

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

**“EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ÑUKANCHI ALLPA, PARROQUIA
CHONTA PUNTA, CANTÓN TENA DE LA PROVINCIA NAPO.”**

Informe de trabajo de integración curricular, presentado como requisito parcial para optar el título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORAS: Sandy Camila Grefa Tunay
Olga Priscila Grefa Tunay

DIRECTORA:
MEd. Ana Carolina Romero Alava

Tena – Ecuador

2025

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

MEd. Ana Carolina Romero Alava

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de Integración Curricular titulado: **“EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ÑUKANCHI ALLPA, PARROQUIA CHONTA PUNTA, CANTÓN TENA DE LA PROVINCIA NAPO”** desarrollada por: Sandy Camila Grefa Tunay y Olga Priscila Grefa Tunay, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 17 de julio de 2025



MEd. Ana Carolina Romero Alava
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 07 de agosto de 2025.

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: **“EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ÑUKANCHI ALLPA, PARROQUIA CHONTA PUNTA, CANTÓN TENA DE LA PROVINCIA NAPO”**, presentada por las señoras: Sandy Camila Grefa Tunay y Olga Priscila Grefa Tunay, estudiantes de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



MEd. Mariana Lucía Macanchí Pico
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcdo. Ángel Oswaldo Suña Sigüencia
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras: **SANDY CAMILA GREFA TUNAY** y **OLGA PRISCILA GREFA TUNAY**, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Integración Curricular y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido del mismo.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro Trabajo de Integración Curricular en el repositorio Institucional - biblioteca Virtual.

AUTORAS:



Sandy Camila Grefa Tunay
CEDULA: 1501216749



Olga Priscila Grefa Tunay
CÉDULA: 1500720444

FECHA: Tena, 07 de agosto de 2025

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
POR PARTE DE LAS AUTORAS**

Nosotras: **SANDY CAMILA GREFA TUNAY y OLGA PRISCILA GREFA TUNAY**, declaramos ser autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado: **“EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ÑUKANCHI ALLPA, PARROQUIA CHONTA PUNTA, CANTÓN TENA DE LA PROVINCIA NAPO”** como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGO SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 07 de agosto de 2025, firman las autoras.

AUTORA 1: Grefa Tunay Sandy Camila

FIRMA: 

CÉDULA: 1501216749

DIRECCIÓN: La Unión

CORREO ELECTRÓNICO: sandyc.grefa@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0995632701

AUTORA 2: Grefa Tunay Olga Priscila

FIRMA: 

CÉDULA: 1500720444

DIRECCIÓN: Chonta Punta

CORREO ELECTRÓNICO: olga.grefa@ est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0981277145

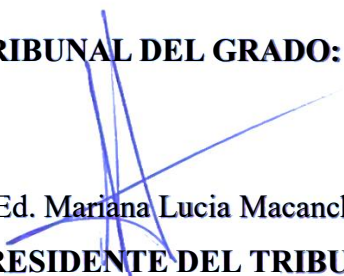
DATOS COMPLEMENTARIOS:



MEd. Ana Carolina Romero Alava

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

TRIBUNAL DEL GRADO:


MEd. Mariana Lucia Macanchi Pico

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Lcdo. Ángel Oswaldo Suña Siguencia

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis amados padres, por ser el pilar fundamental en mi vida, por su apoyo incondicional, enseñanzas y valores que me han guiado siempre. También a mi querido hijo, motivo de mi esfuerzo y superación, por inspirarme a seguir adelante cada día.

Grefa Tunay Sandy Camila

Dedico este logro a mis queridos hijos, quienes son mi mayor inspiración y razón para seguir luchando por un mejor futuro; y a mi amado esposo, por su paciencia, comprensión y respaldo constante en cada etapa de este camino.

Grefa Tunay Olga Priscila

AGRADECIMIENTO

Agradecemos profundamente a Dios por concedernos la fortaleza, sabiduría y perseverancia para culminar este trabajo. A nuestras familias, por su amor, paciencia y apoyo incondicional, que nos impulsaron a no rendirnos.

Expresamos también nuestra gratitud a nuestros docentes y compañeros, quienes con sus conocimientos, orientaciones y motivación hicieron posible el desarrollo y culminación de este informe del trabajo de integración curricular.

Grefa Tunay Sandy Camila

Grefa Tunay Olga Priscila

ÍNDICE DE CONTENIDOS

A. TEMA.....	15
RESUMEN.....	16
ABSTRACT.....	17
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....	18
2.1. Actualidad e importancia.....	18
2.2. Presentación del problema profesional.....	19
C. OBJETIVOS.....	23
3.1. Objetivo general.....	23
3.2. Objetivos específicos.....	23
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS.....	24
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	26
5.1. Teatrino.....	26
5.1.1 Conceptualización.....	26
5.1.2 Origen del teatrino.....	27
4.1.3 Importancia del Teatrino en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	28
4.1.4 Beneficios del Teatrino en el Desarrollo Infantil.....	29
4.1.5 La Función del Diseño Escenográfico en el Teatrino.....	31

4.1.6 Personajes y Títeres en el Teatrino.....	33
5.2. Lenguaje.....	35
5.2.1 Conceptualización.....	35
5.2.2 Importancia de lenguaje.....	36
5.2.3 Etapas del desarrollo del lenguaje en la primera infancia.....	37
5.2.4 Componentes del lenguaje.....	38
5.2.5 El Teatrino como Herramienta de Estimulación del Lenguaje.....	40
5.2.5 Estrategias de Uso del Teatrino en el Aula.....	41
5.3. Marco Legal.....	41
5.3.1 Constitución de la Republica Ecuador.....	41
5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	42
5.3.3. Plan de desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025.....	43
5.3.4. Código de la Niñez y la Adolescencia.....	43
5.3.6 Norma Técnica del Servicio de Centros De Desarrollo Infantil CDI.....	44
5.4. Marco conceptual.....	44
F. METODOLOGÍA.....	48
6.1. Materiales.....	48
6.1.1. Equipos.....	48
6.1.2. Herramientas.....	48
6.1.3. Instrumentos.....	48

6.2. Ubicación del área de estudio.....	48
6.3. Tipos de investigación/estudio.....	49
6.4. Población y muestra.....	51
6.5. Metodología para cada objetivo.....	52
6.5.1. Fundamentar teóricamente la importancia del teatrín para el desarrollo del lenguaje en el Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.....	52
6.5.2. Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.....	54
6.5.3. Construir el teatrín con los materiales accesibles para el desarrollo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.....	55
G. RESULTADOS.....	58
7.1. Fundamentar teóricamente la importancia del teatrín para el desarrollo del lenguaje en el Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.....	58
7.2 Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.....	59
7.2.1 Registro, codificación y organización de la información.....	59
7.2.2 Análisis de resultados.....	59
7.2.3 Resultados del instrumento.....	59
7.3 Construir el teatrín con los materiales accesibles para el desarrollo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.....	69
7.3.1. Tema.....	69

7.3.2 Introducción.....	69
7.3.3 Justificación.....	69
7.3.4 Objetivo.....	70
7.3.5 Alcance.....	70
7.3.7 Materiales implementados.....	71
7.4 Cronograma de actividades.....	73
7.5 Presupuesto.....	73
H. CONCLUSIONES.....	75
I. RECOMENDACIONES.....	77
J. BIBLIOGRAFÍA.....	78
K. ANEXOS.....	83

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Asignaturas integradoras.....	24
Tabla 2 Población de estudio.....	52
Tabla 3 Gestos y movimientos.....	60
Tabla 4 Responde preguntas sencillas.....	61
Tabla 5 Dice no y se retira.....	62
Tabla 6 Comunica frases cortas y gestuales.....	63
Tabla 7 Órdenes sencillas.....	64
Tabla 8 Responde preguntas.....	65
Tabla 9 Establece conversaciones sencillas.....	66
Tabla 10 Describe imágenes.....	67
Tabla 11 Canta canciones infantiles.....	68
Tabla 12 Cronograma de actividades de implementación del proyecto.....	73
Tabla 13 Presupuesto.....	74

INDICE DE FIGURA

Figura 1 Mapa de ubicación del área de estudio.....	49
Figura 2 Gestos y movimientos.....	60
Figura 3 Responde preguntas sencillas.....	61
Figura 4 Dice no y se retira.....	62
Figura 5 Comunica frases cortas y gestuales.....	63
Figura 6 Órdenes sencillas.....	64
Figura 7 Responde preguntas.....	65
Figura 8 Establece conversaciones sencillas.....	66
Figura 9 Describe imágenes.....	67
Figura 10 Canta canciones infantiles.....	68
Figura 11 Teatrín.....	71
Figura 12 Títeres.....	72
Figura 13 Solicitud de permiso y autorización para realizar la investigación.....	83
Figura 14 Formato de la ficha de indicadores de logros basada en el SIIMIES.....	84
Figura 15 Acta de entrega y recepción de los materiales implementados.....	85
Figura 18 Fotografía del espacio identificado para implementar el rincón del teatrín.....	87
Figura 21 Acto de entrega y recepción del rincón del teatrín y sus títeres.....	88
Figura 22 Acto de entrega y recepción del rincón del teatrín y sus títeres.....	89

A. TEMA

“EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ÑUKANCHI ALLPA, PARROQUIA CHONTA PUNTA, CANTÓN TENA DE LA PROVINCIA NAPO.”

RESUMEN

La presente investigación analiza el impacto del teatrín como estrategia pedagógica en el desarrollo del lenguaje en niños de 12 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa, ubicado en la parroquia Chonta Punta del cantón Tena, provincia de Napo. Ante la necesidad de fortalecer habilidades lingüísticas en la primera infancia, especialmente en contextos rurales e interculturales, se implementó el teatrín como recurso lúdico y didáctico, integrando el juego simbólico, la dramatización y la expresión verbal. Mediante una metodología cualitativa, con observación directa y fichas de indicadores, se evaluó el desarrollo lingüístico de 30 niños distribuidos en tres grupos etarios. Los resultados evidencian que el teatrín favorece significativamente la adquisición del lenguaje, estimula la creatividad, mejora la interacción social y promueve la inclusión. Se fundamentó teóricamente su valor educativo desde las perspectivas de Piaget, Vygotsky y Ausubel, resaltando sus beneficios en fonología, sintaxis, semántica y pragmática. Asimismo, se construyó un teatrín con materiales accesibles, fomentando la participación comunitaria. La propuesta se alinea con políticas de educación intercultural y derechos infantiles, demostrando ser una herramienta efectiva, replicable y pertinente para el desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

Palabras clave: Teatrín, Lenguaje, Desarrollo Infantil, Indicador de logro.

ABSTRACT

This research analyzes the impact of the puppet theater ("teatrín") as a pedagogical strategy for language development in children aged 12 to 36 months at the Ñukanchi Allpa Child Development Center, located in Chonta Punta parish, Tena canton, Napo province. Faced with the need to strengthen linguistic skills in early childhood, especially in rural and intercultural contexts, the teatrín was implemented as a playful and didactic tool integrating symbolic play, dramatization, and verbal expression. Using a qualitative methodology—including direct observation and achievement indicator sheets—the language development of 30 children across three age groups was assessed. Results show that the teatrín significantly enhances language acquisition, stimulates creativity, improves social interaction, and promotes inclusion. Its educational value is theoretically supported by Piaget, Vygotsky, and Ausubel, emphasizing benefits in phonology, syntax, semantics, and pragmatics. Additionally, a teatrín was built using accessible materials, encouraging community participation. The proposal aligns with intercultural education policies and children's rights, demonstrating itself as an effective, replicable, and contextually appropriate tool for promoting the integral development of children in early education.

Keywords: Puppet theater, Language, Child development, Achievement indicator.



MEd. Ana Carolina Romero Alava
C.I. 113124521-7
Language Center Professor

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1. Actualidad e importancia

La presente investigación responde a las necesidades actuales del proceso educativo en la primera infancia, especialmente en contextos rurales e interculturales, donde es fundamental fortalecer el desarrollo del lenguaje oral como una herramienta clave para la comunicación, el pensamiento crítico, la construcción de identidad y la interacción social. En este escenario, el teatrín se consolida como una estrategia pedagógica innovadora, activa y profundamente ligada al juego simbólico, ofreciendo a los niños y niñas de 1 a 3 años oportunidades significativas para expresarse, construir relatos, asumir roles y representar situaciones de su entorno inmediato.

La implementación del teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa, ubicado en la Parroquia Chonta Punta del Cantón Tena, adquiere especial relevancia por tratarse de una zona amazónica con una riqueza cultural y lingüística diversa. En este contexto, el teatrín no solo cumple una función didáctica, sino que se transforma en un espacio simbólico donde los infantes pueden representar sus vivencias, costumbres y realidades culturales, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y su capacidad comunicativa.

Este proyecto no solo aporta al desarrollo lingüístico, sino que también impulsa la creatividad, la empatía, la comprensión de roles sociales y el trabajo colaborativo, alineándose con el enfoque del currículo de Educación Inicial vigente en Ecuador. Se destacan los principios metodológicos del juego como eje integrador del aprendizaje, así como los ejes de expresión y comunicación, favoreciendo prácticas pedagógicas activas, participativas y respetuosas del ritmo individual de cada niño.

Además, la construcción del teatrín implica un compromiso comunitario, involucrando a docentes, familias y líderes locales en un proceso colectivo que fortalece el vínculo entre el centro

y comunidad. El uso de materiales reciclados o accesibles no solo estimula la creatividad, sino que promueve la conciencia ambiental y el trabajo en equipo, valores esenciales en contextos rurales y amazónicos.

La importancia de esta investigación se destaca en su capacidad para ser replicada y sostenida en otros contextos educativos, especialmente en centros de desarrollo infantil ubicados en áreas rurales o interculturales. Su enfoque pedagógico basado en el uso de recursos accesibles, como materiales reciclados y el trabajo comunitario, facilita su implementación sin grandes costos, lo que garantiza su viabilidad a largo plazo. Además, al ser una propuesta flexible, el teatrín puede adaptarse a las particularidades culturales y lingüísticas de distintas comunidades, promoviendo una educación pertinente y significativa para los niños.

Al centrarse en el desarrollo del lenguaje a través de metodologías lúdicas y la expresión creativa, el teatrín se convierte en una herramienta pedagógica transformadora. No solo fomenta habilidades comunicativas esenciales, sino que también promueve la inclusión, la interculturalidad y el protagonismo infantil, elementos clave para una educación de calidad. Esta investigación, al ofrecer una estrategia que integra tanto el aprendizaje individual como el social, contribuye al fortalecimiento de una educación infantil que reconoce y valora al niño como un ser activo, creativo y comunicativo en su proceso de aprendizaje.

2.2. Presentación del problema profesional

El lenguaje en la primera infancia se desarrolla a través de un proceso dinámico y esencial, ya que constituye la base para el aprendizaje, la construcción del pensamiento y la socialización. Para favorecer este desarrollo, es necesario responder a la necesidad innata del niño de comunicarse, generando espacios en los que pueda interactuar de manera significativa con su entorno y con los adultos que lo acompañan. En este contexto, el educador desempeña un papel

fundamental, ya que tiene la responsabilidad de crear ambientes ricos en lenguaje, prestar atención a las diversas formas de expresión del niño y fomentar activamente su participación verbal. Solo a través de estas condiciones, la comunicación puede darse de forma auténtica, contextualizada y significativa.

En la sociedad contemporánea, los avances tecnológicos han alterado significativamente la manera en que nos comunicamos, especialmente con el auge de los dispositivos digitales y las plataformas en línea. Este fenómeno ha transformado la interacción humana, reduciendo las conversaciones cara a cara y favoreciendo las interacciones a través de pantallas. Esta dependencia creciente de la tecnología ha repercutido en el desarrollo del lenguaje, particularmente en los niños, quienes a menudo tienen menos oportunidades de practicar habilidades lingüísticas en contextos sociales directos.

La falta de comunicación limita el desarrollo de competencias esenciales, como la expresión verbal, la comprensión de emociones ajenas y la adaptación a diferentes contextos comunicativos. En este sentido, los educadores y las familias se enfrentan al desafío de equilibrar el uso de la tecnología con prácticas que fomenten interacciones auténticas y ricas en lenguaje para los más pequeños.

En España, el desarrollo del lenguaje en la Educación Infantil es esencial, ya que constituye la base para futuros aprendizajes y la comunicación efectiva. A través del lenguaje, los niños exploran su entorno, se relacionan y expresan sus emociones e ideas. Por esta razón, es fundamental que los docentes comprendan a fondo este proceso. El Trabajo de Fin de Grado presentado se centra en una revisión teórica sobre el desarrollo del lenguaje en niños de 0 a 6 años, complementada con la aplicación del programa “LOLE, del lenguaje oral al lenguaje escrito”. Este programa, dirigido al segundo ciclo de Infantil, propone actividades para fortalecer la conciencia

fonológica, con el objetivo de preparar a los niños para un aprendizaje eficaz de la lectura. (Santos, 2021)

Numerosos estudios han demostrado que el lenguaje influye directamente en el rendimiento escolar, la socialización y el desarrollo emocional del niño. Si los docentes comprenden este proceso desde una perspectiva pedagógica y científica, pueden intervenir de manera oportuna y efectiva. La implementación del programa “LOLE” es un ejemplo concreto de cómo se puede trabajar la conciencia fonológica desde edades tempranas, lo cual es fundamental para lograr una transición exitosa hacia la lectoescritura.

En Ecuador, el bienestar infantil implica múltiples dimensiones que promueven el desarrollo integral. Este estudio analizó el lenguaje en niños de 4 a 6 años para identificar factores que predicen un desarrollo lingüístico adecuado. Con una muestra de 200 niños, se encontró que la estimulación temprana favorece una mayor madurez en el lenguaje, siendo el desarrollo del lenguaje articulado un predictor clave. Una limitación del estudio fue la distribución desigual por edades (Ortiz et al., 2020). No obstante, el estudio proporciona pautas relevantes para seguir investigando sobre el tema y promover acciones que fortalezcan el bienestar infantil mediante la estimulación del lenguaje desde edades tempranas.

Una investigación realizada en Napo demostró que el teatrino, como herramienta pedagógica, favorece el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños del CDI “San Antonio de Chacarumi”. Ante la carencia de este recurso, se encuestó a padres y educadoras, quienes en su mayoría reconocieron su valor. Los resultados evidenciaron mejoras en las habilidades lingüísticas, lo que motivó su implementación (Tanguila y Mamallacta, 2022). Frente a esta realidad y a los estudios citados apoyan la necesidad de generar espacios interactivos y significativos para fortalecer el lenguaje desde edades tempranas, lo que respalda la

implementación del teatrino como una estrategia efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños.

C. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Determinar la importancia del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa, Parroquia Chonta Punta, Cantón Tena de la Provincia Napo.

3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia del teatrín para el desarrollo del lenguaje en el Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.
- Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.
- Construir el teatrín con los materiales accesibles para el desarrollo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

El Trabajo de Integración Curricular se sustentó en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral.

Tabla 1.

Asignaturas integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación Indirecta	Resultados de Aprendizaje
Desarrollo infantil	X		Describe los periodos sensibles de desarrollo de los niños/as, las áreas y momentos en que se producen para evaluar los logros y metas alcanzadas. Realiza una guía de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz, del pensamiento, del lenguaje y socio-afectivo de los niños, de acuerdo a su edad y contexto familiar, social y cultural.
Estimulación I	X		Elabora recursos innovadores y creativos con apoyo de las TICs, aprovechando los espacios de colaboración a través de Internet.
TIC'S I		X	Posee un conocimiento sólido y vivenciado de los conceptos y técnicas básicas de las artes escénicas, plásticas y musicales. Propone actividades expresivas, creativas y comunicativas propias, a partir del trabajo individual
Expresión corporal y artística	X		

Métodos de la
Investigación

X

y grupal.

Elabora recursos y propuestas a partir de la expresión plástica y musical para estimular el desarrollo integral de los niños/as durante la primera infancia.

Interpreta y aplica los diferentes procesos metodológicos para la elaboración de investigaciones y su aplicación en la investigación de educación superior.

Diseña propuesta de investigación, respetando las características y requerimientos de cada una de las herramientas metodológicas para la investigación.

Comprende los conceptos y procedimientos que se utilizan para el diseño e implementación de ambientes de aprendizaje que promuevan experiencias de aprendizaje lúdico e intercultural.

Diseño y
elaboración de
recursos y
ambientes de
aprendizaje

X

Implementa y organiza ambientes de aprendizaje utilizando procedimientos y técnicas adaptados a la realidad de los centros de desarrollo infantil o cualquier otra realidad institucional, desde un enfoque lúdico e intercultural.

Nota. Las asignaturas asociadas a la metodología de la investigación.

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Teatrino

5.1.1 Conceptualización

El teatrino entendido como una forma de teatro en miniatura que utiliza marionetas, títeres o figuras para representar historias, constituye una herramienta pedagógica de gran valor dentro del ámbito educativo, especialmente en los niveles inicial y primario. Su utilización se apoya en diversas teorías del desarrollo infantil, la psicología del aprendizaje, la pedagogía constructivista y la educación artística. A través del teatrino, los niños pueden explorar el mundo que los rodea, expresar sus emociones, fortalecer su lenguaje y construir conocimientos significativos en un entorno lúdico y creativo.

Desde la teoría del juego de Jean Piaget, el teatrino se enmarca dentro del juego simbólico, el cual aparece entre los dos y siete años de edad. Piaget sostiene que, en esta etapa, los niños no solo juegan por diversión, sino que también asimilan la realidad mediante la representación simbólica de objetos y situaciones (Neves et al, 2023). De este modo, el teatrino se convierte en un escenario en el que los niños proyectan sus experiencias cotidianas, desarrollando así estructuras mentales cada vez más complejas. Además, permite que los niños trabajen la lógica narrativa y el pensamiento secuencial a través de la creación y representación de historias.

Por otro lado, desde la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky, el teatrino cobra especial importancia como mediador del desarrollo del lenguaje y del pensamiento. Vygotsky argumenta que el juego permite a los niños desenvolverse dentro de la zona de desarrollo próximo, es decir, el espacio entre lo que pueden hacer por sí solos y lo que pueden lograr con la ayuda de un adulto o compañero más competente (Guerra, 2020). En este sentido, el teatrino brinda una oportunidad ideal para la interacción social, la cooperación y la negociación de roles, favoreciendo no solo el

desarrollo lingüístico, sino también la comprensión de normas sociales y la autorregulación emocional.

Desde el enfoque del aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel, el teatrino permite que los contenidos escolares sean presentados de forma contextualizada y atractiva. Al vincular las experiencias lúdicas con los conocimientos previos del niño, se facilita la incorporación de nuevos saberes de manera duradera. La utilización del teatrino para representar cuentos, valores, normas de convivencia o temas curriculares no solo motiva al niño, sino que también refuerza la comprensión y la retención de la información.

Finalmente, es importante destacar el valor inclusivo del teatrino. Esta herramienta permite la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o estilos de aprendizaje. Los niños tímidos, con dificultades del habla o con necesidades educativas especiales, pueden encontrar en el teatrino un espacio seguro para expresarse a través de un personaje o de una voz distinta a la suya. Así, el teatrino no solo favorece la equidad educativa, sino que también contribuye al desarrollo de la autoestima, la empatía y la convivencia armónica dentro del grupo.

5.1.2 Origen del teatrino

Sus orígenes se remontan a las primeras representaciones teatrales en la antigüedad, donde se utilizaban figuras y objetos animados para contar historias, transmitir enseñanzas o representar escenas religiosas y sociales. Uno de los antecedentes más antiguos del teatrino se encuentra en las civilizaciones del Antiguo Egipto, Grecia, China e India, donde se realizaban representaciones utilizando figuras articuladas. En la Grecia clásica, por ejemplo, el teatro era una herramienta fundamental para la educación y la reflexión colectiva, y posteriormente, se adaptó en formatos más pequeños para el entretenimiento doméstico, dando lugar a versiones más íntimas como el teatrino (Koss, 2021).

Durante la Edad Media, los títeres y teatrinos fueron utilizados por juglares y misioneros como medios para educar y moralizar, especialmente a quienes no sabían leer. En esta época, el teatrino adquirió un carácter popular y se convirtió en una forma accesible de narrar historias, muchas veces con contenido religioso o moralizante.

A partir del siglo XVIII y XIX, con el auge de la educación y la pedagogía moderna, el teatrino comenzó a ser valorado como un recurso educativo, especialmente en Europa. Filósofos y pedagogos como Friedrich Fröbel (creador del jardín de infancia) reconocieron la importancia del juego simbólico y el arte dramático en el desarrollo infantil, integrando actividades teatrales como parte del proceso formativo (Hungria, 2021).

En el siglo XX, con el desarrollo de nuevas corrientes pedagógicas como el constructivismo y la educación activa, el teatrino se incorporó de forma más estructurada en la educación de los infantes. Se comprendió que, más allá del entretenimiento, este recurso fomenta la expresión emocional, el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la socialización.

4.1.3 Importancia del Teatrino en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

El teatrino es mucho más que un recurso lúdico; es una estrategia pedagógica que favorece la construcción de aprendizajes significativos en la primera infancia. En el contexto educativo, especialmente en la educación de los niños de 1 a 3 años, el teatrino se convierte en un medio de expresión integral que involucra mente, cuerpo y emociones, permitiendo a los niños aprender de manera activa, creativa y vivencial.

Uno de los principales aportes del teatrino es que facilita el aprendizaje a través del juego dramático, lo cual responde a la naturaleza del niño en edad preescolar. Según Lev Vygotsky, el juego simbólico es una herramienta fundamental en el desarrollo cognitivo y social, ya que permite al niño representar la realidad, explorar situaciones nuevas y practicar roles sociales (Santos,

2021).

Además, el teatrino promueve un ambiente afectivo y seguro, donde los niños se sienten libres de expresarse, experimentar y equivocarse sin miedo. Este entorno facilita el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, el autocontrol y la cooperación, aspectos clave para el aprendizaje y la convivencia.

Desde el enfoque comunicativo, el teatrino enriquece el lenguaje oral y la comprensión auditiva. Al participar en obras o crear diálogos, los niños practican la pronunciación, la estructuración de frases, el uso de conectores y el vocabulario, mientras desarrollan habilidades como la escucha atenta y la expresión clara de ideas.

Por otra parte, el teatrino estimula el pensamiento creativo y crítico. Invita a los niños a imaginar, crear, transformar y resolver problemas en contextos ficticios, lo que fortalece su capacidad para innovar y adaptarse a nuevas situaciones. A través de personajes y conflictos, los pequeños reflexionan sobre valores, normas, emociones y decisiones, lo que contribuye a la formación de una conciencia ética desde edades tempranas (Grajales y Posada, 2020).

También es importante destacar que el teatrino permite trabajar de manera transversal e interdisciplinaria, ya que puede adaptarse a cualquier tema del currículo: cuentos, rutinas de aula, situaciones cotidianas, celebraciones, temas científicos, entre otros. De este modo, se convierte en un canal efectivo para reforzar contenidos educativos de forma divertida y significativa.

4.1.4 Beneficios del Teatrino en el Desarrollo Infantil

El teatrino es una herramienta lúdica que permite a los niños aprender jugando, desarrollando habilidades fundamentales para su vida personal y escolar. Integra lo cognitivo, lo emocional, lo social, lo lingüístico y lo motriz en una experiencia significativa, activa y placentera. Por ello, su uso en el aula representa una práctica pedagógica efectiva, alineada con los principios

del aprendizaje integral y centrado en el niño (Cajas, 2023).

- **Habilidades lingüísticas y comunicativas**

El teatrino estimula el lenguaje oral de forma natural y divertida. Al participar en una dramatización, los niños enriquecen su vocabulario, mejoran su pronunciación y estructuración de oraciones, y aprenden a expresar ideas, emociones y pensamientos de manera coherente. Además, desarrollan la capacidad de escuchar, comprender y responder, lo cual es clave para la comunicación efectiva.

- **Habilidades cognitivas**

Al recordar diálogos, seguir secuencias narrativas y resolver situaciones dentro del juego teatral, los niños ejercitan su memoria, atención, imaginación y pensamiento lógico. Estas funciones cognitivas se fortalecen al interactuar activamente con el contenido de la obra, ya sea como intérpretes o como espectadores participativos.

- **Habilidades emocionales**

El teatrino ofrece un espacio seguro donde los niños pueden expresar sus emociones mediante los personajes. Pueden canalizar miedos, alegrías o inseguridades a través de la actuación, lo cual les permite reconocer, nombrar y gestionar sus emociones. Esta herramienta ayuda a construir la autoestima, la confianza en sí mismos y la empatía.

- **Habilidades sociales**

Participar en una actividad de teatrino requiere cooperación, respeto y cumplimiento de roles. A través del trabajo en equipo, los niños aprenden a interactuar positivamente, compartir responsabilidades, dialogar, resolver conflictos de manera pacífica y valorar la participación de otros. Esto fortalece su integración en el grupo y el sentido de pertenencia.

- **Habilidades motrices**

Manipular títeres, objetos, vestuarios o decorados permite desarrollar la motricidad fina, mientras que desplazarse en escena o representar acciones corporales favorece la motricidad gruesa y la coordinación general. A través del teatrino, los niños también mejoran su conciencia corporal y la relación espacio-tiempo.

4.1.5 La Función del Diseño Escenográfico en el Teatrino

El diseño escenográfico en el teatrino infantil cumple una función clave al crear ambientes que estimulan la imaginación, la expresión y el aprendizaje de los niños. A través de elementos visuales como decorados, colores y objetos, se enriquece la representación teatral, facilitando la comprensión de historias y promoviendo el desarrollo integral en un entorno lúdico y educativo. (Saldaña et al, 2021)

a. Estructura del teatrino infantil

La estructura del teatrino está diseñada para ser funcional, segura, accesible y visualmente atractiva para niños de 1 a 5 años. Su forma puede variar (de mesa, de pie, portátil, empotrada), pero debe seguir criterios específicos:

- **Tamaño adecuado:** La altura y dimensiones del teatrino deben permitir que los niños lo observen fácilmente sentados y, si participan, puedan manipular títeres o elementos escénicos sin dificultad.
- **Materiales seguros y livianos:** Se recomienda el uso de madera liviana, cartón resistente, tela, goma EVA, o materiales reciclables. Todo debe estar libre de bordes filosos o piezas pequeñas que representen riesgo.
- **Portabilidad:** Muchos teatrinos de aulas de desarrollo infantil son móviles, con ruedas o livianos para trasladarse fácilmente dentro del aula o al patio.

- **Facilidad de montaje:** Debe poder armarse y desarmarse sin complicaciones, incluso con participación de los niños como parte de actividades integradoras.
- **Visibilidad y apertura:** La estructura debe permitir al público infantil ver claramente lo que sucede en el escenario. Algunos teatrinos cuentan con una "ventana escénica" frontal y cortinas decorativas para el inicio y fin de la obra.
- **Importancia educativa:** Una estructura bien diseñada promueve la autonomía de los niños al permitirles participar activamente en el juego dramático, y también fomenta el orden, ya que los elementos escenográficos tienen un lugar definido.

b. La escena en el teatrino infantil

La escena es el espacio visible dentro de la estructura del teatrino donde se desarrolla la acción teatral. En el contexto infantil, la escena debe ser clara, colorida y fácilmente comprensible para los niños. Según Martín (2021) los elementos principales son:

- **Fondo escénico:** Representa el lugar donde ocurre la historia (una selva, una casa, el mar, etc.). Puede estar pintado, impreso, o armado con materiales reutilizados. Es clave para situar al niño en el contexto del cuento o dramatización.
- **Elementos móviles o decorativos:** Árboles, nubes, muebles pequeños, etc. Estos ayudan a enriquecer la historia, hacerla más atractiva y reforzar el contenido narrativo.
- **Títeres o personajes:** Son los protagonistas de la acción. Pueden ser de guante, varilla, dedo, o incluso objetos personificados. Deben ser fácilmente manipulables y con expresiones claras.
- **Iluminación simple y efectos:** Aunque opcional, la luz natural o un foco suave puede ayudar a centrar la atención. También se pueden usar sonidos grabados o instrumentos para ambientar la escena.

La estructura y la escena del teatrino infantil forman un todo coherente que permite al niño experimentar el teatro desde una perspectiva lúdica, educativa y sensorial. Ambas deben diseñarse pensando en las necesidades y características del desarrollo infantil: seguridad, comprensión, estética y participación activa.

4.1.6 Personajes y Títeres en el Teatrino

Los personajes y los títeres son elementos centrales que permiten a los niños acceder al mundo simbólico del teatro a través de la fantasía, la narración y el juego dramático. Al ser figuras animadas que comunican con voz, movimiento y gestos, los títeres captan la atención infantil y estimulan múltiples aspectos del desarrollo. (González, 2022)

a. Títeres como mediadores del aprendizaje

Los títeres no solo entretienen, sino que actúan como mediadores pedagógicos. A través de ellos, los docentes pueden introducir conceptos, valores, emociones o rutinas de forma lúdica y significativa. Según Vygotsky, el aprendizaje se produce primero a nivel social y luego a nivel individual; los títeres, al interactuar con los niños, representan esa mediación cultural tan importante.

Tipos comunes de títeres:

- ***Títeres de guante:*** fáciles de usar por docentes y niños.
- ***Títeres de dedo:*** ideales para pequeños cuentos o canciones.
- ***Títeres de varilla:*** permiten más movimiento y expresividad.
- ***Títeres de mesa u objetos animados:*** estimulan la creatividad usando materiales del entorno.

b. Personajes: voz, identidad y emoción

Los personajes del teatrino tienen personalidades definidas, estilos de voz y características

que los hacen únicos (alegres, gruñones, curiosos, etc.). Esta diversidad permite a los niños identificarse, expresar emociones y comprender mejor el mundo que los rodea (Posligua et al., 2023).

El juego de roles que se da con los personajes permite trabajar habilidades socioemocionales como:

- El reconocimiento de emociones.
- La empatía.
- La solución de conflictos.
- La colaboración y el diálogo.

Además, a través de los personajes, los docentes pueden abordar temas transversales como la amistad, el respeto, el cuidado del medio ambiente o la igualdad.

c. Elaboración de títeres: una experiencia creativa

Cuando los niños participan en la creación de los personajes (con bolsas, calcetines, cartón, goma EVA, etc.), están fortaleciendo su motricidad fina, creatividad, imaginación y sentido estético. También desarrollan autonomía, autoestima y el gusto por el arte y la narración. (Chango y Collahuazo, 2023)

Actividad sugerida: Crear un personaje con materiales reciclados y luego inventar una historia entre todos en el teatrino.

d. Importancia pedagógica de los personajes y títeres

Fomentan el lenguaje oral: los niños practican vocabulario, entonación y estructura del discurso.

- Fortalecen la atención y la escucha activa.
- Favorecen el desarrollo emocional: al expresar sentimientos a través de un personaje,

los niños proyectan y comprenden sus propias emociones.

- Promueven la participación activa y el trabajo en equipo.

Los personajes y títeres en el teatrino infantil no son simples herramientas de entretenimiento; son vehículos poderosos para la expresión, la imaginación, la enseñanza y el aprendizaje significativo. A través de ellos, los niños se conectan con el mundo que los rodea, exploran su interior y aprenden jugando.

5.2. Lenguaje

5.2.1 Conceptualización

El lenguaje es un sistema simbólico complejo, constituido por signos orales, escritos o gestuales, que permite a los seres humanos comunicarse, expresar ideas, emociones, pensamientos, y construir conocimientos en interacción con su entorno. Desde una perspectiva sociocultural, el lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino también un medio fundamental para la interiorización de la cultura, la socialización y el desarrollo del pensamiento (Romero et al., 2021).

En el campo de la Educación Infantil, el lenguaje adquiere una relevancia especial, ya que constituye la base para el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño. A través del lenguaje, los niños no solo se comunican, sino que también comprenden el mundo que los rodea, construyen su identidad y establecen vínculos afectivos y sociales. En este sentido, el lenguaje es considerado una habilidad esencial que se estimula desde los primeros años de vida y que se desarrolla de manera progresiva mediante la interacción con adultos significativos y otros niños, así como a través de actividades lúdicas, narrativas y expresivas.

Autores como Piaget y Vygotsky coinciden en señalar que el desarrollo del lenguaje está estrechamente ligado al pensamiento, siendo este último moldeado por la interacción social y el uso del lenguaje. Así, el lenguaje cumple no solo una función comunicativa, sino también una

función instrumental, reguladora y simbólica en el proceso de aprendizaje.

5.2.2 Importancia de lenguaje

El lenguaje desempeña un papel esencial en la vida del ser humano, ya que constituye la base de la comunicación. A través de él, somos capaces de expresar nuestras ideas y emociones, así como comprender a los demás. Además, la forma en que empleamos el lenguaje influye directamente en cómo construimos e interpretamos la realidad que nos rodea.

Desde una perspectiva técnica, el lenguaje puede definirse como un sistema de sonidos o signos mediante los cuales manifestamos nuestros pensamientos y sentimientos. También se puede entender como el estilo particular que cada persona adopta para hablar y escribir.

A lo largo del tiempo, múltiples teóricos han analizado el lenguaje desde diferentes enfoques. Entre ellos destaca el psicólogo ruso Lev Vygotsky, quien subrayó su papel crucial en el desarrollo cognitivo. Según sus aportes, es a través de la interacción social que adquirimos conocimientos, lo cual nos permite desarrollar formas de pensamiento más complejas (Martínez et al., 2021). En este sentido, cuando trabajamos con niños y niñas, es fundamental utilizar el lenguaje de manera adecuada, especialmente en contextos educativos y psicológicos, ya que las palabras pueden influir profundamente en su forma de ver el mundo.

Asimismo, no se debe pasar por alto la coherencia entre el lenguaje verbal y el no verbal. Cuando queremos que los niños realicen o cesen alguna acción, es importante acompañar nuestras palabras con contacto visual, una postura corporal adecuada, y dejar de lado otras actividades para dirigirnos a ellos con atención plena. La expresión facial, los gestos y el tono de voz deben coincidir con el mensaje que deseamos transmitir.

Finalmente, aunque solemos centrarnos en el lenguaje verbal como principal medio de enseñanza, es vital reconocer que los aprendizajes también se dan por medio del lenguaje no

verbal. Mientras que en la escuela predomina el uso de la palabra para transmitir conocimientos, en el entorno familiar muchos aprendizajes se adquieren a través de la observación.

5.2.3 Etapas del desarrollo del lenguaje en la primera infancia

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia se puede dividir en varias etapas que se suceden aproximadamente entre el nacimiento y los seis años de edad. Cada etapa representa avances en la comprensión, producción y uso del lenguaje tanto verbal como no verbal (Santos, 2021).

a. Etapa prelingüística (0 a 12 meses)

En esta etapa, el niño aún no produce palabras con significado, pero demuestra una intensa actividad comunicativa a través del llanto, las vocalizaciones y el balbuceo. Alrededor de los 6 meses, comienza a emitir sílabas repetitivas ("mamama", "bababa") y muestra interés por los sonidos del entorno. Esta etapa es esencial, ya que sienta las bases del lenguaje mediante la imitación, el reconocimiento de voces y la atención conjunta.

b. Etapa lingüística inicial (12 a 24 meses)

Durante este periodo, el niño comienza a decir sus primeras palabras con significado, generalmente nombres de personas cercanas u objetos cotidianos. Hacia los 18 meses, su vocabulario se amplía rápidamente, y es capaz de combinar dos palabras para formar frases simples como "más agua" o "mamá ven". A nivel comprensivo, entiende órdenes básicas y reconoce palabras familiares.

c. Etapa de expansión lingüística (2 a 3 años)

A medida que avanza la edad, el lenguaje del niño se torna más complejo. Forma oraciones de tres o más palabras, utiliza pronombres, plurales y empieza a aplicar algunas reglas gramaticales. Su vocabulario puede alcanzar las 300 palabras o más, y ya es capaz de expresar

deseos, necesidades y emociones de manera más clara. El desarrollo del pensamiento simbólico favorece la construcción del lenguaje oral.

d. Etapa de consolidación del lenguaje (3 a 4 años)

En esta etapa, el niño consolida estructuras gramaticales y mejora la articulación. Comienza a utilizar correctamente los tiempos verbales y a mantener conversaciones más fluidas. Narra experiencias personales, formula preguntas, y su lenguaje se vuelve más comprensible para personas fuera del entorno familiar. La interacción social y el juego simbólico refuerzan significativamente el uso del lenguaje.

e. Etapa de perfeccionamiento (4 a 6 años)

Entre los cuatro y seis años, el lenguaje alcanza un alto nivel de desarrollo. El niño domina la mayor parte de las reglas del lenguaje oral, amplía su vocabulario, y es capaz de expresar ideas abstractas o imaginar situaciones. Utiliza el lenguaje con diferentes funciones comunicativas: informar, argumentar, relatar o persuadir. Además, comienza a establecer relaciones entre el lenguaje oral y escrito, lo cual es crucial para el inicio del proceso lector.

5.2.4 Componentes del lenguaje

El lenguaje es un sistema complejo que permite a los seres humanos comunicarse mediante signos orales, escritos o gestuales. No se trata únicamente de hablar o emitir sonidos, sino de comprender, organizar y expresar pensamientos, emociones e ideas. Para su estudio, el lenguaje se divide en distintos componentes o dimensiones que actúan de manera interrelacionada. Estos componentes son fundamentales para el desarrollo integral del niño y su adecuado desempeño en los contextos social, emocional y escolar.

Según López (2024) el lenguaje está compuesto por tres grandes dimensiones: forma, contenido y uso. A partir de ellas se identifican cinco componentes esenciales: fonología,

morfología, sintaxis, semántica y pragmática (p. 53-54)

a. Fonología

La fonología se refiere al sistema de sonidos del lenguaje y las reglas para su combinación. Incluye la percepción, producción y organización de los sonidos que conforman las palabras. En el caso del español, por ejemplo, se reconocen fonemas como /m/, /a/, /s/ que, al combinarse, forman palabras como “masa”. El desarrollo fonológico es crucial en la primera infancia, ya que una adecuada articulación y discriminación auditiva favorecen la comunicación clara y comprensible.

b. Morfología

La morfología estudia la estructura interna de las palabras y la manera en que se forman mediante morfemas, que son las unidades mínimas con significado. Incluye elementos como los prefijos, sufijos, y las desinencias verbales. Por ejemplo, en la palabra “niños”, el morfema -s indica plural. El dominio de la morfología permite al niño adaptar las palabras según el número, género, tiempo verbal, entre otros.

c. Sintaxis

La sintaxis es el componente que regula el orden y la relación entre las palabras dentro de una oración. Gracias a la sintaxis, los enunciados adquieren coherencia y sentido. Por ejemplo, una estructura sintáctica correcta sería “El niño juega en el parque”, frente a “Niño parque juega el en”. El desarrollo sintáctico permite al niño elaborar oraciones cada vez más complejas y comunicarse de manera eficaz.

d. Semántica

La semántica se relaciona con el significado de las palabras y las oraciones. A medida que el niño crece, su vocabulario se amplía y mejora su capacidad para comprender y usar palabras de

manera adecuada según el contexto. La semántica también incluye la comprensión de sinónimos, antónimos, categorías, y relaciones entre conceptos, lo que favorece el pensamiento lógico y abstracto.

e. Pragmática

La pragmática se refiere al uso social del lenguaje. Implica saber cómo, cuándo y con quién comunicarse. Incluye habilidades como iniciar y mantener una conversación, respetar turnos de habla, usar un tono adecuado, comprender las intenciones del otro y adaptar el lenguaje al contexto. Este componente es clave en el desarrollo social y emocional del niño, ya que facilita la interacción efectiva con los demás.

5.2.5 El Teatrino como Herramienta de Estimulación del Lenguaje

El teatrino permite que los niños amplíen su vocabulario y mejoren sus habilidades lingüísticas mediante la imitación y el juego de roles. Según Cedillo (2019) el aprendizaje a través del juego es crucial en las primeras etapas de desarrollo porque fomenta la creatividad y la comprensión del lenguaje en contextos significativos (p. 29-30). A través del teatrino, los niños pueden experimentar con diferentes tipos de lenguaje, como el narrativo, descriptivo y expresivo, adaptado a los distintos roles que asumen.

El uso del teatrino no solo es beneficioso para el desarrollo del lenguaje, sino que también favorece otras áreas cognitivas y emocionales del niño. Mediante la dramatización, el niño construye escenarios que le permiten explorar situaciones y emociones, desarrollar la empatía, y resolver conflictos (Carrillo, 2022). Piaget subraya que el juego simbólico en la infancia es esencial para el desarrollo del pensamiento lógico y abstracto, ya que permite al niño representar mentalmente situaciones no presentes.

El teatrino también contribuye al fortalecimiento de la autoconfianza y la expresión

emocional. Los niños pueden experimentar diferentes roles y personajes, lo que les permite explorar sus propios sentimientos y los de los demás de manera segura y controlada.

5.2.5 Estrategias de Uso del Teatrino en el Aula

El teatrino puede implementarse en diversas actividades dentro del aula, tanto de manera estructurada como espontánea. Según Chimbo y Esteves (2023) algunas estrategias incluyen:

- **Dramatización de cuentos y relatos:** Los niños pueden representar historias conocidas o inventadas, lo que facilita la comprensión de los contenidos narrativos y fomenta el desarrollo del vocabulario.
- **Creación de personajes y roles:** A través de la creación de personajes, los niños ejercitan su creatividad y trabajan en el uso adecuado del lenguaje al expresar deseos, pensamientos y emociones de sus personajes.
- **Uso de títeres:** Los títeres son una herramienta efectiva en la representación de historias y situaciones cotidianas. Pueden ayudar a los niños a expresar sentimientos difíciles de comunicar y permiten un aprendizaje interactivo y lúdico.
- **Trabajo en grupo:** El trabajo en equipo para crear una obra o historia fortalece la colaboración, la escucha activa y el respeto por las ideas de los demás, promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas.

5.3. Marco Legal

5.3.1 Constitución de la Republica Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el

proceso educativo.

Este artículo no solo define un derecho, sino que configura un marco ético y jurídico que orienta el rumbo del desarrollo social. Al reconocer a la educación como un eje prioritario de política pública y como condición del buen vivir, la Constitución del Ecuador promueve una visión integral en la que Estado, sociedad y ciudadanía se articulan para garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad a lo largo de la vida.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Este artículo no solo protege la educación intercultural bilingüe como un derecho colectivo, sino que establece un mandato claro al Estado para garantizar su fortalecimiento con calidad y continuidad. Se trata de una apuesta por una educación que no solo incluya a los pueblos indígenas, sino que parta de su cosmovisión, idioma, territorio y valores, promoviendo así una verdadera justicia educativa en un país profundamente diverso.

5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión,

el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Este artículo establece el marco general para garantizar el derecho a la educación en Ecuador, también le otorga un sentido profundamente humano, social y cultural. Su orientación hacia el Buen Vivir y la interculturalidad evidencia el compromiso del país con una educación transformadora, que respete la diversidad y contribuya a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

5.3.3. Plan de desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025

Objetivo 2: Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural.

Política 2.1 Garantizar el acceso universal a una educación, inclusiva, equitativa, pertinente e intercultural para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, promoviendo la permanencia y culminación de sus estudios; y asegurando su movilidad dentro del Sistema Nacional de Educación Estrategias: b. Dotar de infraestructura física, recursos y talento humano a las instituciones educativas públicas a nivel nacional.

Este objetivo y su respectiva política reflejan una visión integral y justa de la educación, que no solo busca expandir la cobertura, sino transformar las condiciones y experiencias educativas de todos los ecuatorianos. Apostar por la equidad, la inclusión y la interculturalidad en la educación no es solo un imperativo legal o moral, sino una estrategia clave para el desarrollo sostenible, la cohesión social y la construcción de una sociedad verdaderamente democrática.

5.3.4. Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la

educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Este artículo establece el derecho de los niños y niñas a recibir una educación de calidad, que incluya no solo el acceso a la enseñanza, sino también condiciones adecuadas para el aprendizaje, como la presencia de docentes capacitados, materiales didácticos pertinentes, infraestructura adecuada y un ambiente favorable.

5.3.6 Norma Técnica del Servicio de Centros De Desarrollo Infantil CDI

Gestiones de los Servicios de Centros de Desarrollo Infantil CDI

Gestión Metodológica

Estándar No. 19. Rincones.

Los CDI deben implementar diferentes y variados rincones internos y externos, que son espacios delimitados e implementados con diversos materiales relacionados con las actividades de juego y aprendizaje y deben responder a las edades e intereses de las niñas y niños.

Los rincones deben estar organizados por la educadora dentro o fuera del ambiente de aprendizaje de acuerdo al espacio que disponga la unidad de atención, para realizar diferentes actividades en forma simultánea y netamente lúdicas, siendo atractivos, motivadores y creativos. Los rincones se deben equipar de acuerdo a la región o zona donde se encuentre el CDI.

5.4. Marco conceptual

Baluceo

Etapa temprana del desarrollo del lenguaje en la que los bebés emiten sonidos repetitivos (como "ba-ba" o "da-da") que preparan el camino para la formación de palabras. Es una manifestación espontánea que muestra la exploración fonética del aparato vocal.

Contacto visual

Forma de comunicación no verbal fundamental en el desarrollo del lenguaje y la interacción social. A través del contacto visual, los niños establecen vínculos afectivos, atienden a estímulos comunicativos y fortalecen su comprensión del entorno.

Desinencias verbales

Elementos gramaticales que se agregan al final de los verbos para indicar tiempo, persona, número y modo. Son clave en el aprendizaje de la estructura gramatical del lenguaje.

Equidad educativa

Principio que busca garantizar igualdad de oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes, considerando sus contextos sociales, culturales y personales. Implica ofrecer apoyos diferenciados para que cada niño pueda desarrollarse plenamente.

Expresión facial

Forma de comunicación no verbal que transmite emociones, actitudes e intenciones. En la infancia, favorece la comprensión del lenguaje y el desarrollo emocional al complementar el discurso verbal.

Fonología

Rama de la lingüística que estudia los sonidos del habla (fonemas) y su organización. En el desarrollo infantil, implica la habilidad de reconocer, diferenciar y producir sonidos propios del idioma.

Habilidades lingüísticas

Capacidades necesarias para comprender, producir y utilizar el lenguaje de manera efectiva. Incluyen aspectos como la fonología, la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática.

Juego dramático

Tipo de juego simbólico en el que los niños asumen roles y representan situaciones reales o imaginarias. Favorece el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la empatía y la comprensión del entorno social.

Lingüístico

Relacionado con el lenguaje en sus distintas dimensiones: estructura, significado y uso. Incluye aspectos fonéticos, gramaticales, semánticos y pragmáticos esenciales para la comunicación.

Morfemas

Unidades mínimas con significado que conforman las palabras, como raíces y afijos. El reconocimiento de morfemas ayuda a los niños a comprender y construir el lenguaje de forma más eficaz.

Pedagogía moderna

Corriente educativa que promueve metodologías activas, centradas en el estudiante, su contexto y experiencias. Favorece el aprendizaje significativo, la participación y el desarrollo integral.

Pragmática

Área del lenguaje que estudia el uso del lenguaje en contextos sociales. Permite a los niños adaptar su discurso según la situación, el interlocutor y la intención comunicativa.

Semántica

Estudio del significado de las palabras, frases y oraciones. En la infancia, su desarrollo se refleja en la comprensión y uso adecuado del vocabulario y en la interpretación del lenguaje.

Simbólica

Dimensión del pensamiento infantil que permite representar objetos, acciones o ideas a través de signos, gestos o palabras. Es la base del juego simbólico y del desarrollo del lenguaje.

Sociocultural

Aspectos sociales y culturales que influyen en el desarrollo del niño, incluyendo valores, tradiciones, normas y lenguaje. En educación, implica valorar y responder a la diversidad cultural de los estudiantes.

Ventana escénica

Espacio visible del teatrino o escenario donde se representa una historia. Es el punto focal de la atención de los niños durante las actividades teatrales, facilitando la observación, la imaginación y la participación.

F. METODOLOGÍA

6.1. Materiales

Para la investigación se utilizó los siguientes equipos, herramientas e instrumentos, los mismo que fueron importantes para llevar a cabo dicho estudio:

6.1.1. Equipos

- Computador HP Core I5
- Celular marca Infinix X65
- Impresora Epson Smart L3250

6.1.2. Herramientas

- Cuaderno de campo
- Esferos
- Lápices
- Memoria USB
- Hojas de papel bond
- Material didáctico

6.1.3. Instrumentos

- Indicadores de logros para los niños de 12 a 36 meses.

6.2. Ubicación del área de estudio

El cantón Tena es una entidad territorial subnacional ecuatoriana, de la Provincia de Napo. Está ubicada sobre el valle del río Misahuallí y está situada a una altitud de 510 msnm., en la Región Amazónica del Ecuador. Su clima en promedio es de 25 grados centígrados, siendo cálido-húmedo por la presencia de la selva.

El Centro de Desarrollo Infantil “Ñukanchi Allpa”, se encuentra localizada en la comunidad Kanambu, frente a la Unidad Educativa Kanambu, de la parroquia de Chonta Punta, cantón Tena, provincia de Napo

Figura 1.

Mapa de ubicación del área de estudio



Nota. Hace referencia a la ubicación del lugar de estudio.

6.3. Tipos de investigación/estudio

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados en la presente investigación se considera que está enmarcado en los siguientes tipos de investigación según la fuente de información:

Investigación de Campo

En el ámbito investigativo, la investigación de campo se caracteriza por llevarse a cabo en el entorno real donde se desarrollan los fenómenos objeto de estudio. Este tipo de investigación implica una interacción directa con el contexto natural de los sujetos o situaciones, permitiendo observar y recolectar datos de manera más auténtica y contextualizada. La investigación de campo ofrece una comprensión más profunda de la realidad tal como ocurre, favoreciendo un análisis más cercano a la vivencia cotidiana de los participantes. (Pontis, 2022)

De tal manera que, se desarrolló directamente en el entorno educativo donde ocurre el fenómeno de estudio, esta investigación se clasifica también como una investigación de campo. Las observaciones se realizaron en el Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa, lo que facilitó el acceso a información de primera mano mediante el contacto directo con los niños, los educadores y los espacios de aprendizaje.

Investigación Documental

La investigación documental constituye un proceso metodológico orientado al estudio sistemático de fuentes bibliográficas, hemerográficas o digitales con el fin de construir un conocimiento fundamentado sobre un tema específico. A diferencia de los métodos empíricos, este tipo de investigación no implica la recolección directa de datos en el campo, sino que se basa en el examen riguroso y crítico de información previamente producida por otros autores. Su propósito principal es sustentar teóricamente una investigación, identificar patrones conceptuales, evidenciar contradicciones en la literatura existente o detectar áreas poco exploradas que requieren mayor profundización. (Arias, 2023)

El estudio incluye una investigación de carácter documental o teórico, basada en la recopilación, revisión y análisis de diversas fuentes bibliográficas vinculadas al desarrollo del lenguaje y al teatrino como recurso pedagógico. Esta exploración teórica permite sustentar científicamente las variables del estudio, aportando una base académica sólida para los hallazgos obtenidos y para la formulación de la propuesta de intervención.

Investigación Descriptiva

Este tipo de investigación se caracteriza por centrarse en la recopilación y organización sistemática de datos que describen con exactitud un fenómeno o situación, sin intentar manipular las variables implicadas. Su propósito fundamental es ofrecer un retrato detallado de la realidad

tal como se presenta, permitiendo reconocer estructuras, comportamientos o condiciones presentes en un contexto determinado. Aunque no pretende establecer relaciones causales, resulta especialmente útil en el ámbito de las ciencias sociales y de la educación, ya que facilita la identificación de problemáticas. (Ramos, 2020)

En esta investigación se utiliza un método descriptivo que permite observar cómo se desarrolla el lenguaje en los niños, sin modificar su entorno. Se describen sus habilidades lingüísticas en su ambiente natural, identificando fortalezas y dificultades a partir de una ficha con indicadores. Esto ayuda a conocer la situación actual en el CDI Ñukanchi Allpa y comprender mejor el proceso educativo, con el fin de orientar futuras acciones pedagógicas.

6.4. Población y muestra

La población en una investigación científica constituye el universo de referencia conformado por personas, objetos o fenómenos que comparten una o varias características relevantes para el estudio. Representa el grupo total al que se orientan los objetivos de la investigación y sobre el cual se pretende generalizar los hallazgos obtenidos. Para asegurar la validez y aplicabilidad de los resultados, es fundamental delimitar con precisión esta población, considerando criterios como ubicación, tiempo, y atributos específicos que la hagan homogénea en relación con el problema de investigación. (Vizcaíno et al., 2023)

En esta investigación la población objeto de estudio está compuesta por 30 niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa. Para facilitar un análisis más preciso y pertinente, se ha dividido la muestra en tres grupos etarios, de acuerdo con la edad de los niños, lo que permite adaptar de manera más efectiva las estrategias metodológicas y las observaciones a las características propias de cada grupo.

La muestra constituye una parte seleccionada de la población que se utiliza en una

investigación con el propósito de obtener información relevante sin necesidad de abordar a la totalidad de los individuos. Esta selección se justifica por diversas limitaciones prácticas, como el tiempo, los recursos económicos o la dificultad de acceso a todos los miembros de la población. Al elegir una muestra que conserve las características esenciales del grupo total, se facilita la recolección de datos significativos. Posteriormente, los resultados obtenidos a partir de esta muestra pueden ser interpretados y proyectados hacia la población general, permitiendo al investigador formular conclusiones válidas y representativas. (Vizcaíno et al., 2023)

Dado que la investigación contempla a todos los niños que se encuentran dentro del rango de edad establecido en el Centro de Desarrollo Infantil Integral, se emplea una muestra censal. Esto implica la inclusión de la totalidad de la población disponible, sin aplicar procedimientos de muestreo probabilístico ni aleatorio

Tabla 2.

Población de estudio

Grupo etario	Rango de Edad	Número de niños	Porcentaje (%)
Grupo 1	12 meses y 16 días a 18 meses y 15 días	5	16.67%
Grupo 2	18 meses y 16 días a 24 meses y 15 días	5	16.67%
Grupo 3	24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días	20	66.66%
Total		30	100%

Nota. Conduce a la población considerado en el estudio.

6.5. Metodología para cada objetivo

6.5.1. Fundamentar teóricamente la importancia del teatrín para el desarrollo del lenguaje en el Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.

Para cumplir con el objetivo de la presente investigación, se ejecutó un proceso metodológico que integró distintas etapas articuladas entre sí. A continuación, se detalla el

siguiente procedimiento.

a) Búsqueda y recopilación de fuentes bibliográficas

El punto de partida fue la indagación sistemática de literatura especializada relacionada con los ejes centrales del estudio. Se revisaron libros académicos, investigaciones previas, artículos indexados, normativas educativas vigentes como el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, así como recursos digitales de acceso científico. La selección de estas fuentes respondió a criterios de pertinencia, actualidad y validez teórica, con el fin de contar con una perspectiva amplia y actual sobre el teatrín, el juego y el desarrollo del lenguaje en niños de 12 a 36 meses.

b) Organización y clasificación de la información

Posteriormente, se procedió a estructurar la información obtenida bajo categorías temáticas relevantes para el análisis. Esta organización facilitó la identificación de vínculos conceptuales entre aspectos como el lenguaje oral, la expresión verbal y no verbal, el juego simbólico, la creatividad y el teatrín como herramienta pedagógica. Esta sistematización no solo optimizó la comprensión del material, sino que también proporcionó una base para su posterior interpretación pedagógica.

c) Análisis e interpretación crítica

Una vez delimitadas las categorías, se desarrolló un análisis crítico-interpretativo de los contenidos seleccionados. A través de una perspectiva hermenéutica, se examinaron los fundamentos teóricos y experiencias educativas documentadas, considerando su aplicabilidad en contextos reales como el CDI Ñukanchi Allpa. Esta mirada reflexiva permitió destacar el valor formativo del teatrín en la estimulación del lenguaje y la interacción social en edades tempranas.

d) Sistematización de los hallazgos teóricos

La fase final consistió en la elaboración del cuerpo teórico del estudio, producto de la integración de los hallazgos más relevantes. Esta etapa implicó una redacción coherente, donde se articularon los conceptos clave y se justificó el uso del teatrín como estrategia pedagógica innovadora. Así, se logró establecer un sustento conceptual que respalda su aplicación en contextos educativos de primera infancia, resaltando su potencial para fortalecer habilidades comunicativas y expresivas en los niños.

6.5.2. Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil

Ñukanchi Allpa.

Con el fin de cumplir el objetivo de evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa, se desarrolló un procedimiento estructurado que incluyó las siguientes fases:

a) Gestión institucional

El primer paso consistió en establecer contacto formal con la institución educativa. Para ello, se presentó una solicitud escrita a la Coordinadora del centro, explicando los propósitos y beneficios de la investigación. Esta gestión no solo permitió el acceso al espacio institucional y a los niños participantes, sino que también permitió generar un clima de apertura y colaboración. Posteriormente, se realizó una reunión con el equipo técnico del CDI, en la que se socializó el alcance del estudio, aclarando inquietudes y obteniendo el consentimiento informado de los representantes legales de los niños, lo cual aseguró el cumplimiento de los principios éticos.

b) Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.

La segunda fase se centró en el diseño de una herramienta específica para recolectar la información requerida: la Ficha de Indicadores de Logro. Este instrumento fue elaborado por las

autoras del estudio tomando como referencia los Lineamientos del SIIMIES-MIES, centrados en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Las fichas se organizaron por grupos de edad: de 12 a 18 meses, de 18 a 24 meses y de 24 a 36 meses, permitiendo así una evaluación acorde a las etapas del desarrollo infantil.

Cada ficha incluyó una serie de indicadores específicos que facilitaron el registro del nivel de logro alcanzado por cada niño, categorizándolo como "No lo consigue", "En proceso" o "Domina el logro". La aplicación del instrumento tuvo lugar durante el mes de abril, aprovechando el inicio del periodo lectivo como un momento estratégico para observar las habilidades lingüísticas iniciales de los niños y detectar posibles necesidades educativas desde una etapa temprana

c) Observación directa en el entorno pedagógico

La tercera fase del procedimiento consistió en la observación directa del comportamiento lingüístico de los niños en sus rutinas diarias dentro del aula. Esta observación se llevó a cabo durante tres días consecutivos, permitiendo registrar de manera continua y detallada las manifestaciones del lenguaje en contextos reales y espontáneos. Se priorizaron momentos de interacción en actividades tanto dirigidas como libres, prestando atención a expresiones orales, gestos comunicativos, comprensión de órdenes, participación en canciones y expresión de deseos o necesidades. participación en canciones y expresión de deseos, de acuerdo con los indicadores de la ficha.

6.5.3. Construir el teatrín con los materiales accesibles para el desarrollo de los niños del

Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa

a) Diagnóstico y Planificación Inicial

El punto de partida del proyecto se centró en un diagnóstico contextual, llevado a cabo por

las autoras en el Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa, ubicado en la Comunidad Kanambu, Parroquia Chonta Punta. Este análisis inicial no solo contempló aspectos físicos del entorno, sino que permitió una aproximación integral a la realidad educativa del centro. A través de visitas técnicas se pudo valorar las condiciones del espacio y detectar un lugar idóneo para el teatrín, mientras que las conversaciones informales con las educadoras ofrecieron una visión cualitativa sobre sus expectativas pedagógicas. Esta fase reveló la importancia de vincular la intervención educativa con las características socioculturales del contexto, permitiendo una planificación coherente, contextualizada y con proyección a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

b) Diseño Técnico y Funcional del teatrín

Tras la identificación del espacio, se procedió al diseño técnico del teatrín desde una perspectiva funcional y pedagógica. Las autoras priorizaron una estructura adaptable a las condiciones del entorno rural, garantizando resistencia, seguridad y atractivo visual para los niños. El diseño respondió a criterios de inclusión y sostenibilidad, utilizando materiales reciclables y accesibles, lo que facilitó su ejecución autónoma. Asimismo, se incorporaron componentes didácticos como escenografía móvil, telones y zonas de almacenamiento, lo cual posiciona al teatrín no solo como un elemento físico, sino como un recurso pedagógico estratégico que favorece la expresión, la imaginación y la interacción infantil.

c) Adquisición de Materiales y Organización del Trabajo

La fase de ejecución material del teatrín estuvo marcada por una planificación rigurosa y una gestión autónoma por parte de las autoras. La selección y adquisición de materiales se realizó con criterios de economía y pertinencia, considerando recursos disponibles en el entorno inmediato para fomentar una intervención sostenible. El trabajo se organizó por etapas claramente

delimitadas, permitiendo una administración eficiente del tiempo y de los recursos. La ausencia de apoyo externo no limitó la calidad del proyecto, sino que evidenció la capacidad de autogestión y compromiso con una propuesta educativa concreta y viable, ajustada a las necesidades del contexto.

G. RESULTADOS

7.1. Fundamentar teóricamente la importancia del teatrín para el desarrollo del lenguaje en el Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.

En el desarrollo de la investigación, se logró fundamentar teóricamente la importancia del teatrino como una herramienta pedagógica clave para potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa. Se basó en teorías del desarrollo infantil, el aprendizaje significativo y la educación lúdica, expuestas en el capítulo E del presente informe. Desde la teoría del juego de Jean Piaget, se comprendió que el teatrino forma parte del juego simbólico característico de la etapa preoperatoria. A través de la representación de personajes y situaciones, los niños fortalecen su lenguaje oral, desarrollan estructuras mentales y mejoran la comprensión narrativa (Neves et al., 2023).

Igualmente, desde el enfoque sociocultural de Lev Vygotsky, el teatrino se valoró como un mediador del lenguaje, ya que promueve la interacción entre pares y adultos dentro de la zona de desarrollo próximo. Esta interacción favorece no solo el habla, sino también la escucha activa, la cooperación y la expresión emocional.

Además, se reconoció que el teatrino permite contextualizar el aprendizaje de forma significativa, como plantea Ausubel, ya que conecta los nuevos contenidos con experiencias previas del niño en un entorno motivador y lúdico (Cedillo, 2019). Esta conexión entre lo conocido y lo nuevo favorece a la retención duradera de los contenidos, ya que el niño aprende mientras juega, explora y se involucra activamente.

De forma complementaria, se evidenció que el teatrino estimula distintas dimensiones del lenguaje: mejora la articulación de sonidos (fonología), la construcción de oraciones (sintaxis), la ampliación del vocabulario (semántica) y el uso social del lenguaje (pragmática), tal como se

analizó en el capítulo correspondiente.

En conclusión, la fundamentación teórica permitió evidenciar que el teatrino no solo es una estrategia lúdica, sino una herramienta educativa poderosa para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Su uso en el CDI Ñukanchi Allpa se justifica plenamente al propiciar una comunicación efectiva, expresión libre y participación activa en un ambiente significativo.

7.2 Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil

Ñukanchi Allpa.

7.2.1 Registro, codificación y organización de la información.

Los datos recolectados fueron sistemáticamente organizados en una matriz de seguimiento, la cual permitió registrar el desempeño individual de cada niño en función de su grupo etario y los indicadores de logro esperados. Para facilitar el procesamiento y análisis de la información, se implementó un sistema de codificación sencillo que representaba los distintos niveles de logro alcanzados, optimizando así la interpretación y comparación de los resultados.

7.2.2 Análisis de resultados

El análisis de los datos se llevó a cabo mediante la aplicación de técnicas cuantitativas, como el conteo de frecuencias y el cálculo de porcentajes. Estas herramientas permitieron determinar el nivel general de desarrollo del lenguaje según las diferentes edades evaluadas. Asimismo, se detectaron patrones recurrentes, grados de avance y áreas potenciales que requieren atención pedagógica especializada para mejorar el proceso de aprendizaje.

7.2.3 Resultados del instrumento

A continuación, se presentan los resultados derivados de la aplicación de los Indicadores de logros, organizados por dominios y segmentados en grupos etarios: de 12 a 18 meses, de 18 a 24 meses y de 24 a 36 meses.

Indicadores de Logros Niños de 12 meses y 16 días a 18 meses y 15 días

Tabla 3

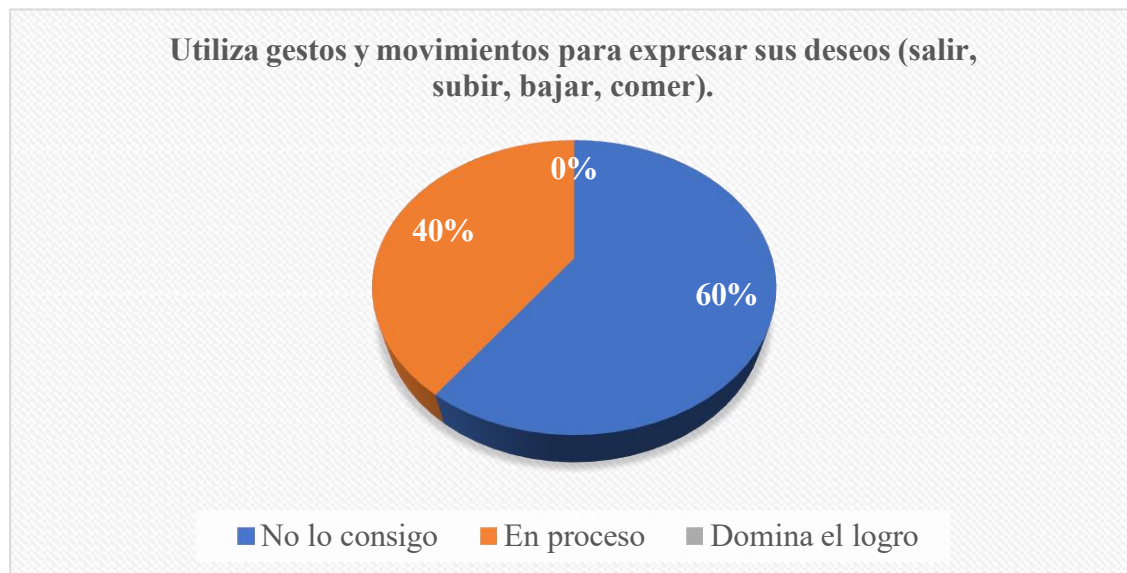
Gestos y movimientos

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Utiliza gestos y movimientos para expresar sus deseos (salir, subir, bajar, comer)	3	60%	2	40%	0	0%	5

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 2

Gestos y movimientos



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 5 niños siendo el 100%, se evidenció que el 60% no lo consiguen, el 40% se encuentran en proceso y ninguno ha logrado dominarla, lo que indica una dificultad generalizada en la comunicación no verbal, fundamental en esta etapa del desarrollo; por ello, se recomienda implementar estrategias lúdicas y rutinas que fomenten el uso intencionado de gestos

para fortalecer esta habilidad básica.

Tabla 4

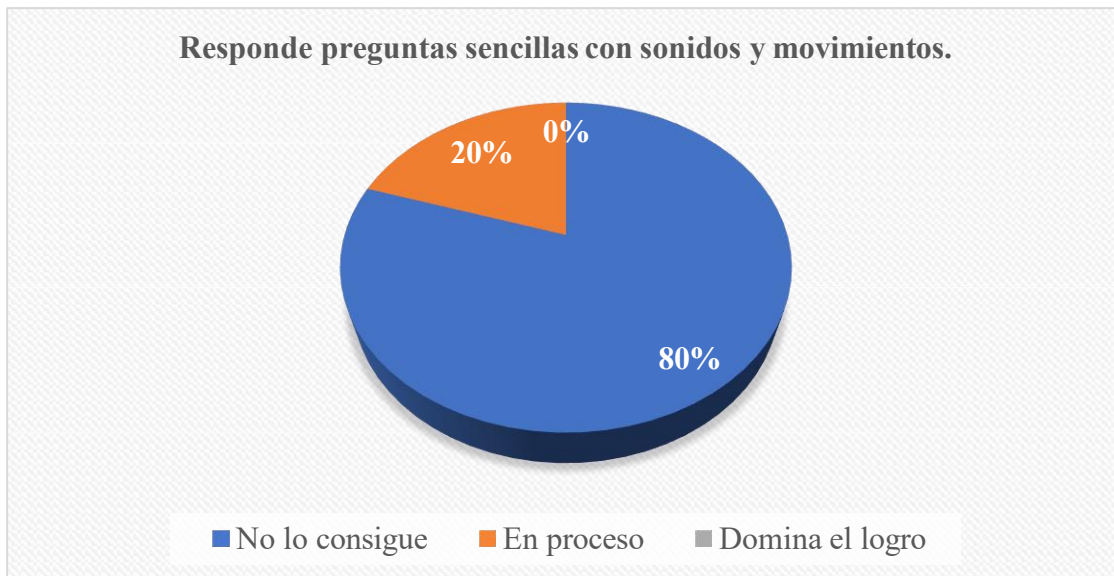
Responde preguntas sencillas

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.	4	80%	1	20%	0	0%	5

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 3

Responde preguntas sencillas



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 5 niños siendo el 100%, se observó que el 80% no lo consiguen, el 20% está en proceso y ninguno ha alcanzado el dominio, lo que refleja una marcada dificultad en la capacidad de respuesta comunicativa básica, necesaria para la interacción y el desarrollo del lenguaje; ante esta situación, es necesario aplicar estrategias pedagógicas que estimulen la imitación de sonidos, el juego corporal y la comunicación intencionada en contextos cotidianos y

significativos.

Tabla 5

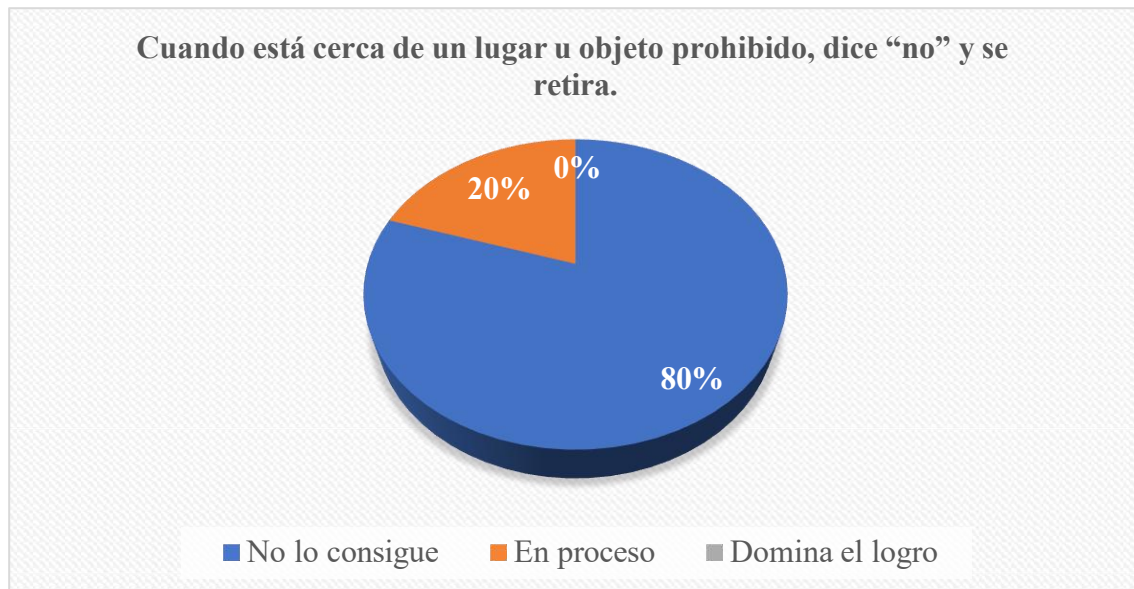
Dice no y se retira

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Cuando está cerca de un lugar u objeto prohibido, dice “no” y se retira.	4	80%	1	20%	0	0%	5

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 4

Dice no y se retira



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 5 niños siendo el 100%, se evidenció que el 80% no lo consiguen, el 20% está en proceso y ninguno ha alcanzado el dominio, lo que indica una baja comprensión de normas y límites, así como una limitada autorregulación del comportamiento; frente a este resultado, es fundamental reforzar el trabajo con rutinas, límites claros y coherentes, y el acompañamiento afectivo para fomentar la internalización de normas y el desarrollo del

autocontrol desde edades tempranas.

Indicadores de logros de niños 18 meses y 16 días a 24 meses y 15 días

Tabla 6

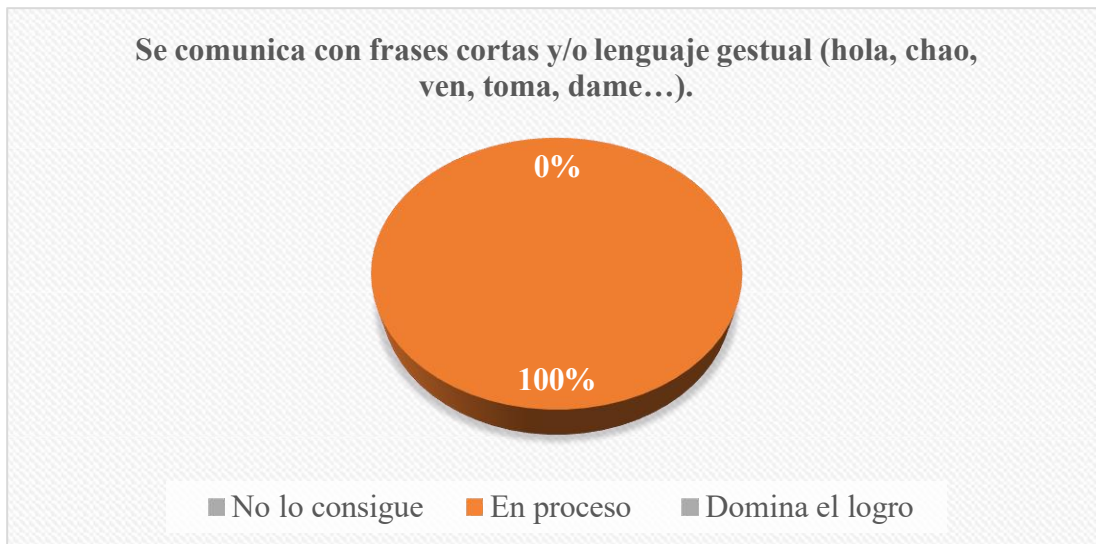
Comunica frases cortas y gestuales

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Se comunica con frases cortas y/o lenguaje gestual (hola, chao, ven, toma, dame...).	0	0%	5	100%	0	0%	5

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 5

Comunica frases cortas y gestuales



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 5 niños se identificó que el 100% se encuentra en proceso, sin casos que no lo consigan ni que dominen el logro, lo cual indica que todos los niños han iniciado el desarrollo de esta habilidad comunicativa, pero aún requieren acompañamiento para fortalecer el uso claro y espontáneo del lenguaje verbal y gestual; por ello, se recomienda continuar con

actividades que estimulen la expresión oral y corporal en contextos cotidianos, mediante juegos, canciones y modelado constante del lenguaje.

Tabla 7

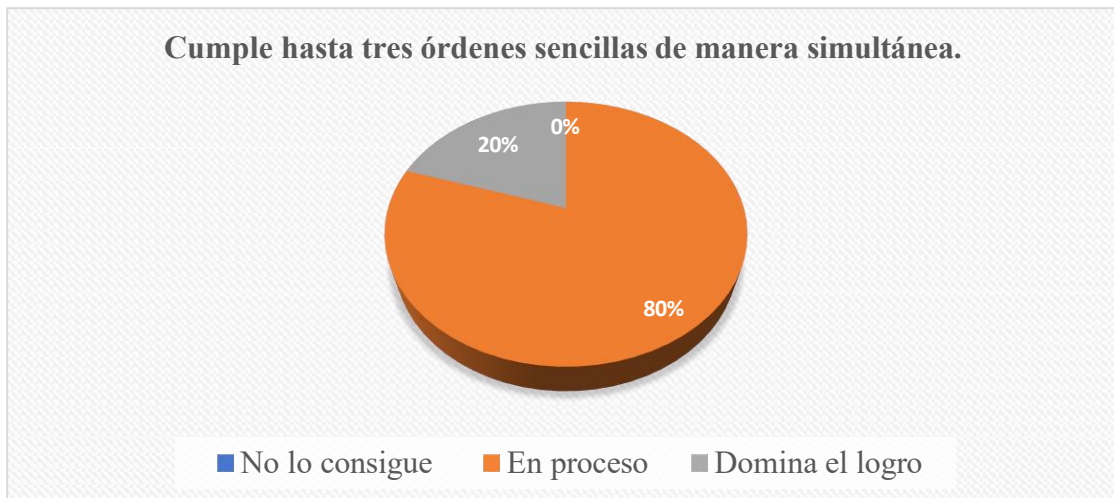
Órdenes sencillas

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Cumple hasta tres órdenes sencillas de manera simultánea	0	0%	4	80%	1	20%	5

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 6

Órdenes sencillas



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 5 niños siendo el 100%, se encontró que el 80% está en proceso y el 20% ha logrado dominarla, sin niños que no lo consigan, lo que indica un avance positivo en la capacidad de atención y comprensión de instrucciones múltiples, aunque la mayoría aún necesita fortalecer esta habilidad para responder con mayor autonomía y la capacidad de seguir

indicaciones.

Tabla 8

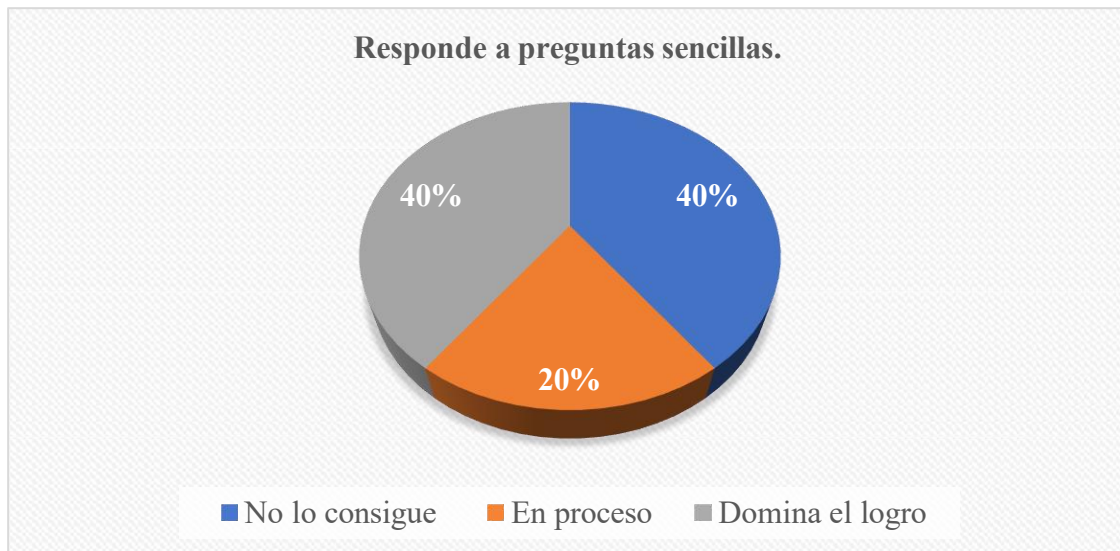
Responde preguntas

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Responde a preguntas sencillas.	2	40%	1	20%	2	40%	5

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 7

Responde preguntas



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 5 niños siendo el 100%, se observó que el 40% no lo consiguen, el 20% está en proceso y el 40% ha logrado dominarla, lo que refleja una diversidad en el desarrollo comunicativo dentro del grupo, donde algunos niños ya responden adecuadamente, mientras que otros aún presentan dificultades; esta variabilidad indica la necesidad de mantener un

acompañamiento diferenciado, reforzando las estrategias que favorecen la comprensión y la respuesta verbal.

Indicadores de logros de niños 24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días

Tabla 9

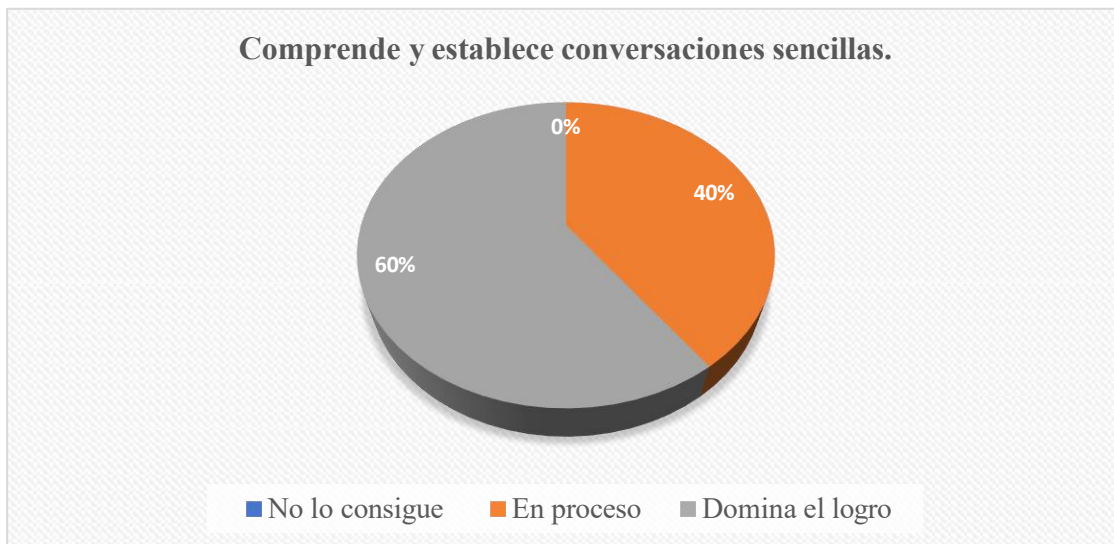
Establece conversaciones sencillas.

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Comprende y establece conversaciones sencillas.	0	0%	8	40%	12	60%	20

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 8

Establece conversaciones sencillas.



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 5 niños siendo el 100%, se encontró que el 60% domina el logro y el 40% está en proceso, sin casos que no lo consigan, lo que indica un avance favorable en la capacidad comunicativa del grupo, con la mayoría de los niños ya participando activamente en

intercambios verbales básicos y algunos aun fortaleciendo esta habilidad, se recomienda continuar promoviendo ambientes ricos en lenguaje.

Tabla 10

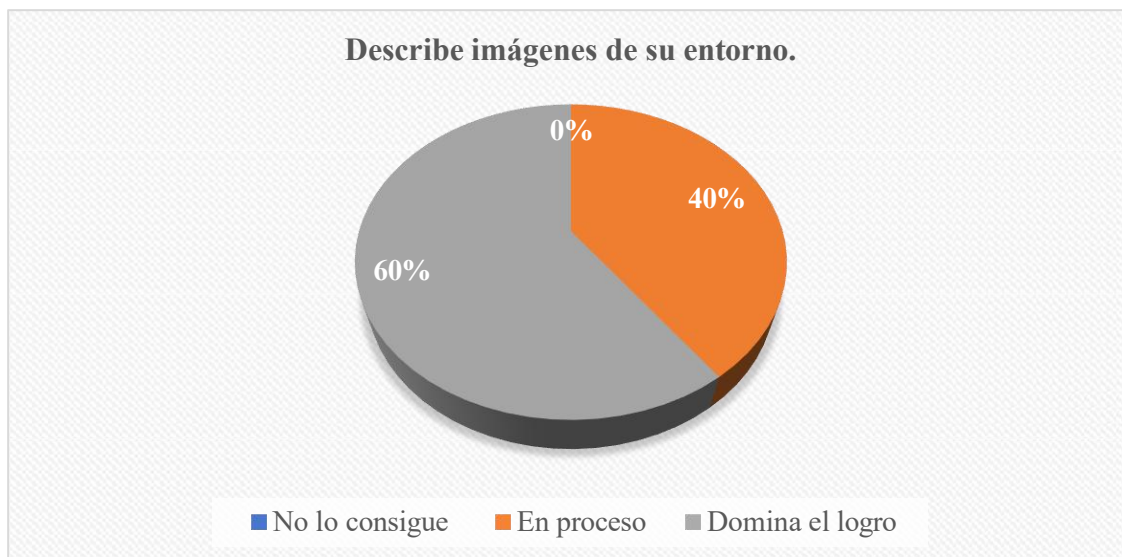
Describe imágenes.

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Describe imágenes de su entorno.	0	0%	8	40%	12	60%	20

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 9

Describe imágenes.



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 5 niños siendo el 100%, se observó que el 60% domina el logro y el 40% está en proceso, sin niños que no lo consigan, lo que refleja un buen nivel de desarrollo en la capacidad de observación y expresión verbal relacionada con su entorno; este avance indica que la mayoría puede comunicar ideas y detalles sobre imágenes, mientras que algunos aún

perfeccionan esta habilidad, por lo que se recomienda seguir incentivando actividades de descripción y narración.

Tabla 11

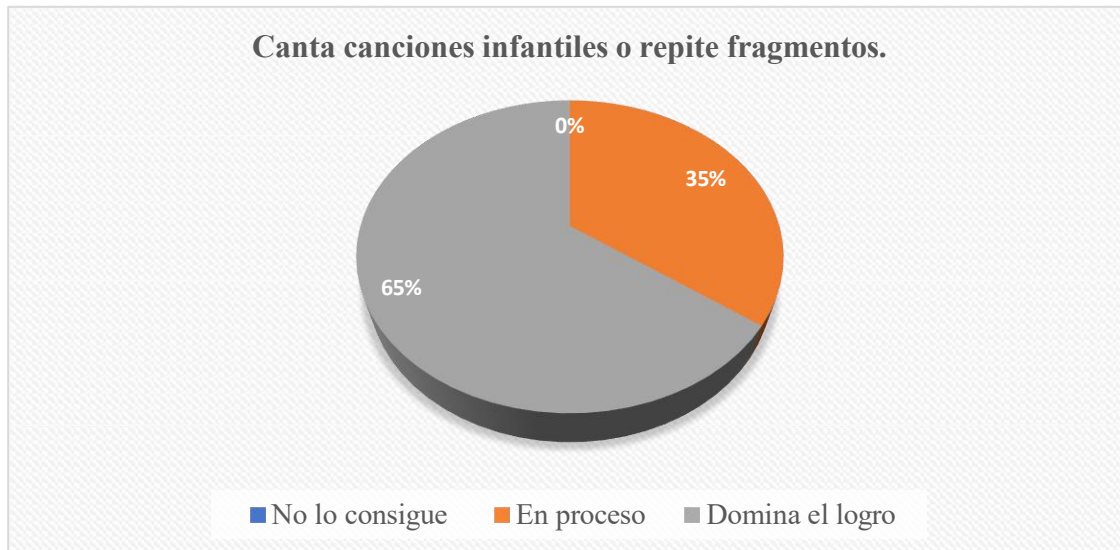
Canta canciones infantiles.

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Canta canciones infantiles o repite fragmentos.	0	0%	7	35%	13	65%	20

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 10

Canta canciones infantiles.



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 5 niños siendo el 100%, se identificó que el 65% domina el logro y el 35% está en proceso, sin casos que no lo consigan, lo que evidencia un adecuado desarrollo de la memoria auditiva, la imitación y la expresión oral en la mayoría del grupo; este

resultado refleja que las actividades musicales han tenido un impacto positivo, por lo que se recomienda continuar reforzando esta destreza a través del canto, el juego rítmico y la repetición de versos.

7.3 Construir el teatrín con los materiales accesibles para el desarrollo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.

7.3.1. Tema

Construcción de un teatrín con materiales accesibles para promover el desarrollo integral de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.

7.3.2 Introducción

En el nivel de los Centros Infantiles, los recursos didácticos cobran una importancia fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre ellos, el teatrín se destaca como una herramienta lúdica que estimula la creatividad, el lenguaje, la expresión corporal y el desarrollo socioemocional de los niños y niñas. Sin embargo, su implementación muchas veces se ve limitada por la falta de recursos económicos. En este contexto, surge la necesidad de construir un teatrín utilizando materiales accesibles, reciclables y de bajo costo, que además promuevan una cultura ecológica dentro del entorno educativo. Esta propuesta se enmarca en el objetivo de ofrecer a los infantes del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa un recurso funcional y adaptado a sus necesidades, que favorezca su desarrollo integral.

7.3.3 Justificación

El teatrín es un recurso pedagógico que permite a los niños representar situaciones de su vida cotidiana, dramatizar cuentos y fomentar su imaginación, lenguaje y habilidades sociales. Su implementación, sin embargo, suele depender de recursos materiales y económicos que no siempre están disponibles. Por ello, construir un teatrín con materiales accesibles no solo representa una

solución viable y sostenible, sino también una oportunidad para fortalecer el compromiso institucional con el reciclaje, la participación activa de la comunidad y la innovación educativa. Esta iniciativa busca democratizar el acceso a recursos didácticos de calidad, fomentando entornos de aprendizaje inclusivos, creativos y significativos para los niños del CDI Ñukanchi Allpa.

7.3.4 Objetivo

Construir un teatrín con materiales accesibles que favorezca el desarrollo integral (lenguaje, expresión, creatividad) de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.

7.3.5 Alcance

El presente trabajo fue desarrollado por las investigadoras con el propósito de implementar una propuesta educativa que contribuya de manera significativa al desarrollo integral de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa. La construcción del teatrín con materiales accesibles se planteó como una alternativa viable y sostenible dentro del contexto institucional, considerando la realidad socioeconómica del entorno.

Las investigadoras asumieron la planificación, diseño y ejecución de esta propuesta, involucrando en el proceso a los actores educativos (coordinadora, educadoras, padres y comunidad) para fomentar una participación activa y corresponsable. El teatrín elaborado tiene un carácter pedagógico y lúdico, y su uso está destinado a actividades que promuevan el lenguaje oral, la expresión corporal, la creatividad y la interacción social entre los infantes.

Asimismo, este recurso podrá ser replicado en otras instituciones con características similares, lo que amplía su aplicabilidad y sostenibilidad. De esta forma, las investigadoras no solo contribuyen al enriquecimiento del entorno educativo del CDI Ñukanchi Allpa, sino también a la promoción de prácticas innovadoras, inclusivas y adaptadas al contexto.

7.3.7 Materiales implementados.

El teatrín construido funcionará como recurso didáctico de apoyo para diversas actividades pedagógicas, tales como:

- Narración de cuentos.
- Representaciones teatrales simples.
- Juegos de roles y dramatizaciones.
- Expresión oral y corporal.
- Estimulación de la motricidad fina mediante el manejo de títeres.

Este teatrín será utilizado de manera transversal en los rincones de juego, en actividades de lenguaje, arte y valores, adaptándose a las necesidades de los diferentes grupos de edad (de 12 a 36 meses).

Figura 11

Teatrín



Nota. La imagen presentada fue utilizada como modelo referencial para orientar el proceso de construcción del teatrín.

Figura 12

Títeres



Nota. La imagen presentada fue utilizada como modelo referencial para orientar el proceso de elaboración de los títeres

7.4 Cronograma de actividades

Tabla 12.

Cronograma de actividades de implementación del proyecto.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES													
Actividades	Meses y Semanas												
	Primer mes				Segundo mes				Tercer mes				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Verificación del espacio para construir el teatrín			X	X									
Construcción del teatrín de madera				X	X	X							
Elaboración de títeres							X	X	X				
Decoración del rincón									X	X	X		
Entrega de los materiales											X	X	

Nota. Corresponde a las actividades planificadas para la implementación del proyecto.

7.5 Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado: **EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ÑUKANCHI ALLPA, PARROQUIA CHONTA PUNTA, CANTÓN TENA DE LA PROVINCIA NAPO**, tuvo un valor de 447 dólares americanos, el mismo que se detalla a continuación:

Tabla 13*Presupuesto*

Cantidad	Detalle	V. Unidad	V. Total
1	Teatrín	220,00	220,00
10	Títeres de mano	7,00	70,00
2	Títeres de guante	10,00	20,00
10	Títeres de dedo	3,00	30,00
1	Decoración Del Espacio	60,00	60,00
1	Medio de Transporte	47,00	47,00
TOTAL		347,00	447,00

Nota. Corresponde al presupuesto generado durante la implementación del proyecto.

H. CONCLUSIONES

La presente investigación permitió demostrar que el teatrín constituye una herramienta pedagógica significativa para fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños de 12 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa. Mediante un riguroso proceso de revisión, organización, análisis e interpretación de fuentes teóricas, se evidenció que el teatrín articula componentes fundamentales del desarrollo infantil como la creatividad, la interacción social, la expresión oral y el juego simbólico. Apoyado en teorías de Piaget, Vygotsky y Ausubel, se reconoció que esta estrategia didáctica no solo favorece la adquisición de habilidades lingüísticas como la fonología, sintaxis, semántica y pragmática, sino que también potencia la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas y socialmente mediadas. En consecuencia, se concluye que el teatrín es un recurso pedagógico integral que permite enriquecer las prácticas educativas en el nivel inicial y responde de manera efectiva a las necesidades comunicativas de la primera infancia.

La evaluación del desarrollo del lenguaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa evidenció que aproximadamente el 60% de los niños de 24 a 36 meses domina habilidades como establecer conversaciones sencillas, describir imágenes y cantar canciones, mientras que el 40% se encuentra aún en proceso, sin casos en los que no lo consigan, lo que refleja un avance favorable en esta etapa. En contraste, en los grupos de 12 a 24 meses se observó que entre el 60% y el 80% de los niños no logran alcanzar destrezas básicas como responder preguntas sencillas, utilizar gestos para expresar deseos o cumplir instrucciones simples, lo que indica una necesidad urgente de atención pedagógica. La aplicación de la Ficha de Indicadores de Logro, basada en lineamientos del MIES, y la observación directa en el aula permitieron un análisis claro, ético y contextualizado del desarrollo comunicativo infantil, evidenciando tanto avances como

áreas críticas que requieren intervención oportuna.

La construcción del teatrín con materiales accesibles en el Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa evidenció una propuesta educativa contextualizada, viable y sostenible, orientada a fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas. A partir de un diagnóstico participativo y una planificación coherente con las condiciones del entorno, se logró diseñar y ejecutar un recurso pedagógico funcional, seguro y atractivo que promueve la creatividad, el lenguaje y la expresión corporal. El 100% del proyecto fue gestionado de forma autónoma por las investigadoras, utilizando materiales reciclables y de bajo costo, lo cual demuestra compromiso, autogestión y sensibilidad hacia las realidades socioeconómicas de la comunidad. Este teatrín no solo responde a necesidades pedagógicas inmediatas, sino que también se proyecta como una experiencia replicable en contextos similares, integrando aspectos de inclusión, sostenibilidad y participación comunitaria.

I. RECOMENDACIONES

Incorporar de manera sistemática el uso del teatrín en la planificación curricular del CDI Ñukanchi Allpa como una estrategia metodológica transversal orientada al desarrollo del lenguaje. Para ello, es necesario capacitar al personal docente en el diseño y aplicación de actividades teatrales adaptadas a la edad y contexto de los niños, asegurando que el teatrín se utilice no solo como un recurso recreativo, sino como un medio didáctico. Asimismo, se sugiere evaluar periódicamente el impacto de esta estrategia mediante la observación, fortaleciendo así una educación más inclusiva, activa y significativa.

Implementar un plan de intervención pedagógica que incluya estrategias lúdicas y significativas como juegos, canciones, dramatizaciones, modelado verbal y actividades de interacción, especialmente dirigido a los niños de 12 a 24 meses, quienes presentan mayores rezagos en el desarrollo del lenguaje. Este plan debe complementarse con el acompañamiento activo a las familias mediante orientaciones prácticas para estimular el lenguaje en el hogar y con evaluaciones periódicas que permitan medir avances, ajustar las estrategias pedagógicas y garantizar un entorno enriquecedor que favorezca el desarrollo lingüístico integral desde los primeros años.

Institucionalizar el uso del teatrín como recurso didáctico transversal en las actividades pedagógicas del CDI Ñukanchi Allpa, incorporándolo en los rincones de juego y proyectos de aula que fomenten el lenguaje, la creatividad y la interacción social. Además, es aconsejable capacitar de forma continua al personal educativo en el uso pedagógico del teatrín y promover espacios colaborativos con padres y comunidad para fortalecer la corresponsabilidad. Finalmente, se sugiere replicar esta experiencia en otros centros educativos rurales, adaptando su construcción a los recursos disponibles y priorizando siempre el enfoque pedagógico, ecológico e inclusivo.

J. BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2023). *Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1786-7343>.
- Cajas, J. (2023). *El Teatro De Sombras En El Desarrollo De Las Secuencias Lógicas Temporales En Los Niños Del Nivel Inicial*. Ambato : Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec13d07d-3af6-4beb-befd-b1c831ca36de/content>.
- Cárdenas, A. (2017). *Piaget: lenguaje, conocimiento y educación*.
- Carrillo, E. (2022). *El teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/009e4c9b-97e9-4f2a-894f-71f6e01d10a6/content>.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Ecuador : Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>.
- Chango, L., & Collahuazo, L. (2023). *Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años*. México: Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.
- Chimbo, N., & Esteves, Z. (2023). *Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del*

- lenguaje oral en Educación Inicial*. Venezuela: Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosTiteresComoEstrategiaDidacticaParaElDesarrolloD-9297284.pdf.
- Condori, P. (2020). *Universo, población y muestra*. <https://www.academica.org/cporfirio/18>.
- García, T., & Hernando, C. (2020). *El Teatro-Foro Como Herramienta Didáctica Para El Cambio Educativo*. Madrid: Facultad de Educación. UNED.
- González, Y. (2022). *El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa*. Cuba : Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304002>.
- Grajales, C., & Posada, W. (2020). *El trasfondo didáctico del teatro*. Colombia: Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134166565009>.
- Guerra, J. (2020). *El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano*. . México: Revista Dilemas Contemporáneos. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033> .
- Hungria, X. (2021). *Develando el telón, un abordaje al mundo del teatro*. Guayaquil : Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21267/1/UPS-GT003468.pdf>.
- Koss, M. (2021). *Historia del Teatro*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. https://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/LC.%20Historia%20del%20Teatro_digital.pdf.
- López, J., & Lescay, D. (2023). *Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial*. Cuba : Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/360674839001.pdf>.
- López, M. (2024). *Desarrollo del lenguaje durante los primeros años de vida*. Chile: Revista

- Chilena de Psiquiatría y Neurología de la Infancia y Adolescencia.
https://www.researchgate.net/publication/379925129_Desarrollo_del_lenguaje_durante_los_primeros_anos_de_vida.
- Martín, L. (2021). *Arquitectura Teatral Infraestructura y escenografía*. Madrid: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID.
https://oa.upm.es/67701/1/TFG_Jun21_Requena_Martin_Laura.pdf.
- Martínez, A. (2020). *El rincón de prelectura: Guía para padres y educadores*. España: Ediciones Literarias.
- Martínez, A., Ortega, J., & Alba, J. (2021). *Lenguaje: instrumento del desarrollo humano*. México: Revista Digital Universitaria. <http://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2021.22.5.3>.
- Neves, A., Nieva, C., & Martínez, L. (2023). *Juego simbólico y el juego dramático infantil: contrastes y sinergias conceptuales y contextuales*.
https://www.researchgate.net/publication/377474069_Juego_simbolico_y_el_juego_dramatico_infantil_contrastes_y_sinergias_conceptuales_y_contextuales.
- Ortiz, D., Cortez, M., Ruperti, E., & Varas, A. (2020). *Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil*. Manabí: Revista Horizontes, <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>.
- Ponce, G., Ponce, I., Molina, G., & Molina, W. (2025). *El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar*. Ecuador: Revista esprint investigación. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>.
- Pontis, S. (2022). *Comprender la investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Cuajimalpa 421 pp., ISBN 978-607-28-2648-9, DOI : <https://doi.org/10.14350/rig.60930>.

- Posligua, N., Pachay, P., & Reyes, S. (2023). *Los títeres como estrategia didáctica en preescolares*. Venezuela : Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosTiteresComoEstrategiaDidacticaEnPreescolares-9297327-1.pdf.
- Ramos, C. (2020). *Los alcances de una investigación* . Ecuador : CienciAmérica (2020) Vol. 9 (3) ISSN 1390-9592 ISSN-L 1390-681X. file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf.
- Romero, A., Ortega, J., & Alba, J. (2021). *Lenguaje: instrumento del desarrollo humano*. México: Revista Digital Universitaria. <http://doi.org/10.22201/cuaiced.16076079e.2021.22.5.3>.
- Saldaña, P., Fajardo, I., Largo, N., & Cabrera, A. (2021). *El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad*. Ecuador: REVISTA RUNAE. file:///C:/Users/HP/Downloads/editorunae,+RUNAE+6+005.pdf.
- Santos, S. (2021). *El desarrollo de lenguaje en educación infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49045/TFG-G4891.pdf?sequence=1>.
- Smith, J. (2018). Explorando mundos: La importancia de la lectura en la niñez. *Revista de Educación Infantil*, 25(2), 45-60.
- Tanguila, W., & Mamallacta, L. (2022). *El teatrino como herramienta pedagógica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del centro de desarrollo infantil “San Antonio de Chacarumi”, cantón Archidona provincia de Napo*. Tena : Instituto Superior Tecnológico Tena, <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/179/1/Trabajo%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular.pdf>.

- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica*. Quito: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>.
- Yumbo, D., & Vanesa, A. (2024). *Rincón de prelectura para el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Francisco Andy", Cantón Archidona, Provincia de Napo*. . Tena: <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/handle/123456789/395>.
- Zúñiga, M., & Calderón, E. (2023). *El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de la comunidad nueva vida a través del aprendizaje por imitación*. Guayaquil : <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26453>.

K. ANEXOS

Figura 13

Solicitud de permiso y autorización para realizar la investigación

Tena, 11 de abril del 2025

Tecnólogo
Rogelio Néstor Tunay Tanguila
COORDINADOR DEL CDI "ÑUKANCHI ALLPA"
Presente;


De nuestras consideraciones:


Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoritas: GREFA TUNAY SANDY CAMILA Y GREFA TUNAY OLGA PRISCILA, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "ÑUKANCHI ALLPA", con el tema: **EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "ÑUKANCHI ALLPA" PARROQUIA CHONTA PUNTA, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,


SANDY GREFA
C.C: 1501216749


OLGA GREFA
C.C: 1500720444

Recibido
Paul
CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL INTEGRAL
CDI NUKANCHI ALLPA
Rogelio Tunay COORDINADOR
N.º 01-11-111111

Nota. Documento dirigido a la autoridad competente del centro educativo con el propósito de obtener autorización formal para llevar a cabo una investigación en sus instalaciones.

Figura 14

Formato de la ficha de indicadores de logros basada en el SIIMIES

Ficha de Indicadores de Logros

Campo de Desarrollo Infantil Integral: Desarrollo del Lenguaje

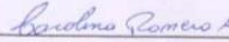
Centro de Desarrollo Infantil: _____

Nombre del niño/a: _____

Fecha de evaluación: ___/___/___

Indicador de Logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
12 meses y 16 días a 18 meses y 15 días			
Utiliza gestos y movimientos para expresar sus deseos (salir, subir, bajar, comer).		<input type="radio"/>	
Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.		<input type="radio"/>	
Dice "no" y se retira al acercarse a un lugar u objeto prohibido.		<input type="radio"/>	
18 meses y 16 días a 24 meses y 15 días			
Se comunica con frases cortas y/o lenguaje gestual (hola, chao, ven, toma, dame...).		<input type="radio"/>	
Cumple hasta tres órdenes sencillas de manera simultánea.		<input type="radio"/>	
Responde a preguntas sencillas.		<input type="radio"/>	
24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días			
Comprende y establece conversaciones sencillas.		<input type="radio"/>	
Describe imágenes de su entorno.		<input type="radio"/>	
Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.		<input type="radio"/>	

Nota: Lineamientos del SIIMIES – MIES


MEd. Carolina Romero
Directora

Nota. Modelo estructurado para registrar y monitorear los avances en el desarrollo infantil, alineado con los lineamientos del SIIMIES.

Figura 15.

Acta de entrega y recepción de los materiales implementados

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL
ACTA DE ENTREGA-RECEPCIÓN DEL PROYECTO DE TIC


En el centro de desarrollo infantil "Ñukanchi Allpa" a los 24 días del mes de junio del 2025 comparece: por una parte, las señoritas Sandy Grefa y Olga Grefa como autoras de la investigación del tema: "EL TEATRIN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL Ñukanchi Allpa", por otra parte, el Tnlgo. Rogelio Tunay en calidad de Coordinador del centro de desarrollo infantil "Ñukanchi Allpa".

Quienes suscriben la siguiente acta de entrega- recepción del producto acreditable de investigación de los siguientes materiales del proyecto de TIC:

Cantidad	Detalle	V. Unidad	V. Total
1	Teatrín	220,00	220,00
10	Títeres de mano	7,00	70,00
2	Títeres de guante	10,00	20,00
10	Títeres de dedo	3,00	30,00
3	Canastas	1,50	4,50
2	Cortinas	5,00	10,00
5	Achiras	2,00	10,00
7	Sogas de pita	1,00	7,00
TOTAL		249,50	371,50


Para la constancia de su aceptación, las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares de igual tener y efecto.

Entregue conforme



.....
Srta. Sandy Grefa
Representante del proyecto de TIC

Recibí conforme



.....
Tnlgo. Rogelio Tunay
Coordinador CDI Ñukanchi Allpa

**CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL INTEGRAL
CDI NUKANCHI ALLPA**
Rogelio Tunay COORDINADOR
NAPO - CHONTORUNTA

Nota. Documento que certifica la entrega formal de materiales a la entidad correspondiente, incluyendo detalles como fechas, responsables, cantidades y condiciones del material.

Figura 16

Fotografía del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa.



Nota. La imagen muestra la fachada principal del centro, destacando su infraestructura y entorno inmediato.

Figura 17

Socialización con el coordinador y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil.



Nota. Reunión para dialogar sobre propuestas y acciones en beneficio del desarrollo infantil.

Figura 18

Fotografía del espacio identificado para implementar el rincón del teatrín.



Nota. Área con potencial para favorecer el desarrollo de los niños.

Figura 19

Fotografías de la aplicación de indicadores de logros a los niños.



Nota. Evaluación realizada para observar el desarrollo del lenguaje de los niños.

Figura 20

Elaboración de la cortina del teatrín.



Nota. Imagen del proceso de elaboración de la cortina del teatrín con material del medio.

Figura 21

Proceso de confección manual de los títeres.



Nota. Proceso de confección manual de los títeres que acompañan al teatrín.

Figura 22

Acto de entrega y recepción del rincón del teatrín y sus títeres.



Nota. Momento en que se formaliza la entrega del espacio lúdico y los materiales didácticos.