

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

**RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1**

Informe de trabajo de integración curricular, presentado como requisito parcial para optar por el título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORAS: Bethy Irene Salazar Tanguila
Melida Carina Chimbo Alvarado

DIRECTOR: Lcda. Inés Beatriz Gómez Rivas MEd.

Tena – Ecuador

2025

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

Lcda. Inés Beatriz Gómez Rivas, MEd.

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

En calidad de Director del Trabajo de Integración Curricular denominado **RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1**, de autoría de las señoritas: **BETHY IRENE SALAZAR TANGUILA**, con CC. **1500712847** y **MELIDA CARINA CHIMBO ALVARADO** con CC. **1500910037**, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil del Instituto Superior Tecnológico Tena, **CERTIFICO** que se ha realizado la revisión prolija del Trabajo antes citado, cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones.

Tena, 26 de julio del 2025



Lcda. Inés Beatriz Gómez Rivas, MEd.
DIRECTOR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 07 de agosto de 2025

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1 presentado por BETHY IRENE SALAZAR TANGUILA y MELIDA CARINA CHIMBO ALVARADO, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Lcdo. Ángel Oswaldo Suña Siguencia

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcda. Bélgica Judith Gómez González, Mg.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras, **BETHY IRENE SALAZAR TANGUILA** y **MELIDA CARINA CHIMBO ALVARADO** declaramos ser autoras del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: **RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1**, y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de mi trabajo de Titulación en el repositorio institucional- biblioteca Virtual.

AUTORAS:



BETHY IRENE SALAZAR TANGUILA

CÉDULA: 1500712847



MELIDA CARINA CHIMBO ALVARADO

CÉDULA: 1500910037

FECHA: Tena, 26 de julio del 2025

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR

Nosotras, **BETHY IRENE SALAZAR TANGUILA** y **MELIDA CARINA CHIMBO ALVARADO**, declaramos ser autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado: **RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1**, como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGO SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL**: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 07 de agosto del 2025, firma las autoras.

AUTORA 1: Bethy Irene Salazar Tanguila

FIRMA: 

CÉDULA: 1500712847

DIRECCIÓN: Comunidad Santa Maria

CORREO ELECTRÓNICO: bethysalazar646@gmail.com

AUTORA 2: Melida Carina Chimbo Alvarado

FIRMA: 

CÉDULA: 1500910037

DIRECCIÓN: Parroquia San Pablo


CORREO ELECTRÓNICO: melidachimbo80@gmail.com

DATOS COMPLEMENTARIOS

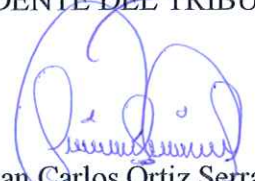
Lcda. Inés Beatriz Gómez Rivas, MEd.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR


TRIBUNAL DEL GRADO:



Lcdo. Ángel-Oswaldo Suña Sigüencia
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcda. Bélgica Judith Gómez González
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo con profundo amor y gratitud a quienes han sido el sostén inquebrantable durante nuestra formación académica. A nuestras familias, que, con su cariño incondicional, su fe constante y su presencia silenciosa pero firme, nos impulsaron a seguir adelante aun en los momentos de mayor dificultad. A nuestros esposos, cuya paciencia, comprensión y entrega fueron fundamentales para no desfallecer; gracias por ser compañeros de lucha y de vida. Y a nuestros padres y madres, ejemplos de esfuerzo, sacrificio y amor genuino, por guiarnos con sabiduría y confiar en nuestras capacidades. Este logro no solo es nuestro: es también el fruto de su apoyo constante y su amor sin medida.

Bethy Irene Salazar Tanguila

Melida Carina Chimbo Alvarado

AGRADECIMIENTO

Agradecemos al Instituto Superior Tecnológico Tena por brindarnos las herramientas necesarias para nuestra formación profesional y por el compromiso de sus docentes, quienes nos guiaron con dedicación y entrega.

A nuestros esposos e hijos por su amor incondicional y por estar siempre presentes con palabras de aliento y fortaleza; a nuestros padres y madres por ser guía, ejemplo y motivación en cada paso.

Bethy Irene Salazar Tanguila

Melida Carina Chimbo Alvarado

INDICE

APROBACIÓN DEL DIRECTOR.....	2
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	3
AUTORÍA.....	4
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	5
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
A. TEMA	15
RESUMEN	16
ABSTRACT.....	17
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	18
2.1. Actualidad e importancia	18
2.2 Presentación del Problema de investigación a responder.....	19
C. OBJETIVOS.....	22
3.1 Objetivo General	22
3.2 Objetivos Específicos.....	22
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS	23

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	25
5.1 Rincón de Música.....	26
5.1.1 Definición	26
5.1.2 Importancia.....	27
5.1.3 Inteligencias múltiples (Howard Gardner)	29
5.1.4 Organización del rincón de música.....	30
5.2 Desarrollo cognitivo.....	31
5.2.1 Definición	31
5.2.2 Importancia del desarrollo cognitivo en la infancia	32
5.2.3 Etapas del desarrollo cognitivo.....	33
5.2.4 Teorías del Desarrollo Cognitivo.....	34
5.2.5 Aspectos del Desarrollo Cognitivo	35
5.3 Marco Legal	36
5.3.1 Constitución de la república del Ecuador	36
5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	37
5.3.3. Plan de desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025	38
5.3.4. Código de la Niñez y la Adolescencia	¡Error! Marcador no definido.
5.3.5. Norma Técnica del Servicio de Centros De Desarrollo Infantil CDI.....	39
5.4. Marco conceptual	40
F. METODOLOGÍA.....	42
6.1. Materiales	42
6.1.1. Equipos.....	42
6.1.2. Herramientas.....	43
6.1.3. Instrumentos.....	43
6.2. Ubicación del área de estudio.....	43

<i>Mapa de ubicación del área de estudio</i>	43
6.3. Tipos de investigación/estudio	44
6.4. Población y muestra	45
<i>Población de estudio</i>	47
6.5. Metodología para cada objetivo	47
6.5.1. Identificar la importancia del rincón de música en el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.	47
a. Búsqueda y recopilación de fuentes bibliográficas	47
b. Organización y clasificación de la información	47
c. Análisis e interpretación crítica.....	48
d. Sistematización de los hallazgos teóricos	48
6.5.2. Analizar el desarrollo de las habilidades cognitivas, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.....	48
a. Gestión institucional.....	48
b. Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.....	49
c. Observación directa en el entorno pedagógico	49
6.5.3. Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1	50
a. Diagnóstico Inicial	50
b. Revisión bibliográfica	50
c. Gestión institucional.....	51
d. Diseño e implementación del rincón.....	51
G. RESULTADOS.....	51
7.1. Identificar la importancia del rincón de música en el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.	51
7.2 Analizar el desarrollo de las habilidades cognitivas, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.	53

7.2.1 Registro, codificación y organización de la información	53
7.2.2 Análisis de resultados	53
7.2.3 Resultados del instrumento.....	53
7.3 Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.	63
7.3.1. Tema.....	63
7.3.2 Introducción.....	63
7.3.3 Justificación.....	63
7.3.4 Objetivo	64
7.3.5 Alcance	64
7.3.6 Materiales implementados.....	65
7.4 Cronograma de actividades.....	68
7.5 Presupuesto.....	68
H. CONCLUSIONES	70
I. RECOMENDACIONES	72
J. BIBLIOGRAFÍA.....	73
K. ANEXOS.....	76

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Asignaturas integradoras.....	23
Tabla 2 Planificación y adecuación	30
Tabla 3 Aspectos del desarrollo cognitivo.....	35
Tabla 4 Población de estudio	47
Tabla 5 Sonidos de los animales.....	54
Tabla 6 Gestos y movimientos.....	54
Tabla 7 Preguntas sencillas.....	55
Tabla 8 Mueve su cuerpo	57
Tabla 9 Frases cortas y gestual	57
Tabla 10 Responde preguntas	58
Tabla 11 Canta y sigue el ritmo	60
Tabla 12 Describe imágenes	60
Tabla 13 Conversaciones sencillas	61
Tabla 14 Cronograma de actividades de implementación del proyecto	68
Tabla 15 Presupuesto	69

INDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Jerarquización de Variables	25
Ilustración 2 Mapa de ubicación del área de estudio	43
Ilustración 3 Sonidos de los animales	54
Ilustración 4 <i>Gestos y movimientos</i>	55
Ilustración 5 Preguntas sencillas	56
Ilustración 6 Mueve su cuerpo	57
Ilustración 7 <i>Frases cortas y gestual</i>	58
Ilustración 8 Responde preguntas	59
Ilustración 9 Canta y sigue el ritmo	60
Ilustración 10 Canta y sigue el ritmo	61
Ilustración 11 Conversaciones sencillas	62
Ilustración 12 <i>Rincón de Música</i>	66
Ilustración 13 <i>Instrumentos musicales</i>	67
Ilustración 14 <i>Solicitud de permiso y autorización para realizar la investigación</i>	76
Ilustración 15 <i>Acta de entrega y recepción de los materiales implementados</i>	78

Ilustración 16 Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1	80
Ilustración 17 <i>Socialización con la coordinadora y educadoras del CDI</i>	80
Ilustración 18 Espacio identificado para implementar el rincón de música	81
Ilustración 19 Aplicación de indicadores de logros a los niños.....	81
Ilustración 20 <i>Elaboración del rincón de música</i>	82
Ilustración 21 <i>Acto de entrega y recepción del rincón de música</i>	82
Ilustración 22 Acto de entrega y recepción del rincón de música	83

A. TEMA

RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1

RESUMEN

La investigación surgió ante la necesidad detectada en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 de fortalecer la estimulación cognitiva en niños de 1 a 3 años, debido a la ausencia de un espacio específico para actividades musicales. El objetivo general fue determinar la importancia del rincón de música para el desarrollo cognitivo de los niños del centro. Se aplicó una metodología mixta, descriptiva y participativa, que incluyó diagnóstico institucional, revisión bibliográfica, y observación directa con indicadores de logro. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de adquisición de habilidades como atención, lenguaje, memoria y pensamiento lógico, lo que demuestra la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas más estimulantes. La implementación del rincón de música se realizó con materiales accesibles y reciclables, integrando instrumentos tradicionales y actividades lúdicas. Este espacio, sustentado en teorías como el constructivismo y las inteligencias múltiples de Gardner, se consolidó como un recurso didáctico innovador que favorece el aprendizaje significativo, la expresión creativa y la interacción social. La propuesta contribuye al desarrollo integral infantil y mejora la calidad del entorno educativo en contextos rurales.

Palabras clave: Desarrollo cognitivo, educación infantil, estimulación musical, inteligencia musical, pedagogía lúdica, rincón de música.

ABSTRACT

The research arose from the need identified at the San Pablo 1 Child Development Center to strengthen cognitive stimulation in children aged 1 to 3 years, due to the lack of a specific space for musical activities. The overall objective was to determine the importance of the music corner for the cognitive development of the center's children. A mixed, descriptive, and participatory methodology was applied, which included an institutional diagnosis, a bibliographic review, and direct observation with achievement indicators. The results showed that most children are in the process of acquiring skills such as attention, language, memory, and logical thinking, demonstrating the need to incorporate more stimulating pedagogical strategies. The music corner was implemented with accessible and recyclable materials, integrating traditional instruments and recreational activities. This space, based on theories such as constructivism and Gardner's multiple intelligences, has established itself as an innovative teaching resource that promotes meaningful learning, creative expression, and social interaction. The proposal contributes to comprehensive child development and improves the quality of the educational environment in rural settings.

Keywords: Cognitive development, early childhood education, musical stimulation, musical intelligence, playful pedagogy, music corner.

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1. Actualidad e importancia

En la actualidad, el desarrollo cognitivo en la primera infancia es un tema fundamental dentro de las políticas y prácticas educativas, debido a su impacto en la adquisición de habilidades esenciales para el aprendizaje. Según Yáñez y Guadalupe (2020), las experiencias sensoriales, como la música, tienen una influencia directa en el desarrollo de procesos mentales como la atención, la memoria, el lenguaje y la creatividad (pp. 16). En este contexto, la implementación del rincón de música en los entornos educativos se presenta como una estrategia innovadora y significativa para potenciar el desarrollo cognitivo a través de experiencias lúdicas, expresivas y multisensoriales.

La presente investigación sobre el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 responde a una necesidad educativa contemporánea: fomentar entornos estimulantes que integren la música como recurso didáctico. En los últimos años, y especialmente tras el impacto de la pandemia, se ha evidenciado una disminución en la estimulación cognitiva de los niños debido a la falta de interacción social y acceso a experiencias artísticas. Por ello, el diseño de un espacio dedicado a la música en el aula se convierte en una respuesta pertinente y necesaria que permite promover aprendizajes significativos desde edades tempranas.

Este rincón no solo ofrece un ambiente adecuado para el disfrute musical, sino que también favorece la atención sostenida, la memoria auditiva, el pensamiento lógico y el desarrollo del

lenguaje oral. Además, el uso de instrumentos musicales, canciones, ritmos y movimientos corporales permite que los niños fortalezcan sus funciones ejecutivas mientras se expresan libremente, lo que contribuye a su desarrollo emocional y social. Según Jiménez et al. (2024), la música facilita la conexión entre el cuerpo y la mente, estimulando el cerebro en múltiples áreas simultáneamente (pp. 1416), lo cual la convierte en un recurso pedagógico integral.

La importancia de esta propuesta también radica en su aporte a la práctica pedagógica de los docentes, quienes al contar con herramientas musicales estructuradas pueden enriquecer sus estrategias de enseñanza y adaptarlas a las características del grupo. Asimismo, los niños encuentran en el rincón de música un espacio de exploración activa y disfrute que respeta su ritmo de aprendizaje, promoviendo la autonomía, la autoestima y la creatividad.

En síntesis, el rincón de música representa una alternativa actual y pertinente para responder a las demandas cognitivas de la infancia contemporánea. Su implementación en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 no solo impulsa el desarrollo intelectual de los niños, sino que también consolida una visión pedagógica más dinámica, inclusiva y centrada en el niño, fortaleciendo así la calidad educativa en la primera infancia.

2.2 Presentación del Problema de investigación a responder

El desarrollo cognitivo durante la primera infancia constituye una base esencial para el aprendizaje y el crecimiento integral del ser humano. En este proceso, la estimulación temprana mediante experiencias significativas es fundamental para fortalecer habilidades como la atención, la memoria, la percepción, el pensamiento lógico y el lenguaje. Diversas investigaciones han demostrado que la música, al ser una experiencia multisensorial, tiene un efecto positivo en la activación y maduración de las funciones cognitivas en los niños pequeños.

Sin embargo, a pesar de la amplia evidencia sobre los beneficios de la música en el ámbito

educativo, se observa en muchos centros de desarrollo infantil, como el CDI San Pablo 1, no se ha dado una implementación sistemática ni estructurada de espacios musicales que favorezcan este tipo de estimulación. En particular, se identifica la ausencia de un rincón de música planificado y funcional que permita a los niños interactuar de forma libre, creativa y significativa con los sonidos, los instrumentos y el ritmo, dentro de un contexto pedagógico adecuado.

En España, Vicente (2024), se explora la importancia de la música como herramienta esencial para el crecimiento integral de los niños y niñas en el segundo ciclo de Educación Infantil (entre los 3 y los 6 años). A través de la música, los pequeños no solo pueden manifestar sus emociones, sino también establecer vínculos con su entorno social y cultural. En este sentido, se considera necesario que la escuela promueva experiencias musicales significativas desde los primeros años. El estudio plantea una propuesta educativa basada en la incorporación de rincones musicales adaptados a esta etapa, y documenta diversas actividades que han sido implementadas, analizando su influencia en el desarrollo emocional, cognitivo y musical del alumnado.

En Santa Elena, Sarango et al. (2023) se llevó a cabo una investigación debido a que algunos niños presentaban dificultades para relacionarse con sus compañeros. Por ello, se planteó como objetivo analizar cómo el rincón de música influye en el desarrollo social de niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln". Se utilizó un enfoque cualitativo con método descriptivo, aplicando una entrevista a la docente y una ficha de observación a 13 niños del nivel inicial 1. Con el apoyo del software Atlas.ti 8, se evidenció que las actividades en el rincón musical fortalecen la interacción, la expresión emocional, los vínculos afectivos y reducen la timidez. Se concluye que este espacio contribuye de manera significativa al desarrollo social desde un enfoque estético y educativo.

En la provincia de Napo, Shiguango y Grefa (2021) esta investigación analiza la relevancia

del rincón de música en el desarrollo cognitivo de los niños del CDI “La Cascada”, frente a la falta de espacios adecuados en los centros infantiles de la zona. Para ello, se construyó una base teórica y se aplicó una metodología descriptiva, documental y de campo. Se evaluó a 60 niños, 58 padres y 7 educadoras, encontrando que el 9% de los niños está en etapa inicial de desarrollo de destrezas, el 36% en proceso y el 55% ya las ha adquirido. Además, el 100% de padres y docentes manifestó interés en implementar el rincón de música, el cual actualmente no existe en el centro. Como respuesta, se propuso la creación de este espacio con instrumentos como tambores, maracas, panderetas y guitarras, para estimular la expresión musical infantil.

La carencia de estrategias claras y recursos adecuados para incorporar la música en la enseñanza limita significativamente las oportunidades de los niños para desarrollar habilidades cognitivas fundamentales en una etapa crucial de su crecimiento. Esta situación crea una brecha entre las necesidades reales de estimulación cognitiva y las experiencias que reciben en el entorno educativo. Por ello, surge la necesidad de investigar cómo la implementación de un rincón de música en el CDI San Pablo 1 puede convertirse en una estrategia pedagógica eficaz para potenciar el desarrollo cognitivo infantil. La investigación busca no solo demostrar los beneficios del uso didáctico de la música, sino también diseñar una propuesta ajustada al contexto institucional que enriquezca la experiencia educativa de los niños y mejore la práctica docente, contribuyendo así a cerrar esa brecha y promover un aprendizaje más integral.

C. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar la importancia del Rincón de Música para el Desarrollo Cognitivo en los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar la importancia del rincón de música en el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.
- Analizar el desarrollo de las habilidades cognitivas, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.
- Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el progreso del Trabajo de Integración Curricular se consideró las siguientes metodologías de estudios que conlleva la malla curricular perteneciente a la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral.

Tabla 1

Asignaturas integradoras

Asignatura	Aplicación directa	Aplicación indirecta	Resultados de aprendizaje
Desarrollo infantil I	X		Describe los periodos sensibles de desarrollo de los niños/as, las áreas y momentos en que se producen para evaluar los logros y metas alcanzadas.
Estimulación I	X		Reconoce las características de los periodos sensibles de desarrollo evolutivo del niño/a en los primeros meses y años de vida. Explica términos, definiciones, conceptos que se utilizan en la planificación, seguimiento y evaluación cualitativa de logros.
Diseño curricular I	X		
Experiencias y Entornos favorables para el desarrollo biopsicosocial del niño/a	X		Explica cómo el contexto (experiencias y entornos) determina el desarrollo del niño, basado en los fundamentos científicos dados en la asignatura.

Asignatura	Aplicación directa	Aplicación indirecta	Resultados de aprendizaje
Métodos de la Investigación		X	Diseña propuesta de investigación, respetando las características y requerimientos de cada una de las herramientas metodológicas para la investigación. Comprende los conceptos y procedimientos que se utilizan para el diseño e implementación de ambientes de aprendizaje que promuevan experiencias de aprendizaje lúdico e intercultural.
Diseño y elaboración de cursos y ambientes de aprendizaje	X		Implementa y organiza ambientes de aprendizaje utilizando procedimientos y técnicas adaptados a la realidad de los centros de desarrollo infantil o cualquier otra realidad institucional, desde un enfoque lúdico e intercultural.

Nota. Las asignaturas de carrera asociadas a la metodología de la investigación.

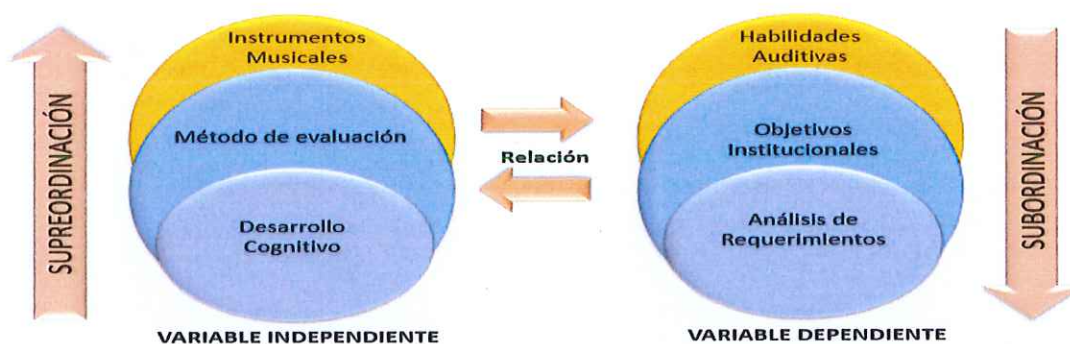
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente Trabajo de Titulación se abordarán diversos enfoques teóricos, perspectivas pedagógicas y conceptos fundamentales que sustentan el desarrollo del proyecto, los cuales han sido recopilados mediante una revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas pertinentes. Estas referencias han sido citadas de manera coherente y rigurosa, con el objetivo de fortalecer el marco teórico y proporcionar una base sólida para los futuros lectores e investigadores.

La investigación tiene como propósito identificar y establecer las herramientas necesarias para garantizar la viabilidad del Trabajo de Titulación Curricular, enfocado en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1. A través de un diagnóstico contextual se analizará la situación actual de la institución, lo que permitirá definir estrategias adecuadas para la implementación del rincón de música como recurso para el desarrollo cognitivo. Este espacio didáctico y funcional busca no solo enriquecer el proceso educativo de los niños, sino también fomentar la participación activa de las familias, quienes podrán vivenciar nuevas propuestas pedagógicas que beneficien el crecimiento integral de los actuales y futuros usuarios del CDI San Pablo 1.

Figura 1

Jerarquización de Variables



Nota. En esta figura se visualiza las variables que será parte del desarrollo del proyecto.

5.1 Rincón de Música

5.1.1 Definición

El rincón de música en la educación infantil es un espacio didáctico y sensorial especialmente dispuesto dentro del aula, donde los niños y niñas tienen la oportunidad de experimentar, explorar y expresarse a través del lenguaje musical. Su implementación responde a la necesidad de ofrecer un entorno estimulante que promueva el desarrollo integral desde una perspectiva lúdica, creativa y participativa.

Desde una visión pedagógica, este rincón constituye un recurso metodológico que favorece la construcción del aprendizaje a partir de la experiencia directa con sonidos, ritmos, melodías, instrumentos musicales y canciones. Se apoya en enfoques como el constructivismo, que plantea que el niño aprende mediante la acción y la interacción con su entorno; y en teorías como la de Howard Gardner, que destaca la inteligencia musical como una de las múltiples formas de inteligencia presentes en la infancia (Aragundy y Mendieta, 2022).

La música, además de ser una forma de arte y expresión, cumple una función cognitiva, emocional, motriz y social, razón por la cual el rincón de música no solo promueve el disfrute estético, sino que estimula áreas clave del desarrollo infantil. A través del canto, la percusión corporal, el uso de instrumentos sencillos, las rondas tradicionales y los juegos musicales, los niños desarrollan habilidades como:

- La discriminación auditiva y la atención,
- El desarrollo del lenguaje oral mediante la memorización de canciones y recitación de letras,
- La coordinación motriz fina y gruesa al manipular instrumentos,
- La autorregulación emocional y la socialización, al participar en actividades grupales.

5.1.2 Importancia

El rincón de música es un espacio pedagógico esencial en el aula, ya que ofrece múltiples oportunidades para el desarrollo integral del niño a través del lenguaje musical. Este rincón no solo cumple una función recreativa, sino que se convierte en una poderosa herramienta educativa que favorece el aprendizaje activo, significativo y afectivo. La música es una forma de comunicación que estimula los sentidos, promueve la interacción social y despierta emociones, permitiendo al niño expresar lo que muchas veces no puede comunicar con palabras. Desde muy temprana edad, los niños muestran una conexión natural con los sonidos, los ritmos y las melodías, por lo que este espacio canaliza esa inclinación innata para potenciar sus capacidades cognitivas, motrices, emocionales y sociales.

Una de las razones fundamentales que justifican su importancia es que la música actúa directamente sobre las emociones. A través del canto, el ritmo, el movimiento y el uso de instrumentos, los niños liberan tensiones, exteriorizan sus sentimientos y desarrollan una imagen positiva de sí mismos. Este proceso de expresión emocional fortalece la autoestima, la seguridad y la confianza, factores clave para el desarrollo socioemocional. Además, las actividades musicales permiten al niño experimentar placer, entusiasmo y motivación, lo cual es esencial para generar un clima afectivo y propicio para el aprendizaje. El rincón de música, por tanto, no solo educa la sensibilidad artística, sino que contribuye al equilibrio emocional del infante, facilitando una infancia feliz, expresiva y armoniosa (Vicente, 2024).

Desde el enfoque cognitivo, el rincón de música también cumple una función determinante. Diversas investigaciones han demostrado que la estimulación musical desde la primera infancia contribuye al desarrollo de funciones mentales superiores, como la atención, la memoria, la concentración, la percepción auditiva, la secuenciación y el pensamiento lógico. Cuando los niños

cantan, siguen un ritmo, repiten letras o coordinan movimientos con la música, están ejercitando habilidades que posteriormente se verán reflejadas en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, la comprensión lectora y el razonamiento matemático. La música, por tanto, no solo entretiene, sino que favorece procesos de pensamiento complejos que fortalecen la preparación para los aprendizajes académicos futuros.

En el aspecto motriz, este rincón permite la estimulación de la coordinación motora fina y gruesa, ya que muchas de las actividades musicales implican el uso del cuerpo, la manipulación de objetos sonoros, el movimiento libre y la expresión corporal. Al tocar instrumentos, los niños fortalecen sus destrezas manuales; al seguir el ritmo con el cuerpo, mejoran su equilibrio, orientación espacial y coordinación. Estos movimientos, realizados con placer y naturalidad, no solo son importantes para el desarrollo físico, sino que también influyen en la maduración neurológica y la integración sensorial, componentes claves en los primeros años de vida (Puruncajas, 2020).

Por otro lado, en el plano social, el rincón de música se presenta como un espacio privilegiado para fomentar la convivencia, el trabajo colaborativo y la comunicación entre pares. Las actividades musicales grupales, como las rondas, los juegos de palmas, los ensambles con instrumentos y las canciones en coro, promueven el respeto por los turnos, la escucha activa, la empatía y el sentido de pertenencia (Carchipulla y Corte, 2022). A través de la música, los niños aprenden a convivir, a esperar, a aportar y a disfrutar del trabajo en equipo, habilidades fundamentales para la vida en sociedad.

Finalmente, cabe resaltar que este rincón también posee una importante función cultural y de identidad. A través de él, los niños pueden conocer, valorar y vivenciar manifestaciones musicales de su comunidad, región o país, recuperando cantos ancestrales, rondas tradicionales,

ritmos folklóricos y sonoridades propias de su entorno. Esta vinculación con lo cultural fortalece la identidad personal y colectiva, promoviendo el respeto por la diversidad y el amor por sus raíces.

5.1.3 Inteligencias múltiples (Howard Gardner)

La teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por Howard Gardner en 1983, plantea que la inteligencia humana no es única ni lineal, sino que se manifiesta de múltiples formas según las habilidades, intereses y potencialidades de cada persona. Gardner identificó al menos ocho tipos de inteligencia: lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal kinestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista y musical. Esta visión representa un cambio significativo en la educación, ya que reconoce que cada niño tiene una manera particular de aprender y expresarse y, por tanto, requiere oportunidades diversas para desarrollar sus capacidades en distintos ámbitos del conocimiento y la creatividad.

Entre las inteligencias propuestas, la inteligencia musical ocupa un lugar destacado, especialmente en la educación de los niños, ya que los niños pequeños muestran una sensibilidad natural hacia los sonidos, ritmos y melodías. Esta inteligencia se refiere a la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales, así como de disfrutar y comprender el lenguaje musical. Gardner sostiene que esta forma de inteligencia se manifiesta tempranamente y puede ser estimulada a través de actividades como el canto, la escucha activa de música, la exploración de instrumentos y el juego rítmico. Espacios como el rincón de música son esenciales en el aula porque permiten a los niños interactuar con diversos elementos sonoros de manera lúdica, espontánea y significativa, favoreciendo no solo su desarrollo artístico, sino también su memoria, atención, lenguaje y coordinación (Irrazabal et al., 2022).

Además de su valor expresivo y creativo, la inteligencia musical tiene una función integradora dentro del proceso educativo. La música puede potenciar otras áreas del desarrollo,

como el lenguaje oral, al facilitar la pronunciación, el ritmo y la memorización de palabras; la motricidad, al coordinar movimientos corporales con ritmos; y la dimensión socioemocional, al permitir la expresión de sentimientos, la autorregulación emocional y la interacción social en actividades grupales. Por ello, el reconocimiento de la inteligencia musical en el marco de las inteligencias múltiples invita a los docentes de educación infantil a diseñar propuestas pedagógicas que respeten los distintos modos de aprender y expresarse, dando a cada niño la oportunidad de desarrollar su potencial desde sus fortalezas individuales.

5.1.4 Organización del rincón de música

La correcta organización del rincón de música es fundamental para garantizar que este espacio cumpla su propósito pedagógico en el aula de los centros infantiles. No se trata solo de disponer instrumentos, sino de crear un ambiente estimulante, accesible, seguro y funcional, que promueva la participación activa y significativa de los niños en experiencias musicales diversas (Educación, 2016). Para ello, es necesario considerar aspectos clave como el espacio físico, los materiales e instrumentos disponibles, el uso de tecnologías complementarias y las condiciones de seguridad e inclusión. A continuación, se detallan los elementos principales que deben contemplarse en la planificación y adecuación del rincón de música:

Tabla 2

Planificación y adecuación

Aspecto	Descripción
Espacio físico y condiciones adecuadas	El rincón de música debe ubicarse en un área tranquila y delimitada del aula, preferiblemente alejada de zonas de lectura o descanso. Debe contar con buena ventilación, iluminación natural y espacio suficiente para el movimiento libre. Se recomienda usar alfombras o colchonetas para sentarse y

Aspecto	Descripción
Materiales e instrumentos musicales (convencionales y no convencionales)	<p>garantizar confort. La ambientación puede incluir imágenes de instrumentos, notas musicales y elementos visuales que estimulen la curiosidad.</p> <p>Es fundamental disponer de instrumentos musicales variados y adecuados para la edad, como tambores, panderetas, maracas, xilófonos, flautas y campanas. También se pueden incluir instrumentos no convencionales, elaborados con materiales reciclados o del entorno (botellas con semillas, tubos sonoros, tapas metálicas, etc.), que fomenten la creatividad y el uso de recursos accesibles.</p>
Recursos tecnológicos aplicables (reproductores, grabaciones, apps)	<p>Se pueden incorporar dispositivos como reproductores de audio, grabadoras, parlantes Bluetooth y tabletas con aplicaciones educativas musicales. Estos recursos permiten reproducir canciones, grabar sonidos y trabajar con bases rítmicas o melodías interactivas, facilitando la integración de lo digital en la experiencia musical.</p>
Seguridad y accesibilidad	<p>Todos los materiales deben ser seguros, no tóxicos y con bordes redondeados. Los instrumentos deben ser resistentes y apropiados para la edad. El rincón debe garantizar la accesibilidad para todos los niños, incluyendo aquellos con discapacidades, eliminando barreras físicas y organizando los elementos a su alcance. La supervisión docente es clave para un uso adecuado y seguro del espacio.</p>

Nota. La organización del rincón de música debe ser flexible y adaptarse a las características del grupo de niños, el espacio disponible y los recursos de la institución.

5.2 Desarrollo cognitivo

5.2.1 Definición

El desarrollo cognitivo se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren, organizan y utilizan conocimientos y habilidades mentales a lo largo de su vida. Este proceso abarca una serie de cambios cualitativos y cuantitativos en funciones como la percepción, la atención, la memoria, el pensamiento, el lenguaje y la resolución de problemas. Desde la infancia

hasta la adultez, el desarrollo cognitivo permite a las personas adaptarse y comprender mejor su entorno, facilitando la adquisición de nuevas experiencias y la capacidad de aprendizaje continuo.

Este desarrollo es fundamental porque constituye la base sobre la cual se construyen otras áreas del crecimiento humano, como el emocional y social. La cognición no solo implica la acumulación de información, sino también la capacidad para procesarla, interpretarla y aplicarla de manera efectiva en distintas situaciones. Por ello, los procesos cognitivos influyen directamente en el desempeño escolar, la toma de decisiones y la interacción con otras personas, siendo un aspecto crucial para el desarrollo integral y el bienestar individual (Velásquez et al) 2023).

Además, el desarrollo cognitivo está influenciado tanto por factores biológicos, como la maduración cerebral, como por factores ambientales, tales como la estimulación, la educación y las experiencias sociales. Teorías clásicas, como las de Jean Piaget, destacan que el desarrollo cognitivo se da en etapas específicas, mientras que enfoques más actuales resaltan la importancia de la interacción dinámica entre el individuo y su contexto. En definitiva, entender el desarrollo cognitivo es esencial para diseñar estrategias educativas y de apoyo que potencien el aprendizaje y el crecimiento personal.

5.2.2 Importancia del desarrollo cognitivo en la infancia

La importancia del desarrollo cognitivo en la infancia radica en que esta etapa es crucial para la formación de las capacidades mentales que permitirán al niño comprender y relacionarse con el mundo que lo rodea. Durante los primeros años de vida, el cerebro se encuentra en un proceso de crecimiento acelerado, lo que facilita la adquisición de habilidades como la atención, la memoria, el lenguaje y el pensamiento lógico. Estas habilidades son la base para el aprendizaje futuro, por lo que un desarrollo cognitivo adecuado garantiza que el niño pueda enfrentar con éxito los desafíos escolares y sociales.

Además, el desarrollo cognitivo en la infancia contribuye directamente al fortalecimiento de la autonomía y la resolución de problemas. A medida que los niños desarrollan sus capacidades para procesar información y tomar decisiones, se vuelven más independientes y capaces de adaptarse a diferentes situaciones:(Developing Child, 2023). Esta autonomía es fundamental para su autoestima y bienestar emocional, ya que les permite explorar, experimentar y construir su propio conocimiento de manera activa y segura.

Por último, el desarrollo cognitivo en la infancia es un factor determinante para el éxito a largo plazo en diversas áreas de la vida, no solo en el ámbito académico sino también en el personal y social. Un buen desarrollo cognitivo facilita la comunicación efectiva, la creatividad y el pensamiento crítico, habilidades necesarias para desenvolverse en una sociedad cada vez más compleja. Por ello, es esencial brindar a los niños ambientes ricos en estímulos, apoyo emocional y oportunidades de aprendizaje para potenciar este desarrollo desde temprana edad.

5.2.3 Etapas del desarrollo cognitivo

Las etapas del desarrollo cognitivo describen las fases progresivas por las cuales atraviesa el pensamiento y la comprensión del mundo en los seres humanos, principalmente durante la infancia y adolescencia. Según Peñaloza y Saico (2023), menciona que Jean Piaget, uno de los teóricos más influyentes en este campo, propuso cuatro etapas fundamentales que explican cómo se va transformando la capacidad cognitiva a medida que el niño crece.

La primera etapa es la sensoriomotora (desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente), en la cual el niño aprende sobre el mundo a través de sus sentidos y movimientos. Durante este periodo, se desarrollan habilidades básicas como la coordinación ojo mano y la comprensión de la permanencia del objeto, que es la capacidad de entender que los objetos existen, aunque no estén a la vista. Es una etapa fundamental donde se establecen las bases

para el pensamiento más complejo.

La segunda etapa es la preoperacional (de 2 a 7 años), caracterizada por el desarrollo del lenguaje y la imaginación, aunque el pensamiento sigue siendo egocéntrico y no se comprenden completamente conceptos lógicos o la perspectiva de otros. Luego viene la etapa de las operaciones concretas (de 7 a 11 años), donde los niños comienzan a pensar de manera lógica sobre situaciones concretas, entendiendo conceptos como la conservación de la materia y la clasificación.

Finalmente, la etapa de las operaciones formales (a partir de los 12 años), donde se desarrolla la capacidad para pensar de forma abstracta, razonar hipotéticamente y planificar a largo plazo, consolidando así el pensamiento crítico y el análisis complejo. Estas etapas muestran el avance gradual del desarrollo cognitivo y su importancia para el aprendizaje y adaptación social.

5.2.4 Teorías del Desarrollo Cognitivo

Las teorías del desarrollo cognitivo buscan explicar cómo los seres humanos adquieren, organizan y transforman sus capacidades mentales a lo largo de la vida, especialmente durante la infancia y adolescencia. Estas teorías aportan diferentes perspectivas sobre los procesos y mecanismos que intervienen en el crecimiento intelectual, de prácticas educativas y psicológicas.

Una de las teorías más reconocidas es la de Jean Piaget, quien planteó que el desarrollo cognitivo ocurre en etapas específicas y secuenciales: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales (Ramírez, 2021). Según Piaget, los niños construyen activamente su conocimiento mediante la interacción con el entorno, utilizando procesos como la asimilación y acomodación para adaptar sus esquemas mentales. Su enfoque se centra en cómo los niños piensan y cómo evolucionan sus capacidades para resolver problemas y entender el mundo.

Otra teoría importante es la de Lev Vygotsky, que destaca el papel fundamental del contexto social y cultural en el desarrollo cognitivo (Linares, 2022). Vygotsky introduce conceptos

como la “zona de desarrollo próximo”, que señala la diferencia entre lo que un niño puede hacer solo y lo que puede lograr con ayuda. Su enfoque resalta la importancia del lenguaje, la interacción social y la mediación del adulto o compañero más competente como motores del aprendizaje y la construcción del conocimiento. Mientras Piaget enfatiza la autonomía del niño, Vygotsky pone en primer plano la influencia del entorno social. Otras teorías, como las del procesamiento de la información y la teoría del desarrollo moral de Kohlberg, complementan esta visión al enfocarse en procesos mentales específicos y la evolución ética del individuo.

5.2.5 Aspectos del Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo comprende las habilidades mentales que permiten a los niños aprender, pensar y comprender el mundo que los rodea: (Bierman2021) Estos aspectos son clave para su crecimiento y aprendizaje diario.

Tabla 3

Aspectos del desarrollo cognitivo

Aspectos del Desarrollo Cognitivo	Descripción
Percepción	Capacidad para recibir e interpretar estímulos sensoriales del entorno.
Atención	Habilidad para concentrarse en estímulos o tareas específicas durante un período.
Memoria	Capacidad para almacenar, retener y recuperar información.
Pensamiento	Proceso de organizar, analizar y sintetizar información para resolver problemas y tomar decisiones.
Lenguaje	Habilidad para comprender y expresar ideas mediante símbolos, palabras y estructuras comunicativas.
Imaginación	Capacidad para crear imágenes mentales o ideas nuevas.

Aspectos del Desarrollo	Descripción
Cognitivo	
Razonamiento	Capacidad para pensar de manera lógica y establecer relaciones entre conceptos.
Resolución de problemas	Habilidad para identificar dificultades y encontrar soluciones adecuadas.

Nota. Estos aspectos del desarrollo cognitivo no se desarrollan de forma aislada, sino que están interrelacionados y se influyen mutuamente a lo largo del crecimiento del niño. Además, el entorno y las experiencias juegan un papel fundamental en el fortalecimiento de estas habilidades

5.3 Marco Legal

Esta investigación se sustenta en un marco legal y normativo que avala y promueve el desarrollo integral de la primera infancia en el Ecuador. A continuación, se presentan los instrumentos jurídicos más importantes junto con sus artículos más destacados.

5.3.1 Constitución de la república del Ecuador

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

El artículo establece que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar de forma prioritaria el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, asegurando el ejercicio pleno de sus derechos bajo el principio del interés superior, lo que implica que estos prevalecen sobre los de otras personas. Este mandato exige acciones coordinadas que protejan y promuevan el bienestar infantil, convirtiéndose en base fundamental para toda investigación centrada en la niñez.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Este artículo dispone que el Estado debe adoptar medidas concretas para garantizar a niñas y niños menores de seis años el acceso a una atención integral que incluya nutrición, salud, educación y cuidado diario, dentro de un marco de protección de derechos. Desde una visión investigativa, esta disposición reafirma la importancia de la primera infancia como etapa clave en el desarrollo humano y exige al Estado implementar políticas públicas intersectoriales que aseguren condiciones dignas y equitativas para su crecimiento y bienestar integral.

5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- a. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Este principio establece que la actividad educativa debe responder al desarrollo integral de las personas, adecuándose a sus ciclos de vida, capacidades, contextos culturales y lingüísticos, así como a sus necesidades individuales y colectivas. Desde un enfoque investigativo, se reconoce que la educación no puede ser uniforme ni descontextualizada, sino que debe adaptarse al desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz de los estudiantes, con especial atención a los grupos

históricamente excluidos o en situación de vulnerabilidad. Este enfoque garantiza una educación inclusiva, equitativa y pertinente, en concordancia con los principios constitucionales de igualdad y justicia social.

5.3.3. Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

En el artículo garantiza a niños, niñas y adolescentes una educación de calidad, que requiere docentes, materiales, instalaciones adecuadas y un ambiente propicio para el aprendizaje. Además, reconoce la importancia de la educación inicial de cero a cinco años, promoviendo programas flexibles y culturalmente pertinentes que respondan a las necesidades de los educandos, asegurando así un sistema inclusivo y equitativo desde las primeras etapas.

5.3.4. Plan de desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025

Objetivo 2: Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural.

Política 2.1 Garantizar el acceso universal a una educación, inclusiva, equitativa, pertinente e intercultural para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, promoviendo la permanencia y culminación de sus estudios; y asegurando su movilidad dentro del Sistema Nacional de Educación **Estrategias:** b. Dotar de infraestructura física, recursos y talento

humano a las instituciones educativas públicas a nivel nacional.

El Objetivo 2 y la Política 2.1 buscan fortalecer las capacidades de la ciudadanía mediante una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Como investigador, destacó la importancia de garantizar el acceso y la permanencia en el sistema educativo, asegurando condiciones adecuadas como infraestructura, recursos y personal capacitado. Esta estrategia no solo reduce desigualdades, sino que también promueve el intercambio cultural y la formación de una sociedad más justa, diversa y cohesionada.

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

En el artículo garantiza a niños, niñas y adolescentes una educación de calidad, que requiere docentes, materiales, instalaciones adecuadas y un ambiente propicio para el aprendizaje. Además, reconoce la importancia de la educación inicial de cero a cinco años, promoviendo programas flexibles y culturalmente pertinentes que respondan a las necesidades de los educandos, asegurando así un sistema inclusivo y equitativo desde las primeras etapas.

5.3.5. Norma Técnica del Servicio de Centros De Desarrollo Infantil CDI

Gestiones de los Servicios de Centros de Desarrollo Infantil CDI

Gestión Metodológica

Estándar No. 19. Rincones.

- Los CDI deben implementar diferentes y variados rincones internos y externos, que son espacios delimitados e implementados con diversos materiales relacionados con las actividades de juego y aprendizaje, deben responder a las edades e intereses de las niñas y niños.
- Los rincones deben estar organizados por la educadora dentro o fuera del ambiente de aprendizaje de acuerdo al espacio que disponga la unidad de atención, para realizar diferentes actividades en forma simultánea y netamente lúdicas, siendo atractivos, motivadores y creativos.
- Los rincones se deben equipar de acuerdo a la región o zona donde se encuentre el CDI.

En esta normativa la gestión metodológica en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) según el Estándar No. 19 es clave para crear rincones de juego y aprendizaje adaptados a las edades e intereses de los niños, organizados por las educadoras dentro o fuera del aula según el espacio disponible. Estos rincones, equipados con materiales variados y acordes a la región donde se encuentran, permiten actividades simultáneas, lúdicas y motivadoras que favorecen el desarrollo integral y un aprendizaje activo en un ambiente creativo y pertinente.

5.4. Marco conceptual

Aprendizaje significativo

Proceso mediante el cual los niños integran nuevos conocimientos relacionándolos con experiencias previas, generando comprensión y sentido propio.

Atención

Capacidad cognitiva que permite enfocar la mente en estímulos o tareas específicas, clave para el aprendizaje y la concentración en la infancia.

Desarrollo cognitivo

Proceso mediante el cual los niños adquieren y fortalecen habilidades mentales como la percepción, la memoria, el pensamiento lógico, el lenguaje y la resolución de problemas, fundamentales para la comprensión del entorno.

Desarrollo infantil integral

Conjunto de procesos biológicos, psicológicos y sociales que permiten el crecimiento armónico del niño en todas sus dimensiones: física, cognitiva, emocional y social.

Entorno educativo

Espacio físico, social y emocional que rodea al niño en el ámbito escolar, influyendo directamente en sus procesos de aprendizaje y desarrollo.

Estimulación temprana

Conjunto de actividades diseñadas para potenciar las capacidades cognitivas, sensoriales, motrices y emocionales de los niños desde sus primeros años de vida.

Instrumento musical

Objeto utilizado para producir sonidos organizados que estimulan la percepción auditiva, la coordinación y la expresión emocional en el niño.

Inteligencias múltiples

Teoría de Howard Gardner que plantea que existen distintas formas de inteligencia, entre ellas la musical, la lingüística, la lógico-matemática, la corporal, entre otras, y que cada persona posee fortalezas distintas.

Lenguaje musical

Forma de comunicación no verbal basada en sonidos, ritmos, melodías y silencios, utilizada en la educación infantil como herramienta para el desarrollo cognitivo y emocional.

Memoria

Capacidad de almacenar, retener y evocar información; en los niños pequeños es crucial para el aprendizaje de canciones, rutinas y conceptos.

Música

Manifestación artística basada en la combinación de sonidos y silencios organizados, que favorece el desarrollo emocional, cognitivo y social en los niños.

Pedagogía lúdica

Enfoque educativo que promueve el aprendizaje a través del juego, considerando la participación activa del niño y la exploración libre como ejes centrales del desarrollo.

Percepción

Proceso mediante el cual los niños interpretan estímulos sensoriales del entorno, especialmente sonidos, colores y movimientos.

Ritmo

Organización de los sonidos en el tiempo, con patrones repetitivos que los niños perciben y reproducen, facilitando el desarrollo motriz y auditivo.

Socialización

Proceso mediante el cual el niño aprende a interactuar con otros, compartir, comunicarse y respetar normas, esencial para su desarrollo emocional y cognitivo.

F. METODOLOGÍA

6.1. Materiales

Para la investigación se utilizó los siguientes equipos, herramientas e instrumentos, los mismo que fueron importantes para llevar a cabo dicho estudio:

6.1.1. Equipos

- Computador HP Core I3

- Celular marca Samsung A54
- Impresora Epson l3150

6.1.2. Herramientas

- Cuaderno de campo
- Esferos
- Lápices
- Memoria USB
- Hojas de papel bond
- Material didáctico

6.1.3. Instrumentos

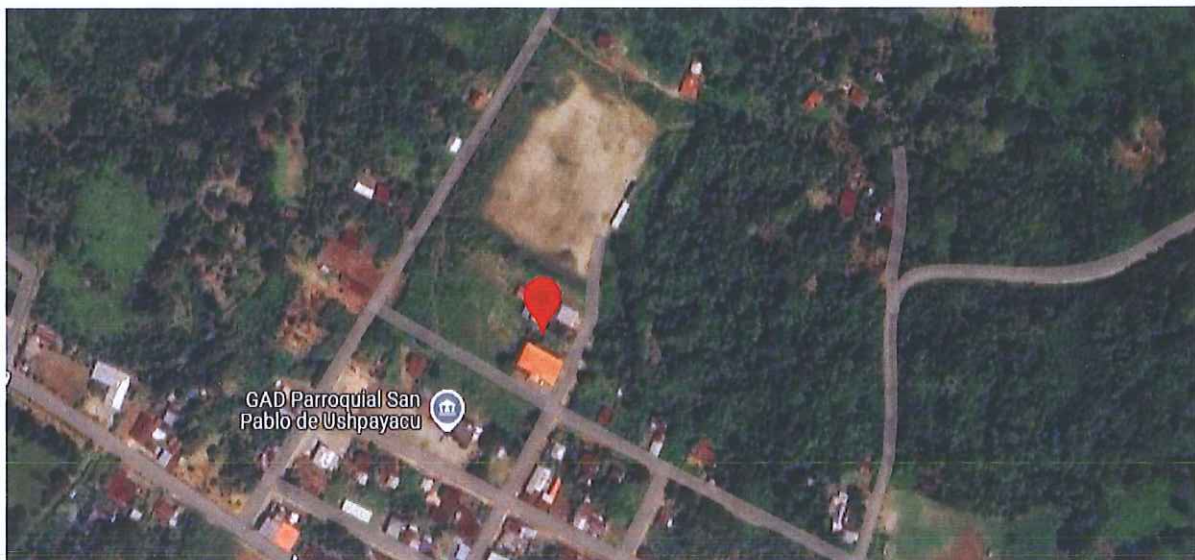
- Indicadores de logros para los niños de 12 a 36 meses.

6.2. Ubicación del área de estudio

El Centro de Desarrollo Infantil (CDI) San Pablo 1 se encuentra en la parroquia San Pablo de Ushpayacu, cantón Archidona, provincia de Napo, Ecuador. Este centro forma parte de una red de atención infantil gestionada por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) en colaboración con la fundación “Por Una Mirada Feliz”. Su objetivo es brindar atención integral a niños y niñas de 1 a 3 años, promoviendo su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Figura 2.

Mapa de ubicación del área de estudio



6.3. Tipos de investigación/estudio

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados en la presente investigación se considera que está enmarcado en los siguientes tipos de investigación según la fuente de información:

Investigación de Campo

En el campo de la investigación, el enfoque de investigación de campo se distingue por realizarse directamente en el entorno natural donde ocurren los fenómenos analizados. Este método supone una interacción directa con el contexto en el que se desenvuelven los sujetos o las situaciones estudiadas, lo que facilita la recolección de información de manera genuina y situada. Gracias a esta proximidad, es posible obtener una visión más profunda y realista de los hechos, permitiendo un análisis más fiel a las experiencias cotidianas de los participantes (Pontis, 2022).

De tal manera que, se llevó a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, permitiendo observar directamente el contexto real donde se desarrollan los procesos educativos. Este acercamiento facilitó la recolección de datos auténticos y contextualizados, lo que contribuyó a una comprensión más cercana y significativa de la realidad cotidiana del centro.

Investigación Documental

Desde un enfoque investigativo, la investigación documental se entiende como una estrategia metodológica que se centra en el análisis sistemático de fuentes escritas, impresas o digitales, con el objetivo de obtener un conocimiento sólido y fundamentado sobre un tema determinado. A diferencia de los enfoques empíricos, este tipo de investigación no se basa en la obtención directa de datos del entorno, sino en la revisión crítica y minuciosa de contenidos ya existentes elaborados por diversos autores. Su finalidad principal es ofrecer un sustento teórico al estudio, identificar tendencias conceptuales, evidenciar vacíos o contradicciones en la literatura, y señalar aspectos que requieren mayor investigación (Arias, 2023).

El estudio incluye la revisión documental que permitió evidenciar que el rincón de música contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas en los niños, al estimular la atención, la memoria y el pensamiento lógico. A través del análisis de fuentes teóricas, se sustenta la importancia de este espacio como una estrategia pedagógica que favorece el aprendizaje y potencia el desarrollo integral en la primera infancia.

Investigación Descriptiva

Este enfoque investigativo se distingue por enfocarse en la recolección y sistematización de datos que permiten describir con precisión un fenómeno o situación, sin intervenir ni modificar las variables involucradas. Su objetivo principal es brindar una visión clara y detallada de la realidad en su forma natural, lo que posibilita la observación de estructuras, comportamientos o condiciones existentes dentro de un contexto específico. Aunque no busca determinar causas, es especialmente valioso en áreas como las ciencias sociales y la educación, pues contribuye a la detección de diversas problemáticas (Ramos, 2020).

En esta investigación se utiliza un método descriptivo, enfocado en el desarrollo cognitivo permitió evidenciar cómo el rincón de música favorece habilidades como la memoria, la atención y la creatividad en los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1. Estos hallazgos justifican la implementación y fortalecimiento de este espacio, reconociendo su importancia para promover el aprendizaje y el crecimiento integral de los infantes.

6.4. Población y muestra

La población en una investigación científica se refiere al conjunto completo de individuos, objetos o fenómenos que poseen una o más características importantes para el estudio. Este grupo abarca la totalidad a la que se dirigen los objetivos de la investigación y sobre el cual se busca aplicar los resultados obtenidos. Para garantizar la validez y relevancia de dichos resultados, es

esencial definir con exactitud esta población, tomando en cuenta aspectos como la ubicación geográfica, el período temporal y las características particulares que la hagan uniforme respecto al problema investigado (Vizcaíno et al., 2023).

En esta investigación la población objeto de estudio está compuesta por 60 niños y niñas que asisten al Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1. Para facilitar un análisis más preciso y pertinente, se ha dividido la muestra en tres grupos etarios, de acuerdo con la edad de los niños/as, lo que permite adaptar de manera más efectiva las estrategias metodológicas y las observaciones a las características propias de cada grupo.

La muestra constituye una parte seleccionada de la población que se utiliza en una investigación con el propósito de obtener información relevante sin necesidad de abordar a la totalidad de los individuos. Esta selección se justifica por diversas limitaciones prácticas, como el tiempo, los recursos económicos o la dificultad de acceso a todos los miembros de la población. Al elegir una muestra que conserve las características esenciales del grupo total, se facilita la recolección de datos significativos. Posteriormente, los resultados obtenidos a partir de esta muestra pueden ser interpretados y proyectados hacia la población general, permitiendo al investigador formular conclusiones válidas y representativas. (Vizcaíno et al., 2023)

Dado que la investigación contempla a todos los niños que se encuentran dentro del rango de edad establecido en el Centro de Desarrollo Infantil Integral, se emplea una muestra censal. Esto implica la inclusión de la totalidad de la población disponible, sin aplicar procedimientos de muestreo probabilístico ni aleatorio

Tabla 4

Población de estudio

Grupo etario	Rango de Edad	Número de niños	Porcentaje (%)
Grupo 1	12 meses a 18 meses	15	25%
Grupo 2	19 meses a 24 meses	18	30%
Grupo 3	25 meses a 36 meses	27	45%
Total		60	100%

Nota. Conduce a la población considerado en el estudio.

6.5. Metodología para cada objetivo

6.5.1. Identificar la importancia del rincón de música en el desarrollo de habilidades cognitiva de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

Para cumplir con el objetivo de la presente investigación, se ejecutó un proceso metodológico que integró distintas etapas articuladas entre sí. A continuación, se detalla el siguiente procedimiento.

a. Búsqueda y recopilación de fuentes bibliográficas

Se realizó una búsqueda exhaustiva y sistemática de literatura científica, libros, artículos académicos, tesis y documentos especializados relacionados con la música en la primera infancia y su influencia en el desarrollo cognitivo. Se consultaron bases de datos académicas, bibliotecas virtuales y físicas, y recursos digitales confiables, asegurando la pertinencia y actualidad de la información recopilada.

b. Organización y clasificación de la información

La información obtenida fue organizada y clasificada conforme a criterios temáticos y cronológicos, agrupando los datos en categorías que facilitaron la comprensión de los diferentes aspectos del rincón de música y su relación con las habilidades cognitivas infantiles.

c. Análisis e interpretación crítica

Se llevó a cabo un análisis detallado y crítico de la información organizada, evaluando su validez, relevancia y aplicabilidad en el contexto del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1. Se contrastaron diversas perspectivas teóricas y se identificaron evidencias que respaldaron la influencia del rincón de música en el desarrollo cognitivo de los niños atendidos en el centro.

d. Sistematización de los hallazgos teóricos

Finalmente, se integraron y sistematizaron los resultados del análisis para construir un marco teórico coherente y fundamentado, que explicara la importancia del rincón de música en el desarrollo de habilidades cognitivas. Esta sistematización permitió orientar futuras intervenciones pedagógicas y fortalecer las bases para la mejora continua en el ámbito educativo del centro.

6.5.2. Analizar el desarrollo de las habilidades cognitivas, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, ya que se buscó analizar el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños mediante la observación de comportamientos concretos y medibles. Este enfoque permitió recoger información objetiva a través de un instrumento estructurado, facilitando la interpretación de los resultados en función del logro de indicadores establecidos por rangos de edad. La elección de esta metodología responde a la necesidad de generar evidencia empírica sobre el estado del desarrollo cognitivo en la primera infancia, con el fin de proponer estrategias educativas contextualizadas.:

a. Gestión institucional

Como primer paso, se gestionó el permiso correspondiente ante la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Integral “San Pablo 1”, quien autorizó el ingreso al aula y la aplicación de instrumentos a los niños. Esta gestión fue fundamental para asegurar el cumplimiento de las

normas institucionales, así como para garantizar un ambiente de confianza y colaboración con el personal docente. Además, se informó a los representantes legales sobre los objetivos y alcances del estudio, obteniendo el consentimiento informado de forma ética y responsable.

b. Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.

Se diseñó una ficha de indicadores de logro, organizada en tres rangos de edad (12 a 18 meses, 19 a 24 meses y 25 a 36 meses), que incluye parámetros relacionados con el reconocimiento de sonidos, uso del lenguaje gestual, comprensión de preguntas, expresión verbal, entre otros. El instrumento fue revisado y validado por profesionales del área de desarrollo infantil, garantizando su pertinencia, claridad y adecuación al contexto educativo. Esta ficha constituye una herramienta valiosa para evaluar de manera sistemática y objetiva el progreso cognitivo de los niños.

La aplicación se realizó mediante la técnica de observación directa, en contextos naturales del aula, durante actividades lúdicas, canciones, rutinas y juegos. Cada niño fue observado de forma individual, y se registró su desempeño en la ficha según una escala de semaforización que incluye las categorías: “no lo consigue”, “en proceso” y “domina en logro”. Esta técnica permitió captar comportamientos espontáneos y auténticos, respetando los tiempos y ritmos individuales de cada infante. Además, se procuró minimizar la intervención del observador para no alterar las conductas naturales.

c. Observación directa en el entorno pedagógico

La tercera fase del procedimiento consistió en la observación directa del comportamiento cognitivo de los niños en sus rutinas diarias dentro del aula. Esta observación se llevó a cabo durante tres días consecutivos, permitiendo registrar de manera continua y detallada las manifestaciones del área cognitivo en contextos reales y espontáneos.

6.5.3. Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1

La metodología empleada en este proyecto responde a un enfoque cualitativo con carácter participativo-aplicativo, orientado a transformar el entorno de aprendizaje mediante la creación del rincón de música. Este enfoque permite observar, comprender y actuar sobre el contexto educativo desde una perspectiva pedagógica, priorizando las experiencias directas, la participación de los docentes y la mejora del ambiente del aula en función del desarrollo integral de los niños.

a. Diagnóstico Inicial

Se realizó un diagnóstico del aula y de los recursos educativos existentes, a través de la observación directa y el diálogo informal con docentes. En esta etapa se identificó la ausencia de un espacio destinado específicamente a la estimulación musical, lo cual limitaba las oportunidades de expresión sonora, coordinación rítmica y exploración sensorial en los niños. Este hallazgo permitió establecer la necesidad de implementar un rincón de música como estrategia pedagógica lúdica y significativa.

b. Revisión bibliográfica

Con el fin de sustentar la propuesta, se llevó a cabo una revisión de literatura educativa y científica relacionada con el impacto de la música en la primera infancia. Diversos autores coinciden en que la música estimula áreas cognitivas, motrices y afectivas, potenciando el lenguaje, la memoria, la socialización y la expresión emocional. Esta revisión sirvió de base para seleccionar los elementos y actividades que integrarían el rincón, asegurando su pertinencia pedagógica y su adaptación a la edad de los niños.

c. Gestión institucional

Se solicitó autorización formal a la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 para la ejecución del proyecto dentro del aula. Esta gestión incluyó la presentación del objetivo, beneficios y actividades planificadas, obteniendo la aprobación institucional y el respaldo del equipo docente. Este paso fue clave para garantizar el compromiso y la disposición del centro educativo en facilitar los recursos y tiempos necesarios para la implementación.

d. Diseño e implementación del rincón

El rincón de música fue diseñado considerando criterios pedagógicos, funcionales y de seguridad. Se eligió un espacio accesible y visible dentro del aula, en el que se dispusieron instrumentos musicales apropiados para la edad de los niños, como tambores, maracas, sonajas, botellas sonoras, xilófonos y otros objetos reciclados que emiten sonidos. La ambientación incluyó elementos visuales que estimulan la atención y el interés. Finalmente, se realizó la organización del espacio y la disposición del material, permitiendo a los niños el acceso libre y supervisado. La implementación se completó con el acompañamiento del docente, promoviendo actividades de exploración musical inicial y rutinas con canciones.

G. RESULTADOS

7.1. Identificar la importancia del rincón de música en el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

El resultado de esta investigación evidencia que el rincón de música representa un recurso pedagógico fundamental para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1. A partir de la fundamentación teórica revisada en el capítulo E, se establece que este espacio didáctico no solo fomenta la expresión artística y emocional, sino que

incide directamente en funciones mentales superiores como la atención, la memoria, el lenguaje, la percepción auditiva, la imaginación y el pensamiento lógico.

Estas habilidades son esenciales para el aprendizaje significativo y forman la base del rendimiento escolar futuro. Desde una perspectiva neuro educativa y pedagógica, la música se convierte en una herramienta integradora que activa diversas áreas del cerebro. El enfoque de las inteligencias múltiples propuesto por Howard Gardner, citado en el marco teórico, destaca la inteligencia musical como una forma legítima de aprendizaje, que se desarrolla de manera natural en la infancia y que puede ser potenciada mediante experiencias sensoriales y lúdicas.

El rincón de música permite precisamente este tipo de experiencias, al incorporar instrumentos, ritmos, rondas y juegos musicales que estimulan el pensamiento y la creatividad de los niños. Además, el rincón de música favorece la construcción del conocimiento a partir de la interacción activa con el entorno, lo cual está en concordancia con el enfoque constructivista que orienta el proyecto.

Las teorías de Vygotsky sobre el aprendizaje mediado y la zona de desarrollo próximo se hacen presentes en las actividades grupales del rincón, donde los niños aprenden a través de la imitación, la colaboración y la guía del adulto. La música facilita la socialización y el lenguaje, fortaleciendo el desarrollo cognitivo desde lo individual y lo colectivo.

El rincón de música al brindar un entorno rico en estímulos sensoriales, afectivos y sociales, este recurso contribuye a que los niños desarrollen habilidades cognitivas clave para su formación integral. La evidencia bibliográfica revisada respalda la importancia de su implementación en contextos educativos infantiles, especialmente en instituciones como el CDI San Pablo 1, donde se busca garantizar una educación de calidad desde los primeros años de vida.

7.2 Analizar el desarrollo de las habilidades cognitivas, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

7.2.1 Registro, codificación y organización de la información.

Los datos recolectados fueron sistemáticamente organizados en una matriz de seguimiento, la cual permitió registrar el desempeño individual de cada niño en función de su grupo etario y los indicadores de logro esperados. Para facilitar el procesamiento y análisis de la información, se implementó un sistema de codificación sencillo que representaba los distintos niveles de logro alcanzados, optimizando así la interpretación y comparación de los resultados.

7.2.2 Análisis de resultados

El análisis de los datos se llevó a cabo mediante la aplicación de técnicas cuantitativas, como el conteo de frecuencias y el cálculo de porcentajes. Estas herramientas permitieron determinar el nivel general de desarrollo del lenguaje según las diferentes edades evaluadas. Asimismo, se detectaron patrones recurrentes, grados de avance y áreas potenciales que requieren atención pedagógica especializada para mejorar el proceso de aprendizaje.

7.2.3 Resultados del instrumento

A continuación, se presentan los resultados derivados de la aplicación de los Indicadores de logros, organizados por dominios y segmentados en grupos etarios: de 12 a 18 meses, de 18 a 24 meses y de 24 a 36 meses.

Indicadores de Logros Niños de 12 meses a 18 meses

Tabla 5

Sonidos de los animales

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Reconoce los sonidos de los animales de su entorno cercano.	5	33,3%	10	66,7%	0	0%	15

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 3

Sonidos de los animales



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: Del total de 15 niños observados, el 33% aún no logra reconocer los sonidos de los animales de su entorno cercano, mientras que el 67% se encuentra en proceso de adquirir esta habilidad. Estos datos reflejan la necesidad de fortalecer experiencias sensoriales y actividades lúdicas que estimulen la percepción auditiva. Aunque la mayoría presenta avances, es fundamental reforzar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de esta competencia como parte del proceso cognitivo integral.

Tabla 6

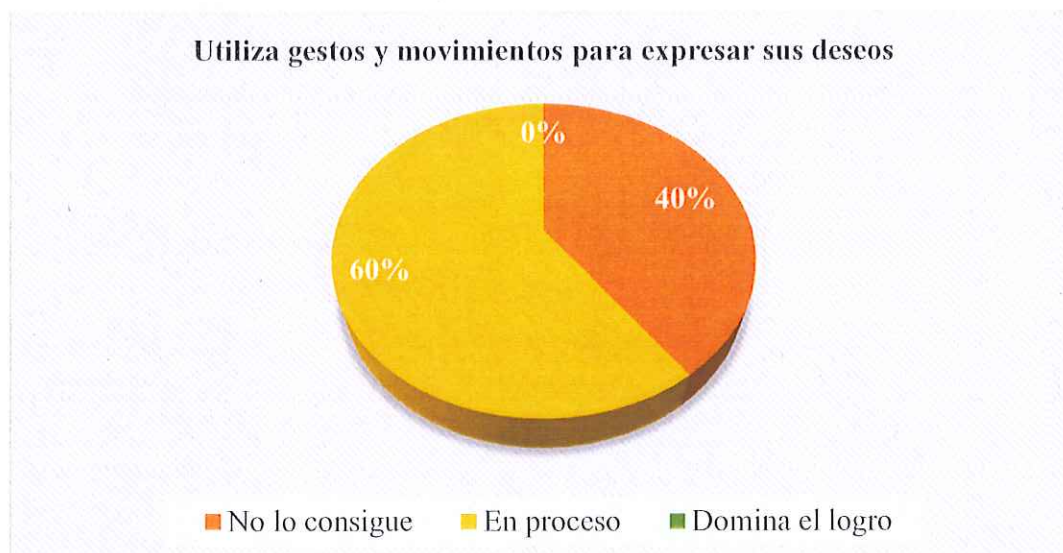
Gestos y movimientos

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Utiliza gestos y movimientos para expresar sus deseos.	6	40%	9	60%	0	0%	15

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 4

Gestos y movimientos



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 15 niños se identificó que el 40% de los niños no utiliza gestos ni movimientos para expresar sus deseos, mientras que el 60% se encuentra en proceso de desarrollar esta habilidad comunicativa. Esta situación evidencia la necesidad de reforzar estrategias que promuevan la expresión no verbal como parte esencial del lenguaje. El hecho de que una mayoría esté en proceso sugiere avances, pero también demanda un acompañamiento más intencionado para estimular la comunicación corporal.

Tabla 7

Preguntas sencillas

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.	9	60%	6	40%	0	0%	15

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 5

Preguntas sencillas



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 15 niños, muestran que el 60% de los niños no responde preguntas sencillas mediante sonidos o movimientos, mientras que el 40% se encuentra en proceso de desarrollar esta capacidad. Esta tendencia evidencia una dificultad en el uso de formas básicas de comunicación no verbal, lo cual podría afectar la interacción y el desarrollo del lenguaje. Por tanto, es necesario implementar estrategias que estimulen respuestas a través de canciones, gesticulación y dinámicas que fomenten la comprensión desde edades tempranas.

Indicadores de logros de niños 19 meses a 24 meses

Tabla 8

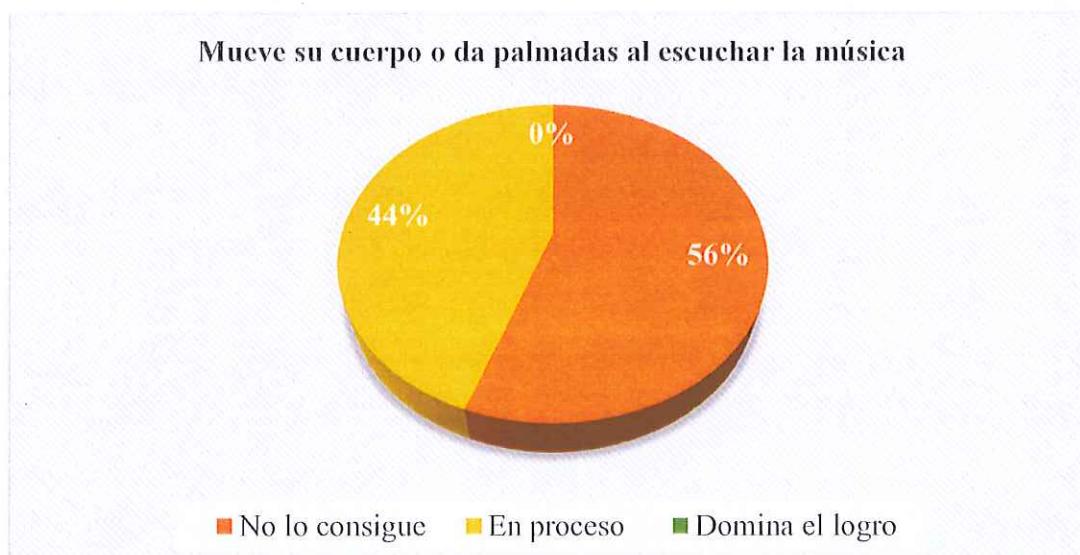
Mueve su cuerpo

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música	10	55,6%	8	44,4%	0	0%	18

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 6

Mueve su cuerpo



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 18 niños, el 56% no logra mover su cuerpo ni dar palmadas al escuchar música, mientras que el 44% se encuentra en proceso de esta respuesta corporal al estímulo sonoro. Este resultado refleja una limitada conexión entre la percepción auditiva y la expresión motriz, aspecto fundamental en el desarrollo sensorial. Ante esta situación, se vuelve prioritario fortalecer actividades musicales que incentiven la participación activa del cuerpo, favoreciendo la coordinación, el ritmo y la expresión libre como parte del desarrollo integral.

Tabla 9

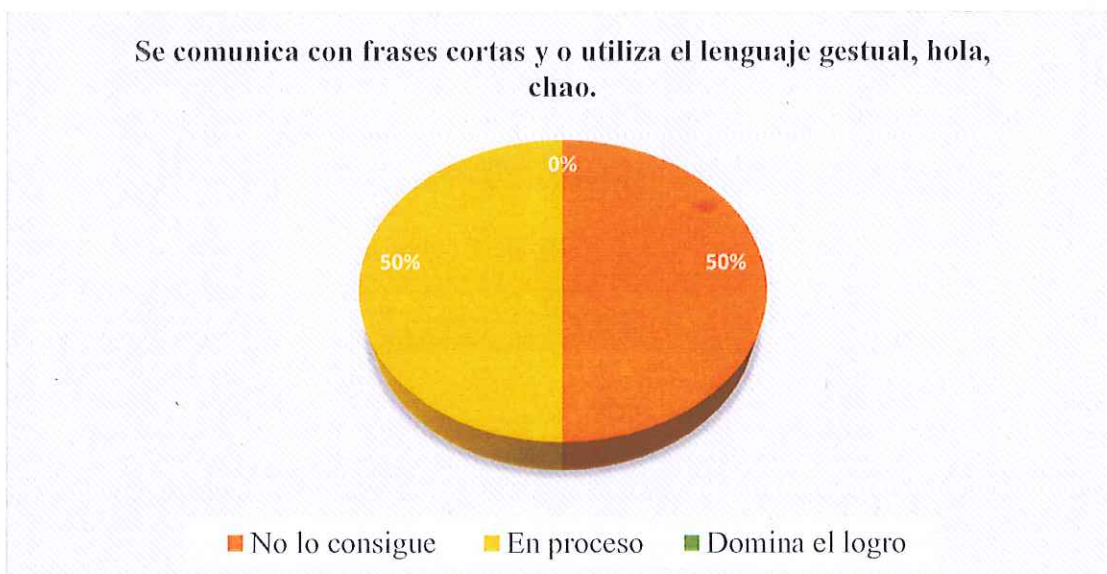
Frases cortas y gestual

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Se comunica con frases cortas y o utiliza el lenguaje gestual, hola, chao.	9	50%	9	50%	0	0%	18

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 7

Frases cortas y gestual



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 18 niños indican que el 50% de los niños no se comunica mediante frases cortas ni utiliza expresiones gestuales como "hola" o "chao", mientras que el otro 50% se encuentra en proceso de adquirir esta habilidad comunicativa básica. Esta distribución refleja un avance limitado en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, lo cual puede afectar la interacción social y el fortalecimiento del vínculo con su entorno.

Tabla 10

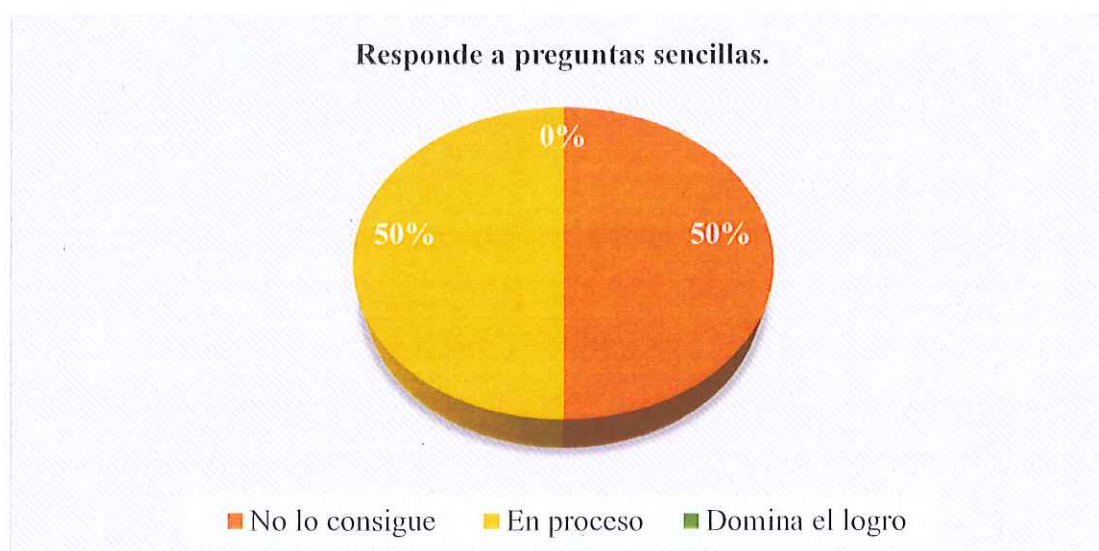
Responde preguntas

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Responde a preguntas sencillas	9	50%	9	50%	0	0%	18

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 8

Responde preguntas



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 18 niños, evidenció que el 50% no responde a preguntas sencillas, mientras que el otro 50% se encuentra en proceso. Este resultado muestra un avance parcial en la comprensión e interacción verbal, aspectos fundamentales en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico. Ante esta situación, es necesario fortalecer estrategias pedagógicas que estimulen la atención, la comprensión de instrucciones simples y el uso del lenguaje en contextos cotidianos, promoviendo así una comunicación más efectiva.

Indicadores de logros de niños 25 meses a 36 meses

Tabla 11

Canta y sigue el ritmo.

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.	10	37%	11	40%	6	22%	27

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 9

Canta y sigue el ritmo.



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 27 niños, el 37% no canta ni sigue el ritmo con movimientos corporales, el 41% se encuentra en proceso de desarrollar esta habilidad, y solo el 22% ha alcanzado el logro esperado. Esta distribución evidencia que una mayoría significativa aún presenta dificultades para coordinar el ritmo musical con la expresión corporal, lo cual es un indicador importante en el desarrollo integral. Se hace necesario implementar actividades lúdicas y musicales de forma constante, que estimulen la participación activa.

Tabla 12

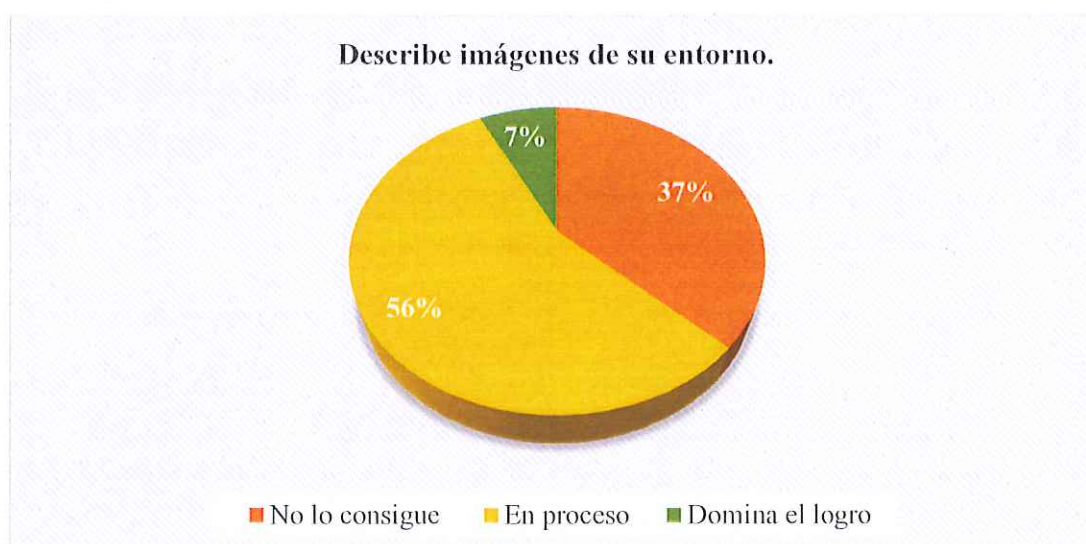
Describe imágenes.

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Describe imágenes de su entorno.	10	37%	15	55,6%	2	7,4%	27

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 10

Describe imágenes.



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 27 niños, muestran que el 37% no logra describir imágenes de su entorno, el 56% se encuentra en proceso de desarrollar esta habilidad, y solo el 7% ha alcanzado el logro esperado. Esta situación refleja un desarrollo limitado en la observación, el lenguaje descriptivo y la expresión verbal, competencias fundamentales en el fortalecimiento del pensamiento simbólico y la comunicación. Dada la baja proporción de niños que domina esta habilidad, es prioritario implementar estrategias pedagógicas que estimulen la observación guiada, el vocabulario contextual y la narración espontánea a partir de imágenes o experiencias.

Tabla 13

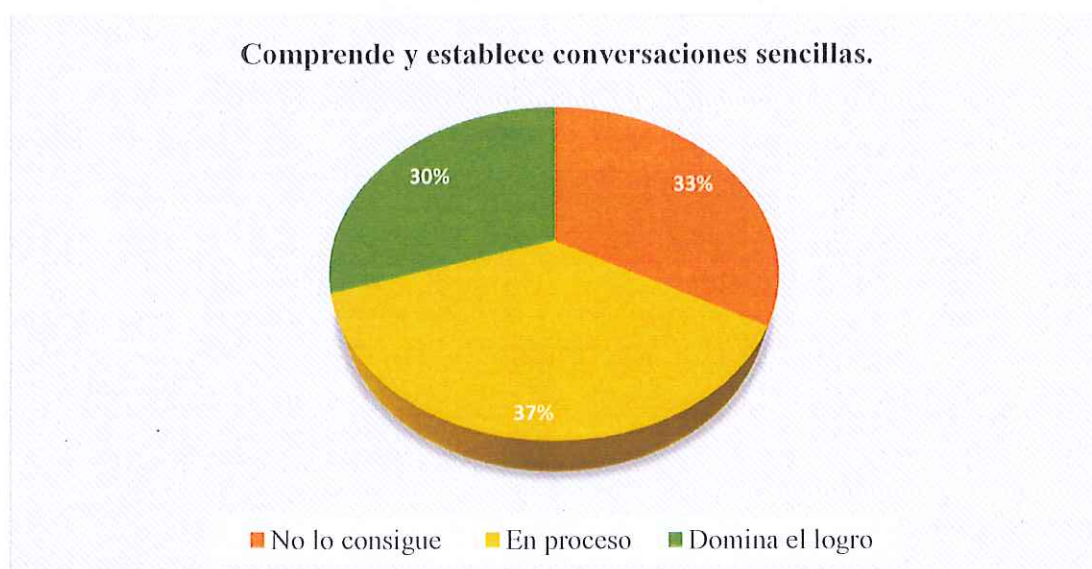
Conversaciones sencillas.

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Comprende y establece conversaciones sencillas.	9	33%	7	37%	8	30%	27

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 11

Conversaciones sencillas.



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En un grupo de 27 niños, el 33% no comprende ni establece conversaciones sencillas, el 37% se encuentra en proceso de desarrollar esta habilidad, y el 30% ha alcanzado el logro esperado. Esta distribución evidencia un avance progresivo en el desarrollo del lenguaje verbal, aunque aún existe un grupo significativo que requiere mayor acompañamiento. La comprensión y el intercambio verbal básico son esenciales para la interacción social y el pensamiento comunicativo, por lo que se recomienda reforzar actividades conversacionales, juegos de roles y rutinas de diálogo en contextos naturales que potencien esta competencia desde la primera infancia.

7.3 Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

7.3.1. Tema

Implementación de un rincón de música con materiales accesibles para promover el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

7.3.2 Introducción

En los Centros de Desarrollo Infantil, los recursos didácticos cumplen un rol esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dentro de estos, el rincón de música se destaca como un espacio que favorece significativamente el desarrollo cognitivo de los niños, estimulando áreas como la atención, la memoria, la percepción auditiva, la coordinación y la creatividad. Sin embargo, la implementación de este tipo de rincones muchas veces se ve limitada por la carencia de recursos económicos y materiales. Ante esta realidad, surge la propuesta de implementar un rincón de música utilizando materiales accesibles y reciclables, que además promuevan una cultura ecológica dentro del entorno educativo. Esta iniciativa tiene como objetivo ofrecer a los infantes del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 un recurso innovador, inclusivo y adaptado a sus necesidades, que fortalezca su desarrollo integral, especialmente en el ámbito cognitivo.

7.3.3 Justificación

El rincón de música es una herramienta pedagógica que permite a los niños explorar sonidos, ritmos y melodías, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas como la concentración, la resolución de problemas, la creatividad y la estructuración del pensamiento. No obstante, su implementación suele depender de materiales específicos que no siempre están disponibles por limitaciones presupuestarias. Por ello, diseñar e implementar un rincón musical con materiales accesibles y reciclables no solo representa una alternativa viable y sostenible, sino también una oportunidad para fomentar la conciencia ambiental, la participación comunitaria y la

innovación educativa. Esta propuesta busca democratizar el acceso a recursos didácticos significativos y de calidad, promoviendo entornos de aprendizaje estimulantes y adecuados a las realidades del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

7.3.4 Objetivo

Implementar un rincón de música con materiales accesibles que favorezca el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

7.3.5 Alcance

El presente trabajo fue desarrollado por las investigadoras con el propósito de implementar una propuesta educativa que contribuya de manera directa al desarrollo cognitivo de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1. La creación del rincón de música con materiales accesibles se planteó como una alternativa sostenible, en consonancia con la realidad económica y social de la comunidad.

Las investigadoras asumieron la planificación, diseño y ejecución de la propuesta, involucrando activamente a los actores educativos (coordinadora, educadoras, padres y comunidad) con el fin de fortalecer la corresponsabilidad y participación. Este rincón está orientado a actividades musicales que estimulen la percepción auditiva, la memoria, la atención, el razonamiento lógico y la creatividad, a través de juegos, canciones, instrumentos elaborados con materiales reciclados y dinámicas musicales.

Además, este recurso podrá ser replicado en otros centros con características similares, extendiendo así su impacto y sostenibilidad. De esta manera, las investigadoras no solo enriquecen el entorno educativo del CDI San Pablo 1, sino que también promueven prácticas pedagógicas innovadoras, inclusivas y adaptadas al contexto local.

7.3.6 Materiales implementados.

Para la implementación del rincón de música se emplearon materiales accesibles, reciclables y de bajo costo, con el fin de garantizar la sostenibilidad de la propuesta y fomentar prácticas ecológicas en el entorno educativo. Los materiales fueron seleccionados considerando su funcionalidad pedagógica, su adecuación a la edad de los niños y su capacidad para estimular el desarrollo cognitivo a través del juego musical.

Instrumentos musicales elaborados artesanalmente:

- Maracas: elaboradas con botellas plásticas pequeñas y semillas secas (frejol, arroz, lenteja).
- Tambores: hechos con latas recicladas (de leche o pintura), cubiertas con globos o tela sintética para generar diferentes sonidos.
- Panderetas: construidas con tapas metálicas unidas a estructuras de cartón o plástico rígido.
- Sonajeros: hechos con tubos de cartón y tapas de botellas, decorados con cintas y colores llamativos.
- Xilófonos artesanales: realizados con tubos de PVC cortados en diferentes longitudes, montados sobre bases de madera reciclada.
- Palos de lluvia: elaborados con tubos de cartón largo, clavos pequeños en espiral y relleno de granos.

Apoyos complementarios:

- Láminas con imágenes de instrumentos y sonidos para la identificación visual.
- Reproductor portátil (parlante bluetooth) para acompañamiento musical.
- Grabaciones de canciones infantiles, ritmos variados y sonidos de la naturaleza.

- Alfombra o colchonetas para delimitar el espacio de música dentro del aula.
- Estantería baja o cajas organizadoras para guardar y clasificar los instrumentos.

Decoración del rincón:

- Carteles con frases motivadoras y dibujos alusivos a la música.

Este rincón se diseñó con criterios de seguridad, inclusión y estímulo sensorial, fomentando la participación activa de los niños en actividades musicales que promuevan el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, memoria, clasificación de sonidos, creatividad y expresión emocional.

Figura 12

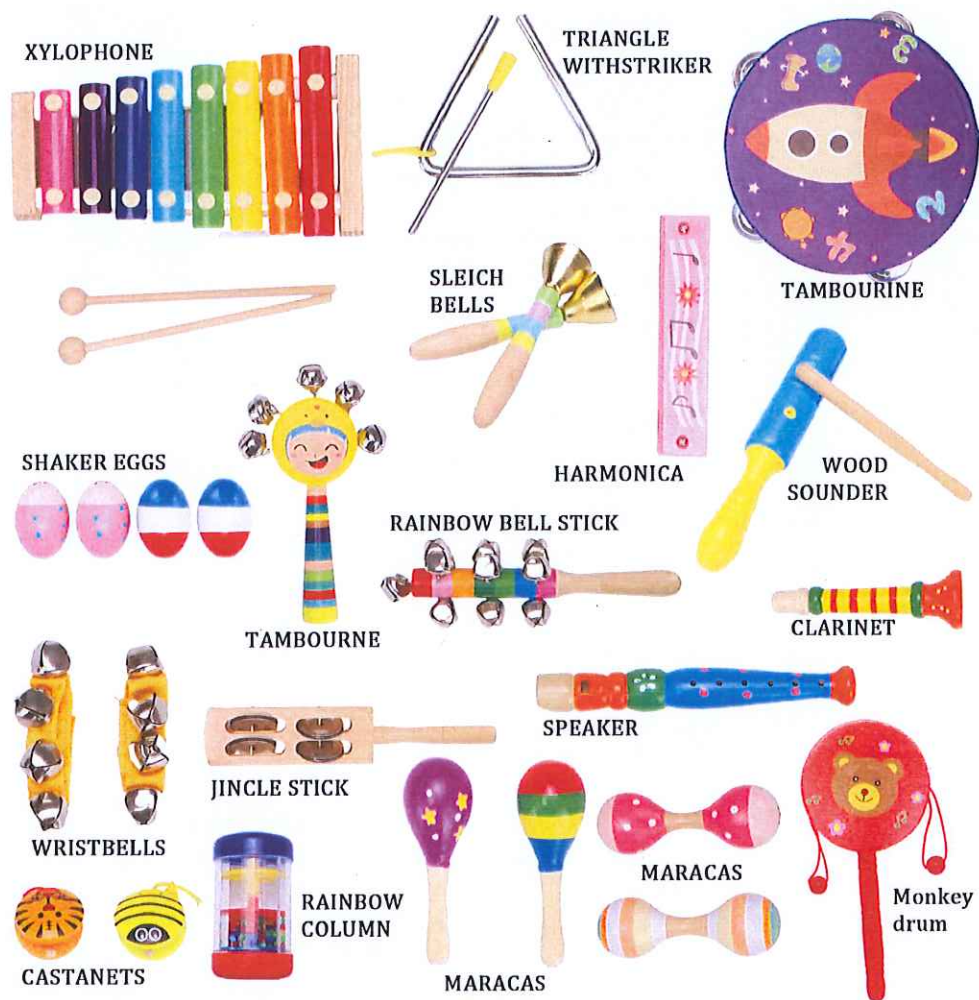
Rincón de Música



Nota. La imagen presentada fue utilizada como modelo referencial para orientar el proceso de implementación del rincón de música.

Figura 13

Instrumentos musicales



Nota. La imagen presentada fue utilizada como modelo referencial para orientar el proceso de implementación del rincón de música.

7.4 Cronograma de actividades

Tabla 14

Cronograma de actividades de implementación del proyecto.

Actividades	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES											
	Meses y Semanas											
	Primer mes				Segundo mes				Tercer mes			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Verificación del espacio para implementar el rincón de música			X	X								
Verificación y adquisición de instrumentos musicales				X	X	X						
Adecuación del rincón de música con los materiales adquiridos							X	X	X			
Decoración del rincón									X	X	X	
Entrega de los materiales											X	X

Nota. Corresponde a las actividades planificadas para la implementación del proyecto.

7.5 Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado: **RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1**, tuvo un valor de 299,75 dólares americanos, el mismo que se detalla continuación:

Tabla 15*Presupuesto*

Cantidad	Detalle	V. Unidad	V. Total
9	Tambores	8,00	72,00
9	Guitarras	8,00	72,00
5 (par)	Maracas	2,50	12,50
9	Panderetas	1,25	11,25
9	Flautas	2,50	22,00
1	Decoración	50,00	50,00
1	Medio de Transporte	40,00	40,00
1	Extras	20,00	20,00
TOTAL		132,25	299,75

Nota. Corresponde al presupuesto generado durante la implementación del proyecto.

H. CONCLUSIONES

El proyecto de investigación evidencia la relevancia del rincón de música como recurso pedagógico integral en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1. A través de una revisión bibliográfica y análisis teórico, se demuestra que la música estimula funciones mentales superiores como la atención, memoria y pensamiento lógico desde edades tempranas. Basado en teorías como el constructivismo, las inteligencias múltiples y la zona de desarrollo próximo, el rincón musical fomenta experiencias educativas activas, sensoriales y colaborativas, beneficiando también el desarrollo emocional, social y motriz. Se concluye que este espacio debe integrarse como eje transversal en la educación infantil, especialmente en contextos vulnerables, por su impacto positivo en el aprendizaje y bienestar integral.

El análisis del desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, a través de la aplicación de indicadores de logro, permitió identificar que un promedio general del 45% de los niños no alcanza las destrezas esperadas, un 47% se encuentra en proceso de adquisición y apenas un 8% domina los logros establecidos para su grupo etario. Estos resultados reflejan que, si bien existe una tendencia hacia el desarrollo progresivo, más del 90% de los niños aún no consolida completamente sus habilidades cognitivas, especialmente en áreas como la expresión verbal, la comprensión de preguntas simples, el reconocimiento de sonidos y la coordinación ritmo-movimiento. Esta situación evidencia la necesidad urgente de fortalecer las estrategias pedagógicas dirigidas al desarrollo del lenguaje, la comunicación y la estimulación sensorial desde edades tempranas. Además, la aplicación de instrumentos validados y la observación directa en contextos naturales demostraron ser herramientas efectivas para el diagnóstico pedagógico y el diseño de intervenciones educativas contextualizadas.

La implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1

permitió transformar significativamente el entorno de aprendizaje, ofreciendo a los niños un espacio lúdico, accesible y sensorialmente estimulante. A través de un enfoque cualitativo y participativo, se logró responder a una necesidad pedagógica concreta: la ausencia de recursos musicales que favorezcan el desarrollo cognitivo. El diseño e implementación del rincón, basado en materiales reciclables y de bajo costo, demostró ser una alternativa viable, creativa y adaptada a la realidad del centro. Además, la participación activa de docentes y comunidad educativa fortaleció el sentido de corresponsabilidad y permitió una apropiación efectiva del recurso, promoviendo habilidades como la atención, la memoria, la percepción auditiva y la expresión creativa. Esta experiencia no solo contribuyó al desarrollo integral de los niños, sino que también evidenció el valor de las estrategias innovadoras e inclusivas en contextos educativos con recursos limitados.

I. RECOMENDACIONES

Institucionalizar el rincón de música como una estrategia pedagógica permanente en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, integrándolo de manera transversal en las actividades diarias para potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, especialmente mediante propuestas activas y contextualizadas que respondan a sus intereses y necesidades.

Fortalecer integralmente el área cognitiva de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 mediante la planificación e implementación de estrategias pedagógicas que estimulen todas las dimensiones del pensamiento: percepción, atención, memoria, lenguaje, reconocimiento sensorial, lógica básica y expresión corporal. Estas estrategias deben desarrollarse a través de actividades lúdicas, rutinas guiadas, juegos interactivos y experiencias significativas adaptadas a cada rango etario. Asimismo, se sugiere realizar evaluaciones periódicas utilizando instrumentos validados que permitan monitorear el avance individual y ajustar oportunamente las intervenciones educativas.

Dar continuidad y permanencia al uso del rincón de música como parte de las estrategias pedagógicas permanentes del centro infantil, asegurando su mantenimiento, actualización y articulación con las demás áreas de desarrollo infantil, a fin de potenciar de manera continua las habilidades cognitivas de los niños mediante el juego y la experiencia musical.

J. BIBLIOGRAFÍA

- Aragundy, B., & Mendieta, Y. (2022). *El Rincón Musical Como Recurso Del Desarrollo Socio Afectivo En Niños De 0 A 5 Años*. Manabí: Journal Scientific. file:///C:/Users/HP/Downloads/V6_3_ART_32.pdf.
- Arias, F. (2023). *Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1786-7343>.
- Carchipulla, M., & Corte, M. (2022). *Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II*. Cuenca : <https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39773/1/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n%20.pdf>.
- Condori, P. (2020). *Universo, población y muestra*. <https://www.aacademica.org/cporfirio/18>.
- Guerra, J. (2020). *El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano*. . México: Revista Dilemas Contemporáneos. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033> .
- Irrazabal, A., Correa, M., & Loor, M. (2022). *Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común* . Guayaquil: Dialnet. file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LasInteligenciasMultiplesYSuImportanciaEnLasAdapta-9042599.pdf.
- Jiménez, B., Sacón, F., Perea, L., & Cabezas, R. (2024). *Explorando el Mundo Musical a través del Reciclaje: Un Rincón de Aprendizaje para Niños de 3 Años en el Centro de Desarrollo Infantil María Belén*. Esmeraldas: Polo del conocimiento. <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>.
- Linares, A. (2022). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona :

https://cursa.ihmc.us/rid=1TL67NQ9X-4HCHW6-3M8Q/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf.

López, J., & Lescay, D. (2023). *Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial*. Cuba : Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/360674839001.pdf>.

Neves, A., Nieva, C., & Martínez, L. (2023). *Juego simbólico y el juego dramático infantil: contrastes y sinergias conceptuales y contextuales*. https://www.researchgate.net/publication/377474069_Juego_simbolico_y_el_juego_dramatico_infantil_contrastes_y_sinergias_conceptuales_y_contextuales.

Ojea, M. (2020). Desarrollo cognitivo y emocional en infancia vulnerable y efectos de las prácticas musicales [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica Argentina].

Peñaloza, A., & Saico, M. (2023). *Desarrollo Cognitivo a través de la pedagogía constructivista de Piaget en niños de 3 a 4 años del CEI "Ciudad de Cuenca"*. Azogues : UNAE. <https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/665ac4f4-6004-4970-a3bb-0414e1b8bbad/content>.

Pontis, S. (2022). *Comprender la investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Cuajimalpa 421 pp., ISBN 978-607-28-2648-9, DOI : <https://doi.org/10.14350/rig.60930>.

Puruncajas, A. (2020). *Beneficios del rincón musical en el desarrollo motriz en niños de 4 años, en el Centro Infantil Guagua San Juan del Distrito Metropolitano de Quito, año 2020*. Quito: <https://www.dspace.cordillera.edu.ec/items/d331bb7b-4962-4609-9be9-f9c04bc5beb8>.

Ramírez, D. (2021). *Teoría del Desarrollo Cognitivo*. UNO Sapiens. file:///C:/Users/HP/Downloads/webmaster,+2+Teor%C3%ADa+del+Desarrollo+Cognitivo+(18-20).pdf.

- Ramos, C. (2020). *Los alcances de una investigación*. Ecuador : CienciAmérica (2020) Vol. 9 (3) ISSN 1390-9592 ISSN-L 1390-681X. file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf.
- Sarango, E., Gómez, J., & Espinoza, E. (2023). *El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar*. Santa Elena: Redalyc. file:///C:/Users/HP/Downloads/santa%20elena.pdf.
- Shiguango, J., & Grefa, C. (2021). *RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LA CASCADA", CANTÓN TENA, PROVINCIA NAPO*. Napo: Repositorio ISTT. <http://localhost:8080/jspui/handle/123456789/170>.
- Velásquez, Y., Parra, C., Oquendo, E., & Cervera, N. (2023). *Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes*. Venezuela : Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. <https://ve.scielo.org/pdf/crihct/v9n17/2542-3029-crihct-9-17-4.pdf>.
- Vicente, A. (2024). *El rincón de música en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca : Universidad de Salamanca. file:///C:/Users/HP/Downloads/TFG_El%20Rinc%3%B3n%20de%20M%3%BAstica%20en%20el%20segundo%20ciclo%20de%20Educaci%3%B3n%20Infantil.pdf.
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica*. Quito: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>.
- Yáñez, P., & Guadalupe, A. (2020). *BENEFICIOS DEL RINCÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL GUAGUA SAN JUAN DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020*. Quito:

K. ANEXOS

Figura 14

Solicitud de permiso y autorización para realizar la investigación

Tena, 27 de Abril del 2025

TECNOLOGA.
Lidia Claudia Chimbo Yumbo
COORDINADORA DEL CDI "SAN PABLO 1"
Presente;

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoritas: **MELIDA CARINA CHIMBO ALVARADO Y BETHY IRENE SALAZAR TANGUILA**, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "SAN PABLO 1", con el tema: **RINCON DE MUSICA EN DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN PABLO 1" PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,


MELIDA CHIMBO
C.C: 1500910037


BETHY SALAZAR
C.C: 1500712847
































Tnlg.Lidia Claudia Chimbo Yumbo
COORDINADORA CDI

Instituto superior tecnológico tena

CENTRO DESARROLLO INFANTIL : San Pablo 1 NOMBRE DEL NIÑO.....

EDAD DEL NIÑO:

.FECHA DE EVALUACIÓN.....

EDAD	INDICADOR DE LOGRO	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA EN LOGRO
12 a 18 meses	Reconoce los sonidos de los animales de su entorno cercano.			
12 a 18 meses	Utiliza gestos y movimientos para expresar sus deseos.			
12 a 18 meses	Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.			
19 a 24 meses	Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música.			
19 a 24 meses	Se comunica con frases cortas y o utiliza el lenguaje gestual, hola, chao.			
19 a 24 meses	Responde a preguntas sencillas.			
25 a 36 meses	Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.			
25 a 36 meses	Describe imágenes de su entorno.			
25 a 36 meses	Comprende y establece conversaciones sencillas.			
VALORACION DE SEMAFORIZACIÓN				
NO LO CONSIGUE				
EN PROCESO				
DOMINA EN LOGRO				

Nota. Modelo estructurado para registrar y monitorear los avances en el desarrollo infantil, alineado con los lineamientos del SIIMIES.

Figura 15.

Acta de entrega y recepción de los materiales implementados

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

**CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL.**

ACTA DE ENTREGA-RECEPCIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

En el Centro de Desarrollo Infantil " SAN PABLO 1", Tercera semana del mes de julio de 2025, comparecen las siguientes partes:

Por una parte, las señoras , Bsethy Irene Salazar Tanguila y Melida Carina Chimbo Alvarado, estudiantes del cuarto período académico, paralelo "A", quienes han desarrollado el Proyecto de Titulación: "**DETERMINAR LA IMPORTANCIA DEL RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1 .** y por otra parte, la Tnlga. Lidia Glaudia Chimbo Yumbo en calidad de Coordinadora del CDI " **SAN PABLO 1** ", quien actúa como representante legal de la institución receptora.

Quienes suscriben la presente **ACTA DE ENTREGA -RECEPCIÓN** de los siguiente , Rincón de Música para el desarrollo Cognitivo del Proyecto de Titulación.

Cantidad	MATERIALES	Descripción
9	Guitarras	Este instrumento que requiere presión y coordinación en el manejo de ambas manos y dedos, desarrolla principalmente la motricidad fina en los niños y niñas de la primera Infancia.
9	Panderetas	Este instrumento desarrolla los movimientos de las manos y los brazos lo que contribuye al desarrollo de la Coordinación motora fina.
9	Flautas	Este instrumento Musical produce sonidos al hacer vibrar dentro de un tubo, y desarrolla diversas actividades lúdicas y creativas que involucren el uso de las manos y dedos.
9	Tambores	Este instrumento desarrolla principalmente la motricidad fina y gruesa, así como la coordinación de ojo- mano y el ritmo, se requiere la precisión y fuerza para golpear y ayuda a fortalecer los músculos de las manos, brazos y hombros
9	Maracas	Este instrumento desarrolla principalmente la motricidad fina y la coordinación de mano -ojo en niños y niñas, fomenta la creatividad y la expresión musical así como el sentido del ritmo

Para constancia de su aceptación, las partes suscriben el presente instrumento en dos ejemplares de igual tenor y afecto.

Entregué conforme

Entregué Conforme

Sra. Bethy Irene Salazar Tanguila
C.I.: 1500712847
ESTUDIANTE

Sra. Mélida Carina Chimbo Alvarado
C.I.: 1500910037
ESTUDIANTE

Recibí conforme



Tnlga. Lidia Claudia Chimbo Yumbo
Coordinadora del Centro Desarrollo
" San Pablo 1 "

Nota. Documento que certifica la entrega formal de materiales a la entidad correspondiente, incluyendo detalles como fechas, responsables, cantidades y condiciones del material.

Figura 16

Fotografía del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.



Nota. La imagen muestra la fachada principal del centro, destacando su infraestructura y entorno inmediato.

Figura 17

Socialización con la coordinadora y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil



Nota. Reunión para dialogar sobre propuestas y acciones en beneficio del desarrollo infantil.

Figura 18

Fotografía del espacio identificado para implementar el rincón de música.



Nota. Área con potencial para favorecer el desarrollo de los niños.

Figura 19

Fotografías de la aplicación de indicadores de logros a los niños.



Nota. Evaluación realizada para observar el desarrollo cognitivo de los niños.

Figura 20

Elaboración del rincón de música



Nota. Confección manual de las letras del rincón de música, elaboradas con tela de fieltro para decorar y ambientar el espacio de forma atractiva.

Figura 21

Acto de entrega y recepción del rincón de música



Nota. Se entregó el rincón de música para fortalecer el desarrollo infantil a través de la música.

Figura 22

Acto de entrega y recepción del rincón de música.



Nota. Momento en que se formaliza la entrega del espacio lúdico y los materiales didácticos.