



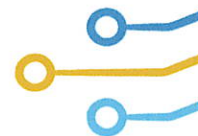
Instrumento para facilitar el proceso de enseñanza-  
aprendizaje de la asignatura

**GUÍA GENERAL DE ESTUDIO  
DE LA ASIGNATURA  
20250037**

**DIDÁCTICA  
INTEGRADORA:  
PSICOMOTRICIDAD Y  
EXPRESIÓN CORPORAL**

**OCTUBRE 2025**

**LCDA. CAMPOVERDE ENCALADA MARÍA ANGELICA**



## **GUIA GENERAL DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA – DIDÁCTICA INTEGRADORA: PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL**

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

Carrera de Tecnología Superior en Educación Inicial

ISTT EI Primera Edición – Tena, octubre 2025

SIN ISBN

Instituto Superior Tecnológico Tena  
Km. 1 1/2 Vía Tena - Archidona  
Tena, Ecuador

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares internos. El contenido se puede citar y reproducir, siempre que se reconozca los créditos correspondientes, refiriendo.

### **AUTOR(ES) - REDACCIÓN Y FORMULACIÓN DE CONTENIDOS**

Lcda. María Angelica Campoverde Encalada.

Profesor del Instituto Superior Tecnológico Tena

### **REVISIÓN DE PARES**

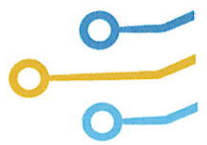
Mg. Alvaro Santiago Toalombo Díaz  
Mg. Henry Fabian Chango Chango  
Mg. Duarte Mora Martha Janina  
Lcda. María Campoverde Encalada  
Mg. Danilo Alexander Zamora Núñez

Comisión de revisión técnica de guías de estudio del Instituto Superior Tecnológico Tena

### **APROBACIÓN**

Mg. Danilo Alexander Zamora Núñez  
Coordinador de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación

Impreso y hecho en Ecuador.

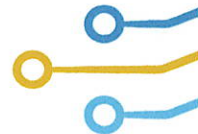


## TABLA DE CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| DESCRIPTIVA DE LAS COMPETENCIAS DE LA GUÍA DE DIDÁCTICA INTEGRADORA: .....  | 8  |
| Competencias Específicas .....  | 8  |
| Unidad 1: PSCOMOTRICIDAD .....  | 8  |
| Unidad 2: EXPRESIÓN CORPORAL .....  | 8  |
| Unidad 3 APLICACIONES PRÁCTICAS EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DE INICIAL. ....   | 8  |
| DIAGRAMA DE APRENDIZAJE .....   | 9  |
| 1.2 Procesos del Desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños de 3 a 5 Años.....   | 11 |
| 1.3 Objetivos y elementos de la Psicomotricidad.....  | 12 |
| 1.4 Actividades y juegos para el desarrollo de la Psicomotricidad. ....   | 13 |
| 1.5 Métodos, técnicas y estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años. ...                                    | 14 |
| 1.6 Como evaluar la psicomotricidad en educación inicial.....   | 16 |
| DIAGRAMA DE APRENDIZAJE .....   | 18 |
| 2.1 Conceptos y Definiciones Claves sobre la Expresión Corporal .....   | 19 |
| 2.2 Como se relaciona la expresión corporal con las emociones .....   | 20 |
| 2.3 Técnicas de expresión corporal en niños de inicial. ....  | 21 |
| 2.4 Métodos, técnicas y Estrategias lúdicas para el desarrollo de la .....  | 23 |
| expresión corporal en niños de 3 a 5 años.....  | 23 |
| DIAGRAMA .....  | 26 |
| SINSTESIS.....  | 26 |
| 3.1 Análisis de planificaciones para niños de inicial en el ámbito de Psicomotricidad y expresión corporal.....                             | 27 |
| 3.2 Diseñar planificaciones aplicando métodos, técnicas y estrategias para una clase práctica de Psicomotricidad y expresión corporal. .... | 33 |
| ELABORACIÓN, REVISIÓN Y APROBACIÓN DE PARES .....   | 38 |

## GUIA GENERAL DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA

| 1. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA  |                   |   |   |   |                                    |   |
|--|-------------------|---|---|---|------------------------------------|---|
| Carrera  | Educación Inicial | Nombre asignatura   |   | Didáctica Integradora: Psicomotricidad y Expresión Corporal |                                    |   |
| Modalidad  | Dual              | Campo de Formación  |   | Ciencias de la Educación                                    |                                    |   |
| Jornada  | Intensiva         | Unidad de Organización Curricular   |   | Profesional   |                                    |   |
| Período académico  | Segundo nivel     | Código de la asignatura   |   | TSEI-203  |                                    |   |
| Distribución de horas en las actividades de aprendizaje  |                   |   | N° Total de horas de la asignatura                              |   | 48                                 |   |
| N° de horas Docencia   | 16                | N° de horas Aprendizaje Práctico Experimental   |   |   | N° de horas Autónomo               | 8 |
|  |                   | En contacto con docente   | 16  | Autónomo  |                                    |   |
| 2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS  |                   |   |   |   |                                    |   |
| Prerrequisitos de la asignatura  |                   |   | Correquisitos de la asignatura                                  |   |                                    |   |
| Asignatura   |                   | Código  | Asignatura  |   | Código                             |   |
| Didáctica  |                   | TSEI-103  | Evaluación educativa en desarrollo infantil y educación inicial |   | TSEI-202                           |   |
| 3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA  |                   |   |   |   |                                    |   |
| <p>La asignatura <b>Didáctica Integradora: Psicomotricidad y Expresión Corporal</b> está diseñada para formar educadores con una visión holística del desarrollo infantil, abordando de manera integral el papel fundamental que juega la psicomotricidad y la expresión corporal en el proceso de aprendizaje de los niños en la primera infancia. Esta asignatura se centra en la interrelación entre el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional, enfatizando la importancia del movimiento y la expresión como herramientas clave para el desarrollo integral del niño.</p> <p>La psicomotricidad, entendida como la relación entre las funciones motoras y psíquicas, es crucial para el desarrollo de habilidades de coordinación, equilibrio, lateralidad y control corporal, mientras que la expresión corporal potencia la creatividad, la autoestima, y la comunicación no verbal, permitiendo que el niño explore su entorno y exprese sus emociones de manera libre y saludable.</p> <p>Los estudiantes adquirirán conocimientos teóricos y metodológicos que les permitirán diseñar y aplicar estrategias didácticas que integren actividades psicomotrices y de expresión corporal, promoviendo un aprendizaje significativo en los niños a través del juego, la exploración y la experimentación. A través de prácticas pedagógicas activas, los futuros educadores aprenderán a utilizar el movimiento y la corporalidad como medios para potenciar la adquisición de competencias fundamentales, como el desarrollo de la identidad, la autonomía y la socialización en los primeros años de vida.</p> |                   |   |   |   |                                    |   |
| 4. OBJETIVO GENERAL  |                   |   |   |   |                                    |   |
| <p>Desarrollar en los futuros profesionales de la educación inicial las competencias necesarias para planificar, implementar y evaluar estrategias didácticas que integren la psicomotricidad y la expresión corporal, con el fin de potenciar el desarrollo integral de los niños en su primera infancia, promoviendo un aprendizaje activo y significativo a través del movimiento, el juego y la creatividad.</p>   |                   |   |   |   |                                    |   |
| 6. CONTRIBUCIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA  |                   |   |   |   |                                    |   |
| Resultados de aprendizaje de la asignatura   |                   | Resultados de aprendizaje del perfil de egreso de la carrera  |   |   | Contribución (alta – media – baja) |   |
| Identifica los principios y elementos psicomotrices aplicando los métodos, técnicas y estrategias.   |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoya en la elaboración e implementación de las planificaciones curriculares acorde a la normativa vigente en educación inicial.</li> <li>- Implementa ambientes y experiencias de aprendizaje para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, utilizando</li> </ul> |   |   | Media                              |   |



|   |  |       |
|---|--|-------|
| Clasifica los métodos, técnicas y estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad y la expresión corporal en niños de inicial | recursos y estrategias lúdicas en el desarrollo de la primera infancia, promoviendo el trabajo colaborativo y el bienestar integral.<br>- Apoya en la elaboración de instrumentos de evaluación en función de los lineamientos del currículo de educación inicial, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la niñez.<br>- Implementa estrategias de apoyo y seguimiento a los niños y niñas con necesidades educativas asociadas y no asociadas a la discapacidad.<br>- Aplica estrategias y técnicas de estimulación temprana dirigidas a niños/as con necesidades educativas especiales | Media |
| Diseña planificaciones micro-curriculares en el ámbito de psicomotricidad y expresión corporal.                                       |  | Alta  |

### 7. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (descripción mínima de contenidos de la asignatura)

#### Unidad I: Psicomotricidad

- 1.1 ¿Qué es Psicomotricidad?
- 1.2 Procesos del desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años.
- 1.3 Objetivos y elementos de la Psicomotricidad.
- 1.4 Actividades y juegos para el desarrollo de la Psicomotricidad.
- 1.5 Métodos, técnicas y estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años.
- 1.6 Como evaluar la psicomotricidad en educación inicial.

#### Unidad II: Expresión Corporal

- 2.1 Conceptos y definiciones claves sobre la expresión Corporal.
- 2.2 Como se relaciona la expresión corporal con las emociones.
- 2.3 Técnicas de expresión corporal en niños de inicial.
- 2.4 Métodos, técnicas y Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 5 años.

#### Unidad III: Aplicaciones prácticas en el contexto educativo de inicial.

- 3.1 Análisis de planificaciones para niños de inicial en el ámbito de Psicomotricidad y expresión corporal.
- 3.2 Diseñar planificaciones aplicando métodos, técnicas y estrategias para una clase práctica de Psicomotricidad y expresión corporal.

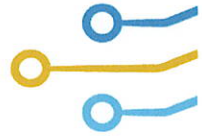
### 8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS               | HABILIDADES BLANDAS  | FINALIDAD  |
|---|--|--|
| Activas para la enseñanza y aprendizaje | <b>Valores vinculados a la autonomía del sujeto:</b> confianza, crítica y autocrítica, honestidad, integridad                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Generar confianza/ Promover el pensamiento crítico.</li> <li>● Permite a los estudiantes cumplir un rol activo dentro de su formación.</li> <li>● Construye una sociedad participante.</li> </ul>   |
| Aprendizaje y trabajo cooperativo       | <b>Valores elementales de convivencia y civilidad:</b> crítica y autocrítica, tolerancia, empatía, respeto, justicia, lealtad, paciencia | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Promover un ambiente de colaboración/ trabajo en equipo/ Saber escuchar/Promover el pensamiento crítico/ fomentar el liderazgo/ adaptabilidad.</li> <li>● Mantener una comunicación abierta con el equipo/ tolerancia a los errores, aceptar y aprender de las críticas.</li> <li>● Fomentar el sentido de pertenencia</li> </ul> |
| Aprendizaje individual                  | <b>Valores vinculados a la autonomía del sujeto:</b> responsabilidad, honestidad, integridad, efectividad, autonomía                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Facilitar la asimilación del contenido por parte del estudiante/ Plantear preguntas para promover la comunicación efectiva /Promover el pensamiento crítico</li> <li>● Lectura comprensiva para fijar contenidos/ Promover el pensamiento crítico</li> </ul>  |

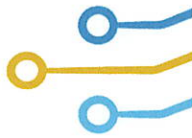
#### RECURSOS DIDÁCTICOS

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>MATERIALES CONVENCIONALES</b> | <i>Material impreso: libros, folletos, fotocopias, periódicos, etc.</i>                            |
|                                  | <i>Tableros didácticos: pizarra</i>  |
| <b>MATERIALES AUDIOVISUALES</b>  | <i>Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas y fotografías.</i>                            |
|                                  | <i>Materiales audiovisuales (vídeo): películas y videos</i>  |
| <b>NUEVAS TECNOLOGÍAS</b>        | <i>Programas informáticos: procesador de palabras, hojas de cálculo, presentaciones</i>            |
|                                  | <i>Servicios telemáticos: páginas web, plataforma EVA, correo electrónico, chats, google drive</i> |

| 9. EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR RESULTADOS DE APRENDIZAJE |  |  |  |   |                     |                                     |                      |   |   |                                    |   |
|--|--|--|--|---|---------------------|-------------------------------------|----------------------|---|---|------------------------------------|---|
| COMPONENTES DE EVALUACIÓN                                  |  |  |  |   |                     |                                     |                      |   |   |                                    |   |
| EVALUACIÓN FORMATIVA                                       |  |  |  |   |                     |                                     |                      |   |   |                                    |   |
| EVALUACIÓN SUMATIVA  |  |  |  |   |                     |                                     |                      |   |   |                                    |   |
| ENTORNO INSTITUCIONAL                                      | PARCIAL  | EVALUACIÓN FORMATIVA   |  |   | EVALUACIÓN SUMATIVA | TOTAL PUNTAJE ENTORNO INSTITUCIONAL | ENTORNO LABORAL REAL | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ENTORNO LABORAL REAL |   | TOTAL PUNTAJE ENTORNO LABORAL REAL | TOTAL PUNTAJE FINAL (PROMEDIO ENTORNO INSTITUCIONAL + ENTORNO LABORAL REAL) |
|  |  | Actividades en el aula de clase (en contacto con el docente) | Actividades de reforzamiento académico (con o sin contacto con el docente) | Actividades prácticas y experimentales (en contacto con el docente) | Evaluación          |                                     |                      | PLAN MARCO DE FORMACIÓN                               | PLAN DE APRENDIZAJE PRÁCTICO Y ROTACIÓN |                                    |   |
|  | PRIMER PARCIAL   | 2pt  | 2pt  | 2pt   | 4pt                 | 10                                  |                      | 5PT   | 5PS                                     | 10                                 | 10  |
|  | SEGUNDO PARCIAL  | 2pt  | 2pt  | 2pt   | 4pt                 | 10                                  |                      |   |   |                                    |   |
| PROMEDIO DEL PRIMER PARCIAL Y SEGUNDO PARCIAL              |  |  |  |   | 10                  |                                     |                      |   |   |                                    |   |
| RECUPERACIÓN   |  |  |  |   | *                   |                                     |                      |   |   |                                    |   |
| <b>CALIFICACIÓN FINAL</b>                                  |  |  |  |   |                     |                                     |                      |   |   | <b>10</b>                          |   |
| CONSIDERACIONES ESPECIALES                                 |  |  |  |   |                     |                                     |                      |   |   |                                    |   |
| <b>Asistencia</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Es responsabilidad de los docentes del ISTT constatar la asistencia de los estudiantes y registrarla en el SIGA.</li> <li>Los estudiantes deben cumplir con un porcentaje mínimo del 70% de asistencia, para la aprobación respectiva de la asignatura, curso o su equivalente, como complemento a las calificaciones obtenidas en el período académico.</li> <li>Los estudiantes que tengan un porcentaje mayor al 30% de inasistencias, reprobán automáticamente la asignatura, curso o su equivalente.</li> <li>Es responsabilidad del estudiante asistir a todas las evaluaciones y actividades académicas de las cuales se derive una evaluación; de no hacerlo, se consignará la nota de cero (0,00).</li> </ul>  |  |  |   |                     |                                     |                      |   |   |                                    |   |
| <b>Escala Valorativa</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>La escala de valoración del ISTT comprende el rango de cero (0) a diez (10) puntos.</li> <li>Todas las actividades de evaluación de los aprendizajes serán calificadas sobre diez (10) puntos; y, los cómputos de las notas finales de cada parcial, previo al registro en la plataforma del Sistema Integrado de Gestión Académica (SIGA), se calcularán respetando la ponderación descrita, tanto para evaluaciones formativas y sumativas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>El puntaje máximo de aprobación de cada asignatura, curso o su equivalente será sobre 10 puntos.</li> </ul> </li> <li>El puntaje mínimo de aprobación de una asignatura, curso o su equivalente será de siete (7,00) puntos.</li> <li>Si un estudiante obtiene un puntaje final de la asignatura, curso o su equivalente inferior a tres (3,00) puntos, como resultado del promedio de los dos parciales, reprobará de forma automática la asignatura, curso o su equivalente, sin tener la posibilidad de estar habilitado a la actividad evaluativa de recuperación.</li> </ul>  |  |  |   |                     |                                     |                      |   |   |                                    |   |
| <b>Recuperación Final</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El ISTT considera una actividad evaluativa de recuperación de fin de curso para los estudiantes que no alcancen el puntaje mínimo de aprobación de las asignaturas, curso o sus equivalentes.</li> <li>Los estudiantes que poseen en la asignatura, curso o su equivalente un promedio final en el rango de 3,01 a 6,99 sobre diez (10) puntos, como resultado del promedio de los dos parciales de una asignatura, curso o su equivalente, estarán habilitados para rendir una actividad evaluativa de recuperación.</li> <li>El ISTT considera actividades tutoriales de acompañamiento y reforzamiento académico previo a la actividad evaluativa de recuperación.</li> <li>Las actividades evaluativas de recuperación se calificarán sobre un máximo de 10 puntos.</li> <li>Las actividades evaluativas de recuperación únicamente se considerarán al obtener una nota mínima de siete puntos sobre diez (7/10), caso contrario, no será considerado y reprobará automáticamente la asignatura, curso o su equivalente.</li> <li>La ponderación válida del puntaje para la recuperación será del 50% de la nota obtenida.</li> </ul> <p><b>La nota final de una asignatura, curso o su equivalente en la cual el estudiante ha rendido una actividad evaluativa de recuperación se obtiene de la siguiente manera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El promedio obtenido como resultado de los dos parciales, se suma a la nota de la evaluación de recuperación, ponderada por el 50% de lo obtenido en la actividad evaluativa de recuperación.</li> <li>La nota final de una asignatura, curso o su equivalente obtenido, una vez rendida la actividad evaluativa de recuperación, no permite las aproximaciones al inmediato superior en caso de que ésta tenga decimales.</li> <li>Los estudiantes que reprueban una asignatura, curso o su equivalente por inasistencia, retiro o deserción, no estarán habilitados para rendir la actividad evaluativa de recuperación.</li> <li>Los estudiantes que cursan una asignatura, curso o su equivalente con tercera matrícula no estarán habilitados para rendir la actividad evaluativa de recuperación, y la nota final se obtendrá del promedio de las calificaciones obtenidas del primero y segundo parcial.</li> </ul> |  |  |   |                     |                                     |                      |   |   |                                    |   |



| <b>10. BIBLIOGRAFÍA:</b>  |                            |  |
|---|----------------------------|--|
| <b>Bibliografía Básica de la Asignatura:</b>  | <b>Físico</b>              | <b>Digital</b>                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noguez Ramirez, Antonio (2011). <i>Los medios y recursos didácticos en la educación básica</i>. (Primera edición). ISBN: 978-968-24-8167-3 <b>Número de inventario en biblioteca: ISTT-DII-0053</b></li> <li>• Frías Sánchez, Carolina (2016). <i>100 Situaciones didácticas de psicomotricidad</i>. (segunda edición) ISBN: 978-607-17-2681-0. <b>Número de inventario en biblioteca: ISTT-DII-0027.</b></li> <li>• Aguilar Guido(2017), <i>Desarrollo de habilidades sociales en niños y adolescentes</i>. (segunda edición). ISBN: 978-607-17-3060-2. <b>Número de inventario en biblioteca: ISTT-DII-0064</b></li> <li>• Expresión Corporal en educación Infantil, Alba Herranz Aragonese, Víctor Manuel López Pastor. (2014). “La Peonza” – Revista de Educación Física para la paz, n° 10. <a href="file:///C:/Users/Majo/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747-1.pdf">file:///C:/Users/Majo/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747-1.pdf</a></li> <li>• Psicomotricidad Infantil. Mendieta Toledo Lenin. Mendieta Toledo Rijkaard. Vargas Cevallos Teresa. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador ISBN: 978-9942-759-28-3. <a href="https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf">https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf</a></li> </ul>  | <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> | <p></p> <p></p> <p></p> <p>X</p> <p>X</p>          |
| <b>Bibliografía de consulta de la Asignatura:</b>   | <b>Físico</b>              | <b>Digital</b>                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papalia E. Diane. <i>Psicología del Desarrollo</i>. (undécima edición). Editorial Mexicana. ISBN: 13:978-1-4562-7001-8. <b>Número de inventario en biblioteca: ISTT-DII-0137.</b></li> <li>• Carretero, Mario; Castorina, José A. <i>Desarrollo cognitivo y educación II</i>. (primera edición). Buenos Aires: Paídos, 2012. ISBN: 978-950-12-6163-9.</li> <li>• Mora, Estela. <i>Guía pedagógica para el docente</i>. EDICIÓN MMVII. Editorial Cultural S.A., Madrid-España. ISBN: 978-84-8369-030-7.</li> <li>• Currículo Educación Inicial, Ministerio de Educación. (2014). Quito, Ecuador. Versión Web ISBN: 978-9942-07-625-0. <a href="https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf">https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf</a></li> <li>• Didáctica de la educación inicial / Claudia Soto y Rosa Violante. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2010. 48 p. ; 23x17 cm. - (Aportes para el desarrollo curricular) ISBN 978-950-00-0766-5. <a href="http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002481.pdf">http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002481.pdf</a></li> <li>• Diseño Curricular para la Educación Inicial. Varios autores. ISBN 987-9327-61-6 © Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación Dirección de Currículo. 2000. <a href="https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/mgi/mgi.pdf">https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/mgi/mgi.pdf</a></li> </ul> | <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> | <p></p> <p></p> <p></p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> |



## DESCRIPTIVA DE LAS COMPETENCIAS DE LA GUÍA DE DIDÁCTICA INTEGRADORA:

### Competencias Específicas

#### Unidad 1: PSCOMOTRICIDAD

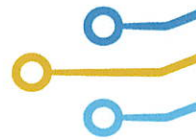
- Reconocer cada segmento corporal, sus funciones y posibilidades de movimiento. Esto se logra a través de actividades que fomenten la exploración del cuerpo, el tacto y la percepción sensorial.
- Mantener una postura adecuada en diferentes situaciones y adaptarse a los cambios de equilibrio. Se emplean actividades que desafían el equilibrio estático y dinámico, como caminar sobre una línea, saltar o realizar movimientos coordinados.
- Controlar el ritmo y la profundidad de la respiración para mejorar la relajación y la concentración. Se utilizan ejercicios de respiración consciente y técnicas de relajación que involucran la respiración.

#### Unidad 2: EXPRESIÓN CORPORAL

- Fomentar la capacidad de percibir, sentir y comprender el propio cuerpo en movimiento y en reposo, incluyendo la postura, la tensión muscular y la respiración.
- Ampliar la gama de movimientos disponibles, experimentando con diferentes calidades, ritmos, direcciones y niveles de energía.
- Facilitar la liberación y la gestión de las emociones a través del movimiento, permitiendo una expresión auténtica y saludable.
- **Desarrollar la confianza en sí mismo:** Aumentar la seguridad y la autoestima a través de la exploración del propio cuerpo y la expresión personal.

#### Unidad 3 APLICACIONES PRÁCTICAS EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DE INICIAL.

- Animar a los niños a encontrar soluciones a pequeños conflictos o desafíos por sí mismos, ofreciendo apoyo y guía cuando sea necesario. Por ejemplo, si dos niños quieren el mismo juguete, ayudarles a negociar un turno o a encontrar una alternativa.
- Asignar pequeñas responsabilidades como guardar juguetes, poner la mesa o regar las plantas. Esto les ayuda a desarrollar habilidades prácticas y a sentirse útiles.



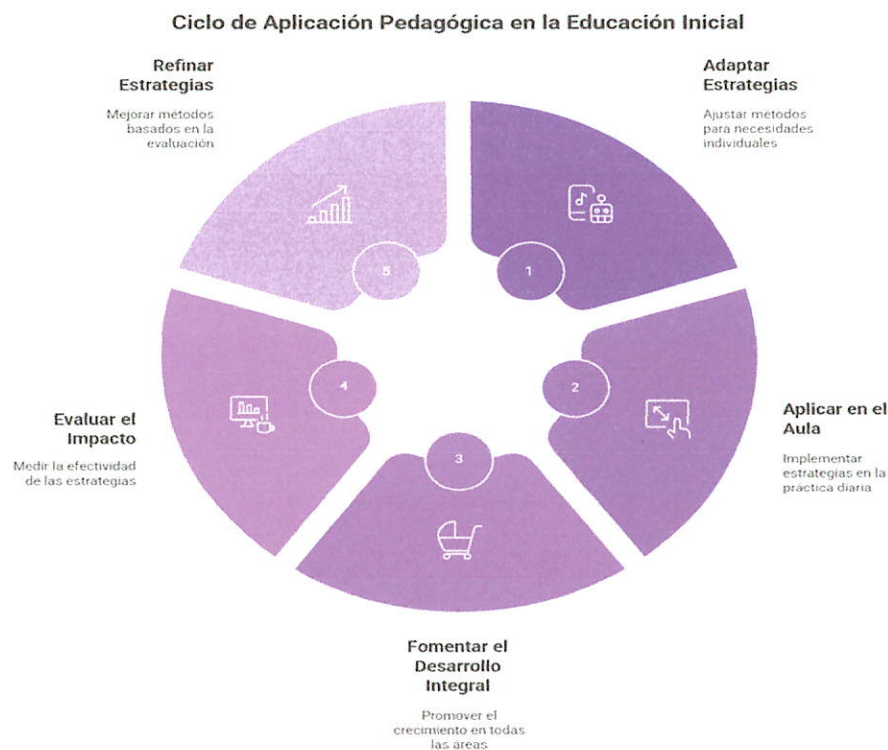
## UNIDAD 1: PSICOMOTRICIDAD

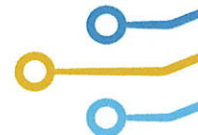
- 1.1 ¿Qué es Psicomotricidad?
- 1.2 Procesos del desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años.
- 1.3 Objetivos y elementos de la Psicomotricidad.
- 1.4 Actividades y juegos para el desarrollo de la Psicomotricidad.
- 1.5 Métodos, técnicas y estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años.
- 1.6 Como evaluar la psicomotricidad en educación inicial.

### Resultado de Aprendizaje

Identifica los principios y elementos psicomotrices aplicando los métodos, técnicas y estrategias

## DIAGRAMA DE APRENDIZAJE





## SÍNTESIS

Didáctica integradora en psicomotricidad y expresión corporal es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Al fomentar la conexión entre cuerpo y mente, se promueve un aprendizaje más significativo y se contribuye al bienestar emocional y social de los individuos. Implementar estas prácticas en el ámbito educativo no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana con mayor seguridad y creatividad.

## UNIDAD I: PSICOMOTRICIDAD

### **Introducción a la Psicomotricidad.**

La psicomotricidad es una disciplina que estudia la relación entre el cuerpo y la mente, enfatizando cómo el movimiento influye en el desarrollo cognitivo y emocional. A través de actividades psicomotoras, se busca potenciar la coordinación, el equilibrio y la lateralidad, aspectos esenciales para el aprendizaje y la interacción social.

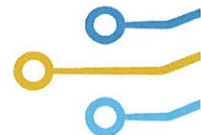
Importancia de la Expresión Corporal

**La expresión corporal.** Por su parte, es una forma de comunicación no verbal que permite a los individuos expresar emociones, pensamientos y sentimientos a través del cuerpo. Esta disciplina es fundamental en el proceso educativo, ya que ayuda a los estudiantes a tomar conciencia de su propio cuerpo y a desarrollar habilidades de comunicación efectiva.

Metodologías Integradoras

Para implementar una didáctica integradora en psicomotricidad y expresión corporal, es esencial utilizar metodologías que promuevan la participación activa de los estudiantes. Algunas estrategias incluyen:

- **Juegos y dinámicas grupales:** Fomentan la interacción y el trabajo en equipo, permitiendo a los estudiantes explorar sus capacidades motoras y expresivas en un ambiente lúdico.
- **Técnicas de relajación y concentración:** Ayudan a los estudiantes a conectar con su cuerpo y a desarrollar habilidades de autocontrol y atención.
- **Actividades creativas:** Incorporar el arte y la creatividad en las sesiones de psicomotricidad y expresión corporal, como la danza o el teatro, potencia la autoexpresión y la confianza en sí mismos.



## **1.2 Procesos del Desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños de 3 a 5 Años**

El desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años es un proceso fundamental que abarca tanto el desarrollo físico como el emocional y cognitivo. Durante esta etapa, los niños comienzan a explorar su entorno de manera más activa, lo que les permite mejorar sus habilidades motoras y su coordinación. Este documento aborda los principales procesos que intervienen en el desarrollo psicomotor de los niños en este rango de edad, destacando la importancia de la actividad física y el juego en su crecimiento integral.

### **Desarrollo Motor**

- **Habilidades Motoras Gruesas**

A esta edad, los niños desarrollan habilidades motoras gruesas que les permiten realizar movimientos amplios y coordinados. Actividades como correr, saltar, trepar y lanzar son esenciales para fortalecer su musculatura y mejorar su equilibrio.

- **Habilidades Motoras Finas**

Las habilidades motoras finas, que involucran movimientos más precisos, también comienzan a desarrollarse. Los niños aprenden a manipular objetos pequeños, dibujar, recortar y realizar actividades que requieren mayor destreza manual.

### **Desarrollo Cognitivo**

- **Coordinación Visomotora**

La coordinación visomotora se refiere a la capacidad de integrar la visión con los movimientos del cuerpo. A través de juegos y actividades que requieren precisión, los niños mejoran su capacidad para realizar tareas que implican coordinación entre la vista y el movimiento.

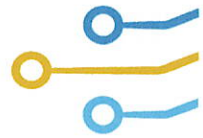
- **Juego Simbólico**

El juego simbólico es una forma de expresión que permite a los niños representar situaciones de la vida real. Este tipo de juego no solo fomenta la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

### **Desarrollo Emocional y Social**

- **Interacción con Pares**

Durante esta etapa, los niños comienzan a interactuar más con sus compañeros. Estas interacciones son cruciales para el desarrollo de habilidades sociales, como compartir, cooperar y resolver conflictos.



- Autoconfianza

El éxito en actividades psicomotoras contribuye a la autoconfianza de los niños. A medida que logran realizar nuevas habilidades, se sienten más seguros de sí mismos, lo que impacta positivamente en su desarrollo emocional.

### **Importancia del Juego**

El juego es una herramienta esencial en el desarrollo psicomotor de los niños. A través del juego, los niños no solo ejercitan sus habilidades motoras, sino que también aprenden a socializar, a resolver problemas y a expresar sus emociones. Proporcionar un ambiente rico en oportunidades de juego es fundamental para fomentar un desarrollo integral.

### **1.3 Objetivos y elementos de la Psicomotricidad.**

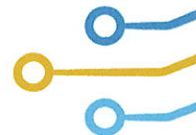
La psicomotricidad es una disciplina que integra aspectos psicológicos y motores, promoviendo el desarrollo integral del individuo a través del movimiento. Este documento tiene como objetivo explorar los principales objetivos de la psicomotricidad y los elementos que la componen, destacando su importancia en el desarrollo infantil y en la rehabilitación de personas con dificultades motoras o emocionales.

#### **Objetivos de la Psicomotricidad**

1. **Desarrollo Integral:** Fomentar el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo del individuo, ayudando a alcanzar un equilibrio entre estos aspectos.
2. **Mejora de la Coordinación:** Promover la coordinación motora a través de actividades que estimulen la conexión entre el cuerpo y la mente.
3. **Expresión Emocional:** Facilitar la expresión de emociones y sentimientos a través del movimiento, permitiendo que los individuos se conozcan mejor a sí mismos.
4. **Socialización:** Fomentar la interacción social y el trabajo en equipo, ayudando a los individuos a desarrollar habilidades sociales y a mejorar sus relaciones interpersonales.
5. **Prevención y Rehabilitación:** Contribuir a la prevención de dificultades motoras y emocionales, así como a la rehabilitación de personas que han sufrido lesiones o trastornos.

#### **Elementos de la Psicomotricidad**

1. **Movimiento:** Es el eje central de la psicomotricidad. A través del movimiento, se desarrollan habilidades motoras y se facilita la expresión emocional.
2. **Espacio:** El entorno donde se realizan las actividades psicomotoras es fundamental. Un espacio adecuado permite la exploración y el desarrollo de habilidades.



3. **Tiempo:** La duración y el ritmo de las actividades son importantes para adaptarse a las necesidades de cada individuo, permitiendo un aprendizaje significativo.
4. **Materiales:** Los recursos utilizados en las actividades psicomotoras, como pelotas, colchonetas y otros elementos, son esenciales para estimular el movimiento y la creatividad.
5. **Relación:** La interacción entre el educador y el individuo, así como entre los propios individuos, es clave para el éxito de las actividades psicomotoras.

En conclusión, la psicomotricidad es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de las personas, especialmente en la infancia. A través de sus objetivos y elementos, se busca potenciar las capacidades motoras y emocionales, promoviendo un crecimiento saludable y equilibrado.

#### **1.4 Actividades y juegos para el desarrollo de la Psicomotricidad.**

El desarrollo de la psicomotricidad es fundamental en la infancia, ya que permite a los niños coordinar sus movimientos y mejorar su percepción del cuerpo en el espacio. Este documento presenta una serie de actividades y juegos que pueden ser implementados para fomentar el desarrollo psicomotor en los niños, promoviendo tanto su bienestar físico como emocional.

##### **Actividades para el Desarrollo de la Psicomotricidad**

###### **Circuito de obstáculos.**

Crea un circuito con diferentes estaciones que incluyan saltos, gateos, y equilibrio. Utiliza cojines, aros y cuerdas para que los niños se desplacen de una estación a otra, trabajando así su coordinación y equilibrio.

###### **Juegos de imitación.**

Los juegos de imitación, como "Simón dice", son excelentes para desarrollar la motricidad. Pide a los niños que imiten diferentes movimientos, como saltar, girar o caminar de diferentes maneras. Esto no solo mejora su coordinación, sino que también estimula su creatividad.

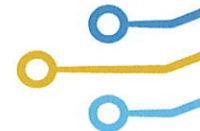
###### **Pintura con los pies**

Coloca papel grande en el suelo y proporciona pintura no tóxica. Permite que los niños pinten con los pies, lo que les ayudará a desarrollar su equilibrio y control corporal mientras se divierten.

###### **Baile libre**

Organiza sesiones de baile donde los niños puedan moverse libremente al ritmo de la música. Esto no solo mejora su coordinación, sino que también les permite expresar sus emociones y desarrollar su sentido del ritmo.

##### **Juegos para el Desarrollo de la Psicomotricidad**



### **La cuerda floja**

Utiliza una cuerda o cinta en el suelo para que los niños caminen sobre ella, tratando de mantener el equilibrio. Puedes aumentar la dificultad pidiéndoles que lo hagan con los ojos cerrados o mientras sostienen un objeto.

### **La carrera de sacos**

Organiza una carrera en la que los niños deban saltar dentro de sacos. Este juego es ideal para trabajar la fuerza de las piernas y la coordinación.

### **Crea un mapa La búsqueda del tesoro**

del tesoro que lleve a los niños a diferentes estaciones donde deberán realizar actividades físicas (como saltar, correr o arrastrarse) para encontrar pistas. Esto fomenta la motricidad y el trabajo en equipo.

### **El juego de las estatuas**

Mientras suena la música, los niños deben bailar. Cuando la música se detiene, deben quedarse quietos como estatuas. Este juego ayuda a mejorar el control del cuerpo y la concentración.

### **Conclusión**

Incorporar actividades y juegos que fomenten el desarrollo de la psicomotricidad en la infancia es esencial para el crecimiento integral de los niños. A través de estas dinámicas, no solo se mejora la coordinación y el equilibrio, sino que también se promueve la socialización y la creatividad. Es importante adaptar las actividades a las necesidades y capacidades de cada niño, asegurando así un desarrollo óptimo y divertido.

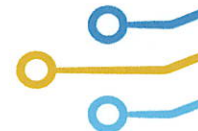
## **1.5 Métodos, técnicas y estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años.**

El desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años es fundamental para su crecimiento integral, ya que influye en su capacidad de movimiento, coordinación y habilidades sociales. Este documento explora diversos métodos, técnicas y estrategias que pueden ser implementadas para fomentar la psicomotricidad en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

### **Métodos**

#### **Método Global**

Este enfoque considera al niño como un todo, integrando aspectos físicos, emocionales y cognitivos. Se busca que las actividades sean significativas y se relacionen con la vida cotidiana del niño, promoviendo así un aprendizaje más efectivo.



## **Método Sensorial**

Se centra en la estimulación de los sentidos a través de actividades que involucran el tacto, la vista, el oído, el olfato y el gusto. Este método ayuda a los niños a desarrollar su percepción y a mejorar su coordinación motora.

## **Método Lúdico**

El juego es una herramienta poderosa en el desarrollo psicomotor. A través de juegos estructurados y libres, los niños pueden explorar su entorno, experimentar con sus cuerpos y aprender a interactuar con otros.

## **Técnicas**

### **Ejercicios de Coordinación**

Actividades como saltar, correr, lanzar y atrapar ayudan a mejorar la coordinación motora gruesa. Se pueden realizar en forma de juegos, como carreras de relevos o juegos de pelota.

### **Actividades de Equilibrio**

Ejercicios que implican caminar sobre líneas, usar colchonetas o realizar movimientos en diferentes superficies ayudan a desarrollar el equilibrio y la estabilidad.

### **Juegos de Imitación**

Los juegos que involucran imitar movimientos de animales o personajes fomentan la creatividad y la expresión corporal, al mismo tiempo que trabajan la motricidad fina y gruesa.

### **Estrategias**

#### **Integración de Actividades**

Combinar actividades físicas con otras áreas de aprendizaje, como la música o el arte, puede hacer que el desarrollo psicomotor sea más atractivo y efectivo.

#### **Establecimiento de Rutinas**

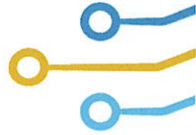
Crear rutinas diarias que incluyan tiempo para el juego libre y estructurado ayuda a los niños a anticipar y disfrutar de las actividades, facilitando su participación.

#### **Fomento de la Autonomía**

Permitir que los niños tomen decisiones sobre sus actividades y juegos les ayuda a desarrollar confianza en sus habilidades y a mejorar su motricidad a través de la exploración.

## **Conclusión**

El desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años es esencial para su bienestar y crecimiento. Implementar métodos, técnicas y estrategias adecuadas puede facilitar este proceso, promoviendo no solo habilidades motoras, sino también aspectos emocionales y sociales que son fundamentales en esta etapa de la vida.



## 1.6 Como evaluar la psicomotricidad en educación inicial

La evaluación de la psicomotricidad en educación inicial es un proceso fundamental que permite observar y medir el desarrollo motor, cognitivo y emocional de los niños. Este documento aborda los métodos y herramientas más efectivos para llevar a cabo esta evaluación, así como la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los pequeños. A través de una serie de estrategias y actividades, se busca proporcionar a educadores y padres una guía clara para fomentar y evaluar las habilidades psicomotoras en los primeros años de vida.

### **Importancia de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad se refiere a la relación entre el movimiento y la mente. En la educación inicial, esta disciplina es crucial, ya que contribuye al desarrollo de habilidades motoras, la coordinación, la percepción espacial y la socialización. Evaluar la psicomotricidad permite identificar áreas de mejora y fortalezas en los niños, facilitando un enfoque pedagógico adaptado a sus necesidades.

### **Métodos de Evaluación**

#### **Observación Directa**

La observación directa es una de las herramientas más efectivas para evaluar la psicomotricidad. Consiste en observar a los niños mientras realizan diversas actividades físicas y lúdicas. Los educadores deben prestar atención a aspectos como:

- Coordinación motora
- Equilibrio
- Agilidad
- Interacción con otros niños

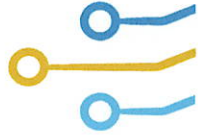
#### **Pruebas Estandarizadas**

Existen diversas pruebas estandarizadas que pueden ser utilizadas para evaluar la psicomotricidad. Estas pruebas suelen incluir tareas específicas que los niños deben realizar, como saltar, correr o lanzar objetos. Los resultados permiten comparar el desempeño del niño con estándares de desarrollo esperados para su edad.

#### **Juegos y Actividades**

Incorporar juegos y actividades lúdicas en la evaluación es una excelente manera de observar las habilidades psicomotoras de los niños. Actividades como carreras de obstáculos, juegos de pelota o ejercicios de equilibrio no solo son divertidos, sino que también proporcionan información valiosa sobre el desarrollo motor.

#### **Herramientas de Evaluación**



### **Fichas de Evaluación**

Las fichas de evaluación son documentos que permiten registrar el progreso de cada niño en diferentes áreas de la psicomotricidad. Estas fichas pueden incluir:

- Descripción de actividades realizadas
- Observaciones sobre el desempeño
- Notas sobre la interacción social

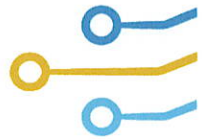
### **Escalas de Valoración**

Las escalas de valoración son herramientas que permiten clasificar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños. Estas escalas pueden ser utilizadas para identificar áreas que requieren atención y para establecer metas de desarrollo.

La evaluación de la psicomotricidad en educación inicial es un proceso esencial que contribuye al desarrollo integral de los niños. A través de la observación, pruebas estandarizadas y actividades lúdicas, los educadores pueden obtener una visión clara de las habilidades psicomotoras de cada niño. Implementar herramientas adecuadas de evaluación no solo facilita la identificación de necesidades, sino que también promueve un entorno de aprendizaje más efectivo y adaptado a las características individuales de cada pequeño.

### **Tarea de la Unidad 1**

- ❖ Desarrollar en material didáctico los diferentes gestos de susto, enojado, feliz, triste con material reciclable
- ❖ Realizar una tarea grupal, el diferente teatro de sombras, danza libre, y juego de roles desarrollaran en el aula para su exposición



## UNIDAD 2: EXPRESIÓN CORPORAL.

- 2.1 Conceptos y definiciones claves sobre la expresión Corporal.
- 2.2 Como se relaciona la expresión corporal con las emociones.
- 2.3 Técnicas de expresión corporal en niños de inicial.
- 2.4 Métodos, técnicas y Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 5 años.

### Resultado de Aprendizaje

El estudiante será capaz; Clasifica los métodos, técnicas y estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad y la expresión corporal en niños de inicial

## DIAGRAMA DE APRENDIZAJE

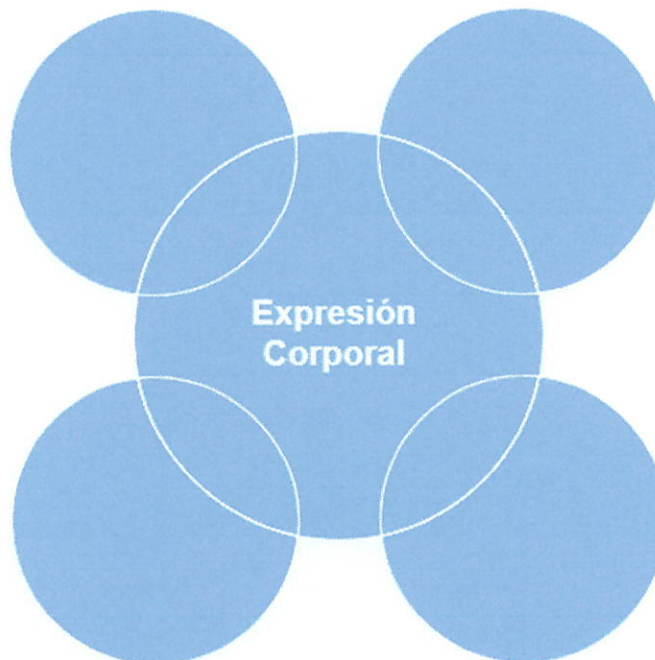
### Fundamentos de la Expresión Corporal

#### Espacio

El uso del entorno para afectar la dinámica de la comunicación y la interacción social.

#### Postura

La posición del cuerpo que comunica confianza, inseguridad o apertura emocional.



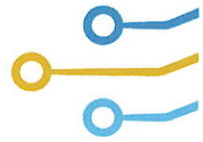
#### Movimiento

El componente más visible de la expresión corporal, que transmite emociones a través de la danza y los gestos.

#### Gestos

Movimientos específicos de las manos y la cabeza que complementan o sustituyen el lenguaje verbal.

fuente: [www.pedagogia.com](http://www.pedagogia.com)



## SINTESIS

Esta unidad aborda diversas metodologías y enfoques para la evaluación en el ámbito educativo, centrándose en la educación inicial y el desarrollo integral de los estudiantes. Se exploran las pruebas estandarizadas, las evaluaciones basadas en observaciones, el uso de rúbricas y portafolios, así como la evaluación de habilidades sociales, emocionales, del juego y la creatividad. También se analiza la evaluación de la enseñanza y el currículo, proporcionando un marco comprensivo para entender cómo se puede medir y mejorar el aprendizaje en los primeros años de educación.

### 2.1 Conceptos y Definiciones Claves sobre la Expresión Corporal

La expresión corporal es un medio fundamental de comunicación que utiliza el cuerpo como herramienta para transmitir emociones, ideas y sentimientos. Este documento explora los conceptos y definiciones clave que rodean la expresión corporal, proporcionando una comprensión más profunda de su importancia en diversas disciplinas, como la danza, el teatro y la educación física. A través de este análisis, se busca resaltar cómo la expresión corporal puede ser utilizada para mejorar la comunicación interpersonal y el desarrollo personal.

#### Definición de Expresión Corporal

La expresión corporal se refiere al uso del cuerpo para comunicar pensamientos y emociones sin necesidad de palabras. Incluye gestos, posturas, movimientos y la utilización del espacio, permitiendo a los individuos expresar su identidad y sentimientos de manera no verbal.

#### Elementos de la Expresión Corporal

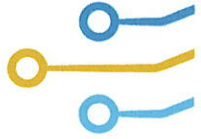
- **Movimiento**

El movimiento es el componente más visible de la expresión corporal. A través de diferentes tipos de movimientos, como danzas, gestos o posturas, se puede transmitir una amplia gama de emociones y estados de ánimo.

- **Gestos**

Los gestos son movimientos específicos de las manos, brazos o cabeza que complementan o sustituyen el lenguaje verbal. Son fundamentales para enriquecer la comunicación y pueden variar significativamente entre diferentes culturas.

- **Postura**



La postura se refiere a la posición del cuerpo en el espacio y puede comunicar confianza, inseguridad, apertura o cerradura emocional. La forma en que una persona se presenta físicamente puede influir en cómo es percibida por los demás.

- **Espacio**

El uso del espacio es crucial en la expresión corporal. La forma en que una persona se mueve en relación con su entorno y con otras personas puede afectar la dinámica de la comunicación y la interacción social.

### **Importancia de la Expresión Corporal**

La expresión corporal es esencial en diversas áreas, incluyendo:

- Educación: Facilita el aprendizaje y la comunicación en el aula, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera más efectiva.
- Arte: En disciplinas como la danza y el teatro, la expresión corporal es fundamental para la interpretación y la conexión emocional con el público.
- Psicología: Ayuda en la terapia y el desarrollo personal, permitiendo a las personas explorar y expresar sus emociones de manera segura.

### **Conclusión**

La expresión corporal es un aspecto vital de la comunicación humana que va más allá de las palabras. Comprender sus conceptos y definiciones clave permite a las personas mejorar su capacidad de comunicación y conexión con los demás, enriqueciendo así sus interacciones y experiencias en diversos contextos.

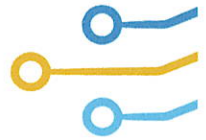
## **2.2 Como se relaciona la expresión corporal con las emociones**

La Relación entre la Expresión Corporal y las Emociones

La expresión corporal es un componente fundamental de la comunicación humana que refleja nuestras emociones y estados internos. Este documento explora cómo la manera en que nos movemos, gesticulamos y utilizamos nuestro cuerpo puede ser un indicador poderoso de lo que sentimos. A través de la comprensión de esta relación, podemos mejorar nuestras habilidades de comunicación y empatía hacia los demás.

### **La Expresión Corporal como Reflejo Emocional**

La expresión corporal incluye una variedad de elementos, como la postura, los gestos, las expresiones faciales y el contacto visual. Cada uno de estos aspectos puede transmitir diferentes emociones. Por ejemplo, una postura encorvada puede indicar tristeza o inseguridad, mientras que una postura erguida y abierta puede reflejar confianza y



## 1. Juegos de imitación

Los juegos de imitación son una excelente manera de iniciar a los niños en la expresión corporal. A través de la repetición de movimientos y gestos, los niños pueden aprender a observar y replicar acciones, lo que les ayuda a desarrollar su coordinación y conciencia corporal. Ejemplos de estos juegos incluyen:

- El espejo: Un niño realiza movimientos que el resto debe imitar como si fueran su reflejo.
- Animales en acción: Los niños imitan los movimientos de diferentes animales, lo que les permite explorar diferentes formas de moverse.

## 2. Danza libre

La danza libre permite a los niños expresarse sin restricciones. Esta técnica fomenta la creatividad y la autoexpresión, ya que cada niño puede moverse al ritmo de la música de la manera que desee. Algunas actividades que se pueden realizar son:

- Danza con pañuelos: Proporcionar pañuelos de colores para que los niños los agiten mientras bailan, lo que añade un elemento visual a su movimiento.
- Círculo de danza: Formar un círculo donde cada niño tiene la oportunidad de mostrar su propio estilo de baile mientras los demás observan y aplauden.

## 3. Teatro de sombras

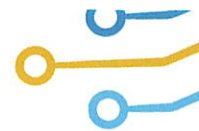
El teatro de sombras es una técnica que combina la expresión corporal con la narración de historias. A través de la creación de figuras con las manos o el uso de marionetas, los niños pueden contar cuentos y expresar emociones. Para implementar esta técnica, se pueden seguir estos pasos:

- Creación de sombras: Usar una fuente de luz y una pantalla para proyectar las sombras de las manos o de objetos.
- Narración de historias: Invitar a los niños a crear sus propias historias y representarlas utilizando las sombras.

## 4. Juegos de roles

Los juegos de roles permiten a los niños explorar diferentes personajes y situaciones, lo que les ayuda a desarrollar empatía y habilidades sociales. Algunas ideas para implementar esta técnica son:

- Cuentos dramatizados: Elegir un cuento popular y permitir que los niños representen a los personajes, fomentando la expresión facial y corporal.
- Situaciones cotidianas: Crear escenarios de la vida diaria donde los niños puedan actuar, como ir al mercado o visitar al médico.



alegría. Los gestos también juegan un papel crucial; un movimiento rápido de las manos puede denotar entusiasmo, mientras que la falta de movimiento puede sugerir apatía o desinterés.

### **Emociones y su Manifestación Física**

Las emociones son respuestas psicológicas que también tienen una manifestación física.

Cuando experimentamos miedo, por ejemplo, nuestro cuerpo puede reaccionar con un aumento en la frecuencia cardíaca, sudoración o tensión muscular. Estas respuestas físicas son parte de la expresión corporal y pueden ser observadas por los demás. Así, la expresión corporal no solo es un reflejo de nuestras emociones internas, sino que también puede influir en cómo nos sentimos. La teoría de la retroalimentación facial sugiere que sonreír puede hacernos sentir más felices, mientras que adoptar una postura de poder puede aumentar nuestra confianza.

### **La Importancia de la Conciencia Corporal**

Ser consciente de nuestra propia expresión corporal y la de los demás es esencial para una comunicación efectiva. La conciencia corporal nos permite interpretar mejor las emociones ajenas y responder de manera adecuada. Además, al ser conscientes de cómo nuestras propias emociones se manifiestan físicamente, podemos trabajar en la regulación emocional y en la mejora de nuestras interacciones sociales.

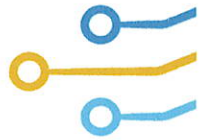
### **Conclusión**

La relación entre la expresión corporal y las emociones es intrínseca y compleja. Comprender esta conexión no solo enriquece nuestra comunicación interpersonal, sino que también nos ayuda a desarrollar una mayor inteligencia emocional. Al prestar atención a las señales no verbales, podemos mejorar nuestras relaciones y fomentar un ambiente más empático y comprensivo.

### **2.3 Técnicas de expresión corporal en niños de inicial.**

Técnicas de expresión corporal en niños de inicial

La expresión corporal es una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente en la etapa inicial. Este documento explora diversas técnicas que pueden ser implementadas para fomentar la comunicación no verbal, la creatividad y la confianza en sí mismos a través del movimiento. A través de actividades lúdicas y ejercicios específicos, se busca potenciar la capacidad de los niños para expresar sus emociones y pensamientos de manera efectiva.



## 5. Ejercicios de relajación y respiración

La relajación y la respiración son componentes esenciales de la expresión corporal. Estos ejercicios ayudan a los niños a conectar con su cuerpo y a liberar tensiones. Algunas actividades incluyen:

- Respiración profunda: Enseñar a los niños a inhalar y exhalar profundamente, sintiendo cómo se expande y se contrae su abdomen.
- Estiramientos suaves: Realizar estiramientos que ayuden a liberar la tensión acumulada y a mejorar la flexibilidad.

### Conclusión

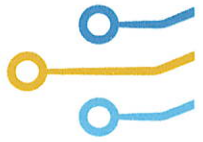
Las técnicas de expresión corporal son vitales para el desarrollo emocional y social de los niños en la etapa inicial. A través de juegos, danza, teatro y ejercicios de relajación, se les brinda la oportunidad de explorar su creatividad y mejorar su comunicación no verbal. Implementar estas técnicas en el aula o en casa puede contribuir significativamente al crecimiento integral de los niños, preparándolos para enfrentar el mundo con confianza y seguridad.

## 2.4 Métodos, técnicas y Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 5 años.

Este documento explora diversas metodologías, técnicas y estrategias lúdicas que pueden ser implementadas para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 5 años. A través de actividades creativas y juegos, se busca potenciar la comunicación no verbal, la coordinación motora y la confianza en sí mismos de los pequeños, elementos fundamentales en su crecimiento integral.

### Introducción

La expresión corporal es una forma esencial de comunicación que permite a los niños expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos a través del movimiento. En la etapa de 3 a 5 años, los niños están en un período crítico de desarrollo donde la exploración y el juego son fundamentales. Por ello, es importante implementar métodos y técnicas que no solo sean divertidos, sino que también contribuyan al desarrollo de habilidades motoras y sociales.



## **Métodos**

### Método del Juego Simbólico

El juego simbólico permite a los niños representar situaciones de la vida cotidiana a través de la dramatización. Este método fomenta la creatividad y la imaginación, permitiendo que los niños se expresen libremente.

### Método de la Imposición de Manos

Este método se centra en la utilización de las manos como herramientas de expresión. A través de actividades que involucren movimientos de las manos y los brazos, los niños pueden explorar diferentes formas de comunicación.

## **Técnicas**

### Técnicas de Movimiento Libre

Fomentar el movimiento libre permite a los niños explorar su cuerpo sin restricciones. Se pueden utilizar música y ritmos variados para incentivar la creatividad en sus movimientos.

### Técnicas de Imitación

Las actividades de imitación, donde los niños deben replicar movimientos de un adulto o de sus compañeros, son efectivas para desarrollar la coordinación y la atención. Esto también ayuda a los niños a aprender a observar y a interactuar con los demás.

## **Estrategias Lúdicas**

### **Juegos de Rol**

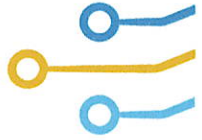
Los juegos de rol son una excelente estrategia para desarrollar la expresión corporal. Al asumir diferentes personajes, los niños pueden explorar diversas emociones y situaciones, lo que enriquece su capacidad de expresión.

### Actividades de Danza Creativa

La danza creativa permite a los niños moverse libremente al ritmo de la música, lo que no solo mejora su expresión corporal, sino que también promueve la socialización y el trabajo en equipo.

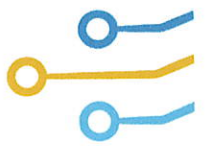
## **Conclusión**

El desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 5 años es fundamental para su crecimiento emocional y social. A través de métodos, técnicas y estrategias lúdicas, se puede crear un ambiente propicio para que los niños exploren y expresen sus emociones de manera efectiva. Implementar estas prácticas en el día a día no solo enriquecerá su desarrollo, sino que también hará que el aprendizaje sea una experiencia divertida y significativa.



### **Tarea de la unidad 2**

- Tarea grupal: Los estudiantes van realizar los diferentes juegos de los niños que demuestran su expresión corporal en grupos de cuatro personas
- Tarea individual. Realizaran los estudiantes un mentefacto de los temas vistos en esta unidad



**UNIDAD 3: APLICACIONES PRÁCTICAS EN EL CONTEXTO  
EDUCATIVO DE INICIAL**

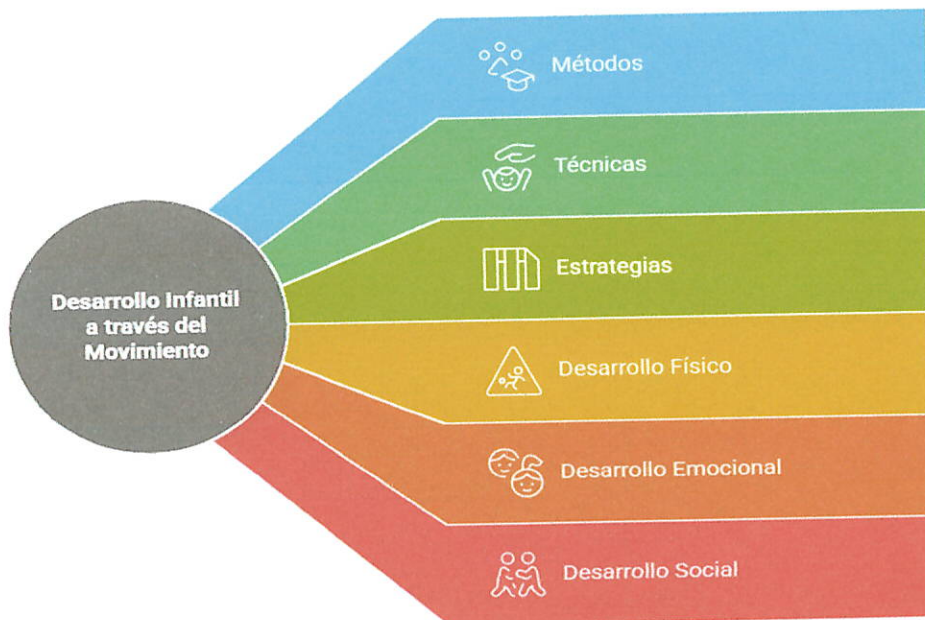
- 3.1 Análisis de planificaciones para niños de inicial en el ámbito de Psicomotricidad y expresión corporal.
- 3.2 Diseñar planificaciones aplicando métodos, técnicas y estrategias para una clase práctica de Psicomotricidad y expresión corporal.

**Resultado de Aprendizaje**

El estudiante será capaz; Diseña planificaciones micro curriculares en el ámbito de psicomotricidad y expresión corporal

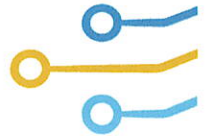
**DIAGRAMA**

Explorando el Desarrollo Infantil a través del Movimiento



**SINSTESIS**

En este documento se presenta una síntesis sobre las aplicaciones prácticas en el contexto educativo de la educación inicial. Se exploran diversas estrategias y metodologías que pueden ser implementadas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los primeros años de vida. La educación inicial es fundamental para el desarrollo integral de los



niños, y es esencial que los educadores cuenten con herramientas efectivas que fomenten un ambiente de aprendizaje estimulante y significativo.

### **3.1 Análisis de planificaciones para niños de inicial en el ámbito de Psicomotricidad y expresión corporal.**

Presenta un análisis detallado de las planificaciones educativas dirigidas a niños de nivel inicial, específicamente en las áreas de psicomotricidad y expresión corporal. El objetivo es examinar la estructura, los objetivos, las actividades y los recursos propuestos en dichas planificaciones, con el fin de identificar fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora. Se busca proporcionar una visión integral que permita a los educadores diseñar e implementar estrategias pedagógicas más efectivas y enriquecedoras para el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su crecimiento.

#### **Psicomotricidad y Expresión**

La planificación estratégica en psicomotricidad y expresión corporal es fundamental para el *desarrollo integral* en la primera infancia, impactando cognición, emoción y socialización. Analizaremos críticamente su diseño e implementación para optimizar el aprendizaje y bienestar infantil

#### **Aportes Clásicos.**

Según Piaget vincula el desarrollo motor con el cognitivo. Wallon enfatiza la función tónica y la emoción en la construcción del yo. Ambos resaltan la importancia de la acción y la experiencia corporal en el aprendizaje inicial.

#### **Psicomotricidad Relacional**

Aucouturier desarrolla la práctica psicomotriz relacional. Propone el juego libre y la expresión corporal como vías de desarrollo. Impacta el currículo al integrar la vivencia corporal y la expresión emocional. Fomenta un aprendizaje holístico y significativo.

#### **Componentes Clave.**

**Objetivos:** ¿Qué se espera lograr? Metas de desarrollo.

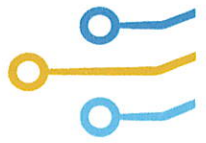
**Contenidos:** ¿Qué se va a enseñar? Actividades, experiencias.

**Metodología:** ¿Cómo se va a enseñar? Estrategias, recursos

**Evaluación:** ¿Cómo se verifican los logros? Criterios, instrumentos

#### **Dimensiones Psicomotoras.**

- Esquema corporal: Conciencia del propio cuerpo en el juego.



- Lateralidad: Preferencia de uso de un lado corporal.
- Equilibrio: Mantener postura y control del movimiento.
- Coordinación: Movimientos precisos y armónicos en la acción.



*Niño explora movimientos en un espacio de juego, descubriendo su cuerpo.*

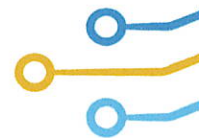
### **Selección de Recursos Materiales.**

La selección de materiales didácticos debe ser intencionada, promoviendo la exploración sensorial y motriz. Se incluyen bloques, pelotas, telas y materiales no estructurados que estimulen la creatividad. Su organización debe facilitar el acceso y la autonomía del niño. Esto apoya el desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la motricidad fina y gruesa.

### **Configuración de Espacios Psicomotores.**

Los ambientes, tanto interiores como exteriores, deben ser flexibles y seguros, con zonas diferenciadas para diversas actividades. Espacios con desniveles, circuitos y áreas de calma fomentan el equilibrio, la lateralidad y la conciencia corporal. La adaptabilidad del espacio es crucial para responder a las necesidades evolutivas. Un diseño óptimo estimula la interacción y el aprendizaje activo.

### **Expresión Corporal: Concepto.**



La expresión corporal es un lenguaje no verbal fundamental en la primera infancia, trascendiendo la psicomotricidad. Facilita el desarrollo emocional, social y cognitivo del niño al permitirle comunicar sentimientos, interacciones y aprendizajes de manera integral.



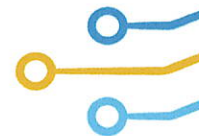
*Niño jugando en gimnasio, promoviendo la conciencia corporal y espacial*

### **Principios Pedagógicos.**

- Juego libre: Motor fundamental del aprendizaje.
- Espontaneidad: Fomenta la expresión auténtica
- Creatividad: Impulsa soluciones innovadoras y únicas.
- Libertad de movimiento: Respeto al ritmo individual.

### **Tipologías de Actividades de Expresión Corporal.**

- **Juegos Rítmicos:** Coordinación, musicalidad y seguimiento de patrones.
- **Dramatizaciones:** Roles, emociones, y narrativas corporales.
- **Danzas Creativas:** Movimiento libre, expresión personal y espacialidad.
- **Exploración de Gestos:** Comunicación no verbal, imitación y significado.

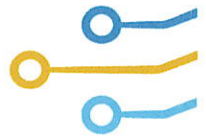


*Niños bailando en grupo, mostrando gracia y coordinación en la danza.*

### **Componentes Clave de una Planificación Efectiva**

Una planificación efectiva en psicomotricidad y expresión corporal para niños de nivel inicial debe considerar los siguientes componentes esenciales:

- **Objetivos Claros y Alcanzables:** Los objetivos deben estar alineados con el desarrollo evolutivo de los niños y ser específicos, medibles, alcanzables, relevantes y con plazos definidos (SMART). Deben abarcar tanto el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, como la expresión emocional y la creatividad.
- **Actividades Diversificadas y Motivadoras:** Las actividades deben ser variadas, lúdicas y adaptadas a las necesidades e intereses de los niños. Deben promover la exploración, la experimentación, la resolución de problemas y la interacción social.
- **Recursos Adecuados y Seguros:** Los recursos materiales deben ser apropiados para la edad de los niños, seguros y estimulantes. Deben incluir elementos que fomenten el movimiento, la manipulación, la creatividad y la expresión.
- **Evaluación Continua y Formativa:** La evaluación debe ser un proceso continuo y formativo que permita monitorear el progreso de los niños, identificar sus fortalezas y debilidades, y ajustar las estrategias pedagógicas en consecuencia.
- **Consideración de la Diversidad:** La planificación debe tener en cuenta la diversidad de los niños en términos de sus habilidades, intereses, estilos de aprendizaje y necesidades especiales.
-



## **Análisis de Planificaciones Existentes**

A continuación, se presenta un análisis de ejemplos de planificaciones en psicomotricidad y expresión corporal para niños de nivel inicial, identificando sus fortalezas y debilidades:

### **Ejemplo 1: Planificación centrada en el desarrollo de la coordinación motora gruesa**

- **Objetivo:** Desarrollar la coordinación motora gruesa a través de actividades de movimiento y equilibrio.
- **Actividades:**
  - Circuito de obstáculos con túneles, aros y colchonetas.
  - Juegos de persecución y atrapadas.
  - Bailes y canciones con movimientos coordinados.
- **Recursos:** Túneles, aros, colchonetas, música.
- **Evaluación:** Observación del desempeño de los niños en las actividades, registro de sus avances en la coordinación y el equilibrio.

#### **Fortalezas:**

- Objetivo claro y específico.
- Actividades variadas y motivadoras.
- Recursos adecuados y seguros.

#### **Debilidades:**

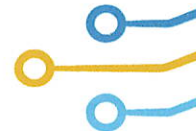
- Poca atención a la expresión emocional y la creatividad.
- Falta de adaptación a la diversidad de los niños.
- Evaluación centrada en el desempeño motor, sin considerar otros aspectos del desarrollo.

### **Ejemplo 2: Planificación centrada en la expresión emocional a través del movimiento**

- **Objetivo:** Fomentar la expresión emocional a través del movimiento y la danza.
- **Actividades:**
  - Juegos de roles con diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo).
  - Danza libre con música de diferentes estilos.
  - Creación de coreografías grupales.
- **Recursos:** Música, disfraces, telas.
- **Evaluación:** Observación de la expresión emocional de los niños en las actividades, registro de sus comentarios y reflexiones.

#### **Fortalezas:**

- Objetivo centrado en la expresión emocional.
- Actividades creativas y estimulantes.



- Evaluación que considera la expresión emocional de los niños.

#### **Debilidades:**

- Poca atención al desarrollo de habilidades motoras.
- Falta de estructura y organización en las actividades.
- Recursos limitados.

#### **Ejemplo 3: Planificación integral que combina psicomotricidad y expresión corporal**

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades motoras, la expresión emocional y la creatividad a través de actividades de juego y movimiento.
- **Actividades:**
  - Juegos de construcción con bloques y materiales reciclados.
  - Creación de historias y personajes a través del movimiento y la danza.
  - Exploración de diferentes texturas y materiales con el cuerpo.
- **Recursos:** Bloques, materiales reciclados, música, telas, pinturas.
- **Evaluación:** Observación del desempeño de los niños en las actividades, registro de sus avances en el desarrollo motor, la expresión emocional y la creatividad.

#### **Fortalezas:**

- Objetivo integral que abarca diferentes aspectos del desarrollo.
- Actividades variadas, creativas y motivadoras.
- Recursos diversos y estimulantes.
- Evaluación que considera diferentes aspectos del desarrollo.

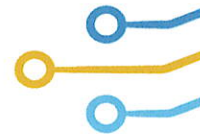
#### **Debilidades:**

- Planificación compleja que requiere una buena organización y gestión del tiempo.
- Necesidad de adaptar las actividades a la diversidad de los niños.
- Evaluación que requiere una observación detallada y un registro sistemático.

#### **Recomendaciones para Mejorar las Planificaciones**

A partir del análisis de las planificaciones existentes, se pueden extraer las siguientes recomendaciones para mejorar las planificaciones en psicomotricidad y expresión corporal para niños de nivel inicial:

- **Integrar diferentes aspectos del desarrollo:** Las planificaciones deben considerar tanto el desarrollo de habilidades motoras como la expresión emocional, la creatividad y la interacción social.
- **Adaptar las actividades a la diversidad de los niños:** Las actividades deben ser flexibles y adaptables a las necesidades e intereses de cada niño.



- **Utilizar recursos variados y estimulantes:** Los recursos deben ser apropiados para la edad de los niños, seguros y estimulantes.
- **Realizar una evaluación continua y formativa:** La evaluación debe ser un proceso continuo y formativo que permita monitorear el progreso de los niños y ajustar las estrategias pedagógicas en consecuencia.
- **Fomentar la participación de los niños:** Los niños deben ser partícipes activos en el proceso de planificación y evaluación.

### **3.2 Diseñar planificaciones aplicando métodos, técnicas y estrategias para una clase práctica de Psicomotricidad y expresión corporal.**

En este tema presenta una serie de planificaciones detalladas para una clase práctica de Psicomotricidad y Expresión Corporal. Se exploran diversos métodos, técnicas y estrategias pedagógicas con el objetivo de fomentar el desarrollo integral de los participantes a través del movimiento, la creatividad y la interacción social. Las planificaciones incluyen objetivos claros, actividades específicas, materiales necesarios y criterios de evaluación, adaptándose a diferentes edades y niveles de habilidad.

#### **Planificación 1: Exploración del Espacio y Conciencia Corporal (Niños de 4-6 años)**

##### **Objetivos:**

- Desarrollar la conciencia del propio cuerpo en el espacio.
- Explorar diferentes formas de movimiento y desplazamiento.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Promover la interacción social y el trabajo en equipo.

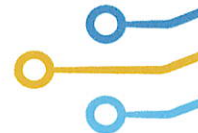
##### **Materiales:**

- Música variada (instrumental, infantil, rítmica).
- Aros de diferentes tamaños.
- Cuerdas o cintas.
- Conos.
- Pelotas de diferentes tamaños y texturas.
- Colchonetas.

##### **Desarrollo de la Clase:**

###### **1. Calentamiento (10 minutos):**

- ✓ Círculo de presentación: Los niños se presentan diciendo su nombre y su animal favorito.



- ✓ Juego de "Simón dice" con movimientos básicos: tocarse la cabeza, los hombros, las rodillas, saltar, etc.
- ✓ Estiramientos suaves: estirar los brazos hacia arriba, tocarse los pies, etc.

## 2. Exploración del Espacio (20 minutos):

- "El Bosque Encantado": Los niños se desplazan libremente por el espacio imaginando que están en un bosque, imitando los movimientos de los animales que viven allí (osos, pájaros, serpientes, etc.).
- "Carrera de Obstáculos": Se colocan aros, cuerdas, conos y colchonetas para crear un circuito de obstáculos. Los niños deben superar los obstáculos de diferentes maneras (saltando, gateando, caminando sobre la cuerda, etc.).
- "La Telaraña": Se utiliza una cuerda para crear una telaraña en el espacio. Los niños deben pasar a través de la telaraña sin tocarla.

## 3. Conciencia Corporal (20 minutos):

- "El Espejo": Los niños se emparejan y uno imita los movimientos del otro como si fuera un espejo.
- "La Estatua": Se pone música y los niños bailan libremente. Cuando la música se detiene, deben quedarse quietos como estatuas.
- "Masaje por Parejas": Los niños se sientan en círculo y se dan masajes suaves en la espalda por turnos.

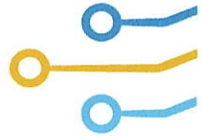
## 4. Relajación (10 minutos):

- Los niños se acuestan en las colchonetas y cierran los ojos.
- Se pone música suave y se les guía a través de una visualización guiada (imaginar que están en una playa, en un bosque, etc.).
- Se les pide que respiren profundamente y que relajen cada parte de su cuerpo.

### Evaluación:

- Observación directa de la participación y el interés de los niños en las actividades.
- Evaluación de la capacidad de los niños para seguir las instrucciones.
- Evaluación de la creatividad y la imaginación de los niños en los juegos.
- Evaluación de la interacción social y el trabajo en equipo.

### Planificación 2: Ritmo y Coordinación (Adolescentes de 13-16 años)



### Objetivos:

- Mejorar la coordinación motora y el equilibrio.
- Desarrollar el sentido del ritmo y la musicalidad.
- Fomentar la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- Promover la confianza en sí mismo y la autoestima.

### Materiales:

- Música variada (hip-hop, electrónica, salsa, etc.).
- Instrumentos de percusión (panderetas, maracas, tambores, etc.).
- Cuerdas para saltar.
- Balones de baloncesto.
- Espejos grandes.

### Desarrollo de la Clase:

#### 1. Calentamiento (10 minutos):

- Ejercicios de movilidad articular: rotaciones de cuello, hombros, muñecas, caderas, rodillas y tobillos.
- Estiramientos dinámicos: balanceo de piernas, círculos de brazos, etc.
- Carrera suave alrededor del espacio.

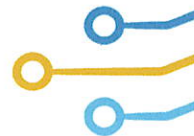
#### 2. Ritmo y Coordinación (25 minutos):

- "Percusión Corporal": Los alumnos crean ritmos utilizando diferentes partes de su cuerpo (palmas, pies, muslos, etc.).
- "Coreografía Grupal": Se enseña una coreografía sencilla con movimientos básicos de diferentes estilos de baile.
- "Juego de las Sillas Musicales": Se juega al juego tradicional de las sillas musicales, pero con movimientos de baile en lugar de caminar alrededor de las sillas.

#### 3. Expresión Corporal (20 minutos):

- "Improvisación Musical": Se pone música y los alumnos improvisan movimientos de baile libremente.
- "El Relato Corporal": Se les da a los alumnos una palabra o una frase y deben representarla con su cuerpo sin hablar.
- "El Espejo Invertido": Los alumnos se emparejan y uno imita los movimientos del otro, pero de forma invertida.

#### 4. Relajación (5 minutos):



- Estiramientos suaves y profundos.
- Respiración consciente.

Visualización guiada.

### **Evaluación:**

- Observación de la participación y el interés de los alumnos en las actividades.
- Evaluación de la coordinación motora y el sentido del ritmo.
- Evaluación de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- Autoevaluación de la confianza en sí mismo y la autoestima.

### **Planificación 3: Creatividad y Expresión Emocional (Adultos)**

#### **Objetivos:**

- Explorar y expresar emociones a través del movimiento.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Fomentar la conexión con el propio cuerpo y las emociones.
- Promover la relajación y la reducción del estrés.

#### **Materiales:**

- Música variada (clásica, jazz, ambiental, etc.).
- Telas de diferentes colores y texturas.
- Pinturas corporales (opcional).
- Papel y lápices de colores.

#### **Desarrollo de la Clase:**

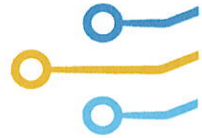
##### **1. Calentamiento (10 minutos):**

- ✓ Movimientos suaves y fluidos para despertar el cuerpo.
- ✓ Respiración consciente para conectar con el presente.
- ✓ Ejercicios de estiramiento para liberar tensiones.

##### **2. Exploración Emocional (25 minutos):**

- ✓ "El Diccionario de las Emociones": Se les da a los participantes una lista de emociones y deben representarlas con su cuerpo.
- ✓ "La Danza de las Emociones": Se pone música y los participantes bailan libremente, expresando las emociones que sienten en ese momento.
- ✓ "El Abrazo Colectivo": Los participantes se abrazan en círculo, sintiendo la conexión y el apoyo del grupo.

##### **3. Creatividad y Expresión (20 minutos):**



- ✓ "La Escultura Humana": Los participantes trabajan en grupos para crear esculturas humanas que representen diferentes conceptos o ideas.
- ✓ "La Pintura Corporal": (Opcional) Los participantes se pintan el cuerpo con diferentes colores y diseños, expresando sus emociones y sentimientos.
- ✓ "El Diario del Movimiento": Los participantes escriben en un diario sobre sus experiencias y sensaciones durante la clase.

#### 4. Relajación (5 minutos):

- ✓ Meditación guiada.
- ✓ Visualización creativa.
- Compartir experiencias (opcional).

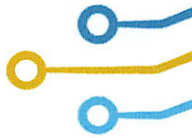
#### Evaluación:

- Observación de la participación y el compromiso de los participantes.
- Evaluación de la expresión emocional y la creatividad.
- Autoevaluación del bienestar y la conexión con el propio cuerpo.

Estas planificaciones son solo ejemplos y pueden ser adaptadas y modificadas según las necesidades y características del grupo. Lo importante es crear un ambiente seguro y divertido donde los participantes se sientan libres de explorar, experimentar y expresarse a través del movimiento.

#### TAREA DE LA UNIDAD

- ❖ El estudiante realizara un mentefacto de todos los temas tratados en clases para que realicen una exposición con sus compañeros
- ❖ Tarea individual: Realizaran un crucigrama de todos los temas 40 palabras



| <b>ELABORACIÓN, REVISIÓN Y APROBACIÓN DE PARES</b>   |   |
|--|---|
| <b>Profesor</b>  |   |
| <br>Lcda. María Campoverde Encalada             |   |
| <b>Fecha de elaboración: 31/10/2025</b>  |   |
| <b>Comisión de revisión de pares de guías de estudio del Instituto Superior Tecnológico Tena</b>                                 |   |
| <br>Lcda. María Angélica Campoverde Encalada    | <br>Mg. Alvaro Santiago Toalombo Díaz |
| <br>Mg. Henry Fabian Chango Chango            | <br>Mg. Duarte Mora Martha Janina  |
| <br>Abg. Danilo Alexander Zamora Núñez., Mg. |   |
| <b>Fecha de revisión: 28/11/2025</b>   |   |
| <b>Coordinador de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación</b>   |   |
| <br>Abg. Danilo Alexander Zamora Núñez., Mg.  |   |
|   |   |
| <b>Fecha de aprobación: 09/12/2025</b>   |   |