



INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA
Tecnología, Innovación y Desarrollo



EDUCACIÓN
INICIAL

Instrumento para facilitar el proceso de
enseñanza-aprendizaje de la asignatura

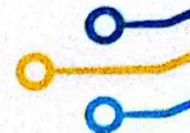
**GUÍA GENERAL DE ESTUDIO
DE LA ASIGNATURA
20250015**

**DIDÁCTICA INTEGRADORA:
COMUNICACIÓN,
LITERATURA INFANTIL Y
EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Período académico
Tercero

Octubre 2025

LIC. MARJORIE JISSELA JIMÉNEZ FRANCO.



**GUIA GENERAL DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA – DIDÁCTICA INTEGRADORA:
COMUNICACIÓN, LITERATURA INFANTIL Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

Carrera de Tecnología Superior en Educación Inicial

ISTT El Primera Edición – Tena, octubre 2025

SIN ISBN

Instituto Superior Tecnológico Tena
Km. 1 1/2 Vía Tena - Archidona
Tena, Ecuador

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares internos. El contenido se puede citar y reproducir, siempre que se reconozca los créditos correspondientes, refiriendo.

AUTOR(ES) - REDACCIÓN Y FORMULACIÓN DE CONTENIDOS

Lcda. Marjorie Jissela Jiménez Franco

Profesor del Instituto Superior Tecnológico Tena

REVISIÓN DE PARES

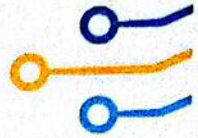
Mg. Alvaro Santiago Toalombo Díaz
Mg. Henry Fabian Chango Chango
Mg. Martha Janina Duarte Mora
Mg. Danilo Alexander Zamora Núñez
Lcda. María Angélica Campoverde Encalada

Comisión de revisión técnica de guías de estudio del Instituto Superior Tecnológico Tena

APROBACIÓN

Mg. Danilo Alexander Zamora Núñez
Coordinador de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación

Impreso y hecho en Ecuador.



**GUIA GENERAL DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA – DIDÁCTICA INTEGRADORA:
COMUNICACIÓN, LITERATURA INFANTIL Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

Carrera de Tecnología Superior en Educación Inicial

ISTT EI Primera Edición – Tena, septiembre 2025

SIN ISBN

Instituto Superior Tecnológico Tena
Km. 1 1/2 Vía Tena - Archidona
Tena, Ecuador

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares internos. El contenido se puede citar y reproducir, siempre que se reconozca los créditos correspondientes, refiriendo.

AUTOR(ES) - REDACCIÓN Y FORMULACIÓN DE CONTENIDOS

Lcda. Marjorie Jissela Jiménez Franco

Profesor del Instituto Superior Tecnológico Tena

REVISIÓN DE PARES

Mg. Alvaro Santiago Toalombo Díaz
Mg. Henry Fabian Chango Chango
Mg. Martha Janina Duarte Mora
Lcda. María Angélica Campoverde Encalada

Comisión de revisión técnica de guías de estudio del Instituto Superior Tecnológico Tena

APROBACIÓN

Mg. Danilo Alexander Zamora Núñez
Coordinador de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación

Impreso y hecho en Ecuador.

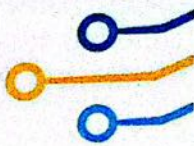


TABLA DE CONTENIDO

**DESCRIPTIVA DE LAS COMPETENCIAS DE LA GUÍA DE DIDÁCTICA INTEGRADORA:
COMUNICACIÓN, LITERATURA INFANTIL Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....6**

Competencias Específicas 7

DIAGRAMA DE APRENDIZAJE 8

UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN.....9

1.1. Aprendizaje, lenguaje y comunicación.....9

1.2. Adquisición de la primera lengua..... 12

1.3. Aplicaciones didácticas 18

1.4. Estrategias metodológicas 19

DIAGRAMA DE APRENDIZAJE 30

UNIDAD 2: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL 31

2.1 ¿Qué es la literatura infantil?..... 31

2.2 Importancia de la literatura infantil. 33

2.3 La didáctica de la literatura como actividad comunicativa y de enseñanza 36

2.3. Cómo trabajar con las historias infantiles 38

UNIDAD 3: EXPRESIÓN ARTÍSTICA 41

DIAGRAMA DE APRENDIZAJE 41

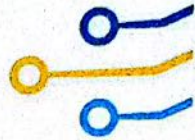
3.1 Arte y comunicación 42

3.2 La Expresión artística en la educación 43

3.3 El proceso creativo 47

3.4 . El lenguaje de las artes escénicas 52

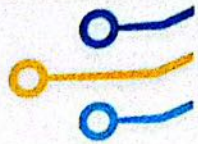
ELABORACIÓN, REVISIÓN Y APROBACIÓN DE PARES 56



GUIA GENERAL DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA

V.03

1. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA						
Carrera	Tecnología Superior en Educación Inicial		Nombre asignatura	Didáctica Integradora: Comunicación, Literatura Infantil y Expresión Artística		
Modalidad	Dual		Campo de Formación	Educación		
Jornada	Intensiva		Unidad de Organización Curricular	Profesional		
Período académico	Tercero		Código de la asignatura	TSEI-303		
Distribución de horas en las actividades de aprendizaje			Nº Total de horas de la asignatura	48		
Nº de horas Docencia	16	Nº de horas Aprendizaje Práctico Experimental			Nº de horas Autónomo	8
		En contacto con docente	24	Autónomo		
2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS						
Prerrequisitos de la asignatura			Correquisitos de la asignatura			
Asignatura		Código	Asignatura		Código	
Didáctica integradora: psicomotricidad y expresión corporal		TSEI-203	Didáctica integradora en el Desarrollo Personal y Social		TSEI-302	
3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA						
<p>La asignatura <i>Didáctica Integradora: Comunicación, Literatura Infantil y Expresión Artística</i> promueve el desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras que articulan la comunicación oral y escrita, la apreciación y producción literaria infantil, y las diversas manifestaciones artísticas como recursos fundamentales para el aprendizaje integral en la primera infancia. Se orienta a que el futuro profesional de Educación Inicial diseñe experiencias significativas que fortalezcan la creatividad, el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la expresión en los niños y niñas, fomentando al mismo tiempo valores culturales y sociales.</p>						
4. OBJETIVO GENERAL						
<p>Desarrollar en el estudiante competencias didácticas que le permitan integrar la comunicación, la literatura infantil y la expresión artística en propuestas pedagógicas creativas, inclusivas y contextualizadas, con el fin de potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas en la Educación Inicial.</p>						
5. EJE TRANSVERSAL						
Eje Transversal	Temáticas	Descripción				
Formación ciudadana integral	Valores y habilidades blandas	Desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad y el respeto, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.				
	Conciencia ambiental	Incentivar el mejoramiento y protección del ambiente para promover el desarrollo sustentable nacional en armonía con los derechos de la naturaleza constitucionalmente reconocidos, y se conviertan en agentes de cambio que contribuyan a la construcción de sociedades más sostenibles.				
6. CONTRIBUCIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA						
Resultados de aprendizaje de la asignatura		Resultados de aprendizaje del perfil de egreso de la carrera		Contribución (alta - media - baja)		



Mejora el proceso de aprendizaje del lenguaje, mediante aplicaciones didácticas de la comunicación.	Asiste en la planificación de procesos de enseñanza aprendizaje a través del currículo de la educación inicial aplicando modelos pedagógicos pertinentes a las necesidades educativas interculturales.	Media
Elabora ambientes lúdicos mediante la didáctica de la literatura infantil para una adecuada enseñanza en las diferentes estrategias presentadas en cada etapa del niño.	Implementa ambientes y experiencias de aprendizaje para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, utilizando recursos y estrategias lúdicas en el desarrollo de la primera infancia, promoviendo el trabajo colaborativo y el bienestar integral.	Alta
Desarrolla destrezas expresivas mediante el área artística para una adecuada enseñanza-aprendizaje.	Aplica propuestas didácticas innovadoras en la educación inicial dentro de los contextos interculturales.	Alta

7. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (descripción mínima de contenidos de la asignatura)

Unidad 1: La comunicación.

- 1.1 Aprendizaje, lenguaje y comunicación.
- 1.2 Adquisición de la primera lengua.
- 1.3 Aplicaciones didácticas.
- 1.4 Estrategias metodológicas.

Unidad 2: Didáctica de la literatura infantil

- 2.1 ¿Qué es la literatura infantil?
- 2.2 Importancia de la literatura infantil.
- 2.3 La didáctica de la literatura como actividad comunicativa y de enseñanza.
- 2.4 Cómo trabajar con las historias infantiles

Unidad 3: Expresión artística

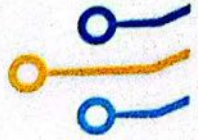
- 3.1 Arte y comunicación
- 3.2 La Expresión artística en la educación.
- 3.3 El proceso creativo
- 3.4 El lenguaje de Las artes escénicas

8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	HABILIDADES BLANDAS	FINALIDAD
Activas para la enseñanza y aprendizaje	Valores vinculados a la autonomía del sujeto: confianza, crítica y autocrítica, honestidad, integridad	<ul style="list-style-type: none"> • Generar confianza/ Promover el pensamiento crítico. • Permite a los estudiantes cumplir un rol activo dentro de su formación. • Construye una sociedad participante.
Aprendizaje y trabajo cooperativo	Valores elementales de convivencia y civilidad: crítica y autocrítica, tolerancia, empatía, respeto, justicia, lealtad, paciencia	<ul style="list-style-type: none"> • Promover un ambiente de colaboración/ trabajo en equipo/ Saber escuchar/Promover el pensamiento crítico/ fomentar el liderazgo/ adaptabilidad. • Mantener una comunicación abierta con el equipo/ tolerancia a los errores, aceptar y aprender de las críticas. • Fomentar el sentido de pertenencia
Aprendizaje individual	Valores vinculados a la autonomía del sujeto: responsabilidad, honestidad, integridad, efectividad, autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la asimilación del contenido por parte del estudiante/ Plantear preguntas para promover la comunicación efectiva /Promover el pensamiento crítico • Lectura comprensiva para fijar contenidos/ Promover el pensamiento crítico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES CONVENCIONALES	Material impreso: libros, folletos, fotocopias, periódicos, etc.
	Tableros didácticos: pizarra
	Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas y fotografías.



Competencias Específicas

Unidad 1: La Comunicación

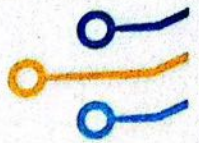
- Identificar y analizar la relación entre aprendizaje, lenguaje y comunicación en el desarrollo infantil.
- Comprender los procesos de adquisición de la primera lengua y su importancia en la formación de la identidad del niño.
- Aplicar recursos didácticos que fortalezcan el desarrollo del lenguaje en la educación inicial.
- Seleccionar y emplear estrategias metodológicas que favorezcan la comunicación efectiva en el aula.

Unidad 2: Didáctica de la Literatura Infantil

- Definir y caracterizar la literatura infantil como recurso pedagógico y cultural.
- Valorar la importancia de la literatura infantil en el desarrollo emocional, cognitivo y lingüístico de los niños.
- Diseñar y aplicar estrategias didácticas que integren la literatura como una actividad comunicativa y de enseñanza.
- Implementar actividades creativas a partir de historias infantiles, promoviendo el pensamiento crítico y la imaginación.

Unidad 3: Expresión Artística

- Reconocer la relación entre arte y comunicación como medios de expresión integral.
- Analizar el papel de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad en la educación inicial.
- Desarrollar el proceso creativo como una herramienta pedagógica para estimular el aprendizaje significativo.
- Explorar y aplicar el lenguaje de las artes escénicas en actividades educativas que fortalezcan la expresión corporal, verbal y emocional de los niños.



UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN.

- 1.1 Aprendizaje, lenguaje y comunicación.
- 1.2 Adquisición de la primera lengua.
- 1.3 Aplicaciones didácticas.
- 1.4 Estrategias metodológicas.

Resultado de Aprendizaje

Mejora el proceso de aprendizaje del lenguaje, mediante aplicaciones didácticas de la comunicación.

DIAGRAMA DE APRENDIZAJE

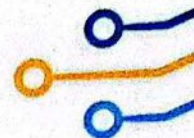
LA COMUNICACIÓN



SÍNTESIS

La comunicación constituye la base fundamental del aprendizaje y del desarrollo humano, ya que a través de ella los niños interactúan, expresan sus pensamientos, emociones y construyen conocimientos. El lenguaje, como sistema simbólico, es esencial en la adquisición de la primera lengua, proceso que se inicia desde los primeros años de vida y que está profundamente vinculado con el entorno social, familiar y cultural del niño.

En la educación inicial, comprender cómo los niños aprenden a comunicarse permite diseñar aplicaciones didácticas que estimulen la oralidad, la escucha activa y la comprensión de mensajes. Asimismo, la selección adecuada de estrategias metodológicas fortalece la participación activa, el diálogo y la creatividad, convirtiendo la comunicación en una herramienta clave para la formación integral.



UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN

1.1. Aprendizaje, lenguaje y comunicación

El lenguaje es una forma de comunicación, ya sea hablado, escrito o por señales, que se basa en un sistema de símbolos. El lenguaje consiste en las palabras que utiliza una comunidad y las reglas para combinarlas.

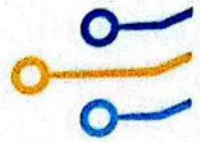
Necesitamos el lenguaje para hablar con otros, para escuchar a otros, para leer y para escribir. Nuestro lenguaje nos permite describir con detalle eventos pasados y planear el futuro. El lenguaje nos permite pasar información de una generación a la siguiente y crear una rica herencia cultural.

Todos los lenguajes humanos tienen algunas características en común, las cuales incluyen una producción infinita y reglas de organización. La producción infinita es la capacidad de producir un número interminable de oraciones con significado, utilizando un conjunto finito de palabras y reglas. Cuando hablamos de "reglas" nos referimos a que el lenguaje tiene un orden y que las reglas describen la forma en que funciona el lenguaje.

Importancia de la comunicación en sociedad

Hoy en día vivimos en un medio en el cual la tecnología se ha vuelto uno de los principales medios de comunicación, ya que desde la antigüedad nos hemos venido comunicando de diferentes maneras ya sean estas verbal, por medio de cartas, de la televisión, etc. Con el desarrollo de la comunicación se ha logrado también el desarrollo de la tecnología y por ende el desarrollo de cada país, lo que hace que todos nos mantengamos relacionados entre sí ya sea por trabajo, por afecto, necesidad, pero de una u otra manera siempre estamos en constante comunicación.

Dentro de nuestra sociedad hay muchos aspectos que influyen para el buen desarrollo de cada persona y más si se trata de los niños ya que ellos en sus primeros años de vida captan la mayor cantidad de conocimientos o contenidos los que les ayudará para su desarrollo en sus próximos años, por ende los padres, maestros y sociedad en general debemos aportar con todos los aspectos fundamentales como el amor, el respeto, los buenos modales, contenidos básicos, para así poder garantizar que ese niño o niña va a ser una persona de bien que podrá relacionarse o comunicarse con el resto de la gente, pero siempre tomando en cuenta que nuestro medio es un medio tecnificado en el cual la tecnología es quien guía la comunicación y todas las relaciones de las personas, y aquí un gran problema ya que todo lo positivo y negativo que la sociedad nos presenta por medio de la tecnología nos afecta y a su vez afecta a quienes se relacionan con nosotros, es por eso que como maestro debemos guiar el buen uso de estas herramientas



para que todo lo que nos aporta la tecnología sea para bien de cada niño, que sea este un instrumento con el cual el niño cuenta para su desarrollo ya sea cognitivo, motriz, emocional.

También debemos mencionar que nuestra sociedad está formada por varias etnias las cuales tienen sus distintas maneras de comunicarse y sus distintos códigos o idiomas, no todos tenemos las mismas costumbres, los mismos pensamientos, los mismos ideales; en la actualidad nuestro gobierno ha puesto en un lugar muy importante la pluriculturalidad, el respeto a la diversidad étnica, la democracia participativa, el respeto a los derechos humanos y la paz, todo esto también influye en gran magnitud al desarrollo de las personas y de los pueblos, hoy en día en las escuelas o centros educativos ya se estudian dos idiomas el shuar es uno de los principales idiomas que constan en la malla curricular de la educación, este aspecto ayuda mucho en la comunicación entre los niños de diferentes etnias, existe una mayor relación entre todos los niños/as en todos los ámbitos ya sean emocionales, teóricos, religiosos, etc.

Tipos de Comunicación

Diariamente nos comunicamos con diferentes personas ya sean familiares, compañeros de trabajo, alumnos, personas desconocidas, en sí con todos ya sea de una manera directa o verbal o por medio de cartas, internet, teléfono, etc., para lo cual debemos mantener una correcta comunicación ya que el mensaje que emitimos al receptor no es lo que dijo el emisor si no lo que entiende el receptor y para eso debemos tener una buena comunicación por medio de buenos canales y códigos ya que se esto depende de que todo lo expresado sea interpretado correctamente y sean beneficiados los dos actores.

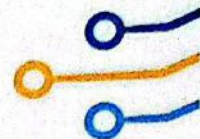
A la comunicación se la ha dividido en dos categorías las mismas que son: comunicación verbal y la comunicación no verbal.

❖ Comunicación Verbal

Es la principal forma de comunicación que utilizamos las personas, ya que se utiliza la forma verbal, gestual y escrita, en esta categoría entran las conversaciones, las cartas, correos electrónicos, entrevistas, periódicos, en sí todas las conversaciones diarias que realicemos por cualquier situación.

❖ Comunicación no verbal

En nuestro medio es muy común que se diga que cada persona demuestra su forma de ser en la manera de caminar en la manera de pararse, la forma de expresar con el cuerpo es la manera de comunicarse sin hablar; simplemente, los gestos dicen mucho de nuestra personalidad y de la forma que vivimos en la sociedad.



Con lo que antecede se dice que en la comunicación no verbal se encuentra inmerso el lenguaje corporal, los gestos, las expresiones faciales, esta comunicación al igual que la comunicación verbal es muy importante ya que por esta categoría muchas personas demuestran sentimientos que no pueden expresar por medio de la comunicación oral.

La expresión verbal y no verbal de los niños de 2 a 4 años

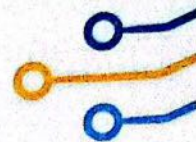
La expresión ya sea verbal o no verbal siempre lleva consigo un mensaje, con el afán de conseguir o satisfacer alguna necesidad, en este caso los niños de 2 a 4 años de edad han logrado asegurar sus expresiones, se puede ya entender el mensaje del niño, no obstante es importante que saber expresarnos, conocer los mecanismos o métodos correctos para una buena comunicación entre los dos actores, muchas de las veces los niños no pueden expresarse por medio de palabras o verbalmente y recurren a los gestos, lo cual indica los sentimientos del niño o lo que desean en su interior, dentro de esos dos hay que mencionar que cada niño es un mundo diferente, sus sentimientos, sus deseos, sus expectativas, su cuerpo, su mente, todos son diferentes por eso todos utilizamos maneras distintas de expresarnos ya sea por medio de un abrazo, de una carta, del llanto, de la sonrisa, etc, todas estas expresiones ayudan al desarrollo a poder expresarnos para conseguir algo.

En esta edad el niño ya no utiliza muchos gestos o señas para poder comunicarse, ya pide por su nombre, el niño ya no utiliza los gestos que son utilizados con las manos, ya predomina las palabras pero si utiliza todavía su llanto, su rostro para expresar insatisfacción, o para demostrar alegría y gusto por algo, su cerebro ya ha desarrollado y todo lo que quiere lo expresa con palabras y así poco a poco va desarrollando el lenguaje hasta convertirlo en su medio principal para su comunicación con los demás.

El área de lenguaje y su desarrollo en los niños de 2 a 4 años

El niño al ya tener una edad considerable en cuanto a captar contenidos, hablemos de los niños de 2 a 4 años, a esta edad ya han logrado dominar la expresión verbal y no verbalmente de una manera muy significativa, hasta el punto de lograr sus deseos, luego de esta etapa el niño ya se expresa mejor en cuanto a comunicarse, su lenguaje es más fluido, el niño ya logra expresar sus ideas por medio de frases completas, claro que no va a pronunciar claramente o en su totalidad las palabras pero ya no utilizará los gestos y las dos o tres palabras que pronuncie para pedir algo o expresar algo van a ser entendibles, sus ideas han sido plasmadas en palabras.

Dentro de una de las características de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para los niños del subnivel inicial 2 es la comprensión y expresión del lenguaje, es por eso que a esta edad ya se busca potenciar el



desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos. Con esto podemos decir que esta etapa es la más importante ya que su lenguaje más utilizado será el oral, aquí conocerá la pronunciación de las palabras y de las frases correctamente, conocerá mayor cantidad de palabras nuevas, comprenderá el significado de muchas palabras, podrá utilizar diferentes palabras en sus frases, tendrá mayor comunicación con el resto de personas que lo rodean, logrará un nivel de independencia, el niño va a tener su propio espacio para poder mantener una conversación sin la ayuda de sus padres para poder obtener algo o comunicar algo.

He aquí nuestro trabajo lograr que los niños logren manejar de una manera correcta el lenguaje, para que así a futuros puedan expresarse correctamente y pueda mantener una comunicación correcta con el resto de receptores.

1.2. Adquisición de la primera lengua

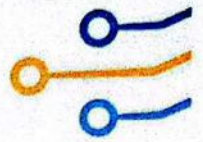
La primera lengua o lengua materna se entiende como aquel sistema lingüístico que el niño adquiere de manera natural en el entorno familiar y social en el que nace. No es un aprendizaje consciente ni estructurado, sino un proceso espontáneo que ocurre gracias a la interacción constante con hablantes competentes.

Autores como Noam Chomsky (1965) sostienen que el ser humano posee una facultad innata del lenguaje, es decir, una capacidad biológica para adquirir cualquier lengua en los primeros años de vida. Por su parte, Vygotsky (1979) enfatiza que el lenguaje se desarrolla en interacción con otros y cumple un rol mediador en la construcción del pensamiento.

En esta etapa, la maduración del mensaje verbal; da la posibilidad en el niño de utilizar la palabra para transmitir con suficiente claridad sus pensamientos, sus necesidades y sus deseos. Su curiosidad e interés por las cosas y las personas eran mucho mayores que su capacidad efectiva para analizarlas y organizarlas.

También, o por lo mismo, le era muy difícil llegar a considerar el mundo real fuera de sus propias emociones. A partir de ahora, todo va a poder ser muy distinto. Los progresos irán siendo alcanzados paulatinamente, no sin dificultad, pero no se harán esperar.

Muchos niños de tres años dejan de entrever una madurez lingüística, al formular preguntas o comentarios. En otros se empezará a manifestar dentro de los meses inmediatos, en torno a los cuatro años. Cualquier adulto puede darse cuenta de ello, al comprobar que ya no necesita adivinar lo que el niño quiere decir cuando habla porque está expresando su mensaje con orden y nitidez suficiente.



Probablemente antes de cumplir cinco años ya habla con más fluidez, perdiendo poco a poco la articulación infantil, y da respuestas cada vez más ajustadas a lo que se le pregunta.

En los puntos esenciales, la estructura y la forma del lenguaje ya está completa. Aparecen oraciones largas y complejas, bien terminadas, construidas con conjugaciones y declinaciones. En todo ello no se oculta al principio cierta dificultad, pero el hablante la va superando a buen ritmo, gracias a su mayor habilidad para captar y seguir los hábitos lingüísticos.

El lenguaje del niño de tres y cuatro años aparece estructuras gramaticales correctamente organizadas y construcciones originales que demuestran una gran capacidad para asimilar y generalizar. A partir de estos momentos, el lenguaje empieza a ser en sí mismo incluso una fuente de placer, y a menudo el niño lo ejercitará con el objetivo de practicar el arte de hablar.

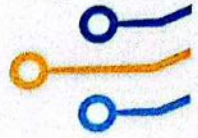
No todas las frases tendrán siempre un sentido preciso ni una forma modélica gramaticalmente ya que durante mucho tiempo seguirá descubriendo los primeros mecanismos del habla. Pero ahora que los ha descubierto con cierta concisión, utilizará constantemente esta valiosa herramienta para ejercer su facultad de razonar, profundizar en el sentido de las cosas.

1.2.1 Etapas del Desarrollo del Lenguaje

Existen varios aspectos que influyen en el desarrollo del lenguaje en los niños ya que esto es un proceso o una relación entre el niño, su medio y los que lo rodean, algo muy importante es la parte cognitiva ya que es la encargada de recibir, procesar, y elaborar las nuevas ideas o contenidos que desea emitir el niño, la relación que tiene con los demás, esto ayudará al niño a sentirse en un ambiente cómodo para poder mantener una conversación; lo auditivo, este componente es muy importante ya que de aquí parte que el emisor reciba correctamente el mensaje y pueda ser procesado por él, con todos estos aspectos que se realicen correctamente se podrá desarrollar un buen lenguaje y emitir o expresar bien su opinión o deseo y se realizará una buena comunicación. A continuación se detalla cada una de las etapas:

1) Etapa prelingüística (0 a 12 meses)

Esta fase constituye la antesala del lenguaje verbal. Aunque todavía no hay palabras con significado, el niño desarrolla una serie de capacidades comunicativas que sientan las bases para la posterior producción lingüística.



❖ 0 a 6 meses:

- El llanto es la primera forma de comunicación y cumple una función vital: expresar necesidades fisiológicas como hambre, dolor o incomodidad. Cada tipo de llanto puede variar en tono, duración e intensidad, lo que permite a los cuidadores identificar qué necesita el bebé.
- Surgen los balbuceos y sonidos guturales, que aunque carecen de significado, representan un entrenamiento para el aparato fonador.
- Aquí se desarrolla la atención conjunta, es decir, la capacidad del bebé de mirar a los ojos a su cuidador, sonreír y responder con sonidos, lo cual es esencial para la comunicación futura.

❖ 6 a 12 meses:

- Aparece el laleo o juego vocal, que consiste en la repetición de sílabas (ma-ma, pa-pa, ta-ta). Estas repeticiones muestran que el niño empieza a filtrar los sonidos de su entorno y a ajustarse a los fonemas de la lengua materna.
- Es un momento crucial, porque si el niño crece en un entorno bilingüe, empezará a captar sonidos de ambas lenguas, demostrando la plasticidad del cerebro en esta etapa.

Importancia pedagógica:

Durante esta etapa, la estimulación debe centrarse en la interacción afectiva (canciones, arrullos, gestos y contacto visual), porque el niño internaliza los ritmos, melodías y patrones de la lengua.

2) Etapa holofrástica (12 a 18 meses)

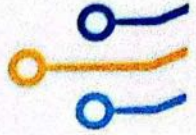
En este periodo, el niño da un salto significativo: asigna significado a sonidos que antes eran solo imitaciones.

- Utiliza palabras aisladas que funcionan como oraciones completas. Por ejemplo, decir “agua” puede significar “quiero agua”, “dame agua” o “mira el agua”.
- La palabra adquiere un valor semántico que se interpreta en función del contexto y la entonación.
- Se desarrolla la intencionalidad comunicativa, ya que el niño usa la palabra no solo para nombrar, sino para pedir, llamar, protestar o expresar emociones.

Importancia pedagógica:

En esta fase, el docente y la familia deben responder y ampliar las expresiones del niño. Si dice “pan”, el adulto puede responder “¿Quieres pan? Muy bien, aquí tienes pan”. Esto fortalece la comprensión y expande el vocabulario.





3) Etapa del lenguaje telegráfico (18 a 24 meses)

El niño empieza a combinar palabras para construir significados más completos.

- Las expresiones son cortas, similares a un telegrama: “mamá agua”, “quiero pan”, “papá coche”.
- La omisión de artículos, preposiciones y verbos auxiliares es normal; sin embargo, la intención comunicativa es clara.
- Se amplía el vocabulario con verbos de acción y sustantivos relacionados con objetos y personas del entorno inmediato.

Importancia pedagógica:

Aquí los docentes pueden potenciar el desarrollo lingüístico a través de juegos simbólicos (cocinitas, muñecos, autos), ya que en la interacción el niño experimenta roles y necesita usar palabras para coordinar sus acciones.

4) Etapa de desarrollo gramatical (2 a 3 años)

El lenguaje adquiere una estructura más compleja y cercana al adulto.

- El niño comienza a aplicar reglas gramaticales de manera espontánea: plurales (perros), pronombres (yo, tú, mío), tiempos verbales simples (quiero, comí).
- Se observa el fenómeno de la sobregeneralización, típico de esta etapa. Por ejemplo: “rompido” en lugar de “roto”, lo que demuestra que el niño está aplicando reglas lingüísticas de manera lógica, aunque todavía imperfecta.
- Mejora la comprensión de oraciones con mayor complejidad. Puede responder a preguntas como “¿Dónde está la pelota?” o seguir instrucciones de dos pasos (“ve a la mesa y trae el cuaderno”).

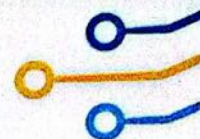
Importancia pedagógica:

El docente debe estimular la producción oral con cuentos cortos, canciones, dramatizaciones y juegos de preguntas y respuestas. Es esencial reforzar la corrección gramatical, pero sin interrumpir la comunicación del niño, modelando el uso adecuado en lugar de corregir de manera negativa.

5) Etapa de consolidación (3 a 6 años)

Se considera el período de maduración lingüística en Educación Inicial.

- El vocabulario se amplía notablemente, pasando de unas 900 palabras a los 6 años a más de 2.500 en promedio.



- El niño utiliza oraciones completas y variadas, maneja tiempos verbales compuestos y estructuras coordinadas (“quiero ir al parque porque está mi amigo”).
- Aparece la capacidad narrativa: puede contar experiencias, inventar historias, hacer descripciones y expresar emociones.
- El lenguaje ya cumple funciones sociales más avanzadas: negociar, preguntar por curiosidad, explicar reglas de juego, expresar desacuerdo.

Importancia pedagógica:

El rol del docente aquí es clave para consolidar habilidades lingüísticas mediante:

- Lectura de cuentos y fábulas para estimular la imaginación y la comprensión narrativa.
- Conversaciones guiadas donde los niños expongan opiniones.
- Proyectos interdisciplinarios (arte, juego dramático, ciencia) que exijan al niño explicar, describir y argumentar.

El desarrollo de la primera lengua es un viaje progresivo que comienza con el llanto y culmina con la capacidad narrativa y social del niño en la edad preescolar. Cada etapa refleja no solo la maduración biológica, sino también la riqueza del entorno lingüístico que rodea al niño.

En la Educación Inicial, el docente debe ser un facilitador del lenguaje, creando experiencias ricas y significativas que estimulen la comunicación, respeten la diversidad lingüística y fortalezcan la confianza del niño para expresarse.

1.2.1 Sistemas de reglas del lenguaje

Cuando Ralph Waldo Emerson, escritor estadounidense del siglo XIX, dijo, “el mundo fue creado en orden y los átomos marchan en armonía”, debe haber estado pensando en el lenguaje. El lenguaje es sumamente ordenado y organizado (Berko Gleason, 2005). La organización incluye 5 sistemas de reglas: fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática.

- **Fonología.** – Todos los lenguajes están hechos de sonidos básicos. La **fonología** es el sistema de sonidos de un lenguaje, incluyendo los sonidos que se usan y la manera en que pueden combinarse (Menn y Stoel-Gammon, 2005). Por ejemplo, el español tiene los sonidos *pr*, *ba* y *ar*, pero no las secuencias de sonidos *zx* y *qp*. Un **fonema** es la unidad básica de sonido de un lenguaje; es la unidad más pequeña de sonido que afecta el significado. Un buen ejemplo de un fonema es /k/, el sonido representado por la letra *k* en la palabra *kilo* y la letra *qu* en la palabra *queso*. El sonido *k* no es diferente en estas dos palabras, pero en algunos idiomas como el árabe estos dos sonidos son fonemas separados.

- **Semántica.** – La semántica se refiere al significado de las palabras y las oraciones. Cada palabra incluye un conjunto de rasgos semánticos o tributos necesarios relacionados con el significado. Por ejemplo, *nina* y *mujer* comparten muchos rasgos semánticos, pero difieren semánticamente con respecto al de la edad.
- **Sintaxis.** – La sintaxis se refiere a la manera en que las palabras se combinan para formar frases y oraciones aceptables. Si alguien le dice a usted "Bob golpeó a Tom" o "Bob fue golpeado por Tom" usted sabe quién fue el golpeador y quién fue golpeado en cada caso debido a que puede comprender la sintaxis y la estructura de estas oraciones.

Si usted aprende otro idioma, la sintaxis del español no lo llevará muy lejos. Por ejemplo, en español un adjetivo generalmente viene después del sustantivo (como en *cielo azul*), mientras que en inglés el adjetivo suele ir antes del sustantivo (*blue sky*). Sin embargo, a pesar de las diferencias en sus estructuras sintácticas, los idiomas y lenguajes del mundo tienen mucho en común. Por ejemplo, considere las siguientes oraciones breves:

 - El gato mató al ratón.
 - El ratón se comió el queso.
 - El granjero persiguió al gato.

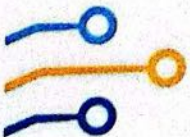
En muchos idiomas es posible combinar estas oraciones en enunciados más complejos. Por ejemplo:

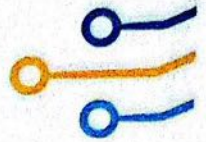
 - El granjero persiguió al gato que se comió el queso.
 - El granjero persiguió al gato que se comió el queso que el ratón mató.

No obstante, en ningún idioma que conozcamos permite oraciones como la siguiente:

 - El ratón el gato el granjero persiguió mató comió el queso.
- **Morfología.** – La morfología se refiere a las unidades de significado en la formación de palabras. Una *morfema* es la unidad mínima de significado; es una palabra o parte de una palabra que no puede dividirse en partes más pequeñas con significado. Cada palabra en el idioma español está compuesta de uno o más morfemas. Algunas palabras consisten de un lo morfema (por ejemplo, *sed*), mientras que otras incluyen más de un morfema (por ejemplo *sediento*, que contiene dos morfemas, *sed* + *iento*).

Los morfemas tienen muchas funciones en la gramática, como determinar el tiempo (por ejemplo, *camina* versus *camino*) y el número (*camina* versus *caminan*).





Las palabras tienen restricciones semánticas sobre la forma en que pueden usarse en oraciones (Pan, 2005). La oración *La bicicleta le habló al niño y le pidió que comprara una barra de dulce* es correcta a nivel sintáctico, pero incorrecta a nivel semántico. La oración viola nuestros conocimientos semánticos, ya que las bicicletas no hablan.

- **Pragmática.** – Un último conjunto de reglas del lenguaje se refiere a la **pragmática**, el uso apropiado del lenguaje en distintos contextos. La pragmática cubre un amplio territorio. Cuando usted toma turnos al hablar en una conversación o emplea una pregunta para ordenar al (“¿por qué hay tanto ruido aquí?” “¿Qué es esto, un supermercado?”), está demostrando sus conocimientos de la pragmática. Usted también aplica las pragmáticas cuando emplea un lenguaje amable en situaciones apropiadas (por ejemplo, al hablar con su maestro) o cuenta historias interesantes, hace bromas graciosas y dice mentiras convincentes. En cada uno de estos casos, usted está demostrando que comprende las reglas de su cultura para adaptar su lenguaje al contexto.

1.3. Aplicaciones didácticas

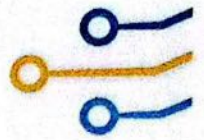
La comunicación y el lenguaje en la Educación Inicial no solo constituyen un medio de expresión, sino también un eje transversal para el desarrollo de las demás áreas de aprendizaje. Las aplicaciones didácticas se refieren a la manera en que el docente convierte los conocimientos teóricos sobre lenguaje y comunicación en actividades prácticas que favorezcan el desarrollo integral del niño.

Para favorecer los ámbitos de lenguaje, comunicación y pensamiento, los docentes debemos reconocer y valorar el lenguaje en todas sus formas, como un medio que permite a los niños y niñas desarrollarse en su entorno familiar y cultural.

En Educación Inicial, es necesario ofrecer a los niños y niñas espacios donde puedan estar en contacto con el lenguaje escrito, de una manera natural y cotidiana, comprender su sentido y crear sus propios códigos gráficos o representar letras y números de acuerdo con sus intereses. Estos ambientes de aprendizaje se recrean de mejor manera a través de rincones de lenguaje.

Las aplicaciones didácticas son estrategias, recursos y actividades que el docente implementa para favorecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños. Estas se basan en principios pedagógicos que consideran al niño como sujeto activo en su aprendizaje.

Algunas aplicaciones didácticas relevantes:



1. *Juegos lingüísticos*: rimas, trabalenguas, adivinanzas y canciones infantiles que fortalecen la discriminación auditiva, la memoria y la pronunciación.
2. *Cuentacuentos y narración de historias*: estimulan la imaginación, amplían el vocabulario y fomentan la comprensión lectora.
3. *Títeres y dramatizaciones*: permiten la expresión oral espontánea, el reconocimiento de roles y la comunicación no verbal.
4. *Biblioteca de aula*: espacio permanente con libros ilustrados, revistas y material gráfico que promueve el gusto por la lectura.
5. *Conversaciones guiadas*: actividades de diálogo donde el docente fomenta la expresión de ideas, emociones y experiencias.
6. *Lenguaje artístico*: dibujo, pintura, música y expresión corporal como medios para comunicar pensamientos y sentimientos.

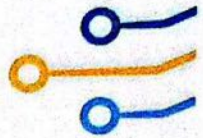
La importancia de estas aplicaciones radica en que favorecen el desarrollo de competencias comunicativas desde un enfoque lúdico, participativo e inclusivo, respetando los ritmos individuales de cada niño.

¿Qué puede hacer un docente en el aula para desarrollar el lenguaje de los niños?

- Realizar actividades que faciliten en el niño la expresión de sus sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje verbal y gestual.
- Promover el diálogo en diferentes momentos de la rutina.
- Formular preguntas abiertas para fomentar la reflexión en los niños.
- Propiciar actividades donde los niños puedan interactuar entre sí.
- Escuchar y contestar las preguntas de los niños sin desvalorizar su pensar ni su sentir.
- Fomentar en los niños la comunicación de su mundo interior, su mundo imaginario, sus inquietudes y temores o sus hipótesis y experiencias sobre el mundo.
- Permitir que los niños hablen mientras realizan sus actividades, pues hablar les ayuda a organizar su pensamiento y a construir su conocimiento con otros.

1.4. Estrategias metodológicas

En el contexto educativo actual, es fundamental explorar y aplicar estrategias metodológicas innovadoras que promuevan un aprendizaje significativo y estimulante para los estudiantes; desde experiencias de aprendizaje hasta el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), estas estrategias abren nuevas posibilidades para enriquecer el proceso educativo y potenciar el desarrollo integral de los alumnos (Cabero y Barroso, 2023).



Por lo tanto, es crucial otorgar una atención especial a las metodologías empleadas en la educación infantil, dado que estas constituyen herramientas fundamentales para promover el óptimo desarrollo cerebral de los niños; este desarrollo temprano del cerebro no solo influye en su rendimiento académico durante la infancia, sino que también sienta las bases para su éxito y bienestar a lo largo de toda su vida adulta. Es decir, las estrategias educativas implementadas en la etapa inicial de la vida de un niño pueden tener un impacto significativo en su capacidad para enfrentar desafíos y aprovechar oportunidades en el futuro. (Morcillo, 2020).

1.4.1 Importancia de las estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que proporcionan una importancia en un marco estructurado y efectivo para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias en los estudiantes (Calkins, 2020).

Facilitan el aprendizaje significativo

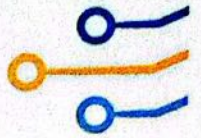
Las estrategias metodológicas bien diseñadas están centradas en el estudiante y buscan activamente involucrarlos en el proceso de aprendizaje; al promover la participación activa, la reflexión y la aplicación práctica de los conocimientos, estas estrategias ayudan a los estudiantes a construir significado y comprender conceptos de manera más profunda y duradera. (Hill, 2020)

Adaptación a las necesidades individuales

Las estrategias metodológicas pueden adaptarse para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, teniendo en cuenta sus estilos de aprendizaje, intereses, habilidades y niveles de competencia al ofrecer múltiples enfoques y recursos, las estrategias metodológicas permiten una mayor personalización del aprendizaje, lo que ayuda a maximizar el potencial de cada estudiante. (Hill, 2020).

Fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales

Las estrategias metodológicas efectivas no solo se centran en la transmisión de información, sino que también promueven el desarrollo integral de los estudiantes; al proporcionar oportunidades para la colaboración, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la comunicación efectiva, estas estrategias ayudan a desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales esenciales para el éxito en la vida. (Gaitán, 2023).



Estimulan la motivación y el compromiso

Las estrategias metodológicas creativas y dinámicas pueden despertar el interés de los estudiantes y mantener su motivación y compromiso con el aprendizaje; al incorporar elementos de juego, tecnología, arte y experiencias prácticas, estas estrategias hacen que el proceso de aprendizaje sea más atractivo, relevante y significativo para los estudiantes, lo que aumenta su participación y dedicación. (Gaitán, 2023).

Promueven la autonomía y la metacognición

Al fomentar la reflexión, la autoevaluación y la autorregulación, las estrategias metodológicas ayudan a desarrollar la autonomía y la capacidad de autorregulación de los estudiantes, al aprender a monitorear su propio progreso, establecer metas de aprendizaje y emplear estrategias efectivas de estudio, los estudiantes se vuelven más conscientes de su propio proceso de aprendizaje y se convierten en aprendices más autónomos y autodirigidos. (Hill, 2020)

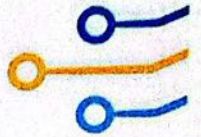
1.4.2 Beneficios de las estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas en el ámbito educativo ofrecen una variedad de beneficios que contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje, en primer lugar, estas estrategias permiten una mayor participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, al fomentar la interacción y la participación, las estrategias metodológicas promueven un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo (Thompson, 2022).

Además, las estrategias metodológicas pueden adaptarse para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, al utilizar enfoques diferenciados y recursos variados, los docentes pueden atender a la diversidad de estilos de aprendizaje, ritmos y niveles de habilidad presentes en el aula (Quintanilla, 2021).

Otro beneficio clave de las estrategias metodológicas es su capacidad para promover un aprendizaje significativo, al conectar los nuevos conocimientos con las experiencias previas de los estudiantes y con su contexto personal y cultural, estas estrategias facilitan la comprensión profunda y la retención a largo plazo de la información (López, 2022).

Además, las estrategias metodológicas fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad, al involucrar a los estudiantes en actividades reflexivas y desafiantes, estas estrategias estimulan el desarrollo de habilidades de pensamiento avanzadas que son fundamentales para el éxito académico y profesional (Thompson, 2022).



Las estrategias metodológicas ofrecen una serie de beneficios que van más allá de la simple transmisión de información, al promover la participación activa, la adaptabilidad, el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, estas estrategias contribuyen de manera significativa al proceso educativo y al crecimiento integral de los estudiantes (López, 2022).

En este contexto, exploramos cómo las metodologías innovadoras no solo transforman la forma en que enseñamos, sino también la forma en que los estudiantes aprenden, interactúa y se desarrollan como individuos; en este sentido, el presente texto se adentra en la importancia de tales enfoques educativos, explorando diversos subtemas:

Experiencias de Aprendizaje

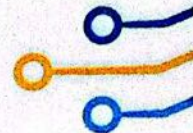
Según Piaget (1999), el proceso de aprendizaje se caracteriza por un equilibrio dinámico entre la asimilación de nuevas experiencias de aprendizaje dentro de los conceptos preexistentes y la generación de nuevos conceptos a partir de estas experiencias recién adquiridas; en otras palabras, el individuo no solo integra nuevos conocimientos dentro de su estructura cognitiva existente, sino que también construye activamente nuevos conceptos basados en estas nuevas experiencias, lo que implica un proceso continuo de adaptación y transformación de su entendimiento del mundo.

Las experiencias de aprendizaje constituyen una de las bases fundamentales de la pedagogía contemporánea; a través de la experimentación directa y la participación activa, los estudiantes pueden construir su propio conocimiento y comprender conceptos de manera más profunda y duradera, estas experiencias pueden incluir visitas a museos, salidas de campo, proyectos de investigación y actividades prácticas en el aula (Area, 2021).

Planificación de Aprendizaje

La planificación de aprendizaje es otra estrategia clave para garantizar un proceso educativo efectivo, consiste en diseñar cuidadosamente actividades y recursos educativos que se adapten a las necesidades e intereses de los estudiantes, promoviendo la participación activa y el logro de los objetivos de aprendizaje; la planificación flexible y centrada en el estudiante es esencial para fomentar la motivación y el compromiso con el aprendizaje (Rodríguez y García, 2022).

Su función primordial es establecer con claridad los propósitos, objetivos y metas que guiarán el proceso educativo, al abordar este tipo de planeación, se tiene la oportunidad de delinear de manera precisa las acciones a seguir, así como los recursos y estrategias requeridos para alcanzar dichos objetivos; la Planificación Educativa brinda la capacidad de anticipar y preparar todos los elementos esenciales para el



desarrollo efectivo de las actividades educativas, asegurando una dirección coherente y sistemática en el ámbito educativo. (Carriazo y Perez, 2020).

Juego Trabajo

El juego es una estrategia pedagógica que combina el juego con el aprendizaje, creando un ambiente lúdico y estimulante para los estudiantes; a través de actividades estructuradas y diseñadas específicamente para promover el desarrollo de habilidades y competencias, los estudiantes pueden aprender de manera divertida y efectiva, el juego trabajo fomenta la creatividad, la cooperación y el pensamiento crítico, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos del mundo real de manera activa y reflexiva (Area, 2021; Cabero y Barroso, 2023).

La implementación de la metodología de juego como herramienta educativa tiene un impacto significativo en la transformación del proceso de aprendizaje en una experiencia enriquecedora y atractiva para los niños; al integrar el juego en el contexto educativo, se crea un ambiente propicio para la creatividad y la participación activa, lo que convierte el aprendizaje en un proceso dinámico y lleno de diversión, cuando los niños tienen la oportunidad de aprender a través del juego, el contenido adquirido adquiere un significado más profundo y duradero para ellos, ya que se involucran de manera activa y emocional en el proceso de aprendizaje. (MINEDUC, 2020)

1.4.3 Tipos de Juegos

Dentro de los rincones de aprendizaje, se pueden incorporar una variedad de tipos de juegos y actividades que se adaptan a las necesidades e intereses de los niños. Roca (2020) Menciona algunos tipos de juegos, los cuales incluye:

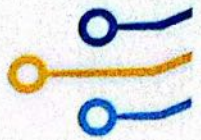
Juegos simbólicos

Donde los niños pueden jugar a roles, como ser médicos, maestros, chefs, etc. Esto fomenta la imaginación, la cooperación y el desarrollo del lenguaje.

Juegos de arte y manualidades

Que permiten a los niños expresar su creatividad y explorar diferentes medios artísticos, como pintura, modelado, collage, etc.

Juegos de exploración científica



Donde los niños pueden realizar experimentos simples, observar la naturaleza, explorar materiales y descubrir conceptos científicos básicos.

Juegos de arte y manualidades

Que permiten a los niños expresar su creatividad y explorar diferentes medios artísticos, como pintura, modelado, collage, etc.

Juegos de construcción

Como bloques de construcción, Legos o juegos de apilar, que fomentan la creatividad, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades motoras finas.

Juegos de mesa

Como juegos de memoria, juegos de asociación, rompecabezas, etc., que promueven habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el razonamiento.

Juegos de manipulación sensorial

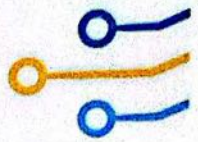
Como cajas sensoriales, masilla, arena cinética, agua, etc., que estimulan los sentidos y promueven la exploración sensorial y el desarrollo de habilidades motoras.

Juegos de habilidades sociales

Como juegos de roles cooperativos, actividades de resolución de conflictos, juegos de equipo, etc., que fomentan el trabajo en equipo, la empatía y la comunicación.

1.4.4 Rincones de aprendizaje:

Los rincones de aprendizaje son espacios organizados en el aula donde los niños pueden participar en actividades de aprendizaje de manera autónoma y exploratoria; estos rincones están diseñados para promover el desarrollo integral de los niños, ofreciendo oportunidades para el juego, la experimentación, la interacción social y el descubrimiento (Marchesi y Martín, 2020).



Tipos de Rincones:

Rincón de lectura

Este espacio está equipado con una variedad de libros apropiados para la edad de los niños, almohadas o cojines cómodos y áreas de descanso, aquí, los niños pueden explorar libros, escuchar historias, practicar la lectura independiente o compartir cuentos con sus compañeros. (Ramos y Campos, 2022).

Rincón de arte

En este rincón, los niños tienen acceso a una variedad de materiales artísticos, como crayones, pinturas, papel, tijeras, pegamento y otros suministros, pueden participar en actividades de dibujo, pintura, modelado, collage y otras formas de expresión artística, fomentando su creatividad y habilidades motoras finas. (Martinez y Ramos, 2023).

Rincón de manipulación

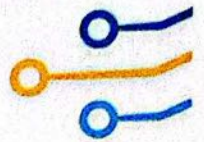
Este espacio está dedicado a actividades de manipulación y construcción, donde los niños pueden experimentar con diferentes materiales y objetos, pueden jugar con bloques de construcción, rompecabezas, juegos de enhebrado, juguetes sensoriales y otros recursos que promueven el pensamiento lógico, la resolución de problemas y la coordinación mano-ojo. (Martinez y Ramos, 2023).

Rincón de juego simbólico

Los niños tienen la oportunidad de participar en juegos de roles y dramatizaciones, utilizando disfraces, juguetes de imitación, muebles de juguete y otros recursos relacionados con situaciones de la vida cotidiana, a través del juego simbólico, los niños desarrollan habilidades sociales, comunicativas y emocionales, así como la imaginación y la creatividad. (Rivoir y Morales, 2020).

Rincón de ciencias y exploración

Los niños realizar experimentos simples, explorar materiales naturales, observar plantas y animales, y participar en actividades relacionadas con la exploración del mundo que los rodea, este rincón fomenta la curiosidad, el pensamiento crítico y la comprensión del entorno natural y científico. (Ramos y Campos, 2022).



Rincón de tecnología

Este espacio incluye dispositivos tecnológicos adecuados para la edad de los niños, como tabletas, computadoras, juguetes programables y recursos digitales interactivos, aquí, los niños pueden familiarizarse con la tecnología, explorar aplicaciones educativas y desarrollar habilidades digitales básicas. (Rivoir y Morales, 2020)

¿Cómo podemos crear rincones?

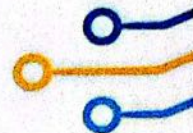
- Cree rincones que esté conectados con vivencias de la cotidianidad del niño o que promuevan experiencias nuevas.
- Ponga nombre al rincón, de tal forma que lleve un nombre coherente con la actividad que propone y que tenga sentido para los niños. Por ejemplo: rincón del hogar, de la tienda, de la oficina, de la biblioteca. Se deben evitar, por tanto, nombres como: rincón de motricidad gruesa, de psicomotricidad, de madurez intelectual, entre otros.
- Organice los rincones con repisas, muebles o cualquier elemento que pueda utilizar como separado, cajas o canastas para ubicar el material al alcance de los niños, con una lógica de clasificación que favorezca en ellos el desarrollo del pensamiento, lenguaje y comunicación, así como la autonomía.
- Ponga rótulos o etiquetas con el nombre del rincón y de los materiales. Hágalo tanto con gráficos como con palabras escritas en letras sencillas.

¿Cómo trabajar en los rincones?

- Trabaje en los rincones con los niños al menos una hora todos los días. Durante ese tiempo, su rol mediador como docente es fundamental para favorecer e los niños el aprendizaje.
- Incentive la participación de los niños en los rincones y permita que ellos tomen decisiones sobre el rincón en el que quieran estar, los compañeros con los que quieran jugar y qué materiales quieran utilizar.
- Haga preguntas abiertas que permitan a los niños contar y explicar lo que están haciendo en el rincón. Por ejemplo: ¿cómo lograste construir ese puente tan largo? ¿me cuentas qué escribiste aquí?, yo quiero hacer un pez de plastilina como el tuyo ¿me enseñas cómo?

1.4.5 Talleres

Los talleres son un entorno que estimula el florecimiento de los talentos y habilidades artísticas y expresivas de los niños y niñas, al mismo tiempo que fortalece las competencias de las educadoras, este espacio está



diseñado para adaptarse de manera sensible a las necesidades, intereses y expectativas de los pequeños estudiantes, en este contexto, se fomenta el crecimiento integral de cada niño, brindándoles la oportunidad de explorar y desarrollar sus capacidades creativas de manera autónoma y en un ambiente de apoyo y colaboración, al mismo tiempo, las profesoras tienen la posibilidad de expandir su repertorio pedagógico y mejorar sus habilidades didácticas al adaptarse a las diversas expresiones y demandas individuales de los niños y niñas en el proceso educativo. (Cruz, 2020).

Estas estrategias metodológicas innovadoras ofrecen nuevas oportunidades para enriquecer el proceso educativo y promover el desarrollo integral de los estudiantes; al proporcionar experiencias de aprendizaje significativas, fomentar la participación activa y el pensamiento crítico; este enfoque centrado en el estudiante y en la colaboración entre educadores y estudiantes promueve un ambiente de aprendizaje enriquecedor y significativo para todos los involucrados (Saldí, 2020).

Los talleres creativos ofrecen a los estudiantes la oportunidad de expresarse artísticamente y explorar diferentes formas de creatividad; a través de actividades como la pintura, la escultura, la música y el teatro, los estudiantes pueden desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad de autoexpresión, estos talleres fomentan el desarrollo integral de los estudiantes y les brindan herramientas para expresar sus emociones y experiencias de manera constructiva (Santan, 2023).

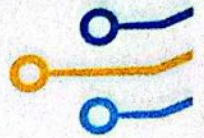
La relevancia de fomentar talleres creativos en los niños radica en mucho más que simplemente encontrar soluciones a problemas; al potenciar la creatividad, se promueve en los niños una mayor capacidad de adaptación a situaciones nuevas y cambiantes, lo que les permite desenvolverse con mayor confianza y éxito en un mundo en constante evolución, este desarrollo de la creatividad no solo contribuye a la resolución eficaz de conflictos, sino que también tiene un impacto positivo en el bienestar emocional de los niños, se ha observado que aquellos que tienen la oportunidad de expresar su creatividad tienden a manifestar una actitud más positiva frente a los desafíos y cambios, experimentando una sensación de satisfacción y alegría al enfrentarse a nuevas experiencias. (Torras, 2024).

Tipos de Talleres de Aprendizaje:

Según Díaz y Ramírez, los rincones de aprendizaje, los talleres son espacios donde se llevan a cabo actividades más estructuradas y dirigidas, diseñadas para explorar áreas específicas de aprendizaje o desarrollar habilidades particulares.

Taller de arte

En este taller, los niños pueden participar en actividades de pintura, dibujo, modelado, collage, entre otros, para expresar su creatividad y explorar diferentes formas de arte. (Díaz y Ramírez, 2020)



Taller de ciencia

Los niños pueden realizar experimentos científicos simples, observar fenómenos naturales, explorar conceptos científicos y aprender sobre el mundo que a rodea de manera práctica. (Cebrián, 2021).

Taller de lectura y escritura

Este taller se centra en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, donde los niños pueden participar en actividades de lectura guiada, escritura creativa, juegos de palabras, entre otros, para fomentar el amor por la lectura y mejorar sus habilidades lingüísticas. (Díaz y Ramírez, 2020).

Taller de matemáticas

En este taller, se pueden realizar actividades que involucren juegos de números, resolución de problemas matemáticos, manipulación de materiales para contar, clasificar y medir, con el objetivo de desarrollar habilidades matemáticas básicas y promover la comprensión de conceptos numéricos. (Cebrián, 2021).

Taller de música y movimiento

Los niños pueden participar en actividades de canto, baile, juegos rítmicos, exploración de instrumentos musicales, entre otros, para desarrollar habilidades musicales, coordinación motora y expresión creativa a través del movimiento. (Cebrián, 2021).

Taller de cocina

Este taller permite a los niños participar en la preparación de alimentos simples y saludables, aprender sobre nutrición, seguir instrucciones, desarrollar habilidades motoras finas y disfrutar del proceso de cocinar y compartir alimentos juntos. (Díaz y Ramírez, 2020).

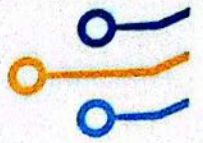
Taller de habilidades sociales y emocionales

En este taller, se pueden llevar a cabo actividades que fomenten el desarrollo de habilidades sociales, como el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, la empatía y la autoexpresión emocional, mediante juegos, dramatizaciones, discusiones grupales, entre otros. (Cebrián, 2021).

1.4.6 Títeres

Los títeres desempeñan un papel esencial en la formación de los niños, ya que estimulan su fantasía y creatividad, lo que a su vez influye positivamente en su desarrollo cognitivo y habilidades sociales. Además de ser herramientas educativas, los títeres ofrecen una forma única y atractiva de enseñar, utilizando el teatro de marionetas para transmitir mensajes y conceptos de manera accesible y fácilmente asimilable para los jóvenes espectadores. Al interactuar con los títeres y participar en las representaciones, los niños no





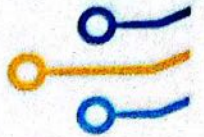
solo adquieren conocimientos, sino que también fortalecen su capacidad para relacionarse y colaborar con otros en un entorno social. En resumen, los títeres no solo son recursos valiosos para la enseñanza, sino que también son catalizadores importantes para el crecimiento integral de los niños en su camino hacia la comprensión del mundo que los rodea. (Cedillo, 2019).

Cuando se aborda el tema de los títeres, se trata de examinar, evaluar y contrastar el discurso o la narrativa dramática del autor en su obra de narración en un contexto comunicativo, con el propósito de enseñar valores, explicar contenidos, transmitir obras literarias y musicales, así como promover actividades artísticas lúdicas. Según la teoría de Vigotsky, se analiza y se llega a la conclusión de que los títeres desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, ya que demuestra que si los niños tienen acceso a palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos más complejos de manera más rápida y efectiva. Vigotsky observó que el lenguaje era el principal medio de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria. (Merchán, 2020).

1.4.7 Cuentos

Los cuentos son una estrategia efectiva para fomentar la lectura, la escritura y la creatividad en los estudiantes; a través de actividades como la narración oral, la escritura creativa y la creación de cuentos ilustrados, los estudiantes pueden desarrollar habilidades lingüísticas y literarias, así como su imaginación y capacidad de expresión, los talleres de cuentos ofrecen un espacio seguro y estimulante donde los estudiantes pueden explorar el mundo de la narrativa y descubrir el placer de contar historias (Díaz, 2022).

Los relatos no solo divierten, sino que también transmiten valores y desempeñan un papel fundamental en el desarrollo emocional; considerados como una herramienta invaluable en la educación de los niños, numerosos expertos respaldan su importancia, de acuerdo con el psicólogo Rafael Guerrero, la lectura de cuentos en el ámbito familiar repercute positivamente tanto en los niños como en los adultos. Guerrero destaca que los niños enseñan a sus padres a sumergirse en la magia de los cuentos con una naturalidad que los adultos pueden haber perdido con el tiempo; en esta interacción, los pequeños proporcionan a sus padres una perspectiva renovada y refrescante del mundo, mostrándoles cómo observar con una mirada clara, libre de prejuicios y llena de inocencia. (Rodol, 2022).



UNIDAD 2: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL

2.1 ¿Qué es la literatura infantil?

2.2 Importancia de la literatura infantil.

2.3 La didáctica de la literatura como actividad comunicativa y de enseñanza.

2.4 Cómo trabajar con las historias infantiles

Resultado de Aprendizaje

Elabora ambientes lúdicos mediante la didáctica de la literatura infantil para una adecuada enseñanza en las diferentes estrategias presentadas en cada etapa del niño.

DIAGRAMA DE APRENDIZAJE

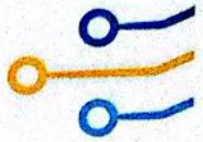
Didáctica de la Literatura Infantil



SINTESIS.

La literatura infantil constituye un medio esencial para estimular la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños, además de fortalecer su capacidad de comunicación y expresión. Reconocer qué es la literatura infantil y su importancia permite al docente utilizarla no solo como herramienta de entretenimiento, sino también como recurso educativo y formativo. La didáctica de la literatura se concibe entonces como una actividad comunicativa que fomenta la comprensión, el diálogo y la construcción de valores, mientras que el trabajo con historias infantiles abre un espacio para que los niños conecten con sus emociones, desarrollen la empatía y amplíen sus experiencias de aprendizaje de manera significativa.





UNIDAD 2: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL

2.1 ¿Qué es la literatura infantil?

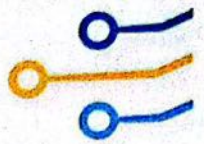
La literatura infantil es una manifestación artística y educativa que tiene como propósito acercar a los niños y niñas al mundo de la palabra, la imaginación y la cultura. No se trata únicamente de textos escritos para entretener, sino de un conjunto de obras literarias que estimulan la sensibilidad, la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo integral del niño en sus primeras etapas de vida.

Desde el ámbito de la Educación Inicial, la literatura infantil se entiende como un medio de formación estética, emocional y lingüística. A través de cuentos, poesías, leyendas, fábulas y canciones, los niños entran en contacto con diferentes formas del lenguaje, descubren sonidos, ritmos y significados, ampliando así su vocabulario y su comprensión del mundo.

La literatura infantil despierta la imaginación y permite que los niños construyan su propia interpretación de la realidad. En ella, los personajes, las acciones y los escenarios ofrecen experiencias simbólicas que ayudan a procesar emociones, comprender valores y desarrollar empatía. Por ejemplo, cuando un niño escucha un cuento donde el protagonista enfrenta miedos o supera dificultades, está aprendiendo sobre autonomía, resiliencia y convivencia.

Además, cumple una función social y cultural, pues transmite costumbres, tradiciones y saberes de los pueblos. A través de los relatos orales y escritos, las nuevas generaciones conocen su identidad y aprenden a valorar la diversidad cultural que las rodea. En este sentido, la literatura infantil actúa como un vehículo de transmisión del patrimonio cultural.

En el plano pedagógico, la literatura infantil es un recurso didáctico esencial. Permite al docente crear ambientes de aprendizaje ricos en lenguaje, donde la lectura y la narración se convierten en experiencias significativas. Al escuchar o leer un texto literario, el niño no solo desarrolla su competencia comunicativa, sino también su capacidad de pensar, sentir y expresarse libremente.



Por tanto, la literatura infantil no debe verse como un complemento del currículo, sino como un pilar fundamental en la educación inicial, porque contribuye al desarrollo integral del niño en los aspectos cognitivo, emocional, social y lingüístico.

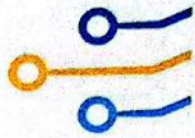
En palabras de Bruno Bettelheim, los cuentos y relatos ayudan a los niños a comprender el sentido de su existencia y a encontrar recursos internos para enfrentar los desafíos de la vida. Y como señala Vigotsky, el lenguaje y la imaginación son bases esenciales del aprendizaje: la literatura es precisamente el espacio donde ambos confluyen.

Se afirma que en la literatura infantil "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño" (Cervera, 2020). Pues son estos los objetivos básicos que la literatura infantil debe perseguir.

Isabel Tejerina en cuanto al tema afirman que "mientras que los buenos libros para mayores no son siempre para niños, los buenos libros infantiles sí son aquellos que también son capaces de interesar, incluso de conmover, a los adultos". No todos los libros que llamen la atención de un adulto, serán buenos libros para los niños y niñas, es necesario para escoger un libro para público infantil que podamos ver que los niños/as disfruten y que no se limite únicamente a utilizar la literatura como un recurso didáctico. Durante muchos años se ha visto en la literatura infantil un subproducto de la pedagogía y la didáctica.

Todavía, algunos solo justifican su existencia como recurso didáctico. En ambos casos la función más elevada que se le puede conferir es la de introducir al niño en la cultura o facilitarle la adquisición del caudal de conocimientos que le hacen falta.

Ahora en cambio, la manera de estar presente la literatura infantil en la cultura y en la sociedad en general ha cambiado, pues se ve básicamente a la literatura infantil como una respuesta a las necesidades de los niños y niñas, despertando en ellos el goce literario. No se trata ahora de acercar al niño a la literatura o hacerla ver como un recurso meramente didáctico ajeno al niño o niña. El objetivo específico de la literatura infantil en nuestros tiempos es ofrecer al niño o niña el tipo de literatura que más le convenga y despierte su interés, ayudándole a encontrar respuestas a sus necesidades.



A partir de estas definiciones se puede evidenciar que el concepto que se ha tenido acerca de la literatura infantil ha ido evolucionando, pero una definición específica en la actualidad indica que la literatura infantil es "todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor el niño". La literatura infantil representa el deseo de conocer e imaginar, cosas que van más allá de lo real, permite explorar mundos ficticios y deleitarse haciéndolo. Es importante aclarar que cualquier producción destinada al niño o niña no es literatura infantil, pues "no toda publicación para niños y niñas es literatura".

2.2 Importancia de la literatura infantil.

La literatura infantil es un recurso esencial en la formación integral de los niños y niñas, especialmente durante la etapa de Educación Inicial, en la que se sientan las bases del desarrollo emocional, cognitivo, lingüístico y social. Lejos de ser únicamente una forma de entretenimiento, la literatura infantil cumple una función educativa, estética, cultural y afectiva, convirtiéndose en un medio poderoso para el aprendizaje y la construcción de la identidad.

1. Desarrollo del lenguaje y la comunicación

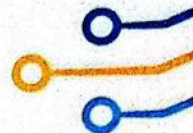
Una de las mayores contribuciones de la literatura infantil es su papel en el desarrollo del lenguaje oral y escrito. A través de cuentos, rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas y canciones, los niños amplían su vocabulario, mejoran su pronunciación, comprenden estructuras lingüísticas y aprenden a comunicarse con mayor fluidez.

El contacto constante con la palabra literaria despierta en ellos el gusto por el lenguaje y fortalece su capacidad para escuchar, hablar, comprender y expresar ideas. Este proceso es clave para el desarrollo de la competencia comunicativa, base del aprendizaje en todas las áreas. Además, la musicalidad, el ritmo y la repetición presentes en los textos infantiles estimulan la memoria auditiva y favorecen la adquisición natural del lenguaje.

2. Estimulación de la imaginación y la creatividad

La literatura infantil es un puente entre la realidad y la fantasía. A través de las historias, los niños viajan a mundos imaginarios donde los animales hablan, los objetos cobran vida y todo es posible. Esta experiencia literaria estimula su pensamiento simbólico y les permite desarrollar creatividad, curiosidad e imaginación, habilidades fundamentales para el aprendizaje y la resolución de problemas.





La capacidad de imaginar escenarios, personajes y emociones distintas fortalece el pensamiento abstracto y promueve el desarrollo de la inteligencia creativa, indispensable para adaptarse a los desafíos del entorno y para expresarse de manera artística y personal.

3. Formación emocional y desarrollo de la empatía

La literatura infantil ofrece un espacio seguro donde los niños pueden reconocer, comprender y expresar sus emociones. Los personajes literarios viven situaciones que reflejan la vida real: enfrentan miedos, resuelven conflictos, se alegran o se entristecen. Al identificarse con ellos, los niños aprenden a nombrar sus sentimientos, a manejarlos de forma adecuada y a desarrollar empatía hacia los demás.

De este modo, la literatura contribuye al desarrollo emocional y afectivo, ayudando a los niños a construir su autoestima, a superar temores y a encontrar modelos de comportamiento positivo. Leer o escuchar una historia también fortalece el vínculo afectivo entre el adulto mediador (padre, madre o docente) y el niño, generando momentos de contención, confianza y amor.

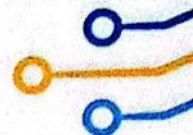
4. Transmisión de valores y formación ética

Las obras literarias, además de entretener, enseñan valores universales como la amistad, la solidaridad, el respeto, la justicia, la gratitud o la tolerancia. Los mensajes que transmiten las historias permiten a los niños reflexionar sobre sus propias acciones y comprender las consecuencias de sus decisiones.

A través del ejemplo de los personajes, los niños aprenden que los actos tienen un sentido moral, y que vivir en sociedad requiere del respeto hacia los demás. Así, la literatura infantil se convierte en un medio de educación ética y ciudadana, que forma seres humanos sensibles, responsables y comprometidos con su entorno.

5. Construcción de identidad y sentido de pertenencia cultural

Otro aspecto relevante de la literatura infantil es su valor cultural y social. A través de los cuentos tradicionales, leyendas y relatos populares, los niños se acercan al patrimonio cultural de su comunidad y del mundo. Esto fortalece su sentido de identidad, les permite conocer sus raíces y valorar la diversidad cultural que los rodea.



La literatura infantil también favorece el respeto por otras culturas y promueve la comprensión intercultural. En un mundo cada vez más globalizado, es fundamental que los niños reconozcan las diferencias y aprendan a convivir en armonía con ellas. La literatura, al mostrar distintas realidades, amplía su visión del mundo y fomenta una actitud abierta, solidaria y respetuosa.

6. Recurso pedagógico para el aprendizaje integral

En el contexto educativo, la literatura infantil es una herramienta pedagógica versátil y enriquecedora. A través de ella, el docente puede promover aprendizajes significativos en todas las áreas del desarrollo: lenguaje, pensamiento lógico, expresión artística, motricidad, ciencias naturales y sociales.

Las actividades basadas en cuentos o poemas —como dramatizaciones, dibujos, juegos de roles o lecturas compartidas— fomentan la participación activa, la colaboración y el aprendizaje lúdico. La literatura permite integrar lo emocional con lo cognitivo, haciendo del aprendizaje una experiencia viva y placentera.

7. Fomento del hábito lector

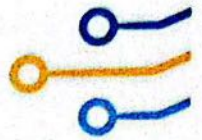
La exposición temprana a la literatura genera en los niños el amor por los libros y por la lectura. Si desde pequeños asocian la lectura con placer, ternura y descubrimiento, se convertirán en lectores autónomos y reflexivos en etapas posteriores.

Por ello, la literatura infantil no solo prepara para leer y escribir, sino que forma lectores para toda la vida: personas críticas, sensibles y con pensamiento propio.

En conclusión, podemos decir que la literatura infantil es mucho más que un conjunto de cuentos o poemas; es un instrumento de desarrollo humano integral. Contribuye a la formación del lenguaje, despierta la imaginación, educa las emociones, transmite valores, preserva la cultura y enriquece la enseñanza.

En la Educación Inicial, la literatura cumple una función insustituible: ayudar al niño a descubrir el poder de la palabra, la belleza del arte y la riqueza de su propio mundo interior. Por eso, fomentar la literatura desde los primeros años significa sembrar la semilla del pensamiento, la sensibilidad y la creatividad que acompañará al niño durante toda su vida.





2.3 La didáctica de la literatura como actividad comunicativa y de enseñanza

La literatura en la Educación Inicial no debe entenderse solo como un medio para entretener, sino como un recurso pedagógico que estimula el lenguaje, la imaginación y la interacción social. Su enseñanza requiere una didáctica específica, entendida como el conjunto de métodos, técnicas y estrategias que orientan al docente en el uso de la literatura como actividad comunicativa y formativa.

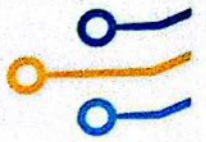
La didáctica de la literatura infantil se refiere a las estrategias y métodos utilizados para enseñar y fomentar la literatura entre los niños, combina principios pedagógicos con el contenido literario para crear experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras. La finalidad es no solo desarrollar habilidades de lectura y escritura, sino también cultivar el amor por la literatura, la imaginación, la empatía y el pensamiento crítico.

Desafíos y tendencias en la didáctica de la literatura infantil

La didáctica de la literatura infantil se enfrenta a nuevos desafíos en la era digital. Los niños y niñas están expuestos a una gran cantidad de estímulos y distracciones, por lo que es fundamental encontrar formas innovadoras de hacer que la lectura sea atractiva. Algunas tendencias actuales de lectura son:

- Los libros electrónicos, las aplicaciones y los juegos educativos ofrecen nuevas formas de interactuar con los textos.
- Los cómics, las imágenes y los videos son herramientas valiosas para desarrollar la comprensión lectora.
- Fomentar la lectura en familia y en el aula para crear comunidades de lectores.

La didáctica de la literatura infantil es una disciplina en constante evolución que busca adaptar estrategias de enseñanza a las necesidades y los intereses de los niños. Al fomentar la lectura desde temprana edad, estamos proporcionando a los niños las herramientas necesarias para convertirse en ciudadanos críticos, creativos y reflexivos.



La literatura como actividad comunicativa

La literatura es comunicación: cada cuento, poema o narración es un acto comunicativo en el que el autor transmite emociones, pensamientos y valores que el niño interpreta, transforma y comparte.

En la Educación Inicial, el niño no solo escucha, sino que dialoga con el texto, pregunta, repite, dramatiza, se expresa con gestos y participa en un proceso de construcción de sentido.

La literatura infantil favorece la competencia comunicativa, pues promueve:

- Lenguaje oral (escucha, pronunciación, enriquecimiento del vocabulario).
- Lenguaje no verbal (gestos, movimientos, dramatizaciones).
- Lenguaje simbólico (juego, imaginación, representación).

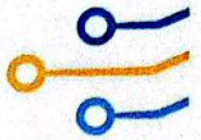
Cada lectura compartida se convierte en un espacio de interacción donde el niño desarrolla habilidades de diálogo, escucha activa, cooperación y expresión emocional.

La literatura como herramienta de enseñanza

La didáctica de la literatura busca integrar el texto literario como un medio de enseñanza integral que desarrolla no solo la lengua, sino también la personalidad y la socialización.

Aportes a la enseñanza:

1. **Lenguaje y pensamiento:** mejora la memoria, la secuencia lógica, la capacidad de anticipar y deducir.
2. **Desarrollo socioemocional:** el niño se identifica con personajes, aprende valores, resuelve conflictos y comprende emociones.
3. **Cultura y creatividad:** acerca a tradiciones orales, mitos y relatos propios de la comunidad, fortaleciendo la identidad cultural.
4. **Imaginación y juego:** favorece la creación de mundos ficticios que estimulan el pensamiento divergente y la creatividad.



2.3. Cómo trabajar con las historias infantiles

El trabajo con historias infantiles es una tarea apasionante y enriquecedora, tanto para niños como para adultos. A través de los cuentos, se pueden estimular la imaginación, el lenguaje y el desarrollo emocional de los más pequeños.

La adaptación de cuentos clásicos para niños de diferentes edades es un arte que requiere sensibilidad y conocimiento de las distintas etapas del desarrollo infantil. Al modificar estos relatos, podemos hacerlos más accesibles y significativos para los más pequeños, sin perder la esencia de la historia original.

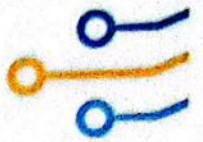
Para ello, se pueden aplicar ideas y estrategias para trabajar con historias infantiles de manera efectiva:

❖ **Antes de leer:** se crea expectación al utilizar preguntas, adivinanzas o imágenes relacionadas con el cuento para despertar la curiosidad de los niños. Así, se conecta el cuento con las experiencias y conocimientos previos de los niños. Si es posible, investiga un poco sobre el autor y comparte algunos datos interesantes con los niños.

❖ **Durante la lectura:** leer en voz alta (modular tu voz, enfatizar palabras clave y utilizar gestos para hacer la lectura más atractiva), hacer pausas (realizar pausas durante la lectura para permitir que los niños visualicen las escenas y hagan preguntas), involucrar a los niños (hacer preguntas sobre lo que está sucediendo en la historia, pedir que adivinen lo que pasará después o que identifiquen los sentimientos de los personajes), mostrar las ilustraciones (si el libro tiene ilustraciones, describir y animar a observar los detalles).

❖ **Después de leer:** conversar sobre el cuento (realizar preguntas abiertas para fomentar la reflexión y el diálogo), relacionar con la vida real (conectar los temas del cuento con situaciones de la vida cotidiana); realizar actividades (proponer actividades relacionadas con el cuento, como dibujar, pintar, representar una escena, escribir un final alternativo, etc.), crear un proyecto (desarrollar un proyecto en grupo, como una obra de teatro, un mural o una exposición).

Finalmente, se plantean varias actividades adicionales para el aprendizaje: talleres de escritura creativa (invitar a los niños a crear sus propios cuentos), juegos de roles (los niños pueden



representar a los personajes del cuento), creación de marionetas (realizar marionetas de los personajes y contar la historia), visitas a bibliotecas (organizar salidas para que los niños conozcan diferentes tipos de libros y disfruten de la lectura en un ambiente diferente), clubes de lectura (crear un espacio para que los niños compartan sus opiniones sobre los libros que han leído).

Entre los beneficios de trabajar con historias infantiles están:

- Ampliar el vocabulario y mejoran su comprensión lectora.
- Estimular la imaginación y la capacidad de crear historias.
- Ayudar a identificar y expresar sus emociones.
- Los cuentos transmiten valores como la amistad, la solidaridad, el respeto y la tolerancia.
- Fomentar la atención y la capacidad de escuchar.

Al trabajar con historias infantiles, es importante adaptar las actividades a las edades, intereses y habilidades de los niños, así como fomentar un ambiente seguro y estimulante para la exploración y el aprendizaje.

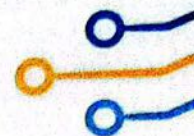
¿Por qué es tan importante leerles a los niños?

Leerles a los niños desde temprana edad establece una conexión especial entre padres e hijos, fomentando el vínculo afectivo. Además, les brinda la oportunidad de explorar diferentes mundos y perspectivas, enriqueciendo su experiencia y conocimiento.

¿A qué edad inculcar la lectura?

Leer en voz alta a los bebés y niños pequeños crea un vínculo especial y fortalece el apego, los niños se exponen a una gran variedad de palabras y estructuras gramaticales, lo que enriquece su vocabulario y comprensión, las historias transportan a los niños a mundos fantásticos y despiertan su creatividad, escuchar cuentos les familiariza con los libros y los prepara para leer por sí mismos cuando sean mayores.

Se debe seleccionar libros apropiados para la edad y los intereses de los niños. La entonación y expresión es importante: leer con entusiasmo y utilizar diferentes tonos de voz para representar a los personajes. Finalmente, se hace preguntas durante la lectura para fomentar la participación y la comprensión.



La discusión y reflexión de las historias es fundamental. A través de las preguntas abiertas, se invita a los niños a compartir sus opiniones, ideas y predicciones sobre la historia. Se debe explorar los temas y mensajes del libro y cómo se relacionan con la vida de los niños. Finalmente, se anima a los niños a relacionar la historia con sus propias experiencias y emociones.

Como actividades creativas están las ilustraciones (permitir que los niños dibujen escenas o personajes de la historia), teatro de títeres (animar a representar la historia con títeres o juguetes), creación de cuentos (dejar que los niños inventen sus propias historias inspiradas en el libro).

Exploración del texto

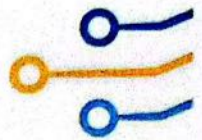
En lo que respecta a vocabulario, se deben introducir nuevas palabras y explicar su significado en el contexto de la historia. De esta manera, se ayuda a los niños a identificar los elementos clave de la trama, como el inicio, el desarrollo y el final. Para su adecuada secuenciación, pida a los niños que ordenen los eventos de la historia en secuencia cronológica.

Extensión de la historia

Como actividades artísticas adicionales, se pueden realizar manualidades o proyectos relacionados con la historia, como crear máscaras de personajes o escenarios. Los ejercicios de escritura creativa son funcionales, anime a los niños a escribir continuaciones o finales alternativos para la historia. Finalmente, se puede organizar una representación teatral de la historia completa con los niños en diferentes roles.

En este contexto, se pueden relacionar las historias con otras disciplinas. En ciencias naturales, se puede relacionar la historia con conceptos científicos, como el ciclo de vida de las plantas o los hábitats de los animales. En matemáticas, se puede utilizar la historia para enseñar habilidades matemáticas, como contar, clasificar o medir. En geografía, se puede explorar los lugares mencionados en la historia en un mapa del mundo o país.

Para finalizar la actividad, es adecuado una reflexión final. Se debe animar a los niños a compartir lo que más les gustó de la historia y lo que aprendieron. El docente debe identificar cómo la actividad contribuyó al desarrollo de habilidades, como la comprensión lectora, la expresión creativa y el trabajo en equipo.



UNIDAD 3: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

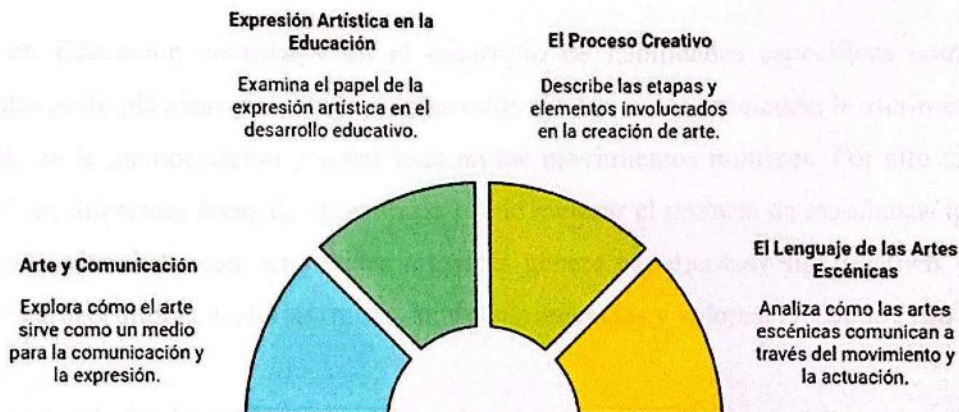
- 3.1 Arte y comunicación
- 3.2 La Expresión artística en la educación.
- 3.3 El proceso creativo
- 3.4 El lenguaje de Las artes escénicas

Resultado de Aprendizaje

Desarrolla destrezas expresivas mediante el área artística para una adecuada enseñanza-aprendizaje.

DIAGRAMA DE APRENDIZAJE

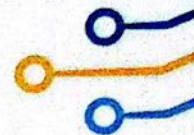
Expresión Artística



Made with *My Report*

SINTESIS

La unidad aborda el valor del arte como medio de comunicación y expresión humana, destacando su función en el desarrollo integral de los niños. Se profundiza en la importancia de la expresión artística dentro de la educación inicial como herramienta que estimula la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la comunicación. Además, se analiza el proceso creativo como un camino de exploración, experimentación y construcción de aprendizajes significativos. Finalmente, se estudia el lenguaje de las artes escénicas, reconociéndolo como un recurso lúdico y pedagógico que permite a los estudiantes y a los niños expresarse mediante el cuerpo, la voz y la representación, fortaleciendo sus capacidades comunicativas y socioemocionales.



UNIDAD 3: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

3.1 Arte y comunicación

El arte en la Educación es conocida como una de las doce orientaciones pedagógicas dentro de la Educación Inicial, siendo el arte un lenguaje artístico y una actividad que contribuye el desarrollo integral de los niños. El arte no solo incluye la parte bonita del proceso, también promueve al niño a expresar emociones y de igual manera lleva al infante a apreciar diversas formas de expresión, reconociendo sus propios gustos, ideas, deseos y emociones, así como también se distinguen sus conocimientos y expresiones. Restrepo Cárdenas & Gómez Díaz (2014).

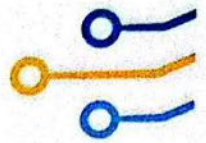
El arte en la etapa infantil juega un papel muy importante en el infante pues es considerado como un medio de expresar el mundo que lo rodea de igual manera es un medio que dispone el individuo para diferenciarse e identificarse de los demás, convirtiéndose en seres individuales dentro de una sociedad Centeno (2017).

El arte en Educación contribuye en el desarrollo de habilidades específicas como son las actividades grafo plásticas y el dibujo, ya que estas ayudan en las canciones, la escritura, el teatro, la poesía, en la memorización y sobre todo en los movimientos motrices. Por ello si el arte es integrado en diferentes áreas de aprendizaje puede mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje, si este está vinculado con actividades artísticas genera experiencias significativas y ayuda a entender varias culturas, historias, mitos, símbolos, creencias y valores. DiCaudo (2007).

El arte es una vía fundamental para que los niños expresen aquello que no saben o no pueden decir con palabras. A través de dibujos, colores, sonidos y movimientos, pueden comunicar sus emociones, ideas y percepciones del mundo. El arte no solo representa el entorno, sino que lo transforma en una experiencia significativa, accesible y compartible.

El arte en Educación Infantil puede definirse como una serie de actividades y experiencias diseñadas para fomentar la expresión y exploración creativa en los niños pequeños. A través del arte, los niños aprenden a comunicar sus ideas, emociones y percepciones del mundo que les rodea, utilizando medios visuales, sonoros y táctiles. Esta forma de expresión es vital, ya que contribuye al desarrollo cognitivo, social y emocional, ayudando a los niños a construir su identidad y a entender mejor su entorno.





Por ejemplo, cuando un niño dibuja su familia, no solo está aprendiendo a manejar el lápiz y a coordinar sus movimientos, sino que también está expresando su percepción de las relaciones familiares y su lugar dentro de estas. De igual manera, al participar en actividades como modelar con arcilla o pintar, los niños desarrollan habilidades motrices finas, mientras exploran texturas y colores que les ayudan a entender el mundo de una manera sensorial y estética.

3.2 La Expresión artística en la educación

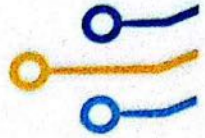
La educación artística en el nivel inicial no se limita a momentos de entretenimiento o formación técnica. Se orienta hacia el desarrollo integral del niño, articulando saberes, emociones y creatividad mediante experiencias lúdicas con música, artes visuales, teatro y movimiento corporal.

Este enfoque considera el arte como conocimiento en sí mismo, donde la producción y la reflexión se entrelazan. No se trata solo de hacer, sino de comprender lo que se hace y lo que se “dice” con ello: explorar con materiales, improvisar sonidos, experimentar movimientos, reflexionar sobre lo vivido

Se considera a la expresión artística como una herramienta corporal y comunicativa para expresar los sentimientos. Por ello se dice que esta expresión es desarrollada por la comunidad educativa y se convierte en una oportunidad para conocer y transferir todas las culturas favoreciendo la convivencia y el dialogo, y además promueve la construcción de espacios emocionales permitiendo un desarrollo equilibrado. Vilaboa D. R. (2004).

Tipos de expresión artística

Entre los tipos de expresión artística en Educación Inicial esta la música, la danza, el dibujo y el teatro siendo estos elementos necesarios para el desarrollo de la creatividad del niño. Se les considera como una diversidad de actividades que ayudan en el desarrollo integral de cada uno de los niños, causando interés en la construcción de nuevos conocimientos dentro del contexto educativo. Goyes & Rico Sánchez (2011, pág. 10). Por ello se menciona a la música como una de las primeras maneras en la que se puede expresar de manera artística.



Gardner da una gran importancia a la expresión artística en relación a las inteligencias múltiples, se analiza los diferentes tipos de expresiones que pueden ser trabajados dentro del aula de Educación infantil y en cómo puede favorecer el desarrollo del estudiante. Estas expresiones se relacionan con las siete bellas artes más conocidas: danza, pintura, escultura, arquitectura, teatro, música y literatura.

- ***Expresión plástica***

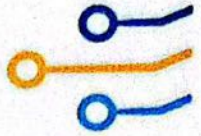
Las actividades plásticas en educación infantil y para los niños son una de las actividades con mayor gratificación en el proceso de desarrollo y en la capacidad de conexión del infante con el mundo. En la pintura y el dibujo el niño interpreta sus actitudes, emociones y pensamientos, estas se consideran como manifestaciones inocentes, placenteras y espontáneas para ellos. El apoyo del docente en los procesos creativos del infante es de suma importancia para el desarrollo de la actividad y fomentar la confianza en sí mismo. Villar (2014, pág. 17).

En la expresión plástica se puede identificar que la pintura, la arquitectura y la escultura tienen beneficios en el desarrollo de los niños entre ellos la psicomotricidad y la madurez intelectual, ya que los infantes mejoran las relaciones interpersonales, es decir que ellos expresan varias actitudes hacia las demás personas de su alrededor. La pintura tiene mayor importancia en la psicomotricidad como lo es el garabateo que sirve como medio para avanzar hacia el dibujo y la escritura. Villar (2014, pág. 17)

- ***Expresión lingüística***

Dentro de la expresión lingüística se encuentra el teatro y la literatura, en la literatura el juego tiene como objetivo establecer un dialogo entre el docente y el alumno, por ello se busca transformar el libro en un medio de expresión de los sentimientos, necesidades, experiencias e intereses de los infantes, estos libros deben ser cortos, sus protagonistas deben ser niños, contienen muchos diálogos, no tienen mucha descripción, las acciones deben ser las mismas y el lenguaje es de acuerdo al desarrollo lingüístico del niño y siempre tienen un final feliz. Villar (2014, pág. 19).

Por otra parte, el teatro es considerado como un conjunto de producciones dramáticas de un pueblo, de un autor o de una época, la literatura dramática y el arte de componer varias obras dramáticas para representarlas. Española, Real Academia de la Lengua (2001).



La literatura infantil tiene varias implicaciones que favorecen al infante de manera formativa y práctica, en base al dialogo interactivo que tiene el texto y el lector, abierto a la imaginación como una actitud positiva hacia las culturas, el desarrollo y la estimulación de la imaginación, se transmiten conductas morales y la comprensión de textos sencillos y de algunas canciones. En la actualidad existen varias tecnologías que apoyan en la enseñanza de la literatura como es el internet, el video juego y el ordenador ofreciendo una gran variedad de vocabulario, percepciones audiovisuales, fomentando la lectura auditiva y visual. Villar (2014, pág. 21).

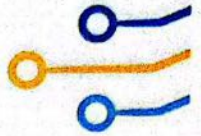
El teatro infantil es considerado como un juego dramático en donde los infantes disfrutan de las actividades cumpliendo reglas sencillas, en el teatro los participantes aprenderán a relajarse, trabajarán en la psicomotricidad, la expresión corporal y la danza. En el teatro se considera que es importante la memorización de los participantes de las diferentes escenas y acciones, el movimiento en el escenario, además los participantes deben aprender a realizar improvisaciones de varias situaciones y los ensayos en donde repiten todo lo aprendido y estudiado para finalizar la obra. Villar (2014, pág. 22).

- **Expresión motriz o corporal**

Se considera a la expresión corporal como una experiencia de movimientos libres que estimulan y preparan el cuerpo para inventar nuevos pasos de manera instantánea en nuevas situaciones y en experiencias que surgen en el medio en el que practica, con los objetivos, los espacios y con lo demás participantes.

La expresión corporal con mayor significativo es la danza ya que esta es capaz de manifestar sentimientos y emociones mediante los movimientos que son organizados dependiendo de un ritmo. La danza no es únicamente para divertirse, también es una forma de expresar, reflejando así las diversas maneras de vivir y pensar. Villar (2014, pág. 18).

La danza tiene algunos beneficios para los niños de Educación Inicial, estos favorecen el desarrollo infantil, en esta parte se destaca la relación que existe entre la música y la danza ya que la música juega un papel fundamental, porque gracias a esta combinación de la música y la danza el cuerpo proyecta sentimientos y emociones que surgen en ese momento, de esta manera no se quedan en la imaginación ni en el pensamiento de la persona.



Además, la danza contribuye en la orientación del espacio fomentando el descubrimiento del movimiento, conociendo diferentes formas de mantener el equilibrio, aprender tipos de desplazamientos, para trabajar el conocimiento del entorno se puede utilizar el juego simbólico y el de exploración libre, tomando conciencia del propio cuerpo. También es importante conocer que la danza favorece en la producción de sonidos que pueden ser agudos y graves como el movimiento de las olas del mar. Villar (2014,pág. 19).

- **Expresión musical**

La expresión musical es el modo en el que nosotros nos comunicamos de manera auditiva que nos permite expresar vivencias y emociones de manera artística utilizando la música como medio para ayudarnos a sentir, vivir y sobre todo comprender nuestras emociones potenciando nuestra inteligencia.

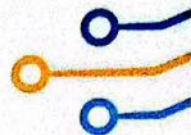
La música es considerada como un lenguaje que lo poseemos todas las personas sin la necesidad de estudiarlo, este lenguaje nos sirve para comunicarnos y expresarnos. Los elementos por lo que están compuestos la música son el timbre, la melodía y el ritmo, estos elementos el niño los percibe de diferente manera actuando de acuerdo a su desarrollo integral, ya que ellos captan la música de manera sensorial que después se convierte en memoria sensorial y afectiva. Villar (2014).

La música es un elemento de gran importancia que puede llegar a desarrollar en el infante un equilibrio emocional, motriz e intelectual, por ejemplo si un niño canta desarrolla su inteligencia, despierta su imaginación y la creatividad, Además aumenta la capacidad de concentración del infante y refuerza su memoria. Otro beneficio de la música es que mejora la motricidad y las capacidades auditivas. Villar (2014).

- **Importancia de la expresión artística en la educación**

La expresión artística está estrechamente ligado al desarrollo creativo del niño, a través de la exploración le permite al niño que pueda formar una conciencia de sí mismo. Es necesario revisar los materiales, el ambiente del aula y las estrategias de enseñanza que son utilizadas para mejorar sus habilidades y destrezas que son enriquecidas mediante el arte, ya que el infante se expresa de manera inconsciente a través de la percepción e imaginación Muñoz, Burbano, & Vizcaíno (2008).





A través de la expresión el niño es considerado como el artista que aprende al relacionarse con los demás.

“Es de mucha importancia que la educación artística en instituciones o establecimientos educativos busque y desarrolle la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad de sus estudiantes, lo que ayudará a conocer de mejor forma al mundo con la coordinación del docente despertando el interés del alumno, para que este se motive y así pueda llegar con éxito al objetivo deseado” (Maribel & Brito Ulloa , 2015, pág. 8).

La educación artística es una disciplina que está centrada en el desarrollo de experiencias sensoriales de los niños por lo que aprende a entender y a apreciar cada una de las cosas que le rodea, ya que la educación artística es un proceso de creación por el cual el infante expresa sus sentimientos, pensamientos e intereses, Además fortalece el autoconocimiento. Vilaboa D. R. (2004, pág. 3

3.3 El proceso creativo

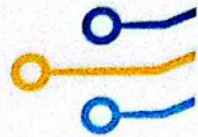
El proceso creativo es la columna vertebral de la expresión artística. No se trata sólo del producto final, sino del camino recorrido: la exploración, el descubrimiento, los errores, la manipulación de materiales, la imaginación puesta en movimiento.

Autores clave como **Viktor Lowenfeld** describen etapas del desarrollo expresivo infantil —desde el garabateo libre hasta representaciones más realistas— reconociendo la progresión del pensamiento visual y creativo de los niños.

La expresión artística de los niños atraviesa por varias etapas, y es necesario conocer cada una de ellas para que los docentes puedan realizar actividades que permitan estimular su capacidad creativa. A su vez, también es importante ya que ayuda a seleccionar de manera adecuada los materiales, instrumentos, técnicas y experiencias significativas.

El desarrollo artístico o de la gráfica está relacionada con el desarrollo motor, físico, intelectual y socioafectivo. Y para entender sus características específicas, se dará a conocer las etapas gráficas.





1. El garabato o autoexpresión (2 a 4 años)

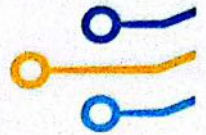
Garabateo descontrolado

Las características más relevantes del garabateo descontrolado es que se da entre los 18 meses hasta los 2 años, en esta subetapa los niños pueden realizar: trazos de líneas con movimientos completos del brazo, trazos rectos o ligeramente curvos impulsivos. Además, el niño a esta edad no tiene dirección visual para el garabateo, sin embargo, le causa placer al realizar el movimiento, añadiendo el control muscular de sus gestos. (Di Caudo, 2013).

Para hablar de los diferentes desarrollos de los niños a esta edad, tenemos; las características del desarrollo cognitivo: menciona que el niño, piensa en formas más concretas, ya son capaces de señalar una parte de su cuerpo, juegan con su imaginación y recuerdan hechos pasados; características del desarrollo emocional y social: en el cual no demuestran tanto interés al momento de jugar con otros niños, su sentido de la curiosidad se activa, disfrutan de la compañía de sus padres y cuidadores, por ello lo presumen, también comienzan a imitar lo que otras personas realizan y disfrutan hacerlo; características de desarrollo físico: empiezan a crecer en un promedio de 7,6 a 12,7 cm, en cuanto a su peso aumentan aproximadamente de 3 a 5 libras, su perímetro cefálico crece aproximadamente 2,5 cm, y por ello su cuerpo es más grande que el cuerpo y comienzan a perder el aspecto de bebés; características del desarrollo lingüístico: entienden más de lo que pueden expresarse con palabras, ya saben nombres, partes del cuerpo y algunos objetos y la más importante señalan para pedir algo. Y por último las características del desarrollo motriz: aquí los niños caminan solos, pueden sostener objetos, ya empiezan a coordinar movimientos entre 16 los dedos y la muñeca, también apretar botones, mover manijas y girar perillas y pueden levantarse sin sostenerse o tener algún apoyo. (Pérez Pérez, 2012)

Garabateo controlado

Las características más relevantes del garabateo controlado, es que ocurre a partir de los tres años aproximadamente, en esta subetapa los niños ya tienen coordinación visomotriz, les causa placer táctil y kinestético, ya que sus dibujos van tomando conciencia, aparecen trazos circulares, líneas cortadas, puntos, tienen control de los espacios gráficos. (Di Caudo, 2013).



Para hablar de las características de los desarrollos de los niños a esta edad, podemos mencionar a las características del desarrollo cognitivo: que según Piaget se encuentran en la etapa preoperacional en donde aparece la función simbólica, su atención dura un tiempo estimado de 30 a 50 minutos y en la memoria, pueden describir recuerdos; las características del desarrollo lingüístico: a esta edad pasan del gesto a la palabra, existe la explosión del lenguaje, asocian las imágenes con palabras y comienza el desarrollo del lenguaje a partir de sus tres años, en donde ya pueden elaborar pequeñas narraciones. Las características del desarrollo emocional: se encuentran las manifestaciones externas, en donde el lenguaje beneficia a la expresión y comunicación de los estados de ánimo y sus primeras emociones son cólera y el miedo, tienen capacidad de manipular y también aprenden que unos actos hacen enojar o complacer; las características del desarrollo social, ya adquieren normas y valores, desarrollan la conducta social y de igual forma las relaciones entre iguales y aparece la amistad; las características del desarrollo motor: aparece la independencia en donde realizan juegos que conllevan movimientos complejos, pueden: correr, mantenerse sobre un pie, tirar una pelota, utilizar una cuchara para comer y aparece el garabateo.

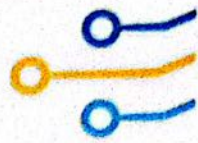
Y por último las características del desarrollo físico: su musculatura que empiezan a fortalecer sus 17 músculos, el peso varía entre los 22 a 24 kg, su talla es de 90 cm, y el cerebro-encéfalo es de 200 g. (Pérez Pérez, 2012).

Garabateo con nombre

Las características más relevantes es que el garabateo con nombre es una subetapa que se da entre los 3 a años, aquí el niño ya no dibuja por placer, si no que sus garabatos empiezan a tener un significado propio. Normalmente realizan formas circulares, trazos sueltos, usa un color con su propio criterio. (Di Caudo, 2013) (Pérez Pérez, 2012).

Para hablar de las características del desarrollo de los infantes en esta etapa, se puede decir que, en el desarrollo motor: pueden subir escaleras sin necesidad de un apoyo, saltar con un solo pie, montarse en un triciclo, usar tijeras, cepillarse los dientes, dibujar líneas y hacer dibujos con contornos, copiar un círculo. El desarrollo cognitivo, todavía se encuentran en la etapa preoperacional, ya que aparece la función simbólica, los niños tienen capacidad de representar alguna cosa u objeto a través de esquemas mentales. Las características del desarrollo del lenguaje: empiezan a tener un aire telegráfico, es capaz de asemejar sus dibujos y ponerles un nombre, todos los trazos están acompañados de una pequeña representación verbal. Las características del





desarrollo emocional: el niño disfruta el movimiento que realiza con el lápiz, sus garabateos empiezan a reflejar sus emociones y sentimientos, además las características del desarrollo social: sus garabateos son una forma de expresión y que mediante ellos generan una reacción en los adultos, interactúan con sus compañeros, comparten sus gustos y necesidades. Y por último el desarrollo físico: tienen una logro de casi 5 libras 2,3 kg de peso y aumentan casi $3 \frac{1}{2}$ (8,9 cm) en estatura, durante el tercer año. (Pérez Pérez, 2012)18.

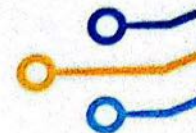
2. Etapa preesquemática (4 a 6 – 7 años)

La etapa preesquemática se da entre los 4 a 7 años, los niños comienzan a realizar sus primeros intentos que tiene significado, en esta etapa se habla del ser humano "el monigote". Ya que empiezan a interpretar su cuerpo o su ser a través de estos dibujos. (Di Caudo, 2013).

Para hablar de los desarrollos que tienen los niños, se puede decir que las características del desarrollo social adquieren la está del súperyo, toman conciencia de las cosas, su razonamiento empieza a ser más general, también se establecen relaciones entre pares. El desarrollo emocional, aparece la comprensión y control de las propias emociones, es decir que los niños aprenden de cierta forma a ocultar sus emociones, pero no pueden disimular todavía ya que es conforme a lo que los padres les enseñan, también aparecen emociones sociales como la vergüenza, pena y culpa. El desarrollo del lenguaje a esta edad los niños ya han adquirido algunos aspectos importantes, como las vivencias, experiencias de la escuela entre otras. En cuanto al desarrollo cognitivo, ya se encuentran en la etapa del período conceptual, aquí ya se reduce el egocentrismo y empiezan a tomar conciencia de que existen otros seres y pueden socializar con ellos. El desarrollo motor y físico, los niños pueden bajar escaleras, correr con la pierna patoja, girar, doblar papel, utilizar el tenedor para comer, ya tiene equilibrio y su musculatura por ende empieza a ser fuerte y su altura varía entre 1 metro, 18 kg. (Pérez Pérez, 2012).

3. Etapa esquemática (7 a 9 años)

En la etapa esquemática se da desde los 7 a los 9 años, aquí lo que aparece es la repetición de colores, símbolos, como lo menciona Lowenfeld, el dibujo es considerado un esquema que el niño realiza y contiene un significado específico, cada niño puede interpretar de manera diferente un dibujo, estas manifestaciones pueden ser ricas o pobres. Cuando los niños tienen 7 años, su esquema está en su desarrollo máximo, es por lo que ya pueden dibujar, personas, espacios y



objetos, y también cuando dibujan un cuerpo humano pueden representar detalles característicos que para el adulto resulten reconocibles. Aparece la línea base, línea cielo, línea del horizonte, rayos x. todo esto con ayuda de la distribución del espacio. (Di Caudo, 2013).

El desarrollo físico de estos niños, en cuanto a su peso y altura oscilan entre 23 kg y 122 cm, su musculatura ya se encuentra bien distribuida, ya que los niños empiezan a tener más contacto con la naturaleza. Su desarrollo motor, se encuentra más desarrollado, ya pueden andar en una barra de equilibrio, lanzar y coger pelotas correctamente, usar chuchillo, escribir algunos números y letras, aquí los niños ya pueden agarrar el lápiz de una buena manera y por ende sus trazos son más precisos. El desarrollo cognitivo, los niños a esta edad pueden clasificar objetos y saben sus usos, además de ello, pueden leer y entender frases más frases largas, ya piensan de forma independiente y pueden tomar decisiones. El desarrollo lingüístico, cuando tiene 7 años algunos de los pequeños, tiende a hablar mucho en escenarios donde se sientan cómodos, leen mejor, pero tienen problemas para articular algunos fonemas, y también tienen conflictos con el deletreo básico.

Su desarrollo afectivo y social, los niños se vuelven más sensatos por los sentimientos de los demás y por ende se vuelven más sensibles, es la etapa en la que superan sus medios, y juegan en grupos más grandes, pero también se dan su tiempo a solas. (Pérez Pérez, 2012).

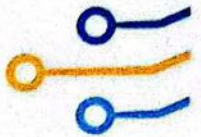
El desarrollo artístico según el Currículo de Educación Inicial 2014

El Currículo de Educación Inicial 2014, favorece la inclusión del arte dentro del proceso educativo. Señala lo esencial de las actividades artísticas para desarrollar la creatividad, el razonamiento crítico y la expresión de sentimientos, para reforzar la conexión con la cultura y el medio ambiente.

En el esquema curricular para la educación inicial se plantean ámbitos de desarrollo y aprendizaje para los niños y niñas uno de ellos es, la expresión artística. Y según el Ministerio de Educación (2014):

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización,





apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (p. 32)

En otras palabras, el ámbito de expresión artística, ayuda a los niños puedan expresar sus sentimientos o emociones a través de las diversas formas artísticas, ya que, mediante ello, pueden empezar a activar sus sentidos y empezar a usar su imaginación.

Importancia del desarrollo artístico

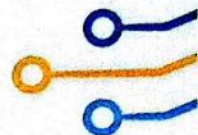
La expresión artística se encuentra ligada al desarrollo creativo de los infantes, mediante la exploración permite a los niños formar una conciencia de sí mismo. Y es necesario, hacer una revisión de los materiales, el ambiente del aula y cada una de las destrezas de enseñanza que son utilizadas para el mejoramiento de las habilidades y destrezas, que a través del arte son enriquecidas, debido a que el infante se expresa de manera inconsciente haciendo uso de la percepción e imaginación. (Muñoz et al., 2008).

Mediante la expresión artística los infantes son considerados como los artistas ya que aprenden a relacionarse con los otros y su entorno. Por eso es de suma importancia que la educación inicial, tome en cuenta a la educación artística, como lo menciona Brito Ulloa y Alvarado Ramón 21 (2015) ya que la implementación de estas artes permite el desarrollo de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de los infantes lo cual ayudará a tener una mejor percepción del mundo.

3.4 . El lenguaje de las artes escénicas

Etimológicamente deriva de la palabra “Tecné” para los griegos, “ars” para los romanos y hasta el Renacimiento, significa toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena, la destreza basada en el conocimiento de unas reglas, es decir, una técnica. Se puede definir al arte como la habilidad de crear algo, pues al referirse a las artes escénicas se desea definir que son aquellas creaciones donde se involucra al ejecutante dentro de la obra. Aunque el detalle es que no duran, son fugases, solo dura el tiempo de su ejecución. (Giménez Morte, 2003).

Como lo muestran las pinturas rupestres, la música y la danza deben ser las artes escénicas más antiguas de la historia de la humanidad. Luego surgió el teatro como una extensión de la danza.



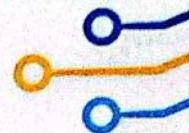
Siendo África el lugar donde nacen esta manera de expresión o comunicación al querer representar sus actividades cotidianas y religiosas, en Egipto la vida diaria, las historias eran relatadas y plasmadas en representaciones dramáticas, se tiene presente el caso de la vida de Osiris. Los griegos fueron quienes después de desarrollar ampliamente este tipo de expresión, crean sitios especiales para mostrar sus representaciones al pueblo o a los que se inclinaban a apreciarlas. Los romanos se encargan de distribuir alrededor del mundo el gusto, aprecio y admiración por las representaciones, ya sean reales o ficticias, usando máscaras o no. En el Oriente, en igual características que el occidente se diversifican las formas de teatro, danza y demás artes. (IES Alborán, 2016).

En América Latina se evidenciaron dos desplazamientos teóricos metodológicos que otorgan atención al consumo cultural, el primero, en la década de los 60, que destaca el estudio que va del mensaje como estructura ideológica a la recepción crítica, donde los mensajes tenían un soporte ideológico de dominación y que constantemente desarrollaba estrategias de resistencia; el segundo movimiento, en los años 80, que va de las culturas populares al consumo, donde se planteó la necesidad de pensar a la comunicación desde lo popular .

En América las grandes civilizaciones explotaron todas las artes escénicas. En la actualidad existe un amplio grupo de artes escénicas que luchan por surgir, por ejemplo, la cinematografía es una forma de hacer perdurar el teatro, pero tomando en cuenta las técnicas de animación como parte de las artes cinematográficas esta afirmación cae por su propio peso. Animada o no es un arte escénico pues cuenta con todos los recursos pertinentes, requiere de un marco como es el mismo cine o televisor donde representarse y tal representación es tan efímero como cualquier otra obra.

La comunicación lleva consigo un mensaje que es recibido por otra persona. Al ser el hombre parte de una comunidad requiere de la comunicación, haciendo uso de palabras, colores, sonidos, formas y movimientos; surgiendo para esto las diferentes actividades artísticas. En la música el ser humano se expresa a través de los sonidos, en la escultura se expresa a través de las formas, el lenguaje oral y escrita se expresa en la literatura, la pintura se expresa a través de la composición y los colores, en la danza y en el teatro se requiere de una fusión del movimiento y la palabra y en el cine el mensaje se expresa a través de una mezcla de sonido, formas, colores, movimientos y otros.





Clasificación de las artes escénicas

Según (Giménez Morte, 2003) se incluyen a la música (especialmente la ópera, el ballet, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, el music hall, los conciertos o recitales, etc.), el teatro, la danza, el teatro, la poesía (o declamación en realidad) y cualquier que se ponga en escena, cualquier manifestación del mundo del espectáculo. (show - business - farándula). Se puede llevar a efecto en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos o cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guion, los tradicionales cómicos de la lengua y comedia del arte o el actual teatro callejero).

Arte teatral.

El Teatro está relacionado con la actuación: consiste en la representación o actuación de historias frente a una audiencia, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. Toda obra teatral es concebida y dirigida por un director, quien trabaja con todos los encargados de convertir el texto en un espectáculo. Entre los elementos básicos se destacan: el texto, la dirección, la actuación, el aparato escenográfico, entre otros. (Giménez, 2011)

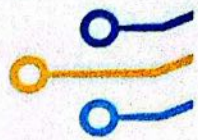
Danza o arte danzario

Esta manifestación del arte escénico se caracteriza por la expresión a través de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón (música) y que sirve como forma de comunicación o expresión del hombre a través del movimiento. Una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma determinada, ya sea en círculos o en un ritmo específico y dentro de un contexto especial. Dentro de este grupo se encuentran el ballet y la Danza Folclórica europea, danza asiática. (Borgdorf, 2010)

Tipos de danza

La danza fue una forma de comunicación entre el hombre y su medio ambiente a lo largo de la historia. Se encuentran aquí incluidos a los formales, con reglas y exigencias propias y a los que nacen como forma de expresión de las tradiciones populares; se menciona aquí al ballet (danza clásica), la danza moderna, danza postmoderna (contemporánea) y jazz son parte de las danzas formales, bailes de salón (Tango, Chachachá, Charleston, etc.), las danzas propias de cada región que pueden o no ser formales y son parte importante de la tradición del lugar. (Lorente, 2013)





Música

La música es considerada como el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios haciendo uso de los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. El arte de la música se originó desde los orígenes de la civilización, cuando el hombre comenzó a utilizar la danza y las ceremonias religiosas para pedir a los dioses que resulten fructíferos la caza y los cultivos.

Circo

El circo es un espectáculo artístico e itinerante, que incorpora acróbatas, payasos, magos, animales amaestrados y otras formas extraordinarias de la destreza, la fuerza y la habilidad humana. Se presenta en el interior de una gran carpa con pistas y galerías de asientos para el público. Su objetivo o puesta en la que no sólo trata de formar seres humanos que ejecuten cosas extraordinarias para sorprender a sus semejantes, además su práctica debe permitir asimilar el mensaje.

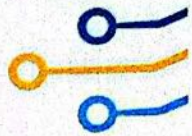
El circo es el arte de la precisión, por lo que sus ejecutantes deben poseer una gran disciplina y perseverancia en los ensayos para lograr dominar cualquiera de sus variantes. Hoy en día el circo se caracteriza por una mezcla de prácticas escénicas como la música, el teatro, la pantomima, la acrobacia, el malabarismo, la gimnasia, a los que habría que añadir los espectáculos de magia y modernos espectáculos basados en la tecnología. Hay otros espacios de encuentro para exponer las artes escénicas: Cabaret, Cinematografía, Ilusionismo, Zarzuelas y la Ópera.

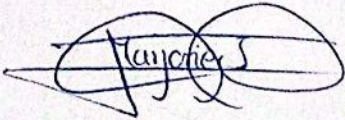
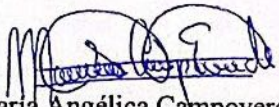
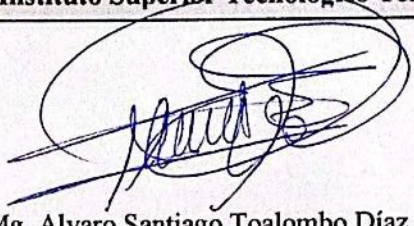
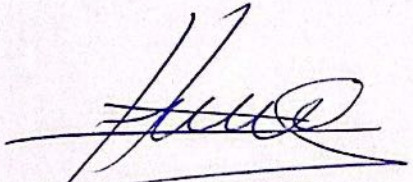
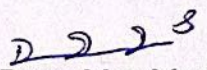
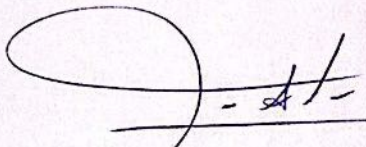
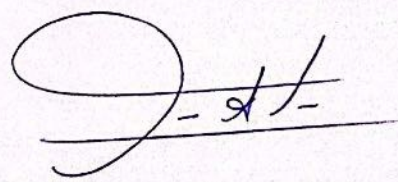

Las artes escénicas —teatro, dramatización, expresión corporal— no tienen como fin formar actores, sino acompañar el desarrollo emocional, social y comunicativo del niño. A través del juego dramático, los niños:

- Potencian su **autoestima y autoconfianza**.
- Aprenden a convivir, cooperar y empatizar con el otro.
- Se familiarizan con la disciplina grupal, el escucha mutua y el disfrute colectivo.

El teatro en el aula es un lenguaje que integra palabra, gesto, espacio y emoción. Cuando los niños representan, dramatican o improvisan, viven su cuerpo como medio comunicativo y simbólico, descubren posibilidades de expresión y reconocen al otro desde su diferencia.





ELABORACIÓN, REVISIÓN Y APROBACIÓN DE PARES	
Profesor	
 Lcda. Marjorie Jissela Jiménez Franco	
Fecha de elaboración: 31/10/2025	
Comisión de revisión de pares de guías de estudio del Instituto Superior Tecnológico Tena	
 Lcda. María Angélica Campoverde Encalada	 Mg. Alvaro Santiago Toalombo Díaz
 Mg. Henry Fabian Chango Chango	 Mg. Duarte Mora Martha Janina
 Abg. Danilo Alexander Zamora Núñez., Mg.	
Fecha de revisión: 28/11/2025	
Coordinador de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación	
 Abg. Danilo Alexander Zamora Núñez., Mg.	
	
Fecha de aprobación: 09/12/2025	