdanfa  viorbenterior de sesso		0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	A	tecto tecto tecto tecto tecto tecto tecto tecto	universal	0 0 0 0	B U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	
Purto de In ETur Centro de I Centro de I Centro de I Gentro de I Minadorea	Tipo (M)  formación  hterpretación  sacificación fur latica  secepción de vierbentes  puerdanfa  viorbenterior de sesso		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0		tento	universal	0 0 0 0 0	B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
Pusto de In ETsr Centro de 1 Centro de 1 Centro de 1 Gentro de 1 Minadores Torres de selecucidas Senderos	Tipo (M)  formación  hterpretación  sacificación fur latica  secepción de vierbentes  puerdanfa  viorbenterior de sesso		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9		tento	universal	0 0 0 0 0 0	B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
Pusto de In ETsr Centro de 1 Centro de 1 Centro de 1 Gentro de 1 Minadores Torres de selecucidas Senderos	Tipo (M)  Itarrisación  Interpretación  Interp		0 0 0 0 0 0 0 0 0 1	0 0 0 0 0 0 0 0		tento		0 0 0 0 0 0 0 0 0	B C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	
Purso de In I-Tur Centro de la Centro de la Centro de la Gentes de la Minadorca Torres de la Tor	Tipo (M)  Itarrisación  Interpretación  Interp		0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		tento		0 0 0 0 0 0 0 0	B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
Purso de In I-Tur Centro de la Centro de la Centro de la Gentes de la Minadorca Torres de la Tor	Tipo (M)  Iterranción  Interpretación las leticas  acelésción ha leticas  contaminantes  contami		0 0 0 0 0 0 1 1 0 0 0			Screen Service	universal		B C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	
Purso de In I-Tur Centro de I Inadorca Torres de s Torres de s Torres de Senderos Estudiorus Ansacte se Retugio de	Tipo (M)  formación  hterpretación  activación fariatica  accepción de variantes  puentanda  montamiento de sesse  te vigitancia para  de sertifica y documento  compare  alto montaña  notarias		0 0 0 0 0 0 0 1 1 0 0 0 0			Screen Service	universal		B C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	
	U U U U U U U U U U U U U U U U U U U	U 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0								



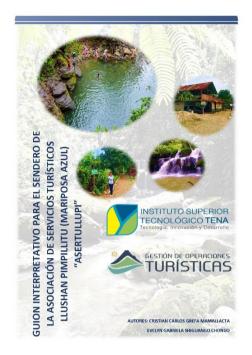








# **Anexo 12: Guion Interpretativo**





AÑO 202





ARO 2021



# PARADAS INTERPRETATIVAS DENTRO DEL SENDERO



AÑO 2021





AÑO 2021 AÑO 2021





La poza de oro, denominada así porque los propietarios encontraron mucho oro a los alrededores y en lo profundo de la poza, se puede nadar ya que su peza, se puede madar ya que su profundidad es de 2 metros y cuenta los propietarios y abuelos que si sacas el material preciono que existe alsí, en la noche se tendrá pesadilas con boas y anamacerá con nisuesa y materar estemacal. (Cerda Alvarado, 2021)



Se puede observar una familia de caimanes que habita dentro de peñasco, muy pocas veces se han expuesto, se cvirtado alterar su liábitat ya no se quiere que se alejeu ya que en la actualidad quedan pocos. (Cerda Alvarado, 2021)

### PARADA 7 WAKRA PUMA RUMI



que habitaba encima de la peña, donde bebia agua y afilaba sus garna. Las personas que solian salir de caza ya no volvian ya que eran devorados por el felino, por eso un grupo de shamanes de la parte alta de Archidona se reunieron, se dice que lo encerraron debajo de la misma Peña, hasta la actualidad por las noches se puede escuehar el rugir de este felino. (Cerda Alvarado, 2021)

### PARADA 8 El principal emblema del atractivo PIMPILLITÜ PAKCHA



turístico cascadas Pimpillitu, conocida así por habitar manposas azules, tiene una profundidad de 6 metros se puede nadar ya que el agua es muy limpia y refrescante. (Cerda Alvarado, 2021)

AÑO 2021

AÑO 2021



PARADA 9 SAMANA PAKCHA



profunda, en español llamada la cascada de la relajación porque ahi se puede realizar hidromasajes, es muy scesible y no tiene limites de edades. (Cerda Alvarado, 2021)

# cascad pimpillifü

Asociación De Servicios



### CHARLA INTRODUCTORIA

Un gusto de tenerlos, reciban un cordial saludo de parte de la asociación de servicios turísticos Llushan Pimpillitu (Mariposa azul) ASERTULLUPI, mi en este día seré su guía. El recorrido en el sendero tiene una duración aproximada de 1 hora y 30 minutos, podremos conocer sitios de interés, historias, leyendas y mucho más.

Scan bienvenidos a al sendero de Pimpillitu, el dia hoy realizaremos un recorrido, donde disfrutaremos del contacto directo con la naturaleza que nos ofrece su gran biodiversidad.

Durante su estancia identificaremos árboles frutales, maderables, aves en su estado natural, y sobre todo sus atractivos naturales en el cual se pude realizar fotografía, actividades recreativas y en ciertas paradas existen pequeñas lagunas que se lo utiliza como balneario; con suerte podremos observar fauna silvestre en el recorrido

Además, durante el recorrido mencionaremos historias y leyendas que nuestros antepasados lo han transmitido de generación en generación hasta la actualidad; recomendamos no descuidar sus pertenencias y recuerden

estaré atento a responder sus inquictudes.

Asociación De Servicios

AÑO 2021

AÑO 2021



# ITINERARIO

HORA	PARADAS	ACTIVIDAD
8.00	Punto de encuentro en las Cascadas Pimpillitu – Circuito cerrado	
8:05	Inicio - recorrido por el sendero	Charla introductoria del sitic (indicaciones recomendaciones).
8:10	Årbol Ila Yura	Historia sobre el árbol Ila Yura contada por el guia.
8.20	Lagartu Pakcha	Se puede disfrutar su hermoso paisaje y realizar activades de recreación.
8:35	Mutulu Pakcha	En esta parada se podrá visuelizar la pequeña cascada y tomarse fotos.
8:40	Kuri kucha	Se podrá disfrutar de su piscina natural.
8:45	Observación de caimanes	Se narrará historias vividas por los antepasados y se pude tomar fotografías.
8:50	Wakra Puma Rumi	Esta es una de las piedras sagradas que existe en el sitio, el guia relatara una fascinante historia sobre ella.
9:00	Pimpillitu Pakeha	lilagamos a la cascada Pimpillitu la más reconocida por los visitantes, se puede realizar actividades de recreación (nadar), fotografías.
9:15	Samana Pakcha	En este afractivo se puede realizar hidromasajes naturales,
9:30		Retorno a las cabañas. Fin de ruta.





# BIBLIOGRAFÍA

Cerda Alvarado, A. W. (20 de Septiembro de 2021). (C. C. Grefa Mamallacta , & E. G. Shiguango Chongo, Entrevistadores)
Peinado, G. (24 de Noviembre de 2013). Academia Urso. Obtenido de Escuela de escri





Asociación De Servicios Turísticos Llushan Pimpillitu

AÑO 2021

AÑO 2021