

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN GESTIÓN DE OPERACIONES TURÍSTICAS

**“REGISTRO DE BIENES INMATERIALES DE LA PRÁCTICA ANCESTRAL
DE LA WAYUSA UPINA EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES PARTERAS
KICHWAS DE ALTO NAPO – AMUPAKIN, DEL CANTÓN ARCHIDONA”**

Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial para optar por el
título de Tecnólogo Superior en Gestión de Operaciones Turísticas

AUTORES: Shiguango Tanguila Adriana Maricela

Shiguango Tanguila Kelly Gladys

TUTOR: Mg. Álvaro Santiago Toalombo Diaz

Tena - Ecuador

2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

MG. ALVARO SANTIAGO TOALOMBO DÍAZ

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

CERTIFICA:

En calidad de Tutor/Tutora del Proyecto Integrador denominado: **REGISTRO DE BIENES INMATERIALES DE LA PRÁCTICA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES PARTERAS KICHWAS DE ALTO NAPO – AMUPAKIN, DEL CANTÓN ARCHIDONA**, de autoría de la Sra. **ADRIANA MARICELA SHIGUANGO TANGUILA**, con CC. 150094496-0, Srta. **KELLY GLADYS SHIGUANGO TANGUILA**, con CC. 150099813-1 estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas del Instituto Superior Tecnológico Tena, CERTIFICO que se ha realizado la revisión prolija del Trabajo antes citado, cumple con los requisitos de fondo y de forma que exige el respectivo reglamento de la Unidad de Integración Curricular y Proceso de Titulación de la carrera.

Tena, 15 de octubre de 2021



Firmado electrónicamente por:
**ALVARO SANTIAGO
TOALOMBO DIAZ**

Mg. Alvaro Toalombo

TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 17 de diciembre del 2021

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: **REGISTRO DE BIENES INMATERIALES DE LA PRÁCTICA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES PARTERAS KICHWAS DE ALTO NAPO – AMUPAKIN, DEL CANTÓN ARCHIDONA**, presentado por **ADRIANA MARICELA SHIGUANGO TANGUILA** y **KELLY GLADYS SHIGUANGO TANGUILA**, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Firmado electrónicamente por:
**FAUSTO VINICIO
OVIDEO CEVALLOS**

Ing. Fausto Vinicio Oviedo Cevallos.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
0924330640 **ILIANA
JESSENIA VILLACÍS
VERDESOTO (R:
0924330640001)**

Mg. Iliana Jessenia Villacís Verdesoto .
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**GARY PATRICIO
RIVADENEYRA
OLALLA**

Mg. Gary Patricio Rivadeneyra Olalla.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Yo, ADRIANA MARICELA SHIGUANGO TANGUILA, declaro ser autor del presente Trabajo de Titulación denominado: REGISTRO DE BIENES INMATERIALES DE LA PRÁCTICA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES PARTERAS KICHWAS DE ALTO NAPO – AMUPAKIN, DEL CANTÓN ARCHIDONA, y absuelvo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de mi trabajo de Titulación en el repositorio institucional- biblioteca Virtual.

AUTOR:

ADRIANA MARICELA SHIGUANGO TANGUILA

CÉDULA: 150094496-0

FECHA: Tena, 12 de noviembre de 2021

AUTORÍA

Yo, KELLY GLADYS SHIGUANGO TANGUILA, declaro ser autor del presente Trabajo de Titulación denominado: REGISTRO DE BIENES INMATERIALES DE LA PRÁCTICA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES PARTERAS KICHWAS DE ALTO NAPO – AMUPAKIN, DEL CANTÓN ARCHIDONA, y absuelvo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de mi trabajo de Titulación en el repositorio institucional- biblioteca Virtual.

AUTORES:

KELLY GLADYS SHIGUANGO TANGUILA

CÉDULA: 150099813-1

FECHA: Tena, 12 de noviembre de 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR

Yo, ADRIANA MARICELA SHIGUANGO TANGUILA declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular titulado: “REGISTRO DE BIENES INMATERIALES DE LA PRÁCTICA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES PARTERAS KICHWAS DE ALTO NAPO – AMUPAKIN, DEL CANTÓN ARCHIDONA”, como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGO SUPERIOR EN GESTIÓN DE OPERACIONES TURÍSTICAS: autorizo al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 12 de noviembre del 2021, firma el autor.

AUTOR: ADRIANA MARICELA SHIGUANGO TANGUILA

FIRMA:

CÉDULA: 150094496-0

DIRECCIÓN: Archidona, Rukullacta.

CORREO ELECTRÓNICO: adriana.shiguango@est.itstena.edu.ec

TELÉFONO: 062873178 **CELULAR:** 0997618843

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR

Yo, KELLY GLADYS SHIGUANGO TANGUILA declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular titulado: “REGISTRO DE BIENES INMATERIALES DE LA PRÁCTICA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES PARTERAS KICHWAS DE ALTO NAPO – AMUPAKIN, DEL CANTÓN ARCHIDONA”, como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGO SUPERIOR EN GESTIÓN DE OPERACIONES TURÍSTICAS: autorizo al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 12 de noviembre del 2021, firma el autor.

AUTOR: KELLY GLADYS SHIGUANGO TANGUILA

FIRMA:

CÉDULA: 150099813-1

DIRECCIÓN: Tena, Dos Rios – Sector Morete

CORREO ELECTRÓNICO: adriana.shiguango@est.itstena.edu.ec

TELÉFONO: 062313471 **CELULAR:** 0979241092

DEDICATORIA

Con todo mi esfuerzo y cariño dedico este trabajo:

A mi esposo, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante y lograr cumplir con esta meta propuesta.

A mi hijo, que es el motivo que me ha llevado a seguir superándome día a día, para lograr mis más apreciadas ideales de superación, esperando poder dejarle a él la enseñanza de que toda meta en la vida se puede lograr con deseo, dedicación y amor a lo que se hace.

Adriana Maricela Shiguango Tanguila

DEDICATORIA

El presente trabajo de integración curricular se la dedico principalmente a Dios, por mantenerme firme ante las adversidades, logrando cumplir con cada una de las metas que me he propuesto durante esta etapa estudiantil.

A mi familia, quienes han sido mi mayor fortaleza, por motivarme y ayudarme en los momentos más difíciles de mi vida, por su apoyo moral e incondicional durante el transcurso de mi carrera.

A mi hija, por ser mi pilar fundamental y quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme ante los problemas presentados en el transcurso de mis estudios.

Kelly Gladys Shiguango Tanguila

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón y por poner en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y apoyo durante el transcurso de mi preparación como profesional.

A mi esposo por su apoyo en todos los buenos y malos momentos, porque me da la fortaleza necesaria para seguir adelante y cumplir con cada reto que me propongo.

A mis padres por su respaldo y motivación incondicional ante toda circunstancia, por todo el apoyo y alegría que me brindaron en todo momento.

A las mamás de la Asociación AMUPAKIN, por brindar todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación, no hubiese podido arribar a estos resultados de no haber sido por su incondicional ayuda.

A mi tutor de Tesis por su valiosa contribución para el desarrollo del presente trabajo, por toda la retroalimentación y el apoyo brindado para lograr sacar adelante este trabajo.

Por último, quiero agradecer a todos mis compañeros y en especial a mi compañera Kelly Shiguango, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían, que siempre estuvo ahí para darme palabras de apoyo y seguir con mi meta propuesta.

Adriana Maricela Shiguango Tanguila

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta esta etapa de mi vida, haberme guiado en cada uno de los días. Por haberme otorgado la fortaleza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad.

Le doy gracias a mi padre y hermanos por todo el apoyo moral brindado a lo largo de mi vida, por darme la oportunidad de estudiar esta carrera, por ser un ejemplo de vida.

Doy gracias a las socias de AMUPAKIN, por brindarnos el espacio y la información correspondiente para concluir con el trabajo de investigación, por siempre estar predispuestas a ayudarnos y solventar cada una de nuestras inquietudes.

A mi hija, le doy gracias por la paciencia y el sacrificio que tuvo que pasar durante mi ausencia, por darme la oportunidad de proseguir con mis estudios a pesar de las dificultades que se presentaron en el camino.

Agradezco mucho a mi tutor y a los docentes de la carrera, por su paciencia y dedicación, por brindarme cada uno de sus conocimientos y principalmente por haberme permitido llegar hasta el final de mis estudios.

Kelly Gladys Shiguango Tanguila

ÍNDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	iii
AUTORÍA	iv
AUTORÍA	v
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	vi
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	vii
DEDICATORIA	viii
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO	x
AGRADECIMIENTO	xi
ÍNDICE	xii
ÍNDICE DE CUADROS	xv
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN	xv
ÍNDICE DE TABLA	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xv
1. TEMA	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
1.1. Localización geográfica del proyecto	4
1.2. Tiempo de ejecución del proyecto	5
1.3. Beneficiarios	5
1.4. Análisis situacional	5
1.5. Formulación del problema	6
1.6. Justificación	7
2. OBJETIVOS	8

2.1. Objetivo general	8
2.2. Objetivos específicos	8
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1. Turismo Comunitario.....	9
3.2. Turismo Rural	9
3.3. El Informe	9
3.4. Estructura del informe	9
3.5. Bien Patrimonial	10
3.6. Patrimonio Cultural.....	10
3.7. Tipo de Bienes Patrimoniales	11
3.8. Patrimonio Cultural Inmaterial	11
3.9. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial	12
3.10. Práctica ancestral	13
4. MARCO LEGAL	14
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	14
LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES	15
LEY ORGÁNICA DE CULTURA	16
REGLAMENTO GENERAL ALA LEY DE TURISMO	17
NORMATIVA Y LEYES DE LA SALVAGUARDA DE LOS BIENES PATRIMONIALES	18
5. METODOLOGÍA APLICADA	19
5.1. Tipo de investigación.....	19
5.2. Métodos de Investigación por cada uno de los Objetivos Específicos	20
5.3. Técnicas de Investigación	21
6. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	23
6.1. Objetivo 1.- Investigar la Práctica Ancestral de la Wayusa Upina mediante Observación In Situ.	23

6.2. Objetivo 2.- Aplicar la ficha de registro e inventario del INPC para el levantamiento de información de la práctica ancestral.....	25
6.3. Objetivo 3.- Estructurar el informe, con el levantamiento de información obtenida en la ficha de registro del INPC.....	29
7. RECURSOS, COSTOS Y FUENTES DE FINANCIAMIENTO.....	48
8. CONCLUSIONES	49
9. RECOMENDACIONES	50
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
11. ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: <i>Localización del proyecto</i>	4
Cuadro 2: <i>Cronograma de actividades</i>	5
Cuadro 3: <i>Recursos y costo de financiamiento</i>	48

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1: <i>Mapa de localización</i>	4
Ilustración 2: <i>Informe del producto acreditable</i>	30

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: <i>Tabla de resumen de las fichas INPC</i>	27
---	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: <i>Ficha de inventario MINTUR, Wayusa Upina</i>	54
Anexo 2: <i>Fichas de registro e inventario INPC</i>	62
Anexo 3: <i>Certificado de registro e inventario de atractivo turístico y patrimonio cultural inmaterial</i>	88
Anexo 4: <i>Tutorías virtual</i>	90
Anexo 5: <i>Registro y revisión de fichas e inventario GAD Municipal Archidona</i>	90
Anexo 6: <i>Reunión con las representantes de AMUPAKIN</i>	91
Anexo 7: <i>Culminación de la investigación</i>	91

1. TEMA

“REGISTRO DE BIENES INMATERIALES DE LA PRÁCTICA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES PARTERAS KICHWAS DE ALTO NAPO – AMUPAKIN, DEL CANTÓN ARCHIDONA”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo “AMUPAKIN”, considerado como atractivo cultural por las manifestaciones y conocimientos ancestrales que se practican en el lugar y además promueve el rescate de las costumbres, tradiciones, ceremonias ancestrales, sin embargo, dentro del sitio no existen registros o el levantamiento de información adecuado que permitan salvaguardar las costumbres y tradiciones del atractivo. El trabajo a desarrollarse en AMUPAKIN es el “Registro de Bienes Inmateriales de la Práctica Ancestral de la Wayusa Upina en la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de alto Napo – AMUPAKIN, del Cantón Archidona”, mediante las técnicas de observación y la entrevista se identificaron ocho actividades que conforman el proceso ceremonial, se optó en utilizar la técnica del fichaje para el registro y salvaguarda del bien patrimonial inmaterial conjuntamente con las instituciones gubernamentales del MINTUR y el GAD de Archidona. Por otro lado, la ejecución de la técnica del focus group complemento al desarrollo y estructuración del documento final escrito durante la investigación.

Palabras clave: Patrimonio inmaterial, Salvaguarda, Registro e inventario, Tradiciones culturales, Ceremonia ancestral, Conocimientos y saberes ancestrales.

ABSTRACT

The present research work was developed in the Association of Kichwa Women Midwives of Alto Napo "AMUPAKIN", considered as a cultural attraction due to the manifestations and ancestral knowledge that are practiced in the place and also promotes the rescue of customs, traditions, ancestral ceremonies. However, within the site there are no records or the collection of adequate information that allows to save the customs and traditions of attractiveness. The work to be developed in AMUPAKIN is the "Registry of Intangible Assets of the Ancestral Practice of Wayusa Upina in the Association of Kichwa Women Midwives of Alto Napo - AMUPAKIN, Canton Archidona", through observation techniques and the interview, eight were identified activities that make up the ceremonial process, it was decided to use the signing technique for the registration and safeguarding of the intangible heritage asset then with the government institutions of MINTUR and the GAD of Archidona. On the other hand, the execution of the focus group technique complements the development and structuring of the final document written during the research.

Keywords: Intangible heritage, Safeguarding, Registry and inventory, Cultural traditions, Ancestral ceremony, Ancestral knowledge and knowledge.

1.1. Localización geográfica del proyecto

A continuación, se detalla la localización de la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo – AMUPAKIN.

Cuadro 1:

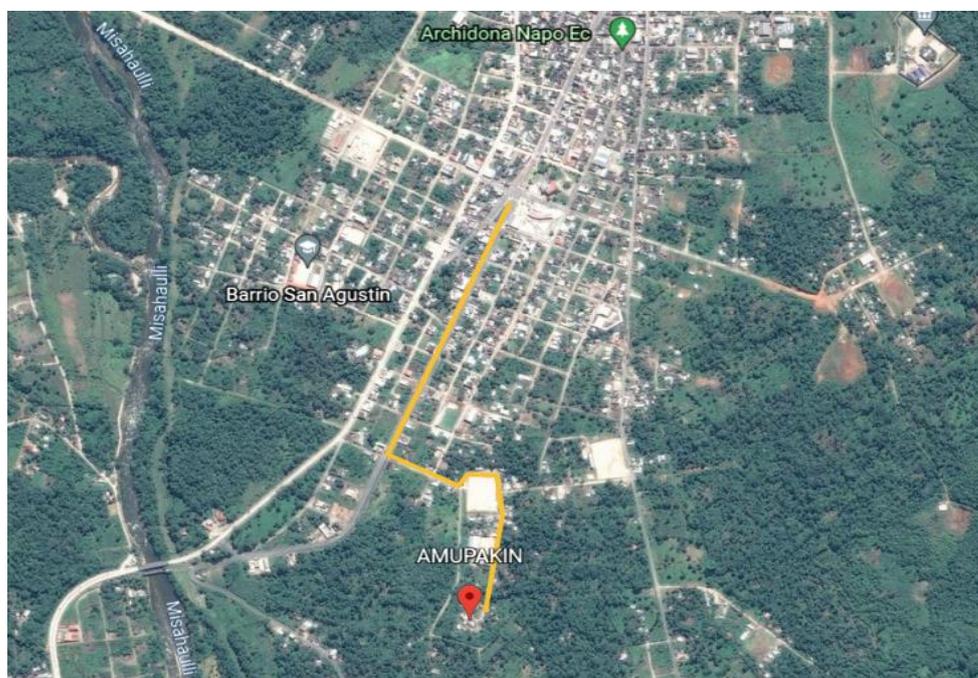
Localización del proyecto

Provincia	: Napo
Cantón	: Tena
Parroquia	: Archidona
Comunidad / sector	: Sábata
Institución / Organización	: Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo – AMUPAKIN

Elaborado por: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango (2021)

Ilustración 1:

Mapa de localización



Fuente: Google Earth 2021

1.2. Tiempo de ejecución del proyecto

En el siguiente cuadro se establece el cronograma de actividades que se lleva a cabo para la culminación del trabajo de integración curricular.

Cuadro 2:

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	Julio		Agosto				Septiembre				Octubre	
		S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2
Entrega de perfil de proyecto	Tutor académico Estudiantes												
Recopilación de información.	Estudiantes												
Análisis y Sistematización de información.	Estudiantes												
Recopilación de fotografías	Estudiantes												
Aplicación de la ficha de registro del INPC	Estudiantes												
Estructuración del informe de TIC	Estudiantes												
Presentación y validación del informe	Tutor académico Estudiantes												
Culminación del trabajo de integración curricular	Tutor académico Estudiantes												

Elaborado por: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango (2021)

1.3. Beneficiarios

1.3.1. Directos:

Integrantes de la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo, 10 socias y 15 voluntarios locales.

1.3.2. Indirectos

Visitantes locales, nacionales y extranjeros que visiten el atractivo.

1.4. Análisis situacional

La Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo, AMUPAKIN se ubica en la comunidad San Francisco de Sábata a 200 metros de la Escuela Milton

Jurado en el cantón Archidona, provincia de Napo, conformado por 10 socias y 15 voluntarios locales de planta.

El sitio se maneja con cinco áreas de trabajo que son: gastronomía, área de salud, área de farmacia viva, área de farmacia verde, área de turismo y voluntariado. Entre sus actividades más conocidas está la medicina ancestral, curaciones, control prenatal y parto vertical, uno de los objetivos principales que tiene AMUPAKIN es preservar el conocimiento y la práctica ancestral, así como las costumbres y tradiciones de la nacionalidad kichwa de Napo.

La asociación trabaja directamente en temas relacionados al rescate de saberes ancestrales y medicina natural que desde hace muchos años atrás se han vuelto tendencia dentro del sector turístico, por lo que dicha organización ofrece un producto turístico enfocado a estas actividades combinando la prestación de servicios turísticos como alojamiento, alimentación, actividades culturales complementarias y de recreación.

1.5. Formulación del problema

Ecuador es un país inigualable en riqueza natural y cultural. Dentro de la cultura ecuatoriana existe una gran diversidad de pueblos y nacionalidades indígenas las cuales preservan sus costumbres, tradiciones y dialectos que se han ido transmitiendo de generación en generación. Lamentablemente en la actualidad muchas de las costumbres y tradiciones importantes han desaparecido por la falta de interés de la nueva descendencia, por ello, es importante realizar registros e inventarios con la finalidad de preservar los bienes inmateriales patrimoniales. En la provincia de Napo predomina la cultura kichwa la cual posee una cosmovisión propia que se transmite de generación en generación. AMUPAKIN promueve la conservación de la memoria histórica de la cultura kichwa, vivenciada por los adultos mayores y transmitida a las nuevas generaciones, precautelando los conocimientos, costumbres y tradiciones de la nacionalidad kichwa como legado cultural para las futuras generaciones.

De allí nace la formulación ¿Se conseguirá mediante el registro de bienes inmateriales de la práctica ancestral en la Wayusa Upina preservar las costumbres y tradiciones de la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo?

1.6. Justificación

La provincia de Napo se caracteriza por su amplia oferta de recursos naturales y culturales, en el cual las comunidades han visto una oportunidad para incursionar en el ámbito turístico, como es el caso de la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo, quienes buscan compartir con la sociedad en general y sus visitantes la diversidad cultural que presenta la cultura kichwa, ofreciendo una experiencia vivencial con el entorno natural y ceremonias ancestrales como es el caso de la ceremonia de la Wayusa Upina. Sin embargo, al acudir al sitio es evidente que no existe información detallada del proceso ceremonial antes mencionado, debido a eso, la información que se brinda al visitante no es precisa, evitando que el mismo pueda vivir una experiencia completa.

Es por ello que el trabajo de investigación curricular propuesta se considera muy importante dentro de la asociación, ya que podrán contar con un documento de los bienes inmateriales de la práctica ancestral en la Wayusa Upina, que servirá como herramienta básica de información dentro de AMUPAKIN.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Elaborar un informe con los resultados obtenidos en el proceso de registro e inventario de los bienes inmateriales de la práctica ancestral de la Wayusa Upina, para la salvaguarda de las costumbres y tradiciones de AMUPAKIN.

2.2 Objetivos específicos

Investigar la práctica ancestral de la Wayusa Upina mediante observación in situ.

Aplicar la ficha de registro e inventario del INCP para el levantamiento de información de la práctica ancestral.

Estructurar el informe, con el levantamiento de información obtenida en la ficha de registro del INCP.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Turismo Comunitario

(Maldonado, 2005), manifiesta que:

Se entiende por turismo comunitario toda forma de organización empresarial sustentada en la propiedad y la autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios, con arreglo a prácticas democráticas y solidarias en el trabajo y en la distribución de los beneficios generados por la prestación de servicios turísticos, con miras a fomentar encuentros interculturales de calidad con los visitantes. (pág. 5)

3.2. Turismo Rural

(Secretaria de Turismo, 2007), menciona que:

A este segmento se le considera el lado humano del turismo alternativo, ya que se le atribuye la oportunidad que se le brinda al turista de convivir con comunidades rurales, para conocer y aprender otras formas de vida, en sus aspectos cotidianos, productivos y culturales, sensibilizándolo sobre el respeto y valor de la identidad cultural de las comunidades y pueblos. (pág. 2)

3.3. El Informe

(Antonio, 2009), afirma que el informe es:

La descripción en forma de historias para compartir con el lector aquello que la experiencia misma le transmitió. Palabras específicas como asertos, credibilidad, comprensión y significado, son importantes marcadores retóricos en el informe del trabajo de una investigación con enfoque de estudio de casos. (pág. 418)

(Universidad Nacional de Entre Ríos, 2007), nos dice lo siguiente:

El informe es como una herramienta que conecta intención, concepciones y operacionalización desde una perspectiva teórico-epistemo-lógica y política nos va a permitir plasmar una lectura particular de los acontecimientos, construir un discurso acerca de la situación puntual que fundamente las decisiones de la intervención profesional en esa situación puntual, en ese “caso”, en esa familia, en esa vida.

3.4. Estructura del informe

(Antonio, 2009), menciona que:

Tomando en cuenta que los informes de investigación deben ajustarse según la audiencia, se elabora un protocolo para las tesis de maestría o doctorado que

informan de investigaciones desarrolladas con el enfoque de estudio de casos. Ese protocolo consta de tres capítulos:

- I. Introducción
- II. Procedimiento metodológico
- III. Hallazgos. (pág. 418-419)

(Miguélez, 1999) sugiere que también se incluyan “Los objetivos del estudio, la orientación epistemológica, el marco teórico y conceptual, el diseño general de la investigación, la selección de participantes y su situación, y el proceso de categorización, análisis e interpretación de los datos”

3.5. Bien Patrimonial

(Fundación FYDU, 2011), nos dice que:

Son bienes patrimoniales los de titularidad de las administraciones públicas que no tengan el carácter de bienes de dominio público, es decir, que no estén destinados directamente al uso público o afectados a un servicio público. Si no consta la afectación de un bien se presume su carácter patrimonial.

(Alvarado, 2012), afirma que:

Los bienes fiscales o patrimoniales, son aquellos que pertenecen a sujetos de derecho público de cualquier naturaleza u orden y que, por lo general, están destinados al cumplimiento de las funciones públicas o servicios públicos, tales como los terrenos, edificios, fincas, granjas, equipos, enseres, acciones, rentas y bienes del presupuesto, etc., es decir, afectos al desarrollo de su misión y utilizados para sus actividades, o pueden constituir una reserva patrimonial para fines de utilidad común. Su dominio corresponde a la República, pero su uso no pertenece generalmente a los habitantes, de manera que el Estado los posee y los administra en forma similar a como lo hacen los particulares con los bienes de su propiedad.

3.6. Patrimonio Cultural

(UNESCO, 1972), menciona que:

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.

(Francesca Tugores, 2006) , nos dice que “El patrimonio cultural es una categoría de clasificación de objetos socialmente construida, es decir que, la patrimonialidad no proviene de las características intrínsecas de los objetos sino de las consideraciones e intereses que tengan los sujetos sobre estos”.

3.7. Tipo de Bienes Patrimoniales

(Carreton, 2019) , afirma que:

El patrimonio Cultural engloba todos los bienes de la sociedad. Estos bienes los podemos dividir en bienes muebles (aquellos que se pueden mover, que son transportables), bienes inmuebles (generalmente edificios) y bienes inmateriales (los que no se pueden tocar físicamente) aunque dentro de cada uno de ellos se hacen muchas diferenciaciones.

- ✓ Los **bienes muebles** son aquellos que pueden ser trasladados, movidos y transportados desde su lugar de origen. Estos pueden ser objetos aparecidos en un yacimiento arqueológico, reliquias de la iglesia, cuadros, herramientas antiguas, y, en definitiva, todos los objetos materiales que se pueden transportar. En muchas ocasiones se identifica a los bienes muebles como bienes artísticos, aunque en realidad esta definición queda demasiado reducida pues no sólo son bienes artísticos.
- ✓ Los **bienes inmuebles** los entendemos como aquellos que no pueden ser separados de su entorno, los que no se pueden transportar. Por ello, podríamos resaltar un yacimiento arqueológico, unas pinturas rupestres, una iglesia, un edificio antiguo representativo. No obstante, ha habido algunos casos en los que se han hecho algunas barbaridades como descomponer, ladrillo a ladrillo, edificios antiguos para reconstruirlos, ladrillo a ladrillo, en otro lugar distinto a su original. A pesar de que evidentemente tenemos la tecnología suficiente para eso, no deja de ser un método que descontextualiza al bien inmueble. Por tanto, no es recomendable.
- ✓ Los **bienes inmateriales** son los intangibles, los que no se pueden tocar físicamente. Pero que se sienten. Es decir, aquellas representaciones culturales de relevancia social y que se identifican con un grupo y representan la cultura y la tradición de éstos. Puede ser, un baile tradicional, una representación, una actividad artística, una fiesta, etc. Quizás este tipo de patrimonio sea el que mayor confusión genere pues es muy difícil destacar.

3.8. Patrimonio Cultural Inmaterial

(UNESCO, 2003), nos dice que:

El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales.

3.6.9 Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

(INCP, 2011) , afirma que:

La salvaguardia se entiende como un conjunto de acciones que permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que éstas se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general.

En el Ecuador, la salvaguardia del patrimonio inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas, la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país. Este deber se basa además en que al ser el Ecuador parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial año 2003, le compete la adopción de sus directrices en el plano nacional. (pág.23)

3.9. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

(INCP, 2014) , afirma que:

El Patrimonio Cultural Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes– han sido transmitidos de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad, ya que han sido recreados constantemente en función de su entorno, su realidad, interacción con la naturaleza y su historia.

Clasificación:

1. Tradiciones y expresiones orales;
2. Artes del espectáculo;
3. Usos sociales, rituales y actos festivos;
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
5. Técnicas artesanales tradicionales. (pág.6)

3.10. Práctica ancestral

(FAO, 2013), afirma que:

Las prácticas ancestrales se refieren a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales. Se trata de un conocimiento práctico y no codificadas, creado por la observación directa a través de generaciones como una forma de incrementar la resiliencia de su entorno natural y de sus comunidades. (pág.2)

Haciendo referencia al párrafo anterior se podría determinar que la práctica ancestral nace de los conocimientos empíricos de los adultos mayores que con el paso del tiempo lo transmiten de generación en generación a través del dialecto y el diario vivir de cada familia, transmitiendo conocimientos y técnicas en cada una de las actividades desarrolladas en épocas pasadas, ya sean de alimentación, ceremonias o medicina natural y entre otras.

4. MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO II

DERECHOS

CAPÍTULO SEGUNDO

DERECHOS DEL BUEN VIVIR

SECCIÓN TERCERA

COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

2.- El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.

2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información.

SECCIÓN NOVENA

PERSONAS USUARIAS Y CONSUMIDORAS

Art. 52.- Las personas tienen derecho a disponer de bienes y servicios de óptima calidad y a elegirlos con libertad, así como a una información precisa y no engañosa sobre su contenido y características.

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

CAPÍTULO PRIMERO

INCLUSIÓN Y EQUIDAD

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

SECCIÓN SÉPTIMA

COMUNICACIÓN SOCIAL

Art. 384.- El sistema de comunicación social asegurará el ejercicio de los derechos de la comunicación, la información y la libertad de expresión, y fortalecerá la participación ciudadana.

LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES

TITULO I

ÁMBITO, OBJETO, FINES Y PRINCIPIOS DEL SISTEMA DE EDUCACION SUPERIOR

CAPÍTULO 2

FINES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Art. 8.- Fines de la Educación Superior.- La educación superior tendrá los siguientes fines:

- i) Impulsar la generación de programas, proyectos y mecanismos para fortalecer la innovación, producción y transferencia científica y tecnológica en todos los ámbitos del conocimiento;

TITULO IV

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

CAPÍTULO 2

DE LA GARANTÍA DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Art. 87.- Requisitos previos a la obtención del grado académico.- Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad.

Art. 88.- Servicios a la comunidad. - Para cumplir con la obligatoriedad de los servicios a la comunidad se propenderá beneficiar a sectores rurales y marginados de la población, si la naturaleza de la carrera lo permite, o a prestar servicios en centros de atención gratuita.

LEY ORGÁNICA DE CULTURA

TÍTULO VII.- DEL SUBSISTEMA DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

CAPÍTULO 8

DEL RÉGIMEN ESPECIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL INMATERIAL

Art. 79.- De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial.

Pertencen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural. Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;

- b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;
- c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;
- d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y,
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes.

Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afro ecuatoriano, pueblo montubio y otros que sean reconocidos en esa condición deberán ser informados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuando autorice la realización de investigaciones antropológicas sobre sus culturas a personas e instituciones nacionales o extranjeras.

Estos estudios o investigaciones no implican la posibilidad de apropiarse de los derechos de conocimientos tradicionales, conocimientos tradicionales asociados a recursos genéticos, o recursos genéticos.

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DE TURISMO

TITULO TERCERO

DE LAS ÁREAS PROTEGIDAS Y DE LAS ÁREAS TURÍSTICAS

CAPÍTULO II

DE LAS ÁREAS TURÍSTICAS PROTEGIDAS

Art. 70.- Finalidad.- La declaratoria de estas áreas tendrá como finalidad la protección de recursos de los entornos turísticos para, sobre esta base identificar y promocionar usos compatibles y excluir usos no compatibles, considerando la seguridad, higiene, salud y preservación ambiental, cultural y escénica. Además, en esas áreas el sector público debe priorizar la dotación de servicios e

infraestructura básica que garantice el desarrollo del sector y la prestación de servicios de calidad.

NORMATIVA Y LEYES DE LA SALVAGUARDA DE LOS BIENES

PATRIMONIALES

TÍTULO II DERECHOS

Capítulo segundo

Derechos del Buen Vivir Sección cuarta: Cultura y Ciencia

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

TÍTULO II DERECHOS

Capítulo Noveno Responsabilidades

Art. 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: 13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

5. METODOLOGÍA APLICADA

La metodología se establece de acuerdo a las necesidades del tema de investigación.

5.1. Tipo de investigación

5.1.1. Investigación descriptiva

(Daen, 2011), menciona que:

Es la descripción, registro, análisis e interpretación, mediante análisis. En esta investigación se ven y se analizan las características y propiedades para que con un poco de criterio se las pueda clasificar, agrupar o sintetizar, para luego poder profundizar más en el tema. En la investigación descriptiva se trabaja sobre la realidad de los hechos y su correcta interpretación (pág. 623).

La investigación descriptiva se enfoca en especificar propiedades y características importantes de los fenómenos que se analizan en el proceso de investigación, es decir consistirá en la recolección de información básica del ambiente ceremonial ancestral (participantes, actividades) con la finalidad de obtener información eficaz y concreta del proceso de la Wayusa Upina en AMUPAKIN.

5.1.2. Investigación cualitativa.

(Palacios, 2014), nos dice que:

La investigación cualitativa examina de forma profunda un reducido número de casos para explorar de forma detallada procesos o contextos específicos, para comprender en profundidad un fenómeno social concreto, o para entender cómo las personas conciben, perciben o narran sus situaciones cotidianas. Es decir, se ocupa de los aspectos que son subjetivamente aprehensibles por medio de un adentramiento en aquellos procesos que no son susceptibles de ser medidos en términos de frecuencia (pág. 205).

La investigación cualitativa se basa en la observación para la recopilación de datos o información no numérica mediante la aplicación de este proceso se obtiene información de las actividades que se realizan durante el proceso de la práctica ancestral.

5.2. Métodos de Investigación por cada uno de los Objetivos Específicos

5.2.1. Método de observación.

La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. (Campos , Covarrubias, & Lule Martínez, 2012)

El método de observación consiste en ponerse en contacto personalmente con el hecho o fenómeno sin alterar el mismo, se ha seleccionado este método por cumplimiento al primer objetivo, dentro de la ceremonia de la Wayusa Upina ancestral la observación es fundamental para la recolección de datos en forma directa.

5.2.2. Método analítico

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndose en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. (Limón, 2006, pág. 172)

El método analítico se caracteriza por ir de lo general a lo particular, es decir que mediante este método se ejecuta el segundo objetivo en el que se establecen las partes (actividades) que pertenecen a la ceremonia ancestral en la organización de AMUPAKIN.

5.2.3. Método descriptivo

(Abreu, 2014), afirma que:

El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia (pág. 198).

El método descriptivo permite analizar y detallar las características de una realidad particular, se escoge este método por el tercer objetivo en el cual se establecen los hechos que transcurren en el proceso ceremonial de la Wayusa Upina.

5.3. Técnicas de Investigación

5.3.1. De campo.

“La técnica de campo permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva”. (Chagoya, 2008)

Se escoge esta técnica en función del primer objetivo, esta permite recolectar y analizar información de los acontecimientos observados en la ceremonia de la Wayusa Upina, permitiendo obtener datos concretos en tiempo real.

5.3.2. La entrevista.

(Chagoya, 2008), menciona lo siguiente:

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.

La técnica seleccionada permite la ejecución del primer objetivo que consiste en la recolección de información (estructurada o no estructurada) por fuentes primarias, para el del trabajo de investigación curricular será aplicado de forma directa con las socias de la organización de AMUPAKIN.

5.3.3. El fichaje.

(Chagoya, 2008), nos dice que:

El fichaje es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleadas en investigación científica; consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorra mucho tiempo, espacio y dinero.

La técnica del fichaje permite recolectar y almacenar información mediante la aplicación de fichas en función al segundo objetivo, en este caso las fichas de registro e inventario de patrimonio cultural inmaterial establecido por el INPC, cada ficha contiene una serie de datos que permite registrar los bienes inmateriales que existen dentro de la ceremonia de la Wayusa Upina.

5.3.4. Focus group

El Focus Group (grupo focal) es una técnica que centra su atención en la pluralidad de respuestas obtenidas de un grupo de personas, y es definida como una técnica de la investigación cualitativa cuyo objetivo es la obtención de datos por medio de la percepción, los sentimientos, las actitudes y las opiniones de grupos de personas. (Gomez, 2008, pág. 36)

Para el trabajo de investigación en cumplimiento al tercer objetivo, se emplea la técnica del focus group, a través del intercambio de ideas entre las estudiantes y las socias de la organización de AMUPAKIN con la finalidad analizar la información recopilada para la estructuración del informe final.

6. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

6.1. Objetivo 1.- Investigar la Práctica Ancestral de la Wayusa Upina mediante Observación In Situ.

La organización de AMUPAKIN desde su creación a promovido la conservación y rescate de la cultura ancestral kichwa en el cantón Archidona, entre ellas está la ceremonia de la Wayusa Upina, esta actividad antiguamente era considerado como una reunión familiar, en donde las amas de casa cumplían un rol muy importante, ya que ellas se encargaban de que todo este proceso se lleve a cabo.

6.1.2. Entrevista no Estructurada a la Señora Inmaculada Olga Chongo Salazar (Socia)

Antiguamente la Wayusa Upina iniciaba a las dos de la madrugada cuando la más adulta de la familia (abuela) se levantaba a prender la tulpa (fogón) y en una olla de barro cocinaba la bebida de guayusa con las hojas más secas que tenía en ese momento, cuando la infusión estaba lista para ser bebida, la mujer procedía a colocar la bebida preparada en el aukacuya (pilche grande), posterior a ello se dirigía a servir con una danza y canto alegre en el que mencionaba lo feliz que era al tener a toda su familia cerca, iniciaba con el jefe de hogar, después a sus hijos, nueras y nietos, haciendo que estos despierten para iniciar su jornada cotidiana.

Las nueras debían colaborar en el proceso, ellas se encargaban de elaborar la chicha y servir a todos los integrantes de la familia, igualmente se repetía el proceso de la música y danza que en esta ocasión era para alegrar a toda la familia, además preparaban el uchumanga acompañado con otros alimentos (yuca, plátano, maní, choclo, etc.) como desayuno.

Los abuelos y abuelas enseñaban a sus hijos y nietos a elaborar materiales básicos para la chacra como: ashanga, taza, shicra, wami, ishingá, ataraya, etc., los abuelos siempre decían “mientras las manos trabajen, los oídos escuchan”, haciendo referencia que mientras se elabora los materiales ellos podían hablar y escuchar, de esa manera los hijos y nietos podían escuchar historias o contar sus sueños para que los abuelos lo interpreten, porque ellos creían que los sueños tienen significados buenos y

malos, mediante esta interpretación de sueños se procedía a planificar las actividades cotidianas.

Los más adultos de la casa siempre comentaban “aquí la ociosidad es una enfermedad”, si un miembro de la familia en días anteriores demostró ser irresponsable a sus labores asignadas, ellos mencionan que deben realizar el proceso de la camachina (consejos) para que sean más fuertes y obedientes, de esa manera se preparaba el tabaco, ortiga y principalmente el ají. El tabaco o el ají se colocaban en los ojos y la ortiga lo rozaban por todo el cuerpo, este proceso se consideraba como un ritual de sanación espiritual en el que se alejaban todos los males.

6.1.2. Observación directa del proceso ceremonial de la Wayusa Upina en la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo – AMUPAKIN.

Dentro de AMUPAKIN las mamás parteras programan la ceremonia de la Wayusa Upina con el fin de preservar las costumbres y tradiciones que aprendieron de sus abuelos y abuelas, mediante esta actividad se busca compartir los conocimientos con los jóvenes y adultos interesados en su propia cultura.

La actividad inicia desde las tres de la madrugada cuando las mamás parteras se concentran en la Ambina Wasy (Casa de sanación), mientras esperan a los visitantes que acudirán a la ceremonia, ellas preparan la guayusa en una olla de barro, igualmente la chicha que puede ser de yuca o de chonta según la temporada del producto. Al momento que llegan los visitantes, ellas los invitan a pasar y posteriormente en el aukacuya (pilche grande) colocan la guayusa preparada, por medio de un canto y danza sirven la bebida a sus invitados, en su canto ellas narran su agradecimiento y felicidad por la participación de cada persona.

Mientras algunas socias se encargan de servir la guayusa, otras tejen los materiales de la chacra como: la shicra y la ashanga, igualmente proceden a enseñar a sus visitantes el proceso de elaboración de los materiales mencionados anteriormente, durante ese momento los visitantes aprovechan a relatar sus sueños que tuvieron la noche anterior, luego de que las mamás parteras escuchan el sueño completo, lo interpretan y les dan a conocer su significado. Al transcurrir el tiempo de convivencia, se vuelve a escuchar el canto de una mamá partera quien con mucho entusiasmo sirve la chicha a todos sus visitantes.

Una de las socias se prepara para proseguir con el ritual de la camachina (consejos), en el cual alista el zumo de tabaco, ají y la ortiga, este proceso se realiza con el consentimiento de los participantes, quienes se dejan colocar el tabaco o el ají en los ojos, seguido por el rose de la ortiga en los brazos y espalda, mientras todo esto ocurre, la mama partera le transmite buenos consejos para que sea una persona de bien. Al culminar con todas las actividades antes mencionada, comienzan a servir el uchumanga acompañado con yuca, plátano y frutos silvestres donde los hombres y las mujeres comen por separado (antiguamente se creía que los hombres no debían de enterarse del ciclo menstrual de una mujer porque se predecía que traía mala suerte durante la cacería y pesca), de esa manera culmina la ceremonia de la Wayusa Upina en AMUPAKIN aproximadamente a las seis de la mañana.

6.2. Objetivo 2.- Aplicar la ficha de registro e inventario del INPC para el levantamiento de información de la práctica ancestral.

Mediante la información recopilada durante el proceso de investigación en la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina, se identificaron ocho actividades internas importantes que se practican actualmente en la organización de AMUPAKIN, se clasificaron de acuerdo a la categoría que establece el instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial establecido por el INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, se incluyen datos relevantes (origen, descripción, elementos, productos, etc.) de cada una de las actividades y su importancia para la comunidad.

La recopilación de la información fue a través del idioma kichwa tanto en la observación directa y las entrevistas no estructuradas dentro de la organización, por otra parte, para llevar a cabo la redacción del documento se tuvo que realizar la traducción al idioma español manteniendo la coherencia de las oraciones al momento de la transcripción con la finalidad de obtener información detallada y precisa para el respectivo registro de las fichas inventariadas.

6.2.1. Clasificación de las fichas de registro e inventario según el ámbito correspondiente

De acuerdo con la información que establece el instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial las ocho actividades identificadas se clasificaron de acuerdo a los siguientes ámbitos:

6.2.1.2. A2 Artes de espectáculo

El baile o tushuna como se conoce en el idioma kichwa, forma parte de este ámbito ya que dentro del mismo manifiesta que es una “categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación”. (INCP, 2011, pág. 74)

6.2.1.3. A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Tanto la gastronomía tradicional de chicha, guayusa, uchumanga, la interpretación de sueños y el ritual de la camachina, parte de las creencias y el concepto de “Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad”. (INCP, 2011, pág. 113)

Todas las actividades antes mencionadas, parten del conjunto de creencias de la nacionalidad kichwa en el cual se da un gran valor simbólico a la gastronomía tradicional, la interpretación de sueños y el ritual de la camachina se basa en el cuidado y protección de la espiritualidad, en la conexión de la madre naturaleza, además es parte de las costumbres y tradiciones de la cultura kichwa.

6.2.1.4. A5 Técnicas artesanales tradicionales

Según la categorización, manifiesta que “Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal” (INCP, 2011, pág. 133)

La elaboración de la shikra y la ashanga dentro de las técnicas artesanales parte de la transmisión de conocimientos, ya que se encuentran técnicas de tejido que vienen de generación en generación, cada uno de ellos es un material básico de trabajo que sirve para el transporte de productos esenciales de chacra, que inicia con la extracción de fibras hasta obtener el producto elaborado.

Tabla 1:

Tabla de resumen de las fichas INPC

Nº	ÁMBITO	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
1	A2 Artes de Espectáculo	Tushuna	Esta actividad consistente en transmitir los sentimientos y pensamientos personales, dentro de la ceremonia de la Wayusa Upina la tushuna se lleva a cabo cuando la achimama (mujer sabia) ofrece la bebida de guayusa o chicha a sus invitados con gran alegría recoge la bebida que está en olla de barro y con ayuda del cuya (pilche) lo coloca en el aukacuya (pilche grande), acompañada con su vestimenta típica que es la makikotona y la panpalina procede a danzar; con sus pies se balancea de un lado al otro y mueve el pilche sin derramar la bebida posteriormente se escucha su canto improvisado en acapella (versiado) mientras se dirige a brindar la bebida a cada uno de los presentes, durante su interpretación (aproximadamente 30 segundos) manifiesta su agradecimiento por la participación en la ceremonia.
2	A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Uchu Manga	En la lengua materna de la nacionalidad kichwa, la palabra “Uchu” significa ají y “Manga” olla o comida, su elaboración proviene desde las generaciones más antiguas de los Kichwas Amazónicos elaborado a base de muchos ingredientes propias de la zona que era consumido en fiestas u ocasiones especiales. Este plato con lleva una gran variedad de ingredientes como: Bagre (<i>Bagre pinnimaculatus</i>), palmito (<i>Bactris gasipaes</i>), patas muyo (<i>Theobroma bicolor</i>), lisan yuyo (<i>Carludovica palmata</i>), garabato yuyo (<i>Macrothelypteris torresiana</i>), poroto (<i>Phaseolus vulgaris</i>), pitun (<i>Grias neuberthii</i>) entre otros que van acompañados con yuca y frutas de la zona, las achimamas (mujer sabia) de la asociación recolectan todos los ingredientes a excepción del bagre este producto se adquieren a través de los comerciantes, la cocción se realiza en una olla

			de barro con todos los ingredientes medicinados anteriormente, el consumo de este plato se efectúa en dos grupos (hombre y mujeres).
		Chicha	<p>La bebida de la chicha de chonta (<i>Bactris Gasipaes</i>) y yuca (<i>Manihot esculenta</i>). Esta bebida pasa por un proceso de fermentación elaboradas a base de frutos de la chonta que se adquieren entre los meses de marzo hasta junio y los tubérculos de yuca (producción constante) que se encuentran en las chakras (huertos) ancestrales.</p> <p>La preparación de esta bebida inicia desde que las achimamas (mujer sabia) salen al campo a cosechar los frutos e iniciar con el proceso de su elaboración (cocción, molida y fermentación) posteriormente durante la ceremonia de la Wayusa Upina se brinda la chicha a los invitados.</p>
		Wayusa	<p>La bebida de guayusa nace de la infusión del agua y hojas secas de la planta denominado científicamente como "<i>Ilex guayusa</i>" de origen endémico en la amazonia para el pueblo kichwa amazónico esta bebida se considera sagrada y energética con propiedades curativas, según la idiosincrasia alejaban las enfermedades y malos espíritus. Es por ello que la bebida de guayusa se consumía diariamente por las familias del pueblo kichwa en una ceremonia de convivencia (Wayusa Upina).</p>
		Camachina	<p>Antiguamente dentro del pueblo kichwa los rukuyayas (abuelos) siempre decían que la ociosidad es una enfermedad que debía ser tratada durante la camachina (ritual); este proceso consistía en la preparación del zumo de tabaco (sustracción del estrés), ají (protegía de los malos espíritus y depredadores de la naturaleza) y ortiga (mejora la articulación del cuerpo). El tabaco y el ají se colocaban en los ojos, la ortiga lo rosaban por todo el cuerpo, dentro de su ideología estos alejaban los malos espíritus además los hacía más fuertes en cuerpo y alma.</p>
		Muskuygunara Taripana	<p>Esta enlazada directamente con la idiosincrasia del pueblo kichwa inicialmente el participante quien se acerca hacia achimama (mujer sabia) a relatar lo que visualizo en su sueño la noche anterior la interprete escucha con atención y le explica su significado y le advierte sobre lo buena o malo de su sueño, por ejemplo; si sueña con dinero, serpientes, o boas, significa que habrá muchos problemas, mentiras, mala suerte porque</p>

			desde hace años atrás se dice que tanto como el dinero como las serpientes engañan o manipulan a la gente
3	A5 Técnicas Artesanales Tradicionales	Shikra	Para el proceso de elaboración las achimamas (mujer sabia) recolectan las hojas de pita para la extracción de fibras que con lleva una serie de procesos una vez obtenido proceden a seleccionar las mejores fibras, posterior a ello con la técnica de la cauchuna (entrecruzado) forman el hilo. La técnica utilizada para el tejido de la shikra consiste en desarrollar la base a través de Ñawi watana (amarado de ojos) usando una lata de guadua (<i>guadua angustifolia</i>) se entrecruzan los hilos formando nudos hasta obtener la shikra
		Ashanga	El proceso de elaboración de la ashanga inicia cuando una achimama (mujer sabia) recoge el tallo de lisan o paja toquilla (<i>Carludovica palmata</i>); durante la ceremonia de la Wayusa Upina se sienta a lado del fogón y con un cuchillo divide la corteza del tallo del lisan de esa forma procede a extraer la fibra natural colocando un extremo del tallo sobre una base y el otro extremo colocándole en su cabeza al concluir con la extracción escoge 10 fibras con las cuales se arman la base de la canasta entre cruzando cada una de ellas y hasta obtener la figura de un rombo de esa forma se lleva a cabo el tejido hasta su culminación.

Nota: La información completa de cada una de las fichas de registro e inventario, se pueden visualizar en el **Anexo 2**.

Elaborado por: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango (2021)

6.3. Objetivo 3.- Estructurar el informe, con el levantamiento de información obtenida en la ficha de registro del INPC

Ilustración 2:*Informe del producto acreditable*

 **INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**INFORME DE REGISTRO DE BIENES INMATERIALES
EN LA PRÁCTICA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA PARA
SALVAGUARDAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE
AMUPAKIN**

**AUTORES: SHIGUANGO TANGUILA ADRIANA MARICELA
SHIGUANGO TANGUILA KELLY GLADYS**

DIRECTOR: MG. ALVARO SANTIAGO TOALOMBO DÍAZ

 **GESTIÓN DE OPERACIONES
TURÍSTICAS**

NAPO- ECUADOR 2021

**INFORME DE REGISTRO DE BIENES INMATERIALES
EN LA PRÁCTICA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA PARA
SALVAGUARDAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE AMUPAKIN**

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
Carrera de Tecnología Superior en Gestión de Operaciones Turísticas

ITST GOT Primera Edición – Tena, septiembre 2021

Instituto Superior Tecnológico Tena
Km. 1 ½ Vía Tena - Archidona
Tena, Ecuador

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares internos. Los contenidos se pueden citar y reproducir, siempre que se reconozca los créditos correspondientes.

AUTORES – REDACCIÓN Y FORMULACIÓN DE CONTENIDOS

Adriana Maricela Shiguango Tanguila
Kelly Gladys Shiguango Tanguila

FOTOGRAFÍAS

Adriana Maricela Shiguango Tanguila
Kelly Gladys Shiguango Tanguila

EDICIÓN, REVISIÓN TÉCNICA Y APROBACIÓN

Mg. Álvaro Santiago Toalombo Díaz
Director de Trabajo de Integración Curricular para la obtención del título de Tecnólogo Superior en Gestión de Operaciones Turísticas

REVISIÓN TÉCNICA

Mg. Álvaro Toalombo
Director de Trabajo de Integración Curricular para la obtención del título de Tecnólogo Superior en Gestión de Operaciones Turísticas

Mg. Diego Shiguango
Técnico de Servicios Municipales GAD Archidona

FECHA DE ELABORACIÓN: 11 de septiembre del 2021

Impreso y hecho en Ecuador



ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	iii
INTRODUCCIÓN	4
ANTECEDENTES	5
Justificación	5
OBJETIVOS	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
METODOLOGÍA	8
Tipo de Investigación	8
Método de Investigación	8
Técnicas de Investigación	8
DESARROLLO	8
DESARROLLO	9
WAYUSA UPINA ANCESTRAL	9
PRINCIPALES ASPECTOS DE LA WAYUSA UPINA ANCESTRAL, CATEGORIZACIÓN INPC	10
ÁMBITO 2. ARTES DE ESPECTÁCULO	10
ÁMBITO 4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	11
ÁMBITO 5. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	15
CONSERVACIÓN DE LAS COSTUMBRES EN AMUPAKIN	16
CONCLUSIONES	18
RECOMENDACIONES	18

INTRODUCCIÓN

La Asociación de Mujeres Parteras de Alto Napo AMUPAKIN, es una organización formada en el año 2003 y reconocida por el Ministerio de Inclusión Económica y Social – MIES, cuyo objetivo principal es proponer, ejecutar, promocionar, programas, proyectos y servicios de la salud, con la aplicación de la medicina natural y alternativa ancestral en la prevención de enfermedades, labores de parto además el rescate de las costumbres y tradiciones de la cultura kichwa ancestral.

El presente informe detalla las características que se realiza en el proceso ceremonial de la Wayusa Upina ancestral en AMUPAKIN, a través de la recopilación de datos obtenidos mediante las fichas de registro e inventario del INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL “INPC” e entrevistas no estructuradas a las socias de la organización, con la finalidad salvaguardar las prácticas y saberes ancestrales kichwas de la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo.



ANTECEDENTES



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

Localización Geográfica

Provincia: Napo
Cantón: Archidona
Parroquia: Archidona
Sector: Sábata
Lugar:
 Asociación de
 Mujeres Parteras
 Kichwas de Alto

En la actualidad la práctica ancestral de la Wayusa Upina en AMUPAKIN, se encuentra en un estado de revalorización, esto como consecuencia de la pérdida de las costumbres, tradiciones e identidad cultural de la nacionalidad kichwa a causa de influencia de la modernización dentro de la sociedad mismo que ha impactado de forma directa a las nuevas generaciones.

La Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo se ha convertido en un atractivo de manifestaciones culturales en el que se puede observar directamente las costumbres y tradiciones más importantes de la nacionalidad kichwa, sin embargo, las portadoras de los conocimientos ancestrales son mujeres kichwas de la tercera edad por ende cada uno de sus conocimientos son muy vulnerables ya que irían desapareciendo los saberes ancestrales en el caso de que una de ellas falleciera.

Justificación

La provincia de Napo se caracteriza por su amplia oferta de recursos naturales y culturales, en el cual las comunidades han visto una oportunidad para incursionar en el ámbito turístico, como es el caso de la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo, quienes buscan compartir con la sociedad en general y sus visitantes la diversidad cultural que presenta la cultura kichwa, ofreciendo una experiencia vivencial con el

entorno natural y ceremonias ancestrales como es el caso de la ceremonia de la Wayusa Upina. Sin embargo, al acudir al sitio es evidente que no existe información detallada del proceso ceremonial antes mencionado, debido a eso, la información que se brinda al visitante no es precisa, evitando que el mismo pueda vivir una experiencia completa.

Debido a los resultados de la investigación realizada previamente, el presente documento tiene el propósito de promover la revalorización de las costumbres, tradiciones e identidad cultural con un diseño adecuado que estará dirigido en función del turismo cultural dentro de la organización.



OBJETIVOS

Objetivo general

Catalogar información de la práctica ancestral de la Wayusa Upina para la conservación de las costumbres y tradiciones de AMUPAKIN.

Objetivos específicos

- Detallar la información de cada una de las actividades de la práctica ancestral de la Wayusa Upina.
- Elegir el contenido de imágenes relevantes e importantes para la estructuración del documento.
- Presentar de forma clara y detallada el informe de registro de bienes inmateriales de la Wayusa Upina, con la estructuración de un formato sencillo que permita la identificación de las principales actividades.



METODOLOGÍA

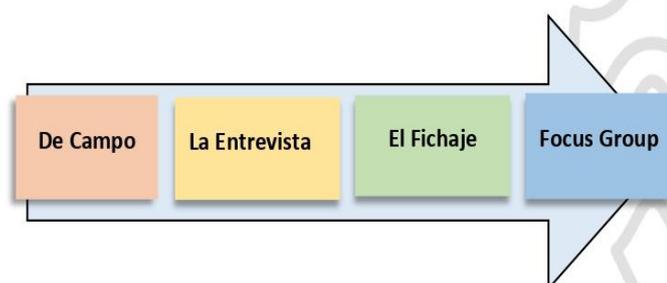
Tipo de Investigación



Método de Investigación



Técnicas de Investigación



DESARROLLO

WAYUSA UPINA ANCESTRAL

Historia



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

Hace muchos años atrás, la ceremonia de la Wayusa Upina era considerada por las familias Kichwas como un encuentro y reunión familiar, que iniciaba en horas de la madrugada aproximadamente 02h00 am o 03h00 am. Todo el proceso iniciaba cuando la rukumama (abuela) se levantaba a preparar la bebida de la guayusa, en el cual encendía la tulpa (fogón) y preparaba la bebida en una olla de barro, mediante un versiado (canto - baile) despierta a toda la familia, invitándolos a tomar la bebida de guayusa.

Toda la familia se reunía alrededor de la nina kuchu (lugar de la candela), es allí donde se podía degustar de la bebida de chicha y el uchu manga que era servida por las mujeres de la casa (nueras, hijas, nietas), además, mientras se tejían los materiales básicos para la chacra se podían escuchar los cuentos que eran relatados por los abuelos de la familia, de la misma forma se interpretaban los sueños.

Al amanecer los rukuyayas (abuelos) llamaban a los miembros de la familia para proseguir con la camachina (consejos), que consiste en la colocación del tabaco y el ají en los ojos, además las hojas de la ortiga eran parte del mismo ya que estas lo rosaban alrededor de todo el cuerpo, este proceso era considerado como un espacio de sanación

espiritual porque antiguamente se creía que la ociosidad era un mal espíritu y de esa forma se podía alejar todos los males haciendo que la persona sea más fuerte en cuerpo, alma y mente.

PRINCIPALES ASPECTOS DE LA WAYUSA UPINA ANCESTRAL, CATEGORIZACIÓN INPC

ÁMBITO 2. ARTES DE ESPECTÁCULO

Danza

- **Tushuna (Baile)**



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

Esta actividad se realiza mediante el versiado, que consiste en la ejecución de un baile y canto en acapella, durante la interpretación compartían los sentimientos que las mujeres tenían en esos instantes (alegría, tristeza, frustración, etc.) se puede presenciar al momento que la bebida (guayusa o chicha) es servida a los participantes de la ceremonia. La finalidad de esta actividad surge por crear un ambiente amigable y también el compartir momentos agradables con toda la familia o invitados presentes.

ÁMBITO 4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Gastronomía

- Waysa (bebida de guayusa)



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

La guayusa (*Ilex guayusa*) es una bebida que nace de la infusión del agua y hojas secas de la misma planta considerada de origen endémico en la amazonia, para el pueblo kichwa amazónico esta es una bebida sagrada y energética con propiedades curativas, según sus creencias alejaban las enfermedades y malos espíritus. Es por ello que diariamente era consumida por las familias del pueblo kichwa.

- (Asua) Bebida de chicha



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

Esta bebida puede ser elaborada con los frutos de la chonta (*Bactris Gasipaes*) el cual pasa por un proceso de fermentación los cuales se pueden adquirir entre los meses de marzo hasta junio y los tubérculos de la yuca (*Manihot esculenta*) que son de producción constante y se encuentran en las chacras (huertos) ancestrales.

Tradicionalmente esta bebida conlleva una serie de procesos desde su cosecha hasta su fermentación es considerada sumamente importante, además representaba un vínculo de hermandad entre quienes la bebían, ya que la misma era consumida en ocasiones especiales como en rituales o ceremonias familiares (fiestas).

- **Uchu manga (Olla de ají)**



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

En la lengua materna de la nacionalidad kichwa, la palabra “Uchu” significa ají y “Manga” olla o comida, su elaboración proviene desde las generaciones más antiguas de los kichwas amazónicos, este plato conlleva una gran variedad de ingredientes como: bagre (*Bagre pinnimaculatus*), palmito (*Bactris gasipaes*), patas muyo (*Theobroma bicolor*), lisan yuyo (*Carludovica palmata*), garabato yuyo (*Macrothelypteris torresiana*), poroto (*Phaseolus vulgaris*), pitun (*Grias neuberthii*) entre otros que van acompañados con yuca y frutas de la zona, el consumo de este plato es muy representativo ya que antiguamente era un plato esencial dentro de las familias kichwas ya que en sus creencias el consumo de ají ahuyentaban a los depredadores y a los amus (dueños) que rondan en la naturaleza.

Ritual

- Camachina (Consejos)



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

Antiguamente dentro del pueblo kichwa los rukuyayas (abuelos) siempre decían que la ociosidad es una enfermedad que debía ser tratada durante la camachina (ritual); este proceso consistía en la preparación del zumo de tabaco “*nicotiana tabaco*” (sustracción del estrés), ají “*capsicum annuum*” (protegia de los malos espíritus y depredadores de la naturaleza) y ortiga “*urtica*” (mejora la articulación del cuerpo). El tabaco y el ají se colocaban en los ojos, la ortiga lo rozaban por todo el cuerpo, dentro de su ideología estos alejaban los malos espíritus además los hacia más fuertes en cuerpo y alma.

Creencias e historia

- **Muskuygunara taripana (Interpretación de sueños)**



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

La interpretación de sueños está enlazada directamente con las creencias del diario vivir, es por ello que dentro de la Wayusa Upina se relataban los sueños de una persona porque posiblemente su significado podría predecir hechos a largo o corto plazo.

Por ejemplo; si alguien soñaba con dinero, serpientes o boas, significaba que existirán muchos problemas, mentiras y mala suerte. Desde la antigüedad se dice que tanto como el dinero y las serpientes engañan o manipulan a la gente, estos tipos de detalles se han transmitido desde tiempos antiguos, con la única finalidad de prevenir malos sucesos o por el contrario aprovechar la suerte de su significado.

ÁMBITO 5. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Artesanía

- Shikra



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

El proceso de elaboración del material (pita waska) inicia desde la recolección de las hojas de la planta conocida comúnmente como pita, la preparación de mismo conlleva un largo proceso que va desde la extracción de la fibra hasta formar el hilo con la técnica de la kauchuna (entrecruzado), la shikra va tomando forma al momento que los hilos se amarran a través de la latilla formando los wawas y los ojos (técnicas de tejido).

La sikra es muy importante dentro de la cultura kichwa, ya que el mismo es de gran utilidad a través de ello pueden cargar los productos que cosechan en la chacra (yuca, plátano, frejol, limón, guaba, etc.), incluso pueden transportar ollas y vasijas pequeñas. La shikra se adapta a cualquier tipo de producto u objeto por lo que se vuelve indispensable para las familias Kichwas.

- **Ashanga (Canasta)**



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango

Su elaboración inicia cuando se recolecta el tallo de la planta de lisan o paja toquilla, del mismo se extrae la fibra (corteza) con el cual proceden a realizar el tejido entrecruzado hasta dar la forma completa de la canasta, su uso es muy indispensable ya que sirve para el transporte de productos, objetos, alimentos, entre otros. La ashanga es muy utilizada en las comunidades kichwas, además su elaboración es una de las costumbres más representativas de la cultura.

CONSERVACIÓN DE LAS COSTUMBRES EN AMUPAKIN



Fuente: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

La Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo nace con la única finalidad de preservar los conocimientos, costumbres y tradiciones de la nacionalidad kichwa enfocándose en la medicina, así como también en ceremonias sagradas.

Adela Alvarado, socia y achimama de AMUPAKIN manifiesta que para ella es muy importante seguir practicando y transmitiendo las enseñanzas que adquirió de sus abuelos, porque de esa forma se identifica como mujer kichwa, el estar vestida con la makikotona, la pampalina, sus accesorios hechos semillas endémicas, el tener que cargar una ashanga, preparar la chicha, entre otros, se siente muy orgullosa de todo lo que hace, porque esa es su esencia. Actualmente se siente muy triste porque las nuevas generaciones no valoran las costumbres y tradiciones, no se interesan en salvaguardar los conocimientos, y lo único que ella espera es poder transmitir sus saberes para que cada uno de ellos no se olviden con el pasar de los años.



CONCLUSIONES

Se logró establecer los detalles de la información básica y ocho actividades importantes que son parte de la práctica ancestral de la Wayusa Upina.

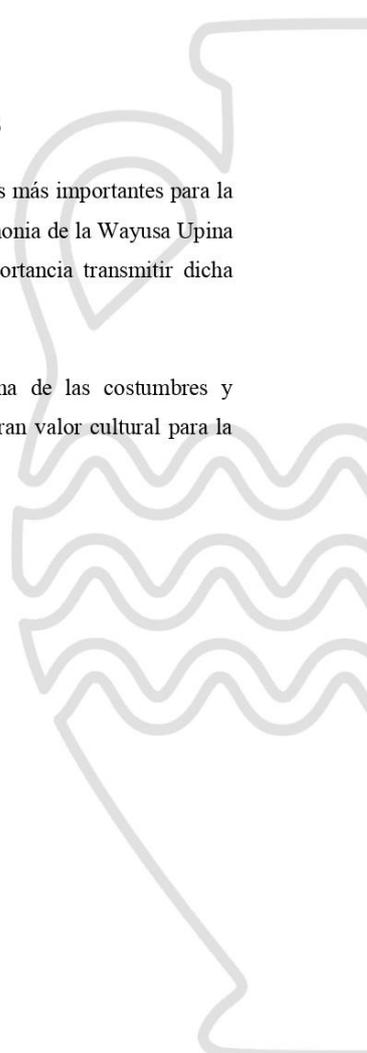
Con éxito se adquirieron imágenes importantes mediante las visitas in situ capturando cada uno de los momentos más relevantes de la ceremonia ancestral.

Se logró elaborar un informe de los principales bienes inmateriales de la Wayusa Upina, bajo un formato sencillo de fácil comprensión para los lectores de la organización.

RECOMENDACIONES

La información seleccionada corresponde a los aspectos más importantes para la salvaguarda de las costumbres y tradiciones de la ceremonia de la Wayusa Upina ancestral en AMUPAKIN, por tanto, es de vital importancia transmitir dicha información a los visitantes de la organización.

Se recomienda a la organización compartir cada una de las costumbres y tradiciones practicadas en el lugar, ya que posee un gran valor cultural para la sociedad.



7. RECURSOS, COSTOS Y FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Cuadro 3:

Recursos y costo de financiamiento

RECURSOS	MESES A CONTRATAR O UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	FINANCIAMIENTO PERSONAL
Humanos				
Asesoría en edición de fotos		25 \$	25 \$	25 \$
Materiales				
Impresiones	300 hojas	0,20 \$	60 \$	60 \$
Anillados	2	5,00 \$	10 \$	10 \$
Empastado	1	20 \$	20 \$	20 \$
Materiales de oficina	2	2,30 \$	4,60 \$	4,60 \$
Tecnológicos				
Alquiler de Cámara fotográfica	4 días	10 \$	40 \$	40 \$
Internet	3 meses	28 \$	84 \$	84 \$
Varios				
Alimentación	25 almuerzos	3,25 \$	81,25 \$	81,25 \$
Transporte	90 pasajes	0,50 \$	45 \$	45 \$
SUMA TOTAL				369,85 \$
IMPREVISTOS 10%				70 \$
TOTAL				439,85 \$

Elaborado por: Adriana Shiguango & Kelly Shiguango (2021)

8. CONCLUSIONES

Una vez realizado la investigación, se logró recopilar la información necesaria e importante sobre la práctica ancestral de la Wayusa Upina, en el cual se identificaron ocho actividades importantes que conforman el proceso de la ceremonia ancestral.

Mediante las fichas de registro e inventario del INCP se clasificaron las actividades de acuerdo a los siguientes ámbitos: A2 Artes del espectáculo, A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, A5 Técnicas artesanales tradicionales. Donde se logró distinguir herramientas, elementos y productos primordiales que se utilizan en la práctica ancestral de la Wayusa Upina.

Se logró elaborar el informe mediante un formato sencillo y de fácil entendimiento con un total de 18 páginas, incluyendo datos e imágenes de las actividades que se realizan en la ceremonia ancestral.

9. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la organización mantener sus costumbres y tradiciones de los saberes ancestrales que actualmente dominan y practican, de la misma forma transmitir sus creencias, conocimientos, etc., con los jóvenes y el público en general.

Se sugiere establecer la información precisa de la práctica ancestral de la Wayusa Upina al momento de ser interpretada al idioma español, ya que en muchas ocasiones su traducción pierde concordancia y puede resultar confusa para la audiencia interesada en conocer sobre el tema.

Identificar y establecer puntos estratégicos dentro de la organización que permitan la visualización del documento para los visitantes que acuden al lugar.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campos , G., Covarrubias, & Lule Martínez, N. (Enero - Julio de 2012). “LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD”. *Revista Xihmai*, VII(13). Recuperado el 23 de Agosto de 2021, de TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(1).pdf
- Abreu, J. L. (Diciembre de 2014). *El Método de la Investigación*. Recuperado el 23 de Agosto de 2021, de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Alvarado, F. A. (2012). *Documentos para BIENES DE DOMINIO PÚBLICO :: Bienes Fiscales o Patrimoniales*. Obtenido de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=26955>
- Antonio, C. H. (31 de Marzo de 2009). El informe de investigación con estudio de casos. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, I(2), 413 - 423.
- Carreton, A. (01 de Abril de 2019). *Patrimonio Inteligente*. Obtenido de Patrimonio Cultural: <https://patrimoniointeligente.com/los-tipos-de-patrimonio-cultural/>
- Chagoya, E. R. (01 de Julio de 2008). *Academia Accelerating the world's research*. Recuperado el 23 de Agosto de 2021, de Métodos y técnicas de investigación: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48130436/Metodos_y_tecnicas_de_investigacion__GestioPolis-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1629758333&Signature=A3SgdJ7t7rOqB50f13U6-JxPLddv3FvEZKoX91msZ~oB5IcpZIZJQW7XLV6ZsSTL9C6E5u7DZp1mja9C0zEoDULpgxv4jF4Rozwf~3q2Xus
- Daen, S. T. (2011). TIPOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *Revista de Actualización Clínica*, IX, 623. Recuperado el 23 de Agosto de 2021, de http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v12/v12_a11.pdf
- FAO. (2013). *PRÁCTICAS ANCESTRALES DE MANEJO*.
- Francesca Tugores, R. P. (2006). Inducción al patrimonio cultural. En R. P. Francesca Tugores, *Introducción al patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea.

- Fundación FYDU. (4 de Octubre de 2011). *FYDU*. Obtenido de Los bienes patrimoniales de las administraciones públicas: <https://coursurbanismo.es/los-bienes-patrimoniales-de-las-administraciones-publicas/>
- Gomez, C. F. (2008). *La técnica del Focus Group*.
- INCP. (2011). *Instructivo para fichas e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial. Obtenido de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- INCP. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Loja: Editorial Gráficas Hernández.
- Limón, R. R. (2006). *Historia y evolución del pensamiento científico*. México.
- Maldonado, C. (2005). *Serie Red de Turismo Sostenible Comunitario para América Latina (REDTURS)*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2021, de Pautas metodológicas para el análisis de experiencias de turismo comunitario: http://ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_emp/---emp_ent/---ifp_seed/documents/publication/wcms_117525.pdf
- Miguélez, M. M. (1999). La Investigación Cualitativa. *Etnográfica en Educación*. México: Edit. Trillas. Obtenido de http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/AREADETITULACION/document/ETNOGRAFIA/Fundamento_de_la_Etnografia.pdf
- Palacios, S. P. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Mexico: fontamara. Recuperado el 23 de Agosto de 2021, de https://www.researchgate.net/profile/Simon-Izcara-Palacios/publication/271504124_MANUAL_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/58949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf
- Secretaria de Turismo. (2007). *Serie Turismo Alternativo*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2021, de CÓMO DESARROLLAR UN PROYECTO DE ECOTURISMO: <https://cedocvirtual.sectur.gob.mx/janium/Documentos/002007.pdf>
- UNESCO. (1972). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- UNESCO. (2003). *UNESCO*. Obtenido de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

Universidad Nacional de Entre Ríos. (2007). *El Informe*. Paraná: Imprenta ITALIA.

11. ANEXOS

Anexo 1:

Ficha de inventario MINTUR, Wayusa Upina

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS																							
Código del atractivo:	1	5	0	3	5	0	M	C	0	2	0	1	0	2	0	0	1						
	Provincia	Cantón	Parroquia	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	Atractivo															
1. DATOS GENERALES																							
1.1 Nombre del Atractivo Turístico																							
Práctica Ancestral Wayusa Upina, AMUPAKIN																							
1.2 Categoría			1.3 Tipo			1.4 Subtipo																	
MANIFESTACIONES_CULTURALES			ACERVO_CULTURAL_Y_POPULAR			PUEBLO Y/O NACIONALIDAD (ETNOGRAFÍA)																	
2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO																							
2.1 Provincia			2.2 Cantón			2.3 Parroquia																	
NAPO			ARCHIDONA			ARCHIDONA																	
2.4 Barrio, Sector o Comuna			2.5 Calle Principal			2.6 Número			2.7 Transversal														
Sábata			Av. Napo			Av. 11			T-26														
2.8 Latitud (grados decimales)			2.9 Longitud (grados decimales)			2.10 Altura (msnm)																	
-0.925110			-77,810809			550																	
2.11 Información del administrador																							
a. Tipo de Administrador:			Privado			b. Nombre de la Institución:			Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo														
c. Nombre del Administrador:			Ofelia Nelva Salazar Shiguango			d. Cargo que ocupa:			Presidenta/Administradora														
e. Teléfono / Celular:			(+593) 979241092			f. Correo Electrónico:			amupakinachimamas@gmail.com														
Observaciones: Organización de mujeres kichwas legalmente constituida																							
3. CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO																							
3.1 Características climatológicas																							
a. Clima: Bosque pluvial piemontano b. Temperatura(°C): 19 a 25°C c. Precipitación Pluviométrica (mm): 3500 mm anuales																							
3.2 Línea de producto al que pertenece el atractivo (U)																							
a. Cultura			b. Naturaleza			c. Aventura																	
<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>																	
3.3 Escenario donde se localiza el atractivo turístico																							
a. Prístino			b. Primitivo			c. Rústico Natural			d. Rural			e. Urbano											
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>											
3.4 Ingreso al atractivo (U)																							
a. Tipo de Ingreso			b. Horario de Atención			c. Atención																	
			Ingreso			Salida			Todos los días			Fines de semana y feriados			Solo días hábiles			Otro			Especificar		
Libre			0:00			0:00			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			texto		
Restringido			0:00			0:00			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			texto		
Pagado			3:00			6:00			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			Actividad bajo reserva		
d. Maneja un sistema de reservas:			<input type="checkbox"/>			f. Forma de Pago:			Efectivo			Dinero Electrónico			Depósito Bancario			Tarjeta de Débito			<input type="checkbox"/>		
e. Precio:			Desde 100,00			Hasta 200,00			Tarjeta de Crédito			Transferencia Bancaria			Cheque			<input type="checkbox"/>					
g. Meses recomendables de visita:			Todo el año																				
Observaciones: Experiencia vivencial del proceso de la práctica de la wayusa upina.																							
4. ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD AL ATRACTIVO																							
SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>																							
a. Nombre de la ciudad o poblado más cercano (Que presente condiciones mínimas de servicios): Ciudad de Archidona																							
b. Distancia desde la ciudad o poblado más cercano:			1 km			c. Tiempo estimado de desplazamiento en auto:			0:05 h/min			d. Coordenadas (grados decimales):			Lat.: -0.91404 Long.: -77.80893								
Observaciones: Se encuentra a una distancia de 5 minutos en automóvil desde el centro de Archidona																							
4.2 Vías de Acceso (M)																							
Tipo de vía			Coordenada de inicio			Coordenada de fin			Distancia (km)			Tipo de material			Estado								
a. Primer orden			0			0			0			texto											



b. Segundo orden <input checked="" type="checkbox"/>		-09.914493, -77.809095	-0.920937, -77.812305	0	texto	Bueno	
c. Tercer orden <input checked="" type="checkbox"/>		-0.920937, -77.812305	-0.924951, -77.810316	600 m	Lastre	Bueno	
Observaciones: texto							
b. Acuático (U) <input type="checkbox"/>	Marítimo <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto	Estado	Puerto / Muelle de Llegada	texto	
	Lacustre <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto		Puerto / Muelle de Llegada	texto	
	Fluvial <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto		Puerto / Muelle de Llegada	texto	
Observaciones: N/A							
c. Aéreo (U) <input type="checkbox"/> Nacional: <input type="checkbox"/> Internacional: <input type="checkbox"/>							
Observaciones: N/A							
4.3 Servicio de transporte (M) <input type="checkbox"/>							
a. Bus <input checked="" type="checkbox"/>	b. Buseta <input type="checkbox"/>	c. Transporte 4x4 <input checked="" type="checkbox"/>	d. Taxi <input type="checkbox"/>	e. Moto taxi <input type="checkbox"/>	f. Teleférico <input type="checkbox"/>		
g. Lancha <input type="checkbox"/>	h. Bote <input type="checkbox"/>	i. Barco <input type="checkbox"/>	j. Canoa <input type="checkbox"/>	k. Avión <input type="checkbox"/>	l. Avioneta <input type="checkbox"/>		
m. Helicóptero <input type="checkbox"/>	n. Otro <input type="checkbox"/>	Especifique					
Observaciones: texto							
4.3.1 Detalle de transporte hacia el atractivo (M) <input type="checkbox"/>							
a. Nombre de la cooperativa o asociación que presta el servicio	b. Estación / terminal	c. Frecuencia				d. Detalle (Traslado origen / destino)	
		Día	Semanal	Mensual	Eventual		
Cooperativa de Taxis Ejecutivos "Archidona Libre"	Av. Napo, T-15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Archidona centro, Sábado, AMUPAKIN	
Cooperativa de Taxis "Rutas Amazonicas"	Av. Napo, 1 Mayo T-12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Archidona centro, Sábado, AMUPAKIN	
Cooperativa de Taxis "Central Archidona"	Av. Napo, Av Quijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Archidona centro, Sábado, AMUPAKIN	
Cooperativa de Taxis "Jumandy ñam"	Av. Napo, T-13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Archidona centro, Sábado, AMUPAKIN	
texto	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	texto	
4.4 Condiciones de accesibilidad del atractivo turístico al medio físico para personas con discapacidad (M) <input type="checkbox"/>							
General <input type="checkbox"/>	Discapacidad Física <input type="checkbox"/>	Discapacidad Visual <input type="checkbox"/>	Discapacidad Auditiva <input type="checkbox"/>	Discapacidad Intelectual o Psicosocial <input type="checkbox"/>	d. No es accesible <input checked="" type="checkbox"/>		
Observaciones: N/A							
4.5 Señalización <input type="checkbox"/>							
a. Señalización de aproximación al atractivo <input checked="" type="checkbox"/>	Estado (U)	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:							
5. PLANTA TURISTICA / COMPLEMENTARIOS SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>							
5.1 Planta turística (M) <input type="checkbox"/>							
a. En el Atractivo <input type="checkbox"/>				b. En la ciudad o poblado cercano <input type="checkbox"/>			
Alojamiento <input type="checkbox"/>	Establecimientos registrados	Número de Habitaciones	Número de Plazas	Alojamiento <input type="checkbox"/>	Establecimientos registrados	Número de Habitaciones	Número de Plazas



Hotel	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Hotel	<input checked="" type="checkbox"/>	3	78	187				
Hostal	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Hostal	<input checked="" type="checkbox"/>	1	25	50				
Hosteria	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Hosteria	<input checked="" type="checkbox"/>	2	28	74				
Hacienda Turística	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Hacienda Turística	<input type="checkbox"/>	0	0	0				
Lodge	<input checked="" type="checkbox"/>	1	12	26	Lodge	<input type="checkbox"/>	0	0	0				
Resort	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Resort	<input type="checkbox"/>	0	0	0				
Refugio	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Refugio	<input type="checkbox"/>	0	0	0				
Campamento Turístico	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Campamento Turístico	<input type="checkbox"/>	0	0	0				
Casa de Huéspedes	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Casa de Huéspedes	<input type="checkbox"/>	0	0	0				
Observaciones: <i>texto</i>					Observaciones: <i>texto</i>								
Alimentos y bebidas		<input type="checkbox"/>	Establecimientos registrados	Número de Mesas	Número de Plazas	Alimentos y bebidas		<input type="checkbox"/>	Establecimientos registrados	Número de Mesas	Número de Plazas		
Restaurantes	<input checked="" type="checkbox"/>	1	10	50	Restaurantes	<input checked="" type="checkbox"/>	5	39	216				
Cafeterías	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Cafeterías	<input type="checkbox"/>	0	0	0				
Bares	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Bares	<input checked="" type="checkbox"/>	4	40	76				
Fuentes de soda	<input type="checkbox"/>	0	0	0	Fuentes de soda	<input type="checkbox"/>	0	0	0				
Observaciones: <i>Servicio de Alimentación - bajo pedido</i>					Observaciones: <i>texto</i>								
Agencias de Viaje		<input type="checkbox"/>	Establecimientos registrados		Agencias de Viaje		<input type="checkbox"/>	Establecimientos registrados					
Mayoristas	<input type="checkbox"/>	0		Mayoristas	<input type="checkbox"/>	0							
Internacionales	<input type="checkbox"/>	0		Internacionales	<input type="checkbox"/>	0							
Operadoras	<input type="checkbox"/>	0		Operadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	2							
Observaciones: <i>NA</i>					Observaciones: <i>Archidonax y Kayak Ecuador</i>								
Guía		Local	Nacional	Nacional Especializado	Cultura	2	Guía		Local	Nacional	Nacional Especializado	Cultura	0
<input checked="" type="checkbox"/>		2	0	0	Aventura	0	<input checked="" type="checkbox"/>		22	0	0	Aventura	0
Observaciones:					Observaciones: <i>Catastro de guías Mintur</i>								
5.2 Facilidades en el entorno al atractivo													
Categoria (M)		Tipo (M)		Cantidad	Coordenadas	Administrador	Accesibilidad universal		Estado (U)				
									B R M				
a. De apoyo a la gestión turística	Punto de Información		<input checked="" type="checkbox"/>	1	-0.924317, -77.810149	AMUPAKIN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	I-Tur		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	Centro de interpretación		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	Centro de facilitación turística		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	Centro de recepción de visitantes		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
b. De observación y vigilancia	Garitas de guardiana		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	Miradores		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	Torres de avistamiento de aves		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	Torres de vigilancia para salvavidas		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
c. De recorrido y descanso	Senderos		<input checked="" type="checkbox"/>	1	0	<i>texto</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	Estaciones de sombra y descanso		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	Áreas de acampar		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	Refugio de alta montaña		<input type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
d. De servicio	Baterías sanitarias		<input checked="" type="checkbox"/>	0	0	<i>texto</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
	Estacionamientos		<input checked="" type="checkbox"/>	1	0	<i>texto</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
e. Otros	<input type="checkbox"/>		0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			



Observaciones: <input type="text"/>	
5.3 Complementarios a la actividad turística (M) <input type="checkbox"/>	
a. En el Atractivo <input type="checkbox"/>	b. En la ciudad o poblado cercano <input type="checkbox"/>
Alquiler y venta de equipo especializado <input type="checkbox"/> Venta de artesanías y merchandising <input type="checkbox"/>	Alquiler y venta de equipo especializado <input type="checkbox"/> Venta de artesanías y merchandising <input type="checkbox"/>
Casa de cambio <input type="checkbox"/> Cajero automático <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Casa de cambio <input type="checkbox"/> Cajero automático <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Especifique: <input type="text"/>	Especifique: <input type="text"/>
Observaciones: <input type="text"/>	
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ATRACTIVO / ENTORNO SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>	
6.1 Atractivo (U) <input type="checkbox"/>	
a. Conservado <input type="checkbox"/>	b. Alterado <input checked="" type="checkbox"/>
c. En proceso de deterioro <input type="checkbox"/>	d. Deteriorado <input type="checkbox"/>
Observaciones: <input type="text"/>	
6.1.1 Factores de alteración y deterioro (M)	
6.1.1.1 Naturales (M)	6.1.1.2 Antrópicos / Antropogénicos (M)
a. Erosión <input type="checkbox"/>	a. Actividades agrícolas y ganaderas <input type="checkbox"/> b. Actividades forestales <input type="checkbox"/> c. Actividades extractivas / minería <input type="checkbox"/>
b. Humedad <input type="checkbox"/>	d. Actividades industriales <input type="checkbox"/> e. Negligencia / abandono <input type="checkbox"/> f. Huaquearías <input type="checkbox"/>
c. Desastres naturales <input type="checkbox"/>	g. Conflicto de tenencia <input type="checkbox"/> h. Condiciones de uso y exposición <input type="checkbox"/> i. Falta de mantenimiento <input type="checkbox"/>
d. Flora/Fauna <input type="checkbox"/>	j. Contaminación del ambiente <input type="checkbox"/> k. Generación de residuos <input type="checkbox"/> l. Expansión urbana <input type="checkbox"/>
e. Clima <input type="checkbox"/>	m. Conflicto político / social <input type="checkbox"/> n. Desarrollo industrial / comercial <input type="checkbox"/> o. Vandalismo <input type="checkbox"/>
Otro <input type="checkbox"/>	Especifique: <input type="text"/>
Observaciones: <input type="text"/>	
6.2 Entorno (U) <input type="checkbox"/>	
a. Conservado <input type="checkbox"/>	b. Alterado <input checked="" type="checkbox"/>
c. En proceso de deterioro <input type="checkbox"/>	d. Deteriorado <input type="checkbox"/>
Observaciones: <input type="text"/>	
6.2.1 Factores de alteración y deterioro (M)	
6.2.1.1 Naturales (M)	6.2.1.2 Antrópicos / Antropogénicos (M)
a. Erosión <input type="checkbox"/>	a. Actividades agrícolas y ganaderas <input checked="" type="checkbox"/> b. Actividades forestales <input type="checkbox"/> c. Actividades extractivas / minería <input type="checkbox"/>
b. Humedad <input type="checkbox"/>	d. Actividades industriales <input type="checkbox"/> e. Negligencia / abandono <input type="checkbox"/> f. Huaquearías <input type="checkbox"/>
c. Desastres naturales <input type="checkbox"/>	g. Conflicto de tenencia <input type="checkbox"/> h. Condiciones de uso y exposición <input type="checkbox"/> i. Falta de mantenimiento <input type="checkbox"/>
d. Flora/Fauna <input type="checkbox"/>	j. Contaminación del ambiente <input type="checkbox"/> k. Generación de residuos <input type="checkbox"/> l. Expansión urbana <input checked="" type="checkbox"/>
e. Clima <input type="checkbox"/>	m. Conflicto político / social <input type="checkbox"/> n. Desarrollo industrial / comercial <input type="checkbox"/> o. Vandalismo <input type="checkbox"/>
Otro <input type="checkbox"/>	Especifique: <input type="text"/>
Observaciones: <input type="text"/>	
6.3. Declaratoria del espacio turístico asociado al atractivo <input type="checkbox"/>	
a. Declarante: GAD Archidona	b. Denominación: Mérito Cultural y Patrimonial
c. Alcance: Local	b. Fecha de declaración: 27/04/2017
Observaciones: Condecoración a la Asociación de AMUPAKIN, por preservar, mantener e incentivar las prácticas culturales ancestrales.	
7. HIGIENE Y SEGURIDAD TURÍSTICA SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>	
7.1 Servicios Básicos <input type="checkbox"/>	
a. En el atractivo <input type="checkbox"/>	b. En la ciudad o poblado mas cercano <input type="checkbox"/>
Agua: <input checked="" type="checkbox"/> Entubada	Agua: <input checked="" type="checkbox"/> Potable
Especifique: <input type="text"/>	Especifique: <input type="text"/>
Energía eléctrica: <input checked="" type="checkbox"/> Red eléctrica de servicio público	Energía eléctrica: <input checked="" type="checkbox"/> Red eléctrica de servicio público
Especifique: <input type="text"/>	Especifique: <input type="text"/>
Saneamiento: <input checked="" type="checkbox"/> Pozo séptico	Saneamiento: <input checked="" type="checkbox"/> Red pública



Especifique: <i>texto</i>		Especifique: <i>texto</i>						
Disposición de desechos [-] <i>Carro Recolector</i>		Disposición de desechos [-] <i>Carro Recolector</i>						
Especifique: <i>texto</i>		Especifique: <i>texto</i>						
Observaciones: <i>texto</i>								
7.2 Señalética en el atractivo <input type="checkbox"/>								
7.2.1 Ambiente	7.2.2. Tipo	7.2.3. Materialidad				7.2.4. Estado		
		a. Madera	b. Aluminio	c. Otro	Especifique	B	R	M
En áreas urbanas <input type="checkbox"/>	Pictograma de atractivos naturales	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de atractivos culturales	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de actividades turísticas	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de servicios de apoyo	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictogramas de restricción	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tótems de atractivos turísticos	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tótems de sitio	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tótems direccionales	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En áreas naturales <input type="checkbox"/>	Pictograma de atractivos naturales	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de atractivos culturales	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de actividades turísticas	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de servicios de apoyo	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictogramas de restricción	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Señales turísticas de aproximación	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Paneles de direccionamiento hacia atractivos	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Panel informativo de atractivos	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Panel informativo de direccionamiento hacia atractivos, servicios y actividades	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Mesas interpretativas	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tótem de sitio	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tótem de direccionamiento	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Letreros informativos <input type="checkbox"/>	De información botánica	15	0	0	<i>Plantas medicinales</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Normativos de concientización	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Señalética interna de seguridad <input type="checkbox"/>	Protección de los elementos del atractivo	0	0	0	<i>texto</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros <input type="checkbox"/>	Señaléticas de bioseguridad turística y emergencia.							
Observaciones:								
7.3 Salud (más cercano) (M) <input type="checkbox"/>								
a. En el atractivo <input type="checkbox"/>		b. En la ciudad o poblado mas cercano <input type="checkbox"/>						
Hospital o Clínica <input type="checkbox"/>	Cantidad	0	Hospital o Clínica <input type="checkbox"/>	Cantidad	0			
Puesto / Centro de salud <input type="checkbox"/>		0	Puesto / Centro de salud <input type="checkbox"/>		1			
Dispensario médico <input type="checkbox"/>		0	Dispensario médico <input type="checkbox"/>		0			
Botiquín de primeros auxilios <input type="checkbox"/>		1	Botiquín de primeros auxilios <input type="checkbox"/>		0			
Otros <input type="checkbox"/>		1	Otros <input type="checkbox"/>		0			
Observaciones: <i>Se destaca la practica y aplicación de la salud ancestral</i>								
7.4 Seguridad (M) <input type="checkbox"/>								
a. Privada <input type="checkbox"/>	Calle	<i>texto</i>						
b. Policía nacional <input type="checkbox"/>		<i>ECU 911</i>						



c. Policía metropolitana / Municipal		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	texto
d. Otra		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	texto
Observaciones: texto				
7.5 Servicio de comunicación de uso público (M) <input type="checkbox"/>				
a. En el atractivo <input checked="" type="checkbox"/>			b. En la ciudad o poblado mas cercano <input type="checkbox"/>	
Teléfono (M) <input type="checkbox"/>		Conexión a internet (M) <input type="checkbox"/>		Teléfono (M) <input type="checkbox"/>
Conexión a internet (M) <input type="checkbox"/>		Conexión a internet (M) <input type="checkbox"/>		
Fija <input type="checkbox"/>	Línea telefónica <input type="checkbox"/>	Fibra óptica <input type="checkbox"/>	Fija <input type="checkbox"/>	Línea telefónica <input type="checkbox"/>
Móvil <input checked="" type="checkbox"/>	Satélite <input type="checkbox"/>	Redes inalámbricas <input checked="" type="checkbox"/>	Móvil <input checked="" type="checkbox"/>	Satélite <input type="checkbox"/>
Satélite <input type="checkbox"/>	Telefonía móvil <input checked="" type="checkbox"/>		Satélite <input type="checkbox"/>	Telefonía móvil <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones: texto				
Radio portátil (U) <input type="checkbox"/>				
De uso exclusivo para el visitante <input type="checkbox"/>		De uso exclusivo para comunicación interna <input type="checkbox"/>		De uso exclusivo en caso de emergencia <input type="checkbox"/>
Observaciones: N/A				
7.6 Multiamenazas (M) <input type="checkbox"/>				
Deslaves <input type="checkbox"/>		Sismos <input checked="" type="checkbox"/>		Erupciones volcánicas <input type="checkbox"/>
Inundaciones <input type="checkbox"/>		Aguajes <input type="checkbox"/>		Incendios forestales <input type="checkbox"/>
Sequía <input type="checkbox"/>		Tsunamis <input type="checkbox"/>		
¿Existe un plan de contingencia en caso de catástrofes? <input type="checkbox"/>		Institución que elaboró el documento: texto		Nombre del documento: texto
		Año de elaboración: de		0
Observaciones: S/I				
8. POLÍTICAS Y REGULACIONES SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>				
a. ¿El GAD cuenta con el Plan de Desarrollo Turístico Territorial?		SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Año de elaboración:
b. ¿El atractivo se encuentra dentro de la planificación turística territorial (GAD'S)?		SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Especifique:
texto				
c. ¿Existen normativas que se apliquen para el desarrollo de la actividad turística en el atractivo?		SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Especifique:
texto				
d. ¿Existen ordenanzas que se apliquen para el desarrollo de la actividad turística en el atractivo?		SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Especifique:
texto				
Observaciones: texto				
9. ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN (U) SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>				
9.1 ATRACTIVOS NATURALES (M) <input type="checkbox"/>				
9.1.1 En el Agua (M) <input type="checkbox"/>				
a. Buceo <input type="checkbox"/>	b. Kayak de mar <input type="checkbox"/>	c. Kayak lacustre <input type="checkbox"/>	d. Kayak de Río <input type="checkbox"/>	e. Surf <input type="checkbox"/>
f. Kite surf <input type="checkbox"/>	g. Rafting <input type="checkbox"/>	h. Snorkel <input type="checkbox"/>	i. Tubing <input type="checkbox"/>	j. Regata <input type="checkbox"/>
k. Paseo en panga <input type="checkbox"/>	l. Paseo en bote <input type="checkbox"/>	m. Paseo en lancha <input type="checkbox"/>	n. Paseo en moto acuática <input type="checkbox"/>	o. Parasailing <input type="checkbox"/>
p. Esquí acuático <input type="checkbox"/>	q. Banana flotante <input type="checkbox"/>	r. Boya <input type="checkbox"/>	s. Pesca deportiva <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
texto				
Observaciones: N/A				
9.1.2 En el Aire (M) <input type="checkbox"/>				
a. Alas Delta <input type="checkbox"/>	b. Canopy <input type="checkbox"/>	c. Parapente <input type="checkbox"/>	d. Otro <input type="checkbox"/>	texto
Observaciones: N/A				
9.1.3 En Superficie Terrestre (M) <input type="checkbox"/>				
a. Montañismo <input type="checkbox"/>	b. Escalada <input type="checkbox"/>	c. Senderismo <input checked="" type="checkbox"/>	d. Cicloturismo <input type="checkbox"/>	e. Canyoning <input type="checkbox"/>
f. Exploración de cuevas <input type="checkbox"/>	g. Actividades Recreativas <input checked="" type="checkbox"/>	h. Cabalgata <input type="checkbox"/>	i. Caminata <input checked="" type="checkbox"/>	j. Camping <input checked="" type="checkbox"/>
k. Picnic <input type="checkbox"/>	l. Observación de flora y fauna <input checked="" type="checkbox"/>	m. Observación de astros <input type="checkbox"/>	n. Otro <input type="checkbox"/>	texto
Observaciones: texto				
9.2 ATRACTIVOS CULTURALES (U) <input type="checkbox"/>				



9.2.1 Tangibles e intangibles <input type="checkbox"/>			
a. Recorridos guiados <input type="checkbox"/>	b. Recorrido autoguiados <input type="checkbox"/>	c. Visita a talleres artísticos <input type="checkbox"/>	
h. Participación en talleres artísticos <input type="checkbox"/>	d. Visita a talleres artesanales <input type="checkbox"/>	i. Participación en talleres artesanales <input type="checkbox"/>	
e. Exposiciones temáticas permanentes, temporales y eventuales <input type="checkbox"/>	f. Exhibición de piezas, muestras, obras, etc., originales. <input type="checkbox"/>	i. Actividades vivenciales y/o lúdicas <input checked="" type="checkbox"/>	
g. Presentaciones o representaciones en vivo <input checked="" type="checkbox"/>	h. Muestras audiovisuales <input type="checkbox"/>	g. Fotografía <input checked="" type="checkbox"/>	
j. Degustación de platos tradicionales <input checked="" type="checkbox"/>	i. Participación de la celebración <input checked="" type="checkbox"/>	m. Compra de artesanías <input checked="" type="checkbox"/>	
n. Convivencia <input checked="" type="checkbox"/>	o. Medicina ancestral <input checked="" type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	texto
Observaciones: texto			
10. PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL ATRACTIVO SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>			
10.1. Medios de Promoción del Atractivo (M)			
¿Existe un plan de promoción turística cantonal? SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> Especifique: texto			
¿El Atractivo se encuentra incluido en el plan de promoción turístico cantonal? SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>			
Medio Promocional	Dirección y nombre de los medios promocionales		Periodicidad de la promoción
a. Página WEB <input type="checkbox"/>	URL: texto		Ninguna
b. Red Social <input checked="" type="checkbox"/>	Nombre: https://www.facebook.com/amupakin https://www.instagram.com/amupakin/?hl=es		Mensual
c. Revistas Especializadas <input type="checkbox"/>	Nombre: texto		Ninguna
d. Material POP <input type="checkbox"/>	Nombre: texto		Ninguna
e. Oficina de Información Turística <input type="checkbox"/>	Nombre: texto		Ninguna
f. Medios de comunicación (radio, tv, prensa) <input type="checkbox"/>	Nombre: Canal de televisión Ally TV		Semestral
g. Asistencia a ferias turísticas <input type="checkbox"/>	Nombre: texto		Ninguna
h. Otro <input type="checkbox"/>	Nombre: texto		Ninguna
Observaciones: texto			
10.2. El atractivo forma parte de una oferta establecida (paquete turístico) SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> Especifique: texto			
Observaciones: S/I			
11. REGISTRO DE VISITANTES Y AFLUENCIA (M) SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>			
11.1. Frecuencia de visita según datos estadísticos <input type="checkbox"/>			
a. ¿Posee un sistema de registro de visitantes? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Tipo: Digital <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/>	Años de registro 0	
b. ¿Se genera reporte de estadísticas de visita al atractivo? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Frecuencia de los reportes: Ninguna		
c. Temporalidad de visita al atractivo			
Alta (meses) <input type="checkbox"/>	Especifique	texto	Número de visitantes
Baja (meses) <input type="checkbox"/>		texto	
d. Llegada de turistas			
<input type="checkbox"/> Turista nacional	Llegadas mensuales	Total anual	<input type="checkbox"/> Turista extranjero
	texto	0	Llegadas mensuales
	texto	0	Total Anual
	texto	0	
Observaciones: texto			
11.2. Frecuencia de visita según Informantes clave <input checked="" type="checkbox"/>			
Nombre del Informante Clave: Sra. Ofelia Salazar		Contactos: (+593) 968646774	
Demanda según días de visita <input type="checkbox"/>		Demanda según frecuencia de visita <input checked="" type="checkbox"/>	
Lunes a viernes 0	Fines de semana 0	Días feriados 0	Permanente <input type="checkbox"/> Estacional <input type="checkbox"/> Esporádica <input checked="" type="checkbox"/> Inexistente <input type="checkbox"/>
Observaciones: texto			



12. RECURSO HUMANO										SI	NO	SI/	
a. Número de personas a cargo de la administración y operación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/>					2	d. Número de personas especializadas en turismo <input checked="" type="checkbox"/>					1		
e. Número de personas con nivel de instrucción (M): <input checked="" type="checkbox"/>			f. Número de personas capacitadas por temática (M) <input checked="" type="checkbox"/>			g. Número de personas que manejan algún de idiomas (M) <input type="checkbox"/>							
Primaria	0	Secundaria	2	Primeros Auxilios	0	Hospitalidad	0	Inglés	0	Alemán	0		
Tercer Nivel	0	Cuarto Nivel	0	Atención al Cliente	2	Guianza	1	Francés	0	Italiano	0		
Otro	texto			Sensibilización de discapacidades	de	0	Otro	texto		Chino	0	Otro	texto

Observaciones: texto

13. DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO (500 caracteres)

La ceremonia de la Wayusa Upina en la organización de AMUPAKIN se considera como un espacio de convivencia y reunión familiar que inicia desde la 03h00 hasta las 06h00 de la madrugada, donde se puede degustar de la bebida de guayusa, chicha (yuca o chonta), uchu manga y productos locales. También la interpretación de sueños, observación de técnicas de tejidos (shicra, canasta, etc.) y el proceso de la camachina (consejos).

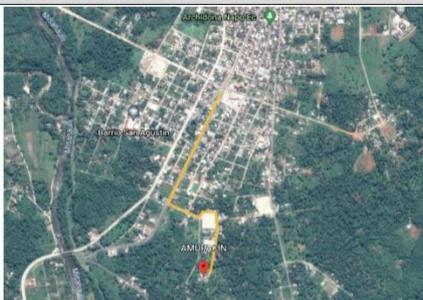
14. ANEXOS

a. Archivo Fotográfico (dos) (HD)



Fuente: Adriana Shiguango - Kelly Shiguango

b. Ubicación gráfica del Atractivo



Fuente: Google Earth 2021

FIRMAS DE RESPONSABILIDAD (Obligatorio)

ELABORADO POR:		VALIDADO POR:		APROBADO POR:	
Apellido y Nombre	Shiguango Tangula Adriana, Shiguango Tangula Kelly	Apellido y Nombre	Lenin Shiguango	Apellido y Nombre	
Institución	Instituto Superior Tecnológico Tena	Institución	GAD MUNICIPAL ARCHIDONA	Institución	
Cargo	Estudiantes	Cargo	TÉCNICO TURISMO	Cargo	
Correo Electrónico	adriana.shiguango@est.itstena.edu.ec kelly.shiguango@est.itstena.edu.ec	Correo Electrónico	l49@gmail.com	Correo Electrónico	
Teléfono	0997618843 - 0979241092	Teléfono	0986529649	Teléfono	
Firma		Firma		Firma	
Fecha	18/08/2021	Fecha	29/09/2021	Fecha	

MINTUR 2017

Fuente: MINTUR, Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021

Anexo 2:

Fichas de registro e inventario INPC

 		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DE ESPETÁCULO		IM-15-03-50-002-21-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Napo	Cantón: Archidona	
Parroquia: Archidona	X Urbana	Rural
Localidad: Comunidad Sábata		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 187171,6 Y (Norte) 9897647,1 Z (Altitud) 550		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Interpretación musical tradicional en la ceremonia de la Wayusa Upina "TUSHUNA"		
Código fotográfico: IM-15-03-50-002-21-000001_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Tushuna AMUPAKIN – Archidona, Napo	D1	Bailar
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Kichwa Amazónico	L1	Kichwa
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Danza	N/A	
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
<p>La música tiene un rol importante en la cultura kichwa, es una tradición oral heredada de generación en generación que permite expresar valores de la cultura, así como la historia propia de los Kichwas. Eso se transmite a través de símbolos fuertes para los Kichwas tales como ríos, selva, animales, dioses y yachaks (shamanes). (Ecuador Kichwa Musica , 2012)</p>		

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La tushuna se realiza una vez cada dos meses durante la ceremonia de la Wayusa Upina en la organización de AMUPAKIN.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los visitantes que acuden a presenciar el baile o tushuna en la ceremonia de la Wayusa Upina son de la provincia de Napo.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
<p>En la organización de AMUPAKIN se realiza la ceremonia de la Wayusa Upina Ancestral, dentro del mismo se llevan a cabo actividades importantes como la tushuna (baile).</p> <p>La actividad se ejecuta cuando la achimama (mujer sabia) ofrece la bebida de guayusa o chicha a sus invitados con gran alegría recoge la bebida que está en olla de barro y con ayuda del pilche pequeño lo coloca en el pilche grande (aukacuya), acompañada con su vestimenta típica que es la makikotona y la panpalina procede a bailar; con sus pies se balancea de un lado al otro y mueve el pilche sin derramar la bebida posteriormente se escucha su canto improvisado en acapella (versiado) mientras se dirige a brindar la bebida a cada uno de los presentes, durante su interpretación (aproximadamente 30 segundos) manifiesta su agradecimiento por la participación en la ceremonia.</p>					
Estructura					
Prosa		X Verso		Otro	
Elementos significativos					
Elementos		Tipo		Detalle del elemento	
E1	Makikotona	Vestimenta tradicional		Atuendo realizado con textilera actual, pero con diseño autóctono; la blusa roja con puntos blancos posee significados propios y se le acompaña con accesorios elaborados con muyos de achira.	
E2	Panpalina	Vestimenta tradicional		Atuendo realizado con textilera actual, pero con diseño autóctono, falda azul marino con pliegue en la parte céntrica y larga hasta por debajo de las rodillas.	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo - AMUPAKIN	23 años	Asociación sin fines de lucro	Comunidad de Sabata a 200 metros de la Escuela Milton JURADO	Sabata - AMUPAKIN
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La tushuna en la ceremonia de la Wayusa Upina, es una costumbre que se ha transmitido de generación en generación dentro pueblo kichwa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de las costumbres se realiza de abuelos a hijos, nietos o familiares interesados.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
La tushuna en la organización de AMUPAKIN es muy importante porque permite mantener y preservar las costumbres del pueblo kichwa mediante la transmisión de sus saberes a los familiares o personas interesadas en aprender del mismo.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Su sensibilidad al cambio es alta porque actualmente se utilizan instrumentos musicales modernos al momento de la interpretar el canto.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Grefa Catalina Dolores	Archidona, Rukullakta	0986976471	Femenino	70
Alvarado Chimbo Adela Marina	Tena, San Pedro	0988284008	Femenino	55
Chongo Salazar Inmaculada Olga	Archidona, Aawayaku	0985895377	Femenino	59
Narvaez Shiguango Maria Catalina	Archidona, Papanacu	0992253154	Femenino	69
Salazar Shiguango Ofelia Nelva	Archidona, Ayllu Llakta	0968646774	Femenino	50
Tapuy Grefa Ines Catalina	Cotundo, Rumipamba	0992497175	Femenino	58
Tapuy Grefa Maria Jacinta	Archidona, Llushian	0994342314	Femenino	68
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	 <p>Interpretación de la tushuna por la Achimama Maria Tapuy.</p>	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Todos los datos descritos dentro de la ficha de inventario (información, fotografías, videos), se recopilaban en la organización de AMUPAKIN con las actuales socias, se excluyó el uso de la red de internet para la recopilación de datos.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Instituto Superior Tecnológico Tena				
Inventariado por: Shiguango Tanguila Adriana Maricela Shiguango Tanguila Kelly Gladys		Fecha de inventario: 24/08/2021		
Revisado por: Diego Shiguango		Fecha de revisión: 29/09/2021		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-15-03-50-004-21-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Napo		Cantón: Archidona	
Parroquia: Archidona		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Sábata			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 187171,6 Y (Norte) 9897647,1 Z (Altitud) 550			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Plato tradicional de la ceremonia de la Guayusa Upina "UCHU MANGA"			
Código fotográfico: IM-15-03-50-004-21-000002_2.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Uchu Manga – Archidona, AMUPAKIN		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa Amazónico		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía ritual	
Breve reseña			
<p>El Uchu Manga es un plato ancestral donde sus ingredientes son propias de la amazonia, su elaboración proviene desde las generaciones más antiguas de las familias Kichwas. El plato es muy representativo dentro de la cultura se prepara en ocasiones espaciales o rituales que son sumamente consideradas importantes, con el fin de mantener y preservar la tradición gastronómica.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>En la organización de AMUPAKIN se realiza la práctica ancestral de la Wayusa Upina con diferentes actividades culturales, incluyendo la preparación de la Uchu Manga.</p> <p>En la lengua materna de la nacionalidad kichwa, la palabra "Uchu" significa aji y "Manga" olla o comida, su elaboración proviene desde las generaciones más antiguas de los Kichwas Amazónicos elaborado a base de muchos ingredientes propias de la zona que era consumido en fiestas u ocasiones especiales.</p>			

Este plato con lleva una gran variedad de ingredientes como: Bagre (*Bagre pinnimaculatus*), palmito (*Bactris gasipaes*), patas muyo (*Theobroma bicolor*), lisan yuyo (*Carludovica palmata*), garabato yuyo (*Macrothelypteris torresiana*), poroto (*Phaseolus vulgaris*), pitun (*Grias neuberthii*) entre otros que van acompañados con yuca y frutas de la zona, las achimamas (mujer sabia) de la asociación recolectan todos los ingredientes a excepción del bagre este producto se adquieren a través de los comerciantes, la cocción se realiza en una olla de barro con todos los ingredientes medicados anteriormente, el consumo de este plato se efectúa en dos grupos (hombre y mujeres).

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La degustación del Uchu Manga se realiza una vez cada dos meses en la ceremonia de la Wayusa Upina en la organización de AMUPAKIN.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del Alcance			
X	Local	Los visitantes que acuden a degustar el Uchu Manga en la ceremonia de la Wayusa Upina son de la provincia de Napo.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Ají	Vegetal	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E2	Bagre ahumado	Aminal	Tena centro, Napo	Compra	
E3	Garabato yuyo	Vegetal	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E4	Lisan yuyo ()	Vegetal	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E5	Chonta yuyo	Vegetal	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E6	Poroto	Vegetal	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E7	Ala	Vegetal	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E8	Patas muyo	Vegetal	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E9	Pitun	Vegetal	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E10	Tuta yuyo	Vegetal	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E11	Yuca ahumada	Otros	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Olla de barro	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Compra	
H2	Kallana	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
H3	Maso	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
H4	Caspi cuchara	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
H5	Batea	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Compra	
H6	Llaki panga	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo - AMUPAKIN	23 años	Asociación sin fines de lucro	Comunidad de Sábata a 200 m. de la Escuela Milton Jurado	Sábata – AMUPAKIN
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El consumo del Uchu Manga en la ceremonia de la Wayusa Upina, es una costumbre que se ha transmitido de generación en generación dentro pueblo kichwa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				

	Maestro-aprendiz	Actualmente el consumo del Uchu Manga se ha vuelto muy popular; la información y preparación se puede encontrar en medios digitales, libros, etc.
	Centro de capacitación	
X	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El Uchu Manga dentro de la organización de AMUPAKIN es muy importante porque se considera sagrada además permite mantener y preservar las costumbres - tradiciones del pueblo kichwa mediante la transmisión de sus saberes a los familiares o personas interesadas en aprender de su preparación.

Sensibilidad al cambio

X	Alta	Actualmente este plato se sustituye con diferentes productos que no propios de la zona.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Grefa Catalina Dolores	Archidona, Rukullakta	0986976471	Femenino	70
Alvarado Chimbo Adela Marina	Tena, San Pedro	0988284008	Femenino	55
Chongo Salazar Inmaculada Olga	Archidona, Awayaku	0985895377	Femenino	59
Narváez Shiguango María Catalina	Archidona, Papanku	0992253154	Femenino	69
Salazar Shiguango Ofelia Nelva	Archidona, Ayllu Llakta	0968646774	Femenino	50
Tanguila Grefa Inés Carolina	Archidona, Rumipamba	0992497175	Femenino	58
Tapuy Grefa María Jacinta	Archidona, Llushian	0994342314	Femenino	68

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	 <p>Plato ancestral del uchumanga acompañado con productos</p>	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

Todos los datos descritos dentro de la ficha de inventario (información, fotografías, videos), se recopiló en la organización de AMUPAKIN con las actuales socias, se excluyó el uso de la red de internet para la recopilación de datos.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Instituto Superior Tecnológico Tena

Inventariado por: Shiguango Tanguila Adriana Maricela
Shiguango Tanguila Kelly Gladys

Fecha de inventario: 2021/08/24

Revisado por: Diego Shiguango

Fecha de revisión: 29/09/2021

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:



PRESIDENCIA
DE LA REPÚBLICA
DEL ECUADOR



INPC
INSTITUTO NACIONAL DE
PATRIMONIO CULTURAL
ECUATOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS
CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

CÓDIGO

IM-15-03-50-004-21-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Napo	Cantón: Archidona	
Parroquia: Archidona	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Sábata		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 187171,6 Y (Norte) 9897647,1 Z (Altitud) 550		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Bebida tradicional de la Wayusa Upina "CHICHA"

Código fotográfico: IM-15-03-50-004-21-000003_3.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Chicha de Chonta – Archidona, AMUPAKIN	D1	S/I
	D2	S/I
Grupo social	Lengua (s)	
Kichwa Amazónico	L1	Kichwa
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Gastronomía	Gastronomía cotidiana	

Breve reseña

Esta bebida puede ser elaborada con la yuca o chonta su consumo proviene desde hace muchos años atrás y no tiene una fecha exacta o cuál es su procedencia original, tradicionalmente esta bebida con lleva una serie de procesos desde su cosecha hasta su

fermentación es considerada sumamente importante, además representaba un vínculo de hermandad entre quienes la bebían, ya que la misma era consumida en ocasiones especiales como en rituales o ceremonias familiares (fiestas). El proceso de elaboración de sigue manteniendo hasta la actualidad.

4. DESCRIPCIÓN

En la organización de AMUPAKIN se realiza la ceremonia de la Wayusa Upina Ancestral, dentro del mismo se consume la bebida de la chicha de chonta (*Bactris Gasipaes*) y yuca (*Manihot esculenta*). Esta bebida pasa por un proceso de fermentación elaboradas a base de frutos de la chonta que se adquieren entre los meses de marzo hasta junio y los tubérculos de yuca (producción constante) que se encuentran en las chakras (huertos) ancestrales.

La preparación de esta bebida inicia desde que las achimamas (mujer sabia) salen al campo a cosechar los frutos e iniciar con el proceso de su elaboración (cocción, molida y fermentación) posteriormente durante la ceremonia de la Wayusa Upina se brinda la chicha a los invitados.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La bebida de la chicha de chonta o yuca a se puede degustar en la ceremonia de la Wayusa Upina en la organización de AMUPAKIN.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los visitantes que acuden a degustar la chicha en la ceremonia de la Wayusa Upina son de la provincia de Napo.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Chonta	Otro	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Olla de aluminio Grande	Actual	AMUPAKIN, Napo	Compra	
H2	Batan	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
H3	Piedra de moler	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Otro	
H4	Maso	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo - AMUPAKIN	23 años	Asociación sin fines de lucro	Comunidad de Sábata a 200 m. de la Escuela Milton Jurado	Sábata – AMUPAKIN
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La práctica del consumo de la bebida de la chicha dentro de la ceremonia ha sido una costumbre que ha sido transmitido de generación en generación en el pueblo kichwa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Actualmente el consumo de la chicha se ha vuelto muy popular; la información y preparación se pueden encontrar en medios digitales, libros, etc.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
El consumo de la chicha es una tradición muy importante dentro de AMUPAKIN, considerada como una bebida sagrada y de consumo cotidiano que los identifica como nacionalidad kichwa, permite mantener y preservar las costumbres - tradiciones que han adquiridos de sus ancestros.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Actualmente la chicha presenta una alta demanda de consumo en la localidad, volviéndose comercial al cual se añaden otros ingredientes.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Grefa Catalina Dolores	Archidona, Rukullakta	0986976471	Femenino	70
Alvarado Chimbo Adela Marina	Tena, San Pedro	0988284008	Femenino	55
Chongo Salazar Inmaculada Olga	Archidona, Aawayaku	0985895377	Femenino	59
Narváez Shiguango María Catalina	Archidona, Papanku	0992253154	Femenino	69
Salazar Shiguango Ofelia Nelva	Archidona, Ayllu Llakta	0968646774	Femenino	50
Tanguila Grefa Inés Carolina	Archidona, Rumipamba	0992497175	Femenino	58
Tapuy Grefa María Jacinta	Archidona, Llushan	0994342314	Femenino	68
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	 Bebida chicha de yuca	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Todos los datos descritos dentro de la ficha de inventario (información, fotografías, videos), se recopilaron en la organización de AMUPAKIN con las actuales socias, se excluyó el uso de la red de internet para la recopilación de datos.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Instituto Superior Tecnológico Tena				
Inventariado por: Shiguango Tanguila Adriana Maricela Shiguango Tanguila Kelly Gladys		Fecha de inventario: 2021/08/24		
Revisado por: Diego Shiguango		Fecha de revisión: 29/09/2021		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

 PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO IM-15-03-50-004-21-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Napo		Cantón: Archidona	
Parroquia: Archidona		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Sábata			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 187171,6 Y (Norte) 9897647,1 Z (Altitud) 550			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Bebida tradicional de la ceremonia de la Wayusa Upina "GUAYUSA"			
Código fotográfico: IM-15-03-50-004-21-000004_4.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Bebida de Wayusa – Archidona, AMUPAKIN		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa Amazónico		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía ritual	
Breve reseña			
La bebida de guayusa nace de la infusión del agua y hojas secas de la planta denominado científicamente como " <i>lex guayusa</i> " de origen endémico en la amazonia para el pueblo kichwa amazónico esta bebida se considera sagrada y energética con			

propiedades curativas, según la idiosincrasia alejaban las enfermedades y malos espíritus. Es por ello que la bebida de guayusa se consumía diariamente por las familias del pueblo kichwa en una ceremonia de convivencia (Wayusa Upina).

4. DESCRIPCIÓN

En la organización de AMUPAKIN se realiza la ceremonia de la Wayusa Upina Ancestral, dentro del mismo se lleva a cabo el consumo de la bebida de guayusa (waysa).

Desde hace muchos años atrás una de las costumbres alimenticias más comunes es la guayusa, antiguamente esta bebida solo era de consumo familiar en el cual se fomentaba la conexión con la madre naturaleza para su diario vivir. La preparación de esta bebida inicia cuando las achimamas (mujer sabia) cosechan las hojas de la planta de guayusa para posteriormente convertirlos en sartas de guayusa y que las hojas se sequen en aproximadamente dos semanas; cuando estas se encuentran secas proceden a prepararla en horas de la madrugada utilizando la tulpá, olla de barro y las hojas secas, esta es la primera bebida en ser servida a los participantes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La bebida de guayusa se puede degustar una vez cada dos meses en la ceremonia de la Wayusa Upina en la organización de AMUPAKIN.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otra			
Alcance		Detalle del Alcance		
	Local	Los visitantes que acuden a degustar de la bebida de guayusa en la ceremonia de la Wayusa Upina son de la provincia de Napo.		
X	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Hojas de guayusa seca	Otro	AMUPAKIN, Napo	Producción propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Olla de barro	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Producción propia
H2	Aukacuya	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Producción propia

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo - AMUPAKIN	23 años	Asociación sin fines de lucro	Comunidad de Sabata a 200 metros de la Escuela Milton Jurado	Sabata - AMUPAKIN
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El consumo de la bebida de guayusa en la ceremonia de la Wayusa Upina, es una costumbre que se ha transmitido de generación en generación dentro pueblo kichwa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Actualmente el consumo de la bebida de guayusa se ha vuelto muy popular; la información y preparación se puede encontrar en medios digitales, libros, etc.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La bebida de guayusa para la organización de AMUPAKIN es muy importante porque se considera como sagrada y energética además permite mantener y preservar las costumbres - tradiciones del pueblo kichwa mediante la transmisión de sus saberes a los familiares o personas interesadas en aprender del mismo.

Sensibilidad al cambio

X	Alta	Actualmente la bebida de guayusa presenta una alta demanda de consumo en la localidad, convirtiéndolo en una bebida comercial al cual se añaden otros ingredientes como azúcar, limón e incluso es procesada para venta y consumo comercial.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Grefa Catalina Dolores	Archidona, Rukullakta	0986976471	Femenino	70
Alvarado Chimbo Adela Marina	Tena, San Pedro	0988284008	Femenino	55
Chongo Salazar Inmaculada Olga	Archidona, Awayaku	0985895377	Femenino	59
Narvaez Shiguango Maria Catalina	Archidona, Papanacu	0992253154	Femenino	69
Salazar Shiguango Ofelia Nelva	Archidona, Ayllu Llakta	0968646774	Femenino	50
Tapuy Grefa Ines Catalina	Cotundo, Rumipamba	0992497175	Femenino	58
Tapuy Grefa Maria Jacinta	Archidona, Llushian	0994342314	Femenino	68

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	 <p>Bebida de guayusa - AMUPAKIN</p>	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

Todos los datos descritos dentro de la ficha de inventario (información, fotografías, videos), se recopilaban en la organización de AMUPAKIN con las actuales socias, se excluyó el uso de la red de internet para la recopilación de datos.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Instituto Superior Tecnológico Tena	
Inventariado por: Shiguango Tanguila Adriana Maricela Shiguango Tanguila Kelly Gladys	Fecha de inventario: 24/08/2021
Revisado por: Diego Shiguango	Fecha de revisión: 29/09/2021
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:	

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
		IM-15-03-50-004-21-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Napo		Cantón: Archidona	
Parroquia: Archidona		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Sábata			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 187171,6 Y (Norte) 9897647,1 Z (Altitud) 550			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Practica ancestral en la Ceremonia de la Wayusa Upina "CAMACHINA" (Consejos)			
Código fotográfico: IM-15-03-50-004-21-000005_5.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Camachina, Archidona - AMUPAKIN		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa Amazónico		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Sabiduría ecológica tradicional		Conocimientos y prácticas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales	
Breve reseña			
<p>Antiguamente dentro del pueblo kichwa los rukuyayas (abuelos) siempre decían que la ociosidad es una enfermedad que debía ser tratada durante la camachina (ritual); este proceso consistía en la preparación del zumo de tabaco (sustracción del estrés), ají (protegía de los malos espíritus y depredadores de la naturaleza) y ortiga (mejora la articulación del cuerpo). El tabaco y el ají se colocaban en los ojos, la ortiga lo rosaban por todo el cuerpo, dentro de su ideología estos alejaban los malos espíritus además los hacía más fuertes en cuerpo y alma.</p>			

4. DESCRIPCIÓN

En la organización de AMUPAKIN se realiza la ceremonia de la Wayusa Upina Ancestral, dentro del mismo se llevan a cabo actividades importantes como la camachina (consejos).

La camachina se realiza aproximadamente a las 04h30 o 05h00 de la madrugada este proceso inicia cuando una achimama (mujer sabia) alista el zumo de tabaco (*nicotiana tabacum*) que es colocado en una cuya pequeña, el aji (*capsicum annuum*) y la ortiga (*urtica*), este proceso se realiza con el consentimiento de los participantes, quienes aceptan colocarse el tabaco o el aji en los ojos seguido por el rose de la ortiga en los brazos y espalda (quienes lo soliciten) mientras ocurre este proceso, la achimama (mujer sabia) le transmite buenos consejos para su vida diaria también realiza una limpieza espiritual en el cual enciente el cigarrillo artesanal y con el humo que sale del mismo lo pasa por alrededor de su cuerpo le sopla en la coronilla manifestando que tanto el alma como el cuerpo deben conectados.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La camachina se realiza una vez cada dos meses durante la ceremonia de la Wayusa Upina en la organización de AMUPAKIN.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los visitantes que acuden a presenciar la camachina en la ceremonia de la Wayusa Upina son de la provincia de Napo.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Zumo de tabaco	Otro	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E2	Aji	Otro	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E3	Puka chini (ortiga)	Otro	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
E4	Pillushka tauku (cigarillo artesanal)	Otro	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Llakipanga (hoja de bijao)	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
H2	Cuya	Tradicional	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo - AMUPAKIN	23 años	Asociación sin fines de lucro	Comunidad de Sabata a 200 metros de la Escuela Milton Jurado	Sabata - AMUPAKIN
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La camachina en la ceremonia de la Wayusa Upina, es una costumbre que se ha transmitido de generación en generación dentro pueblo kichwa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de las costumbres se realiza de abuelos a hijos, nietos o familiares interesados.			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La camachina en la organización de AMUPAKIN es muy importante porque permite mantener y preservar las costumbres – tradiciones del pueblo kichwa mediante la transmisión de sus saberes a los familiares o personas interesadas en aprender del mismo.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La ejecución de este proceso se realiza con materiales propios de la zona que no pueden ser reemplazados por otros productos o artículos.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Grefa Catalina Dolores	Archidona, Rukullakta	0986976471	Femenino	70
Alvarado Chimbo Adela Marina	Tena, San Pedro	0988284008	Femenino	55
Chongo Salazar Inmaculada Olga	Archidona, Awayaku	0985895377	Femenino	59
Narvaez Shiguango Maria Catalina	Archidona, Papanacu	0992253154	Femenino	69
Salazar Shiguango Ofelia Nelva	Archidona, Ayllu Llakta	0968646774	Femenino	50
Tapuy Grefa Ines Catalina	Cotundo, Rumipamba	0992497175	Femenino	58
Tapuy Grefa Maria Jacinta	Archidona, Llushian	0994342314	Femenino	68
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	 Ritual de camachina en AMUPAKIN por Maria Narvaez	N/A	N/A	
N/A	 Ritual de camachina en AMUPAKIN por Maria Narvaez	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Todos los datos descritos dentro de la ficha de inventario (información, fotografías, videos), se recopilaron en la organización de AMUPAKIN con las actuales socias, se excluyó el uso de la red de internet para la recopilación de datos.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Instituto Superior Tecnológico Tena				
Inventariado por: Shiguango Tanguila Adriana Maricela Shiguango Tanguila Kelly Gladys		Fecha de inventario: 24/08/2021		
Revisado por: Diego Shiguango		Fecha de revisión: 29/09/2021		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				



PRESIDENCIA
DE LA REPÚBLICA
DEL ECUADOR



INPC
Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural
Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
**A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS
CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

CÓDIGO

IM-15-03-50-004-21-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Napo	Cantón: Archidona
Parroquia: Archidona	X Urbana Rural
Localidad: Comunidad Sábata	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 187171,6 Y (Norte) 9897647,1 Z (Altitud) 550	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Interpretación de sueños en la ceremonia de la Wayusa Upina "MUSKUYGUNARA TARIPANA"

Código fotográfico: IM-15-03-50-004-21-000006_6.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Muskuygunara taripana, Archidona - AMUPAKIN	D1	Interpretación de sueños
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Kichwa Amazónico	L1	Kichwa
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos y prácticas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales	

Breve reseña

Antiguamente la narración de los sueños lo realizaban los rukuyayas (abuelos) era una actividad de gran importancia porque dentro de la cosmovisión del pueblo kichwa poseían un gran significado en cual se podrían predecir sucesos buenos o malos y de ellos dependía la planificación de las actividades cotidianas; esta actividad se realizaba mientras los rukuyayas enseñaban a

sus familiares a elaborar materiales básicos de chacra como: ashanga, taza, shicra, wami, ishingá, ataraya, etc., manifestando lo siguiente “mientras las manos trabajan, los oídos escuchan”.

4. DESCRIPCIÓN

En la organización de AMUPAKIN se realiza la ceremonia de la Wayusa Upina Ancestral, dentro del mismo se llevan a cabo actividades importantes como el muskuygunara taripana (interpretación de sueños).

La interpretación de sueños esta enlazada directamente con la idiosincrasia del pueblo kichwa inicialmente el participante quien se acerca hacia achimama (mujer sabia) a relatar lo que visualizo en su sueño la noche anterior la interprete escucha con atención y le explica su significado y le advierte sobre lo buena o malo de su sueño, por ejemplo; si sueña con dinero, serpientes, o boas, significa que habrá muchos problemas, mentiras, mala suerte porque desde hace años atrás se dice que tanto como el dinero como las serpientes engañan o manipulan a la gente, actualmente el dinero es el que mueve al mundo y por falta de ello muchas personas han cometido delitos muy graves, el significado de las serpientes nace por lo que está escrito en la biblia son seres maliciosos que manipulan los pensamientos cada uno de estos detalles se han transmitido desde los tiempos antiguos, con la única finalidad de prevenir malos sucesos o por el contrario aprovechar la suerte de su significado.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La interpretación de sueños se realiza una vez cada dos meses durante la ceremonia de la Wayusa Upina en la organización de AMUPAKIN.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otra			
Alcance		Detalle del Alcance		
	Local	Los visitantes que acuden a presenciar la interpretación de sueños en la ceremonia de la Wayusa Upina son de la provincia de Napo.		
X	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo - AMUPAKIN	23 años	Asociación sin fines de lucro	Comunidad de Sábata a 200 metros de la Escuela Milton	Sábata - AMUPAKIN
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La interpretación de sueños se realiza en la ceremonia de la Wayusa Upina y es una costumbre - tradición que se ha transmitido de generación en generación dentro pueblo kichwa			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de las interpretaciones se realiza de abuelos a hijos, nietos o familiares interesados.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El muskuygunara taripana (interpretación de sueños) en la organización de AMUPAKIN es muy importante porque permite mantener y preservar las costumbres - tradiciones del pueblo kichwa mediante la transmisión de sus saberes a los familiares o personas interesadas en aprender del mismo.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	En la actualidad la interpretación de los sueños ha tenido significados diferentes ya que se basa en hipótesis personales o suposiciones de personas que no han adquirido los saberes de los rukuyayas (abuelos).		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Grefa Catalina Dolores	Archidona, Rukullakta	0986976471	Femenino	70
Alvarado Chimbo Adela Marina	Tena, San Pedro	0988284008	Femenino	55
Chongo Salazar Inmaculada Olga	Archidona, Awayaku	0985895377	Femenino	59
Narvaez Shiguango Maria Catalina	Archidona, Papanacu	0992253154	Femenino	69
Salazar Shiguango Ofelia Nelva	Archidona, Ayllu Llakta	0968646774	Femenino	50
Tapuy Grefa Ines Catalina	Cotundo, Rumipamba	0992497175	Femenino	58
Tapuy Grefa Maria Jacinta	Archidona, Llushian	0994342314	Femenino	68
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	 Interpretación de sueños realizado por la señora Ofelia Salazar	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Todos los datos descritos dentro de la ficha de inventario (información, fotografías, videos), se recopilaron en la organización de AMUPAKIN con las actuales socias, se excluyó el uso de la red de internet para la recopilación de datos.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Instituto Superior Tecnológico Tena				
Inventariado por: Shiguango Tanguila Adriana Maricela Shiguango Tanguila Kelly Gladys		Fecha de inventario: 24/08/2021		
Revisado por: Diego Shiguango		Fecha de revisión: 29/09/2021		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

 PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-15-03-50-005-21-000007	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO AS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo		Cantón: Archidona			
Parroquia: Archidona		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Sábata					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 187171,6 Y (Norte) 9897647,1 Z (Altitud) 550					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Herramienta artesanal tradicional que se realiza en la ceremonia de la Wayusa Upina "SHIKRA"					
Código fotográfico: IM-15-03-50-005-21-0000007_7.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Shikra – Archidona, AMUPAKIN		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Lengua (s)			
Kichwa Amazónico		L1	Kichwa		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Técnicas Artesanales Tradicionales		Tejido con fibras naturales			
Breve reseña					
La planta de pita (<i>agave americana</i>) se caracteriza por ser de hojas largas y puntiagudas comúnmente cultivada en chacras de las comunidades kichwas esta planta es utilizada para la extracción de fibras y posterior la producción de cuerdas y elaboración de tejidos con la finalidad de obtener diferentes productos de uso múltiple.					
4. DESCRIPCIÓN					

En la organización de AMUPAKIN se realiza la ceremonia de la Wayusa Upina Ancestral, dentro del mismo se lleva a cabo el proceso de la elaboración de la shikra.

Para el proceso de elaboración las achimamas (mujer sabia) recolectan las hojas de pita para la extracción de fibras que con lleva una serie de procesos una vez obtenido proceden a seleccionar las mejores fibras, posterior a ello con la técnica de la cauchuna (entrecruzado) forman el hilo. La técnica utilizada para el tejido de la shikra consiste en desarrollar la base a través de Ñawi watana (amarado de ojos) usando una lata de guadua (*guadua angustifolia*) se entrecruzan los hilos formando nudos hasta obtener la shikra, manteniendo los conocimientos y técnicas adquiridos por sus ancestros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La elaboración de la shikra se puede visualizar dentro de la ceremonia de la Wayusa Upina en la organización de AMUPAKIN.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
Alcance		Detalle del Alcance		
	Local	Los visitantes que acuden a este evento pueden visualizar la elaboración de esta herramienta en la ceremonia de la Wayusa Upina.		
X	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	La Shikra de pita	<p>La shikra es elaborada mediante varios procesos.</p> <p>1.- Se empieza con la cortada para lo cual se han seleccionado las hojas aprovechables, realizando un corte con la mayor longitud posible de la hoja. Una vez realizado este proceso se procede a agrupar y son amarradas para facilitar su traslado.</p> <p>2.-Luego se procede a la extracción de la espiga con la ayuda de un machete y luego ablandando con la mano o con la ayuda de un árbol doblando las hojas con el fin de que pierda rigidez y extraer la carnosidad de la hoja con la ayuda un trozo de una lata de guadua para retirar los residuos vegetales de la fibra.</p> <p>3.- posterior a eso se debe lavar con abundante agua para lograr obtener una coloración blanquecina en la fibra.</p> <p>4.- Una vez realizado este proceso de debe secar al aire libre cuando haya mucho sol por un día.</p> <p>5.- Luego de debe desenredar de forma manual poco a poca las fibras, para después enrollar entre varas fibras y obtener el hilo.</p>	Utilitario	Se utiliza para ser transportada como productos alimenticios de las chacras, en el caso de los hombres ocupan para ir de casería para así transportar de manera muy fácil el alimento hacia su hogar.
Técnica				
T1	Ñawi watana	Esta técnica inicia primero con la elaboración de Ñawi watana (amarado de ojos) que son un conjunto de círculos formados por nudos para proceder a la elaboración del mismo.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

M1	Pita	Vegetal	AMUPAKIN,	Producción propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Machete	Actual	Archidona, Napo	Compra	
H2	Lata de guadua	Tradicional	AMUPAKIN,	Producción propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo - AMUPAKIN	23 años	Asociación sin fines de lucro	Comunidad de Sábata a 200 metros de la Escuela Milton Jurado	Sábata - AMUPAKIN
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La elaboración de la shikra se ha transmitido de generación en generación dentro del pueblo kichwa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Actualmente la técnica del tejido viene de padres a hijos, transmitiendo de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La shikra para la organización de AMUPAKIN es muy importante porque tiene diferentes usos para la transportación de productos y objetos además permite mantener y preservar las costumbres - tradiciones del pueblo kichwa mediante la transmisión de sus saberes a los familiares o personas interesadas en aprender del mismo.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Actualmente existen diferentes tipos de hilos con el cual se puede elaborar la shikra.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
Esta actividad se ve amenazada por la culturización de la nueva generación (perdida de la identidad) de las comunidades kichwa además con la industrialización se comercializan diferentes tipos de hilos que sirven para la elaboración del producto.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Grefa Catalina Dolores		Archidona, Rukullakta	0986976471	Femenino	70
Alvarado Chimbo Adela Marina		Tena, San Pedro	0988284008	Femenino	55
Chongo Salazar Inmaculada Olga		Archidona, Awayaku	0985895377	Femenino	59
Narváez Shiguango María Catalina		Archidona, Papancu	0992253154	Femenino	69
Salazar Shiguango Ofelia Nelva		Archidona, Ayllu Llakta	0968646774	Femenino	50
Tapuy Grefa Inés Catalina		Cotundo, Rumipamba	0992497175	Femenino	58
Tapuy Grefa María Jacinta		Archidona, Llushian	0994342314	Femenino	68
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	 <p>Elaboración de la shikra por la señora Olga Chongo</p>	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Todos los datos descritos dentro de la ficha de inventario (información, fotografías, videos), se recopilaron en la organización de AMUPAKIN con las actuales socias, se excluyó el uso de la red de internet para la recopilación de datos.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Instituto Superior Tecnológico Tena			
Inventariado por: Shiguango Tanguila Adriana Maricela Shiguango Tanguila Kelly Gladys		Fecha de inventario: 24/08/2021	
Revisado por: Diego Shiguango		Fecha de revisión: 29/09/2021	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			

 PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-15-03-50-005-21-000008	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo		Cantón: Archidona			
Parroquia: Archidona		X Urbana		Rural	
Localidad: Comunidad Sábata					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 187171,6 Y (Norte) 9897647,1 Z (Altitud) 550					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Herramienta artesanal tradicional que se realiza en la ceremonia de la Wayusa Upina "ASHANGA"					
Código fotográfico: IM-15-03-50-005-21-000008_8.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Ashanga – Archidona, AMUPAKIN		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Lengua (s)			
Kichwa Amazónico		L1	Kichwa		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Técnicas Artesanales Tradicionales		Tejido con fibras naturales			
Breve reseña					
La ashanga (canasta) es una herramienta de trabajo muy utilizada dentro de las familias Kichwas los rukuyayas (abuelos) elaboraban se desconoce cómo surgió la técnica del tejido, pero cada uno de sus materiales se realizan con la materia prima de la naturaleza, la ashanga cumple con varias funciones convirtiéndose en una herramienta esencial para el pueblo kichwa.					
4. DESCRIPCIÓN					

En la organización de AMUPAKIN se realiza la ceremonia de la Wayusa Upina Ancestral, dentro del mismo se lleva a cabo la elaboración de la ashanga (canasta).

El proceso de elaboración de la ashanga inicia cuando una achimama (mujer sabia) recoge el tallo de lisan o paja toquilla (*Carludovica palmata*); durante la ceremonia de la Wayusa Upina se sienta a lado del fogón y con un cuchillo divide la corteza del tallo del lisan de esa forma procede a extraer la fibra natural colocando un extremo del tallo sobre una base y el otro extremo colocándole en su cabeza al concluir con la extracción escoge 10 fibras con las cuales se arman la base de la canasta entre cruzando cada una de ellas y hasta obtener la figura de un rombo de esa forma se lleva a cabo el tejido hasta su culminación.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La elaboración de la ashanga se puede visualizar dentro de la ceremonia de la Wayusa Upina en la organización de AMUPAKIN.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del Alcance			
	Local	Los visitantes que acuden a este evento pueden visualizar la elaboración de esta herramienta en la ceremonia de la Wayusa Upina.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Ashanga de lisan	La ashanga de lisan o paja toquilla, son elaborados mediante tres procesos: 1.-Empieza con la selección de tallos frescos y verdosos para ser cortados de acuerdo a la medida del que va a elaborar la ashanga. 2.-Una vez trasladada al lugar de elaboración se procede a sacar la fibra del tallo de la mamera más meticuloso posible ya este se debe extraer lo más largo y delgada posible. 3.-Luego se procede a la tejida de forma semi cuadrada cruzando cada sogá de acuerdo al tamaño y modelo.	Utilitario	La Ashanga es una herramienta muy importante y necesaria en las familias Kichwas que representa un valor cultural por su técnica de elaboración mediante fibras naturales; esta herramienta es utilizada diariamente para la recolección de productos de la chakra como: yuca, plátano, frejol, cacao entre otros productos de zona.	
Técnica					
T1	La técnica de un rombo	Esta técnica se basa en entrecruzar las fibras de lisan formando la base posteriormente se procede a tejer obteniendo figuras en rombo.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Lisan	Vegetal	AMUPAKIN, Napo	Producción propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Machete	Actual	Archidona, Napo	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Colectividades	Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo - AMUPAKIN	23 años	Asociación sin fines de lucro	Comunidad de Sábata a 200 metros de la Escuela Milton Jurado	Sábata - AMUPAKIN
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La elaboración de la ashanga se ha transmitido de generación en generación dentro del pueblo kichwa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Actualmente la técnica del tejido viene de padres a hijos, transmitiendo de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La ashanga para la organización de AMUPAKIN es muy importante porque tiene diferentes usos para la transportación de productos y objetos además permite mantener y preservar las costumbres - tradiciones del pueblo kichwa mediante la transmisión de sus saberes a los familiares o personas interesadas en aprender del mismo.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Debido a la industrialización actualmente existen canasta procesadas con un material procesado (plásticos).			
X	Media				
	Baja				
Problemática					
Esta actividad se ve amenazada por la aculturización de la nueva generación (perdida de la identidad) de las comunidades kichwa además con la industrialización se comercializan diferentes tipos de canastas artificiales evitando el proceso de elaboración natural.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aguinda Grefa Catalina Dolores		Archidona, Rukullakta	0986976471	Femenino	70
Alvarado Chimbo Adela Marina		Tena, San Pedro	0988284008	Femenino	55
Chongo Salazar Inmaculada Olga		Archidona, Awayaku	0985895377	Femenino	59
Narváez Shiguango María Catalina		Archidona, Papancu	0992253154	Femenino	69
Salazar Shiguango Ofelia Nelva		Archidona, Ayllu Llakta	0968646774	Femenino	50
Tapuy Grefa Inés Catalina		Cotundo, Rumipamba	0992497175	Femenino	58
Tapuy Grefa María Jacinta		Archidona, Llushman	0994342314	Femenino	68
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	

N/A		N/A	N/A
Elaboración de ashanga por la señora Olga Chongo			
10. OBSERVACIONES			
Todos los datos descritos dentro de la ficha de inventario (información, fotografías, videos), se recopilieron en la organización de AMUPAKIN con las actuales socias, se excluyó el uso de la red de internet para la recopilación de datos.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Instituto Superior Tecnológico Tena			
Inventariado por: Shiguango Tanguila Adriana Maricela Shiguango Tanguila Kelly Gladys		Fecha de inventario: 24/08/2021	
Revisado por: Diego Shiguango		Fecha de revisión: 29/09/2021	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			

Nota: El levantamiento de información realizado mediante las fichas de registro e inventario del INPC pertenecen a la categorización correspondiente (ámbito) por cada uno de las actividades de la ceremonia de la Wayusa Upina.

Fuente: INPC, Adriana Shiguango & Kelly Shiguango 2021.

Anexo 3:

Certificado de registro e inventario de atractivo turístico y patrimonio cultural inmaterial




EL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE ARCHIDONA

CERTIFICACIÓN DE REGISTRO DE INVENTARIOS DE ATRATIVOS TURÍSTICO Y DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

La Dirección De Turismo Cultura y Desarrollo Social Certifica:

- El registro de la ficha de inventario de atractivo turístico, conforme las competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Archidona en el ámbito turístico No. 0001-CNC-2016; se ha realizado la verificación de la ficha de inventario de atractivos turístico de la **Práctica Ancestral Wayusa Upina, AMUPAKIN**, el cual ha cumplido todos los requisitos y posteriormente se canaliza al Ministerio de Turismo para la respectiva validación conforme las competencias establecidas en las normas vigentes
- El registro de las fichas de inventario de patrimonio cultural inmaterial, conforme las competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Archidona en el ámbito de patrimonio cultural No. 0004-CNC-2015, se ha realizado la verificación y registro de la ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial:

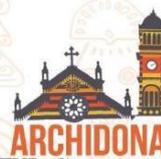
ORDEN	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	CÓDIGO DE FICHA	ESTADO
1	Tushuna AMUPAKIN – Archidona, Napo	A2 ARTES DE ESPETÁCULO	IM-15-03-50-002-21-000001	Registrado
2	Uchu Manga – Archidona, AMUPAKIN	A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	IM-15-03-50-004-21-000002	Registrado
3	Chicha de Chonta – Archidona, AMUPAKIN	A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	IM-15-03-50-004-21-000003	Registrado
4	Bebida de Wayusa – Archidona, AMUPAKIN	A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	IM-15-03-50-004-21-000004	Registrado
5	Camachina, Archidona - AMUPAKIN	A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	IM-15-03-50-004-21-000005	Registrado
6	Muskuygunara taripana, Archidona - AMUPAKIN	A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	IM-15-03-50-004-21-000006	Registrado
7	Shikra – Archidona, AMUPAKIN	A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	IM-15-03-50-005-21-000007	Registrado
8	Ashanga – Archidona, AMUPAKIN	A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	IM-15-03-50-005-21-000008	Registrado

Con obras y trabajo, Archidona renace

Dirección: Av. Napo y Centro Cívico **Teléfono:** (06) 3731 420/421/422/423/424/425/426/427/428/429
E-mail: municipio@archidona.gob.ec **Web:** www.archidona.gob.ec



GAD MUNICIPAL
ARCHIDONA
ADMINISTRACIÓN 2019-2023



Tengo a bien certificar el registro de las fichas de inventario de atractivo turístico MINTU e inventario de patrimonio cultural inmaterial (8) utilizando las fichas de la INPC, elaborado por:

1	Shiguango Tanguila Kelly Gladys	1500998131
2	Shiguango Tanguila Adriana Maricela	1500944960

Archidona. 05 de octubre del 2021



Firmado electrónicamente por:
**ROSA NORMA
TANGUILA
BERMEO**

Lcda. Rosa Tanguila Bermeo
DIRECTORA DE TURISMO CULTURA Y
DESARROLLO SOCIAL

Con obras y trabajo, Archidona renace

Dirección: Av. Napo y Centro Cívico **Teléfono:** (06) 3731 420/421/422/423/424/425/426/427/428/429
E-mail: municipio@archidona.gob.ec **Web:** www.archidona.gob.ec

Anexo 4:

Tutorías virtual



Fuente: Plataforma de zoom

Anexo 5:

Registro y revisión de fichas e inventario GAD Municipal Archidona



Fuente: Adriana Shiguango y Kelly Shiguango 2021

Anexo 6:

Reunión con las representantes de AMUPAKIN



Fuente: Adriana Shiguango y Kelly Shiguango 2021

Anexo 7:

Culminación de la investigación



Fuente: Adriana Shiguango y Kelly Shiguango 2021