

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

**“EL RINCON DE TEATRÍN PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE
LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN
PABLO 1”**

Informe de trabajo de integración curricular, presentado como requisito parcial para optar por el título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORAS: Aguinda Andy Kasandra Brigith
Huataoca Alvarado Gisela Jakeline

DIRECTORA: Zuña Cadpata. Verónica Gissela

Tena – Ecuador

2025

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

Lcda. Zuña Cadpata. Verónica Gissela

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de Integración Curricular titulado: **“EL RINCON DE TEATRÍN PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1”**, desarrollada por: Aguinda Andy Kasandra Brigith y Huatatocha Alvarado Gisela Jakeline, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 17 de julio de 2025

Lcda. Zuña Cadpata. Verónica Gissela

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 8 de agosto de 2025.

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: **“EL RINCON DE TEATRÍN PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1”**, presentada por las señoritas: Aguida Andy Kasandra Brigith y Huatatoca Alvarado Gisela Jakeline, estudiantes de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;

Lcdo. Angel Oswaldo Suña Siguenca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Tnlg Klever Gonzalo Ocampo Urbina
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MEd. Ana Carolina Romero Alava
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras: **AGUINDA ANDY KASANDRA BRIGITH Y HUATATOCA ALVARADO GISELA JAKELINE**, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Integración Curricular y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido dela misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro Trabajo de Integración Curricular en el repositorio Institucional - biblioteca Virtual.

AUTORAS:

Aguinda Andy Kasandra Brigith

CÉDULA: 1500928583

Huatatoca Alvarado Gisela Jakeline

CÉDULA: 1501061590

FECHA: Tena, 8 de agosto de 2025.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR POR PARTE DE LAS AUTORAS

Nosotras: **AGUINDA ANDY KASANDRA BRIGITH Y HUATATOCA ALVARADO GISELA JAKELINE**, declaramos ser autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado: **“EL RINCON DE TEATRÍN PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1”** como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGO SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 8 de agosto de 2025, firman las autoras.

AUTORA 1: Aguinda Andy Kasandra Brigith

FIRMA:

CÉDULA: 1500928583

DIRECCIÓN: Cantón Archidona- Comunidad Santa Rita

CORREO ELECTRÓNICO: kasandra.aguinda@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0997939910

AUTORA 2: Huatatocha Alvarado Gisela Jakeline

FIRMA:

CÉDULA: 1501061590

DIRECCIÓN: Cantón Archidona- Comunidad Manduroyacu

CORREO ELECTRÓNICO: gisela.huatatocha@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0980675769

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Lcda. Zuña Cadpata. Verónica Gissela

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

TRIBUNAL DEL GRADO:

Lcdo. Angel Oswaldo Suña Siguencia

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Tnlg Klever Gonzalo Ocampo Urbina

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MEd. Ana Carolina Romero Alava

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo, en primer lugar, a Dios, por habernos acompañado en cada paso de esta etapa, dándonos fuerza, sabiduría y esperanza cuando más lo necesitábamos. A nuestras familias, por ser nuestro mayor soporte, por su amor incondicional, paciencia y por creer en nosotros incluso en los momentos difíciles. Gracias por ser nuestro motor y nuestro refugio.

A nuestros docentes, por guiarnos con paciencia y compromiso, por compartir su conocimiento y por motivarnos a seguir creciendo tanto en el ámbito profesional y personal. Y, por supuesto, a nuestras compañeras de camino, por los aprendizajes compartidos, los momentos de risa, los desafíos superados y el compañerismo que hizo de esta experiencia algo inolvidable.

Aguinda Andy Kasandra Brighith
Huatatoca Alvarado Gisela Jakeline

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por guiarnos y fortalecernos a lo largo de este proceso, así como al Instituto Superior Tecnológico Tena por brindarnos las herramientas necesarias para nuestra formación profesional. A nuestros docentes, gracias por su entrega, por compartir sus conocimientos teóricos, científicos y prácticos, y por orientarnos con paciencia y compromiso en cada etapa de nuestra preparación.

A nuestras familias, por ser nuestro apoyo incondicional, por su amor, comprensión y sabios consejos que nos han impulsado a seguir adelante. Y a todos quienes, de alguna manera, han sido parte de este logro, les expresamos nuestro más sincero agradecimiento.

Aguinda Andy Kasandra Brigith

Huatatoca Alvarado Gisela Jakeline

Tabla de contenido

A. TEMA.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....	4
2.1. Actualidad e importancia.....	4
2.2. Presentación del problema profesional.....	5
C. OBJETIVOS.....	8
3.1. Objetivo general.....	8
3.2. Objetivos específicos.....	8
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS.....	9
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
5.1. Rincón del Teatrín.....	11
5.1.1 Definición.....	11
5.1.2 Importancia del Rincón de teatrín.....	12
5.1.3 Materiales que intervienen en el rincón del teatrín.....	13
5.2. Desarrollo del lenguaje.....	16
5.2.1 Definición.....	16
5.2.3 Importancia del desarrollo de lenguaje.....	17
5.2.3 Etapas del desarrollo del lenguaje.....	18
5.3. Marco Legal.....	20
5.3.1 Constitución de la república del Ecuador.....	20
5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	21
5.3.3. Plan de desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025.....	21
5.3.4. Código de la Niñez y la Adolescencia.....	22

5.3.6. Norma Técnica del Servicio de Centros De Desarrollo Infantil CDI	23
5.4. Marco conceptual	24
F. METODOLOGÍA	26
6.1. Materiales	26
6.1.1. Equipos	26
6.1.2. Herramientas	26
6.1.3. Instrumentos	26
6.2. Ubicación del área de estudio	26
6.3. Tipos de investigación/estudio	27
6.3.1 Investigación de campo	27
6.3.2 Investigación descriptiva	28
6.3.3 Investigación documental	29
6.4. Población y muestra	29
6.4.1. Población	30
6.4.2. Muestra	30
6.5. Técnica e instrumento	31
6.5.1. Técnica	31
6.5.2. Instrumento	31
6.6. Metodología por cada objetivo	32
6.6.1. Fundamentar las bases teóricas sobre la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”	32
6.6.2 Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años del CDI San Pablo 1, mediante la aplicación de los indicadores de logros.	33

6.6.3. Implementar el rincón de teatrín en el centro de desarrollo infantil “San Pablo 1”	34
G. RESULTADOS	36
7.1. Fundamentar las bases teóricas sobre la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”	36
7.2. Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años del CDI San Pablo 1, mediante la aplicación de los indicadores de logros.	37
7.2.1 Registro, codificación y organización de la información.	37
7.2.2. Análisis de resultados	37
7.2.3. Resultados del instrumento	38
7.3 Implementar el rincón de teatrín en el centro de desarrollo infantil “San Pablo 1”	44
7.3.1. Tema	44
7.3.2. Introducción.....	44
7.3.3. Justificación.....	44
7.3.4. Objetivo	45
7.3.5. Alcance.....	45
7.3.6. Materiales implementados.....	46
7.4. Cronograma de actividades	49
7.5. Presupuesto.....	50
H. CONCLUSIONES.....	51
I. RECOMENDACIONES	52
J. BIBLIOGRAFÍA	53
K. ANEXOS	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Asignaturas Integradoras	9
Tabla 2 Materiales que intervienen en el rincón del teatrín	13
Tabla 3 Tipos de títeres	15
Tabla 4 Población de estudio.....	30
Tabla 5 Conversaciones sencillas	39
Tabla 6 Describe imágenes de su entorno	40
Tabla 7 Escuchar y reproducir cuentos.....	41
Tabla 8 Conversaciones sobre sus expresiones	42
Tabla 9 Canta y sigue el ritmo.....	43
Tabla 10 Cronograma de actividades de implementación del proyecto	49
Tabla 11 Presupuesto.....	50

INDICE DE FIGURA

Figura 1	Mapa de ubicación del área de estudio	27
Figura 2	Conversaciones sencillas	39
Figura 3	Describe imágenes de su entorno.....	40
Figura 4	Escuchar y reproducir cuentos	41
Figura 5	Conversaciones sobre sus expresiones.....	42
Figura 6	Canta y sigue el ritmo	43
Figura 7	Teatrín.....	47
Figura 8	Títeres	47
Figura 9	Títeres de dedos	48
Figura 10	Cuento didáctico	48
Figura 11	Letrero (Rincón de teatrín).....	49
Figura 12	Solicitud de permiso y autorización para realizar la investigación.....	58
Figura 13	Formato de la ficha de indicadores de logros basada en el SIIMIES	59
Figura 14	Acta de entrega y recepción de los materiales implementados.....	60
Figura 15	Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1n 5	62
Figura 16	Espacio identificado para implementar materiales	62
Figura 17	Socialización y coordinación con la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1	63
Figura 18	63
Figura 19	Intervención artística en el teatrín.....	64
Figura 20	Entrega y recepción del rincón del teatrín y sus títeres	64
Figura 21	Presentación de una función en el teatrín a los niños	65

A. TEMA

**“EL RINCÓN DE TEATRÍN PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE
LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
SAN PABLO 1”**

RESUMEN

La investigación titulada “El Rincón de Teatrín para el Desarrollo del Lenguaje de los Niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1” tuvo como objetivo implementar un espacio lúdico-pedagógico que estimule el lenguaje oral en la primera infancia. Mediante una metodología documental, descriptiva y de campo, se evaluó a 27 niños utilizando indicadores de logros del MIES. Los resultados mostraron que más del 50% de los niños presentaban dificultades en habilidades comunicativas como mantener conversaciones, describir imágenes y expresar vivencias, mientras que el 74% demostró avances en la escucha y reproducción de cuentos. A partir de este diagnóstico, se diseñó e implementó un teatrín con materiales accesibles, seguros y adaptados a la edad infantil, fomentando la creatividad, la expresión verbal y la interacción social. El estudio concluye que el teatrín es una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el desarrollo lingüístico y emocional, respaldada por teorías de Piaget y Vygotsky. Se recomienda integrarlo de manera permanente en la planificación educativa, capacitar al personal docente y promover el acompañamiento familiar para potenciar los logros del lenguaje desde un enfoque lúdico, afectivo e inclusivo.

ABSTRACT

The research titled “The Theater Corner for Language Development in Children Aged 2 to 3 at the San Pablo 1 Early Childhood Development Center” aimed to implement a pedagogical play space to stimulate oral language in early childhood. Using a documentary, descriptive, and field-based methodology, a group of 27 children was assessed through achievement indicators established by MIES (Ecuador’s Ministry of Economic and Social Inclusion). Results showed that over 50% of the children faced challenges in conversational, descriptive, and expressive skills, while 74% demonstrated strength in listening to and retelling stories. Based on these findings, a theater corner was designed and implemented using safe, age-appropriate, and accessible materials. This space promoted creativity, verbal expression, and social interaction. The study concludes that the theater corner is an effective educational strategy to support linguistic and emotional development, supported by the theories of Piaget and Vygotsky. It is recommended to integrate this tool into daily educational planning, ensure continuous teacher training, and encourage family involvement. These actions will enhance language learning through a playful, inclusive, and developmentally appropriate approach.

Keywords: Theater corner, Play-based learning, Language development, Play-based learning, Creativity.

Reviewed by:

.....
B.A Carolina Romero

C.I 1313245217

Language Center Professor

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1. Actualidad e importancia

El rincón del teatrín en Centros de Desarrollo Infantiles para niños de 2 a 3 años se ha convertido en una estrategia pedagógica clave para estimular el desarrollo del lenguaje oral. A través del juego simbólico, los títeres, la dramatización de cuentos y el uso de disfraces, los niños exploran sonidos, palabras, frases y emociones. Esto les permite ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación y comenzar a estructurar frases más complejas. En esta etapa del desarrollo, el lenguaje está en pleno proceso de formación, por lo que este tipo de estímulos es esencial para fortalecer la comprensión y expresión verbal.

El rincón del teatrín también actúa como un espacio de interacción social en el que los niños comienzan a usar el lenguaje con un propósito comunicativo. Al asumir diferentes roles en pequeñas representaciones, los infantes aprenden a escuchar, esperar turnos, expresar deseos y emociones, así como a resolver pequeños conflictos. Este entorno lúdico favorece la construcción del lenguaje en contextos reales y significativos, lo que ayuda a interiorizar las normas sociales y lingüísticas de forma natural y divertida. (González, 2022).

Otro beneficio importante de este rincón es su capacidad para promover la creatividad y la expresión emocional. Mediante las representaciones teatrales, los niños tienen la oportunidad de expresar sentimientos que, a su edad, muchas veces no logran verbalizar con claridad. El teatrín permite canalizar emociones, superar la timidez y aumentar la confianza en sí mismos. Este desarrollo emocional está estrechamente ligado al lenguaje, ya que una mayor seguridad en su expresión verbal se traduce en mayor disposición para comunicarse con otros.

En diversos contextos educativos, incluyendo países como Ecuador, Salazar y Rincón (2022) han evidenciado que la implementación del teatrín como herramienta pedagógica fomenta la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje (pp. 1040-1044). Sus estudios demuestran que este recurso contribuye al desarrollo de la fluidez verbal, la comprensión auditiva y la capacidad narrativa. Asimismo, las investigaciones indican que las instituciones educativas que incorporan el teatrín reportan mejoras en la socialización infantil y un incremento en la motivación por asistir al aula, ya que el aprendizaje se convierte en una experiencia más significativa y atractiva.

En conclusión, la implementación del rincón del teatrín representa una estrategia educativa integral que beneficia tanto el desarrollo lingüístico como emocional y social de los niños de 2 a 3 años. Su carácter lúdico, creativo y participativo lo convierte en un recurso ideal para acompañar el proceso de adquisición del lenguaje en estas edades tempranas.

2.2. Presentación del problema profesional

La etapa de los 2 a 3 años es crucial en el desarrollo del lenguaje, ya que durante este periodo los niños experimentan una expansión significativa en su vocabulario, estructura gramatical y habilidades comunicativas. En este contexto, los entornos educativos deben ofrecer estrategias que estimulen el lenguaje de manera integral y lúdica. Uno de los recursos pedagógicos con mayor potencial es el Rincón del Teatrín, un espacio diseñado para fomentar la expresión oral, la comprensión verbal y la interacción social a través del juego simbólico. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, la implementación de este recurso no se realiza de manera adecuada, lo cual limita su efectividad como herramienta de desarrollo del lenguaje.

En Cuba, González (2022) tiene como propósito esencial demostrar cómo el uso del teatro de títeres puede fortalecer la competencia comunicativa en escolares de

Educación Primaria, al integrarse como una alternativa didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la asignatura de Lengua Española. Este enfoque no solo contribuye a la mejora del desempeño comunicativo de los estudiantes, sino que también promueve la superación profesional del maestro primary en términos metodológicos y pedagógicos, elevando así la calidad educativa y aportando a la formación integral del alumnado. Como argumento central, se sostiene que el teatro de títeres, al combinar elementos lúdicos, expresivos y lingüísticos, crea un entorno motivador y significativo que favorece la interacción oral y escrita, potenciando así el desarrollo comunicativo en contextos escolares.

En Cuenca, Saldaña y Fajardo (2020) proponen una metodología innovadora que integra el juego con el teatro, dirigida a niños y niñas de 3 a 5 años en educación inicial, destacando su carácter lúdico, artístico y educativo; esta propuesta se implementa en cuatro instituciones fiscales, mediante un diseño experimental con grupos de control y experimentación, enmarcado en una investigación cualitativa, aplicada y vivencial que utiliza diversos instrumentos de observación y evaluación. El argumento central de los autores radica en que, dentro del currículo de Educación Inicial, el ámbito de expresión artística es el menos desarrollado y está mayoritariamente orientado a las artes plásticas, por lo que el juego-teatro se plantea como una estrategia pedagógica no solo para fomentar el disfrute y el aprendizaje, sino también para promover el conocimiento y uso del cuerpo en función del desarrollo integral de los niños, potenciando las destrezas contempladas en los diferentes ámbitos del currículo.

La investigación realizada en Napo por Tanguila y Mamallacta (2022) analiza la incidencia del teatrino como herramienta pedagógica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, evidenciando la carencia de esta estrategia en la institución y su potencial beneficio.

Mediante una metodología descriptiva, documental y de campo, y con la aplicación de encuestas a padres, educadoras y niños, se demostró que tanto el 72% de los padres como el 100% de las educadoras consideran importante y eficaz la implementación del teatrino, lo que permitió constatar un avance en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los menores. Como enfoque central, se sostiene que el teatrino no solo fomenta la expresión oral y la creatividad, sino que también es una herramienta inclusiva que facilita aprendizajes significativos en la infancia, siendo por ello fundamental su incorporación en contextos educativos iniciales.

En conclusión, la implementación adecuada del Rincón del Teatrín representa una necesidad profesional urgente dentro del ámbito de la educación inicial. Su correcto uso puede convertirse en una estrategia pedagógica poderosa para potenciar el lenguaje en los niños de 2 a 3 años. En el caso del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, se ha identificado la ausencia de este espacio dentro de su planificación y estructura pedagógica, lo cual limita significativamente las oportunidades de desarrollo del lenguaje para los niños en esta etapa. Abordar esta carencia desde una perspectiva institucional permitirá ofrecer un entorno más estimulante y acorde a las necesidades del desarrollo infantil temprano, fortaleciendo así la calidad educativa del centro.

C. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Determinar la importancia del desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a 3 años del CDI “San Pablo 1”, mediante la implementación del rincón del teatrín como estrategia pedagógica interactiva y creativa.

3.2. Objetivos específicos

3.2.1 1 Fundamentar las bases teóricas sobre la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”

3.2.2 2 Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años del CDI San Pablo 1, mediante la aplicación de los indicadores de logros.

3.2.3 3 Implementar el rincón de teatrín en el centro de desarrollo infantil “San Pablo 1”.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

El Trabajo de Integración Curricular se sustentó en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

Tabla 1

Asignaturas Integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación indirecta	Resultados de aprendizaje
Comunicación y lenguaje	X		Interpreta mensajes visuales, verbales y escritos de la vida cotidiana y académica comparando sus propiedades comunicativas para identificar intencionalidades, entornos de producción y recepción, estrategias discursivas y visión del mundo.
Estimulación I	X		Realiza una guía de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz, del pensamiento, del lenguaje y socioafectivo de los niños, de acuerdo a su edad y contexto familiar, social y cultural
Expresión Corporal y Artística	X		Desarrolla habilidades que permitan participar de forma activa en el diseño, realización y representación de dramatizaciones, obras de teatro, danza, coreografías, funciones de títeres, etc., como estrategias

Diseño Curricular I	X		didácticas para el aprendizaje y desarrollo integral de niños/as menores de 5 años. Diseña planificaciones integrales, involucrando los diferentes elementos propios de la planificación con los elementos propios de la educación inicial, desde un enfoque holístico e intercultural.
Experiencias y Entornos Favorables para el Desarrollo Biopsicosocial del niño/a	X		Describe las prácticas apropiadas al aprendizaje y desarrollo y cómo implementarlas y fortalecerlas en los entornos familiares e institucionales.
Literatura Infantil y su Didáctica	X		Propone actividades que integran técnicas, estrategias y criterios para el desarrollo de la imaginación, el pensamiento, el lenguaje y la interacción socioafectiva de los niños.
Métodos de la Investigación		X	Diseña propuesta de investigación, respetando las características y requerimientos de cada una de las herramientas metodológicas para la investigación.

Nota. Asignaturas integradoras de la carrera de Desarrollo Infantil Integral

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Rincón del Teatrín

5.1.1 Definición

El rincón del Teatrín es un espacio lúdico-pedagógico organizado dentro de los centros infantiles con el propósito de promover el juego simbólico y dramático en los niños y niñas. Este rincón se encuentra ambientado con diversos materiales que invitan a los infantes a representar escenas, personajes y situaciones de la vida cotidiana o del mundo imaginario. La función principal de este espacio es brindar a los niños, la oportunidad de expresarse libremente a través del juego, desarrollando así su creatividad, lenguaje, habilidades sociales y afectivas.

Desde una perspectiva constructivista, el rincón del Teatrín cobra especial relevancia, ya que permite que los niños construyan conocimientos a partir de sus propias experiencias e intereses. Autores como Jean Piaget destacan la importancia del juego simbólico en el desarrollo cognitivo durante la etapa preoperacional, mientras que Lev Vygotsky resalta el papel del entorno social y cultural en la internalización de aprendizajes mediante la interacción con otros. En este contexto, el rincón del Teatrín se convierte en un escenario ideal para que los niños exploren roles sociales, elaboren narrativas, ejerciten la empatía y resuelvan conflictos de manera creativa y colaborativa (Juarez, 2024).

Además de su aporte al desarrollo integral, este espacio favorece el fortalecimiento del lenguaje oral, aspectos fundamentales en la educación infantil. A través de la dramatización, los niños y niñas enriquecen su vocabulario, mejoran su pronunciación, aprenden a estructurar ideas y a comunicarse con mayor claridad y confianza. El rincón del Teatrín también fomenta la inclusión, ya que cada niño puede participar desde su propio ritmo y estilo, permitiendo la integración de todos los infantes

en actividades significativas y motivadoras. En suma, este rincón no solo cumple una función recreativa, sino que constituye una herramienta pedagógica poderosa para potenciar aprendizajes y valores desde una perspectiva integral y lúdica.

5.1.2 Importancia del Rincón de teatrín

El rincón del Teatrín cumple un rol fundamental en la educación infantil, ya que favorece el desarrollo integral del niño a través del juego simbólico. En este espacio, los niños y niñas tienen la posibilidad de representar situaciones reales o imaginarias, explorar distintos roles sociales y expresar emociones, pensamientos y deseos de manera espontánea. Esta forma de juego permite que los infantes construyan su comprensión del mundo que los rodea, al mismo tiempo que desarrollan la creatividad, la empatía y la capacidad de resolución de conflictos.

Desde el punto de vista del desarrollo del lenguaje, el rincón del Teatrín resulta especialmente valioso, ya que estimula la expresión oral, la ampliación del vocabulario y la organización del pensamiento narrativo. Al participar en dramatizaciones, los niños aprenden a comunicar ideas, a escuchar a los demás y a interactuar respetuosamente. Esto contribuye a mejorar no solo su competencia lingüística, sino también sus habilidades sociales y emocionales, fomentando la autoestima y la confianza en sí mismos (Saldaña et al., 2021).

Además, este rincón ofrece un entorno propicio para el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo. A través del juego dramático, los niños negocian roles, acuerdan tramas, comparten materiales y colaboran en la construcción de escenas, desarrollando habilidades como la tolerancia, la solidaridad y la responsabilidad. Por estas razones, el rincón del Teatrín no debe verse únicamente como una actividad recreativa, sino como un recurso pedagógico estratégico que enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva lúdica, inclusiva y significativa.

5.1.3 Materiales que intervienen en el rincón del teatrín

La realización de una actividad teatral en un teatrino implica una planificación cuidadosa y el uso de diversos materiales que permiten dar vida a la presentación. Bermeo y Benalcázar (2023) menciona que estos materiales no solo cumplen una función práctica, sino que también enriquecen la experiencia estética y expresiva del montaje. A continuación, se presenta una tabla que detalla los principales materiales que intervienen en una presentación en el teatrino:

Tabla 2

Materiales que intervienen en el rincón del teatrín

Material	Descripción
Escenografía	Conjunto de elementos físicos que representan el lugar donde se desarrolla la acción.
Títeres o marionetas	Figuras manipuladas por los actores que representan a los personajes.
Telón	Cortina que se utiliza para abrir y cerrar la escena, marcando los actos.
Iluminación	Sistema de luces que permite ambientar las escenas y dirigir la atención del público.
Sonido o música	Efectos sonoros y música que acompañan la narrativa o marcan transiciones.
Guion	Texto que contiene los diálogos, acciones y secuencia de la obra.
Vestuario	Ropa y accesorios utilizados para caracterizar a los personajes.
Utilería	Objetos pequeños utilizados en escena por los personajes.
Estructura del teatrino	El propio teatrino, que puede ser una caja o escenario portátil donde se actúa.
Material de sujeción	Cintas, palillos, hilos o varillas para manipular los títeres o fijar elementos.

Nota. La presente tabla enumera los materiales más utilizados en el rincón del teatrín, los materiales pueden variar según el tipo de obra o el objetivo de la actividad.

Estos materiales cumplen un papel fundamental en el desarrollo de la actividad en el rincón del teatrín, ya que cada uno contribuye a construir la atmósfera y a facilitar la comunicación entre los personajes y los niños. Además, fomentan la creatividad y el trabajo colaborativo, permitiendo a los participantes involucrarse activamente en la producción y presentación. En entornos educativos, el uso del teatrino con estos materiales se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades expresivas, lingüísticas y sociales.

- **Los Títeres**

Los títeres son figuras o muñecos que representan personajes y son manipulados por una persona llamada titiritero para simular que tienen vida. Según Oltra (2023) los títeres se utilizan principalmente en espectáculos teatrales para contar historias, enseñar conceptos o entretener a un público, especialmente infantil (pp. 280). Su uso permite desarrollar la creatividad, la expresión oral y corporal, y facilita el aprendizaje a través del juego.

Existen diversos tipos de títeres, cada uno con características propias que se adaptan a diferentes estilos de presentación, niveles de complejidad y contextos pedagógicos o teatrales. A continuación, se presenta una tabla con los principales tipos de títeres, sus características, formas de manipulación y usos más comunes. (Chimbo y Esteves, 2023).

Tabla 3*Tipos de títeres*

Tipo de Títeres	Características	Forma de Manipulación	Uso Común
Títere de guante	Cuerpo blando, se ajusta a la mano como un guante.	Con la mano dentro del títere: dedos mueven cabeza y brazos.	Teatro infantil, educación, cuentos cortos.
Títere de varilla	Figura rígida con brazos movibles mediante varillas.	Una mano sostiene el cuerpo; otra manipula las varillas.	Escenas con más expresividad de brazos.
Marioneta (de hilos)	Figura articulada, suspendida por hilos conectados a una cruceta.	Se mueve desde arriba tirando de los hilos.	Espectáculos complejos, teatros tradicionales.
Títere de sombra	Silueta plana hecha de cartón, cuero u otro material opaco.	Se mueve detrás de una pantalla iluminada.	Teatro oriental, narraciones simbólicas.
Títere de dedo	Muy pequeños, caben en un solo dedo.	Se coloca sobre el dedo y se mueve directamente.	Juegos y cuentos breves para niños pequeños.
Títere de boca (bocón)	Tiene una boca grande que se abre y cierra fácilmente.	Mano dentro del títere mueve la boca; a veces incluye varillas.	Espectáculos visuales, programas educativos.
Títere de mesa	Títere semirrígido que se manipula sobre una superficie plana.	Manipulado con las manos visibles, con apoyo sobre una mesa.	Narraciones íntimas, teatro experimental.
Títere corporal	Utiliza partes del cuerpo del titiritero (brazos, piernas) como parte del personaje.	Movimiento directo del cuerpo; suele ser colaborativo.	Teatro contemporáneo, talleres creativos.

Nota. La tabla presenta los principales tipos de títeres, detallando sus características, formas de manipulación y usos habituales en actividades teatrales y educativas.

5.2. Desarrollo del lenguaje

5.2.1 Definición

El desarrollo del lenguaje en los niños es crucial para su comunicación efectiva, ya que impacta directamente en su desarrollo cognitivo, social, emocional y en la autorregulación de su conducta. Según Jácome (2023), el desarrollo del lenguaje en los niños constituye una habilidad fundamental para establecer una comunicación eficaz con su entorno, siendo esencial en el crecimiento integral del ser humano. Esta capacidad no solo permite la expresión de pensamientos, sino que también influye positivamente en áreas clave como la cognición, la socialización, las emociones y la autorregulación de la conducta. En este sentido, el lenguaje se concibe como una herramienta central para el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y razonamiento.

Desde la perspectiva, el lenguaje es más que una competencia lingüística; es una competencia psicológica y social. Cuando los niños desarrollan habilidades lingüísticas, no solo mejoran su capacidad para comunicarse, sino que amplían su habilidad para resolver problemas, establecer vínculos afectivos, regular sus emociones y adaptarse a contextos sociales diversos (López y Lescay, 2023). Esto implica que un desarrollo lingüístico adecuado durante la infancia temprana es determinante para el éxito académico posterior, la salud mental y la integración social.

Por tanto, es necesario abordar el desarrollo del lenguaje desde un enfoque multidisciplinario, que considere tanto los factores biológicos como los contextuales, incluyendo la estimulación en el hogar, la calidad de la interacción con los adultos y el entorno educativo. Invertir en políticas y programas de estimulación temprana, formación docente y acompañamiento familiar resulta crucial para garantizar un desarrollo lingüístico integral y equitativo.

5.2.3 Importancia del desarrollo de lenguaje

El lenguaje desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño. A medida que el niño adquiere nuevas palabras y estructuras lingüísticas, también mejora su capacidad para reflexionar, analizar situaciones, anticipar consecuencias y regular su comportamiento. Asimismo, el desarrollo del lenguaje favorece la construcción de vínculos afectivos con los demás, ya que permite establecer relaciones más complejas, expresar emociones de manera adecuada y comprender las emociones ajenas. En el ámbito educativo, Zúñiga y Calderón (2023) menciona un buen dominio del lenguaje oral y escrito es un predictor confiable del éxito académico, especialmente en las áreas de lectura, escritura, ciencias y matemáticas (pp. 20-21).

Por el contrario, cuando existen dificultades en el desarrollo del lenguaje como retrasos, trastornos del habla o del lenguaje comprensivo y expresivo pueden surgir obstáculos significativos para el aprendizaje, la autoestima y la socialización. Los niños con problemas de lenguaje pueden experimentar frustración al no poder comunicar sus ideas o emociones con claridad, lo que puede llevar al aislamiento, la baja participación en el aula y problemas de conducta. Por ello, es fundamental detectar a tiempo cualquier señal de alerta y proporcionar las intervenciones adecuadas, ya sea a través de profesionales del lenguaje, como los fonoaudiólogos, o mediante el trabajo colaborativo entre familia y escuela.

Ortiz et al. (2020) menciona que se debe fomentar el desarrollo del lenguaje desde edades tempranas implica ofrecer un entorno rico en estímulos verbales y afectivos (pp. 453). Actividades como la lectura diaria de cuentos, las canciones, las conversaciones cara a cara, el juego simbólico y las narraciones permiten al niño ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación y afinar su comprensión del lenguaje. La interacción constante con adultos y pares es clave para desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.

Asimismo, los docentes y cuidadores deben ser modelos de lenguaje claro, variado y positivo, que promueva la curiosidad por aprender y expresarse.

En síntesis, el lenguaje no es solo un medio de comunicación, sino también un instrumento central para el desarrollo integral de la persona. Influye directamente en el pensamiento, el aprendizaje, la regulación emocional, la resolución de conflictos y la construcción de relaciones sociales. Por ello, el desarrollo del lenguaje debe ser considerado una prioridad en los primeros años de vida y un objetivo transversal en todas las etapas del sistema educativo. Invertir en su estimulación y fortalecimiento es invertir en el desarrollo humano y en el futuro de la sociedad.

5.2.3 Etapas del desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje es un proceso evolutivo que se inicia desde el nacimiento y se va perfeccionando a lo largo de los primeros años de vida. Este proceso permite que los niños pasen de emitir sonidos sin intención comunicativa a dominar estructuras complejas del lenguaje verbal. Aunque cada niño se desarrolla a su propio ritmo, existen etapas generales que marcan el avance típico del desarrollo lingüístico.

La primera etapa del desarrollo del lenguaje es la **etapa prelingüística**, que abarca aproximadamente desde el nacimiento hasta los 12 meses de edad. Durante este período, el niño no utiliza palabras, pero sí demuestra formas tempranas de comunicación a través del llanto, los gestos y los sonidos. A partir del segundo mes, comienzan a aparecer los balbuceos, que se vuelven más complejos con el paso del tiempo. Hacia los 6 meses, el bebé empieza a imitar entonaciones y sonidos del entorno. Para cuando se acerca al año de edad, ya comprende algunas palabras simples y puede emitir sus primeras palabras con significado, aunque su capacidad expresiva sigue siendo limitada (López, 2024).

La segunda etapa es la **etapa lingüística inicial**, que va aproximadamente de los 12 a los 24 meses. Aquí comienza el uso real del lenguaje verbal. El niño empieza a

nombrar objetos, personas y acciones con palabras sueltas. Durante esta etapa, también se observa un fenómeno conocido como "explosión del vocabulario", especialmente alrededor de los 18 meses, cuando el niño comienza a incorporar palabras nuevas rápidamente. Al final de esta etapa, muchos niños ya combinan dos palabras en frases simples como "mamá ven" o "quiero agua", lo que indica un desarrollo creciente en la organización del lenguaje (CEN-CINAI, 2022)

La tercera etapa corresponde al período de **expansión del lenguaje**, que ocurre entre los 2 y los 3 años de edad. Durante esta etapa, el niño empieza a formar oraciones más largas y complejas, utilizando pronombres, plurales y preposiciones básicas. Su capacidad de comprensión también se amplía, permitiéndole seguir instrucciones sencillas y participar en intercambios comunicativos más dinámicos (Guaranda y Samada, 2023). El lenguaje se convierte en una herramienta efectiva para expresar necesidades, hacer preguntas y mantener interacciones sociales básicas con adultos y otros niños.

Entre los 3 y los 5 años se desarrolla la **etapa de consolidación del lenguaje**. En este periodo, el lenguaje del niño comienza a parecerse cada vez más al de los adultos. El vocabulario se enriquece considerablemente y las oraciones se vuelven más completas y estructuradas. Además, los niños desarrollan una mayor conciencia gramatical, utilizan diferentes tiempos verbales y comienzan a contar pequeñas historias con secuencia lógica. También adquieren mayor habilidad para ajustar su lenguaje al contexto y al interlocutor, mostrando avances importantes en la pragmática del lenguaje (Jiménez, 2021).

En conjunto, estas etapas reflejan un proceso dinámico y multifacético en el que el niño pasa de ser un receptor pasivo de sonidos a un comunicador competente. El entorno familiar, la estimulación temprana y la interacción social juegan un papel crucial en cada una de estas fases, por lo que es fundamental ofrecer al niño un ambiente rico en

lenguaje, afecto y oportunidades para comunicarse desde sus primeros días de vida.

5.3. Marco Legal

5.3.1 Constitución de la república del Ecuador

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Este artículo representa un cambio de paradigma, al desplazar la visión tradicional de los menores como sujetos pasivos de protección hacia una concepción activa de sujetos plenos de derechos, cuyas necesidades deben prevalecer incluso por encima de los intereses de los adultos. Este enfoque obliga a replantear prácticas institucionales, marcos normativos y estructuras familiares, promoviendo políticas públicas integrales que garanticen no solo la supervivencia y el bienestar físico de la infancia, sino también su participación, desarrollo emocional, educativo y social en condiciones de igualdad y dignidad.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

- 1.** Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Este enfoque exige políticas públicas con enfoque intersectorial, donde salud, educación y protección social trabajen coordinadamente para asegurar una atención oportuna y de calidad. Este artículo resalta la necesidad de superar las brechas de acceso y equidad, especialmente en contextos de pobreza, exclusión o vulnerabilidad, donde los derechos de la primera infancia suelen estar más amenazados. En este sentido, se refuerza el compromiso del Estado de actuar como garante de derechos, y no como mero prestador

de servicios.

5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Este principio busca garantizar una educación verdaderamente equitativa, en la que se reconozca y valore la pluralidad cultural del Ecuador, y se atienda de manera prioritaria a aquellos grupos históricamente excluidos, como pueblos indígenas, personas con discapacidad, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, entre otros. Este enfoque no solo es un mandato legal, sino un imperativo ético y pedagógico que exige al Estado diseñar políticas educativas coherentes, con mecanismos de evaluación diferenciada, currículos pertinentes y docentes capacitados en enfoques interculturales e inclusivos.

5.3.3. Plan de desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025

Objetivo 2: Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural.

Política 2.1 Garantizar el acceso universal a una educación, inclusiva, equitativa, pertinente e intercultural para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, promoviendo

la permanencia y culminación de sus estudios; y asegurando su movilidad dentro del Sistema Nacional de Educación Estrategias:

- b.** Dotar de infraestructura física, recursos y talento humano a las instituciones educativas públicas a nivel nacional.

En el plan de gobierno esta política va más allá del simple acceso al sistema educativo, al enfocarse también en la permanencia y culminación de los estudios, lo que implica enfrentar problemas estructurales como la deserción escolar, la pobreza, las brechas urbano-rurales y la falta de oportunidades. La estrategia de dotar de infraestructura, recursos y talento humano es clave, ya que reconoce que una educación de calidad requiere condiciones materiales adecuadas y docentes capacitados y motivados.

5.3.4. Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

En el artículo evidencia un compromiso del Estado con un modelo educativo integral, donde los elementos como la presencia de docentes capacitados, recursos didácticos adecuados, infraestructura apropiada y un ambiente propicio para el desarrollo cognitivo y emocional, son esenciales para el cumplimiento efectivo de este derecho. En especial, la inclusión de la educación infantil desde los cero a cinco años refleja una comprensión profunda del rol crucial que juega la estimulación temprana en el desarrollo infantil,

destacando la necesidad de programas adaptados a los contextos culturales, lo cual promueve la equidad y el respeto a la diversidad.

5.3.6. Norma Técnica del Servicio de Centros De Desarrollo Infantil CDI

Gestiones de los Servicios de Centros de Desarrollo Infantil CDI

Gestión Metodológica

Estándar No. 19. Rincones.

Los CDI deben implementar diferentes y variados rincones internos y externos, que son espacios delimitados e implementados con diversos materiales relacionados con las actividades de juego y aprendizaje, deben responder a las edades e intereses de las niñas y niños.

Los rincones deben estar organizados por la educadora dentro o fuera del ambiente de aprendizaje de acuerdo al espacio que disponga la unidad de atención, para realizar diferentes actividades en forma simultánea y netamente lúdicas, siendo atractivos, motivadores y creativos. Los rincones se deben equipar de acuerdo a la región o zona donde se encuentre el CDI.

Esta directriz responde a un enfoque metodológico centrado en el aprendizaje significativo, donde la organización del entorno físico se convierte en una herramienta educativa clave. Los rincones, al ser diseñados según las edades, intereses y contextos culturales de los infantes, promueven la autonomía, la exploración, la creatividad y la socialización, pilares fundamentales del desarrollo infantil temprano. Además, al adaptarse a la región o zona específica del CDI, estos espacios reconocen y valoran la diversidad cultural y territorial del país, fortaleciendo el sentido de identidad desde la primera infancia.

5.4. Marco conceptual

Actor / Actriz

Persona que interpreta un personaje en una obra teatral. En el contexto infantil, los niños asumen este rol durante el juego simbólico, lo cual favorece su expresión verbal, corporal y emocional.

Diálogo

Intercambio verbal entre dos o más personajes. Es una forma de comunicación que desarrolla la escucha activa, la empatía, el respeto por los turnos de habla y la comprensión del otro.

Dramatización

Actividad lúdica en la que los niños representan roles, personajes o situaciones. Estimula la creatividad, el lenguaje oral, la resolución de conflictos y la capacidad de imaginar escenarios alternativos.

Escenografía

Conjunto de elementos visuales que representan el ambiente o lugar donde se desarrolla la historia teatral. Puede incluir fondos, decorados, muebles y objetos simbólicos.

Fantoche

Tipo de títere, generalmente grande y con cabeza prominente, que se manipula introduciendo la mano en su interior. Es común en programas infantiles y favorece la interacción con el público.

Guión

Documento que detalla las acciones, los personajes y los diálogos de una obra teatral. En educación infantil, puede ser improvisado o adaptado a las capacidades de los niños.

Lenguaje

Sistema complejo de signos orales, escritos o gestuales que permiten la comunicación.

En el entorno infantil, el lenguaje es una herramienta clave para el aprendizaje y la construcción del pensamiento.

Manipulación de títeres

Técnica mediante la cual se da movimiento y vida a los títeres. Requiere coordinación motriz fina y estimula la creatividad y el uso del lenguaje al asumir diferentes voces y roles.

Material de sujeción

Instrumentos como palillos, varillas, hilos o cintas que permiten sostener o manipular los títeres y escenografía de manera segura y funcional.

Narración oral

Arte de contar historias de forma hablada, sin apoyo escrito. Desarrolla la imaginación, el vocabulario, la secuencia temporal y la comprensión auditiva en los niños.

Personaje

Figura ficticia que participa en una historia. En el teatrín, puede estar representada por un títere, un niño o un objeto animado. Ayuda a explorar emociones, conflictos y valores.

Telón

Cortina que cubre o separa el escenario del público. Se utiliza para iniciar o cerrar una presentación, crear suspenso o realizar cambios de escena.

Títere de boca (bocón)

Muñeco con boca articulada que se mueve mediante la mano del titiritero. Es ideal para captar la atención de los niños pequeños gracias a su expresividad.

Utilería

Objetos que los personajes utilizan durante la representación teatral. Pueden ser reales o simbólicos, y contribuyen a enriquecer la narrativa y el juego escénico.

Vestuario

Ropa y accesorios usados por los personajes para definir su identidad. En el rincón del teatrín, los disfraces permiten a los niños asumir roles y explorar diferentes emociones y realidades.

F. METODOLOGÍA

6.1. Materiales

Para la investigación se utilizó los siguientes equipos, herramientas e instrumentos, los mismo que fueron importantes para llevar a cabo dicho estudio:

6.1.1. Equipos

- Computador hp Core I5
- Celular marca Honor X7C
- Impresora Epson

6.1.2. Herramientas

- Carpeta
- Esferos
- Hojas de papel bond tamaño A4
- Separadores de hojas
- Tablero de apuntes
- Flash USB

6.1.3. Instrumentos

- Indicadores de logros para los niños de 2 a 3 años

6.2. Ubicación del área de estudio

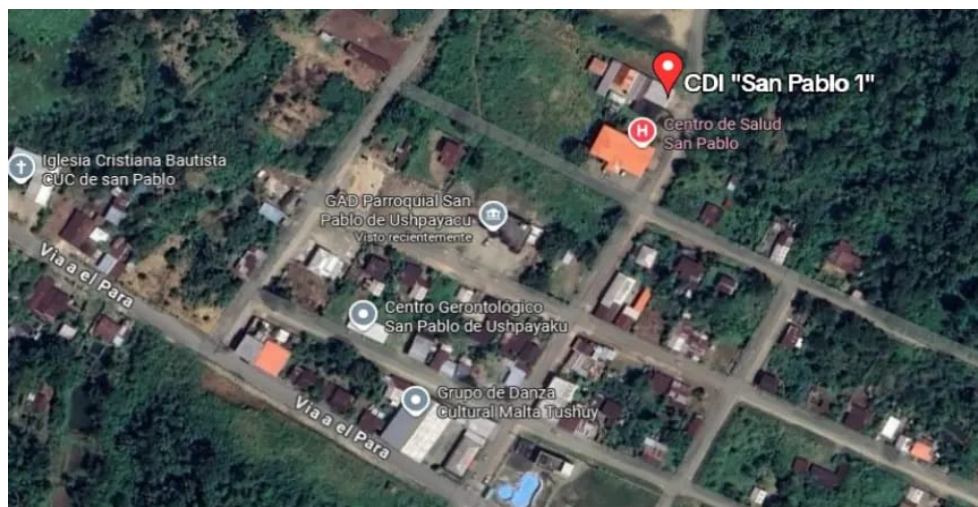
El Cantón Archidona es una entidad territorial subnacional ecuatoriana, de la Provincia de Napo. Está ubicada sobre el valle del río Misahuallí a una altitud de 510

msnm., en la Región Amazónica del Ecuador. Su clima en promedio es de 25 grados centígrados, siendo cálido-húmedo por la presencia de la selva.

El Centro del Desarrollo Infantil “San Pablo 1” está situado en la Parroquia San Pablo de Ushpayaku en el cantón Archidona de la Provincia de Napo.

Figura 1

Mapa de ubicación del área de estudio



Nota: Hace referencia a la ubicación del lugar de estudio.

6.3. Tipos de investigación/estudio

Para dar cumplimiento a los objetivos establecidos, se ha definido su enfoque metodológico en función de los tipos de investigación que corresponden según la procedencia y naturaleza de la información recopilada:

6.3.1 Investigación de campo

La investigación de campo se refiere a un enfoque que implica recolectar información directamente en el escenario donde ocurren los hechos o fenómenos que se pretende estudiar, es decir, en el contexto natural de los participantes o situaciones, sin depender exclusivamente de entornos controlados como laboratorios o del análisis documental (Haro et al., 2024).

Al trabajar en el espacio educativo real, se logra una comprensión más profunda

de las dinámicas comunicativas de los niños, sus formas de expresión verbal y no verbal, así como de sus interacciones sociales durante las actividades lúdicas. Además, permite identificar necesidades específicas, fortalezas y dificultades en el proceso de adquisición del lenguaje, lo que aporta información valiosa para el diseño e implementación de estrategias pedagógicas adecuadas.

La investigación de campo, en este caso, no se limita a la recolección de datos teóricos o al análisis documental, sino que se centra en la observación directa y aplicación de instrumentos en el contexto educativo cotidiano, donde se lleva a cabo la experiencia del rincón de teatrín como una propuesta concreta para favorecer el desarrollo lingüístico en la primera infancia.

6.3.2 Investigación descriptiva

La investigación descriptiva es un enfoque metodológico que busca detallar y caracterizar con precisión un fenómeno, situación o grupo específico sin intervenir en él. Su finalidad principal es recolectar información clara y ordenada sobre las características, comportamientos o condiciones presentes, lo que permite obtener un panorama completo y fiel de la realidad estudiada. Este tipo de investigación es fundamental para conocer cómo se manifiestan las variables en un contexto determinado, lo que facilita el diagnóstico y la comprensión de la problemática sin establecer relaciones causales. (Huarire, 2019)

En este estudio, el método empleado se enfoca en observar y registrar de manera detallada el desarrollo del lenguaje en los niños, sin intervenir ni modificar las variables involucradas. Se analizan sus habilidades comunicativas en su entorno habitual, identificando tanto sus fortalezas como áreas de oportunidad a través de indicadores previamente establecidos en una ficha de evaluación. Esto facilita obtener una comprensión precisa de la situación actual en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo

l y entender el fenómeno educativo para planificar futuras estrategias pedagógicas. En este contexto, la investigación descriptiva cumple un papel diagnóstico dentro de una realidad educativa específica.

6.3.3 Investigación documental

La investigación documental es un método que se basa en la recopilación, análisis y síntesis de información proveniente de fuentes ya existentes, tales como libros, artículos científicos, tesis, informes y documentos oficiales, sin realizar trabajo de campo ni experimentación directa. Este tipo de investigación permite fundamentar teóricamente el estudio, conocer el estado actual del tema, identificar antecedentes y conceptos relevantes, y así construir un marco teórico sólido que sustente el análisis. Para llevar a cabo, es necesario definir claramente el tema, buscar fuentes confiables y pertinentes, seleccionar y organizar la información, y redactar una síntesis crítica que refleje las diferentes perspectivas y hallazgos (Arias, 2023).

Finalmente, la investigación integra un enfoque documental o teórico, basado en la recopilación, revisión y análisis de fuentes bibliográficas pertinentes al desarrollo del lenguaje y al empleo del teatrino como herramienta pedagógica. Este proceso permite sustentar de manera científica las variables del estudio, aportando una base académica sólida tanto para los resultados obtenidos como para la propuesta de intervención planteada.

6.4. Población y muestra

La población se refiere al conjunto total de personas, objetos, fenómenos o elementos que comparten una o más características comunes y que son de interés para un estudio determinado. Es decir, es el grupo completo al que el investigador desea estudiar o al que quiere que se apliquen los resultados de su investigación.

En la siguiente investigación la población objeto de estudio está conformada por

un total de 27 niños que asisten regularmente al Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1. Todos los infantes se encuentran dentro del grupo etario de 2 a 3 años de edad, lo que permite delimitar con mayor precisión las características del desarrollo infantil propias de esta etapa. Esta delimitación etaria es clave para adaptar las estrategias metodológicas, las observaciones y el análisis de datos, enfocándose en las necesidades y potencialidades lingüísticas correspondientes a esta fase del desarrollo.

6.4.1. Población

Tabla 4

Población de estudio

Grupo	Rango de Edad	Número de niños	Porcentaje (%)
Niños	2 a 3 años	27	
Total		27	100%

Nota. Conduce a la población considerado en el estudio.

6.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto representativo y reducido de una población más amplia, seleccionado con el objetivo de estudiar sus características, comportamientos o atributos para obtener resultados que puedan generalizarse a toda la población; su correcta elección, mediante técnicas de muestreo adecuadas, es esencial para garantizar la validez y confiabilidad de la investigación, permitiendo así optimizar recursos y tiempo sin perder la precisión en el análisis.

Dado que la población de estudio está compuesta por un número reducido de 27 niños en total, no fue necesario aplicar la fórmula de muestreo. Por lo tanto, se trabajó con la totalidad de la población, es decir se utilizó un muestreo censal, lo cual permite obtener información directa y específica de toda la población de estudio.

6.5. Técnica e instrumento

6.5.1. Técnica

En la presente investigación se empleó como técnica la observación directa, la cual permitió recopilar información precisa sobre el comportamiento lingüístico de los niños de 2 a 3 años en su entorno natural. Esta técnica facilitó la identificación de las respuestas verbales, gestuales y expresivas de los infantes durante actividades cotidianas, especialmente en aquellas en las que se implementó el teatrino como recurso pedagógico. La observación, al realizarse en el contexto del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, permitió el análisis detallado del desarrollo del lenguaje sin intervenir ni alterar la dinámica natural del grupo.

6.5.2. Instrumento

En el presente estudio se utilizó como instrumento una ficha de indicadores de logros del lenguaje, diseñada con base en criterios establecidos para este grupo etario. Esta ficha permitió registrar de manera estructurada los avances, dificultades y características particulares del desarrollo lingüístico de cada niño. A través de su aplicación, se pudo comprobar que la implementación del teatrino incide positivamente en la estimulación del lenguaje oral, favoreciendo la expresión verbal, la ampliación del vocabulario y la interacción comunicativa entre los niños. De esta manera, el instrumento validó la necesidad de incluir este recurso didáctico en las prácticas pedagógicas dirigidas a la primera infancia.

6.6. Metodología por cada objetivo

6.6.1. Fundamentar las bases teóricas sobre la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”

Para cumplir con el objetivo de fundamentar las bases teóricas sobre la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años, se llevó a cabo un proceso metodológico de investigación documental, estructurado en las siguientes etapas:

a) Búsqueda y recopilación de fuentes bibliográficas

Se realizó una revisión exhaustiva de literatura académica relevante, incluyendo libros especializados en los centros de desarrollo infantil, educación inicial, artículos científicos, tesis, revistas pedagógicas y documentos del currículo nacional. La búsqueda se enfocó en tres ejes temáticos: el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, el juego dramático como estrategia pedagógica, y el teatrín como recurso educativo. Las fuentes fueron consultadas en bibliotecas físicas y bases de datos virtuales confiables como Scielo, Redalyc, y Google Académico.

b) Organización y clasificación de la información.

Una vez obtenidas las fuentes, se procedió a organizar el contenido por categorías temáticas, como: características del desarrollo del lenguaje de 2 a 3 años, beneficios del juego simbólico, y experiencias educativas con teatrines. Esta clasificación permitió estructurar los fundamentos teóricos según su pertinencia al tema de investigación y su relación con el contexto del Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”.

c) Análisis e interpretación crítica.

Se realizó un análisis reflexivo y crítico de la información recolectada, contrastando diversas perspectivas teóricas y evidencias empíricas. Se identificaron puntos de convergencia y divergencia entre los autores, evaluando la validez y aplicabilidad de los conceptos al contexto educativo infantil. Este análisis permitió construir una base argumentativa sólida sobre el valor pedagógico del rincón de teatrín como medio para favorecer la expresión verbal, la comprensión oral y el desarrollo de habilidades comunicativas en niños pequeños.

d) Sistematización de los hallazgos teóricos.

Los hallazgos fueron sistematizados de forma lógica y coherente, integrando las teorías más relevantes en una estructura conceptual clara que respalde la importancia del teatrín. Esta sistematización fundamenta científicamente la propuesta pedagógica del rincón de teatrín, y proporciona un sustento académico para su implementación como recurso estratégico en el desarrollo del lenguaje en la educación infantil.

6.6.2 Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años del CDI San Pablo 1, mediante la aplicación de los indicadores de logros.

Para alcanzar el objetivo planteado, se llevó a cabo un proceso ordenado que incluyó las siguientes etapas:

a) Gestión institucional.

Se realizó la gestión del permiso correspondiente ante la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Integral San Pablo 1, a través de una solicitud formal. Este proceso permitió exponer los objetivos de la investigación, su importancia en el ámbito educativo y asegurar el acceso tanto al entorno institucional como a la población infantil participante. Además, se llevó a cabo una reunión con el equipo técnico del centro con el propósito de socializar el alcance del estudio y obtener el consentimiento informado de

los representantes legales de los niños.

b) Elaboración y aplicación del instrumento de recolección de datos

Se diseñó y utilizó una ficha de indicadores de logros tomando como base la ficha oficial del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), fundamentada en los Lineamientos Técnicos del Sistema de Información de Inclusión del MIES (SIIMIES). Este instrumento integró descriptores precisos que permitieron evaluar las habilidades lingüísticas de los niños de entre 24 y 36 meses mediante tres categorías: No lo consigue, En proceso y Domina el logro. Asimismo, la ficha fue adaptada con dos apartados adicionales en función de las articulaciones institucionales del MIES: uno centrado en el fortalecimiento del vínculo afectivo a través de la comunicación, y otro en la interacción social mediante prácticas de crianza respetuosa. La aplicación se realizó de manera individual en contextos naturales del nivel y durante actividades lúdicas planificadas, favoreciendo una observación auténtica del desarrollo del lenguaje en los niños.

c) Observación sistemática y registro de información

Durante un período de dos semanas, se realizó la observación directa de los niños en el nivel, en momentos como juegos dirigidos, lectura de cuentos, actividades musicales y de expresión oral. Cada comportamiento observado fue registrado cuidadosamente en la ficha, acompañando los indicadores con observaciones cualitativas que enriquecieron el análisis posterior.

6.6.3. Implementar el rincón de teatrín en el centro de desarrollo infantil “San Pablo 1”.

a) Diagnóstico y Planificación Inicial

En esta primera fase se realizó un diagnóstico participativo con el equipo técnico-pedagógico del CDI, con el fin de identificar las necesidades educativas relacionadas con la estimulación del lenguaje verbal y no verbal en los niños. Se aplicaron técnicas como

la observación directa del entorno del nivel, diálogo con las educadoras y revisión de planificaciones pedagógicas. A partir de los resultados obtenidos, se elaboró un plan de acción que incluyó los objetivos específicos, los recursos disponibles y el cronograma para la implementación del rincón de teatrín, alineado con los lineamientos del currículo de Educación Inicial y las directrices del MIES.

b) Diseño Técnico y Funcional del Teatrín

Con base en la planificación realizada, se procedió al diseño técnico del rincón de teatrín, considerando criterios pedagógicos, estéticos y de seguridad infantil. El teatrín fue concebido como un espacio lúdico, interactivo y accesible, adaptado a la estatura y necesidades de los niños. Se definieron las dimensiones del espacio, la disposición del mobiliario, la selección de los personajes y elementos escenográficos, así como los recursos lingüísticos y sensoriales que enriquecerían la experiencia de los niños. El diseño fue validado con las educadoras del centro para asegurar su pertinencia en el contexto institucional.

c) Adquisición de Materiales y Organización del Trabajo

Las autoras realizaron personalmente la adquisición de los materiales necesarios para la construcción del teatrín, gestionando su compra de forma planificada, económica y sustentable. Se elaboró una lista detallada de insumos y herramientas requeridas, priorizando aquellos disponibles en el entorno local y considerando criterios de seguridad, durabilidad y pertinencia pedagógica. Entre los materiales adquiridos se incluyeron telas, cartones, títeres, máscaras, disfraces, elementos decorativos y soportes estructurales adecuados para el nivel. La organización del trabajo se llevó a cabo de manera autónoma, sin participación de mano de obra externa ni voluntarios, lo que permitió mantener el control total del proceso. Esta fase implicó una distribución eficiente del tiempo y los recursos, evidenciando la capacidad de las autoras para ejecutar una intervención

educativa concreta, culminando con la instalación del teatrín en el aula como un espacio funcional integrado a las actividades lúdicas y de expresión oral propias que lo rigen las normativas del MIES.

G. RESULTADOS

7.1. Fundamentar las bases teóricas sobre la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”

Como resultado del proceso investigativo orientado a fundamentar las bases teóricas sobre la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”, se logró establecer una sólida articulación entre las teorías del desarrollo infantil, el enfoque lúdico-pedagógico y los objetivos del currículo de Educación Inicial. A partir de la revisión bibliográfica, descrita en el capítulo E del presente informe, se evidenció que el rincón del teatrín constituye un espacio pedagógico fundamental que estimula el juego simbólico y dramático, permitiendo a los niños representar situaciones reales o imaginarias mediante la dramatización, el uso de títeres y la participación en narraciones orales. Autores como Piaget y Vygotsky aportaron sustento conceptual, demostrando que a través del juego simbólico los infantes construyen significados, desarrollan el pensamiento narrativo y fortalecen su lenguaje al interactuar con sus pares en un entorno socialmente mediado.

La información teórica recopilada permitió identificar que el rincón del teatrín favorece no solo el enriquecimiento del vocabulario y la fluidez verbal, sino también el desarrollo de competencias comunicativas esenciales como la organización del discurso, la comprensión de turnos conversacionales y la expresión emocional. Este proceso fue respaldado por estudios recientes (Juárez, 2024; Saldaña et al., 2021; Zúñiga y Calderón, 2023), que destacan la relevancia de espacios lúdicos bien estructurados para la

estimulación lingüística en edades tempranas. Asimismo, se analizó la importancia de los materiales didácticos utilizados en el teatrín como escenografía, títeres, guiones, sonido y vestuario, los cuales enriquecen la experiencia sensorial y expresiva, generando situaciones comunicativas auténticas y motivadoras. En este sentido, se evidenció que la integración del teatrín como recurso educativo responde de manera efectiva a las necesidades lingüísticas, sociales y emocionales de los niños de 2 a 3 años, consolidando así su papel como herramienta pedagógica de alto valor en el contexto del desarrollo infantil.

7.2. Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años del CDI San Pablo 1, mediante la aplicación de los indicadores de logros.

7.2.1 Registro, codificación y organización de la información.

Con el propósito de llevar a cabo una evaluación precisa y sistemática del desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años, se diseñó un proceso de recolección y organización de datos basado en una matriz de seguimiento. Esta herramienta permitió estructurar la información de manera ordenada, facilitando la observación del progreso individual de cada niño en relación con los logros esperados para su grupo etario. Para representar de manera clara los distintos niveles de desempeño, se implementaron códigos simples y fácilmente identificables, lo que contribuyó a simplificar el posterior análisis de la información.

7.2.2. Análisis de resultados

El tratamiento de los datos se llevó a cabo aplicando métodos cuantitativos, específicamente mediante el conteo de frecuencias y el cálculo porcentual de los resultados obtenidos. Este enfoque permitió determinar el nivel de desarrollo del lenguaje en función de la edad de los niños, detectando tendencias comunes en el grupo evaluado. Asimismo, el análisis facilitó la identificación de avances significativos, así como de

áreas que requieren un mayor acompañamiento pedagógico para fortalecer las competencias lingüísticas de los infantes.

7.2.3. Resultados del instrumento

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento de evaluación, basado en los Indicadores de Logro establecidos por el MIES, se centraron en el grupo etario comprendido entre los 24 meses y 16 días hasta los 36 meses y 15 días. Este rango de edad permitió observar con mayor precisión el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en los niños que cursan esta etapa del desarrollo infantil. Al analizar el desempeño en cada uno de los indicadores, se evidenciaron niveles diferenciados de logro, identificando a niños que dominan satisfactoriamente las habilidades lingüísticas esperadas, otros que se encuentran en proceso de adquisición, y algunos que aún no han alcanzado ciertos logros clave. Esta información resulta fundamental para comprender el estado actual de las competencias comunicativas del grupo y constituye un insumo valioso para orientar las acciones pedagógicas que respondan a las necesidades específicas de desarrollo del lenguaje en esta etapa.

Indicadores de Logros Niños de 24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días

Tabla 5

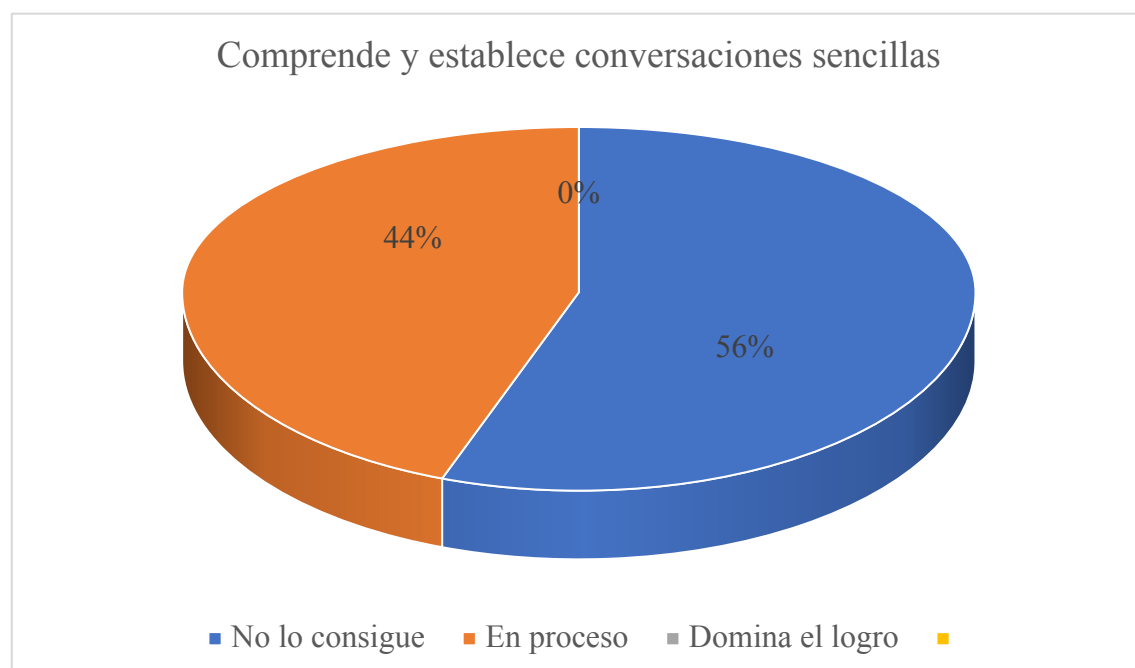
Conversaciones sencillas

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total, niños
Comprende y establece conversaciones sencillas	15	55,6%	12	44,4%	0	0%	27

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 2

Conversaciones sencillas



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: El resultado evidencia que el 55,6% de los niños no comprenden ni establecen conversaciones sencillas, el 44,4% está en proceso, y ninguno ha alcanzado el dominio del logro. Esto refleja una baja adquisición del lenguaje conversacional, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias de estimulación verbal y mayor interacción comunicativa en el entorno educativo y familiar.

Tabla 6

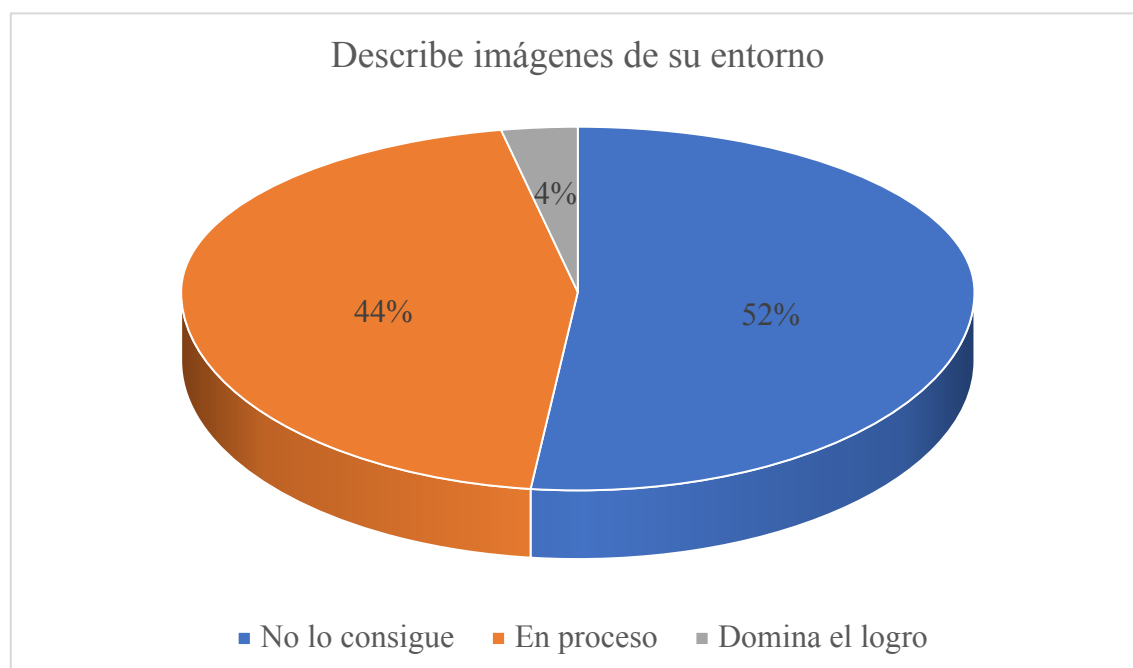
Describe imágenes de su entorno

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Describe imágenes de su entorno	14	51,9%	12	44,4%	1	3,7%	27

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 3

Describe imágenes de su entorno



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: Los resultados muestran que el 51,9% de los niños no lo consigue, el 44,4% está en proceso y solo el 3,7% domina el logro. Esto indica que la mayoría de los niños presenta dificultades para identificar y expresar verbalmente lo que observan en imágenes de su entorno, lo cual afecta el desarrollo de su lenguaje descriptivo. Se recomienda fortalecer actividades de observación guiada, narración y conversación sobre imágenes para estimular esta habilidad.

Tabla 7

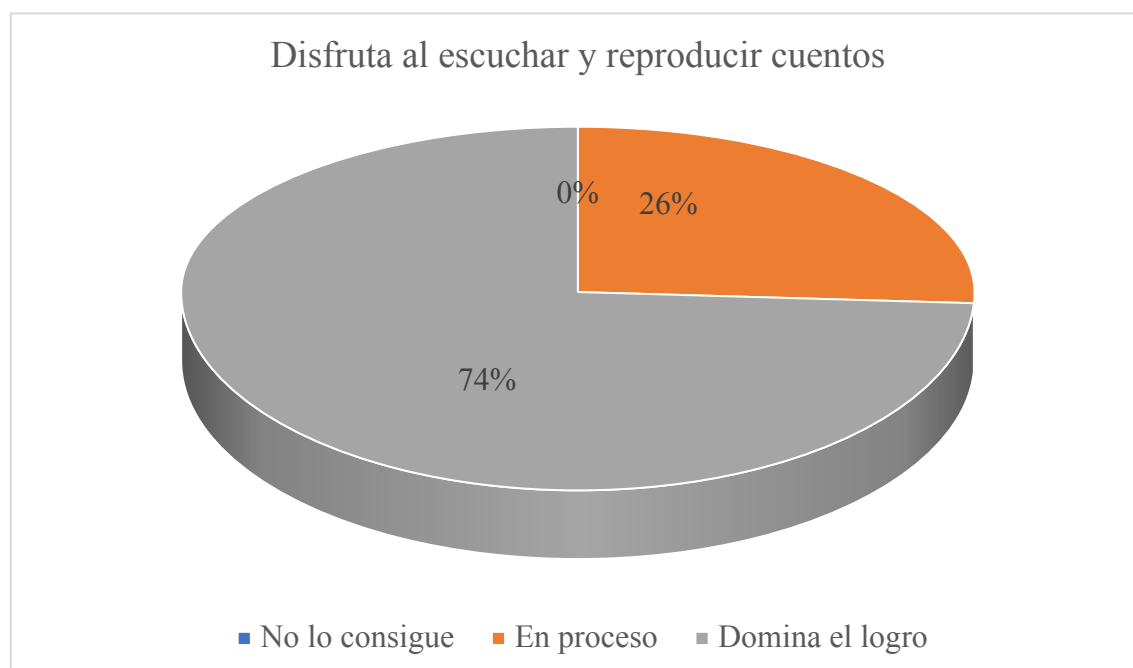
Escuchar y reproducir cuentos

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Disfruta al escuchar y reproducir cuentos	0	0%	7	25,9%	20	74,1%	27

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 4

Escuchar y reproducir cuentos



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: El resultado refleja un avance positivo en esta habilidad, ya que el 74,1% de los niños domina el logro, el 25,9% está en proceso y ninguno presenta dificultad. Esto evidencia que la mayoría de los niños muestra interés y disfrute por la narración de cuentos, así como disposición para reproducirlos, lo que favorece el desarrollo del lenguaje, la memoria y la imaginación. Se recomienda continuar fortaleciendo esta práctica mediante recursos lúdicos y participativos.

Tabla 8

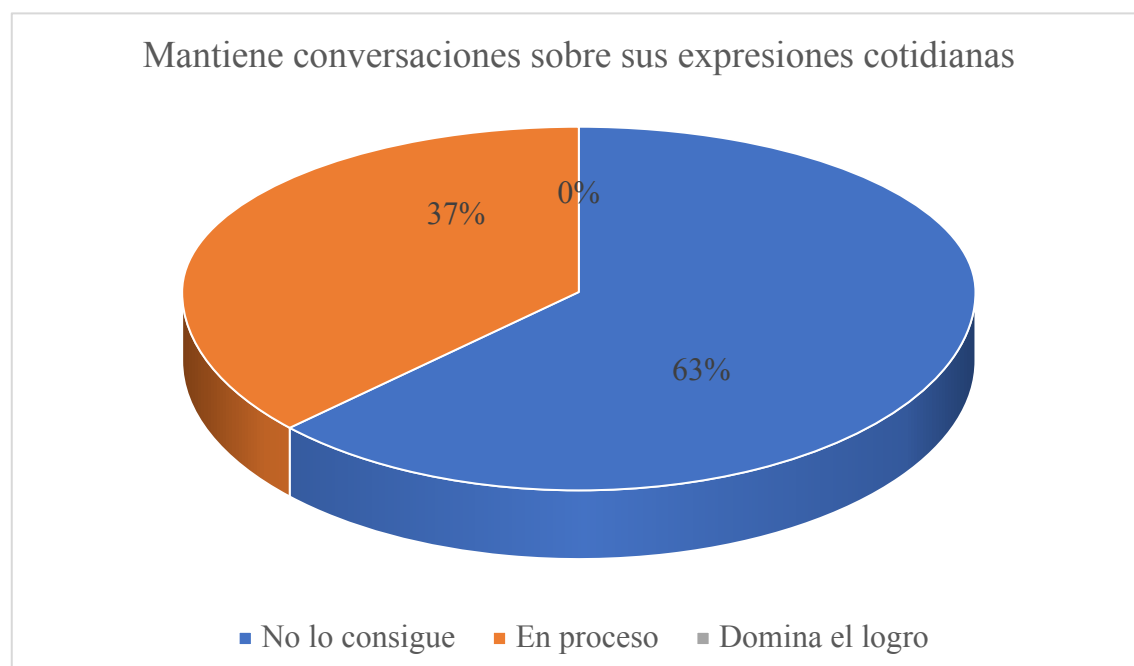
Conversaciones sobre sus expresiones

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Mantiene conversaciones sobre sus expresiones cotidianas	17	63%	10	37%	0	0%	27

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 5

Conversaciones sobre sus expresiones



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: Los resultados muestran que el 63% de los niños no lo consigue, el 37% está en proceso y ninguno domina el logro. Esto evidencia una limitada capacidad para comunicarse sobre sus vivencias diarias, lo que puede afectar su desarrollo social y emocional. Es necesario fomentar espacios de diálogo, rutinas conversacionales y juegos simbólicos que motiven a los niños a expresar sus experiencias cotidianas de manera oral.

Tabla 9

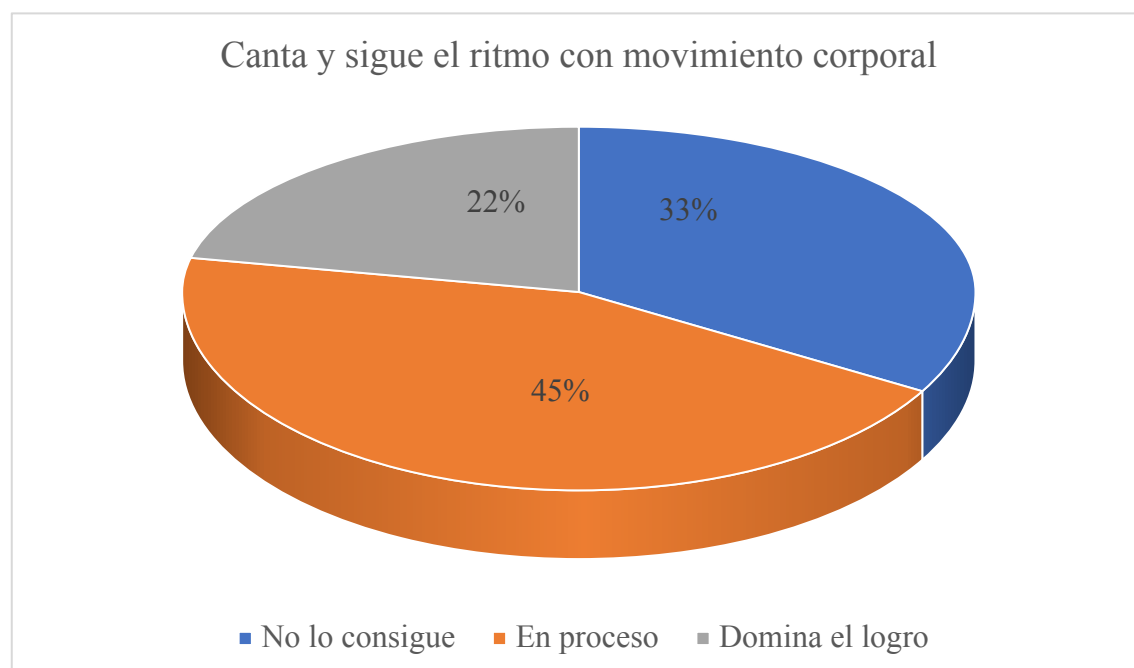
Canta y sigue el ritmo

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal	9	33,3%	12	44,4%	6	22,2%	27

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 6

Canta y sigue el ritmo



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: El resultado indica que el 33,3% de los niños no lo consigue, el 44,4% está en proceso y solo el 22,2% domina el logro. Esto revela que una parte significativa de los niños presenta dificultades para coordinar el canto con el movimiento corporal, una habilidad relacionada con la expresión musical y motriz. Se sugiere incorporar más actividades rítmicas, juegos musicales y canciones con gestos para estimular esta competencia de forma lúdica y progresiva.

7.3 Implementar el rincón de teatrín en el centro de desarrollo infantil “San Pablo 1”.

7.3.1. Tema

Implementación del rincón de teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”.

7.3.2. Introducción

En los centros infantiles reconoce el juego como un eje fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. En este contexto, el teatrín se convierte en un recurso pedagógico esencial que favorece la expresión oral, la creatividad, la interacción social y la comprensión del mundo que rodea al niño. Considerando estas premisas, se planteó la implementación de un rincón de teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”, con el objetivo de ofrecer un espacio lúdico y educativo que estimule el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años.

La creación de este rincón responde a las necesidades detectadas en el diagnóstico inicial, donde se evidenció la ausencia de espacios destinados a la dramatización y representación simbólica. Así, a través de una planificación cuidadosa, la selección adecuada de materiales y la participación activa de los actores educativos, se buscó integrar el teatrín como un componente permanente del ambiente de aprendizaje. La presente sección describe los resultados obtenidos a partir de esta implementación, destacando los avances logrados en los procesos comunicativos y expresivos de los niños beneficiarios.

7.3.3. Justificación

La implementación del rincón de teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1” responde a la necesidad de fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años, considerando que esta etapa es determinante para la adquisición de habilidades

comunicativas básicas. A través del juego simbólico y la dramatización, los niños exploran el mundo que los rodea, reproducen situaciones de su vida cotidiana y construyen significados, lo que favorece el desarrollo de la expresión oral, la comprensión lingüística y la interacción social.

El rincón de teatrín se justifica también por su contribución al desarrollo integral, ya que no solo estimula el lenguaje, sino que también promueve la creatividad, la imaginación, la empatía y la resolución de conflictos mediante el juego. Además, permite generar un entorno de aprendizaje activo y participativo, alineado con los principios metodológicos de las normativas que rigen a los centros infantiles del MIES.

Desde una perspectiva pedagógica, este espacio constituye una herramienta innovadora que complementa las estrategias tradicionales, permitiendo a los docentes observar y acompañar los procesos comunicativos de manera significativa. Por ello, su implementación no solo responde a una necesidad detectada en el diagnóstico institucional, sino que también aporta al mejoramiento de la calidad educativa en el nivel, brindando a los niños oportunidades concretas para expresarse, crear y aprender mediante el juego.

7.3.4. Objetivo

Implementar un teatrín con materiales accesibles, seguros y funcionales para el desarrollo del lenguaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”.

7.3.5. Alcance

La implementación del rincón de teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1” abarcó desde la planificación hasta la creación del espacio, con materiales accesibles y adecuados para niños de 2 a 3 años. Se logró integrar el teatrín como parte del ambiente pedagógico, promoviendo el juego simbólico y la expresión oral. No se realizó una evaluación posterior a la implementación; sin embargo, el proyecto sentó las

bases para observar cambios iniciales en la participación y el uso espontáneo del lenguaje. Este rincón queda como una propuesta sostenible que puede continuar fortaleciéndose en futuras intervenciones educativas.

7.3.6. Materiales implementados.

Para la implementación del rincón de teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”, se utilizaron materiales seguros, accesibles y adaptados a la edad de los niños de 2 a 3 años. La selección se realizó priorizando recursos económicos y de fácil manipulación, con el fin de garantizar un entorno funcional y atractivo. Entre los materiales destacan:

- Estructura del teatrín: Reforzado con madera liviana y tela de colores para las cortinas.
- Títeres de mano y de dedo: Elaborados con fieltro, lana, botones y retazos de tela.
- Cuento didáctico: Elaborado en tela fieltro y tela de colores.
- Letrero: Elaborado en cartón prensado, con tela fieltro de colores.

Todos los materiales fueron seleccionados considerando criterios de seguridad, higiene y estimulación sensorial, permitiendo que los niños exploren, jueguen y se expresen de forma libre y creativa dentro del rincón de teatrín.

Figura 7

Teatrín



Nota. La presente imagen fue tomada como referencia para la construcción del teatrín.

Figura 8

Títeres



Nota. La presente imagen fue tomada como referencia para la construcción del teatrín.

Figura 9

Títeres de dedos



Nota. La presente imagen fue tomada como referencia para la construcción del teatrín.

Figura 10

Cuento didáctico



Nota. La presente imagen fue tomada como referencia para la construcción del teatrín.

Figura 11

Letrero (Rincón de teatrín)



Nota. La presente imagen fue tomada como referencia para la construcción del teatrín.

7.4. Cronograma de actividades

Tabla 10

Cronograma de actividades de implementación del proyecto

Actividades	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES											
	Meses y Semanas											
	Primer mes				Segundo mes				Tercer mes			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Verificación del espacio para la implementación del teatrín			X	X								
Construcción del teatrín de madera				X	X	X						
Elaboración de títeres							X	X	X			
Decoración del rincón									X	X	X	
Entrega de los materiales											X	X

Nota. Corresponde a las actividades planificadas para la implementación del proyecto.

7.5. Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado: **EL RINCON DE TEATRÍN PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1**, tuvo un valor de 380.75 dólares americanos, el mismo que se detalla a continuación:

Tabla 11

Presupuesto

Cantidad	Detalle	V. Unidad	V. Total
1	Teatrín de madera de 1 metro por 80 cm de largo y 1 metro de ancho.	200,00	200,00
1	Cortina de seda	17,00	17,00
14	Títeres de mano en tela fieltro	5,00	5,00
5	Títeres de dedo en tela fieltro	1,50	7,50
1	Cuento didáctico en tela fieltro	20,00	20,00
1	Alfombra gateo	20,00	20,00
1	Letrero que identifica el rincón de teatrín.	10,00	10,00
1	Organizador en diseño (pato)	10,00	10,00
5	Pinturas esmaltadas	1,25	6,25
1	Gastos de transporte	20,00	20,00
TOTAL		304,75	380,75

Nota. Corresponde al presupuesto generado durante la implementación del proyecto.

H. CONCLUSIONES

El proceso investigativo sobre la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años del CDI “San Pablo 1”, se concluye que este espacio lúdico-pedagógico es una herramienta clave para estimular la expresión oral, enriquecer el vocabulario y fomentar la comunicación en la primera infancia. La revisión teórica evidenció que el teatrín, mediante el juego simbólico y dramático, favorece la interacción social y la construcción de significados, aspectos respaldados por autores como Piaget y Vygotsky. En conjunto, el rincón de teatrín se posiciona como una estrategia eficaz y alineada con el currículo de Educación Inicial.

A partir del proceso metodológico en el CDI “San Pablo 1”, se concluye que el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años es desigual, con dificultades en mantener conversaciones, describir imágenes y relatar vivencias, afectando a más del 50%. Sin embargo, se evidencian fortalezas en la escucha y reproducción de cuentos, reflejando el impacto positivo de la lectura. Los resultados resaltan la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas lúdicas y afectivas, e involucrar a las familias para favorecer el desarrollo del lenguaje infantil.

La implementación del rincón de teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1” evidenció ser una estrategia educativa efectiva para estimular el lenguaje en niños de 2 a 3 años. A partir de un diagnóstico participativo, se planificó y ejecutó un espacio lúdico adaptado a las necesidades del nivel, con materiales accesibles, seguros y adecuados. Aunque no se aplicó una evaluación formal posterior, se observaron avances en la participación y en la expresión oral de los niños. El teatrín se consolidó como un recurso pedagógico que fomenta la creatividad, la interacción y el aprendizaje a través del juego.

I. RECOMENDACIONES

Sistematizar el uso del rincón de teatrín como una estrategia pedagógica permanente en el CDI “San Pablo 1”, incorporándolo en la planificación diaria con actividades estructuradas que promuevan el juego simbólico y dramático, permitiendo así potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años, mediante situaciones que estimulen la expresión, el vocabulario y la interacción comunicativa, en coherencia con los enfoques del currículo de Educación Inicial y los aportes teóricos de Piaget y Vygotsky.

Implementar un programa de acompañamiento individualizado que permita identificar y atender las necesidades específicas de cada niño en su desarrollo del lenguaje, utilizando recursos visuales, auditivos y kinestésicos que faciliten la comprensión y expresión verbal; paralelamente, es importante promover encuentros formativos con las familias para sensibilizarlas sobre su rol en este proceso y brindarles herramientas sencillas para estimular el lenguaje desde el hogar.

Fortalecer la integración del rincón de teatrín dentro de la rutina diaria del Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1” mediante la capacitación continua de las educadoras en el uso de este recurso, así como la implementación de una evaluación sistemática y participativa que permita monitorear y documentar los avances en el desarrollo del lenguaje y las habilidades expresivas de los niños. Esto facilitará ajustar las actividades y materiales a las necesidades individuales, garantizando un impacto más efectivo y sostenible en el proceso educativo.

J. BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2023). *Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas*. Venezuela: REDHECS. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/378857493_Investigacion_documental_investigacion_bibliometrica_y_revisiones_sistematicas
- Bermeo, L., & Benalcázar, C. (2023). *El juego teatral, teatro de títeres y la educación musical en el fortalecimiento de la inteligencia emocional y habilidades sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dominicana "San Luis Beltrán"*. Azogues: Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0558a096-befe-49cb-b288-cc64c3cfeef9/content>
- Blázquez, M. (2022). *LA IMPORTANCIA DE ESTIMULAR EL LENGUAJE EN NUESTRO NIÑOS*. Colegio Virgen de Europa. Aprendemos Juntos . Obtenido de <https://cve.edu.es/wp-content/uploads/2022/11/aprendemos-juntos-num-2-1.pdf>
- Brainly. (06 de Agosto de 2020). *¿Qué es un teatrino?* (Revista Educativa) Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/21300402>
- Bravo Palacios , M. C., & Urrea Ricardo, G. (Septiembre de 2022). Estrategia Didáctica para el Desarrollo Lingüístico de los niños. 1-20. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1703/1648>
- Castro, B. (18 de Marzo de 2024). *¿Por qué es importante el lenguaje en el desarrollo infantil?* Obtenido de <https://clinicavaldivia.com/por-que-es-importante-el-lenguaje-en-el-desarrollo-infantil/>
- Ccarhuas, R. (2019). *CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARU - 2018*. Tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES , Abancay. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/795/T_0491.pdf?sequence=1
- Cedillo Merchán, N. M. (2019). *LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL*. Universidad Politécnica Salesiana , Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- CEN-CINAI. (2022). *Manual para la estimulación en el lenguaje*. Costa Rica: Dirección Nacional de Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral. Obtenido de <https://www.cen-cinai.go.cr/wp-content/uploads/2022/12/Manual-para-la-estimulacion-del-lenguaje-Segunda-Edicion-2022.pdf>

- Chimbo, N., & Esteves, Z. (2023). *Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial*. Venezuela: Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9297327.pdf>
- Cotrina , M. (03 de 2025). *Guía Didáctica de investigación Documental*. Obtenido de https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/36110/Gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica_Investigaci%C3%B3n%20documental_M%C3%A1ster%20IEDPD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz Morán, V., & Rodríguez Barcos, A. (2022). *EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5116/1/T-ULVR-4124.pdf>
- Ecuador, M. d. (2021). *Aprendiendo a través del arte*. Obtenido de https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/experiencia_aprendizaje/costa/Aprendiendo-a-traves-del-arte.pdf
- Escobar, M., Pujota , G., & Defaz, Y. (2024). *Las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en Educación inicial*. Cotopaxi: Revista Ecuatoriana de Psicología. Obtenido de <https://repsi.org/index.php/repsi/article/view/202/430#:~:text=En%20definitiva%2C%20las%20artes%20esc%C3%A9nicas,habilidades%20sociales%20en%20los%20ni%C3%B1os.>
- Esneca Business School. (7 de Mayo de 2023). *Desarrollo del lenguaje por etapas: características e importancia*. Obtenido de <https://www.esneca.lat/blog/desarrollo-del-lenguaje-infantil/#:~:text=%C2%BFPor%20qu%C3%A9%20es%20importante%20el,la%20adquisici%C3%B3n%20de%20habilidades%20nuevas.>
- Fajardo, I., & Largo, N. (Noviembre de 2021). *ACTIVIDADES LÚDICAS TEATRALES APLICADAS A LA EDUCACIÓN INICIAL*. Universidad Nacional de Educación del Ecuador . UNAE. Obtenido de <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2022/08/Cartilla-P-Actividades-ludicas-teatrales-final.pdf>
- Gaona, R. (14 de Diciembre de 2022). *El teatro como recurso educativo para el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25973/1/RenataMaolly_GaonaTorres.pdf
- García Chinguel, A. (Junio de 2021). *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3538/1/TIB_GarciaChinguelAracely.pdf
- González, Y. (2022). *El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia*

- comunicativa*. Cuba: Revista Redalyc. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304002/360673304002.pdf>
- Guaranda, J., & Samada, Y. (2023). *Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años*. Manabí: Revista Scielo. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/uct/v27n121/2542-3401-uct-27-121-52.pdf>
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (03 de 07 de 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). 163-173. Obtenido de <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Haro, A., Chisag, E., Ruiz, J., & Caicedo, J. (2024). *Tipos y clasificación de las investigaciones*. Ecuador: Redilat. Obtenido de <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1927/2478>
- Huarire, E. (2019). *Método de investigación*. Redalyc. Obtenido de <https://www.aacademica.org/edson.jorge.huair.inacio/78.pdf>
- Hunrubia, M. (5 de Noviembre de 2019). La importancia del lenguaje en los niños y niñas. *REVISTA@ VENTANA ABIERTA*, 4. Obtenido de <https://revistaventanaabierta.es/la-importancia-del-lenguaje-en-los-ninos-y-ninas/#respond>
- Jácome, A. (2023). *"Las Artes Escénicas en el Desarrollo del Lenguaje en la Eduación Inicial"*. Proyecto de Investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi, Pujilí. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwier-K3soqNAXUWSzABHdVyI3oQFnoECCEQAQ&url=https%3A%2F%2Frepoadmin.utc.edu.ec%2Fitems%2Ffb6c934e-b1b8-4e22-8af2-7feff9ae4652&usg=AOvVaw0hEJjPw01c1QlFtYmWspI0&opi=89978449>
- Jiménez, A. (2021). *Lenguaje oral y rendimiento escolar en educación infantil*. Toledo: Repositorio Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11577/Jim%C3%A9nez%20Torres%2C%20Ana%20Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Juarez, H. (2024). *Teatrino como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Callanca N.º 301-Cusco*. Cusco: DSPACE. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1bcbea51-abe0-4c75-a009-592fd397e4e4/content>
- López, J., & Lescay, D. (2023). *Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial*. Cuba: Revista Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360674839001>.
- López, M. (2024). *Desarrollo del lenguaje durante los primeros años de vida*. Chile: Revista

- Chilena de Psiquiatría y Neurología de la Infancia y Adolescencia. https://www.researchgate.net/publication/379925129_Desarrollo_del_lenguaje_durante_los_primeros_anos_de_vida.
- Medina, V. (21 de Marzo de 2023). *Los beneficios del teatro para niños y niñas*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- MIES. (Octubre de 2012). *Desarrollo Infantil para un Buen Vivir*. Obtenido de https://info.inclusion.gob.ec/phocadownloadpap/estudios/desarrollo_infantil_integral/2012/desarrollo_infantil_para_el_buen_vivir_un_analisis_para_la_politica_publica_documento_tecnico.pdf
- Oltra, M. (2023). *Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI*. Valencia: Revista Española de Pedagogía. Obtenido de [257208042_Los_titeres_una_herramienta_para_la_escuela_del_siglo_XXI](https://doi.org/10.257208042_Los_titeres_una_herramienta_para_la_escuela_del_siglo_XXI)
- OMS. (5 de Octubre de 2016). Obtenido de <https://www.who.int/es/news/item/05-10-2016-investing-in-early-childhood-development-essential-to-helping-more-children-and-communities-thrive-new-lancet-series-finds>
- Orellana, L. (13 de Mayo de 2019). *DRAMATIZACIÓN Y TIPOS DE OBRAS TEATRALES PARA NIÑOS*. Obtenido de <https://andylyu2018.blogspot.com/2019/05/dramatizacion-y-tipos-de-obras.html>
- Ortiz Delgado, D. C., Cortez Moran, M. E., Ruperti Lucero, E. M., & Varas Santafé, A. C. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para. 1-11. Obtenido de http://www.scielo.org/bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a08.pdf
- Pimentel, M., & Castro, G. (9 de Enero de 2023). *Desarrollo del lenguaje y su importancia en la primera infancia*. Obtenido de <https://www.neuropsychedu.com/desarrollo-del-lenguaje-y-su-importancia-en-la-primera-infancia-panama>
- Pinargote, S., & Meza, H. (2022). *Estrategia Didáctica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños del Nivel Preescolar*. Educare. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
- Salazar, E., & Rincón, S. (30 de junio de 2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/553/1089>
- Saldaña, D., & Fajardo, I. (2020). *El Juego Teatro y su Implementación en Educación Inicial*. Cuenca : REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2023/08/Ed.41202-209-Saldana-Fajardo.pdf>.
- Saldaña, P., Fajardo, I., Largo, N., & Cabrera, A. (2021). *El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad*. Rvista UNAE. Obtenido de <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496/567>

- Sedano-Solís, A. S. (Enero de 2019). El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales. 1-10. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60204399/3260-14778-1-PB20190804-108550-5o36fs-libre.pdf?1564980609=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_Teatro_Aplicado_como_campo_interdisci.pdf&Expires=1745811882&Signature=Ko1ztFUBIIXpFEt9Z7fCYrGm
- Sientosalud. (s.f.). *Etapas del desarrollo del lenguaje en niños: comprensión y características clave*. Obtenido de https://sientosalud.com/conoce-las-etapas-del-desarrollo-del-lenguaje-en-ninos/#Caracteristicas_clave_del_desarrollo_del_lenguaje_en_la_infancia
- Tanguila, W., & Mamallacta, L. (2022). *El teatrino como herramienta pedagógica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "San Antonio de Chacarumi", cantón Archidona, provincia de Napo*. Tena: repositoriodigital.itstena.edu.ec. Obtenido de <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/179/1/Trabajo%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular.pdf>
- Terán, J., & Villón, J. (2018). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños*. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/72865268-5ec3-4e08-ac6a-2113eba06eae/content>
- Vygotsky, L. (1995). PENSAMIENTO Y LENGUAJE. Ediciones Fausto. Obtenido de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Zúñiga Pacheco, M., & Calderón Cedeño, E. N. (2023). *El Desarrollo del Lenguaje Verbal en niños de 2 a 3 años*. Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana, Guayaquil. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26453/1/UPS-GT004825.pdf>
- Zúñiga, M., & Calderón, E. (2023). *El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de la comunidad Nueva Vida a través del aprendizaje por imitación*. Guayaquil: Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26453/1/UPS-GT004825.pdf>

K. ANEXOS

Figura 12

Solicitud de permiso y autorización para realizar la investigación

Archidona, 16 de enero del 2025

Tecnóloga
Lidia Claudia Chimbo Yumbo
COORDINADORA DEL CDI "SAN PABLO 1"
Presente;


De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.


Las señoritas: **AGUINDA ANDY KASANDRA BRIGITH** y **HUATATOCA ALVARADO GISELA JAKELINE**, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "SAN PABLO 1", con el tema: **EL TEATRÍN PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN PABLO 1" PARROQUIA SAN PABLO DE USHPAYACU, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,


Kasandra Aguinda
C.C: 1500928583
ESTUDIANTE


Gisela Huatato
C.C: 1501061590
ESTUDIANTE

Recibido
16-01-2025
10:00

Autorizado
16-01-2025



Nota. Documento dirigido a la autoridad competente del centro educativo con el propósito de obtener autorización formal para llevar a cabo una investigación en sus instalaciones.

Figura 13

Formato de la ficha de indicadores de logros basada en el SIIMIES

FICHA DE INDICADORES DE LOGROS

Centro de Desarrollo Infantil: "San Pablo 1" Área de Desarrollo: Lenguaje

Nombre del niño/a: _____

Edad: _____ años _____ meses _____ días

Fecha de Evaluación: _____ / _____ / _____

Edad	Indicador de Logro	<input checked="" type="checkbox"/> No lo consigue	<input type="checkbox"/> En proceso	<input checked="" type="checkbox"/> Domina el logro	Observaciones
Grupo de edad 24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días	Comprende y establece conversaciones sencillas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Describe imágenes de su entorno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Disfruta al escuchar y reproducir cuentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Mantiene conversaciones sobre sus expresiones cotidianas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Nota: Lineamiento del SIIMIES-MIES


 Lcda. Verónica Zuñiga
Directora

Nota. Modelo estructurado para registrar y monitorear los avances en el desarrollo infantil, alineado con los lineamientos del SIIMIES.

Figura 14

Acta de entrega y recepción de los materiales implementados



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

ACTA - ENTREGA - RECEPCIÓN

En el Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”, a los veintiséis (26) días del mes de junio del año 2025, se reúnen para suscribir la presente acta, por una parte, las estudiantes **Aguinda Andy Kasandra Brighth** y **Huatatoca Alvarado Gisela Jakeline**, del cuarto período académico paralelo “A” de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, quienes desarrollaron el Proyecto de Titulación titulado: “El Rincón de Teatrín para el Desarrollo del Lenguaje de los Niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1”, y por otra parte, la Tnlg. **Lidia Claudia Chimbo Yumbo**, en calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “San Pablo 1”, quien actúa como representante de la institución receptora.

En virtud del desarrollo del proyecto, las estudiantes proceden a la **entrega de los siguientes materiales educativos**, como parte del recurso didáctico utilizado y elaborado para la ejecución del mismo:

CANTIDAD	MATERIALES	DESCRIPCIÓN
1	Teatrino	Elaborado en madera pondo, pintado con pintura esmaltada. Utilizado como escenario para dramatizaciones infantiles.
14 5	Títeres de mano Títeres de dedo	-Títeres confeccionados en tela de fieltro, representativos de los cuentos: La Caperucita Roja, El Patito Feo, La Liebre y la Tortuga, El León y el Ratón. -Títeres pequeños elaborados en tela de fieltro con formas de animales: conejo, perro, pato, pollito y un elefante.
1	Cuento de los tres cerditos	Material didáctico elaborado en tela de fieltro, con piezas móviles para representar de forma interactiva el cuento clásico.
1	Alfombra de gateo de 2 metros	Alfombra acolchada de material lavable, decorada con diseños infantiles. Proporciona comodidad durante las actividades.
1	Organizador (pato)	Organizador colgante con diseño de pato, elaborado en tela, con compartimentos visibles ideal para



		almacenar títeres y otros materiales de forma ordenada y accesible.
1	Letrero del Rincón de Teatrín	Letrero decorativo elaborado en cartón y tela de fieltro de colores, utilizado para identificar el espacio del teatrín.
1	Cortina para teatrín	Cortina decorativa confeccionada en tela de seda, utilizada como telón para las representaciones teatrales.

De conformidad con lo establecido, firman al pie del presente documento las partes comparecientes en señal de entrega y recepción de los materiales descritos:

Entregan:	Recibe:
 Srta. Aguinda Andy Kasandra Brigith CI: 1500928583 ESTUDIANTE	  Tnlga. Lidia Claudia Chimbo Yumbo CI: 1500445646 COORDINADORA DEL CDI "SAN PABLO 1"
 Srta. Huatatocha Alvarado Gisela Jakeline CI: 1501061590 ESTUDIANTE	

Nota. Documento que certifica la entrega formal de materiales a la entidad correspondiente, incluyendo detalles como fechas, responsables, cantidades y condiciones del material.

Figura 15

Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1



Nota. La imagen muestra la fachada principal del centro, destacando su infraestructura y entorno inmediato.

Figura 16

Espacio identificado para implementar materiales



Nota. Área con potencial para favorecer el desarrollo de los niños.

Figura 17

Socialización y coordinación con la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1



Nota. Reunión para dialogar sobre propuestas y acciones en beneficio del desarrollo infantil.

Figura 18

Aplicación de indicadores de logros a los niños



Nota. Evaluación realizada para observar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

Figura 19

Intervención artística en el teatrín.



Nota. La imagen muestra el proceso de pintura decorativa en el frente del teatrín, como parte de la adecuación del espacio lúdico.

Figura 20

Entrega y recepción del rincón del teatrín y sus títeres



Nota. Momento en que se formaliza la entrega del espacio lúdico y los materiales didácticos al Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

Figura 21

Presentación de una función en el teatrín a los niños



Nota. Se observa un momento de interacción lúdica durante la presentación de una obra con títeres, fomentando la imaginación, la participación y el desarrollo socioemocional de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.