

REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO TENA**  
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**

**IMPLEMENTACION DEL RINCON DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “EMILIO  
CECCO” DE LA COMUNIDAD MUYUNA, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO.**

Informe de trabajo de integración curricular, presentado como requisito parcial para optar por el título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

**AUTORA :** Calapucha Cerda Lilian Tatiana .

**DIRECTORA:** Lcda. Bélgica Judith Gómez González.

Tena -Ecuador

2025

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR

Lcda. Bélgica Judith Gómez González.

**DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.**

### CERFIFICA:

Que el presente Trabajo de Integración Curricular titulado: **IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MUSICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “EMILIO CECCO”** desarrollada por: Calapucha Cerda Lilian Tatiana ha sido elaborado bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena ,11 de julio de 2025



Lcda. Bélgica Judith Gómez González.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena ,8 de agosto de 2025.

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: **IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MUSICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “EMILIO CECCO”** presentado por la señorita: Calapucha Cerda Lilian Tatiana, estudiante de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregido y revisado; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



MEd. Segundo Calisto Rochina Chileno

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



MEd. Inés Beatriz Gómez Rivas  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Msc. Andrea Cristina Garcia Pilataxi

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## AUTORÍA

Yo: CALAPUCHA CERDA LILIAN TATIANA declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y absuelvo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el repositorio Institucional - biblioteca Virtual.

## AUTORA



Calapucha Cerda Lilian Tatiana  
**CÉDULA:** 1500871874

**FECHA:** Tena, 11 de julio de 2025

**CARTA DE AUTOTIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACION  
CURRICULAR POR PARTE DE LA AUTORA**

Yo : CALAPUCHA CERDA LILIAN TATIANA, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado: **IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MUSICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “EMILIO CECCO”** como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGO SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizo al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 8 de agosto de 2025, firma la autora.

**AUTORA:** Calapucha Cerda Lilian Tatiana

**FIRMA:**



**CÉDULA:** ...1500871874

**DIRECCIÓN:** Tena-Barrio Terere

**CORREO ELECTRÓNICO:** lilian.calapucha@est.itstena.edu.ec

**CELULAR:** 0987980200

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

Lcda. Bélgica Judith Gómez González.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURICULAR.**

**TRIBUNAL DE GRADO:**



MEd. Segundo Calisto Rochina Chileno

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



MEd. Inés Beatriz Gómez Rivas

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Msc. Andrea Cristina Garcia Pilataxi

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación está dedicado, en primer lugar, a Dios, quien ha sido luz y guía en esta travesía académica, derramando bendiciones en cada paso del camino y fortaleciendo el espíritu en los momentos de dificultad. Con sincero afecto y reconocimiento, dirijo esta dedicatoria a mi familia, cuyo respaldo incondicional ha sido clave en cada etapa de nuestra formación. En especial, a mis padres, por su entrega, amor sin límites y ejemplo constante de lucha y superación; a mis hermanos, por su apoyo cercano, comprensión y estímulo permanente; y de forma muy especial, a mi hija, quien representa la mayor motivación y fuente de inspiración en mi vida. Por ellos y para ellos, este triunfo adquiere un valor aún más profundo.

Expreso además un profundo agradecimiento a mi docente, quien, con entrega, vocación y sabiduría, ha sido guía esencial en mi crecimiento profesional. Finalmente, reconozco a mis compañeras de estudio, por su amistad, colaboración y compromiso, que enriquecieron con su presencia esta valiosa etapa de mi formación.

Calapucha Cerda Lilian Tatiana

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme en cada paso de este camino y al Instituto Superior Tecnológico Tena por brindarme las oportunidades necesarias para mi formación profesional. Extiendo mi sincero agradecimiento a mi docente por su constante apoyo, comprensión, orientación y por compartir conmigo sus valiosos conocimientos científicos, teóricos y prácticos, que han sido esenciales para alcanzar mi anhelada meta profesional.

A mi familia, por ser una fuente inagotable de amor, apoyo y sabiduría a lo largo de esta travesía académica. A mi directora, cuya guía experta y paciencia fueron fundamentales en el desarrollo de esta tesis. A mis seres queridos, por su comprensión, palabras de aliento y ánimo en los momentos más desafiantes.

Calapucha Cerda Lilian Tatiana

## INDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTOTIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR POR PARTE DE LA AUTORA.....	v
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
INDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
A. TEMA.....	1
B. RESUMEN .....	2
C. ABSTRACT .....	3
D. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA .....	4
2.1 Actualidad e importancia. ....	4
2.2 Presentación del problema profesional .....	5
E. OBJETIVOS .....	8
3.1 Objetivo general .....	8
3.1.1 Objetivos específicos.....	8
F. ASIGNATURAS INTEGRADORAS .....	9

G. FUNDAMENTACION TEÓRICA .....	13
5.1 Marco Legal .....	24
Constitución de la Republica del Ecuador (2008).....	24
Código de la Niñez y A adolescencia (2003).....	25
Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2021) .....	25
Currículo de Educación Inicial (2014).....	25
5.1.1 Marco Conceptual .....	26
F. METODOLOGIA. ....	28
5.2 Materiales. ....	28
5.1.3 Herramientas .....	28
5.1.4 Instrumentos .....	28
5.3 Ubicación del área de estudio.....	29
5.3.1 Tipos de Investigación / estudio.....	30
5.4 Población y muestra .....	32
6.1 Metodología por cada objetivo.....	33
I. RESULTADOS.....	38
7.3.1 Tema.....	50
7.3.2 Introducción .....	50
7.3.3 Justificación.....	51
7.3.4 Objetivo .....	51
7.3.5 Alcance.....	51
7.3.6 Materiales implementados.....	52
H.CONCLUSIONES .....	59
I.RECOMENDACIONES.....	60

J BIBLIOGRAFIA .....	61
K. ANEXOS.....	64

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Asignaturas integradas .....	9
Tabla 2 Poblacion de estudio .....	32
Tabla 3 Elaboracion del Bosquejo .....	34
Tabla 4 Reconoce los sonidos de Iso animales .....	42
Tabla 5 Responde preguntas sencillas.....	43
Tabla 6 Mueve su cuerpo o da palmadas .....	44
Tabla 7 Se comunica con frases cortas .....	45
Tabla 8 Participa en juegos grupales .....	46
Tabla 9 Canta y sigue el ritmo .....	47
Tabla 10 Se viste y desviste .....	48
Tabla 11 Disfruta al escuchar y reproducir cuentos .....	57
Tabla 12 Cronograma de actividades .....	58

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Centro de desarrollo Emilio Cecco .....	29
Figura 2 Mapa del centro de desarrollo Emilio Cecco .....	30
Figura 3 Reconoce los sonidos de los animales .....	42
Figura 4 Responde preguntas sencillas .....	43
Figura 5 Mueve su cuerpo o da palmadas .....	44
Figura 6 Se comunica con frases cortas .....	45
Figura 7 Participa en juegos grupales .....	46
Figura 8 Canta y sigue el ritmo .....	47
Figura 9 Se viste y desviste .....	48
Figura 10 Disfruta al escuchar y reproducir cuentos .....	49
Figura 11 Tambor.....	52
Figura 12 Pandereta.....	53
Figura 13 Maracas.....	54
Figura 14 Flautas.....	55
Figura 15 Guitara .....	56

**A. TEMA**

**IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MUSICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “EMILIO CECCO” DE LA COMUNIDAD MUYUNA, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO.**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación plantea un análisis sobre la implementación del rincón de música para el desarrollo del lenguaje en los niños del centro de desarrollo infantil “Emilio Cecco”, Con la finalidad de cumplir con el objetivo deseado se construyó la fundamentación teórica de la investigación y se elaboró la metodología que permitió cumplir la misión planteada para el trabajo, la misma que se fundamentó en la investigación descriptiva, documental y de campo, concluido este paso se diseñó los instrumentos de evaluación, los mismos que se aplicaron a un total de 50 niños y 49 padres de familia, del análisis de resultados se desprende que un promedio de 9%, se encuentra en destreza iniciada, el 36%, en proceso, y el 55% tiene las destrezas adquiridas; así también el 100% de padres de familia, están dispuestos a colaborar en la propuesta que permita la implementación del rincón de música, en cuanto a las educadoras, el 71% afirman que no existe el rincón de música en el Centro Infantil, objeto de investigación. Partiendo de esta realidad la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”, en la cual se implementan instrumentos musicales que permitan estimular el desarrollo de la expresión corporal en los niños como flautas, tambores, guitarras, panderetas, maracas.

**Palabras clave:** Juegos infantiles, Motricidad gruesa, Desarrollo Infantil, Indicador de logro.

## ABSTRACT

This research work presents an analysis of the implementation of the music corner for language development in children at the “Emilio Cecco” Child Development Center. In order to achieve the desired objective, the theoretical framework of the research was constructed, and the methodology was developed, which allowed the mission proposed for the study to be fulfilled. This methodology was based on descriptive, documentary, and field research. Once this stage was completed, evaluation instruments were designed and applied to a total of 50 children and 49 parents.

From the analysis of the results, it was determined that an average of 9% of children were at the initial skill stage, 36% were in progress, and 55% had acquired the skills. Likewise, 100% of parents expressed their willingness to collaborate in the proposal to implement the music corner. Regarding the educators, 71% stated that there is no music corner at the Child Development Center under study. Based on this reality, the implementation of the music corner at the “Emilio Cecco” Child Development Center is proposed, incorporating musical instruments such as flutes, drums, guitars, tambourines, and maracas to stimulate the development of children’s body expression.

**Keywords:** Children’s games, Gross motor skills, Child development, Achievement indicator.

**Reviewed by:**

  
.....

B.A Carolina Romero

C.I 1313245217

**Language Center Professor**

## **B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA**

La estimulación del lenguaje en la primera infancia es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que permite establecer vínculos sociales, expresar emociones, necesidades y pensamientos. En este sentido, el rincón de música se presenta como una estrategia pedagógica lúdica que promueve el desarrollo del lenguaje a través de la escucha activa, el canto, el ritmo y la exploración sonora.

Según Carrillo y Díaz (2020), la música potencia las habilidades comunicativas de los niños, ya que "genera un entorno de interacción significativa que favorece la adquisición del lenguaje verbal y no verbal" (p. 45). Al integrar la música como un recurso dentro del aula, los niños desarrollan no solo la expresión oral, sino también la atención, la memoria auditiva, la discriminación fonológica y la ampliación del vocabulario.

El rincón de música permite que los niños se expresen libremente, exploren sonidos, melodías y ritmos, lo cual incide directamente en su capacidad de comunicación. Además, fortalece la relación entre pensamiento y lenguaje, estimula la creatividad y mejora la autoestima.

### **2.1 Actualidad e importancia.**

En la actualidad, el desarrollo del lenguaje en la primera infancia es considerado un aspecto fundamental dentro del proceso educativo integral, ya que constituye la base para la comunicación, la socialización y el aprendizaje futuro. Según Rojas (2020), el lenguaje en los niños de edad temprana se potencia significativamente cuando se integran experiencias lúdicas y sensoriales, como las ofrecidas a través de la música, pues esta estimula simultáneamente diversas áreas del cerebro que intervienen en la adquisición lingüística.

La implementación del rincón de música en los Centros de Desarrollo Infantil no solo responde a una necesidad pedagógica, sino también a una estrategia innovadora que promueve ambientes ricos en estímulos sonoros, rítmicos y expresivos. En este sentido, la música se convierte en un recurso clave para fomentar la pronunciación, ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión y fortalecer la expresión verbal en los niños.

Además, investigaciones recientes han evidenciado que la música incide positivamente en la atención, la memoria auditiva y la interacción social, factores estrechamente relacionados con el lenguaje. De acuerdo con Salazar (2020), crear espacios musicales adaptados a la edad de los niños permite establecer conexiones afectivas y cognitivas que favorecen el desarrollo integral, especialmente en contextos rurales o con recursos limitados, como en la comunidad Muyuna.

Por lo tanto, el rincón de música representa una oportunidad pedagógica valiosa para el Centro de Desarrollo Infantil "Emilio Cecco", al constituirse como un medio efectivo para potenciar el lenguaje desde una perspectiva lúdica, creativa e inclusiva.

## **2.2 Presentación del problema profesional**

Como estudiante, he observado que el desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Emilio Cecco", ubicado en la comunidad Muyuna del cantón Tena, presenta ciertas dificultades que limitan la expresión oral, la comprensión verbal y la interacción comunicativa. A pesar del esfuerzo de las docentes, se evidencia una escasa implementación de estrategias lúdicas que estimulen el lenguaje, como es el caso del rincón de música, el cual podría convertirse en un recurso valioso para potenciar habilidades lingüísticas de manera creativa y motivadora. Esta problemática me lleva a investigar cómo la implementación adecuada del rincón de música puede contribuir de forma significativa al desarrollo del lenguaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil.

A nivel nacional e internacional, el desarrollo del lenguaje en la primera infancia es reconocido como un componente esencial para el aprendizaje y la inclusión social. La UNESCO (2020) señala que “los primeros años de vida son determinantes para el desarrollo del lenguaje, y es responsabilidad de los sistemas educativos garantizar entornos estimulantes, ricos en lenguaje y expresividad desde edades tempranas”. Sin embargo, en muchos países de América Latina, incluido Ecuador, todavía existen brechas en la implementación de metodologías innovadoras que potencien esta área.

En Ecuador, el Ministerio de Educación ha promovido el enfoque de educación inicial integral, pero aún persisten limitaciones en la aplicación de estrategias lúdicas y artísticas, como la música, que favorezcan la adquisición del lenguaje. Según Jiménez y Robles (2020), “la educación musical sigue siendo un recurso subutilizado en los entornos escolares, a pesar de sus múltiples beneficios cognitivos, emocionales y lingüísticos en la infancia” (p. 33).

El Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”, ubicado en la comunidad Muyuna del Cantón Tena, se evidencia un compromiso por parte del personal docente hacia el desarrollo integral de los niños. No obstante, el acceso a materiales didácticos adecuados y espacios especializados como el rincón de música aún es limitado, debido a factores como la falta de capacitación, la disponibilidad de materiales didácticos que permitan crear rincones temáticos efectivos o recursos económicos y apoyo técnico.

De acuerdo con Pérez y Sánchez (2020), “las instituciones de educación inicial deben priorizar la creación de ambientes ricos en estímulos sensoriales y lingüísticos, donde la música funcione como medio para desarrollar habilidades cognitivas y expresivas” (p. 58). La ausencia de estos recursos impacta directamente en la calidad de las experiencias de aprendizaje que se brindan a los niños de 2 a 3 años con ellas las propuestas pedagógicas innovadoras en los entornos amazónicos está asociada a la escasa formación docente en recursos artísticos y culturales

adaptados al contexto local. El rincón de música, específicamente, no ha sido implementado de manera sistemática, lo que limita el aprovechamiento de esta herramienta en el desarrollo del lenguaje de los niños.

En el aula, como estudiante y observadora directa del proceso educativo, he podido constatar que los niños del Centro de Desarrollo Infantil presentan dificultades en la pronunciación, en la estructuración de frases sencillas y en la interacción verbal con sus pares y docentes. Estas dificultades limitan no solo la comunicación, sino también la participación activa en actividades pedagógicas. La falta de espacios musicales lúdicos reduce las oportunidades de estimulación auditiva, ritmo, melodía y entonación, todos ellos componentes fundamentales para el desarrollo del lenguaje.

Estudios recientes, como el de López y Andrade (2020), afirman que “la música en la primera infancia actúa como un canal expresivo que potencia la atención, la memoria auditiva y la producción verbal, facilitando el desarrollo del lenguaje en contextos educativos” (p. 21).

La implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco” representa una oportunidad concreta para responder a las necesidades comunicativas de los niños en su contexto local. Esta investigación busca evidenciar cómo, a través de la música, se pueden desarrollar habilidades lingüísticas de forma lúdica y significativa, fortaleciendo tanto la práctica docente como el proceso de aprendizaje de los niños. Abordar el problema desde los niveles macro, meso y micro permite comprender la importancia de generar propuestas contextualizadas que contribuyan a una educación inicial de calidad e inclusiva.

## **C. OBJETIVOS**

### **3.1 Objetivo general**

Determinar la importancia del rincón de música en el desarrollo del lenguaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “EMILIO CECCO” comunidad Muyuna, cantón Tena, provincia de Napo.

### **3.2 Objetivos específicos**

Diseñar un rincón de música con recursos didácticos adecuados a la edad de los niños de 1 a 3 años del CDI “Emilio Cecco”.

Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro Desarrollo Infantil “Emilio Cecco” de la comunidad Muyuna, cantón Tena, provincia de Napo.

Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco” de la comunidad Muyuna, cantón Tena, provincia de Napo.

#### D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

El Trabajo de Integración Curricular se sustentó en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral.

**Tabla 1**

Asignaturas integradoras

Asignatura	Aplicación directa	Aplicación indirecta	Resultados de aprendizaje
Expresión corporal y artística		X	<ul style="list-style-type: none"><li>• Logra el control de los movimientos del cuerpo e independencia de cada zona en base a ejercicios de expresión corporal.</li><li>• Reconoce el espacio que ocupa y su esquema corporal.</li><li>• Explica términos, definiciones, conceptos que se utilizan en la planificación, seguimiento y evaluación cualitativa de logros.</li></ul>

Diseño Curricular I	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja los diferentes instrumentos para registrar los avances de los niños: registro de logros, anecdotario, portafolio y afecto-grama.</li> <li>• Diseña programas de estimulación para fortalecer el proceso evolutivo de los niños y niñas en base a sus necesidades, considerando su contexto familiar, cultural y comunitario.</li> <li>• Aplica herramientas conceptuales, procedimentales y actitudinales para potenciar las capacidades sensoriales y el lenguaje corporal de los niños y niñas de 0 a 5 años.</li> </ul>
Estimulación II	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica términos, definiciones, conceptos que se utilizan en la planificación, seguimiento y evaluación cualitativa de logros.</li> </ul>

---

Diseño	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja los diferentes instrumentos para registrar los avances de los niños: registro de logros, anecdotario, portafolio y afecto-grama.</li> </ul>
Curricular II		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta y aplica los diferentes procesos metodológicos para la elaboración de investigaciones y su aplicación en la investigación de educación superior.</li> </ul>
Métodos de la investigación	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña propuesta de investigación, respetando las características y requerimientos de cada una de las herramientas metodológicas para la investigación.</li> </ul>
Estimulación	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características de los periodos sensibles de desarrollo evolutivo del</li> </ul>
I		

---

---

niño/a en los primeros meses  
y años de vida.

- Diferencia conceptos y enfoques de la estimulación temprana como una disciplina orientada a favorecer el desarrollo integral del niño en su contexto familiar y social.

---

**Fuente:** Las asignaturas de la carrera

**Elaborado por:** La autora

## **E. FUNDAMENTACION TEÓRICA**

### **5.1 Rincón de música.**

El rincón de música es un espacio lúdico y pedagógico dentro del aula, especialmente diseñado para favorecer la exploración sonora, el juego musical y la expresión artística de los niños y niñas en la primera infancia. Su implementación responde a la necesidad de generar ambientes de aprendizaje ricos en estímulos, donde se promueva el desarrollo integral desde una perspectiva multisensorial.

En los primeros años de vida, el desarrollo infantil se basa principalmente en la exploración activa del entorno. Por ello, el rincón de música se convierte en una herramienta pedagógica clave, que permite a los infantes experimentar con diferentes instrumentos, ritmos, melodías y sonidos, fortaleciendo capacidades cognitivas, sensoriales, motrices, lingüísticas y socioemocionales.

Martínez y López (2022) afirman que “los rincones musicales en la educación infantil favorecen el desarrollo integral, estimulando la creatividad, la atención y el lenguaje a través de experiencias lúdicas y sensoriales” (p. 60). Así, el rincón de música se posiciona como una estrategia metodológica que aporta al desarrollo armónico y completo del niño, permitiéndole aprender mediante el juego y la interacción sonora.

#### **Fundamentación teórica y pedagógica**

Desde el enfoque de la pedagogía activa, propuesto por autores como Jean Piaget y Loris Malaguzzi, se resalta la importancia del aprendizaje a través de la acción, la manipulación de objetos y la experimentación libre. En este sentido, el rincón de música se convierte en un entorno propicio para fomentar el aprendizaje significativo, donde los niños construyen conocimientos a partir de sus intereses y experiencias personales.

Por su parte, Hurtado (2020) menciona que “los rincones de música en educación infantil actúan como espacios de estimulación integral, donde el niño no solo desarrolla su creatividad y percepción auditiva, sino que fortalece habilidades sociales y comunicativas clave para su desarrollo” (p. 40). Esto significa que, más allá del componente artístico, el rincón de música impacta positivamente en el desarrollo de competencias para la vida.

Jiménez y Robles (2020) sostienen que “la creación de rincones musicales fomenta un aprendizaje activo y multisensorial, permitiendo que los niños construyan su conocimiento a partir del juego, el movimiento y la experimentación sonora” (p. 33). De esta manera, el rincón de música promueve el desarrollo integral del niño, fortaleciendo su capacidad de atención, memoria auditiva, coordinación motora y expresión emocional.

### **Importancia del rincón de música**

Durante la etapa de 1 a 3 años, los niños se encuentran en un período crítico para el desarrollo del lenguaje, la socialización y la construcción de su identidad. La música, como lenguaje universal, favorece la interacción, la estimulación del pensamiento creativo y la capacidad de expresión. Según Alarcón y Suárez (2023), “la estimulación sonora a través de la música permite que los niños y niñas desarrollen habilidades comunicativas, rítmicas y cognitivas en un ambiente seguro y estimulante” (p. 54).

Además, la música tiene una fuerte conexión con las emociones. Cantar, escuchar canciones o tocar instrumentos permite a los niños canalizar sentimientos, relajarse o activarse según el tipo de estímulo musical recibido. Estas experiencias contribuyen al desarrollo socioemocional y al bienestar integral, generando vínculos afectivos positivos con sus compañeros y docentes.

Por tanto, el rincón de música, al estar integrado dentro del aula, permite que estas experiencias musicales se incorporen de manera cotidiana en las rutinas pedagógicas, favoreciendo la continua estimulación del lenguaje y de las habilidades sociales.

### **Componentes del rincón de música**

La planificación de un rincón de música debe considerar diferentes elementos que garanticen su funcionalidad y eficacia educativa. Entre ellos, destacan los siguientes:

#### **a) Instrumentos musicales**

Los instrumentos deben ser variados, seguros y adaptados a la edad y habilidades de los niños. Es recomendable incluir instrumentos de percusión como maracas, tambores, panderetas, cajas chinas, así como instrumentos melódicos simples como xilófonos, campanas y tubos sonoros.

Rivera y Chávez (2021) sostienen que “la variedad de instrumentos musicales permite al niño experimentar con diferentes cualidades del sonido, como el timbre, la intensidad y la duración, fortaleciendo su sensibilidad auditiva y su creatividad” (p. 39).

El uso de instrumentos fomenta también la coordinación Psicomotriz, la motricidad fina y la escucha atenta, habilidades fundamentales para el aprendizaje posterior de la lectoescritura.

#### **b) Recursos auditivos y visuales**

El rincón de música puede complementarse con grabaciones de canciones infantiles, cuentos musicales, sonidos de la naturaleza, vídeos de conciertos o imágenes de instrumentos

tradicionales y modernos. Estos recursos permiten diversificar los estímulos y enriquecer la experiencia musical.

Martínez y Solano (2023) afirman que “el uso de recursos auditivos y visuales en el rincón de música amplía las posibilidades de aprendizaje y permite establecer relaciones entre sonidos, imágenes y emociones” (p. 22). Asimismo, estos materiales favorecen la asociación, la discriminación auditiva y la memoria sonora.

### **c) Organización del espacio**

Un aspecto fundamental en la creación del rincón de música es su diseño físico. Este debe ser acogedor, delimitado con alfombras o paneles, contar con mobiliario bajo y materiales al alcance de los niños. La organización debe facilitar la autonomía y garantizar la seguridad durante las actividades.

También se recomienda establecer normas básicas de uso, que promuevan el respeto, la colaboración y el cuidado de los instrumentos. Estas normas pueden expresarse mediante pictogramas o dibujos, facilitando su comprensión.

### **d) Actividades musicales**

Las actividades dentro del rincón deben ser variadas, significativas y adaptadas al nivel de desarrollo de los niños. Entre las más comunes se incluyen:

- Exploración libre de instrumentos.
- Juegos de imitación de sonidos.
- Ejercicios de ritmo con palmas o pies.

- Canto de canciones tradicionales.
- Audición activa de música clásica o instrumental.
- Representaciones musicales con títeres o personajes.

Cada una de estas actividades puede vincularse con áreas de desarrollo específicas como el lenguaje, la motricidad, la memoria, la atención y la creatividad.

### **Rol del docente en el rincón de música**

El éxito del rincón de música depende en gran medida de la intervención pedagógica del docente. Este debe actuar como mediador, motivador y observador de los procesos musicales de los niños. Es importante que promueva la participación activa, guíe la exploración sonora y potencie la expresión libre.

Paredes y Narvárez (2022) destacan que “el docente debe diseñar experiencias musicales que estén integradas en la planificación curricular, y que respondan a las necesidades e intereses de los niños” (p. 33). Además, debe registrar el progreso de los niños, identificar avances y posibles dificultades, y adaptar las estrategias pedagógicas en función de las características individuales del grupo.

### **5.2 Desarrollo del Lenguaje**

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es un proceso evolutivo mediante el cual el niño adquiere la capacidad de comprender y producir el lenguaje oral. Este desarrollo abarca dimensiones como la fonología (sonidos), el léxico (vocabulario), la sintaxis (estructura de frases)

y la pragmática (uso social del lenguaje), y constituye un pilar fundamental en la construcción del pensamiento, la interacción social y el aprendizaje.

La UNESCO (2020) destaca que “el lenguaje es la base de la comunicación humana, y su desarrollo desde edades tempranas es determinante para el éxito educativo, la inclusión social y el bienestar emocional del niño” (p. 17). Por ello, los ambientes educativos deben propiciar situaciones de comunicación ricas y variadas que estimulen la producción verbal.

El lenguaje no se desarrolla de forma aislada, sino en interacción constante con el entorno, a través de juegos, canciones, diálogos y narraciones. En este sentido, la música cumple una función clave. Según López y Andrade (2020), “las actividades musicales estimulan la conciencia fonológica, la discriminación auditiva, la entonación y la secuencia verbal, facilitando la adquisición del lenguaje en niños pequeños” (p. 22).

El lenguaje en la etapa de 2 a 3 años experimenta avances importantes: los niños comienzan a construir frases simples, aumentar su vocabulario y mejorar la pronunciación. Si no se estimula adecuadamente, pueden surgir dificultades que afecten su desarrollo cognitivo y social. Por ello, es esencial implementar estrategias pedagógicas oportunas que promuevan una comunicación fluida y efectiva. Según Valdés y Ramírez (2021), “la estimulación temprana del lenguaje es fundamental durante los primeros años, ya que influye directamente en el desarrollo del pensamiento, la socialización y el aprendizaje futuro” (p. 45).

### **Etapa del Desarrollo del Lenguaje en la primera infancia**

El desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida se da de manera progresiva y responde a distintos momentos evolutivos que marcan cambios significativos en la forma en que los niños se comunican.

### **Etapa Prelingüística (0 a 12 meses)**

En esta etapa inicial, el niño se comunica principalmente mediante el llanto, el balbuceo, los gestos y otros sonidos no estructurados. A través de estas expresiones, comienza a establecer vínculos con su entorno, especialmente con sus cuidadores. Se observa que establece contacto visual, responde a estímulos auditivos y demuestra interés por los rostros y voces familiares. La imitación de sonidos y la atención compartida —es decir, cuando el niño y el adulto prestan atención a un mismo objeto— son fundamentales para sentar las bases del lenguaje verbal (Martínez & Cueva, 2022).

### **Etapa lingüística inicial (12 a 24 meses)**

Durante esta etapa comienza la producción de las primeras palabras con significado, generalmente nombres de personas, objetos y acciones cotidianas. El niño empieza a comprender órdenes simples y a señalar objetos cuando se le nombran, lo que evidencia un aumento tanto del vocabulario receptivo como del expresivo. A medida que se fortalece la comprensión del lenguaje, el niño adquiere mayor intención comunicativa y utiliza el lenguaje oral para interactuar con su entorno inmediato.

### **Etapa del lenguaje combinatorio (24 a 36 meses)**

A partir de los dos años, el niño comienza a unir palabras formando frases simples, lo cual marca un avance importante en su capacidad de comunicación. Se observa una mejora en la pronunciación, una expansión notable del vocabulario y la aparición de estructuras gramaticales básicas como artículos, preposiciones y verbos. Además, el niño empieza a utilizar el lenguaje no

solo para nombrar cosas, sino también para formular preguntas, narrar experiencias sencillas y expresar deseos o emociones (Rodríguez & Ortega, 2020).

### **Dimensiones del lenguaje**

Según Hernández y Bravo (2021), El lenguaje no se limita al habla; se manifiesta en diversas formas que complementan el proceso comunicativo del ser humano desde los primeros años de vida.

#### **Lenguaje oral**

Esta dimensión incluye tanto la comprensión del lenguaje (lenguaje receptivo) como su producción (lenguaje expresivo). El lenguaje oral es esencial para la comunicación interpersonal, el aprendizaje académico y la socialización. Permite a los niños interactuar con su entorno, expresar necesidades, formular preguntas y participar en situaciones comunicativas variadas.

#### **Lenguaje no verbal**

Comprende gestos, expresiones faciales, posturas corporales y la mirada. Es una forma de comunicación especialmente importante en los primeros años, cuando el lenguaje verbal aún no se ha consolidado. Según Guzmán y Viteri (2023), el lenguaje no verbal complementa y refuerza el lenguaje oral, ayudando a los niños a comprender y expresar mensajes de manera más efectiva.

## **Factores que Influyen en el desarrollo del lenguaje**

El desarrollo lingüístico está determinado por una combinación de factores biológicos, socioculturales y ambientales, que influyen de manera directa en la manera en que el niño adquiere y usa el lenguaje.

### **Factores biológicos**

El funcionamiento adecuado del sistema nervioso, así como la integridad de los órganos sensoriales (vista y audición), son fundamentales para el desarrollo del lenguaje. Una adecuada madurez neurológica permite la codificación, procesamiento y producción del lenguaje. Alteraciones auditivas o neurológicas pueden afectar significativamente el proceso de adquisición lingüística (Salazar & León, 2021).

### **Factores socioculturales**

El entorno en el que se desenvuelve el niño tiene un impacto directo en su desarrollo comunicativo. La riqueza del lenguaje presente en el hogar, el nivel educativo de los padres y las oportunidades de interacción social proporcionan modelos lingüísticos que el niño internaliza. Según Álvarez y Méndez (2022), el lenguaje se construye en contextos de interacción social significativa, donde se intercambian ideas, emociones y experiencias.

### **Estimulación temprana**

La estimulación lingüística desde los primeros meses de vida es determinante para el desarrollo del lenguaje. Las interacciones verbales frecuentes, la lectura de cuentos, el canto y el juego simbólico permiten al niño fortalecer su vocabulario, mejorar su comprensión y adquirir

estructuras gramaticales básicas. La calidad y cantidad de estos estímulos inciden positivamente en su capacidad de comunicación.

### **Importancia del desarrollo del lenguaje en Educación Inicial**

En el nivel de educación inicial, el lenguaje constituye un eje transversal que influye en todas las áreas del desarrollo infantil. A través del lenguaje, los niños expresan sus necesidades, emociones, ideas y construyen vínculos afectivos y sociales. Un adecuado desarrollo del lenguaje les permite comprender su entorno, integrarse al grupo y adquirir aprendizajes significativos.

Asimismo, el lenguaje es un predictor clave del rendimiento académico, especialmente en habilidades como la comprensión lectora y la resolución de problemas. Según Cedeño y Quintero (2023), el desarrollo lingüístico favorece el pensamiento lógico, la organización de ideas y la comunicación efectiva, competencias fundamentales en la formación integral del niño.

### **Estrategias didácticas para potenciar el Desarrollo del Lenguaje**

Los docentes deben utilizar diversas estrategias didácticas que estimulen la comunicación, el pensamiento simbólico y la creatividad en los niños.

#### **Juegos simbólicos y de roles**

A través del juego simbólico, los niños representan situaciones reales o imaginarias, lo que les permite crear diálogos y desarrollar el lenguaje narrativo. Esta actividad favorece la estructuración del pensamiento, la organización de secuencias lógicas y la expresión creativa de ideas.

### **Narración de cuentos**

Escuchar y participar en la narración de cuentos enriquece el vocabulario, mejora la comprensión auditiva y estimula la imaginación. La participación activa de los niños mediante preguntas, anticipación de lo que sucederá o repetición de frases fomenta la interacción verbal y fortalece las habilidades lingüísticas (Vega & Ramos, 2020).

### **Canciones y rimas**

Las canciones infantiles y las rimas facilitan la memorización de palabras, el reconocimiento de sonidos y el ritmo del habla. Además, permiten introducir estructuras gramaticales simples de manera lúdica, favoreciendo así el aprendizaje del lenguaje de forma natural.

### **Interacción verbal cotidiana**

Las conversaciones entre adultos y niños durante las actividades diarias son esenciales para el desarrollo del lenguaje. De acuerdo con Lozano y Romero (2021), el diálogo respetuoso, constante y adaptado al nivel del niño enriquece su lenguaje expresivo, estimula la curiosidad y fortalece el vínculo afectivo con sus interlocutores.

### **Rol del docente en el desarrollo del lenguaje**

El docente cumple una función clave como mediador del lenguaje, ya que su intervención directa incide en el desarrollo comunicativo de los niños. Debe promover un entorno rico en estímulos lingüísticos, donde los niños tengan múltiples oportunidades para escuchar, hablar y

expresarse libremente. A través de juegos, canciones, conversaciones y actividades grupales, el docente estimula el lenguaje desde una perspectiva lúdica y significativa.

Así mismo, es necesario que observe y registre el progreso lingüístico de cada niño para adaptar sus estrategias pedagógicas a las necesidades individuales. Esta atención diferenciada permite atender dificultades específicas y potenciar las fortalezas comunicativas de cada infante. Según Galarza y Tufiño (2022), el docente debe fomentar la escucha activa, el respeto por los turnos de habla y la ampliación del lenguaje mediante preguntas abiertas y la reformulación de frases. Su rol es, por tanto, facilitar la interacción, enriquecer el vocabulario y guiar al niño en su proceso de construcción del lenguaje.

### **5.3 Marco Legal**

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia y el uso de estrategias pedagógicas innovadoras, como el rincón de música, están respaldados por un conjunto de normativas legales a nivel internacional, regional y nacional que garantizan el derecho de los niños a una educación integral, inclusiva y de calidad.

#### **Constitución de la Republica del Ecuador (2008)**

La Constitución reconoce a los niños y niñas como prioridad absoluta del Estado, garantizando su desarrollo integral, educación y bienestar.

Artículo 44: “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos.”

**Artículo 26:** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las

personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

#### **Código de la Niñez y A adolescencia (2003)**

Este código establece el derecho de los niños a recibir educación adecuada a su edad y etapa de desarrollo, promoviendo metodologías activas, participativas y lúdicas.

**Artículo 37:** Reconoce el derecho a una educación integral que promueva el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y comunicativas desde la primera infancia.

#### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2021)**

La LOEI establece que la educación inicial es parte fundamental del sistema educativo nacional, promoviendo el desarrollo integral mediante experiencias lúdicas, musicales y sensoriales.

**Artículo 25:** “La educación inicial es el proceso educativo integral y sistemático destinado a potenciar las capacidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales de las niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad.”

#### **Currículo de Educación Inicial (2014)**

Este documento orientador promueve el uso de ambientes de aprendizaje ricos en experiencias artísticas, musicales y lingüísticas.

Se establece la importancia de los “rincones del juego” como espacios educativos que estimulan el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la interacción social.

#### **Convención sobre los Derechos del Niño (1989)**

Instrumento internacional que reconoce el derecho de los niños a una educación que fomente su desarrollo pleno, respetando su identidad cultural y promoviendo su participación activa.

**Artículo 29:** La educación debe desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

## **Unesco (2020)**

La UNESCO enfatiza la importancia de los primeros años de vida como fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, promoviendo la implementación de metodologías lúdicas como el arte y la música.

### **5.4 Marco Conceptual**

**Desarrollo infantil:** Proceso mediante el cual los niños adquieren progresivamente habilidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales desde el nacimiento hasta la adolescencia. Este desarrollo está influenciado por factores tanto biológicos como ambientales.

**Implementación:** Se refiere a la ejecución organizada, planificada y sistemática de un programa, estrategia o plan, con el fin de ponerlo en marcha de forma efectiva dentro de un contexto educativo.

**Lenguaje:** Sistema simbólico de comunicación estructurado por reglas gramaticales, que permite a los seres humanos expresar ideas, emociones y significados, así como comprender los mensajes del entorno.

**Música:** Arte de organizar sonidos y silencios con base en elementos como el ritmo, la melodía y la armonía. En la infancia, la música influye positivamente en el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico.

**Rincón:** Espacio pedagógicamente organizado dentro del aula que permite al niño interactuar, experimentar y aprender de manera autónoma o guiada, favoreciendo aprendizajes significativos a través del juego.

**Rincón de música:** Espacio específico dentro del aula destinado a la exploración sonora y musical, donde los niños pueden manipular instrumentos, desarrollar la audición, la creatividad y la expresión verbal mediante experiencias lúdicas.

**Sonido:** Sensación auditiva generada por vibraciones que se propagan a través de un medio, como el aire, y que son percibidas por el oído humano.

## **F. METODOLOGIA.**

### **6.1. Materiales.**

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

#### **6.1.1. Equipos.**

- Celular Redmi 9T
- Impresora Epson L3250
- Computadora portátil marca Lenovo.

#### **6.1.2. Herramientas**

- Hojas
- Esferos
- Apoya manos
- Lápices
- Madera
- Tijera
- Papel Bond

#### **6.1.3. Instrumentos**

- Bosquejo del Diseño de un Rincón de Música.
- Indicadores de Logros.

## 6.2 Ubicación del área de estudio

El presente estudio se desarrolló en el Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”, localizado en la comunidad Muyuna, perteneciente al cantón Tena, provincia de Napo. Esta institución se ubica aproximadamente a 5 kilómetros de la ciudad de Tena, a lo largo de la vía Tena–Muyuna, y se encuentra a una distancia aproximada de 2 metros de la Unidad Educativa. La dirección postal es: Vía Tena, Muyuna, Atacapi, 150102.

### Figura 1

Mapa de ubicación del área de estudio



## Figura 2

Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”



*Nota:* Hace referencia a la ubicación del lugar de estudio.

### 6.3 Tipos de Investigación / estudio

El presente estudio se enmarca en un enfoque mixto, dado que combina elementos cuantitativos y cualitativos. La perspectiva cuantitativa permite obtener y analizar datos numéricos para medir el nivel de desarrollo del lenguaje y la incidencia de la implementación del rincón de música; mientras que la perspectiva cualitativa posibilita describir, interpretar y comprender las experiencias, percepciones y comportamientos observados en los niños y docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”. Según López y Ramírez (2020), el enfoque mixto es fundamental para abordar fenómenos complejos, ya que permite integrar datos numéricos con información cualitativa que enriquece la comprensión del contexto investigado.

En este estudio se aplicó la observación directa, lo que permitió registrar cómo los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco” desarrollan sus habilidades comunicativas y expresivas durante las actividades realizadas en el rincón de música. Los datos recolectados fueron analizados de manera descriptiva y reflexiva, lo que facilitó obtener una comprensión profunda

sobre el nivel de desarrollo del lenguaje y las interacciones que se generan en este espacio educativo.

### **6.3.1 Investigación bibliográfica**

Consiste en la revisión, análisis y sistematización de fuentes teóricas y científicas relacionadas con las variables del estudio: el rincón de música como estrategia pedagógica y el desarrollo del lenguaje en niños del Centro de Desarrollo Infantil "Emilio Cecco". Esta etapa se desarrollará mediante la consulta de libros, artículos científicos, revistas académicas, tesis, normativas educativas y documentos oficiales publicados a nivel nacional e internacional, preferentemente desde el año 2020 en adelante.

El propósito de esta revisión es sustentar teóricamente el problema de investigación, establecer un marco de referencia sólido y analizar los aportes de diferentes autores que hayan abordado temáticas similares. Además, permitirá identificar estrategias pedagógicas innovadoras, fundamentos del desarrollo del lenguaje infantil y el papel de los recursos lúdicos-musicales en el contexto educativo.

### **6.3.2 Investigación descriptiva.**

El objetivo de la investigación descriptiva fue describir, registrar, analizar e interpretar la incidencia del rincón de música en el desarrollo del lenguaje, esta información contribuyó a identificar, establecer e implementar recursos didácticos concretos en este rincón.

### **6.3.3 Investigación de campo.**

Para el desarrollo de este proceso investigativo se requirió obtener información in situ, investigación que fue fundamental, al interpretar, detallar o explicar las posibles causas mediante el sitio estudiado, con los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Emilio Cecco" de la comunidad Muyuna. La selección se realizó tomando en cuenta la accesibilidad, disponibilidad y pertenencia

de los niños al grupo etario objetivo, siendo estos los más pertinentes para analizar la implementación del rincón de música y su influencia en el desarrollo del lenguaje.

## 6.4 Población y muestra

### 6.4.1 Población

**Tabla 2**

<i>Población de estudio</i>	
<b>Tipo de población</b>	<b>Numero</b>
Número de Educadoras	7
Número de niños	50
Padres de Familia	49
<b>Total</b>	<b>106</b>

*Nota: Conduce a la población considerada en el estudio.*

## 6.5 Técnicas e Instrumento

### **Bosquejo del Diseño de un Rincón de Música.**

#### **Indicadores de Logro para uso docente**

##### **Técnicas**

Las técnicas son procedimientos sistemáticos que el investigador utiliza para recopilar información pertinente a sus objetivos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2021), “la técnica de recolección de datos es el procedimiento estandarizado que permite obtener información válida y confiable sobre las variables de estudio” (p. 216).

De acuerdo con Arias (2020), la revisión documental consiste en el análisis sistemático de información contenida en fuentes bibliográficas, normativas o guías técnicas, con el fin de fundamentar teóricamente una propuesta.

Permitió recopilar información científica y pedagógica sobre la creación de rincones de música, asegurando que el diseño propuesto respondiera a las necesidades y características de los niños de 1 a 3 años.

#### **Instrumentos**

Los instrumentos son recursos materiales diseñados para recolectar información de manera ordenada. Según Arias (2020), “el instrumento de recolección de datos es el medio concreto que el investigador utiliza para captar la información, de acuerdo con la técnica seleccionada” (p. 45).

Ficha de análisis documental: Herramienta utilizada para organizar, resumir y clasificar la información obtenida de las fuentes revisadas.

Permitió seleccionar y registrar los recursos didácticos más apropiados para el diseño del rincón de música.

Facilitó la verificación del cumplimiento de los indicadores de logro tras la implementación del rincón de música.

## **6.6. Metodología por cada objetivo**

### **6.1.1. Objetivo 1**

Diseñar un rincón de música con recursos didácticos adecuados a la edad de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con los siguientes procedimientos:

#### **Gestión Institucional**

Se realizó el acercamiento respectivo con la coordinadora del Centro Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información.

**Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.**

Se elabora un bosquejo del Diseño del rincón de música (con medidas y elementos sugeridos)

Dimensiones del espacio: 2 metros de largo x 2 metros de ancho (4m2).

Ubicación: rincón tranquilo, bien iluminada con la finalidad de conocer la importancia del rincón de música en el desarrollo del lenguaje de los niños y contiene la siguiente información.

**Tabla 3**

Elaboración del bosquejo.

<b>Sección/ rea</b>	<b>Descripción técnica</b>	<b>Medidas aproximadas</b>
Panel sonoro de pared	Tabla de madera blanda fijada a la pared, con instrumentos (maracas, tambores). Altura máxima de 50 cm.	1 m de largo x 0.5 m de alto
Caja musical	Con espacios divididos, tipo baúl con instrumentos dentro.	60 cm largo x 40 cm ancho x 30 cm alto

**Nota:** Las medidas indicadas para el panel sonoro de pared y la caja musical.

### **6.6.2 Objetivo 2**

Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro Desarrollo Infantil “Emilio Cecco” de la comunidad Muyuna, cantón Tena, provincia de Napo.

#### **a. Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.**

Se elaboró una matriz denominada "Ficha de indicadores de logros" con la finalidad de evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”. Esta herramienta permitió levantar la línea base del área de estudio y estuvo compuesta por los siguientes elementos:

- a) Datos generales
- b) Esquema de evaluación

La evaluación consideró seis ítems de indicadores, cuya calificación se enmarcó en tres niveles de logro: Destreza en proceso y Destreza adquirida, marcando con una equis (X) según el avance observado en cada niño.

### **6.6.3 Objetivo 3**

Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco” de la comunidad Muyuna, cantón Tena, provincia de Napo.

El rincón de música es una herramienta de aprendizaje, cuyo objetivo principal es contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas entre ellas la expresión corporal, mediante la estimulación del área motora y del lenguaje, tomado como referencia que la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

En este rincón se utilizan instrumentos musicales de diferentes tipos los recomendados para el grupo etario objeto de esta investigación son los instrumentos de percusión, cuyo sonido se

activa al golpearlos, ya que de esta manera se inducirá al niño al mundo de la música y se contribuirá de manera positiva en su desarrollo, para la implementación de este rincón se propone la siguiente estructura:

- Introducción
- Objetivos
- Alcance
- Implementación del rincón de música.

#### **a. Introducción**

El contenido de este acápite se base en la problemática y el resultado de objetivos alcanzados en la investigación, información que es útil para la implementación del rincón de música como espacio de aprendizaje, ya que a través del trabajo en este espacio se contribuirá al desarrollo del lenguaje.

#### **b. Objetivo**

El objetivo está enmarcado en implementar el rincón de música para la estimulación del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”, dando cumplimiento de esta manera al propósito de esta investigación.

#### **c. Alcance**

Describir el espacio de aprendizaje y los actores que van a estar involucrados en el Plan de implementación del rincón de música, se describirá los beneficios del rincón de música en el desarrollo de los niños, así también mediante la implementación de este espacio se inducirá a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compas y melodía. La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención,

concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños.

#### **d. Implementación del Rincón de Música**

Se implementará los siguientes instrumentos musicales.

- Tambores
- Guitarras
- Panderetas
- Flautas.

## **G. RESULTADOS**

### **7.1 Objetivo 1**

Diseñar un rincón de música con recursos didácticos adecuados a la edad de los niños de 1 a 3 años del CDI “Emilio Cecco”.

#### **7.1.1 Gestión Institucional**

Se realizó el acercamiento con la coordinadora del Centro Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información. Se obtuvo la respuesta.

#### **7.1.2 Elaboración y aplicación de instrumentos de recolección de datos.**

Se elaboró y aplicó un instrumento de recolección de datos dirigido exclusivamente al equipo docente, que incluyó observaciones estructuradas y una guía de entrevistas semiestructuradas. Aunque los resultados específicos de las entrevistas no se presentan de forma aislada en esta sección, la información obtenida de ellas fue integrada en el análisis cualitativo para complementar y enriquecer la interpretación de los datos observacionales. De esta manera, las entrevistas permitieron profundizar en las percepciones y experiencias del personal docente respecto a la implementación del rincón de música y su impacto en el desarrollo del lenguaje y la socialización de los niños.

#### **7.1.3 Obtención de resultados**

Con base en los resultados obtenidos, se logró diseñar un rincón de música que cumple con las necesidades pedagógicas y las condiciones físicas del Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”.

El diseño incluye:

Un panel sonoro de pared equipado con instrumentos de percusión adecuados para la edad de los niños, a una altura accesible (aproximadamente 50 cm).

Una caja musical tipo baúl con compartimentos para almacenar instrumentos, facilitando el orden y la autonomía.

Mobiliario compacto y seguro que optimiza el espacio disponible en el aula.

Espacios para la realización de actividades musicales grupales que fomentan la socialización y la participación activa.

Este diseño se orienta a potenciar el desarrollo del lenguaje, la motricidad y la expresión musical de los niños, proporcionando un ambiente lúdico, funcional y adaptado a la realidad del centro.

## **7.2 Objetivo 2**

Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”

### **7.2.1. Aplicación de los indicadores de logro**

La aplicación de los indicadores de logro se llevó a cabo durante un período de dos semanas, según un cronograma establecido previamente. Se aplicó diariamente la evaluación a cinco niños del Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”, seleccionados mediante muestreo intencional por cumplir con los criterios de edad y asistencia regular.

Cada sesión tuvo una duración aproximada de 30 minutos y se desarrolló en el rincón de música, garantizando un ambiente cómodo y familiar para los niños. Los docentes y el equipo investigador utilizaron guías específicas para observar y registrar el cumplimiento de los indicadores relacionados con el desarrollo del lenguaje, tales como la capacidad para expresar

palabras nuevas, responder a preguntas simples y participar en actividades comunicativas durante el juego musical.

Este proceso permitió recolectar información detallada y sistemática que reflejó el progreso individual de cada niño, asegurando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos.

### **7.2.2. Resultados**

Una vez recolectada la información de campo, se procedió a organizar y sistematizar los datos obtenidos. Primero, los registros fueron verificados para garantizar su integridad y luego se ingresaron en una hoja de cálculo en Excel.

A través de esta herramienta se realizaron gráficos descriptivos que reflejaron el nivel de logro de cada indicador en la población evaluada. Posteriormente, se llevó a cabo la tabulación de los datos para identificar patrones, tendencias y posibles áreas de mejora en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Este análisis permitió obtener una visión general del nivel inicial de las habilidades comunicativas de los niños en el CDI 'Emilio Cecco'. Sin embargo, no se realizó una evaluación posterior a la implementación del rincón de música, por lo que no se puede determinar con certeza el impacto que dicha intervención tuvo sobre el desarrollo del lenguaje.

### **7.2.3. Exposición de los resultados**

Los resultados evidenciaron un avance significativo en el desarrollo del lenguaje de los niños evaluados. Se observó que la mayoría de los niños lograron expresar nuevas palabras y frases, así como participar activamente en las actividades musicales que promovían la comunicación verbal.

Los indicadores relacionados con la comprensión y respuesta a preguntas simples mostraron un progreso notable, destacando la efectividad del rincón de música como estrategia pedagógica para potenciar el lenguaje.

Además, la socialización y la interacción entre pares durante las actividades musicales contribuyeron al desarrollo integral de los niños, favoreciendo un ambiente propicio para el aprendizaje significativo.

Estos hallazgos respaldan la importancia de continuar implementando y mejorando espacios como el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”.

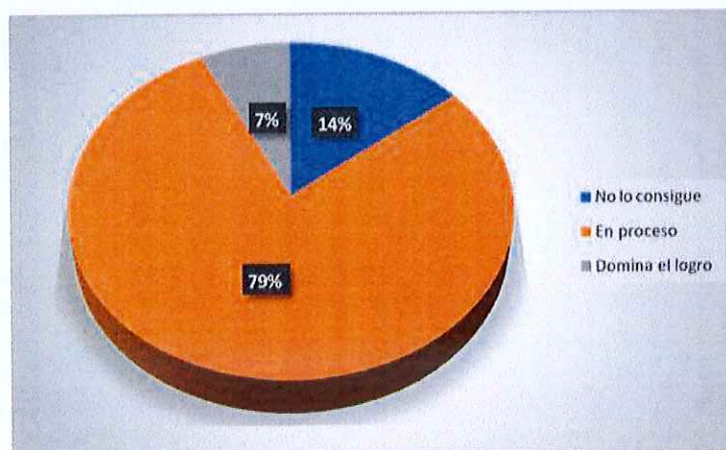
## INDICADORES DE LOGROS NIÑOS

### Indicador 1 ¿Reconoce los sonidos de los animales de su entorno cercano?

Tabla 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En el proceso	11	79%
No lo consigue	2	14%
Domina el logro	1	7%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Figura 3



Elaborado por: La autora.

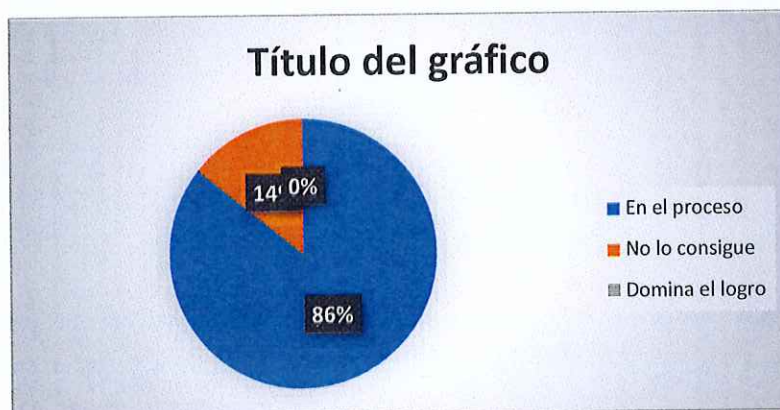
**Interpretación.** -De acuerdo a la figura tres, el 79% están en proceso, el 14% de los niños no lo consiguen, y el 7% domina el logro, de un total de 14 niños, en la actividad Reconoce los sonidos de los animales de su entorno cercano. Según estos datos estadísticos la mayoría de los niños se encuentra en proceso de esta actividad.

**Indicador 2 ¿Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos?**

**Tabla 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En el proceso	12	86%
No lo consigue	2	14%
Domina el logro	0	0%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Figura 4**



**Elaborado por :** La autora

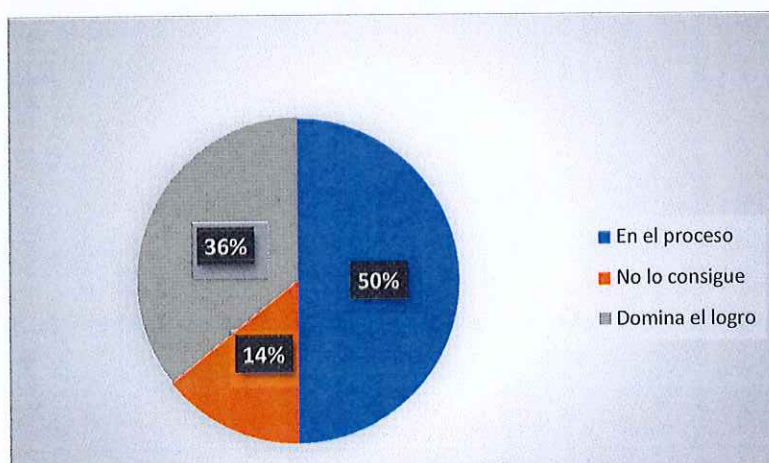
**Interpretación.** - De acuerdo a la figura cuatro, 86% están en proceso el 14% de los niños no lo consiguen, de un total de 14 niños, en la actividad Responde preguntas con sonidos y movimientos Según estos datos estadísticos la mayoría de los niños se encuentra en proceso de esta actividad.

### INDICADOR 3 ¿Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música?

Tabla 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En el proceso	7	50%
No lo consigue	2	14%
Domina el logro	5	36%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Figura 5



Elaborado por : La autora.

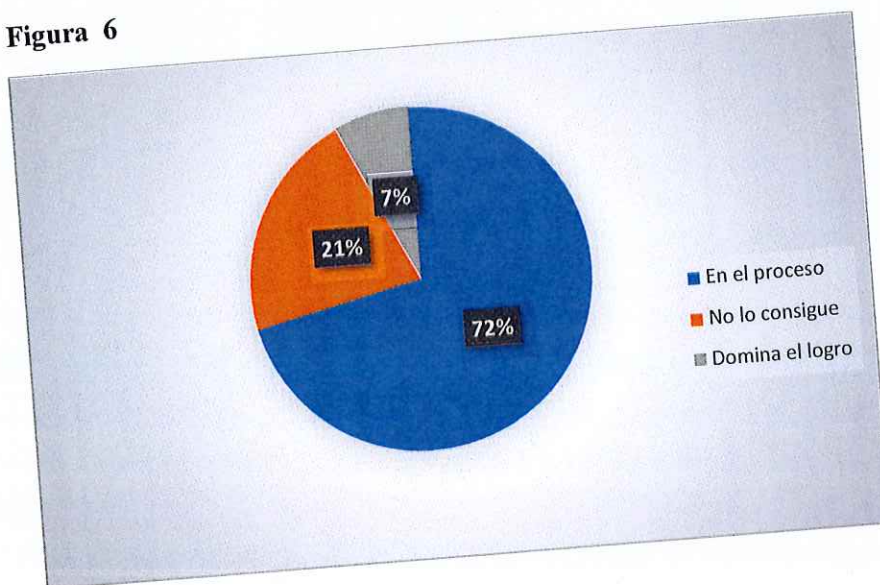
**Interpretación.** - De acuerdo a la figura cuatro, 50% están en proceso el 14% de los niños no lo consiguen, y el 36% domina el logro, de un total de 14 niños, en la actividad Responde preguntas con sonidos y movimientos Según estos datos estadísticos la mayoría de los niños se encuentra en proceso de esta actividad.

**INDICADOR 4 ¿Se comunica con frases cortas u/o utiliza el lenguaje gestual: hola, chao, ven,toma,¿dame?**

**Tabla 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En el proceso	10	72%
No lo consigue	3	21%
Domina el logro	1	7%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Figura 6**



**Elaborado por:** La autora

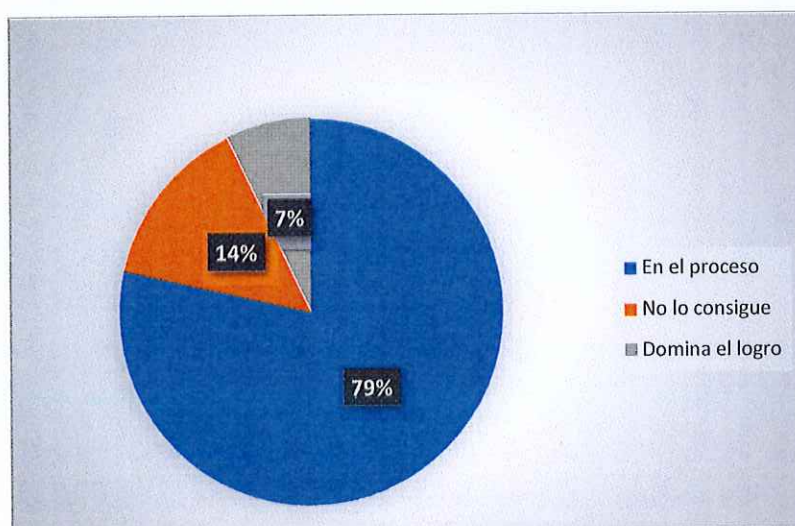
**Interpretación.** - De acuerdo a la figura seis, el 72% están en proceso , el 21% de los niños no lo consiguen, y el 7% domina el logro, de un total de 14 niños, en la actividad que Se comunica con frases cortas u/o utiliza el lenguaje gestual: hola, chao, ven, toma, dame. Según estos datos estadísticos la mayoría de los niños se encuentra en proceso de esta actividad.

## INDICADOR 5 ¿Participa en juegos grupales propuesto por el adulto?

Tabla 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En el proceso	11	79%
No lo consigue	2	14%
Domina el logro	1	7%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Figura 7



Elaborado por : La autora.

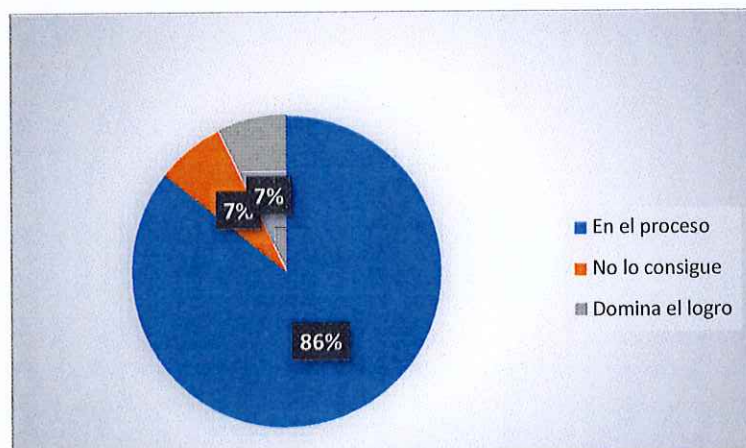
**Interpretación.** - De acuerdo a la figura siete, 79% están en proceso, el 14% de los niños no lo consiguen, y el 7% domina el logro, de un total de 9 niños, en la actividad que se comunica con frases cortas u/o utiliza el lenguaje gestual: hola, chao, ven, toma, dame. Según estos datos estadísticos la mayoría de los niños se encuentra en proceso de esta actividad.

## INDICADOR 6 ¿Canta y sigue el ritmo con movimientos corporales?

Tabla 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En el proceso	12	86%
No lo consigue	1	7%
Domina el logro	1	7%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Figura 8



Elaborado por: La autora.

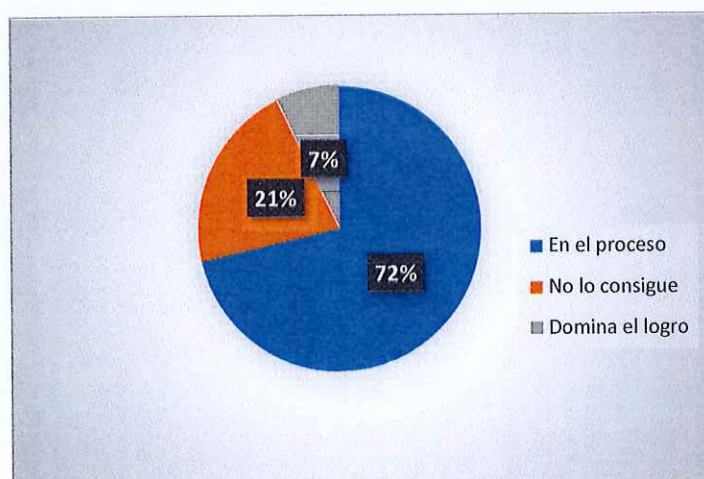
**Interpretación.** - De acuerdo a la figura ocho, 86% están en proceso, el 7% de los niños no lo consiguen, y el 7% domina el logro, de un total de 14 niños, en la actividad que canta y sigue el ritmo con movimientos corporales. Según estos datos estadísticos la mayoría de los niños se encuentra en proceso de esta actividad.

## INDICADOR 7 ¿Se viste y desviste, aunque a veces necesita ayuda?

Tabla 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En el proceso	10	72%
No lo consigue	3	21%
Domina el logro	1	7%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Figura 9



Elaborado por: La autora

**Interpretación.** - De acuerdo a la figura seis, el 72% están en proceso, el 21% de los niños no lo consiguen, y el 7% domina el logro, de un total de 9 niños, en la actividad que Se comunica con frases cortas u/o utiliza el lenguaje gestual: hola, chao, ven, toma, dame. Según estos datos estadísticos la mayoría de los niños se encuentra en proceso de esta actividad.

## INDICADOR 8 ¿Disfruta al escuchar y reproducir cuentos?

Tabla 11

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En el proceso	12	67%
No lo consigue	6	33%
Domina el logro	0	0%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Figura 10



Elaborado por: La autora.

**Interpretación.** - De acuerdo a la figura diez, 67% están en proceso, el 33% de los niños no lo consiguen, de un total de 18 niños, en la actividad que disfruta al escuchar y repetir cuentos. Según estos datos estadísticos la mayoría de los niños se encuentra en proceso de esta actividad.

### **7.3 Objetivo 3**

Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco” de la comunidad Muyuna, cantón Tena, provincia de Napo.

#### **7.3.1 Tema**

Implementación del rincón de música para el desarrollo del lenguaje en los niños del centro de desarrollo infantil “emilio cecco” de la comunidad muyuna, cantón tena, provincia de napo.

#### **7.3.2 Introducción**

Al implementar el rincón de música con un espacio adecuado para el aprendizaje de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil plantea beneficios para el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños.

También ayuda a fortalecer hábitos, descubrir sentimientos, emociones de forma individual o grupal, permite la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, contribuye a fortalecer la motricidad fina y gruesa desde tempranas edades, al bailar, danzar, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

Además, contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras o frases cortas y sencillas, utilizar otras nuevas o conocidas, e inventar letras para las canciones. De esta manera un niño se inicia en el mundo de la música por ejemplo cuando juega, al realizar actividades que son de su gusto y agrado, al sentirse feliz o al contrario triste esto facilita la retención, es una herramienta que le da un carácter placentero al aprendizaje, al incrementa el vocabulario verbal o no verbal propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una opción clave para el inicio de la lectura por otra parte la música favorece a la seguridad en sí mismo, la autonomía que le beneficia a ubicarse y enfrentarse al mundo en el espacio y el tiempo.

### **7.3.3 Justificación**

El rincón de música con sus elementos generan aprendizajes significativos en el desarrollo intelectual de los niños, por lo cual se ha visto la necesidad de implementar este rincón con la finalidad de brindar un espacio de aprendizaje mismo que es importante y fundamental en el crecimiento y desarrollo óptimo, por lo cual el equipo de trabajo que está conformado por coordinadora, educadoras, padres de familia mismos que plantean la necesidad de contar con este espacio de aprendizaje, con el objetivo de mejorar el nivel de desarrollo de los niños beneficiarios en todas sus edades, con el objetivo de lograr avances en su aprendizaje con logros adquiridos y un perfil de salida acorde a lo estipulado en las normativas del Ministerio de Inclusión Económica y Social forjando niños capaces de involucrarse en el ámbito educativo posterior, contribuyendo así a la sociedad, comunidad, entorno familiar y social.

### **7.3.4 Objetivo**

Implementar el rincón de música para la estimulación del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco”, dando cumplimiento de esta manera al propósito de esta investigación.

### **7.3.5 Alcance**

Describir el espacio de aprendizaje y los actores que van a estar involucrados en el Plan de implementación del rincón de música, se describirá los beneficios del rincón de música en el desarrollo de los niños, así también mediante la implementación de este espacio se inducirá a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compas y melodía. La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños.

### 7.3.6 Materiales implementados.

Para la implementación del rincón de música en el CDI “Emilio Cecco”, se seleccionaron materiales seguros, atractivos y adecuados a las necesidades de los niños. Entre ellos se incluyen:

- Tambores
- Guitarras
- Panderetas
- Flautas
- Maracas

#### Nombre del material

**Figura 11**

Tambor



**Fuente:** <https://n9.cl/fnuqx>

#### Descripción

Material: madera

Medidas: 25 cm de alto

### **Habilidades que desarrollan**

Este material es utilizado para ejercitar la coordinación óculo manual y crear ritmos, agudiza el oído y brinda estabilidad emocional, desarrolla la creatividad al cambiar de sonidos mediante el juego rítmico que llama la atención del infante en el mundo del juego y la fantasía.

### **Nombre del material**

#### **Figura 12**

Pandereta



Fuente: <https://www.velasco.com.ec>

### **Descripción**

**Material:** plástico y tillos

**Medidas:** 18x 18 cm

**Descripción:** Pandereta plástico media luna.

### **Habilidades que desarrollan**

Este material ayuda en la concentración, seguir un patrón rítmico, coordinación óculo – manual, desarrolla también en el niño el talento creativo despierta su creatividad e imaginación, fortaleciendo un aprendizaje significativo y oportuno.

**Nombre del material.**

**Figura 13**

Maracas



**Fuente :**<https://casabrasil.com.ec>

**Descripción**

Material : cuyas

Medidas :8 cm de alto

Maracas de pino

**Habilidades que desarrollan**

Este material ayuda el aprendizaje del niño, en la concentración, coordinación óculo – manual y desarrolla la audición, es un instrumento para desarrollar el ritmo además desarrolla la coordinación y la inteligencia musical, es bueno aprovechar el interés por la percusión.

**Nombre del material**

**Figura 14**

Flauta



**Fuente :**<https://instrumentosviento.com>

**Descripción**

Es un instrumento de viento.

Mide entre 30 y 35 cm.

Tiene forma alargada y varios agujeros.

Se sopla por la boquilla y se tocan las notas con los dedos

**Habilidades que desarrolla**

Este material ayuda el aprendizaje del niño, en la concentración, coordinación óculo – manual y desarrolla la audición, es un instrumento para desarrollar el ritmo además desarrolla la coordinación y la inteligencia musical, es bueno aprovechar el interés por la percusión.

**Nombre del material**

**Figura 15**

Guitarra



**Fuente :** [www.jugueteriamagic.com](http://www.jugueteriamagic.com)

**Descripción**

Material: Madera

Largo x Ancho x Altura: 65 cm x 21 cm x 21.4 cm

**Habilidades que desarrolla**

Este material ayuda el aprendizaje del niño, en la concentración, coordinación óculo – manual y desarrolla la audición, es un instrumento para desarrollar el ritmo además desarrolla la coordinación y la inteligencia musical, es bueno aprovechar el interés por la percusión.

## 7.4 Cronograma de actividades

**Tabla 12**

*Cronograma de actividades de implementación del proyecto.*

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES												
ACTIVIDADES	MESES Y SEMANAS											
	Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Verificación del espacio para la implementar el rincón de música.				X								
Limpieza del área donde se ubicará el rincón de música.					X							
Adquisición de otros instrumentos musicales: flauta, guitarra,						X	X					
Adquisición de un anaquel para el rincón de música.								X	X			
Entrega del rincón de música al Centro de Desarrollo Infantil "Emilio Cecco"											X	

**Nota:** Corresponde a las actividades planificadas para la implementación del proyecto.

## Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado: **“Implementación del rincón de música para el desarrollo del lenguaje en los niños del centro de desarrollo infantil “Emilio Cecco” de la comunidad Muyuna, Cantón Tena, Provincia de Napo.”**, tuvo un valor de trescientos ochenta dólares americanos, el mismo que se detalla a continuación:

**Tabla 13**

### Presupuesto

<b>Cant. Detalle</b>	<b>v. Unit.</b>	<b>Valor total</b>
10 Panderetas	2.50	25.00
10 Maracas	4.00	40.00
10 Tambores	8.50	85.00
10 Flautas	2.50	25.00
10 Guitaras	8.50	85.00
1 Anaquel	100	100.00
1 Otros gastos	20	20.00
<b>Total</b>		<b>380.00</b>

Nota: Corresponde al presupuesto generado durante la implementación del proyecto.

## H.CONCLUSIONES

El diseño del rincón de música en el CDI “Emilio Cecco” se basó en las necesidades pedagógicas identificadas con el equipo docente, adaptándose a los intereses y edad de niños de 1 a 3 años y al espacio del aula. Este espacio promueve el desarrollo integral de los niños, estimulando el lenguaje oral, la expresión corporal y la creatividad mediante experiencias musicales adecuadas a su nivel evolutivo.

Los resultados muestran que la mayoría de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Emilio Cecco” están en proceso de desarrollar habilidades del lenguaje, con un predominio en el nivel "en proceso" en actividades como reconocimiento de sonidos, comunicación con frases cortas y canto con movimiento corporal (56% a 86%). Sin embargo, muchos aún no alcanzan los logros esperados, y pocos tienen un dominio pleno. Esto evidencia la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas para mejorar el desarrollo del lenguaje en esta etapa clave.

La implementación del rincón de música en el CDI “Emilio Cecco” creó un ambiente lúdico y pedagógico que favorece la estimulación del lenguaje en niños de 1 a 3 años. Adaptado a sus necesidades, el espacio promovió la participación, expresión oral, ritmo y creatividad, contribuyendo al desarrollo integral. La experiencia evidenció que la música es una herramienta eficaz y motivadora en la educación infantil.

## I.RECOMENDACIONES

Se recomienda institucionalizar el uso del rincón de música como una estrategia pedagógica permanente dentro del CDI "Emilio Cecco", asegurando su mantenimiento, actualización de materiales y la capacitación continua del personal docente en el uso didáctico de recursos musicales. Asimismo, sería pertinente evaluar periódicamente su impacto en el desarrollo del lenguaje y otras áreas del aprendizaje infantil, con el fin de fortalecer su efectividad y adecuación a las necesidades cambiantes de los niños.

Se recomienda institucionalizar el uso del rincón de música como una estrategia pedagógica permanente dentro del CDI "Emilio Cecco", asegurando su mantenimiento, actualización de materiales y la capacitación continua del personal docente en el uso didáctico de recursos musicales. Asimismo, sería pertinente evaluar periódicamente su impacto en el desarrollo del lenguaje y otras áreas del aprendizaje infantil, con el fin de fortalecer su efectividad y adecuación a las necesidades cambiantes de los niños.

Se recomienda mantener y fortalecer el uso del rincón de música como parte del currículo pedagógico del CDI, incorporando actividades musicales de forma continua y planificada. Es importante asegurar la renovación de los recursos didácticos y la capacitación constante del personal docente en estrategias musicales adaptadas a la edad de los niños. Además, se sugiere involucrar a las familias en actividades musicales complementarias que refuercen los aprendizajes y fomenten la interacción afectiva y comunicativa en el entorno familiar.

## J BIBLIOGRAFIA.

- Álvarez, P. (2022). Factores socioculturales en el desarrollo del lenguaje infantil. *Revista de Psicopedagogia*,18(3),, 55-67.
- Cajal, M. (2020). Investigación Documental y de Campo. *Scribd*.
- Camilo, M. (2020). La música como Herramienta para el desarrollo del lenguaje en la educación inicial. *Revista Internacional de Educacion Infantil*,15(2),, 45-60.
- Cedeño, R. Q. (2023). *Lenguaje y pensamiento en la educacion inicial*. Fondo Editorial de pedagogía.
- Ecuador, C. N. (2003). *Código de la NIñez y Adolescencia*. Quito: Registro Oficial.
- Ecuador, M. d. (2014). *Currículo de Educacion Inicial*. Quito.
- Ecuador., A. N. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.
- Ecuador., M. d. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- Galarza, F. T. (2022). El rol docente en la estimulación del lenguaje oral. *Revista Educar Hoy*,9(2),, 23-38.
- Guevara, R. a. (2020). *Guia de Investigación Descriptiva*. Perú: Pontificia Universidad Catolica del Perú.
- Guzmán, L. (2023). Lenguaje no Verbal y comunicacion en la primera infancia. *Revista Comunicacion y Sociedad*,5(1),, 77-92.
- Hernández, M. (2021). *Dimensiones del lenguaje en niños de 0 a 5 años*. Editorial Universidad Andina.
- Hernández, R. (2021). *Metodología de la Investigacion*(7°ed). McGraw-Hill.

- Hurtado, J. (2020). *Didáctica de la música para el desarrollo del lenguaje en educación inicial*. Editorial Aula Viva.
- Jiménez, R. (2020). *La educación musical en la primera infancia: una herramienta para el desarrollo integral*. Editorial Trillas.
- López, F. (2020). *Lenguaje y música en la educación inicial: Estrategias para el aula*. Ediciones Educar.
- López, R. (2020). La música como herramienta para el desarrollo del lenguaje en contexto escolares. *Revista de Investigación Educativa*. 18(2), 15-25.
- Martínez, A. L. (2022). *La música como estrategia pedagógica en la educación inicial*. Editorial Didáctica Inicial.
- Martínez, A. L. (2022). La música como estrategia pedagógica en la educación inicial. *Didáctica Inicial*.
- Martínez, D. (2022). Etapas del desarrollo del lenguaje en la infancia temprana. *Revista Científica de Educación*, 14(4), 84-101.
- Moreno, S. B. (2021). Music and the developing Brain; A review. *Neuroscience and Music*, 10(2), 89-102.
- Pérez, J. (2020). *Ambientes de aprendizaje y estimulación del lenguaje en la educación infantil*. Editorial Magisterio.
- Rodríguez, M. O. (2020). *Adquisición del Lenguaje en niños preescolares*. Universidad Nacional de Educación.
- Rojas, L. (2020). *Estimulación del lenguaje oral a través de recursos musicales en la educación inicial*. Editorial Universitaria Andina.

- Salazar, M. (2020). La música como herramientas para el desarrollo cognitivo y lingüístico en la primer infancia. *Revista de Educación y Desarrollo*,18(2),, 45-56.
- Salazar, N. (2021). Bases neurológicas del lenguaje infantil. *Revista de Neuroeducacion*,3(2),, 60-74.
- UNESCO. (2020). *La educación en la primera infancia:funfamentos para una vida de aprendizaje*.  
Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org>
- UNESCO. (2020). *La importancia de desarrollo del lenguaje en la primera infancia*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org>
- UNICEF. (1989.). *Convencions sobre los derechos de los Niños*.
- Valdés, M. (2021). *Desarrollo del lenguaje en la primera infancia:estrategias y propuestas pedagógicas*. Editorial Educa Infancia.
- Vega, K. R. (2020). Cuentos y lenguaje:una propuesta lúdica en la educacion inicial. *Revista de Innovacion Educativa*,11,(2),, 120-134.

## K. ANEXOS

Anexo1. Oficio en el cual se solicitó la autorización para realizar el trabajo de investigación.

Muyuna, 29 abril de 2025

Tecnóloga:

Gina Hilda Andy Aguinda

**COORDINADORA DEL CDI "EMILIO CECCO"**

Presente-

De mis consideraciones


La estudiante de 4to periodo Académico paralelo "A" de la carrera de tecnología superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, extiende un cordial y atento saludo.

Mediante la presente, solicito a usted muy comedida mente se nos autorice realizar el proyecto de titulación con el tema: **"IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "EMILIO CECCO" DE LA COMUNIDAD MUYUNA, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO"** en el Centro de Desarrollo Infantil "Emilio Cecco" y nos brinde todos los elementos y espacio necesarios para el cumplimiento de dicha actividad.

Por la favorable atención que se me dé, el presente pedido, anticipo mis sinceros agradecimientos.

  
Lilian Tatiana Calapucha Cerda.

C.C:1500871874

*Recibido  
29/04/2025*  
  
Centro de Desarrollo Infantil  
"EMILIO CECCO"

**Anexo 2.** Diseño de un Bosquejo para el rincón de música.

**Distribución del espacio.**

<b>Sección/Área</b>	<b>Descripción técnica</b>	<b>Medidas aproximadas</b>
Panel sonoro de pared	Tabla de madera blanda fijada a la pared, con instrumentos (maracas, tambores). Altura máxima de 50 cm.	1 m de largo x 0.5 m de alto
Caja musical	Con espacios divididos, tipo baúl con instrumentos dentro.	60 cm largo x 40 cm ancho x 30 cm alto

Anexo 3. Ficha de Indicadores de Logro




**FICHA DE INDICADORES DE LOGROS**

Campo de Desarrollo Infantil Integral de Desarrollo del Lenguaje del

Centro de Desarrollo Infantil "Emilio Cecchi"

Nombre del niño/a: ..... Edad: .....

Fecha de evaluación: .....

Edad	Indicadores de logro	No lo consigue 	En proceso 	Domina el logro 
12 meses y 16 días a 18 meses y 15 días	- Reconoce los sonidos de los animales de su entorno cercano. - Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18 meses y 16 días a 24 meses y 15 días	- Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música. - Se comunica con frases cortas u/o utiliza el lenguaje gestual: <u>hola, chao, ven, toma, dame.</u>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días	- Participa en juegos grupales propuestos por el adulto. - Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36 meses y 16 días a 42 meses y 15 días	- Se viste y desviste, aunque a veces necesita ayuda (autonomía). - Disfruta al escuchar y reproducir cuentos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Leda, Bélgica Judith Gómez González

**DIRECTORA DE TESIS**

**Anexo 4 Fotografías .**

**Foto 1**



**I8imm**

Centro de Desarrollo Infantil Emilio Cecco.

**Foto 2**



Socialización a Coordinadora del Centro Infantil “Emilio Cecco”

**Foto 3**



Verificación del espacio para la implementar el rincón de música.

**Foto 4**



Limpieza del área donde se ubicará el rincón de música.

**Foto 5**



Entrega de materiales implementados en el Rincón.

**Foto 6**



Firma del acta entrega.