

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

**“RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE
1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL KINDIWAS”**

Informe de trabajo de integración curricular, presentado como requisito parcial para el título de
Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORES: Alvarado Alvarado Anderson Estiven
Huataoca Tanguila Tania Patricia

DIRECTORA: Lic. Bélgica Judith Gómez González., Mgs.

Tena – Ecuador

2025

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA

Lic. Bélgica Judith Gómez González., Mgs

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de Integración Curricular titulado: **“RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL KINDIWAS”**, desarrollada por: Alvarado Alvarado Estiven Anderson y Huatatoca Tanguila Tania Patricia, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 11 de julio de 2025



Lic. Bélgica Judith Gómez González., Mgs


DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 08 de agosto de 2025

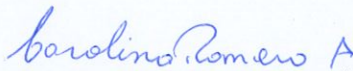
Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: **“RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL KINDIWAS”**, presentado por los autores: Alvarado Alvarado Estiven Anderson y Huatatoca Tanguila Tania Patricia, estudiantes de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



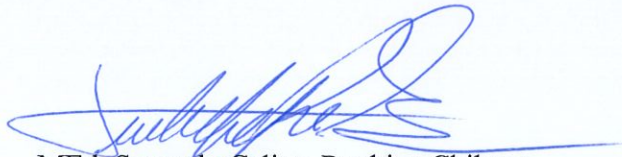
Msc. Andrea Cristina García Pilalaxi

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



MEd. Carolina Ana Romero Álava

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



MEd. Segundo Calisto Rochina Chileno

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotros: **ALVARADO ALVARADO ESTIVEN ANDERSON Y HUATATOCA TANGUILA TANIA PATRICIA**, declaramos ser autores del presente Trabajo de Integración Curricular y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro Trabajo de Integración Curricular en el repositorio Institucional - biblioteca Virtual.

AUTORES:

Anderson Estiven Alvarado Alvarado
CEDULA: 1550118945

Huatatoqa Tanguila Tania Patricia
CÉDULA: 1550134165

FECHA: Tena, 11 de julio de 2025

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
POR PARTE DE LOS AUTORES**

Nosotros: **ALVARADO ALVARADO ESTIVEN ANDERSON Y HUATATOCA TANGUILA TANIA PATRICIA**, declaramos ser autores del Trabajo de Integración Curricular titulado: **“RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL KINDIWAS”**, como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGO SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 11 de julio de 2025, firman los autores.

AUTOR 1: Anderson Estiven Alvarado Alvarado

FIRMA: 

CÉDULA: 1550118945

DIRECCIÓN: Archidona, Comunidad San Ramon

CORREO ELECTRÓNICO: anderson.alvarado@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0939586359

AUTORA 2: Huatatoca Tanguila Tania Patricia

FIRMA: 

CÉDULA: 1550134165

DIRECCIÓN: Archidona, Comunidad San Juan

CORREO ELECTRÓNICO: tania.huatatoca@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0985686756

DATOS COMPLEMENTARIOS

Lic. Bélgica Judith Gómez González., Mgs.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TRIBUNAL DEL GRADO

Msc. Andrea Cristina García Pilalaxi

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

MEd. Carolina Ana Romero Álava

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MEd. Segundo Calisto Rochina Chileno

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Con profunda emoción y compromiso, dedicamos este trabajo de titulación a todas aquellas personas que, con pasión y vocación, buscan transformar la educación desde las aulas, sembrando semillas de esperanza, creatividad y conocimiento en las nuevas generaciones.

Nuestro reconocimiento eterno a los niños y niñas, verdaderos protagonistas del aprendizaje, cuya ternura, curiosidad e inocencia nos inspiran a construir entornos educativos más humanos, inclusivos y significativos.

De manera especial, dedicamos este logro a nuestras familias, a quienes agradecemos por su apoyo incondicional, su fe en nosotros y por ser el motor que impulsó cada paso de esta formación académica.

Alvarado Alvarado Anderson Estiven
Huatatoca Tanguila Tania Patricia

AGRADECIMIENTO

Agradecemos, en primer lugar, a Dios, fuente de fortaleza y sabiduría, por guiarnos en cada etapa de nuestra formación profesional. Nuestro profundo agradecimiento al Instituto Superior Tecnológico Tena, alma máter que nos acogió y nos brindó las herramientas necesarias para crecer como futuros profesionales comprometidos con el desarrollo educativo de nuestro país.

A nuestras familias, en especial a nuestros padres, quienes con amor, paciencia y comprensión nos sostuvieron en los momentos más desafiantes, gracias por ser nuestra base y nuestro aliento constante. Reconocemos con aprecio el valioso acompañamiento de nuestros docentes, quienes, con entrega y exigencia académica, marcaron una huella imborrable en nuestra formación.

Extendemos nuestro sincero agradecimiento al Centro de Desarrollo Infantil Kindiwas, a sus tutores y directora, por abrirnos las puertas de sus aulas, brindarnos orientación oportuna y compartir con nosotros experiencias enriquecedoras que fortalecieron la calidad de este trabajo investigativo. Este logro no es solo nuestro, pertenece también a todos quienes creyeron en nosotros.

Alvarado Anderson Estiven
Huataatoca Tanguila Tania Patricia

ÍNDICE

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	iii
AUTORÍA	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR POR PARTE DE LOS AUTORES	v
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
A. TEMA	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	4
2.1 Actualidad e importancia	4
2.2. Presentación del problema profesional	5
C. OBJETIVOS	8
3.1 Objetivo general.....	8
3.2 Objetivos específicos.....	8
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS	9
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
5.1 Rincón de música.....	10
5.1.1 Definición	10
5.1.2. La música y su importancia	10

5.1.3. Beneficios	11
5.1.4. Objetivos del rincón de música.....	12
5.1.5. Espacio de exploración sensorial.....	12
5.1.6. El rincón musical como recurso para favorecer el aprendizaje significativo	13
5.1.7. Construyendo inclusión desde el rincón de música	13
5.1.8. Motivación en el aula.....	14
5.2. Desarrollo cognitivo	14
5.2.1. Definición	14
5.2.2. Importancia del desarrollo cognitivo en la primera infancia	15
5.2.3. Funciones ejecutivas.....	16
5.2.4. La música como herramienta multisensorial para el desarrollo cognitivo infantil.....	17
5.2.5. La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro.....	18
5.3. Marco Legal.....	20
5.1. Constitución de la república del Ecuador (2008)	20
5.2 Código de la Niñez y Adolescencia:.....	20
5.4. Marco conceptual.....	21
F. METODOLOGÍA.....	23
6.1. Materiales	23
6.1.1. Equipos	23
6.1.2. Herramientas.....	23
6.1.3. Instrumentos	23
6.2. Ubicación del área de estudio	23
6.3. Tipos de investigación/estudio	24

6.3.1 Enfoque mixto	24
6.3.2 Investigación descriptiva.	25
6.3.3 Investigación de campo.	25
6.3.4. Investigación Bibliográfica.....	25
6.4. Población y muestra.....	26
6.4.1. Población	26
6.4.2. Muestra	26
6.5. Técnica e instrumento.....	27
6.5.1. Técnica.....	27
6.5.2. Instrumento.....	27
6.6. Metodología para cada objetivo.....	28
6.6.1. Objetivo 1	28
A. Gestión institucional	28
B. Análisis documental.....	28
6.6.2. Objetivo 2	29
A. Aplicación de instrumento de recolección de datos.....	29
B. Organización de la recolección de datos.....	29
6.6.3. Objetivo 3	29
G. RESULTADOS	30
7.1. Objetivo 1	30
A. Gestión institucional	30
B. Análisis documental.....	30
7.2. Objetivo 2	31
A. Aplicación de instrumento de recolección de datos.....	31
B. Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.....	31

C. Organización de la recolección de datos.....	32
7.2.1. Resultados de los indicadores de logro.....	33
7.2.2. Resultados de la encuesta	41
7.3 Objetivo 3	42
7.3.1. Tema	42
7.3.2. Introducción.....	42
7.3.3 Justificación	43
7.3.4 Objetivo	44
7.3.5 Alcance	44
7.3.6 Fundamentación teórica.....	44
7.3.7 Materiales implementados.....	45
7.4. Cronograma de actividades.....	51
7.5. Presupuesto	52
H. CONCLUSIONES	53
I. RECOMENDACIONES	54
J. BIBLIOGRAFÍA.....	55
K. ANEXOS	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Mapa de ubicación del área de estudio.....	24
Figura 2	Resultados del nivel de logro del indicador motriz.....	33
Figura 3	Reconocimiento de sonidos de animales.....	34
Figura 4	Respuesta corporal a la música	35
Figura 5	Nivel de reconocimiento de la imagen corporal.....	36
Figura 6	Desarrollo de la habilidad motriz salto con ambos pies.....	37
Figura 7	Nivel de coordinación motriz al seguir ritmo y canto en niños	38
Figura 8	Clasificación de objetos por atributos físicos.....	39
Figura 9	Nivel de disfrute y reproducción de cuentos.....	40
Figura 10	Maracas	46
Figura 11	Tambor	47
Figura 12	Flautas	48
Figura 13	La pandereta	49
Figura 14	Melódica	50
Figura 15	Xilófono	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Asignaturas integradoras	9
Tabla 2	Población considerada	26
Tabla 3	Habilidad motriz caminar en diferentes direcciones	33
Tabla 4	Reconocimiento de los sonidos de los animales del entorno cercano	34
Tabla 5	Movimiento corporal al escuchar música	35
Tabla 6	Reconocimiento de la imagen corporal	36
Tabla 7	Habilidad para saltar con ambos pies	37
Tabla 8	Respuesta motriz al ritmo y canto de niños	38
Tabla 9	Reconocimiento y agrupación de objetos	39
Tabla 10	Evaluación del disfrute y reproducción de cuentos en niños	40
Tabla 11	Cronograma de actividades de implementación del proyecto	51
Tabla 12	Presupuesto	52

A. TEMA

**“RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS
DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL KINDIWAS”**

RESUMEN

El presente trabajo de titulación aborda la importancia del rincón de música en el desarrollo cognitivo de niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”. La investigación parte de la problemática evidenciada en la carencia de espacios pedagógicos adecuados para la estimulación temprana, lo que limita el desarrollo integral en los primeros años de vida. Como objetivo se planteó implementar un rincón musical que potencie las capacidades cognitivas mediante experiencias lúdicas y sensoriales que estimulen la creatividad, la atención y el pensamiento. Se utilizó una metodología de tipo descriptiva, con enfoque mixto, sustentada en la investigación bibliográfica, documental y de campo. Se aplicaron instrumentos de evaluación a los niños del Centro de Desarrollo Infantil, lo que permitió identificar que el 33 % se encuentra en nivel de no lo consigue, el 55 % en proceso y solo el 12 % ha alcanzado el logro esperado en los indicadores cognitivos. Estos resultados evidencian la necesidad de fortalecer las estrategias de estimulación. En respuesta, se adecuó el rincón de música como herramienta innovadora para el Centro de Desarrollo Infantil.

Palabras clave: Desarrollo cognitivo, educación inicial, estimulación temprana, rincón de música.

ABSTRACT

This thesis addresses the importance of the music corner in the cognitive development of children aged 1 to 3 years at the Kindiwas Child Development Center. The research is based on the problem of a lack of adequate educational spaces for early stimulation, which limits comprehensive development in the early years of life. The objective was to implement a music corner that enhances cognitive abilities through playful and sensory experiences that stimulate creativity, attention, and thinking. A descriptive methodology with a mixed approach was used, based on bibliographic, documentary, and field research. Assessment tools were applied to the children at the Child Development Center, which identified that 33% were not achieving the expected level, 55% were in the process of achieving it, and only 12% had achieved the expected level in cognitive indicators. These results demonstrate the need to stimulate and strengthen strategies. In response, the music corner was adapted as an innovative tool for the Child Development Center.

Keywords: Cognitive development, early education, early stimulation, music corner.

Reviewed by:


.....

B.A Carolina Romero

C.I 1313245217

Language Center Proffesor

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Actualidad e importancia

La educación inicial ha adquirido un rol preponderante dentro de los sistemas educativos contemporáneos, especialmente por su impacto en el desarrollo integral de los niños durante sus primeros años de vida. En este marco, el uso de estrategias pedagógicas como los rincones de aprendizaje ha cobrado relevancia por su efectividad en generar entornos estimulantes, lúdicos y adecuados al ritmo de desarrollo infantil. Entre estos espacios, el rincón de música destaca por su enorme potencial para promover el desarrollo cognitivo, sensorial y emocional de los niños de 1 a 3 años, quienes se encuentran en una etapa crítica para la formación de conexiones neuronales que sustentarán sus futuros aprendizajes.

En la actualidad, investigaciones recientes evidencian que la estimulación musical temprana tiene un efecto significativo en áreas como la atención, la memoria, la percepción auditiva y la adquisición del lenguaje. Según Sosa (2023) manifiesta que, incorporar experiencias musicales desde los primeros meses de vida contribuye al fortalecimiento de las funciones ejecutivas, las cuales son fundamentales para el desarrollo del pensamiento lógico y la resolución de problemas. Además, la música permite canalizar emociones, mejorar la expresión corporal y establecer vínculos afectivos positivos entre los niños y sus cuidadores o docentes, lo cual genera un ambiente favorable para el aprendizaje.

A nivel educativo, el diseño de rincones de música dentro de los Centros de Desarrollo Infantil se convierte en una estrategia pedagógica innovadora, adaptada a las necesidades e intereses de los niños pequeños. Este espacio no solo permite la exploración de sonidos, ritmos e instrumentos, sino que también promueve la participación activa, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos.

De acuerdo con González et al. (2025) afirman que la implementación sistemática de

la música en el currículo de educación inicial debe considerarse una prioridad para garantizar un desarrollo cognitivo armónico, sobre todo en contextos vulnerables donde el acceso a experiencias enriquecedoras suele ser limitado.

En el contexto ecuatoriano, la educación intercultural y comunitaria reconoce la música como una herramienta clave para el fortalecimiento de la identidad y el desarrollo integral. Por ello, crear y adecuar rincones de música en los CDI, como el caso de Kindiwas, no solo responde a una necesidad pedagógica, sino también a un compromiso con la equidad, la inclusión y la calidad educativa en las primeras etapas del desarrollo infantil.

Tal como lo sostiene la Organización de Estados Iberoamericanos OEI (2023), es urgente promover prácticas didácticas que integren el arte y la cultura local en los procesos formativos desde la primera infancia, con el fin de ampliar las oportunidades de aprendizaje para todos los niños, especialmente aquellos que habitan en comunidades rurales o indígenas.

2.2. Presentación del problema profesional

La primera infancia representa una etapa crucial para el desarrollo cognitivo, emocional y sensorial de los niños, siendo fundamental la implementación de estrategias educativas que estimulen sus capacidades de manera integral. En este contexto, el rincón de música emerge como un espacio pedagógico innovador que permite potenciar múltiples dimensiones del aprendizaje a través de experiencias lúdicas y sonoras. La educación musical en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), particularmente en grupos de 1 a 3 años, se constituye como una herramienta poderosa para fortalecer la atención, la memoria, la creatividad y el lenguaje.

Sin embargo, en muchos contextos comunitarios y rurales, como el del CDI Kindiwas, se evidencian limitaciones en cuanto a infraestructura, recursos didácticos y formación docente para el uso efectivo de estos espacios. Este análisis aborda el problema desde una mirada macro, meso y micro, con el objetivo de comprender los factores que inciden en la limitada

presencia y aprovechamiento del rincón de música en este nivel educativo.

A nivel nacional e internacional, se reconoce el papel de la educación musical en el desarrollo integral de los niños. La UNESCO (2023) enfatiza que la música en la primera infancia no solo estimula el desarrollo cognitivo, sino que también fortalece la identidad cultural y la inclusión social. Sin embargo, en países latinoamericanos, los programas educativos dirigidos a niños menores de tres años enfrentan desafíos en su implementación debido a políticas públicas insuficientemente estructuradas y presupuestos limitados.

En Ecuador, el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), como ente rector de los Centros de Desarrollo Infantil, lidera las políticas y programas orientados a garantizar una atención integral en la primera infancia. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos institucionales, aún persisten brechas significativas en la provisión de recursos didácticos especializados, como materiales musicales, especialmente en contextos rurales e interculturales. Esta situación limita las oportunidades de estimulación adecuada en los primeros años de vida, afectando la equidad y calidad de los servicios educativos ofrecidos (López & Uquillas, 2025).

En el nivel institucional, muchas unidades educativas y centros de desarrollo infantil carecen de espacios físicos adecuados para implementar rincones pedagógicos especializados como el de música. En el caso del CDI Kindiwas, se observa que las estrategias didácticas están centradas mayormente en actividades tradicionales, dejando de lado la inclusión sistemática de la música como recurso educativo. Esto responde, en parte, a una escasa capacitación docente en metodologías musicales aplicadas a la primera infancia. De acuerdo con Cuasquer (2021), uno de los principales obstáculos en el ámbito meso es la limitada preparación de las educadoras en cuanto al uso pedagógico de instrumentos musicales, lo que impide aprovechar sus beneficios en el desarrollo neuronal temprano.

En el contexto específico del aula, los niños de 1 a 3 años del CDI Kindiwas presentan niveles de estimulación musical muy bajos, lo cual puede estar afectando su desarrollo cognitivo y sensorial. A nivel de observación directa, se ha detectado una ausencia de materiales musicales, así como la falta de planificación estructurada para su uso dentro de las actividades diarias. Esto limita las oportunidades de los niños para interactuar con sonidos, ritmos y melodías que fortalezcan habilidades como la concentración, la coordinación motora y la expresión verbal. Según Vera y Tapia (2024) los entornos poco estimulantes desde el punto de vista musical en los primeros años de vida inciden negativamente en el desarrollo de conexiones neuronales fundamentales para el aprendizaje posterior.

En síntesis, la problemática profesional identificada en el Centro de Desarrollo Infantil Kindiwas radica en la ausencia de materiales e instrumentos musicales para estimular el desarrollo cognitivo de los niños de 1 a 3 años. Esta deficiencia refleja una convergencia de factores estructurales, institucionales y pedagógicos, como la falta de recursos didácticos, la escasa formación docente en estrategias musicales y la débil planificación contextualizada. Aunque existen políticas que respaldan la educación inicial, su aplicación no se ha traducido en acciones efectivas que incorporen la música como una herramienta formativa.

En este sentido, es fundamental articular esfuerzos entre el estado, las instituciones educativas y los profesionales de aula para promover la implementación adecuada del rincón de música, en concordancia con los principios de equidad, calidad e inclusión. Tal como señala la UNESCO (2022), la música en la primera infancia no solo impulsa el desarrollo intelectual, sino que también fortalece la creatividad, la interacción social y la identidad cultural, por lo que su incorporación desde edades tempranas representa una apuesta estratégica para mejorar los procesos de aprendizaje integral.

C. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Determinar la importancia del rincón de música para el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”, ubicado en el cantón Archidona, provincia de Napo.

3.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente los beneficios de la música para el desarrollo cognitivo de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”.
- Evaluar el nivel de desarrollo cognitivo de los niños mediante indicadores de logro del Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”.
- Adecuar el rincón de música orientadas al desarrollo cognitivo de los niños.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

El Trabajo de Integración Curricular se sustentó en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

Tabla 1

Asignaturas integradoras

Asignatura	Aplicación directa	Aplicación indirecta	Resultados de aprendizaje
Estimulación II	X		Aplica herramientas conceptuales, procedimentales y actitudinales para potenciar las capacidades sensoriales y el lenguaje corporal de los niños y niñas de 0 a 5 años.
Diseño y elaboración de recursos ambientes de aprendizaje	X		Comprende los conceptos y procedimientos que se utilizan para el diseño e implementación de ambientes de aprendizaje lúdico e intercultural. Implementa y organiza ambientes de aprendizaje utilizando procedimiento y técnica adaptado a la realidad de los centros de desarrollo infantil o cualquier otra realidad institucional, desde un enfoque lúdico e intercultural
Diseño Curricular II		X	Explica términos, definiciones, conceptos que se utilizan en la planificación, seguimiento y evaluación cualitativa de logros.
Métodos de la investigación			Interpreta y aplica los diferentes procesos metodológicos para la elaboración de investigaciones y su aplicación en la investigación de educación superior

Nota. Sílabos de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Rincón de música

5.1.1 Definición

La música es considerada una necesidad en la vida del ser humano y especialmente en la de los niños, ya que permite el desarrollo integral desde una edad temprana. Investigadores como Salazar & Gómez (2023) afirman que la música mejora la interacción social, la expresión emocional y la participación grupal, siendo esencial en el desarrollo infantil. Sigüeñas et al. (2023) la música potencia la percepción auditiva, fortalece el lenguaje y fomenta el aprendizaje emocional.

Por su parte, Rincón et al. (2023) destacan que el uso sistemático de canciones infantiles promueve la adquisición de vocabulario, la mejora de la dicción y el desarrollo de habilidades de atención, lo que contribuye a una comunicación más efectiva desde edades tempranas. Así, la música se convierte en un canal de comunicación y expresión, y en un recurso que favorece el aprendizaje desde las emociones.

5.1.2. La música y su importancia

El rincón de música constituye un espacio educativo diseñado para estimular habilidades sonoras, cognitivas y emocionales. Jácome et al. (2023) proponen que estos espacios, al incorporar instrumentos hechos con materiales reciclados, fomentan la creatividad y el aprendizaje ecológico. De la misma forma, como lo señalan Espinoza et al. (2023) permite el desarrollo de la autonomía, la cooperación y el respeto por turnos y normas de convivencia.

Este espacio también estimula el movimiento a través del ritmo, el timbre y la melodía. La incorporación de canciones infantiles y dinámicas musicales en el aula favorece el desarrollo motor grueso en niños pequeños, fortaleciendo la coordinación, el equilibrio y la lateralidad. Según García (2022), actividades como saltar en charcos simulados, lanzar pelotas

o seguir ritmos con el cuerpo promueven el esquema corporal y el fortalecimiento muscular en niños de 2 a 3 años.

Cabe mencionar que el trabajo por rincones enriquece las habilidades sonoras, estimula la imaginación y la creatividad en los niños, y permite atender el ritmo de aprendizaje individual de cada uno. Según Espinoza et al. (2023), el rincón de música no solo favorece la autonomía infantil, sino que también promueve la interacción social, la comunicación y la expresión de emociones. Este tipo de metodología activa convierte el aula en un espacio organizado y significativo, donde el mobiliario, la ambientación y los materiales son esenciales para facilitar aprendizajes integrales.

El rincón de música anima a los niños a explorar sonidos, ritmos y melodías con libertad. Las canciones infantiles, con letras sencillas y repetitivas, facilitan la comprensión, la memorización y el desarrollo del lenguaje. Como lo destacan Espinoza & Gómez (2023), a través del canto y el movimiento corporal, los infantes logran adquirir autonomía, fortalecer sus habilidades comunicativas y ampliar su mundo de relaciones sociales. Además, los ritmos, tonos, melodías y timbres favorecen la conexión del niño con su entorno, fortaleciendo el vínculo con las personas, los objetos y el medio que los rodea.

5.1.3. Beneficios

El rincón de música favorece la socialización, la creatividad y la expresión emocional. Según Espinoza y Gómez (2023), al cantar, jugar y moverse, los niños desarrollan habilidades comunicativas, aprenden a escuchar a otros y fortalecen su vocabulario. Estas interacciones también les enseñan a compartir, trabajar en equipo y respetar las normas de grupo.

Asimismo, Espinoza & Gómez (2023) concluyen que este espacio es clave para fomentar la empatía, la expresión libre de sentimientos y el respeto mutuo.

De este modo, el rincón de música se convierte en un medio para la inclusión, el desarrollo del lenguaje y la formación de vínculos afectivos sólidos.

5.1.4. Objetivos del rincón de música

El objetivo principal del rincón de música no es formar músicos, sino estimular la expresión emocional, la creatividad y la participación activa. Como lo afirman Beghini & Espinosa (2023), este tipo de experiencias sensoriales tempranas sientan las bases para el desarrollo cognitivo y comunicativo del niño. Además, Jiménez y Sacón (2024) proponen que el rincón debe adaptarse al ritmo de aprendizaje de cada niño, incorporando juegos musicales que propicien la exploración sonora y el trabajo colaborativo.

La música, además, se configura como un eje transversal que potencia otras áreas del desarrollo, como el lenguaje, la atención y la motricidad, contribuyendo a un aprendizaje significativo.

5.1.5. Espacio de exploración sensorial

El rincón de música ofrece a los niños una oportunidad única para descubrir el mundo sonoro a través de la experimentación libre. Al manipular instrumentos hechos con materiales reciclados, se estimulan la curiosidad y la creatividad, dos pilares del pensamiento divergente. Además, este espacio permite que los niños reconozcan timbres, ritmos y melodías, fortaleciendo su percepción auditiva desde edades tempranas.

La exploración sensorial en este rincón no solo activa procesos cognitivos, sino que también despierta emociones como la sorpresa y la alegría. El contacto con sonidos nuevos y la libertad para crear generan entusiasmo y confianza en sí mismos. Según Quishpe (2018), esta experiencia favorece el desarrollo de nuevas formas de comunicación y expresión espontánea.

5.1.6. El rincón musical como recurso para favorecer el aprendizaje significativo

Como estrategia pedagógica, el rincón de música permite conectar contenidos escolares con experiencias sensoriales y emocionales. El ritmo, la repetición y el juego musical facilitan la comprensión de conceptos básicos como el conteo, la secuenciación o la identificación de patrones. Este recurso convierte el aprendizaje en una vivencia concreta y memorable. La música no solo acompaña el proceso educativo, sino que lo transforma. Al incorporar canciones, dinámicas rítmicas y juegos sonoros, el docente logra que los niños participen activamente, construyendo significados desde lo vivido. La motivación y el sentido de pertenencia se fortalecen, generando un ambiente propicio para el aprendizaje.

Jácome et al. (2023) afirman que el rincón musical puede convertirse en un eje transversal que articula saberes desde lo sensorial, lo emocional y lo social. En este sentido, no se trata de una actividad aislada, sino de una estrategia que enriquece la práctica docente y amplía las posibilidades de enseñanza.

5.1.7. Construyendo inclusión desde el rincón de música

El rincón de música, concebido como recurso educativo, permite atender la diversidad presente en el aula. Su carácter flexible y multisensorial lo convierte en una herramienta inclusiva, donde todos los niños pueden participar sin barreras. El canto, el movimiento y el juego musical favorecen la expresión libre y la interacción social.

Desde la pedagogía inclusiva, este espacio promueve el respeto por las diferencias y la construcción de vínculos afectivos. La empatía y la ternura emergen cuando los niños comparten melodías, se escuchan y se acompañan. La música, en este contexto, se convierte en un lenguaje común que une y comunica. Espinoza y Gómez (2023) destacan que el rincón musical favorece la integración de todos los niños en el aula, fortaleciendo la convivencia y el respeto mutuo.

5.1.8. Motivación en el aula

Uno de los mayores desafíos en educación inicial es despertar el interés genuino por aprender. El rincón de música, al integrar elementos lúdicos y expresivos, se convierte en una estrategia metodológica que potencia la motivación intrínseca. A través del ritmo, el canto y el movimiento, los niños se involucran activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La música genera un entorno emocionalmente seguro, donde el niño se siente libre para explorar, equivocarse y volver a intentar.

Esta experiencia refuerza la autoestima y la disposición para participar. Según Miñan & Espinoza (2020), la pedagogía musical favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, convirtiéndose en una herramienta clave para la formación integral. El rincón musical no solo entretiene: educa desde la emoción, la alegría y el entusiasmo que despierta se traducen en aprendizajes duraderos y significativos. En este sentido, la música no es un complemento, sino un motor pedagógico.

5.2. Desarrollo cognitivo

5.2.1. Definición

El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual los niños adquieren habilidades mentales esenciales como la percepción, atención, memoria, razonamiento, lenguaje y solución de problemas. En la primera infancia (1 a 3 años), estas capacidades comienzan a estructurarse mediante la exploración activa del entorno, la interacción social y los estímulos sensoriales. Según UNICEF (2023), esta etapa es crítica debido a la alta plasticidad cerebral, que permite a los niños construir conexiones neuronales a un ritmo acelerado.

Durante este periodo, la música se ha identificado como un estímulo multisensorial poderoso que favorece el desarrollo cognitivo. De acuerdo con Begnini & Espinosa (2023), la exposición temprana a sonidos y ritmos facilita la discriminación auditiva, el desarrollo del

lenguaje y la atención sostenida. Además, Jiménez et al. (2023) sostienen que el juego musical promueve la memoria, la secuenciación lógica y la creatividad en los niños pequeños, reforzando estructuras mentales fundamentales.

El ambiente en el que crece el niño también influye significativamente en su desarrollo. Factores como la nutrición adecuada, el cuidado afectivo, la estimulación oportuna y la lactancia materna son determinantes en la formación de las redes neuronales. Como afirma UNESCO (2022), la calidad de los vínculos afectivos y la riqueza de los estímulos durante los tres primeros años tienen un impacto directo en el desarrollo cerebral y, por ende, en el aprendizaje futuro.

5.2.2. Importancia del desarrollo cognitivo en la primera infancia

El desarrollo cognitivo en los primeros años de vida es esencial para la construcción de habilidades que permiten a los niños comprender, interactuar y adaptarse al mundo que los rodea. Durante esta etapa, el cerebro se encuentra en un proceso acelerado de maduración, lo que lo hace especialmente receptivo a estímulos del entorno. Según Paris et al. (2023) “la cognición se refiere a los procesos de pensamiento y memoria, y el desarrollo cognitivo implica cambios a largo plazo en estos procesos” (p. 17). Lo que subraya la necesidad de fomentar experiencias educativas que estimulen estas funciones desde edades tempranas.

La relevancia de este desarrollo no se limita al ámbito académico, sino que impacta directamente en la capacidad de los niños para regular sus emociones, establecer relaciones sociales y resolver problemas cotidianos. En este sentido, la educación inicial debe ser concebida como un espacio de construcción activa del pensamiento, donde el juego, el lenguaje y la creatividad se integren como herramientas pedagógicas. Como señala Mounoud (2022) las investigaciones actuales sobre la Teoría de la Mente han ampliado nuestra comprensión sobre cómo los niños coordinan perspectivas y construyen interpretaciones de la realidad.

Finalmente, promover el desarrollo cognitivo desde una perspectiva inclusiva y contextualizada es clave para reducir brechas educativas y garantizar el derecho a una educación de calidad. En zonas rurales o indígenas, por ejemplo, adaptar las estrategias pedagógicas a las realidades culturales y lingüísticas locales puede potenciar significativamente el aprendizaje. Así, el desarrollo cognitivo no solo se convierte en un objetivo educativo, sino en una herramienta para la equidad, la participación y la transformación social.

5.2.3. Funciones ejecutivas

Las funciones ejecutivas son procesos mentales complejos que permiten a los niños regular su comportamiento, planificar acciones, mantener la atención, inhibir impulsos y adaptarse a nuevas situaciones. Estas habilidades cognitivas superiores son fundamentales para el aprendizaje escolar, la autorregulación emocional y la interacción social. En la primera infancia, su desarrollo está estrechamente vinculado a la maduración del sistema nervioso central y al entorno educativo que rodea al niño.

Según Jara & Martínez (2022), las funciones ejecutivas permiten gestionar y coordinar los pensamientos, las respuestas emocionales, el comportamiento y están directamente relacionadas con el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años. Su estudio concluye que procesos como la inhibición, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva tienen un valor predictor en ciertos déficits del desarrollo infantil, lo que refuerza la necesidad de intervenciones tempranas y contextualizadas en el aula.

Estas funciones no se desarrollan de forma aislada, sino que evolucionan en interacción con factores como la escolaridad, los estilos parentales y el contexto cultural lo que implica que los primeros años son críticos para su consolidación. Por ello, es esencial que los educadores comprendan cómo estimular estas habilidades desde el juego, la resolución de

problemas y la planificación de actividades.

Por otro lado, el vínculo entre funciones ejecutivas y creatividad en la educación infantil también ha sido objeto de análisis. García Pascual et al. (2025) concluyeron que existe una correlación significativa entre el índice general ejecutivo (IGE) y la creatividad, aunque no se observó lo mismo con la flexibilidad o la inhibición de forma aislada. Este hallazgo refuerza la importancia de diseñar estrategias pedagógicas integradas que estimulen el pensamiento divergente junto con las habilidades de autorregulación.

5.2.4. La música como herramienta multisensorial para el desarrollo cognitivo infantil

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía (Reyes, 2019).

La unión de estos aspectos hace de la música un arte ya que los mismos forman parte de la vida cotidiana del ser humano y son de suma importancia porque nos permiten realizar cualquier actividad que está a nuestro alcance. Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

- **Dimensión filosófica**

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

- **Dimensión emocional**

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

- **Dimensión intelectual**

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en esta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto, que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.

5.2.5. La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal. Además, al evaluar los efectos de la música mediante registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa, asociada con estados de relajación y concentración (Sawczuk, 2025).

Entre los beneficios más destacados se encuentran:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.

- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Aquí podemos evidenciar que existe una gran contribución de la música en el niño/a, porque estimula varias destrezas y habilidades lo cual favorece el desarrollo madurativo del individuo según.

5.3. Marco Legal

Para el presente estudio se consideró el siguiente marco legal jurídico.

5.1. Constitución de la república del Ecuador (2008)

Art. 44: El Estado, la sociedad y la familia promoverán el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, garantizando su pleno ejercicio de derechos.

Art. 26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 343: El sistema nacional de educación incluirá el desarrollo infantil integral, con un enfoque pedagógico, lúdico y participativo.

5.2 Código de la Niñez y Adolescencia:

Art. 36: Reconoce el derecho de niños y niñas al desarrollo integral, incluyendo estimulación temprana.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI):

Art. 4 y 5: Promueve una educación basada en principios de inclusión, equidad, calidad e interculturalidad.

Art. 39: Garantiza el desarrollo infantil integral como parte del sistema educativo.

Artículo 27. Determina que, “en el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles Inicial 1 que comprenda infantes de hasta tres años de edad; el Inicial 2.

Lineamientos del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES, 2020): Apoyan estrategias educativas en Centros de Desarrollo Infantil, incluyendo el uso del arte y la música como herramientas para el desarrollo cognitivo.

5.4. Marco conceptual

Canción infantil: Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Cognitivo: Pertenciente o relativo al conocimiento.

Creatividad: Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Desarrollo: Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

Entonación: Movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción.

Estimulación: Acción y efecto de estimular, con la finalidad de lograr una destreza.

Etapas pre lingüística: Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del Espacio de Relación.

Evolución del lenguaje: es el campo de la lingüística que trata sobre cómo emergió y evolucionó el lenguaje actual en la línea evolutiva del ser humano.

Fonología: Es la rama de la lingüística que estudia el sistema de los sonidos de la lengua en general, y de cada lengua en particular, incluyendo las sílabas, la entonación, la acentuación, etc., a un nivel abstracto o mental.

Instrumento musical: Objeto compuesto de una o varias piezas dispuestas de modo que sirva

para producir sonidos musicales.

Maduración biológica: Se define como el conjunto de fenómenos de crecimiento y diferenciación celular que contribuyen a la aparición de determinadas funciones en el organismo.

Manipular: Operar con las manos o con cualquier instrumento.

Melodía: Composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a armonía, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes.

Lenguaje oral: Es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje. Estos sonidos siguen una estructura gramatical que le dan sentido a lo que se está expresando.

Recorrido lúdico: Se genera a partir de una historia ambientada e inspirada en un tema concreto. Puede ser una temática ficticia o real, a partir de un personaje, un lugar o un acontecimiento.

Rincón de aprendizaje: Es un espacio físico del aula en donde se presentan materiales y recursos representativos del contexto y de los componentes culturales de los y las estudiantes.

Ritmo: Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical.

F. METODOLOGÍA

6.1. Materiales

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, de herramientas e instrumentos musicales.

6.1.1. Equipos

- Cámara fotográfica del celular Marca Samsung
- Impresora marca Epson.
- Computadora Portátil marca Hp Laptop 15

6.1.2. Herramientas

- Cuaderno de campo
- Esferos
- Lápices
- Memoria USB
- Hojas de papel bond

6.1.3. Instrumentos

Ficha de indicador de logro aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil (*Ver anexo 2. Indicador de logro*).

6.2. Ubicación del área de estudio

El Centro de Desarrollo Infantil Kindiwas, se encuentra localizado en la Comunidad Ventura Jandía perteneciente al cantón Archidona, prestando sus servicios de atención infantil a toda la población de la comunidad.

Figura 1

Mapa de ubicación del área de estudio



Nota. ubicación del área de estudio.

6.3. Tipos de investigación/estudio

La presente investigación adopta un enfoque mixto, enmarcado dentro del tipo descriptivo y de campo. Su propósito es observar de manera sistemática un fenómeno educativo específico, con el fin de identificar patrones, características y relaciones que permitan comprenderlo en profundidad.

6.3.1 Enfoque mixto

La combinación de métodos cualitativos y cuantitativos guía esta investigación, favoreciendo tanto la exploración profunda como la medición precisa del fenómeno. En una primera fase, se desarrolla una fundamentación teórica basada en fuentes académicas confiables —como Google Académico, SciELO, Mendeley y revistas especializadas— para sustentar las variables relacionadas con el rincón de música y su impacto en el desarrollo cognitivo infantil.

Posteriormente, se realiza un diagnóstico del desarrollo cognitivo de los niños mediante la aplicación de una ficha de indicadores de logro, lo que permite recolectar, tabular y analizar los datos obtenidos. Este enfoque integral no solo posibilita la interpretación teórica del objeto de estudio, sino también el establecimiento de comparaciones y porcentajes que reflejan de

manera precisa el nivel de desarrollo cognitivo de los niños.

En palabras de Armijo Borja et al. (2025) destacan que la combinación de métodos cuantitativos y cualitativos en una misma investigación permite obtener una visión más amplia y detallada del fenómeno, facilitando la triangulación de datos y aumentando la validez y confiabilidad de los resultados.

6.3.2 Investigación descriptiva.

El objetivo de la investigación descriptiva fue describir, registrar, analizar e interpretar la incidencia del rincón de música en el desarrollo cognitivo, esta información contribuyó a identificar, establecer e implementar recursos didácticos concretos en este rincón.

6.3.3 Investigación de campo.

Para el desarrollo de este proceso investigativo se requirió obtener información e investigación que fue fundamental, al interpretar, detallar o explicar las posibles causas mediante el muestreo y la observación, la investigación se la realizó a las educadoras del Centro Desarrollo Infantil, a los padres de familia, y niños del Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”.

6.3.4. Investigación Bibliográfica.

Para Hernández (2017) citado por Dupuis (2020), este tipo de investigación es el conjunto de información primaria, secundaria y terciaria que el investigador utiliza para recabar información. En ese sentido se utilizó para recolectar información bibliográfica de páginas web, libros físicos, electrónicos, artículos científicos, etc. que me permitió fundamentar las dos variables de la investigación.

6.4. Población y muestra

6.4.1. Población

En el contexto investigativo, la población se define como el conjunto total de elementos, individuos o casos que comparten características específicas relacionadas con el objeto de estudio. Según Samaniego (2024), “la población corresponde al agregado de elementos respecto del cual se recaba información; los elementos son unidades sometidas a medición que comparten especificaciones definidas” (p. 19). Esta definición permite estructurar el proceso de muestreo y orientar la recolección de datos de manera precisa y contextualizada.

Tabla 2

Población considerada

TIPO DE POBLACIÓN	NÚMEROS
Niños y niñas	39
Total	39

Nota. Corresponde a la población de estudio.

6.4.2. Muestra

La muestra se refiere a un subconjunto de elementos seleccionados de una población, que se estudia con el fin de inferir características del conjunto total (Sampieri, 2014, citado por UNAH (2024) el concepto es fundamental para el diseño metodológico, ya que permite obtener información representativa sin necesidad de abordar toda la población, especialmente en estudios de gran escala.

Cuando la población de estudio es reducida y completamente accesible, como ocurre en el presente trabajo. Este tipo de muestreo implica la inclusión de todos los elementos que conforman la población, sin realizar selección parcial ni aplicar fórmulas estadísticas para determinar el tamaño muestral. En otras palabras, se estudia el conjunto completo de individuos, lo que garantiza una cobertura total y elimina el error muestral.

6.5. Técnica e instrumento

La presente investigación se fundamentó en el uso de la técnica de observación directa y el instrumento denominado ficha de indicadores de logros, los cuales permitieron registrar de forma estructurada y sistemática el comportamiento de los niños en relación con actividades musicales. Ambas herramientas fueron seleccionadas por su validez y aplicabilidad en contextos de educación inicial, permitiendo valorar el impacto de la intervención pedagógica. La observación directa facilitó la identificación de respuestas espontáneas, mientras que la ficha permitió una evaluación concreta de las habilidades cognitivas desarrolladas.

6.5.1. Técnica

La técnica empleada fue la observación directa, la cual consistió en registrar, sin intervenir ni modificar el entorno, las conductas, actitudes y respuestas cognitivas de los niños al interactuar en el rincón de música. La observación directa está inmersa en el día a día de los educadores [...] si se observan con cautela pueden ser indicador de una dificultad u oportunidad de aprendizaje” (Barragán, 2021).

La observación se aplicó al inicio del proceso educativo, permitiendo recopilar información sobre la atención, la memoria, la percepción auditiva y la expresión verbal., Lo cual se considera esencial en investigaciones educativas que involucran a la primera infancia (Pardo & Cuervo, 2023).

6.5.2. Instrumento

El instrumento utilizado fue una ficha de indicadores de logros, estructurado por el MIES con base en criterios pedagógicos propios del nivel inicial. Este recurso permitió registrar con objetividad el desempeño de los niños en aspectos como la atención sostenida, imitación de sonidos, reconocimiento de ritmos, retención auditiva y capacidad expresiva. Se aplicó de manera individual antes de la implementación del rincón de música, lo que permitió

establecer un punto de partida claro para el análisis y facilitar la interpretación de los resultados obtenidos.

Esta ficha cumplió su función de diagnosticar como punto de partida. Permitió identificar las fortalezas y necesidades cognitivas de los niños; posteriormente, sirvió como guía para medir el impacto de la intervención musical. Según Garibotto & Curbelo (2023), este tipo de instrumentos es efectivo para valorar el desarrollo infantil, ya que aporta evidencia cuantitativa y cualitativa sobre las competencias alcanzadas.

Como señalan también García (2020), las fichas de logro contribuyen significativamente a la sistematización de los resultados en estudios pedagógicos, aportando claridad y orden en la presentación de los avances observados.

6.6. Metodología para cada objetivo

6.6.1. Objetivo 1

Fundamentar teóricamente los beneficios de la música al desarrollo cognitivo de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con los siguientes procedimientos.

A. Gestión institucional

Se realizó el acercamiento respectivo con la coordinadora del Centro Desarrollo Infantil “KINDIWAS”, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información.

B. Análisis documental

Se seleccionó la información documental necesaria para fundamentar los aspectos relacionados con la música que favorecen el desarrollo cognitivo, a la vez que se establecieron los fundamentos implícitos en estas variables para formar un contexto teórico suficiente y

aplicable a la investigación, y de esta manera tener claridad en la información que se requiere para el cumplimiento de todos los objetivos.

6.6.2. Objetivo 2

Evaluar el nivel de desarrollo cognitivo de los niños mediante indicadores de logro del Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”.

A. Aplicación de instrumento de recolección de datos.

Se utilizó la matriz denominada fichas de indicadores de logros con la finalidad de evaluar el nivel de desarrollo cognitivo de los niños del centro de desarrollo infantil de “KINDIWAS”, esta información ayudará al levantamiento de la línea base del área de estudio.

B. Organización de la recolección de datos.

La recolección de datos fue realizada y posteriormente se realizó la tabulación de las mismas por medio de Microsoft Excel, y en lo posterior se desarrollaron tablas y gráficas de estadística descriptiva para evidenciar cada uno de los resultados obtenidos en cumplimiento al objetivo planteado.

6.6.3. Objetivo 3

Adecuar el rincón de música orientadas al desarrollo cognitivo de los niños.

El rincón de música es una herramienta de aprendizaje, cuyo objetivo principal es contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas entre ellas la expresión corporal, mediante la estimulación del área motora y del lenguaje oral, tomado como referencia que la música está siendo introducida en la educación de los niños a temprana edad debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

En este rincón se utilizan instrumentos musicales de diferentes tipos, los recomendados para el grupo objeto de esta investigación son los instrumentos de percusión y viento, cuyo sonido se activa al golpearlos, ya que de esta manera se inducirá al niño al mundo de la música.

G. RESULTADOS

7.1. Objetivo 1

Fundamentar teóricamente los beneficios de la música al desarrollo cognitivo de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”

A. Gestión institucional

Con el propósito de fundamentar teóricamente los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”, se llevó a cabo un proceso metodológico compuesto por gestión institucional, análisis documental y aplicación de un instrumento de recolección de datos dirigido las educadoras del centro.

En primer lugar, se logró establecer un acercamiento formal con la coordinadora del CDI “Kindiwas”, quien autorizó la ejecución del estudio y facilitó el acceso a la información requerida. Este paso fue esencial para garantizar el respaldo institucional y la validez del proceso investigativo.

B. Análisis documental

Posteriormente, se realizó un análisis documental riguroso, mediante el cual se seleccionaron fuentes bibliográficas científicas y actualizadas relacionadas con la educación musical, el desarrollo cognitivo en la primera infancia y el uso pedagógico del rincón de música. Los estudios revisados por Espinoza & Gómez (2023); Rincón et al. (2023); Reyes, (2020) evidencian que la música estimula la percepción auditiva, el lenguaje, la atención, la memoria, la creatividad y la resolución de problemas en niños de 1 a 3 años, siendo un recurso multisensorial clave para el desarrollo cognitivo integral. Todo esto fue desarrollado en detalle en el apartado B de la Fundamentación teórica.

7.2. Objetivo 2

Evaluar el nivel de desarrollo cognitivo de los niños mediante indicadores de logro del Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”.

A. Aplicación de instrumento de recolección de datos.

El levantamiento de información se realizó considerando los resultados que ayuden a conocer el nivel de desarrollo cognitivo de los niños, la matriz está enfocada en un análisis interpretativo que exprese de forma directa y clara el avance de su desarrollo en referencia a la edad del infante.

B. Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.

Se construye la Ficha de Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil. Para evaluar el nivel en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Kindiwas, el que contiene 8 indicadores de logros para niños de 1 a 3 años, con la siguiente información:

Datos generales

Conjunto de información que permitirán al investigador ordenar y almacenar la información, se consideró los siguientes indicadores:

- Nombre y edad del niño
- Fecha de evaluación
- Nombre del CDI

Esquema de la Ficha de Indicador de Logro

Se refiere a un conjunto de indicadores de evaluación que permiten identificar el estudio del desarrollo cognitivo de los niños acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron las siguientes categorías:

- No lo consigue
- En proceso

- Domina el logro

C. Organización de la recolección de datos.

Se sistematizó la información recolectada, agrupando los datos que permitieron la explicación en porcentajes y representando todos los parámetros en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

7.2.1. Resultados de los indicadores de logro

Indicadores de logro: niños de 12 meses y 16 días a 18 meses y 15 días

Indicador 1. Camina con mayor seguridad en diferentes direcciones.

Tabla 3

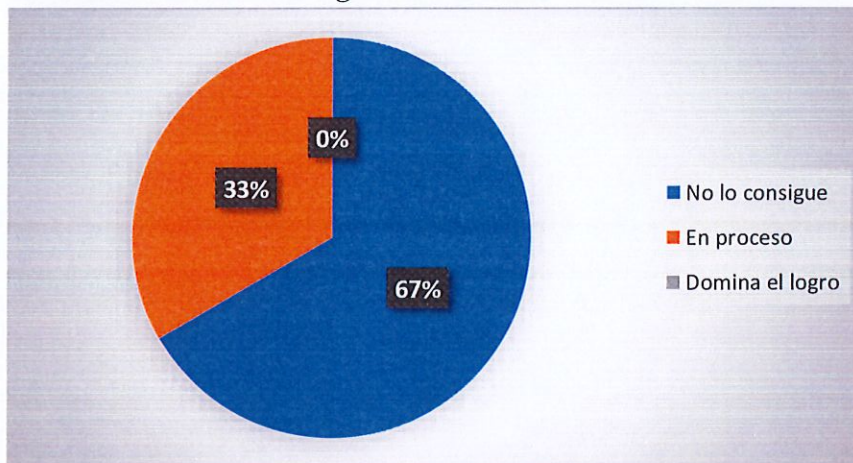
Habilidad motriz caminar en diferentes direcciones

Alternativas	Número	Porcentaje
No lo consigue	4	67%
En proceso	2	33%
Domina el logro	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 2

Resultados del nivel de logro del indicador motriz



Fuente: Elaborado por los autores.

Interpretación: De acuerdo con el gráfico uno, el 67% de los niños no logran el aprendizaje esperado, el 33% están en proceso de alcanzarlo, y 0% ha demostrado un dominio total. Esto indica que una mayoría significativa no ha alcanzado el logro, lo cual representa una alerta pedagógica que requiere acciones correctivas y estrategias de apoyo. A su vez, el hecho de que ningún participante domine completamente la competencia sugiere la necesidad de fortalecer la planificación y los recursos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Indicador 2: Reconoce los sonidos de los animales de su entorno cercano.

Tabla 4

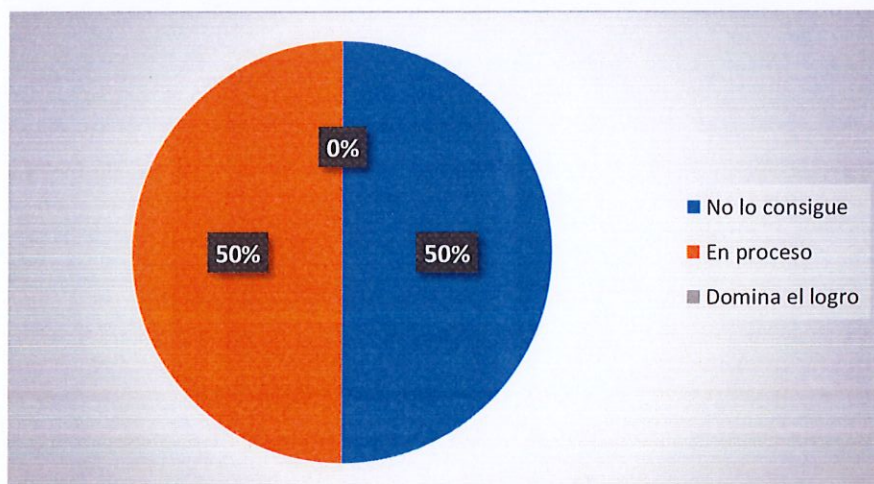
Reconocimiento de los sonidos de los animales del entorno cercano

Alternativas	Número	Porcentaje
No lo consigue	3	50%
En proceso	3	50%
Domina el logro	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 3

Reconocimiento de sonidos de animales



Fuente: Elaborado por los autores.

Interpretación. Respecto a esta habilidad, se observa que el 50% de los niños no ha alcanzado el logro, mientras el otro 50% está en proceso, y 0% ha dominado la competencia. Este panorama muestra la necesidad de reforzar la estimulación auditiva mediante actividades sensoriales enfocadas en la identificación de sonidos familiares del entorno.

Indicadores de logro niños de 18 meses y 16 días a 24 meses y 15 días

Indicador 3: Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música.

Tabla 5

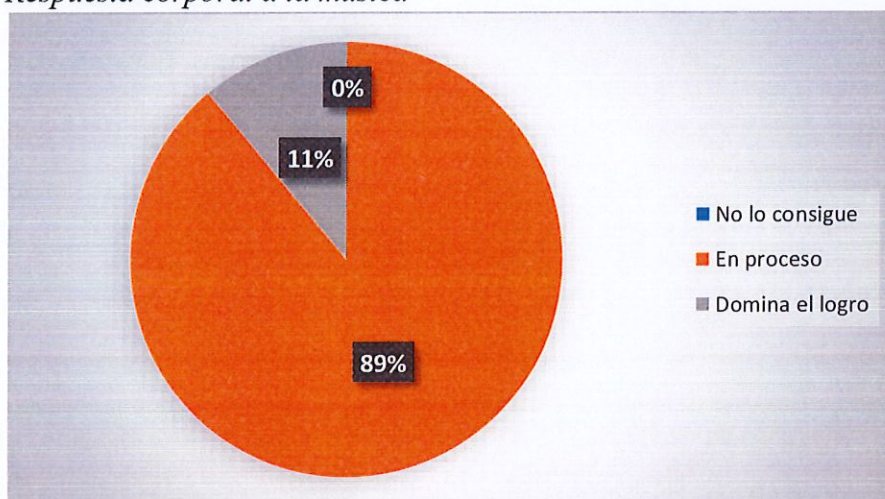
Movimiento corporal al escuchar música

Alternativas	Número	Porcentaje
No lo consigue	0	0%
En proceso	8	89%
Domina el logro	1	11%
Total	9	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 4

Respuesta corporal a la música



Fuente: Elaborado por los autores.

Interpretación. En relación con este aprendizaje, se evidencia que el 89% de los niños está en proceso de lograrlo, mientras que el 11% ya lo domina, y ninguno presenta dificultades graves. Esto refleja un avance adecuado en la expresión corporal musical, aunque se sugiere continuar reforzando actividades rítmicas para consolidar el logro en todos los niños.

Indicador 4: Reconoce su imagen corporal.

Tabla 6

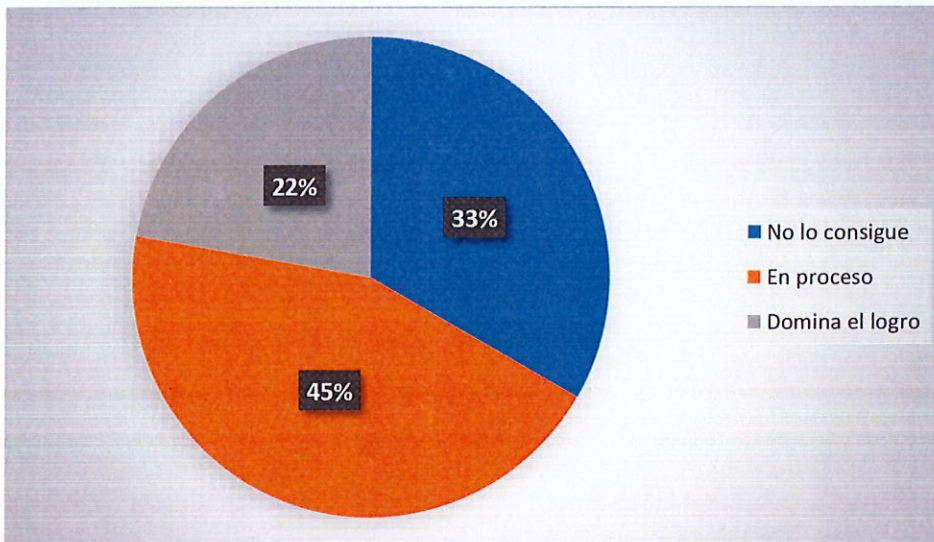
Reconocimiento de la imagen corporal

Alternativas	Número	Porcentaje
No lo consigue	3	33%
En proceso	4	44%
Domina el logro	2	22%
Total	9	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 5

Nivel de reconocimiento de la imagen corporal



Fuente: Elaborado por los autores.

Interpretación. - En el gráfico 4, el 33% de los niños no lo consigue, el 44% está en proceso, y el 22% domina el aprendizaje. Aunque más de la mitad avanza positivamente, un tercio aún no reconoce su imagen corporal, lo que evidencia la necesidad de integrar más dinámicas que fortalezcan el autoconocimiento y la relación con su cuerpo.

Indicadores de logro niños de 24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días

Indicador 5: Salta con dos pies.

Tabla 7

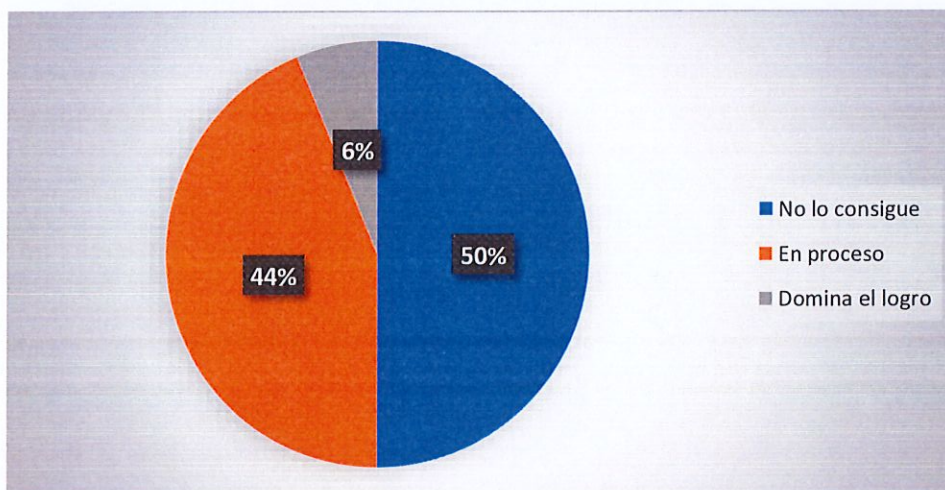
Habilidad para saltar con ambos pies

Alternativas	Número	Porcentaje
No lo consigue	8	50%
En proceso	7	44%
Domina el logro	1	6%
Total	16	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 6

Desarrollo de la habilidad motriz salto con ambos pies



Fuente: Elaborado por los autores.

Interpretación. - De los resultados obtenidos, se aprecia que el 50% de los niños no logra ejecutar esta habilidad, el 44% está en proceso y apenas el 6% la domina. Estos datos revelan un retraso significativo en el desarrollo de la coordinación motriz, por lo que es crucial implementar circuitos de movimiento y actividades que estimulen el salto bilateral.

Indicador 6: Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.

Tabla 8

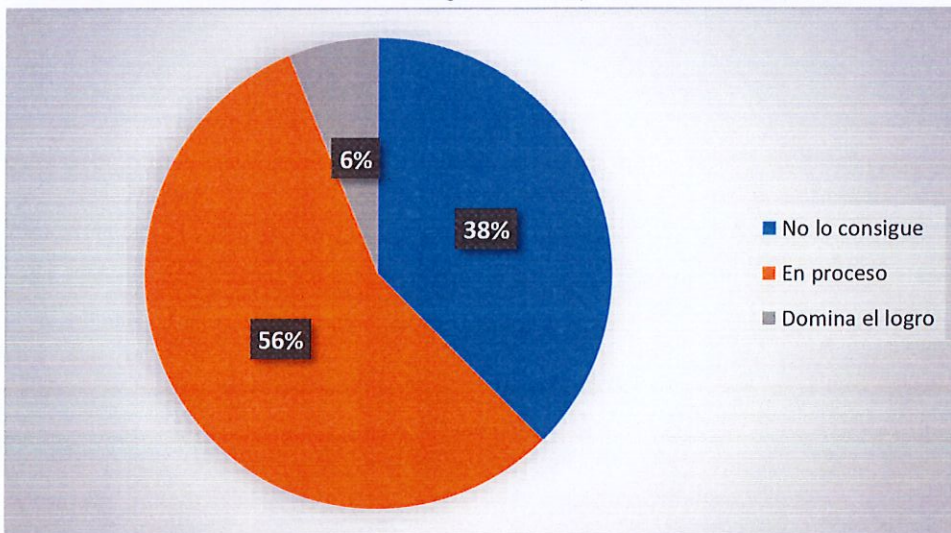
Respuesta motriz al ritmo y canto de niños

Alternativas	Número	Porcentaje
No lo consigue	6	38%
En proceso	9	56%
Domina el logro	1	16%
Total	16	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 7

Nivel de coordinación motriz al seguir ritmo y canto en niños



Fuente: Elaborado por los autores.

Interpretación. - En este indicador, el 38% de los niños no lo consigue, el 56% está en proceso y únicamente el 6% domina el aprendizaje. La mayoría se encuentra en una etapa intermedia, lo que abre la oportunidad de trabajar más actividades musicales grupales para desarrollar ritmo, expresión corporal y atención auditiva.

Indicadores de logro niños de 36 meses y 16 días a 42 meses y 15 días

Indicador 7: Agrupa y reconoce los objetos por su color, forma, tamaño y textura.

Tabla 9

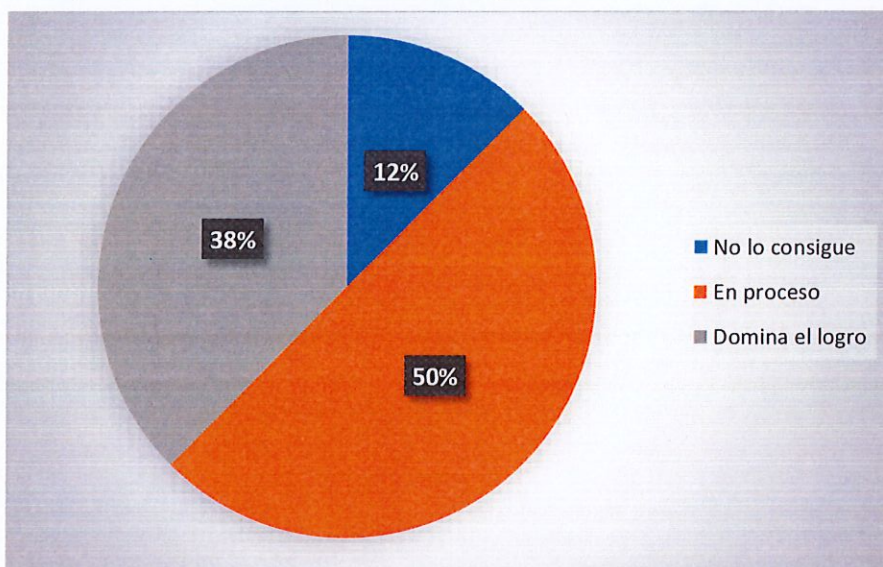
Reconocimiento y agrupación de objetos

Alternativas	Número	Porcentaje
No lo consigue	1	13%
En proceso	4	50%
Domina el logro	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 8

Clasificación de objetos por atributos físicos



Fuente: Elaborado por los autores.

Interpretación. El gráfico muestra que solo el 13% de los niños no alcanza el aprendizaje, el 50% está en proceso y el 38% domina el logro. Este es uno de los mejores resultados del conjunto, lo cual indica que los niños presentan un buen nivel de pensamiento lógico y habilidades de clasificación. Se recomienda seguir promoviendo juegos de agrupación y manipulación de materiales concretos.

Indicador 8: Disfruta al escuchar y reproducir cuentos.

Tabla 10

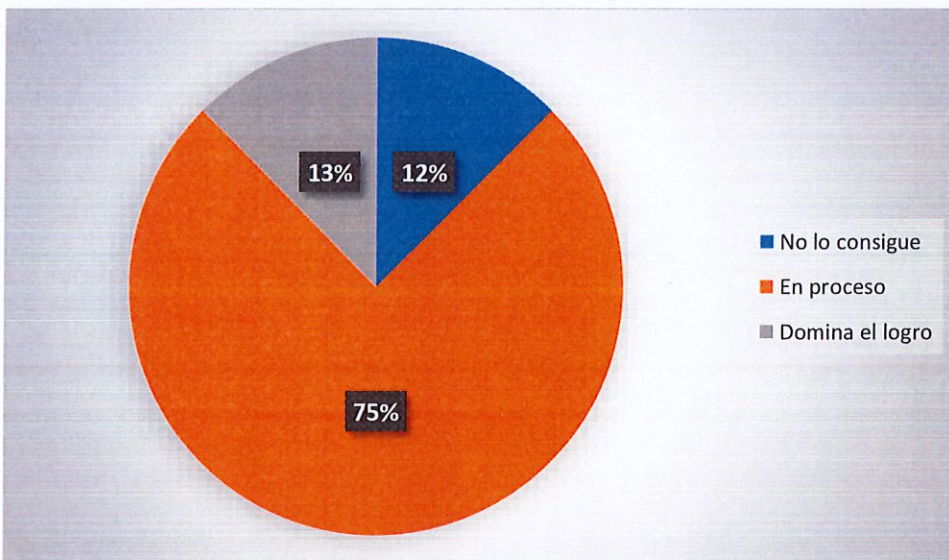
Evaluación del disfrute y reproducción de cuentos en niños

Alternativas	Número	Porcentaje
No lo consigue	1	13%
En proceso	6	75%
Domina el logro	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 9

Nivel de disfrute y reproducción de cuentos



Fuente: Elaborado por los autores.

Interpretación. Finalmente, en cuanto a esta habilidad comunicativa, el 13% de los niños no lo consigue, el 75% está en proceso y el 13% ha alcanzado el dominio. Si bien la mayoría demuestra interés por la lectura, es evidente que aún se requiere fortalecer la reproducción oral de los relatos a través de estrategias como la narración compartida, dramatización y uso de títeres.

7.2.2. Resultados de la encuesta

La evaluación realizada a través de la ficha del indicador de logro evidencia avances significativos, aunque aún en proceso, en los aspectos relacionados con el desarrollo cognitivo de los niños de nivel inicial. Los datos recopilados permiten identificar cómo ciertas competencias cognitivas se han ido desarrollando en función de actividades que involucran la percepción, el pensamiento lógico, la memoria y la categorización, aspectos que se ven directamente estimulados a través del uso del rincón de música.

Por ejemplo, en el grupo etario de 36 meses y 16 días a 42 meses y 15 días, se evaluó la capacidad de agrupar y reconocer objetos por su color, forma, tamaño y textura, un indicador directamente vinculado con la organización mental, el pensamiento lógico y la categorización. Los resultados muestran que el 38% de los niños domina el aprendizaje esperado, el 50% se encuentra en proceso y apenas el 12% no lo consigue. Esta distribución indica que una mayoría significativa se encuentra en niveles aceptables de desarrollo cognitivo, y que el uso de estrategias didácticas como los rincones de música puede estar influyendo positivamente, especialmente cuando se incorporan actividades que estimulan el reconocimiento de patrones, secuencias y diferenciación de sonidos.

Asimismo, en el rango de 18 a 24 meses, se valoró el indicador “reconoce su imagen corporal”, que refleja el desarrollo de la percepción del esquema corporal, conciencia espacial y coordinación mental-cuerpo. En esta categoría, el 22% de los niños alcanzó el dominio, el 44% está en proceso y el 33% no lo consigue aún. Este resultado sugiere que el desarrollo cognitivo vinculado al autoconocimiento corporal está en una fase de maduración, y puede ser favorecido por actividades musicales que incluyan el movimiento corporal dirigido, canciones que nombran partes del cuerpo, juegos frente al espejo y dramatizaciones musicales.

En general, los resultados indican que más del 55% de los niños evaluados se encuentra en proceso de alcanzar los aprendizajes esperados en indicadores relacionados con el desarrollo

cognitivo. Aunque los porcentajes de dominio aún son bajos, se identifican señales de progreso que deben ser potenciadas. Esto implica la necesidad de continuar fortaleciendo el diseño de experiencias musicales con fines cognitivos, utilizando el rincón de música no solo como un espacio lúdico, sino como una herramienta pedagógica estructurada que estimule la memoria, la atención, la clasificación, el razonamiento lógico y la creatividad.

Por tanto, se concluye que el rincón de música constituye un medio adecuado para el desarrollo cognitivo infantil, pero su implementación debe ser planificada de manera intencionada y sistemática para alcanzar niveles más altos de logro en los niños evaluados.

7.3 Objetivo 3

Adecuar el rincón de música orientadas al desarrollo cognitivo de los niños.

7.3.1. Tema

“Adecuación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil Kindiwas”

7.3.2. Introducción

Durante la primera infancia, el entorno pedagógico desempeña un papel esencial en el desarrollo de los procesos cognitivos. La estimulación musical, en particular, se ha consolidado como una estrategia didáctica eficaz que contribuye significativamente al fortalecimiento de habilidades como la memoria, la atención y el razonamiento lógico (Miñan & Espinoza, 2020). En este marco, los rincones de aprendizaje ofrecen un espacio estructurado donde el niño puede interactuar con materiales que estimulan diferentes funciones cognitivas, afectivas y sensoriales.

El rincón de música constituye un espacio intencionado que facilita experiencias sonoras, rítmicas y corporales que contribuyen al desarrollo integral del niño. Al permitir la exploración de instrumentos, la escucha activa y la expresión mediante el ritmo y el canto, este

rincón favorece tanto la maduración de funciones ejecutivas como la creatividad infantil (Díaz, 2021).

En el Centro de Desarrollo Infantil Kindiwas, se identificó la necesidad de mejorar el diseño y funcionalidad del rincón de música para responder a los objetivos de estimulación cognitiva en niños de 1 a 3 años. Esta propuesta tiene como finalidad reorganizar dicho espacio en función de criterios pedagógicos que promuevan el pensamiento, la percepción auditiva, la atención sostenida y el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo.

7.3.3 Justificación

La adecuación del rincón de música se justifica por su capacidad de convertirse en un recurso educativo de alto valor para el desarrollo cognitivo infantil. Durante los primeros años de vida, el cerebro infantil presenta una gran plasticidad, lo que lo hace especialmente receptivo a estímulos multisensoriales, como los que ofrece la música (Rodríguez & León, 2020). Un rincón de música correctamente implementado permite al niño experimentar con sonidos, identificar secuencias rítmicas, establecer relaciones causa-efecto y desarrollar procesos de clasificación y discriminación auditiva.

Desde el enfoque de la pedagogía activa, se reconoce la importancia de adecuar el ambiente como un "tercer educador" que potencie las habilidades innatas del niño (Rinaldi, 2022). En ese sentido, el rincón de música debe dejar de ser un simple espacio recreativo para convertirse en una herramienta estructurada que apoye el aprendizaje intencionado y significativo. Esto implica seleccionar cuidadosamente los materiales, establecer criterios de organización funcional, y capacitar al docente en el uso didáctico del espacio.

Además, la adecuación responde a los lineamientos actuales de innovación metodológica en educación inicial, que promueven estrategias que integren lo sensorial, lo emocional y lo cognitivo como parte de un mismo proceso educativo (Castillo & Vera, 2021).

Así, se contribuye no solo a enriquecer el entorno físico, sino también a mejorar la calidad del acompañamiento docente y la efectividad de las prácticas pedagógicas centradas en el desarrollo infantil.

7.3.4 Objetivo

Adecuar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil Kindiwas

7.3.5 Alcance

Este proyecto se ejecutó dentro de las instalaciones del CDI Kindiwas, con un enfoque en el grupo etario de 1 a 3 años. La adecuación del rincón de música contempla el diseño, equipamiento y uso pedagógico del espacio, tomando en cuenta las necesidades específicas de desarrollo cognitivo en esta etapa.

El alcance contempla la dotación de instrumentos musicales apropiados para la edad, materiales visuales y auditivos, así como la capacitación básica las educadoras sobre el uso educativo del rincón. La propuesta tiene un enfoque sostenible, para que pueda mantenerse y adaptarse en el tiempo según las necesidades del centro (Rojas & Espinoza, 2020).

7.3.6 Fundamentación teórica

Diversos estudios han resaltado que la música es una herramienta poderosa en la estimulación temprana, ya que activa múltiples áreas del cerebro involucradas en la atención, el lenguaje, la memoria y la resolución de problemas (Morales & Salgado, 2023). En la etapa de 1 a 3 años, los niños desarrollan rápidamente sus habilidades cognitivas, y la música contribuye a consolidar estructuras neuronales relacionadas con el pensamiento lógico y la percepción.

Según Ramírez y Paredes (2021), los rincones de aprendizaje permiten generar ambientes organizados que propician la autonomía, la exploración y el aprendizaje significativo. El rincón de música no solo debe estar ambientado con recursos musicales, sino

también configurado para facilitar la interacción entre los niños y los materiales sonoros.

La pedagogía moderna recomienda el uso de recursos musicales variados como parte de la rutina diaria en educación inicial. El enfoque Reggio Emilia, por ejemplo, promueve el aprendizaje a través de la experimentación artística y musical, considerando que el niño se expresa mediante "cien lenguajes", uno de ellos la música (Valarezo & Cedeño, 2022).

7.3.7 Materiales implementados.

Para la adquisición del material didáctico se analizó las necesidades del Centro de Desarrollo Infantil y la fundamentación teórica basada en la evidencia científica para adquirir los instrumentos musicales que estén más acorde a la edad y contribuyan al desarrollo cognitivo, se ha optado por implementar en su mayoría instrumentos de percusión, considerando la edad de los niños.

- **Maracas.**

Una maraca, en el contexto de los rincones musicales, es un instrumento de percusión audiófono, generalmente de origen indígena, que consiste en una calabaza seca (o un objeto similar) con semillas, frijoles o piedras en su interior, sujetas a un mango para ser agitadas rítmicamente. Este instrumento produce un sonido vibrante y alegre al agitarlo, siendo común en la música caribeña, latinoamericana y sudamericana, así como en diversas culturas indígenas.

Las maracas son ideales para que los pequeños principiantes tengan sus primeras experiencias con el ritmo y la producción de sonido.

- Se pueden agarrar muy bien por las manos de los niños pequeños debido a su forma.
- Apto para niños menores de tres años gracias al protector de garganta de fieltro.
- Atractivo diseño de madera natural y colores modernos en contraste.

Figura 10

Maracas



Fuente: Recuperado de <https://logopedicum.com/producto/maracas-groovy-beats/>

- **Tambores**

En los rincones musicales, los tambores son instrumentos de percusión que generan sonidos al golpear una membrana tensa sobre un cuerpo hueco. Se clasifican como membranófonos y son un elemento clave en actividades de enseñanza-aprendizaje musical para niños, promoviendo desarrollo motor, expresión personal y gestión del estrés.

El tambor en sí:

- **Definición:** El tambor es un instrumento musical de percusión que produce sonido al golpear una membrana (parche) sobre una caja resonante.
- **Clasificación:** Se considera un membranófono, es decir, un instrumento cuyo sonido se produce mediante la vibración de una membrana.
- **Funciones:** Los tambores se utilizan para crear ritmos, melodías y acompañamientos en diversas formas musicales, incluyendo la batucada y otras expresiones culturales.

Los tambores en los rincones musicales:

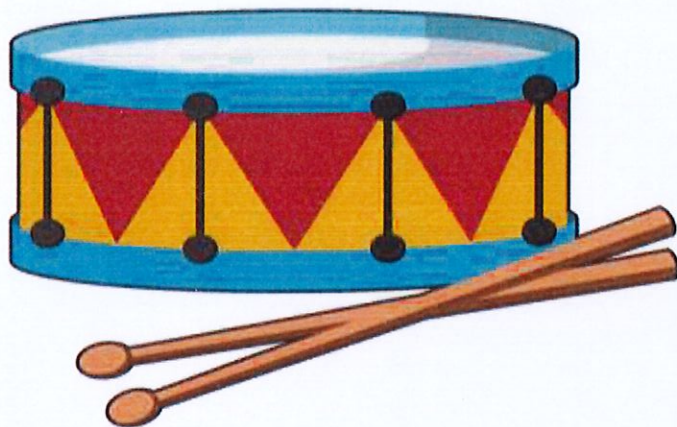
- **Uso pedagógico:** En los rincones musicales, los tambores son una herramienta clave para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la coordinación, el

ritmo, la creatividad y la socialización.

- **Actividades:** Los niños pueden experimentar con diferentes tipos de tambores, aprender a tocarlos con diferentes técnicas y combinarlos con otros instrumentos musicales para crear música.
- **Beneficios:** El uso de los tambores en los rincones musicales promueve la concentración, la expresión personal, la gestión del estrés y la mejora del desarrollo cognitivo y socioemocional.
- **En resumen:** Los tambores son instrumentos de percusión utilizados en los rincones musicales para fomentar el desarrollo musical y personal de los niños. Son una herramienta pedagógica versátil que promueve la creatividad, la motricidad y la socialización.

Figura 11

Tambor



Fuente: Recuperado de https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/ecoescuela/?attachment_id=4945

- **Flautas**

La flauta dulce es un instrumento idóneo para la iniciación musical. Ha recuperado el esplendor gracias a la lucidez y exquisitez de sus dulces notas musicales.

Es un instrumento de viento muy antiguo. Popular desde la Edad Media hasta finales

del Barroco, fue quedando relegado su uso al desarrollarse la orquesta clásica, poblada de instrumentos más sonoros. A partir del siglo XX retorna de los museos, en principio por el interés de interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales, pero su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical.

Figura 12

Flautas



Fuente: Recuperado de <https://educando.edu.do/portal/la-flauta-dulce/>

- **Pandereta**

La pandereta es un instrumento musical de percusión, generalmente de mano, que se caracteriza por tener un marco circular con un parche de piel o plástico estirado y sonajas o cascabeles a los lados. Al golpearse o agitarse, produce un sonido característico que se usa en diversos géneros musicales, especialmente en música folclórica y tradicional.

Características de la pandereta:

- **Marco:** Un aro circular, generalmente de madera, aunque también puede ser de plástico.
- **Parche:** Una membrana de piel o plástico estirada sobre el marco.

- **Sonajas/Cascabeles:** Pequeños discos metálicos o cascabeles colocados alrededor del marco.
- **Técnica de juego:** Se toca golpeando el parche con la mano, los nudillos o los dedos, o agitando el instrumento para que las sonajas produzcan sonido.
- **Uso:** Es común en música folclórica, tradicional, pero también se utiliza en música pop, rock, góspel y otros géneros.
- **Tipos de Pandereta:**
- **Pandereta de mano:** La más común, pequeña y fácil de transportar.

Figura 13

La pandereta



Fuente: Recuperado de <https://instrumundo.blogspot.com/2013/05/pandereta.html>

- **Melódica**

La definición melódica de los rincones musicales (o "rincón de música") se refiere a cómo la melodía, un elemento fundamental de la música, se integra y se utiliza dentro de estos espacios pedagógicos. Los rincones de música son áreas específicas dentro de un aula o espacio educativo donde se fomenta la exploración musical, y la melodía es un componente clave en las actividades que se desarrollan en ellos.

La melodía en el rincón de música:

La melodía es una secuencia de tonos musicales que se organizan en el tiempo, creando una línea sonora que transmite emociones y define el carácter de una pieza musical.

- En el rincón de música, la melodía puede ser el foco de actividades como:
- Cantos, donde los niños aprenden a interpretar y a crear melodías a través de sus voces.
- Tocar instrumentos, donde se explora la melodía a través de diferentes sonidos y ritmos.
- Baile y movimiento, donde la melodía se convierte en el motor de la expresión corporal.
- Escucha de música, donde se aprende a reconocer y apreciar la melodía en diferentes géneros musicales.

Figura 14

Melódica



Fuente: Recuperado de <https://camemusic.com/productos/melodica-37-teclas/>

- **Xilófono**

Un xilófono es un instrumento musical de percusión que consiste en una serie de

barras de madera, generalmente de diferentes longitudes, que se golpean para producir sonidos musicales. El xilófono es parte de la familia de instrumentos de percusión audiófonos, donde las barras vibran para crear el sonido.

El xilófono, en términos más simples, es un instrumento musical que se toca golpeando barras de madera para hacer música.

Algunos aspectos clave del xilófono son:

- **Barras de madera:** Las barras están cuidadosamente afinadas para producir notas específicas.
- **Percusión:** El xilófono se toca golpeando las barras con mazos o baquetas.
- **Sonido:** Al golpear las barras, se producen sonidos melódicos.
- **Afinación:** Las barras están diseñadas para producir notas precisas, lo que permite crear melodías.
- **Variedad de tipos:** Existen diferentes tipos de xilófonos, desde versiones sencillas hasta instrumentos más complejos utilizados en orquestas.

Figura 15

Xilófono



Fuente: Recuperado de <https://www.ritmorapido.com/instrumentos-percusion/que-es-un-xilofono/>

7.4. Cronograma de actividades

Tabla 11

Cronograma de actividades de implementación del proyecto

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES											
	MESES Y SEMANAS											
	ABRIL			MAYO			JUNIO					
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Diagnóstico del espacio físico disponible en el CDI Kindiwas	X	X										
Revisión de necesidades cognitivas y pedagógicas según edad		X	X									
Compra de instrumentos musicales y materiales pedagógicos				X	X	X	X					
Recepción y revisión de materiales adquiridos						X	X					
Instalación de mobiliario y recursos musicales									X	X		
Elaboración y colocación de recursos visuales											X	
Entrega formal del rincón de música.												X

Nota. Elaborado por Alvarado Estiven & Huatatoca Tania

7.5. Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado **presupuesto detallado** de la ejecución del proyecto “**Rincón de música para el desarrollo cognitivo de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Kindiwas**”, tuvo un valor de 293.25 dólares americanos, el mismo que se detalla a continuación:

Tabla 12

Presupuesto

Cant.	Detalle	V. Unit.	Valor Total
6	Tambores pequeños didácticos	8.00	48.00
6	Maracas infantiles	2.25	13.50
6	Guitarras pequeñas de juguete musical educativa	10.00	60.00
6	Flautas dulces infantiles	3.25	19.25
6	Panderetas plásticas con sonajas	2.50	15.00
6	Xilófonos didácticos de madera	5.50	33.00
1	Melódica escolar	22.00	22.00
2	Paquetes de tatami de espuma EVA (8 piezas cada uno)	25.00	50.00
1	Letrero para rincón de música	15.00	15.00
7	Letrero para los instrumentos	2.50	17.50
Total			293.25

Nota. Corresponde al presupuesto generado durante la implementación del proyecto.

H. CONCLUSIONES

La fundamentación teórica permitió evidenciar que la música es una herramienta pedagógica fundamental que potencia el desarrollo cognitivo en la primera infancia. El rincón de música promueve la atención, la memoria, el lenguaje y la creatividad, lo cual se respalda en diversos estudios que reconocen la música como medio de estimulación cerebral desde edades tempranas.

La evaluación realizada mediante indicadores de logro mostró que los niños del CDI Kindiwas presentaban avances significativos en procesos como la atención, la memorización y la expresión verbal tras la interacción sistemática con elementos del rincón de música. Esto confirmó la necesidad de implementar estrategias musicales como medio de intervención cognitiva.

La adecuación del rincón de música, con instrumentos didácticos y materiales adecuados, generó un espacio lúdico y educativo que favoreció la exploración sensorial, la coordinación motora y la interacción social de los niños. Se logró construir un entorno estimulante que responde a las necesidades cognitivas del grupo etario de 1 a 3 años.

I. RECOMENDACIONES

Se recomienda fortalecer los procesos de formación docente en educación musical inicial, con el fin de que los profesionales de aula puedan incorporar de forma efectiva metodologías activas basadas en la música para el desarrollo cognitivo infantil.

Es fundamental continuar con la aplicación de herramientas de evaluación de logro cognitivo, antes y después del uso del rincón de música, para medir el impacto real en el aprendizaje de los niños y ajustar las estrategias según los resultados obtenidos.

Se sugiere mantener y renovar periódicamente los materiales del rincón de música, asegurando su funcionalidad, seguridad y atractivo, así como integrar actividades musicales dentro de la planificación curricular semanal para consolidar su uso pedagógico.

J. BIBLIOGRAFÍA

- Jácome, Y., Verdezoto, W., Andrade, F., & Jiménez, T. (2023). *El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9152255.pdf>
- Armijo, G., Nicola, P., Coronel, V., & Gonzabay, J. (2025). *Desafíos y Estrategias de Burocratización y Acreditación en la Educación Superior: con enfoque mixto de investigación*. Obtenido de <https://sapiensdiscoveries.com/index.php/CCIJ/article/view/35>
- CNA. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia (Ecuador)*. Obtenido de https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Documento_C%C3%B3digo-Ni%C3%B1ez-Adolescencia.pdf
- Constitución de la República del Ecuador*. (2008). Obtenido de <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION%202008.pdf>
- Cuasquer, C. (2021). *Guía didáctica para el docente, sobre la construcción y aplicación de instrumentos musicales, con objetos cotidianos y materiales de reciclaje, dirigido para estudiantes de octavo año de Educación Básica*. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/19789>
- Díaz, T. (2021). *Programa de intervención para desarrollar las funciones ejecutivas a través de la música*. Obtenido de <https://repositorio.ual.es/handle/10835/13401>
- Espinoza, E., Gómez, J., & Salazar, E. (2023). *El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar*. Obtenido de <https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/view/1161>
- Feria, A. R. (2021). *El uso de la observación en educación inicial*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/5363>
- García, L. (2022). *Actividades de motricidad gruesa para niños de 2 a 3 años*. Obtenido de <https://www.parabebes.com/actividades-de-motricidad-gruesa-para-ninos-de-2-a-3-anos-5714.html>
- García-Puente, M. (2020). *Gestores de referencias como herramientas del día a día*. Obtenido de Zotero: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322020000100022

- Garibotto, G., & Curbelo, D. (2023). *Instrumentos y metodologías de evaluación del desarrollo infantil temprano. Relevamiento en países seleccionados de América Latina*. Obtenido de <https://www.unicef.org/argentina/media/24376/file/Desarrollo%20Infantil%20Temprano.pdf.pdf>
- Gonzalez, M., Valdiviezo, T., Chica, A., & Astudillo, V. (2025). *El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador*. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2023). *Metodología de la investigación*. Obtenido de https://uniclanet.unicla.edu.mx/assets/contenidos/254857_DOC_2023-03-01_18%3A46%3A18.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Jácome, Y., Verdezoto, W., Andrade, F., & Jiménez, T. (2023). *El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9152255.pdf>
- Jara, & Martínez. (2022). *Relación entre desarrollo psicomotor y funciones ejecutivas*. Obtenido de https://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-25812022000300055
- Jiménez, B., Sacón, F., Perea, L., & Cabezas, R. (2024). *Explorando el mundo musical a través del reciclaje: un rincón de aprendizaje para niños de 3 años*. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8003>
- Jiménez, L., Rodríguez, M., & Sánchez, P. (2023). *El juego musical como estrategia para fortalecer la memoria, la secuenciación lógica y la creatividad en la primera infancia*. Obtenido de <https://investigacion.unirioja.es/documentos/5f63fc8929995274fc8e8885>
- Llumigusín, W., & Morales, D. (2021). *La música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 5 a 6 años*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/1a6191e6-c570-4004-bc2a-e632c7082630>
- LOC. (2016). *LEY ORGANICA DE CULTURA*. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

- LOEI. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- López, A., & Uquillas, G. (2025). *Implicaciones en la calidad educativa y la distribución de recursos en Ecuador, periodo 2020-2024*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9954006.pdf>
- MIES. (2020). *Ministerio de Inclusión Económica y Social*. Obtenido de Desarrollo infantil integral: <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>
- Miñan, & Espinoza. (2020). *La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial*. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5). Obtenido de https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). *La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Montes, M., Troya, E., Valverde, V., & Montenegro, J. (2024). *La música como herramienta efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños*. Obtenido de <https://niveles.esprint.tech/index.php/niveles/article/download/62/111/224>
- Mounoud. (2022). *El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/209682.pdf>
- OEI. (2023). *Primera infancia y educación infantil en Iberoamérica: aportaciones de la OEI a la Agenda 2030*. Obtenido de Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.: <https://oei.int/oficinas/paraguay/noticias/presentaran-experiencias-de-buenas-practicas-docentes-en-redes-colaborativas>
- Pardo, K., & Cuervo, L. (2023). *Intervenciones cognitivas, emocionales y educativas para niños en primera infancia*. Obtenido de Revisión sistemática: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-25812023000200086

- Paris, Ricardo, Rymond, & Johnson. (2023). *Procesos de pensamiento y memoria en la infancia*. Obtenido de [https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primera_Infancia/Libro%3A_Desarrollo_y_crecimiento_en_la_ninez_\(Paris_Ricardo_Rymond_y_Johnson\)/14%3A_Adolescencia__Desarrollo_cognitivo/14.03%3A_Cognitive_Theorists-_Piaget%2C_](https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primera_Infancia/Libro%3A_Desarrollo_y_crecimiento_en_la_ninez_(Paris_Ricardo_Rymond_y_Johnson)/14%3A_Adolescencia__Desarrollo_cognitivo/14.03%3A_Cognitive_Theorists-_Piaget%2C_)
- Pascual, M., Cuesta, J., De la fuente, R., & Uribe, L. (2025). *Desarrollo de funciones ejecutivas y creatividad en educación infantil*. Obtenido de <https://revistas.unilasallista.edu.co/index.php/rldi/article/view/3493>
- Piña-Ferrer, L. (2023). *El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación*. Obtenido de <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/2440>
- Quishpe, A. (2018). *Implementar el rincón de música para la exploración de sonidos, melodías y ritmos en niños y niñas de 2 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Buen Pastor"*. Obtenido de <https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4145/1/62-DTI-17-18-1750383745.pdf>
- RAE. (2014). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/>
- Reyes, C. (2020). *La educación musical como base para la formación integral y profesional desde la infancia*. Obtenido de <https://unl.edu.ec/repositorio/educacion-musical-formacion-integral>
- Reyes, J. (2019). *Métodos de enseñanza musical y su vínculo con la formación integral del ser humano*. Obtenido de <https://uned.edu.ec/repositorio/metodos-musicales-formacion-integral>
- Rincón, S., García, Y., & Matías, I. (2023). *Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/375880642_Influencia_del_uso_de_las_canciones_infantiles_en_la_diccion_de_ninos
- Salazar, E., & Gómez, J. (2023). *El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar*. Obtenido de <https://revistafrantzamayo.org/index.php/frantzamayo/article/download/1161/2542>

- Samaniego, G. (2024). *definiciones de población, muestra y muestreo (con autores)*. Obtenido de <https://miasesordetesis.com/definiciones-poblacion-muestra-y-muestreo/>
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6.ª edición)*. Obtenido de https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Investigacion_sampieri_6a_ED.pdf
- Sawczuk, C. (2025). *Ritmo cerebral: cómo la música electrónica impacta en la mente y la conciencia*. Obtenido de <https://www.infobae.com/america/ciencia-america/2025/08/08/ritmo-cerebral-como-la-musica-electronica-impacta-en-la-mente-y-la-conciencia/>
- Sigüeñas, A., Duran-Llano, K., Sigüeñas, C., & Muñoz-Sifuentes, L. (2023). *Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia*. Obtenido de Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia
- Sosa, W. (2023). *Eftadn estimulación musical temprana, acompañando el desarrollo del niño*. Obtenido de <https://extension.una.py/index.php/IF/article/view/41>
- Tratados. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Obtenido de <https://www.iberley.es/legislacion/articulo-29-convencion-sobre-derechos-nino>
- UNAH. (2024). *Apuntes específicos para examen sobre población y muestra*. Obtenido de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-autonoma-de-honduras/metodologia-de-la-investigacion/muestra-apuntes-especificos-para-examen/104196117>
- UNESCO. (2022). *La atención y educación de la primera infancia*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/early-childhood-education>
- UNESCO. (2023). *Música en tu aula: entonando oportunidades en los procesos educativos*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/musica-en-tu-aula-entonando-oportunidades-en-los-procesos-educativos>
- Vera, M., & Tapia, L. (2024). *Neurodesarrollo y estimulación musical en la primera infancia: desafíos en contextos educativos latinoamericano*. Obtenido de <https://revistaeducacionlatinoamericana.org/articulo/vera-tapia-neurodesarrollo-musical-2024>

K. ANEXOS

Anexo 1. Oficio de la solicitud y autorización de permiso para la ejecución del trabajo de investigación.

Tena, 21 de diciembre del 2024

Licenciada
Marjorie Dalva Cerda Shiguango
COORDINADORA DEL CDI "KINDIWAS"
Presente;


De nuestras consideraciones:


Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.


Los estudiantes: ANDERSON ESTIVEN ALVARADO ALVARADO Y TANIA PATRICIA HUATATOCA TANGUILA, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "KINDIWAS", con el tema: **RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "KINDIWAS"**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,


ANDERSON ALVARADO
C.C: 1550118945


TANIA HUATATOCA
C.C: 1550134165


Recibido
Autorizado el
Ejército.

Anexo 2. Ficha de indicador de logro aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA




FICHA DE INDICADORES DE LOGROS

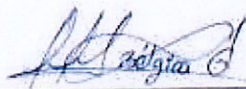
Campo de Desarrollo Infantil Integral de Desarrollo Cognitivo

Centro de Desarrollo Infantil "Kindiwas"

Nombre del niño/a:..... Edad:.....

Fecha de evaluación:.....

Edad	Indicadores de logro	No lo consigue 	En proceso 	Domina el logro 
12 meses y 16 días a 18 meses y 15 días	- Camina con seguridad en cualquier direcciones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Reconoce los sonidos de los animales de su entorno cercano.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18 meses y 16 días a 24 meses y 15 días	- Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Reconoce su imagen corporal.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días	- Salta con dos pies.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36 meses y 16 días a 42 meses y 15 días	- Agrupa y reconoce los objetos por su color, forma, tamaño y textura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Disfruta al escuchar y reproducir cuentos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Leda. Bélgica Judith Gómez González

DIRECTORA DE TESIS

Anexo 3. Acta entrega-recepción Rincón de Música



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

ACTA DE ENTREGA - RECEPCIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

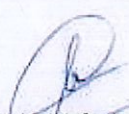


En el Centro de Desarrollo Infantil "Kindiwas", a los veintiséis (26) días del mes de junio del año 2025, se reúnen para suscribir la presente acta, por una parte, los estudiantes **Alvarado Alvarado Anderson Estiven** y **Huatatoca Tanguila Tania Patricia**, del cuarto periodo académico paralelo "A" de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, quienes desarrollaron el Proyecto de Titulación titulado: "Rincón de música para el desarrollo cognitivo de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Kindiwas", y por otra parte, la **Lcda. Marjorie Dalva Cerda Shiguango**, en calidad de Coordinadora del CDI "Kindiwas", quien actúa como representante de la institución receptora.

En virtud del desarrollo del proyecto, las estudiantes proceden a la entrega de los siguientes materiales educativos, como parte del recurso didáctico utilizado y elaborado para la ejecución del mismo:

CANTIDAD	MATERIALES	DESCRIPCIÓN
6	Maracas	Resistentes, seguras y fáciles de usar.
6	Guitarras	Ligeras, con cuerdas suaves y buena durabilidad.
6	Tambores	Firmes, con buen sonido y bordes seguros.
6	Flautas	Plásticas, no tóxicas y fáciles de soplar.
6	Panderetas	Sonido claro y material resistente.
6	Xilófonos	Colores vivos, seguros y de buena calidad sonora.
1	Melódica	Funcional, duradera y fácil de tocar.
2	Paquetes de Tatami	Antideslizantes, gruesos y lavables.
1	Letrero impreso	Colorido, plastificado y visible.
7	Letreros de los instrumentos	Laminados, claros y resistentes.



De conformidad con lo establecido, firman al pie del presente documento las partes comparecientes en señal de entrega y recepción de los materiales descritos:

Entregan:	Recibe:
<p> Sr. Alvarado Anderson Estiven CI: J550118945 ESTUDIANTE DEL PROYECTO DE TITULACIÓN</p> <p> Srta. Huatoca Tanguila Tania Patricia CI: J550134165 ESTUDIANTE DEL PROYECTO DE TITULACIÓN</p>	<p> Lda. Marjorie Dalva Cerda Shiguango CI: 1500832041 COORDINADORA DEL CDI "KINDIWAS"</p>

Anexo 4. Fotografías

Foto 1.



Nota. Centro de Desarrollo Infantil “Kindiwas”.

Foto 2.



Nota. Solicitud y Autorización para realizar el proyecto de investigación.

Foto 3.



Nota. Aplicación del Indicador de Logro: Camina con seguridad en cualquier dirección.

Foto 4.



Nota. Rincón de música implementado en el Centro de Desarrollo Infantil Kindiwas.

Foto 5.



Nota. Firma del Acta Entrega-Recepción del Rincón de Música.

Foto 6.



Nota. Entrega del rincón de música al Centro de Desarrollo Infantil.