



Instrumento para facilitar el proceso de enseñanza-
aprendizaje de la asignatura

**GUÍA GENERAL DE ESTUDIO
DE LA ASIGNATURA**

20230017

**DIVERSIDAD Y
CULTURA**

Período Académico
Cuarto

2023-IIS

**BETTY ALEXANDRA JARAMILLO TITUAÑA,
MG.**





GUIA GENERAL DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA – DIVERSIDAD Y CULTURA
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo de Software

ISTT TSDS Primera Edición – Tena, 2023

SIN ISBN

Instituto Superior Tecnológico Tena
Km. 1 1/2 Vía Tena - Archidona
Tena, Ecuador

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares internos. El contenido se puede citar y reproducir, siempre que se reconozca los créditos correspondientes, refiriendo.

AUTOR(ES) - REDACCIÓN Y FORMULACIÓN DE CONTENIDOS

Mg. Betty Alexandra Jaramillo Tituaña
Profesora del Instituto Superior Tecnológico Tena

REVISIÓN DE PARES

Comisión de revisión técnica de guías de estudio del Instituto Superior Tecnológico Tena

APROBACIÓN: Acta de colectivo docente ACTA N°008-ISTT-CDS-2023-A

Impreso y hecho en Ecuador.



Contenido

GUIA GENERAL DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA	5
UNIDAD 1 - ORÍGENES Y FORMACIÓN DE LAS CULTURAS EN ECUADOR	9
1.1 Época Pre-incaica e Incaica	13
1.2 Inti Raymi y su Influencia Actual.....	15
1.3 La Conquista Española	16
1.4 Periodo de Independencia Política	18
1.5 Lucha Social: Movimiento Indígena y de Mujeres (Años 90)	18
1.6 Estructura de la República (Constitución 2008).....	18
1.7 El Buen Vivir (Sumak Kawsay)	18
1.8 Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural	18
UNIDAD 2 - COMUNIDAD E IDENTIDAD NACIONAL	20
2.1 Factores Constitutivos de la Identidad.....	20
Dimensiones Conceptuales de la Identidad Nacional	20
Componentes Psicosociales	21
2.2 Realidad Económica y Social	21
Estructura Socioeconómica Ecuatoriana.....	21
2.3 Territorialidad Ecuatoriana.....	22
Construcción Social y Desarrollo Regional	22
Factores de Configuración Territorial.....	22
2.4 Pueblos y Nacionalidades del Estado Ecuatoriano.....	23
Composición Étnica y Diversidad Cultural	23
Marco Constitucional.....	23
Desafíos de la Diversidad	23
Metodología de Análisis	24
Actividades Sugeridas.....	24
Consideraciones Finales.....	24
UNIDAD 3 - DIVERSIDAD CULTURAL.....	31
3.1 Bases de Antropología.....	31
Conceptualización Antropológica de la Cultura	32



Dimensiones Antropológicas	32
Perspectivas Contemporáneas	34
3.2 Relación entre Cultura y Diversidad	34
Diversidad Cultural	34
Dimensiones de la Diversidad	34
3.3 Diálogo Intercultural.....	34
Principios Fundamentales	35
3.4 Descolonización de los Saberes.....	35
3.4.1 Cosmovisión Andina.....	35
3.4.2 Cultura Occidental	36
3.4.3 Diálogo de Saberes y Pensamiento Complejo	36
Metodología de Análisis	36
UNIDAD 4 – CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS	38
4.1 Participación Ciudadana	38
Definición Integral	38
Dimensiones de la Participación	39
4.1.1 Dignificación de Población.....	40
Elementos Centrales.....	40
4.2 Cultura de Paz y Derechos Humanos	41



GUÍA GENERAL DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA						
Carrera	Tecnología Superior en Desarrollo de Software		Nombre asignatura	Diversidad y Cultura		
Modalidad	Presencial		Campo de Formación	Integración de Saberes Contexto y Cultura		
Jornada	Vespertina y Nocturna		Unidad de Organización Curricular	Profesional		
Período académico	Cuarto		Código de la asignatura	DS424		
Ciclo académico	2023 IIS		N° Total de horas de la asignatura	66		
Distribución de horas en las actividades de aprendizaje						
N° de horas Docencia	36	N° de horas Aprendizaje Práctico Experimental				N° de horas Autónomo
		En contacto con docente	0	Autónomo	0	
30						
PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS						
Prerrequisitos de la asignatura			Correquisitos de la asignatura			
Asignatura	Código		Asignatura	Código		
Lenguaje y Comunicación	DS211					
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA						
<p>La asignatura pertenece al área curricular de formación profesional, es de naturaleza teórica y práctica tiene por propósito estudiar la diversidad cultural como fundamento del Desarrollo Nacional, lo que nos permite comprender las diferentes cosmovisiones, asumiendo la riqueza y complejidad de nuestra realidad, el cual se basa en una política de Desarrollo Nacional. Organiza sus contenidos en las siguientes unidades de aprendizaje: Orígenes y formación de las culturas del Ecuador, Comunidad e identidad nacional, diversidad cultural, ciudadanía y derechos humanos.</p>						
5. OBJETIVO GENERAL						
Identificar la importancia de la cultura en todas las actividades humanas y valorar alternativas para una sociedad democrática y de respeto a la diversidad.						
6. CONTRIBUCIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA						
Resultados de aprendizaje de la asignatura	Resultados de aprendizaje del perfil de egreso de la carrera			Contribución (alta – media – baja)		
Aplica los valores de su cultura y demás culturas para la realización de su trabajo profesional.	Aplica los conceptos éticos legales económicos y financieros para la realización de su trabajo profesional.			Baja		



Revisa y explica todos los aspectos de políticas públicas de la diversidad cultural del país.	Aplica los conceptos éticos legales económicos y financieros para la realización de su trabajo profesional.	Baja
Analiza y conoce las perspectivas de interculturalidad, de género, de diversidad y sociales en la transformación de situaciones y conflictos típicos de su profesión.		Baja

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

UNIDAD 1 - ORÍGENES Y FORMACIÓN DE LAS CULTURAS EN ECUADOR.

1. Orígenes y formación de las culturas en Ecuador.
 - 1.1. Época pre-incaica e incaica.
 - 1.1.1. El Inti Raymi y su influencia actual en la población.
 - 1.2. La conquista española.
 - 1.3. Periodo de independencia política.
 - 1.4. La lucha social: Movimiento indígena y de mujeres pro derechos de los años 90.
 - 1.5. La estructura de la República del Ecuador (Constitución 2008).
 - 1.6. El buen vivir.
 - 1.7. Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.

UNIDAD 2 - COMUNIDAD E IDENTIDAD NACIONAL

- 2.1. Factores constitutivos de la identidad.
- 2.2. Realidad económica y social.
- 2.3. La territorialidad ecuatoriana: Construcción social y desarrollo regional; lo local como territorio con significado; territorio vivido y territorio organizado.
- 2.4. Pueblos y nacionalidad del Estado Ecuatoriano.

UNIDAD 3 - DIVERSIDAD CULTURAL

- 3.1. Bases de antropología.
- 3.2. Relación entre cultura y diversidad.
- 3.3. Diálogo intercultural.
- 3.4. La descolonización de los saberes.
 - 3.4.1. La cosmovisión andina.
 - 3.4.2. La cultura occidental
 - 3.4.3. El diálogo de saberes y el pensamiento complejo.

UNIDAD 4 – CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS.

- 4.1. Participación ciudadana.
 - 4.1.1 Dignificación de población
 - 4.2. Cultura de paz y derecho humanos.
- Retroalimentación general

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS



Estrategias Metodológicas	Finalidad
Procesamiento de la Información	Con la finalidad de sintetizar el conocimiento adquirido en la formación teórica de las herramientas digitales.
Construcción de Conceptos	Con el fin de alcanzar conocimientos válidos mediante instrumentos confiables, es el conocimiento sistematizado, elaborado mediante observaciones, razonamientos y pruebas metódicamente organizadas.
Aprendizaje Cooperativo	Con el fin de organizar los pequeños grupos con el objetivo de establecer los vínculos y requisitos necesarios para la cooperación.

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES CONVENCIONALES	- <i>Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos, etc.</i> - <i>Tableros didácticos: pizarra y franelógrafo.</i>
MATERIALES AUDIOVISUALES	- <i>Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.</i> - <i>Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas y fotografías.</i>
NUEVAS TECNOLOGÍAS	<i>Materiales sonoros (audio): discos programas de radio.</i> - <i>Materiales audiovisuales (vídeo): audiovisuales, películas y videos. y montajes</i> - <i>Programas informáticos (CD u on-line). Plataforma MOODLE, EVA.</i>

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía Básica de la Asignatura:	Físico	Digital
Paúl Puma, GESTIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EL DESARROLLO EN EL VÉRTICE DE LA GESTIÓN CULTURAL, Ministerio de cultura del Ecuador, 2008, ISBN: 978-9978-92-650-5. CÓDIGO INVENTARIO ISTTENA: ISTT-GOT-0095	X	
Stella Maris Casal, TERRITORIO, CULTURA Y PRESERVACIÓN EN EL HÁBITAT DEL SIGLO 21 REFLEXIONES SOBRE EL PATRIMONIO URBANO Y LA ARQUITECTURA EN LA RELACIÓN AL ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL, 1ra. 2017, ISBN: 978--330-09462-8. CÓDIGO INVENTARIO ISTTENA: ISTT-GOT-0126	X	
Fausto Claudio, GUÍA DIDÁCTICA ARTE CULTURA Y PATRIMONIO, 1ra. Ed. 2020, CÓDIGO INVENTARIO ISTTENA: ISTT-GOT-0258	X	
Bibliografía de consulta de la Asignatura:		
Martha Traverso Yépez, LA IDENTIDAD NACIONAL DEL ECUADOR. Un acercamiento psicosocial a la construcción nacional, Producciones digitales Abya – Ayala 1998, ISBN: 9978-04-420-5. CÓDIGO INVENTARIO ISTTENA: ISTT-GOT-0126	X	
Estela Morales Campos, Diversidad Cultural y Acceso a la información, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO Ciudad Universitaria, 2009, ISBN: 978-607-02-0753-2.		X



Estela Morales Campos, Rescate y Difusión de la Diversidad Cultural en el mundo Global, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO Ciudad Universitaria, 2010, ISBN: 978-607-02-1423-3.		X
Daniel Mato, Diversidad Cultural e Interculturalidad en Educación Superior, Panamericana y Formas e Impresos, S.A. 2008, ISBN: 978-980-7175-005.		X
Cecilia Kaluf F., Diversidad Cultural, Materiales para la formación docente y el trabajo de aula, Impreso en Chile por AMF Imprenta Santiago Chile, 2005, ISBN: 956-8302-60-3.		X
Bibliografía Digital:		
<ul style="list-style-type: none"> • https://elyex.com/la-diversidad-cultural-del-ecuador-definicion-y-ejemplos/ • http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educacion-y-ciencia/176756-la-diversidad-cultural-del-ecuador-%C2%BFqu%C3%A9-es-definicion-y-ejemplos • http://www.mincultura.gov.com/ministerios/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documentos/07_politica_diversidad_cultural.pdf. • http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educaciondeadultos/educaciondistancia/documentosdescarga/documentosmateriales/derechoshumanosyciudadanosyciudadania.pdf. 		



DESCRIPTIVA DE LAS COMPETENCIAS DE LA GUÍA DIVERSIDAD Y CULTURA

Este documento presenta una descripción detallada de las competencias que se desarrollan en la asignatura de Diversidad y Cultura:

Competencias Específicas

Para esta unidad sobre historia y cultura ecuatoriana, desarrollaré competencias específicas que ayuden a los estudiantes a comprender y analizar los diferentes períodos históricos y conceptos socioculturales. Aquí están las competencias por cada subtema:

UNIDAD 1 - ORÍGENES Y FORMACIÓN DE LAS CULTURAS EN ECUADOR

1. Orígenes y formación de las culturas en Ecuador Competencias específicas:

- Analizar de manera crítica los procesos históricos de formación cultural en Ecuador, identificando las principales sociedades y sus características distintivas.
- Interpretar la complejidad de las transformaciones sociohistóricas desde una perspectiva intercultural y dinámica.

1.1. Época pre-incaica e incaica Competencias específicas:

- Evaluar la organización sociopolítica y tecnológica de las culturas pre-incaicas e incaicas, reconociendo su complejidad y aportes civilizatorios.
- Caracterizar los sistemas de producción, organización social y cosmogonía de las sociedades ancestrales ecuatorianas.

1.1. El Inti Raymi y su influencia actual en la población Competencias específicas:

- Comprender el significado histórico y simbólico del Inti Raymi como manifestación cultural viva.
- Analizar la continuidad y reinterpretación de las prácticas culturales tradicionales en el contexto contemporáneo.

1.2. La conquista española Competencias específicas:

- Interpretar los procesos de conquista desde una perspectiva histórica crítica, evaluando sus impactos sociales, culturales y económicos.
- Desarrollar un pensamiento complejo sobre los mecanismos de dominación y resistencia durante la colonización.

1.3. Periodo de independencia política Competencias específicas:

- Analizar los procesos políticos, sociales y culturales que condujeron a la independencia de Ecuador.



- Evaluar el rol de los diferentes actores históricos en la construcción de la independencia nacional.

1.4. La lucha social: Movimiento indígena y de mujeres pro derechos de los años 90 Competencias específicas:

- Identificar las estrategias de organización y movilización de los movimientos sociales en la lucha por los derechos.
- Comprender el contexto histórico y los logros de los movimientos indígenas y feministas en la transformación social.

1.5. La estructura de la República del Ecuador (Constitución 2008) Competencias específicas:

- Interpretar los principios fundamentales de la Constitución de 2008 desde una perspectiva crítica.
- Analizar los mecanismos de participación ciudadana y el modelo de Estado plurinacional e intercultural.

1.6. El buen vivir Competencias específicas:

- Comprender el concepto de Buen Vivir (Sumak Kawsay) como paradigma filosófico y político alternativo.
- Evaluar las implicaciones del Buen Vivir en la construcción de modelos de desarrollo sostenible y armónico.

1.7. Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural Competencias específicas:

- Interpretar los principios fundamentales de la declaración de la UNESCO sobre diversidad cultural.
- Analizar la importancia del reconocimiento y protección de la diversidad cultural en contextos globales.

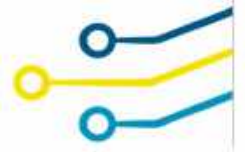
UNIDAD 2 - COMUNIDAD E IDENTIDAD NACIONAL

2.1. Factores constitutivos de la identidad Competencias específicas:

- Identificar y analizar los elementos que configuran la identidad nacional ecuatoriana.
- Desarrollar una comprensión crítica de la construcción de identidades culturales y sociales.

2.2. Realidad económica y social Competencias específicas:

- Analizar las dinámicas económicas y sociales que configuran la realidad ecuatoriana contemporánea.
- Evaluar los desafíos y oportunidades del contexto socioeconómico desde una perspectiva crítica.



2.3. La territorialidad ecuatoriana Competencias específicas:

- Comprender la construcción social del territorio y sus múltiples significados.
- Analizar las dinámicas de desarrollo regional y local en la configuración del espacio nacional.

2.4. Pueblos y nacionalidad del Estado Ecuatoriano Competencias específicas:

- Identificar la diversidad de pueblos y nacionalidades que conforman el Estado ecuatoriano.
- Evaluar los procesos de reconocimiento y construcción de la plurinacionalidad.

UNIDAD 3 - DIVERSIDAD CULTURAL

3.1. Bases de antropología Competencias específicas:

- Comprender los fundamentos teóricos y metodológicos de la antropología cultural.
- Desarrollar una mirada crítica sobre los enfoques antropológicos en el estudio de las culturas.

3.2. Relación entre cultura y diversidad Competencias específicas:

- Analizar la complejidad de la relación entre cultura y diversidad.
- Interpretar los mecanismos de producción, reproducción y transformación cultural.

3.3. Diálogo intercultural Competencias específicas:

- Desarrollar habilidades para el diálogo intercultural respetuoso y constructivo.
- Comprender los desafíos y potencialidades del encuentro entre diferentes sistemas culturales.

3.4. La descolonización de los saberes Competencias específicas:

- Analizar críticamente los procesos de colonización del conocimiento.
- Valorar la importancia de los saberes ancestrales en la construcción de conocimiento.

3.4.1. La cosmovisión andina Competencias específicas:

- Comprender la complejidad de la cosmovisión andina y sus principios fundamentales.
- Evaluar la vigencia y aportes de la cosmovisión andina en contextos contemporáneos.

3.4.2. La cultura occidental Competencias específicas:

- Analizar críticamente los fundamentos y características de la cultura occidental.
- Identificar los elementos históricos y filosóficos que configuran el pensamiento occidental.

3.4.3. El diálogo de saberes y el pensamiento complejo Competencias específicas:

- Desarrollar un pensamiento complejo que integre diferentes sistemas de conocimiento.



- Comprender y practicar el diálogo de saberes como metodología de construcción de conocimiento.

UNIDAD 4 – CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS

4.1. Participación ciudadana Competencias específicas:

- Analizar los mecanismos de participación ciudadana en el contexto democrático.
- Desarrollar habilidades para la participación social y política activa y responsable.

4.1.1 Dignificación de población Competencias específicas:

- Comprender los procesos de dignificación y reconocimiento de poblaciones históricamente marginadas.
- Evaluar las estrategias de inclusión y reconocimiento de derechos.

4.2. Cultura de paz y derechos humanos Competencias específicas:

- Interpretar los fundamentos conceptuales de la cultura de paz y los derechos humanos.
- Desarrollar una perspectiva crítica sobre la construcción y defensa de los derechos humanos.

Estas competencias buscan formar estudiantes con pensamiento crítico, comprensión histórica profunda y capacidad de análisis complejo sobre la realidad cultural, social e histórica de Ecuador.



UNIDAD 1 - ORÍGENES Y FORMACIÓN DE LAS CULTURAS EN ECUADOR

UNIDAD 1 - ORÍGENES Y FORMACIÓN DE LAS CULTURAS EN ECUADOR.

- 1.1. Época pre-incaica e incaica.
- 1.2. El Inti Raymi y su influencia actual en la población.
- 1.3. La conquista española.
- 1.4. Periodo de independencia política.
- 1.5. La lucha social: Movimiento indígena y de mujeres pro derechos de los años 90.
- 1.6. La estructura de la República del Ecuador (Constitución 2008).
- 1.7. El buen vivir.
- 1.8. Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.

Resultado de Aprendizaje

Aplica los valores de su cultura y demás culturas para la realización de su trabajo profesional.

Comprendiendo la Formación Cultural de Ecuador





1.1 Época Pre-incaica e Incaica

Según Cieza de León (1984) y Murra (2002), el territorio ecuatoriano fue escenario de complejas sociedades antes de la expansión incaica. Las culturas originarias desarrollaron sistemas sociales, económicos y culturales sofisticados mucho antes de la llegada de los incas.

Murra destaca que el mundo andino se caracterizaba por una organización social basada en la complementariedad ecológica, donde las comunidades desarrollaban estrategias de supervivencia adaptadas a diversos pisos altitudinales. Las sociedades pre-incaicas como Valdivia, Chorrera, Bahía, y Manteña configuraron un mosaico cultural rico y diverso.

La expansión del Imperio Inca, según Cieza de León, significó una transformación radical. Los incas no solo conquistaron territorios, sino que implementaron un sistema de organización social conocido como el "Tahuantinsuyo", que integraba diferentes pueblos bajo una estructura administrativa compleja.

Ecuador ha sido hogar de diversas culturas precolombinas con ricas historias y contribuciones a la civilización en América del Sur. Algunas de las culturas más destacadas incluyen:

Valdivia:

Periodo: 3500 a.C. - 1800 a.C.

Ubicación: Costa ecuatoriana, especialmente en la provincia de Guayas.

Características: Conocida por su cerámica, la cultura Valdivia es una de las más antiguas de América del Sur. Desarrollaron técnicas avanzadas de alfarería y practicaban la agricultura.

Machalilla:

Periodo: 2000 a.C. - 1500 d.C.

Ubicación: Costa ecuatoriana, en la región de Manabí.

Características: Conocida por la cerámica y esculturas en piedra. Los Machalilla practicaban la agricultura y tenían una compleja estructura social.

Chorrera:

Periodo: 1500 a.C. - 300 d.C.

Ubicación: Costa y Sierra, especialmente en la provincia de Azuay.

Características: Destacaron por su cerámica pintada y esculturas. Desarrollaron centros ceremoniales y practicaban la agricultura y el comercio.

Bahía:

Periodo: 500 a.C. - 500 d.C.

Ubicación: Costa ecuatoriana, en la provincia de Manabí.

Características: Cultura marítima conocida por sus construcciones en forma de herradura. Practicaban la pesca, la caza y la agricultura.

Jama-Coaque:

Periodo: 500 a.C. - 500 d.C.

Ubicación: Costa ecuatoriana, en las provincias de Manabí y Guayas.



Características: Conocida por sus figuras de cerámica erótica y esculturas realistas. Se dedicaban a la agricultura, pesca y al comercio.

Napo Runa:

Periodo: 500 d.C. - 1500 d.C.

Ubicación: Región amazónica.

Características: Cultura amazónica que se centraba en la caza, la pesca y la agricultura. Desarrollaron técnicas avanzadas en la producción de cerámica.

Cara:

Periodo: 500 d.C. - 1532 d.C.

Ubicación: Sierra ecuatoriana, en la provincia de Azuay.

Características: Conocida por sus trabajos en piedra y cerámica. Desarrollaron complejas estructuras arquitectónicas y practicaban la agricultura.

Estas culturas precolombinas dejaron un legado significativo, evidenciado en sus obras de arte, arquitectura, sistemas agrícolas y tradiciones culturales. Su influencia perdura en la rica diversidad cultural de Ecuador en la actualidad.

1.2 Inti Raymi y su Influencia Actual

Costales (2006) y Walker (2009) analizan el Inti Raymi como más que una simple celebración: es un fenómeno cultural profundamente arraigado en la cosmovisión andina. Originalmente, era un ritual solar de renovación y agradecimiento, central en el calendario agrícola inca.

Walker argumenta que el Inti Raymi ha evolucionado de ser un ritual exclusivamente religioso a convertirse en un símbolo de resistencia cultural e identidad indígena. En la actualidad, representa una forma de reafirmación étnica y preservación de tradiciones ancestrales.

El Inti Raymi, que significa "Fiesta del Sol" en quechua, es una celebración ancestral que tiene lugar en varias culturas indígenas de los Andes, incluyendo a Ecuador. Esta festividad está vinculada a la adoración del dios sol, Inti, y conmemora el solsticio de invierno en el hemisferio sur, marcando el inicio de un nuevo ciclo agrícola.

Características de la Celebración en Ecuador:

Fecha: La fecha exacta del Inti Raymi varía, pero generalmente se celebra alrededor del 21 de junio, coincidiendo con el solsticio de invierno.

Rituales y Ceremonias: Las comunidades indígenas realizan rituales y ceremonias para agradecer al sol por la fertilidad de la tierra y la cosecha abundante, se llevan a cabo danzas, música, y representaciones teatrales que simbolizan la relación entre la tierra, el sol y la vida.

Limpieza y Renovación: La festividad también incluye rituales de limpieza y purificación, simbolizando la renovación y el inicio de un nuevo ciclo.



Conexión con la Naturaleza: El Inti Raymi refleja la profunda conexión de las comunidades indígenas con la naturaleza. Se celebra en armonía con el ciclo natural, destacando la importancia de respetar y agradecer a la madre tierra (Pachamama).

Vestimenta Tradicional: Durante las celebraciones, las personas visten trajes tradicionales coloridos y adornados, que representan la diversidad cultural de las comunidades indígenas en Ecuador.

Lugares de Celebración: El Inti Raymi se celebra en varias comunidades indígenas de la Sierra ecuatoriana, donde las tradiciones culturales son especialmente fuertes.

Sincretismo Cultural: En algunos lugares, la celebración del Inti Raymi ha experimentado sincretismo cultural, integrando elementos de las tradiciones indígenas con las festividades católicas, reflejando la historia de la colonización.

La celebración del Inti Raymi es una manifestación vibrante de la identidad cultural de las comunidades indígenas en Ecuador. A través de esta festividad, se mantiene viva la conexión con las raíces históricas y espirituales, resaltando la importancia de preservar y valorar estas tradiciones.

Actividad: Investigación en grupos sobre una cultura específica, y cómo y en qué provincias del Ecuador se celebra aún las fiestas del Inti Raymi. Presentación oral y visual.

1.3 La Conquista Española

Vargas (1990) y Suárez (2015) documentan la conquista española como un proceso traumático de destrucción y reconfiguración social. La llegada de los españoles provocó un colapso demográfico, social y cultural sin precedentes.

Suárez enfatiza que la conquista no fue un proceso uniforme, sino marcado por resistencia y negociación. Los pueblos originarios no fueron sujetos pasivos, sino que desarrollaron estrategias de supervivencia y adaptación.

Cronología de la Invasión Española:

1492: Cristóbal Colón llega al continente americano en su primer viaje, marcando el inicio del contacto entre Europa y América.

Siglo XVI: Los exploradores españoles, como Francisco Pizarro y Sebastián de Belalcázar, exploran y conquistan diversas regiones de América del Sur, incluyendo el territorio que hoy es Ecuador.

1532: En este año clave, Pizarro y sus tropas conquistan el Imperio Inca, ubicado en el área que abarca partes de Perú y Ecuador. La captura del último emperador inca, Atahualpa, en Cajamarca, tiene consecuencias significativas para la región.

Colonización: Después de la conquista, se establece la colonia española en Quito en 1534, y Guayaquil es fundada por Sebastián de Belalcázar en 1538. Estas ciudades se convierten en centros



administrativos de la Real Audiencia de Quito, una entidad colonial que abarcaba una parte significativa de lo que hoy es Ecuador.

1.3.1. Impactos de la Colonización en Ecuador:

Explotación de Recursos: Los españoles explotaron los recursos naturales, incluyendo la minería de oro y plata en las tierras altas de la Sierra y la búsqueda de perlas en la región costera.

Efectos Demográficos: La llegada de los europeos y la introducción de enfermedades previamente desconocidas causaron estragos en las poblaciones indígenas, llevando a una disminución significativa de la población.

Sistema de Encomiendas: Se estableció el sistema de encomiendas, donde los indígenas eran asignados a colonizadores españoles para trabajar en la agricultura o la minería a cambio de protección y evangelización.

Imposición del Catolicismo: La religión católica fue impuesta a la fuerza, con la construcción de iglesias y la conversión forzada de la población indígena.

Estratificación Social: Se creó una sociedad jerarquizada, donde los españoles ocupaban las posiciones de poder y los indígenas eran relegados a roles subalternos.

Mestizaje: A lo largo del tiempo, se produjo un mestizaje cultural y racial entre españoles, indígenas y africanos, dando lugar a la diversidad étnica que caracteriza a Ecuador en la actualidad.

La colonización española tuvo un impacto duradero en la historia y la cultura de Ecuador, dejando una huella significativa en la sociedad, la economía y la identidad nacional del país.

1.3.2. Mestizaje y Diversidad Racial: La identidad mestiza en Ecuador, resultado del mestizaje entre poblaciones indígenas y colonizadores europeos, es una manifestación de la fusión de culturas y una expresión de la diversidad racial en el país.

1.3.3. Festividades y Celebraciones: Eventos como el Inti Raymi, que tiene raíces indígenas, se han integrado en festividades nacionales y religiosas, contribuyendo a la identidad cultural compartida.

1.3.4. Artes y Arquitectura: Las expresiones artísticas indígenas, tanto en la cerámica como en la artesanía textil, han influido en las expresiones artísticas y arquitectónicas a lo largo del tiempo.

1.3.5. Identidad Lingüística: La preservación de idiomas indígenas, como el quichua, es un elemento clave en la identidad cultural y lingüística del país. Estos idiomas son parte integral de la diversidad lingüística de Ecuador.

La influencia indígena en Ecuador es palpable en varios aspectos de la vida cotidiana, desde la lengua hasta la cocina y las festividades. Esta herencia indígena contribuye a una identidad nacional rica y



compleja que celebra la diversidad cultural y reconoce la importancia de las comunidades originarias en la construcción del país.

1.4 Periodo de Independencia Política

Núñez (2010) y Lynch (1976) presentan la independencia como un proceso complejo, resultado de múltiples factores políticos, sociales y económicos. No fue un evento súbito, sino una lucha prolongada que involucró diversos actores sociales.

Lynch destaca el papel de líderes como Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, pero también enfatiza la importancia de movimientos populares y de las élites criollas en la configuración de la nueva república.

1.5 Lucha Social: Movimiento Indígena y de Mujeres (Años 90)

Palacio (2012) y Prieto (2015) analizan los movimientos sociales de los años 90 como un punto de inflexión en la historia ecuatoriana. El movimiento indígena, liderado por la CONAIE, logró posicionarse como un actor político fundamental, cuestionando el modelo de Estado tradicional.

Prieto documenta cómo el movimiento de mujeres indígenas amplió la agenda de derechos, incorporando perspectivas de género, etnicidad y justicia social.

1.6 Estructura de la República (Constitución 2008)

Grijalva (2012) y Ávila (2008) consideran la Constitución de 2008 como un hito en la historia constitucional ecuatoriana. Por primera vez, se reconoce el carácter plurinacional del Estado y se incorporan conceptos como los derechos de la naturaleza y el Buen Vivir.

Ávila destaca que esta Constitución representa un giro epistemológico, superando el modelo de Estado liberal tradicional y reconociendo la diversidad como principio fundamental.

1.7 El Buen Vivir (Sumak Kawsay)

Acosta (2013) y Walsh (2010) explican el Buen Vivir como una filosofía de vida que trasciende el concepto occidental de desarrollo. Proveniente de la cosmovisión indígena, propone una relación armónica entre seres humanos y naturaleza.

Walsh enfatiza que el Buen Vivir no es solo un concepto teórico, sino una propuesta de transformación social que cuestiona los modelos de desarrollo capitalistas.

1.8 Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural

Molina (2009) analiza esta declaración como un instrumento fundamental para la protección de la diversidad cultural. Destaca cómo reconoce la cultura como un proceso dinámico y diverso, superando visiones homogeneizadoras.



La declaración de la UNESCO, según Molina, representa un avance en el reconocimiento de los derechos culturales como derechos humanos fundamentales.

ACTIVIDAD UNIDAD 1

Actividad: Ensayo reflexivo sobre la importancia de preservar y valorar las tradiciones culturales.
Evaluación:



UNIDAD 2 - COMUNIDAD E IDENTIDAD NACIONAL

UNIDAD 2 - COMUNIDAD E IDENTIDAD NACIONAL

- 2.1. Factores constitutivos de la identidad.
- 2.2. Realidad económica y social.
- 2.3. La territorialidad ecuatoriana: Construcción social y desarrollo regional; lo local como territorio con significado; territorio vivido y territorio organizado.
- 2.4. Pueblos y nacionalidad del Estado Ecuatoriano.

Resultado de Aprendizaje

Aplica los valores de su cultura y demás culturas para la realización de su trabajo profesional.

Entendiendo la Identidad Nacional de Ecuador

Pueblos Diversos

Varios grupos étnicos y nacionalidades en Ecuador



Factores de Identidad

Elementos que dan forma a la identidad personal y colectiva

Territorialidad

La importancia y organización de la tierra



Realidades Económicas y Sociales

Condiciones económicas actuales y dinámicas sociales

2.1 Factores Constitutivos de la Identidad

Dimensiones Conceptuales de la Identidad Nacional

Fundamentos Históricos



La identidad ecuatoriana es un mosaico complejo resultado de múltiples procesos históricos. Ayala Mora (2008) plantea que se estructura través de:

1. Memoria Histórica Colectiva

- Experiencias de conquista y resistencia
- Luchas por la independencia
- Movimientos sociales históricos

2. Elementos Culturales Determinantes

- Diversidad lingüística
- Prácticas culturales ancestrales
- Sistemas de creencias y cosmologías

3. Construcción de Narrativas

- Relatos fundacionales
- Mitos de origen
- Representaciones simbólicas

Componentes Psicosociales

Bhabha (2002) enfatiza el carácter dinámico de la identidad, destacando:

- Sentido de pertenencia múltiple
- Hibridación cultural
- Espacios de negociación identitaria

2.2 Realidad Económica y Social

Estructura Socioeconómica Ecuatoriana

Características Estructurales

Chiriboga (2010) identifica los siguientes elementos:

1. Desigualdades Económicas

- Concentración del ingreso
- Brechas socioeconómicas regionales
- Segmentación social por etnia y género

2. Modelo Económico

- Economía extractivista



- Dependencia de recursos primarios
- Limitada industrialización

3. Transformaciones Sociales

- Migración campo-ciudad
- Reconfiguración familiar
- Cambios en estructura laboral

Indicadores Socioeconómicos Clave

- Índices de pobreza
- Distribución del ingreso
- Acceso a servicios básicos
- Movilidad social

2.3 Territorialidad Ecuatoriana

Construcción Social y Desarrollo Regional

Territorio como Espacio Simbólico

Carrasco (2007) analiza el territorio desde múltiples perspectivas:

1. Dimensiones del Territorio

- Territorio vivido (experiencia subjetiva)
- Territorio organizado (estructuras administrativas)
- Territorio como espacio de poder

2. Desarrollo Regional

- Diversidad geográfica
- Particularidades regionales
- Dinámicas de integración y fragmentación

Características Territoriales

- Región Costa
- Región Sierra
- Región Amazónica
- Región Insular

Factores de Configuración Territorial

- Geografía física



- Desarrollo histórico
- Patrones de asentamiento
- Sistemas económicos locales

2.4 Pueblos y Nacionalidades del Estado Ecuatoriano

Composición Étnica y Diversidad Cultural

Diversidad Étnica

Neira (2011) presenta la composición nacional:

1. Grupos Étnicos Principales

- Pueblos indígenas
- Afrodescendientes
- Mestizos
- Comunidades montubias

2. Pueblos Indígenas Reconocidos

- Kichwas
- Shuar
- Achuar
- Huaorani
- Tsáchilas
- Otras nacionalidades amazónicas

Marco Constitucional

Características del reconocimiento multicultural:

1. Derechos Colectivos

- Reconocimiento de la plurinacionalidad
- Sistemas de justicia propia
- Autonomías territoriales

2. Sistemas de Autogobierno

- Circunscripciones territoriales
- Representación política
- Gestión cultural

Desafíos de la Diversidad



- Inclusión social
- Superación del racismo
- Reconocimiento cultural efectivo

Metodología de Análisis

- Perspectiva interdisciplinaria
- Enfoque crítico decolonial
- Valoración de la diversidad
- Reconocimiento de la complejidad social

Actividades Sugeridas

- Mapeo de identidades locales
- Análisis de documentos históricos
- Entrevistas a líderes comunitarios
- Análisis comparativo de realidades territoriales
- Reflexión crítica sobre diversidad nacional

Consideraciones Finales

La identidad ecuatoriana se configura como:

- Proceso dinámico
- Construcción histórica
- Espacio de negociación cultural
- Expresión de diversidad
- Resultado de múltiples experiencias colectivas

Esta aproximación busca comprender la complejidad de la identidad nacional, superando visiones simplificadas o esencialistas.

2.4.1. Grupos Étnicos:

Indígenas: Los pueblos indígenas, como los quichuas, shuar, achuar, entre otros, tienen una presencia significativa en Ecuador. Mantienen sus lenguas, tradiciones y formas de vida ancestrales.

Mestizos: La mayoría de la población se identifica como mestiza, resultado del mestizaje entre las poblaciones indígenas y los colonizadores europeos.

Afroecuatorianos: Comunidades afrodescendientes, concentradas principalmente en la región costera, han contribuido de manera significativa a la música, danza y gastronomía ecuatorianas.

Montubios: Comunidades rurales en la región costa, conocidos como montubios, tienen una cultura propia, vinculada a la vida agrícola y ganadera.



2.4.2. Idiomas:

El español es el idioma oficial, pero también se hablan lenguas indígenas, como el quichua y el shuar, especialmente en comunidades rurales. La diversidad lingüística refleja la pluralidad cultural del país.

2.4.3. Tradiciones y Festividades:

Ecuador es conocido por sus coloridas festividades que mezclan tradiciones indígenas y católicas. Ejemplos incluyen la Fiesta de la Mama Negra en Latacunga y el Carnaval de Guaranda.

Celebraciones indígenas, como el Inti Raymi, destacan la conexión con la naturaleza y la espiritualidad.

2.4.4. Gastronomía:

La cocina ecuatoriana es variada y refleja la diversidad geográfica. Platos como la fritada, el ceviche y la fanesca son ejemplos de la mezcla de ingredientes autóctonos y europeos.

2.4.5. Artes y Arquitectura:

Las artes ecuatorianas incorporan influencias indígenas y coloniales. La pintura indígena de Otavalo, por ejemplo, es conocida por sus colores vibrantes y motivos tradicionales.

La arquitectura colonial, como la de Quito, mezcla estilos europeos con elementos indígenas.

2.4.6. Música y Danza:

La música ecuatoriana es diversa, desde las melodías andinas hasta los ritmos afroecuatorianos. Géneros como el pasillo, la bomba y la música indígena son ejemplos de esta riqueza musical.

Danzas como la danza de la tijera y la marimba reflejan la diversidad cultural y la conexión con la tierra.

2.4.7. Respeto a la Naturaleza:

Muchas comunidades indígenas tienen una profunda conexión con la naturaleza y practican formas de vida sostenibles. La cosmovisión indígena destaca la importancia de vivir en armonía con el entorno.

La diversidad cultural en Ecuador es un patrimonio valioso que contribuye a la identidad nacional. El respeto y la preservación de estas tradiciones son fundamentales para mantener la riqueza cultural del país.



2.5. Contribución Indígena a la Identidad Nacional

La contribución indígena a la identidad nacional de Ecuador es significativa y profunda. Las culturas indígenas han desempeñado un papel fundamental en la formación de la identidad ecuatoriana, dejando una huella en diversos aspectos de la vida social, cultural y política del país. A continuación, se destacan algunas de las contribuciones más relevantes:

2.5.1. Conservación de Tradiciones:

Las comunidades indígenas han sido guardianas de tradiciones ancestrales, preservando prácticas culturales, rituales, mitos y costumbres que han pasado de generación en generación. Esto ha contribuido a la diversidad y riqueza cultural del país.

2.5.2. Conexión con la Naturaleza:

La cosmovisión indígena resalta la conexión espiritual y práctica con la naturaleza. Este enfoque ha influido en la relación de la sociedad ecuatoriana en su conjunto con el medio ambiente, promoviendo la sostenibilidad y el respeto por la biodiversidad.

2.5.3. Agricultura y Conocimientos Ancestrales:

Las comunidades indígenas han aportado técnicas agrícolas que son esenciales para la producción de alimentos en diversas regiones del país. Además, los conocimientos ancestrales sobre plantas medicinales y prácticas agrícolas sostenibles han enriquecido la herencia cultural y la economía del país.

2.5.4. Participación en Movimientos Sociales y Políticos:

Los líderes indígenas han desempeñado un papel destacado en movimientos sociales y políticos que han buscado la justicia social y la representación de las comunidades indígenas en la toma de decisiones. La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) es un ejemplo destacado.

2.5.5. Resiliencia Cultural:

A pesar de los desafíos históricos, como la colonización y la discriminación, las comunidades indígenas han demostrado una notable resiliencia cultural. Han resistido la pérdida de identidad y han mantenido viva su herencia a lo largo del tiempo.

2.5.6. Influencia en las Artes y la Música:

Las expresiones artísticas y musicales indígenas han influido en la escena cultural ecuatoriana. La música indígena, los instrumentos tradicionales y las danzas han enriquecido el patrimonio artístico del país.



2.5.7. Valorización de la Pluralidad Cultural:

La presencia y participación activa de las comunidades indígenas han contribuido a la valorización de la diversidad cultural en Ecuador. Esto ha influido en la construcción de una identidad nacional que reconoce y celebra la pluralidad étnica.

2.5.8. Influencia en la Gastronomía:

La gastronomía ecuatoriana se beneficia de las contribuciones indígenas, incorporando ingredientes autóctonos como la papa, el maíz y la quinua en platos tradicionales. La riqueza culinaria refleja la diversidad de las prácticas agrícolas indígenas.

La contribución indígena a la identidad nacional de Ecuador va más allá de la esfera cultural; ha influido en la concepción misma de lo que significa ser ecuatoriano. La interacción entre las diferentes culturas ha enriquecido la herencia del país y ha dado forma a su identidad única y diversa.

Actividad: Análisis de Casos: Presentar casos de éxito de líderes indígenas en la política, la cultura o la economía y analizar cómo estas contribuciones han afectado la percepción de la identidad nacional.

2.6. Preservación de Identidades y Reflexión Final

La contribución indígena a la identidad nacional en Ecuador es profunda y significativa. A lo largo de la historia, las comunidades indígenas han influido en diversos aspectos de la sociedad ecuatoriana, dejando una marca indeleble en la cultura, la política y la forma de vida. Aquí se destacan algunas áreas en las que la contribución indígena ha sido especialmente notable:

2.6.1. Cultura y Tradiciones:

Cosmovisión: Las comunidades indígenas aportan una cosmovisión única que valora la conexión con la naturaleza, la espiritualidad y la armonía con el entorno. Estas perspectivas han influido en las tradiciones y festividades ecuatorianas.

Arte y Artesanía: La pintura indígena, la cerámica y las artesanías reflejan la identidad cultural, con colores vibrantes y motivos tradicionales que expresan la relación de estas comunidades con la tierra y sus mitologías.

2.6.2. Lengua y Educación:

Preservación de Lenguas Indígenas: A pesar de la predominancia del español, muchas comunidades indígenas han logrado preservar sus lenguas maternas, contribuyendo a la diversidad lingüística de Ecuador.



Participación en la Educación: La contribución indígena a la educación es vital. Muchos líderes indígenas abogan por un sistema educativo que respete y promueva las tradiciones culturales indígenas, fomentando así la preservación de identidades.

2.6.3. Participación Política:

Movimientos Indígenas: Organizaciones como la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) han desempeñado un papel fundamental en la defensa de los derechos indígenas y la participación política. La presencia indígena en la esfera política ha contribuido a la diversificación y democratización del poder.

Representación: La inclusión de líderes indígenas en cargos gubernamentales y parlamentarios ha llevado a la incorporación de perspectivas indígenas en la toma de decisiones a nivel nacional.

2.6.4. Sostenibilidad y Conocimientos Ancestrales:

Agricultura Tradicional: Las prácticas agrícolas sostenibles y el manejo de recursos naturales basados en conocimientos ancestrales son fundamentales para la preservación del medio ambiente. Las comunidades indígenas han demostrado ser guardianes de la biodiversidad.

Medicina Tradicional: Los conocimientos ancestrales sobre medicina natural y prácticas curativas han sido reconocidos y valorados, influyendo en enfoques de salud más holísticos.

2.6.5. Preservación de Identidades en Ecuador:

2.6.5.1. Respeto a las Tradiciones:

Festividades: La celebración de festividades indígenas, como el Inti Raymi, la Mama Negra, entre otras, es una forma de preservar y compartir tradiciones ancestrales.

Rituales y Ceremonias: La continuidad de rituales y ceremonias, como los relacionados con la siembra y la cosecha, ayuda a preservar las prácticas culturales y la conexión con la tierra.

2.6.5.2. Educación Cultural:

Programas Educativos: La implementación de programas educativos que respeten y promuevan la diversidad cultural, incluyendo contenidos indígenas en el currículo, es esencial para la preservación de identidades.

Transmisión de Conocimientos: La transmisión intergeneracional de conocimientos y habilidades tradicionales asegura la continuidad de las prácticas culturales.

2.6.6. Autonomía Territorial:

Reservas Indígenas: La creación y preservación de reservas indígenas proporciona autonomía territorial, permitiendo a estas comunidades practicar y preservar sus modos de vida tradicionales.



Gestión de Recursos: La participación activa en la gestión de recursos naturales en sus territorios ayuda a preservar la identidad y el equilibrio ambiental.

2.6.7. Reconocimiento y Valorización:

Reconocimiento Legal: El reconocimiento legal de los derechos indígenas, como se establece en la Constitución de 2008 en Ecuador, es fundamental para preservar sus identidades.

Valorización Social: Fomentar la valorización social de las contribuciones indígenas a la sociedad, resaltando su importancia en la construcción de la identidad nacional.

En conjunto, la contribución indígena y la preservación de identidades en Ecuador son aspectos clave para la construcción de una sociedad diversa, inclusiva y respetuosa de las raíces culturales de su población.

ACTIVIDADES UNIDAD 2

Documental y Discusión: Ver un documental que destaque la preservación de las identidades culturales indígenas en el contexto contemporáneo y facilitar una discusión sobre la importancia de preservar y respetar estas identidades.

Lección: Charla y Debate: Exponer sobre la rica herencia cultural de las comunidades indígenas en Ecuador, e iniciar un debate sobre la influencia de las culturas indígenas en la formación de la identidad nacional.

Actividad: Mapa Étnico

Proporcionar a los estudiantes mapas de Ecuador y pedirles que identifiquen las principales comunidades étnicas y su distribución geográfica.

Fomentar la discusión sobre cómo la geografía ha influido en la diversidad cultural.

Actividad de Reflexión:

Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre cómo la diversidad cultural, en particular la influencia indígena, enriquece la identidad nacional ecuatoriana.

Fomentar la elaboración de conclusiones personales.

Actividades Adicionales:

- Invitar a un representante de una comunidad indígena para una charla.
- Proyectos artísticos que representen la diversidad cultural.
- Investigación sobre festividades indígenas y presentación en clase.



Evaluación:

- Participación en discusiones y debates.
- Proyectos individuales o grupales.
- Reflexiones escritas sobre la importancia de la diversidad cultural en la identidad nacional.

Esta guía busca proporcionar una comprensión profunda de cómo las comunidades, en especial las indígenas, han influido en la construcción de la identidad nacional ecuatoriana. La participación activa y la reflexión personal son fundamentales para lograr los objetivos propuestos.

Recursos Adicionales:

- Documentales, películas y libros relacionados con las culturas indígenas en Ecuador.
- Visitas virtuales a museos que exhiban artefactos y documentos históricos.



UNIDAD 3 - DIVERSIDAD CULTURAL

UNIDAD 3 - DIVERSIDAD CULTURAL

- 3.1. Bases de antropología.
- 3.2. Relación entre cultura y diversidad.
- 3.3. Diálogo intercultural.
- 3.4. La descolonización de los saberes.
 - 3.4.1. La cosmovisión andina.
 - 3.4.2. La cultura occidental
 - 3.4.3. El diálogo de saberes y el pensamiento complejo.

Resultado de Aprendizaje

Revisa y explica todos los aspectos de políticas públicas de la diversidad cultural del país.

Comprendiendo la Diversidad Cultural





3.1 Bases de Antropología

Conceptualización Antropológica de la Cultura

Definiciones Fundamentales

Según Clifford Geertz (1973), la cultura es:

- Un sistema de significados
- Una red de interpretaciones
- Un contexto donde se tejen relaciones sociales

Dimensiones Antropológicas

Realizar una lluvia de ideas sobre lo que los estudiantes conocen acerca de la diversidad cultural en Ecuador.

La diversidad cultural se refiere a la coexistencia y la interacción de diferentes culturas, tradiciones, valores, expresiones artísticas, costumbres y modos de vida dentro de una sociedad o en un entorno más amplio. Este concepto reconoce y valora la pluralidad de identidades culturales presentes en un determinado espacio geográfico o social. La diversidad cultural puede manifestarse en varios niveles, incluyendo:

Étnico y Racial: Incluye la presencia de diversos grupos étnicos y razas con sus propias características culturales, históricas y sociales. Esto abarca la diversidad de identidades indígenas, afrodescendientes, mestizas, entre otras.

Iniciar un debate sobre la importancia de la diversidad cultural y cómo contribuye a la identidad nacional.

3.1. Bases de Antropología:

La Antropología es la disciplina que se ocupa del estudio científico del ser humano en todas sus dimensiones: biológicas, culturales y sociales. Sus bases incluyen la observación participante, la comparación cultural, el análisis de los sistemas simbólicos y el estudio de las estructuras sociales y económicas. La Antropología proporciona herramientas teóricas y metodológicas para comprender la diversidad cultural, así como para analizar las interacciones entre los seres humanos y sus entornos culturales.

3.2. Relación entre Cultura y Diversidad:

La cultura es un conjunto complejo de conocimientos, valores, creencias, normas y prácticas compartidas por un grupo de individuos. La relación entre cultura y diversidad destaca que cada grupo humano tiene su propia cultura única, y la interacción de estas culturas enriquece la diversidad cultural en un contexto más amplio. La diversidad cultural se refiere a la convivencia y la interacción respetuosa de estas múltiples expresiones culturales, reconociendo y valorando las diferencias entre ellas.



3.3. Diálogo Intercultural:

El diálogo intercultural implica la comunicación efectiva y respetuosa entre personas de diferentes culturas. Este proceso busca comprender las perspectivas, valores y modos de vida de los demás, promoviendo la empatía y la apreciación mutua. El diálogo intercultural es esencial para superar malentendidos, prejuicios y conflictos, contribuyendo a construir sociedades más inclusivas y armoniosas.

3.4. La Descolonización de los Saberes:

La descolonización de los saberes es un proceso que busca liberar el conocimiento y las formas de pensar de las estructuras coloniales que históricamente han marginado y subalternizado ciertos saberes y perspectivas culturales. Este enfoque reconoce la diversidad de conocimientos y cosmovisiones presentes en diferentes culturas y busca equidad en la valoración y utilización de esos saberes en contextos académicos y sociales.

3.4.1. La Cosmovisión Andina:

La cosmovisión andina es el conjunto de creencias, valores y conceptos fundamentales que caracterizan la forma en que las comunidades andinas perciben el mundo y su relación con la naturaleza. Incluye elementos como el respeto a la Pachamama (Madre Tierra), la reciprocidad y la conexión espiritual con la naturaleza y los antepasados. La cosmovisión andina destaca la interconexión y la armonía con el entorno.

3.4.2. La Cultura Occidental:

La cultura occidental se refiere a las prácticas, valores y formas de vida que han surgido en Europa y se han extendido globalmente a través de la colonización y la globalización. Incluye aspectos como la filosofía griega, la tradición judeocristiana, la ciencia moderna y los sistemas políticos democráticos. La relación entre la cultura occidental y otras culturas a menudo ha sido objeto de debates y tensiones.

3.4.3. El Diálogo de Saberes y el Pensamiento Complejo:

El diálogo de saberes implica la interacción y la integración de diferentes formas de conocimiento, reconociendo que no hay una única perspectiva válida. El pensamiento complejo, propuesto por Edgar Morin, aboga por la comprensión de la realidad a través de la consideración de la complejidad, la interconexión y la relación entre diferentes dimensiones. Este enfoque es crucial para abordar los desafíos contemporáneos de manera holística y respetuosa con la diversidad de saberes.

1. Cultura como Proceso Dinámico

- Construcción social continua
- Espacios de negociación
- Transformación permanente

2. Elementos Constitutivos

- Sistemas simbólicos
- Prácticas rituales



- Estructuras de parentesco
- Sistemas de creencias

Perspectivas Contemporáneas

Bhabha (2002) propone:

- Hibridación cultural
- Espacios intersticiales
- Identidades múltiples y fluidas

3.2 Relación entre Cultura y Diversidad

Diversidad Cultural

Albó (2004) define la diversidad como:

- Reconocimiento de la diferencia
- Valor fundamental de las sociedades
- Principio de riqueza colectiva

Dimensiones de la Diversidad

1. Tipologías

- Diversidad étnica
- Diversidad lingüística
- Diversidad religiosa
- Diversidad epistémica

2. Características

- Horizontalidad
- Reconocimiento mutuo
- Diálogo permanente

3.3 Diálogo Intercultural

Fundamentos Teóricos

Conceptualización

Walsh (2009) plantea el diálogo intercultural como:

- Proceso de comunicación horizontal
- Reconocimiento de la diferencia



- Construcción de espacios de encuentro

Principios Fundamentales

1. Elementos Estructurales

- Respeto
- Reciprocidad
- Simetría
- Reconocimiento

2. Desafíos

- Superar relaciones de poder colonial
- Deconstruir prejuicios
- Generar espacios de encuentro

3.4 Descolonización de los Saberes

Perspectivas Epistémicas

Quijano (2000) y Dussel (2000) analizan:

- Colonialidad del saber
- Eurocentrismo epistémico
- Poder y conocimiento

3.4.1 Cosmovisión Andina

Fundamentos

Estermann (2006) describe:

1. Principios Fundamentales

- Relacionalidad
- Complementariedad
- Reciprocidad
- Ciclicidad

2. Características

- Visión holística
- Integración naturaleza-ser humano
- Equilibrio cósmico



3.4.2 Cultura Occidental

Características Epistémicas

1. Elementos Constitutivos

- Racionalidad instrumental
- Pensamiento dicotómico
- Separación sujeto-objeto
- Conocimiento fragmentado

2. Perspectivas Críticas

- Crítica a la razón moderna
- Deconstrucción de universalismos
- Cuestionamiento de verdades absolutas

3.4.3 Diálogo de Saberes y Pensamiento Complejo

Fundamentos

Santos (2009) propone:

1. Elementos del Diálogo

- Ecología de saberes
- Reconocimiento mutuo
- Horizontalidad epistemológica

2. Pensamiento Complejo

- Integración de perspectivas
- Superación de dicotomías
- Comprensión multidimensional

Metodología de Análisis

1. Enfoque Crítico

- Perspectiva decolonial
- Deconstrucción de narrativas hegemónicas
- Valoración de la diferencia

2. Estrategias

- Análisis interdisciplinario



- Escucha activa
- Apertura epistemológica

Actividades Sugeridas

- 1. Análisis de narrativas culturales
- 2. Mapeo de sistemas de conocimiento
- 3. Ejercicios de diálogo intercultural
- 4. Reflexión crítica sobre colonialidad

Consideraciones Finales

La diversidad cultural se configura como:

- Proceso dinámico
- Espacio de encuentro
- Posibilidad de construcción colectiva
- Reconocimiento de la diferencia

ACTIVIDAD UNIDAD 3

Proyecto Unidad 3

Proyecto Grupal: Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles la tarea de crear un proyecto que destaque la diversidad cultural en Ecuador. Puede ser un video, presentación multimedia, o una representación artística.

Presentación de Proyectos: Cada grupo presenta su proyecto al resto de la clase. Fomentar la creatividad y la inclusión de todas las comunidades culturales.

Evaluación:

- ✓ Participación en las discusiones y actividades.
- ✓ Calidad de la investigación y presentación de la cultura asignada.
- ✓ Creatividad y reflexión en las actividades prácticas y el proyecto final.



UNIDAD 4 – CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS

UNIDAD 4 – CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS.

4.1. Participación ciudadana.

4.1.1 Dignificación de población

4.2. Cultura de paz y derecho humanos.

Retroalimentación general

Resultado de Aprendizaje

Analiza y conoce las perspectivas de interculturalidad, de género, de diversidad y sociales en la transformación de situaciones y conflictos típicos de su profesión.

Promoción de la Ciudadanía y los Derechos Humanos



4.1 Participación Ciudadana

Fundamentos Conceptuales

Definición Integral

Según Dagnino (2006), la participación ciudadana implica:

- Ejercicio de derechos



- Construcción de espacios democráticos
- Involucramiento en decisiones públicas

Dimensiones de la Participación

4.1. Participación Ciudadana:

La participación ciudadana es el ejercicio activo de los derechos civiles y políticos por parte de los individuos en una sociedad. Implica la toma de decisiones, la expresión de opiniones y la contribución a la construcción de políticas públicas. La participación ciudadana es esencial para fortalecer la democracia, promover la transparencia y garantizar que las voces de la población sean tenidas en cuenta en los procesos de toma de decisiones.

4.1.1. Dignificación de la Población:

La dignificación de la población se refiere al reconocimiento y respeto de la dignidad inherente a cada individuo, independientemente de su origen, género, raza, orientación sexual o cualquier otra característica. La participación ciudadana contribuye a la dignificación al permitir que las personas influyan en las políticas que afectan sus vidas, promoviendo la igualdad y la justicia social.

4.2. Cultura de Paz y Derechos Humanos:

La cultura de paz implica la promoción de actitudes, valores y prácticas que fomentan la resolución pacífica de conflictos, la tolerancia, el respeto mutuo y la inclusión. Está estrechamente relacionado con los derechos humanos, que son los derechos propios a todas las personas, sin discriminación. La promoción de una cultura de paz implica la defensa activa de los derechos humanos y la prevención de la violencia, construyendo sociedades justas y equitativas.

Retroalimentación General:

La participación ciudadana y la promoción de derechos humanos son componentes fundamentales para construir sociedades justas y equitativas. La participación activa de la ciudadanía en la toma de decisiones contribuye a la formación de políticas más inclusivas y sensibles a las necesidades de la población. La dignificación de la población, al reconocer la igualdad y la dignidad de cada individuo, es esencial para construir sociedades más justas.

La cultura de paz y el respeto a los derechos humanos son pilares clave para prevenir conflictos y construir sociedades basadas en la justicia y la igualdad. La educación y la promoción de estos valores son herramientas importantes para avanzar hacia un mundo donde la participación ciudadana y el respeto a la dignidad humana sean principios fundamentales. La retroalimentación constante y la reflexión crítica son esenciales para fortalecer estos conceptos y avanzar hacia una convivencia más armoniosa y justa.

1. Niveles de Participación

- Información



- Consulta
- Decisión
- Control social

2. Características Fundamentales

- Voluntariedad
- Corresponsabilidad
- Transparencia
- Inclusión

Flores (2009) identifica las siguientes modalidades:

1. Formas de Participación

- Participación política
- Participación social
- Participación comunitaria
- Participación electoral

2. Mecanismos de Ejercicio

- Voto
- Organizaciones sociales
- Consultas ciudadanas
- Iniciativas legislativas
- Veedurías

4.1.1 Dignificación de Población

Conceptualización

Nussbaum (2002) plantea la dignificación como:

- Reconocimiento de capacidades
- Superación de condiciones de vulnerabilidad
- Garantía de condiciones básicas de desarrollo humano

Elementos Centrales

1. Dimensiones de la Dignidad

- Reconocimiento de derechos
- Respeto a la diversidad
- Acceso a oportunidades



2. Estrategias de Dignificación

- Educación
- Inclusión social
- Empoderamiento
- Reconocimiento de capacidades individuales

4.2 Cultura de Paz y Derechos Humanos

Fundamentos Conceptuales

Derechos Humanos

Bobbio (1991) y Comparato (2005) establecen:

1. Características

- Universalidad
- Inalienabilidad
- Indivisibilidad
- Interdependencia

2. Generaciones de Derechos

- Derechos civiles y políticos
- Derechos económicos, sociales y culturales
- Derechos colectivos
- Derechos de solidaridad

Cultura de Paz

- Touraine (1997) define como:
- Superación de la violencia estructural
- Construcción de relaciones sociales equitativas
- Resolución pacífica de conflictos

Elementos Constitutivos

1. Dimensiones

- No violencia
- Tolerancia
- Diálogo
- Reconciliación



2. Estrategias

- Educación para la paz
- Mediación de conflictos
- Promoción del respeto mutuo
- Construcción de ciudadanía inclusiva

Metodología de Análisis

1. Enfoques

- Perspectiva de derechos
- Pensamiento crítico
- Enfoque interseccional

2. Estrategias

- Análisis contextual
- Deconstrucción de relaciones de poder
- Promoción de la inclusión

Actividades Sugeridas

- 1. Análisis de casos de participación ciudadana
- 2. Simulación de mecanismos de participación
- 3. Estudio de experiencias de dignificación
- 4. Ejercicios de resolución pacífica de conflictos
- 5. Debates sobre derechos humanos

Consideraciones Finales

La ciudadanía y los derechos humanos se configuran como:

- Procesos dinámicos
- Construcciones sociales
- Espacios de transformación
- Ejercicio permanente de dignidad

Marco Normativo de Referencia

- Declaración Universal de Derechos Humanos
- Constitución de la República del Ecuador
- Instrumentos internacionales de derechos humanos



Reflexión Final

La participación ciudadana y los derechos humanos representan:

- Horizonte ético
- Posibilidad de transformación social
- Compromiso con la dignidad humana
- Construcción permanente de sociedades justas e inclusivas

ACTIVIDAD DE LA UNIDAD 4

Actividad Académica Unidad 4: "Foro Ciudadano sobre Derechos Humanos"

Objetivo:

Fomentar la reflexión y el diálogo entre los estudiantes sobre los temas de ciudadanía y derechos humanos, promoviendo la participación activa y el intercambio de ideas.

Materiales:

- ✓ Pizarra o papelógrafo.
- ✓ Marcadores o tizas.
- ✓ Tarjetas o hojas de papel para preguntas.
- ✓ Espacio para la realización del foro.

Desarrollo:

- Inicie la sesión explicando brevemente los conceptos de ciudadanía y derechos humanos.
- Destaque la importancia de la participación ciudadana y el respeto a los derechos fundamentales para una sociedad justa y equitativa.

Presentación de Casos:

- Presente a los estudiantes algunos casos prácticos relacionados con violaciones de derechos humanos o situaciones en las que la ciudadanía puede ejercer su participación activa.
- Estos casos pueden incluir cuestiones de discriminación, acceso a la educación, libertad de expresión, entre otras.

Formación de Grupos:

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños.
- Asigne a cada grupo un caso específico para analizar y discutir

Debate en Grupos:

- Los grupos discuten el caso asignado, identifican los derechos humanos involucrados y proponen posibles acciones que la ciudadanía podría tomar para abordar la situación.
- Cada grupo prepara una breve presentación para compartir sus hallazgos.

Foro Ciudadano:



- Cada grupo presenta su caso y sus propuestas al resto de la clase.
- Después de cada presentación, abra el espacio para preguntas y comentarios de otros estudiantes.

Reflexión Final:

- Facilite una discusión general sobre lo aprendido durante el foro ciudadano.
- Pregunte a los estudiantes sobre cómo la participación ciudadana puede impactar positivamente en la defensa de los derechos humanos y la construcción de sociedades más justas.

Evaluación:

- ✓ Participación activa en los debates y presentaciones.
- ✓ Calidad de los argumentos y propuestas.
- ✓ Habilidad para relacionar los casos prácticos con los conceptos de ciudadanía y derechos humanos.

Esta actividad proporciona a los estudiantes la oportunidad de aplicar los conceptos teóricos a situaciones prácticas, fomentando el pensamiento crítico, la empatía y la comprensión de la importancia de la participación ciudadana en la promoción y protección de los derechos humanos.

Esta guía didáctica busca no solo transmitir conocimientos sobre la diversidad cultural en Ecuador, sino también fomentar el respeto, la valoración y la colaboración entre los estudiantes, contribuyendo así a la formación de ciudadanos conscientes y respetuosos de la diversidad.

Proyecto final: Creación de un portafolio que incluya resúmenes de las investigaciones, presentaciones orales, y reflexiones personales.



Bibliografía:

- Acosta, A. (2013). *El Buen Vivir: Sumak Kawsay, una oportunidad para imaginar otros mundos*. Abya Yala.
- Albó, X. (2004). **Cultura, interculturalidad y educación**. UNESCO.
- Ávila, R. (2008). *La Constitución del 2008 en el contexto andino*. Ministerio de Justicia.
- Bhabha, H. K. (2002). **El lugar de la cultura**. Manantial.
- Bobbio, N. (1991). **El tiempo de los derechos**. Sistema.
- Cieza de León, P. (1984). *El señorío de los Incas*. Alianza Editorial.
- Comparato, F. K. (2005). **La afirmación histórica de los derechos humanos**. Trotta.
- Costales, A., & Costales, P. (2006). *Inti Raymi: Fiesta del Sol*. Abya Yala.
- Dagnino, E. (2006). **Ciudadanía, cultura y desarrollo**. Cultura y Transformaciones Sociales.
- Dussel, E. (2000). **Filosofía de la liberación**. Siglo XXI.
- Estermann, J. (2006). **Filosofía andina**. Abya Yala.
- Flores, A. (2009). **Ciudadanía y movimientos sociales**. FLACSO Ecuador.
- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Gedisa.
- Grijalva, A. (2012). *Constitucionalismo en Ecuador*. Corte Constitucional.
- Habermas, J. (1998). **Facticidad y validez**. Trotta.
- Kymlicka, W. (1996). **Ciudadanía multicultural**. Paidós.
- Lynch, J. (1976). *Las revoluciones hispanoamericanas*. Ariel.
- Mignolo, W. (2003). **Historias locales, diseños globales**. Akal.
- Mignolo, W. (2003). *Historias locales, diseños globales*. Akal.
- Molina, V. (2009). *Diversidad cultural: Un análisis desde América Latina*. UNESCO.
- Morín, E. (1999). **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**. UNESCO.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.



- Murra, J. V. (2002). El mundo andino: Población, medio ambiente y economía. Instituto de Estudios Peruanos.
- Núñez, J. (2010). La independencia de Ecuador. Ministerio de Cultura.
- Nussbaum, M. (2002). *Las mujeres y el desarrollo humano*. Herder.
- Palacio, G. (2012). Movimientos sociales y cambio político en Ecuador. FLACSO.
- Prieto, M. (2015). Mujeres ecuatorianas: Entre las disputas por la igualdad. FLACSO Ecuador.
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. CLACSO.
- Rancière, J. (1996). *El desacuerdo*. Nueva Visión.
- Santos, B. de S. (2009). *Una epistemología del sur*. CLACSO.
- Santos, B. de S. (2009). Una epistemología del sur. CLACSO.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Planeta.
- Suárez, M. (2015). Conquista y resistencia en los Andes. FLACSO Ecuador.
- Todorov, T. (1987). *La conquista de América*. Siglo XXI.
- Todorov, T. (1987). *La conquista de América*. Siglo XXI.
- Touraine, A. (1997). *¿Podremos vivir juntos?*. FCE.
- UNESCO. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.
- Vargas, J. M. (1990). Historia del Ecuador. Corporación Editora Nacional.
- Wade, P. (2000). Raza y etnicidad en Latinoamérica. Uniandes.
- Walker, C. (2009). La política del Inti Raymi. *Anthropologica*, 27(27), 11-34.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Convenio Andrés Bello.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad y Buen Vivir. Universidad Andina Simón Bolívar.



ELABORACIÓN, REVISIÓN Y APROBACIÓN DE PARES

Profesor(a)

Ing. Betty Alexandra Jaramillo Tituaña., Mg.

Fecha de elaboración: 16/8/2023

Comisión de revisión de pares de guías de estudio del Instituto Superior Tecnológico Tena

Mg. Segundo Calisto Rochina Chileno

Mg. Alvaro Santiago Toalombo Díaz

Mg. Henry Fabian Chango Chango

Ing. Agustín Gonzalo Guanipatin Ramirez

Fecha de revisión: 04/09/2023

Coordinador de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación

Mg. Danilo Alexander Zamora Núñez

Fecha de aprobación: 04/10/2023