

REPÚBLICA DEL ECUADOR



CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

“EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL YACHAY WASI”

Informe de trabajo de integración curricular, presentado como requisito parcial para optar el título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORAS: Robles Reyno Paola Tatiana
Vargas Andi Kathy Rosalía

DIRECTORA: Lic. Verónica Zuña Cadpata

Tena – Ecuador

2025

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

Lic. Verónica Gissela Zuña Cadpata

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de Integración Curricular titulado: **“EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL YACHAY WASI”** desarrollada por: Robles Reyno Paola Tatiana y Vargas Andi Kathy Rosalía, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 17 de julio de 2025



Lic. Verónica Gissela Zuña Cadpata

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

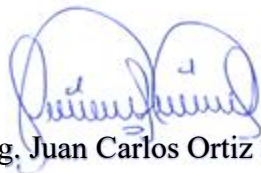
Tena, 07 de agosto de 2025

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: **“EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL YACHAY WASI”**, presentada por las señoras: Robles Reyno Paola Tatiana y Vargas Andi Kathy Rosalía, estudiantes de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Lcdo. Angel Oswaldo Suña Siguencia
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Tnl. Klever Gonzalo Ocampo Urbina
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras: **ROBLES REYNO PAOLA TATIANA Y VARGAS ANDI KATHY ROSALÍA**, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Integración Curricular y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido dela misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro Trabajo de Integración Curricular en el repositorio Institucional - biblioteca Virtual.

AUTORAS:



Robles Reyno Paola Tatiana

CEDULA: 1500977986



Vargas Andi Kathy Rosalía

CÉDULA: 1500963721

FECHA: Tena, 07 de agosto de 2025

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
POR PARTE DE LAS AUTORAS**

Nosotras: **ROBLES REYNO PAOLA TATIANA Y VARGAS ANDI KATHY ROSALÍA**, declaramos ser autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado: **“EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL YACHAY WASI”** como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGO SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 07 de agosto de 2025, firman las autoras.

AUTORA 1: Robles Reyno Paola Tatiana

FIRMA: 

CÉDULA: 1500977986

DIRECCIÓN: Comunidad Colonia Babahoyo, Parroquia Chonta Punta Cantón Tena

CORREO ELECTRÓNICO: paola.robles@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0984683145

AUTORA 2: Vargas Andi Kathy Rosalía

FIRMA: 

CÉDULA: 1500963721

DIRECCIÓN: Parroquia Muyuna – Comunidad Lupi

CORREO ELECTRÓNICO: Kathy.vargas@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0969031867

DATOS COMPLEMENTARIOS:



Lic. Verónica Gissela Zuña Cadpata

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

TRIBUNAL DEL GRADO:



Lic. Angel Oswaldo Suña Siguencia

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Tnlgo. Klever Gonzalo Ocampo Urbina

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todas aquellas personas y experiencias que, de alguna manera, han contribuido significativamente a nuestro proceso formativo.

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a quienes nos alentaron a seguir adelante durante los momentos más desafiantes; a nuestras familias, por ser el motor que impulsa nuestros sueños, por su paciencia, amor y confianza constante.

Nuestro reconocimiento también se extiende al cuerpo docente, cuya vocación y compromiso han dejado una huella perdurable en nuestro desarrollo personal y académico. Gracias por transmitir no solo conocimientos, sino también valores y motivación para continuar aprendiendo.

Finalmente, dedicamos este logro a nosotras mismas, por no rendirnos, por crecer en conjunto y por transformar cada dificultad en una oportunidad de aprendizaje.

Robles Reyno Paola Tatiana

Vargas Andi Kathy Rosalia

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible la culminación de este proceso académico.

A Dios, por ser nuestra guía y fortaleza en cada etapa del camino recorrido. A nuestras familias, por su amor, comprensión y apoyo incondicional, pilares fundamentales que sostuvieron nuestros esfuerzos a lo largo de esta formación.

Extendemos nuestro profundo reconocimiento al Instituto Superior Tecnológico Tena, por proporcionarnos las herramientas necesarias para nuestro crecimiento profesional. Asimismo, agradecemos a los docentes, quienes con dedicación y entrega compartieron su conocimiento, motivándonos a crecer tanto en el ámbito intelectual como en el personal.

A nuestras compañeras, por su compromiso, colaboración y compañerismo constante. Gracias por caminar junto a nosotras durante esta etapa, que hoy culmina con satisfacción y gratitud.

Robles Reyno Paola Tatiana

Vargas Andi Kathy Rosalia

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR.....	2
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	3
AUTORÍA.....	4
CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR POR PARTE DE LAS AUTORAS	5
DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	14
INDICE DE FIGURAS.....	15
1. TEMA.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....	4
2.1. Actualidad e importancia.....	4
2.2. Presentación del problema profesional.....	5

C. OBJETIVOS	7
3.1. Objetivo general	7
3.2. Objetivos específicos	8
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS	8
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
5.1. Teatrino	10
5.1.1 Definición	10
5.1.2 Origen y evolución del teatrino	11
5.1.3 El teatrino como recurso pedagógico	12
5.1.4 Beneficios del Teatrino en el Desarrollo Infantil	13
5.1.5 Escenario y estructura del teatrino	15
5.1.6 Personajes y Títeres en el Teatrino	16
5.2. Lenguaje de los niños de 12 a 36 meses	18
5.2.1 Definición	18
5.2.2 Etapas del Desarrollo del Lenguaje en la Primera Infancia	19
5.2.3 Factores que Influyen en el Desarrollo del Lenguaje	21
5.2.4 El Juego como Herramienta para Estimular el Lenguaje	22
5.2.5 El Teatrino como Herramienta de Estimulación del Lenguaje	23
5.3. Marco Legal	24
5.3.1 Constitución de la república del Ecuador	24

5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	25
5.3.3. Plan de desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025	26
5.3.4. Código de la Niñez y la Adolescencia	26
5.3.5. Currículo de Educación Inicial	27
5.3.6. Norma Técnica del Servicio de Centros De Desarrollo Infantil CDI	28
5.4. Marco conceptual	28
F. METODOLOGÍA	31
6.1. Materiales	31
6.1.1. Equipos	31
6.1.2. Herramientas	32
6.1.3. Instrumentos	32
6.2. Ubicación del área de estudio	32
6.3. Tipos de investigación/estudio	33
6.3.1. Investigación de Campo	33
6.3.2. Investigación Documental	34
6.3.3. Investigación Descriptiva	34
6.4. Población y muestra	35
6.5. Metodología para cada objetivo	36
6.5.1. Fundamentar teóricamente la importancia del teatrín para el desarrollo del lenguaje en el CDI Yachay Wasi	36

a.	Búsqueda y recopilación de fuentes bibliográficas	36
b.	Organización y clasificación de la información	37
c.	Análisis e interpretación crítica	37
d.	Sistematización de los hallazgos teóricos	37
6.5.2.	Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi	37
a.	Gestión institucional	38
b.	Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.	38
c.	Observación directa en el entorno pedagógico	39
6.5.3.	Construir el teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi Comunidad Cruz Chicta Parroquia Chonta Punta Cantón Tena Provincia de Napo	39
a.	Diagnóstico y Planificación Inicial	39
b.	Diseño Técnico y Funcional del teatrín	39
c.	Adquisición de Materiales y Organización del Trabajo	40
G.	RESULTADOS	41
7.1.	Fundamentar teóricamente la importancia del teatrín para el desarrollo del lenguaje en el CDI Yachay Wasi	41
7.2	Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi	43
7.2.1	Registro, codificación y organización de la información.	43
7.2.2	Análisis de resultados	43

7.2.3 Resultados del instrumento	43
7.3 Construir el teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi Comunidad Cruz Chicta Parroquia Chonta Punta Cantón Tena Provincia de Napo	54
7.3.1. Tema	54
7.3.2 Introducción	54
7.3.3 Justificación	54
7.3.4 Objetivo	55
7.3.5 Alcance	55
7.3.6 Materiales implementados.	55
7.4 Cronograma de actividades	57
7.5 Presupuesto	58
H. CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	61
J. BIBLIOGRAFÍA	63
K. ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Asignaturas integradoras	9
Tabla 2. Población de estudio	36
Tabla 3. Gestos y movimientos	44
Tabla 4. Responde preguntas sencillas	45
Tabla 5. Dice no y se retira	47
Tabla 6. Comunica frases cortas y gestuales	48
Tabla 7. Órdenes sencillas	49
Tabla 8. Responde preguntas	50
Tabla 9. Establece conversaciones sencillas	51
Tabla 10. Describe imágenes	52
Tabla 11. Canta canciones infantiles	53
Tabla 12. Cronograma de actividades	57
Tabla 13. Presupuesto	58

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de ubicación del área de estudio	32
Figura 2. Gestos y movimientos	45
Figura 3. Responde preguntas sencillas	45
Figura 4. Dice no y se retira	47
Figura 5. Comunica frases cortas y gestuales	48
Figura 6. Órdenes sencillas	49
Figura 7. Responde preguntas	50
Figura 8. Establece conversaciones sencillas	51
Figura 9. Describe imágenes	52
Figura 10. Canta canciones infantiles	53
Figura 11. Teatrín	56
Figura 12. Títeres	56
Figura 13. Marionetas	57
Figura 14. Solicitud de permiso para realizar la investigación	67
Figura 15. Autorización para realizar la investigación	67
Figura 16. Formato de la ficha de indicadores de logros	68
Figura 17. Acta de entrega y recepción	70
Figura 18. Fotografía del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi	71
Figura 19. Socialización con la coordinadora	71
Figura 20. Aplicación de indicadores de logros	72
Figura 21. Elaboración del teatrín en la carpintería	72

Figura 22. Elaboración de títeres.....	73
Figura 23. Acto de entrega y recepción del rincón del teatrín.....	73

1. TEMA

**“EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL YACHAY WASI”**

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia del teatrín en el desarrollo del lenguaje en niños de 12 a 36 meses en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi, ubicado en la comunidad Cruz Chicta, cantón Tena, provincia de Napo. Mediante un enfoque cualitativo, descriptivo y de campo, se fundamentó teóricamente el teatrín como recurso lúdico y pedagógico que promueve la expresión oral, la imaginación, la interacción social y la comprensión de roles. Se aplicaron instrumentos de observación y fichas de indicadores de logro a 23 niños distribuidos por grupos etarios, lo que permitió diagnosticar su nivel de lenguaje. Como parte del proceso, se implementó el rincón del teatrín en el centro, utilizando materiales reciclables y adaptados al contexto amazónico, con participación activa de docentes y comunidad. Esta acción pedagógica generó mejoras en la fluidez verbal, el vocabulario, la comprensión auditiva y la expresión emocional de los infantes. Se concluye que el rincón del teatrín constituye una estrategia efectiva, contextualizada y replicable, alineada al currículo de Educación Inicial ecuatoriano, que fortalece no solo el lenguaje, sino también el desarrollo integral de los niños en entornos rurales e interculturales.

Palabras clave: Teatrín, Lenguaje, Desarrollo Infantil, Indicador de logro.

ABSTRACT

This research aims to determine the importance of the teatrín (miniature theater) in the development of language in children aged 12 to 36 months at the Yachay Wasi Child Development Center, located in the Cruz Chicta community, Tena canton, Napo province, Ecuador. Through a qualitative, descriptive, and field-based approach, the study theoretically supports the teatrín as a playful and pedagogical tool that fosters oral expression, imagination, social interaction, and role comprehension. Observation instruments and achievement indicator records were applied to 23 children grouped by age to diagnose their linguistic development. As part of the intervention, the teatrín corner was implemented using recyclable materials adapted to the Amazonian context, with active participation from teachers and the community. This pedagogical strategy led to noticeable improvements in verbal fluency, vocabulary acquisition, auditory comprehension, and emotional expression. The study concludes that the teatrín corner is an effective, contextualized, and replicable strategy aligned with Ecuador's Early Childhood Education Curriculum. It strengthens not only language development but also the comprehensive growth of children in rural and intercultural educational settings.

Keywords: Puppet theater, Language, Child development, Achievement indicator.



B.A. Inés Beatriz Gómez Rivas
C.I. 130938069-7
Language Center Professor

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1. Actualidad e importancia

El presente trabajo de investigación surge como una respuesta a las necesidades actuales del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia, con especial atención al desarrollo del lenguaje oral como una habilidad fundamental para la comunicación, la construcción del pensamiento y la socialización en contextos interculturales y comunitarios.

En este sentido, el teatrín se presenta como una estrategia pedagógica innovadora, dinámica y profundamente vinculada al juego simbólico, el cual permite que los niños y niñas de 1 a 3 años participen activamente en la construcción de historias, el uso de personajes, y la representación de situaciones de su entorno (González, 2022) . Esta herramienta no solo promueve la expresión oral, sino que también potencia la creatividad, la imaginación, la comprensión de roles sociales y la empatía, aspectos esenciales del desarrollo infantil integral.

La construcción del teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi, ubicado en la Comunidad Cruz Chicta, Parroquia Chonta Punta, Cantón Tena, Provincia de Napo, representa una iniciativa educativa profundamente significativa. Esta comunidad, situada en la región amazónica del Ecuador, posee una riqueza cultural diversa y una identidad propia, lo que hace necesario implementar recursos pedagógicos que se ajusten a su realidad sociocultural y lingüística. En este contexto, el teatrín no solo es un recurso físico o escenográfico, sino también un espacio simbólico donde los niños y niñas pueden representar su mundo, sus costumbres, su entorno natural y familiar.

La construcción del teatrín tiene un valor pedagógico, social y comunitario. Involucra la participación de docentes, padres de familia, líderes comunitarios y agentes educativos, lo que fortalece el vínculo entre la educación infantil y la comunidad. A través de materiales reciclados

o accesibles, se promueve también el compromiso ambiental, la creatividad y el trabajo colaborativo, valores que son esenciales en el contexto educativo rural y comunitario.

Desde el enfoque del currículo de Educación Inicial vigente en Ecuador (2014), esta propuesta se alinea con los principios metodológicos del juego como eje integrador del aprendizaje, así como con los ejes de expresión y comunicación. Además, fortalece la implementación de metodologías activas y participativas, que respetan el ritmo de aprendizaje de cada niño, reconociendo su protagonismo y su capacidad de ser constructor de conocimientos.

La importancia de esta investigación radica también en su posibilidad de replicabilidad y sostenibilidad. La experiencia del teatrín puede ser adoptada por otros centros de desarrollo infantil en la región, adaptándose a sus propias características culturales y lingüísticas. Asimismo, contribuye a visibilizar el valor de las metodologías lúdicas como herramientas eficaces para mejorar las prácticas educativas en territorios rurales y amazónicos. (Díaz y Escalante, 2020)

La construcción e implementación del teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi se constituye como una acción educativa pertinente, contextualizada y transformadora, que permite potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, promoviendo una educación de calidad, inclusiva, intercultural y centrada en el niño como ser social, comunicativo y creativo.

2.2. Presentación del problema profesional

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es un proceso complejo y fundamental para el aprendizaje, la socialización y la construcción del pensamiento. Para que este proceso se dé de manera efectiva, es indispensable atender la necesidad innata de comunicación del niño, promoviendo interacciones significativas con los adultos y con su entorno. En este contexto, el rol del educador es esencial, ya que debe prestar atención a las expresiones del niño, fomentar su participación verbal y crear ambientes estimulantes donde la comunicación se desarrolle de

forma contextual y significativa.

A nivel mundial, múltiples factores han influido en la evolución del lenguaje, destacándose entre ellos el uso excesivo de la tecnología. Hoy en día, la mayoría de las personas utiliza dispositivos tecnológicos de forma continua, lo que ha provocado una reducción en la comunicación cara a cara.

En Cuba, la comunicación representa un aprendizaje esencial que debe desarrollarse constantemente, especialmente durante los primeros años de vida. Su importancia radica en que fortalece tanto el desarrollo intelectual como el crecimiento personal, ya que permite al niño relacionarse de manera efectiva con su entorno. A través del uso de habilidades expresivas, los infantes pueden compartir información significativa y manifestar sus emociones, deseos, sentimientos y saberes (López y Lescay, 2023).

Al fomentar la comunicación en edades tempranas es esencial para una educación integral, ya que fortalece el lenguaje, la autoestima, la empatía y las relaciones sociales de los niños. Expresarse les permite sentirse comprendidos y mejora su bienestar emocional y disposición para aprender. Por ello, los educadores deben incentivar el diálogo, la escucha activa y la expresión creativa desde los primeros años.

En Ecuador, en el año 2022, durante las prácticas comunitarias del proyecto de vinculación con la comunidad Nueva Vida (EDUVIDA), se identificó que algunos niños de entre 2 y 3 años presentaban un desarrollo del habla y del lenguaje por debajo de lo esperado para su edad, generando un desfase en su maduración integral. Esta situación resalta la importancia de una intervención oportuna y contextualizada (Zúñiga y Calderón, 2023). La propuesta metodológica parte de la idea de que los niños aprenden de forma más efectiva cuando participan en experiencias significativas que reflejan su entorno cotidiano y pueden observar e imitar a los

adultos, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas de manera natural y funcional.

Por otro lado, la investigación en el Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Andy”, en el cantón Archidona, provincia de Napo, abordó la falta de espacios adecuados para el desarrollo del lenguaje infantil. Utilizando un enfoque cuali-cuantitativo, con métodos descriptivos, documentales y de campo, se aplicó una encuesta a padres de familia como instrumento principal. Los resultados mostraron que el 76,7% de los participantes considera muy importante fomentar el lenguaje en los niños, lo que resalta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas efectivas y entornos enriquecedores que promuevan esta habilidad esencial desde los primeros años de vida. (Yumbo y Vanesa, 2024)

Frente a esta realidad, se reafirma la importancia del rol del educador como mediador activo que debe promover la interacción verbal, la escucha activa y la expresión creativa en contextos reales y cotidianos. En este sentido, la implementación de espacios con materiales innovadores, adaptados a la edad y necesidades de los niños, puede potenciar significativamente el desarrollo del lenguaje, ya que estos recursos fomentan la curiosidad, la exploración y la comunicación espontánea. Además, la participación consciente de las familias y el diseño de estrategias pedagógicas contextualizadas son fundamentales para fortalecer esta habilidad desde los primeros años.

C. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Determinar la importancia del teatrín en el desarrollo del lenguaje en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi

3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia del teatrín para el desarrollo del lenguaje en el CDI Yachay Wasi
- Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi
- Construir el teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi Comunidad Cruz Chicta Parroquia Chonta Punta Cantón Tena Provincia de Napo

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

El Trabajo de Integración Curricular se sustentó en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil

Integral.

Tabla 1.

Asignaturas integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación Indirecta	Resultados de Aprendizaje
Desarrollo infantil	X		Describe los periodos sensibles de desarrollo de los niños/as, las áreas y momentos en que se producen para evaluar los logros y metas alcanzadas. Realiza una guía de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz, del pensamiento, del lenguaje y socio -afectivo de los niños, de acuerdo a su edad y contexto familiar, social y cultural.
Estimulación I	X		Conoce la normativa jurídica en salud para promocionar los servicios, la atención y la protección de los derechos a la vida dentro de sus competencias.
Legislación, políticas y modelos para la atención infantil		X	Elabora recursos innovadores y creativos con apoyo de las TICs, aprovechando los espacios de colaboración a través de Internet.
TIC`S I		X	Posee un conocimiento sólido y vivenciado de los conceptos y técnicas básicas de las artes escénicas, plásticas y musicales. Propone actividades expresivas, creativas y comunicativas propias, a partir del trabajo individual y grupal.
Expresión corporal y artística	X		Elabora recursos y propuestas a partir de la expresión plástica y musical para estimular el desarrollo integral de los niños/as durante la primera infancia.
Métodos de la Investigación		X	Interpreta y aplica los diferentes procesos metodológicos para la elaboración de investigaciones y su

<p>Diseño y elaboración de recursos y ambientes de aprendizaje</p>	<p>X</p>	<p>aplicación en la investigación de educación superior.</p> <p>Diseña propuesta de investigación, respetando las características y requerimientos de cada una de las herramientas metodológicas para la investigación.</p> <p>Comprende los conceptos y procedimientos que se utilizan para el diseño e implementación de ambientes de aprendizaje que promuevan experiencias de aprendizaje lúdico e intercultural.</p> <p>Implementa y organiza ambientes de aprendizaje utilizando procedimientos y técnicas adaptados a la realidad de los centros de desarrollo infantil o cualquier otra realidad institucional, desde un enfoque lúdico e intercultural.</p>
--	----------	--

Nota. Las asignaturas asociadas a la metodología de la investigación.

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Teatrino

5.1.1 Definición

El teatrino es una representación escénica en miniatura, que simula un teatro tradicional

pero a una escala reducida, generalmente destinada a niños y empleada como recurso didáctico en contextos educativos. Según González (2022) el teatrino es una herramienta pedagógica que fomenta la creatividad, la expresión oral y la interacción social, a través de la representación de historias o situaciones por medio de títeres, marionetas u otros elementos escénicos (p. 5).

Desde el enfoque de la educación inicial, el teatrino se considera un recurso lúdico que permite a los niños explorar emociones, desarrollar habilidades comunicativas y estimular la imaginación. De acuerdo con Piaget, el juego simbólico —donde se inscribe el uso del teatrino— favorece el desarrollo del pensamiento representacional y la capacidad de asumir distintos roles, lo que enriquece su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Vygotsky también resalta la importancia del juego dramático como mediador del aprendizaje, destacando que, mediante actividades como las del teatrino, los niños acceden a la zona de desarrollo próximo, al interactuar con pares o adultos que les ayudan a estructurar su pensamiento y lenguaje.

El teatrino puede tomar distintas formas, como teatrinos de mesa, teatrinos de títeres de dedo, teatrinos de sombra o teatrinos de guiñol. Cada una de estas variantes puede adaptarse a la edad de los niños y a los objetivos pedagógicos planteados. En este sentido, el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) lo incluye como una estrategia metodológica en el marco del Currículo de Educación Inicial, al considerarlo una actividad que articula el juego con el desarrollo integral de los infantes.

Por tanto, el teatrino no solo constituye un instrumento recreativo, sino también una potente herramienta educativa que estimula el lenguaje, fortalece la autoestima, incentiva el trabajo en equipo y permite abordar contenidos curriculares de manera significativa y vivencial.

5.1.2 Origen y evolución del teatrino

El teatrino tiene sus raíces en las manifestaciones teatrales más antiguas, vinculadas al teatro de títeres, cuya existencia se remonta a civilizaciones antiguas como Egipto, Grecia, China e India. En estas culturas, los títeres y figuras articuladas eran utilizados tanto para rituales religiosos como para el entretenimiento. Según Koss et al, (2021) ya en el año 2000 a.c. se tiene evidencia de representaciones con figuras móviles, lo que se considera un antecedente directo del teatrino moderno (p. 171).

Durante la Edad Media, el teatro de títeres adquirió un carácter popular en Europa, convirtiéndose en un medio de comunicación accesible para la gente común. En ese contexto, surgieron pequeñas estructuras móviles precursoras del teatrino actual que facilitaban representaciones ambulantes en plazas y ferias. Estas estructuras permitían a los titiriteros montar espectáculos de forma sencilla y rápida, llevando mensajes religiosos, morales o de crítica social a distintas comunidades.

Con el paso del tiempo, el teatrino fue adaptándose a diferentes contextos culturales y educativos. A partir del siglo XIX, con la consolidación de la educación formal y el enfoque humanista del aprendizaje, se comenzó a incorporar el teatrino como una herramienta pedagógica en escuelas, sobre todo en la educación infantil (García y Hernando, 2020). Esta práctica se consolidó aún más en el siglo XX, cuando pedagogos como María Montessori y Friedrich Fröbel promovieron métodos basados en el juego y la expresión artística como medios para el desarrollo integral del niño.

5.1.3 El teatrino como recurso pedagógico

El teatrino es reconocido como un recurso pedagógico eficaz dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la educación inicial. Su valor educativo radica en su capacidad para integrar el juego, la expresión artística y la comunicación, elementos clave en el

desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años. Según Grajales y Posada, (2020), “el teatrino permite a los infantes representar experiencias, explorar emociones y fortalecer habilidades cognitivas y socioemocionales en un entorno lúdico y creativo”. (p. 196)

Utilizar el teatrino en el aula favorece la estimulación de múltiples dimensiones del desarrollo infantil:

- **Lenguaje oral:** al participar en representaciones teatrales, los niños enriquecen su vocabulario, mejoran su pronunciación y desarrollan habilidades narrativas.
- **Motricidad fina:** al manipular títeres o elementos escenográficos, los niños ejercitan sus manos y dedos, fortaleciendo el control y la coordinación.
- **Expresión emocional y creatividad:** el teatrino permite que los niños expresen sus emociones de manera simbólica, canalicen tensiones y desarrollen la imaginación.
- **Interacción social:** promueve el trabajo colaborativo, la escucha activa y la toma de turnos, esenciales para la convivencia.

Desde la perspectiva de Vygotsky, el teatrino potencia el aprendizaje al ser una herramienta mediadora entre el niño y el conocimiento, ya que permite la construcción de significados a través de la interacción con otros y con el entorno. Además, al situar al niño como protagonista de su aprendizaje, se alinea con las metodologías activas y el enfoque del currículo de Educación Inicial en Ecuador, que promueve el juego como estrategia principal de enseñanza.

5.1.4 Beneficios del Teatrino en el Desarrollo Infantil

El teatrino, como estrategia lúdica y pedagógica, aporta múltiples beneficios al desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa inicial, ya que articula el juego simbólico con la expresión artística y la interacción social. Al ser una representación teatral en miniatura,

adaptada a la comprensión y participación de los infantes, favorece aprendizajes significativos en un ambiente estimulante y creativo. (Ponce et al., 2025)

Entre los principales beneficios del teatrino en el desarrollo infantil, se destacan los siguientes:

1. Desarrollo del lenguaje oral y la comunicación

El teatrino promueve el uso del lenguaje en contextos significativos. Los niños amplían su vocabulario, mejoran la fluidez verbal y desarrollan habilidades narrativas al crear diálogos, contar historias o imitar voces. Esto contribuye directamente a la comprensión y expresión del lenguaje, uno de los ejes fundamentales del currículo de Educación Inicial.

2. Estimulación de la imaginación y la creatividad

La participación en el teatrino implica inventar personajes, escenarios y tramas. Esta actividad estimula la imaginación y permite que los niños exploren diversas posibilidades expresivas, fortaleciendo su pensamiento creativo y su capacidad de resolver problemas de manera original.

3. Fortalecimiento de la autoestima y la expresión emocional

Al asumir distintos roles en un entorno seguro, los niños experimentan la libertad de expresar emociones, deseos y pensamientos. Esto fortalece su identidad, su confianza en sí mismos y les ayuda a canalizar sentimientos como la alegría, la tristeza o el miedo.

4. Desarrollo de habilidades sociales

El teatrino fomenta la cooperación, la escucha activa, el respeto por las ideas de los demás y el trabajo en equipo. Estas experiencias promueven el desarrollo de habilidades socioemocionales necesarias para la convivencia armónica.

5. Motricidad fina y coordinación

Al manipular títeres, decorados o elementos del teatrino, los niños ejercitan movimientos finos de manos y dedos, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

6. Pensamiento crítico y resolución de conflictos

A través de las historias representadas, los niños reflexionan sobre situaciones de la vida cotidiana, aprenden a identificar problemas y a proponer soluciones. El teatrino se convierte así en un medio para el desarrollo del pensamiento crítico desde la infancia.

7. Integración curricular

El teatrino puede integrarse a diferentes áreas del currículo: lenguaje, arte, ciencias naturales, valores, entre otros. Esto facilita un aprendizaje interdisciplinario y contextualizado, con mayor impacto en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

5.1.5 Escenario y estructura del teatrino

El teatrino es una representación en miniatura del teatro tradicional, adaptada para el uso infantil, educativo y lúdico. Su estructura y escenario están diseñados para facilitar la participación activa de los niños y para fomentar la creatividad, la expresión oral y el juego simbólico. De acuerdo con Martín (2021), se pueden reconocer varios elementos clave, los cuales se describen a continuación:

a. Estructura del Teatrino

La estructura del teatrino puede variar según el tipo de representación, los materiales disponibles y la edad de los participantes. No obstante, suele componerse de los siguientes elementos básicos:

Marco escénico: Es la parte frontal del teatrino, que simula el “proscenio” de un teatro. Puede ser de madera, cartón, tela o material reciclado. A veces incluye cortinas que se abren y cierran.

Espacio interno o escenario: Zona donde se desarrolla la acción teatral. Aquí se colocan los personajes, títeres, decorados o elementos de ambientación.

Zona de manipulación: Área oculta desde donde los niños o adultos manipulan los títeres. Puede estar detrás o debajo del escenario, dependiendo del tipo de teatrino.

Soporte o base: Suele ser una mesa, una caja grande, una estructura portátil o incluso un teatrino mural o de papel. Lo importante es que sea estable y segura.

b. Escenario del Teatrino

El escenario en el teatrino cumple una doble función: delimitar el espacio dramático y ambientar la historia. Algunos elementos clave incluyen:

Decorados: Representan el lugar donde ocurre la acción (una casa, un bosque, una escuela, etc.). Pueden ser dibujados, pintados o contruidos con materiales simples como cartulina, telas o cajas.

Iluminación (opcional): En algunos teatrinos más elaborados, se pueden usar lámparas o linternas para iluminar la escena o crear efectos de sombra.

Sonido y música (opcional): Se pueden incorporar efectos sonoros, música de fondo o grabaciones para enriquecer la experiencia sensorial y emocional. (pp. 20-42)

5.1.6 Personajes y Títeres en el Teatrino

En el teatrino, los personajes y títeres son los protagonistas de las representaciones. A través de ellos, los niños y niñas pueden dramatizar situaciones, expresar emociones, contar historias y representar el mundo que los rodea. Son elementos fundamentales para lograr una

experiencia lúdica, significativa y educativa en el aula. (Ponce et al., 2025)

1. Personajes en el Teatrino

Los personajes del teatrino pueden ser reales, imaginarios o simbólicos. Algunos de los más comunes en la educación inicial son:

- Animales humanizados: como el zorro astuto, la tortuga sabia o el conejo travieso.
- Personajes fantásticos: como hadas, dragones, monstruos o magos.
- Figuras humanas: como niños, abuelos, maestras, policías, médicos, etc., que representan roles de la vida cotidiana.
- Objetos animados: como una escoba que habla o un sol sonriente.

Los personajes deben ser simples, reconocibles y adaptados a la edad de los niños. Además, deben responder a los objetivos pedagógicos propuestos: pueden transmitir valores, resolver conflictos, explicar rutinas o reforzar aprendizajes.

2. Tipos de Títeres Utilizados

Los títeres son los medios físicos que dan vida a los personajes. Existen varios tipos de títeres que pueden ser usados en el teatrino, cada uno con sus particularidades:

- **Títeres de dedo:** pequeños y fáciles de manipular; ideales para niños pequeños. Se colocan en los dedos y permiten representar escenas simples.
- **Títeres de guante o guiñol:** cubren la mano completa. Permiten más movimiento y expresión. Se usan mucho en teatrinos de caja o de cortina.
- **Títeres de varilla:** tienen una varilla principal que sostiene el cuerpo y otras que mueven brazos o cabeza. Requieren más coordinación.
- **Títeres planos o de papel:** hechos de cartulina o materiales reciclados. Se pueden mover con palillos o lápices.

- **Títeres de sombra:** siluetas recortadas que se proyectan en una pantalla iluminada desde atrás. Ideales para historias con dramatismo o fantasía.
- **Títeres corporales:** hechos con partes del cuerpo (como la mano, el pie o el brazo) que se decoran para simular personajes. Muy creativos y participativos. (González, 2022)

3. Creación de Títeres con Niños

Una de las actividades más enriquecedoras es que los niños y niñas creen sus propios títeres. Esto promueve:

- La motricidad fina, al recortar, pegar y decorar.
- La creatividad, al diseñar sus personajes.
- El apego emocional, al representar historias con sus propios diseños.
- La valoración del trabajo propio y ajeno.

Los materiales pueden ser muy variados: medias, calcetines, cartulina, papel reciclado, botones, telas, cucharas de madera, rollos de papel higiénico, etc.

5.2. Lenguaje de los niños de 12 a 36 meses

5.2.1 Definición

El lenguaje es una capacidad exclusivamente humana que permite la comunicación, la interacción social y la expresión del pensamiento a través de un sistema organizado de signos orales, escritos, gestuales o visuales. Desde un enfoque lingüístico, Martínez et al, (2021) lo define como un sistema de signos convencionales que se compone de la lengua, entendida como el código compartido por una comunidad, y el habla, como su uso individual. Esta estructura permite transmitir significados, representar la realidad y compartir experiencias, conocimientos y emociones. Por lo tanto, el lenguaje no solo es un instrumento de comunicación, sino también un componente esencial de la identidad cultural y social de los individuos (p. 3-5)

Desde el ámbito educativo y del desarrollo infantil, el lenguaje adquiere una relevancia aún mayor, ya que es una herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Según Lev Vygotsky, el lenguaje no solo refleja el pensamiento, sino que lo estructura y lo potencia, al actuar como mediador entre el niño y su entorno. En la etapa de la primera infancia, el lenguaje es clave para la construcción del pensamiento simbólico, la autorregulación, la socialización y el acceso al conocimiento. Así, fomentar el desarrollo del lenguaje desde edades tempranas contribuye significativamente al desarrollo integral del niño, facilitando su comprensión del mundo y su participación activa en la sociedad.

5.2.2 Etapas del Desarrollo del Lenguaje en la Primera Infancia

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es un proceso progresivo y dinámico, que abarca desde las primeras vocalizaciones hasta la producción de frases simples y comprensibles. Este proceso no solo implica el desarrollo de la capacidad para hablar, sino también la comprensión, la intención comunicativa y la interacción social. A continuación, López (2024) describen las principales etapas desde el nacimiento hasta los 3 años:

a. Balbuceo (aproximadamente 4 a 9 meses)

- El balbuceo marca el inicio del desarrollo fonológico del niño.
- Comienza con la emisión de sonidos guturales y luego sílabas repetidas como “ma-ma”, “ba-ba”, “da-da”.
- Aunque estas emisiones aún no tienen un significado definido, constituyen una forma de exploración sonora.
- El balbuceo se ve influido por el entorno lingüístico del bebé y la interacción con los adultos.
- Esta etapa es fundamental para el desarrollo posterior del lenguaje, ya que fortalece

los órganos articulatorios y establece una base auditiva.

b. Primeras palabras con significado (aproximadamente 10 a 18 meses)

- Aparecen las primeras palabras comprensibles y con intención comunicativa (“mamá”, “agua”, “pan”).
- El niño utiliza palabras aisladas para expresar deseos, emociones o identificar objetos.
- Estas palabras suelen estar vinculadas a su entorno inmediato y a sus necesidades básicas.
- Se presenta el uso de holofrases, es decir, una sola palabra representa una oración completa (por ejemplo, “leche” puede significar “quiero leche”).
- El desarrollo de la comprensión es mayor que la expresión: el niño entiende muchas más palabras de las que puede decir.

c. Combinaciones de palabras (aproximadamente 18 meses a 3 años)

- El niño comienza a unir dos o más palabras para construir frases simples: “quiero agua”, “mamá ven”, “más pan”.
- Esta etapa se conoce como el habla telegráfica, ya que se omiten conectores, artículos y preposiciones, pero el mensaje es claro.
- Se observa un rápido crecimiento del vocabulario: de unas pocas palabras a cientos, hacia los 2-3 años.
- Mejora la pronunciación y comienza a usar verbos y pronombres.
- El niño utiliza el lenguaje no solo para nombrar, sino para pedir, protestar, compartir experiencias y expresar emociones.
- Hacia los 3 años, muchos niños ya forman frases de 3 a 5 palabras y pueden mantener una conversación sencilla.

Estas etapas representan el inicio de un proceso más amplio de adquisición del lenguaje, que continuará perfeccionándose en los años posteriores. La estimulación verbal, el juego, la lectura compartida y la interacción afectiva con los adultos son factores clave que favorecen un desarrollo lingüístico saludable (p. 55-59).

5.2.3 Factores que Influyen en el Desarrollo del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es un proceso complejo y multifactorial, que depende tanto de condiciones internas del niño como de influencias externas del entorno. Si bien el ser humano nace con una predisposición biológica para adquirir el lenguaje, esta capacidad solo se desarrolla plenamente si existe una adecuada estimulación, interacción social y condiciones favorables desde los primeros años de vida (Santamaría, 2023). Entre los factores más relevantes se encuentran:

- a. Factores biológicos:** Incluyen el funcionamiento adecuado del sistema nervioso central, la audición, la motricidad orofacial y la integridad de los órganos fonadores. Alteraciones neurológicas, auditivas o trastornos del desarrollo pueden dificultar o retrasar la adquisición del lenguaje. Además, la maduración cognitiva del niño influye directamente en su capacidad para comprender y producir mensajes lingüísticos.
- b. Factores afectivos y emocionales:** El vínculo afectivo entre el niño y sus cuidadores influye significativamente en la motivación para comunicarse. Un entorno emocional seguro, donde el niño se sienta valorado y escuchado, favorece la confianza para expresarse y explorar el lenguaje.
- c. Factores ambientales y sociales:** La estimulación verbal, la cantidad y calidad del lenguaje que el niño escucha a diario, así como las oportunidades de interacción con adultos y otros niños, son determinantes. Un entorno rico en lenguaje —con

conversaciones, lectura de cuentos, canciones y juegos simbólicos— estimula el desarrollo lingüístico y fortalece el vocabulario, la comprensión y la fluidez.

- d. Factores culturales y contextuales:** El idioma, las prácticas comunicativas familiares, las tradiciones orales y las normas sociales del entorno también modelan la forma en que el niño adquiere y utiliza el lenguaje. Por ejemplo, en algunas culturas se fomenta más el lenguaje narrativo, mientras en otras, el lenguaje instrumental.
- e. Factores educativos:** La intervención de los docentes y profesionales de la educación infantil es clave para detectar dificultades en el lenguaje y brindar estrategias de estimulación adecuadas. La planificación de actividades lingüísticas, el uso de materiales visuales y auditivos, y la atención individualizada son fundamentales para favorecer una adecuada adquisición del lenguaje en el aula.

El desarrollo del lenguaje no depende de un solo factor, sino de la interacción entre múltiples dimensiones que deben ser consideradas y potenciadas desde la primera infancia para garantizar una evolución comunicativa saludable y eficaz.

5.2.4 El Juego como Herramienta para Estimular el Lenguaje

El juego constituye una de las estrategias más efectivas para estimular el lenguaje en la primera infancia, ya que permite a los niños aprender de manera natural, activa y significativa. A través del juego, los infantes desarrollan no solo habilidades motoras, sociales y emocionales, sino también competencias lingüísticas fundamentales. Las situaciones lúdicas crean un ambiente propicio para la comunicación espontánea, la expresión de ideas y emociones, así como la ampliación del vocabulario y la estructuración del pensamiento verbal.

Desde un enfoque socioconstructivista, autores como Lev Vygotsky sostienen que el juego simbólico, en particular, cumple un papel clave en el desarrollo del lenguaje, ya que

permite al niño asumir roles, simular situaciones de la vida real y utilizar el lenguaje en contextos diversos. Juegos como dramatizaciones, títeres, cuentos representados o juegos de roles (como “la tienda”, “la casa” o “el médico”) fomentan el uso del lenguaje oral de forma creativa y contextualizada. A través del juego, los niños no solo escuchan y repiten palabras, sino que también las comprenden, las relacionan y las aplican, lo cual fortalece tanto su expresión como su comprensión verbal (Juela, 2023).

Además, el juego promueve la interacción con pares y adultos, generando oportunidades para dialogar, hacer preguntas, formular hipótesis, negociar y resolver conflictos mediante el lenguaje. Estas experiencias favorecen el desarrollo de habilidades pragmáticas y discursivas esenciales para la vida cotidiana y el proceso educativo. Por lo tanto, el juego no solo debe entenderse como un momento de esparcimiento, sino como una herramienta pedagógica de gran valor para estimular el lenguaje, especialmente en los primeros años de vida, donde la estimulación adecuada es crucial para el desarrollo integral del niño.

5.2.5 El Teatrino como Herramienta de Estimulación del Lenguaje

El teatrino es una herramienta pedagógica lúdica que permite estimular el lenguaje oral en la primera infancia mediante el juego simbólico y la dramatización. Este recurso combina elementos visuales, expresivos y narrativos que captan la atención del niño y lo motivan a participar activamente en situaciones comunicativas significativas. A través del uso de títeres, marionetas o personajes animados, los niños tienen la oportunidad de representar diálogos, contar historias, inventar situaciones y reproducir experiencias del entorno cotidiano (Carrillo, 2022).

Estas representaciones no solo fortalecen la expresión verbal, sino que también promueven la comprensión auditiva, el desarrollo del vocabulario, la articulación de sonidos y la

construcción de frases. Asimismo, el teatrino estimula la capacidad de atención, la memoria, la secuenciación de ideas y el pensamiento creativo, aspectos fundamentales para el desarrollo lingüístico.

Desde un enfoque constructivista, el teatrino responde a la necesidad del niño de jugar para aprender, permitiendo que construya el lenguaje de manera activa y contextualizada. La interacción entre pares y adultos durante la actividad teatral facilita el desarrollo de habilidades pragmáticas como tomar turnos al hablar, formular preguntas, responder de manera adecuada y adaptar el lenguaje al interlocutor y a la situación comunicativa.

Además, según Quizhpi, (2021) el teatrino fomenta la expresión emocional y corporal, elementos que enriquecen el acto comunicativo y permiten al niño expresar sentimientos, ideas, deseos y temores de manera segura y divertida (p. 21-22). Su aplicación en el aula también favorece la integración de diferentes áreas del currículo, como la literatura, la música y la educación artística, permitiendo un aprendizaje integral. Por tanto, el teatrino no solo se presenta como una estrategia eficaz para estimular el lenguaje, sino también como un medio de desarrollo integral, potenciando la imaginación, la autoestima y las habilidades sociales del niño en edad inicial.

5.3. Marco Legal

La presente investigación está respaldada por un marco legal y normativo que garantiza el desarrollo integral de la primera infancia en Ecuador. A continuación, se detallan los principales instrumentos legales y sus artículos relevantes.

5.3.1 Constitución de la república del Ecuador

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se

atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Este artículo establece que el Estado, la sociedad y la familia deben priorizar el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, garantizando el ejercicio pleno de sus derechos. En este sentido, el desarrollo del lenguaje es una dimensión fundamental del desarrollo integral en la primera infancia, ya que permite a los niños expresarse, interactuar y construir conocimientos.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Este artículo ordena al Estado garantizar la atención a menores de seis años en aspectos como nutrición, salud, educación y cuidado diario, dentro de un marco de protección integral. En este contexto, los Centros de Desarrollo Infantil son una estrategia estatal para cumplir esta disposición.

5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la

Constitución de la República.

Desde una perspectiva investigativa, este principio es fundamental para evaluar si el sistema educativo responde de manera efectiva a la diversidad de los niños, especialmente de los grupos históricamente excluidos o en situación de vulnerabilidad. Analizar cómo se implementa este enfoque permite identificar si se garantiza la igualdad real y se promueve una educación inclusiva, equitativa y contextualizada que contribuya al desarrollo integral de todos.

5.3.3. Plan de desarrollo para el nuevo Ecuador 2024-2025

Objetivo 2: Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural.

Política 2.1 Garantizar el acceso universal a una educación, inclusiva, equitativa, pertinente e intercultural para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, promoviendo la permanencia y culminación de sus estudios; y asegurando su movilidad dentro del Sistema Nacional de Educación **Estrategias:** b. Dotar de infraestructura física, recursos y talento humano a las instituciones educativas públicas a nivel nacional.

En el plan de gobierno la estrategia de dotar a las instituciones públicas con infraestructura adecuada, recursos y personal capacitado es clave para evaluar el avance real de estas metas. Esto implica analizar cómo estas acciones impactan en la calidad educativa y en la reducción de brechas, especialmente en comunidades vulnerables, para lograr un sistema educativo más justo y accesible.

5.3.4. Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos,

laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

En el artículo mencionado invita a evaluar si las políticas y prácticas educativas realmente aseguran estos recursos y condiciones, y si los programas iniciales responden a la diversidad cultural, garantizando así una educación inclusiva y de calidad desde las primeras etapas.

5.3.5. Currículo de Educación Inicial

Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel

Inicial 1

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal. - En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

En esta parte del currículo resalta la importancia de promover la adquisición progresiva del lenguaje, desde expresiones guturales hasta frases complejas, como medio para la comunicación efectiva. En este contexto, al integrar elementos lúdicos, simbólicos y expresivos, se convierte en un recurso idóneo para fomentar la estructuración del lenguaje, enriquecer el vocabulario y facilitar que los niños expresen emociones, deseos y pensamientos, favoreciendo así su tránsito del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

5.3.6. Norma Técnica del Servicio de Centros De Desarrollo Infantil CDI

Gestiones de los Servicios de Centros de Desarrollo Infantil CDI

Gestión Metodológica

Estándar No. 19. Rincones.

Los CDI deben implementar diferentes y variados rincones internos y externos, que son espacios delimitados e implementados con diversos materiales relacionados con las actividades de juego y aprendizaje, deben responder a las edades e intereses de las niñas y niños.

Los rincones deben estar organizados por la educadora dentro o fuera del ambiente de aprendizaje de acuerdo al espacio que disponga la unidad de atención, para realizar diferentes actividades en forma simultánea y netamente lúdicas, siendo atractivos, motivadores y creativos.

Los rincones se deben equipar de acuerdo a la región o zona donde se encuentre el CDI.

Esta normativa establece que la implementación de estos rincones representa una estrategia metodológica que favorece el desarrollo integral, estimulando la creatividad, motivación y la participación activa de los infantes. Es relevante analizar cómo las educadoras organizan y adaptan estos espacios según el contexto regional y los recursos disponibles, para asegurar que sean efectivos, inclusivos y pertinentes culturalmente. Evaluar estos aspectos permite identificar buenas prácticas y desafíos en la atención educativa temprana, contribuyendo a mejorar la calidad y pertinencia de la educación.

5.4. Marco conceptual

Aprendizaje vivencial

Es un proceso educativo en el que los niños aprenden a través de experiencias directas y significativas. En este tipo de aprendizaje, el niño participa activamente, experimenta, explora y

reflexiona, lo que favorece una comprensión más profunda y duradera.

Autorregulación

Capacidad del niño para controlar sus emociones, comportamientos y pensamientos en función de las demandas del entorno. En la educación inicial, se desarrolla progresivamente mediante el juego, la rutina y la interacción social.

Balbuceo

Etapas del desarrollo del lenguaje en la que los bebés producen sonidos repetitivos, como “ba-ba” o “da-da”. Es una manifestación temprana de la adquisición del lenguaje y refleja el ensayo del aparato fonador.

Creatividad

Facultad para generar ideas nuevas, originales y útiles. En los niños, la creatividad se manifiesta mediante el juego, el arte y la expresión verbal, siendo fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional.

Desarrollo integral

Hace referencia al crecimiento armónico de las diferentes áreas del niño: cognitiva, emocional, social, física y del lenguaje. Es el objetivo principal de la educación inicial, considerando al niño como un ser holístico.

Expresión emocional

Capacidad del niño para exteriorizar sus emociones a través de gestos, palabras, movimientos o conductas. Su desarrollo permite mejorar la comunicación, la empatía y la autorregulación.

Fluidez verbal

Habilidad para expresar ideas de manera clara, continua y con coherencia. En la primera infancia, se estimula mediante el diálogo, el juego dramático y actividades que fomentan el lenguaje.

Guiñol

Técnica teatral que utiliza títeres manipulados con la mano dentro del muñeco. Es un recurso pedagógico que promueve la atención, la expresión oral y la imaginación en los niños.

Habilidades sociales

Conjunto de conductas aprendidas que permiten al niño relacionarse adecuadamente con los demás. Incluyen habilidades como compartir, escuchar, respetar turnos y resolver conflictos.

Juego simbólico

Tipo de juego en el que el niño representa situaciones de la vida real mediante objetos o roles imaginarios. Favorece el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la comprensión del mundo social.

Marionetas

Muñecos articulados que se manipulan mediante hilos o varillas. Son recursos didácticos que estimulan la imaginación, el lenguaje, la participación y el aprendizaje lúdico en la educación inicial.

Orofacial

Relacionado con los órganos del rostro y la boca que intervienen en la producción del habla, como labios, lengua y mejillas. El desarrollo orofacial adecuado es esencial para la articulación del lenguaje.

Recurso didáctico

Material o herramienta utilizada por el docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En educación inicial, los recursos deben ser lúdicos, visuales y adaptados al nivel de desarrollo del niño.

Sonidos guturales

Sonidos producidos en la parte posterior de la garganta. En el desarrollo del lenguaje, suelen aparecer en los primeros meses de vida como parte de la exploración vocal del bebé.

Vocalizaciones

Primeros sonidos que emite el bebé de forma intencionada o espontánea, previos al balbuceo.

Son una forma inicial de comunicación y expresión de necesidades o emociones.

Zona de desarrollo próximo (ZDP)

Concepto de Lev Vygotsky que se refiere a la distancia entre lo que el niño puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más competente. Es clave para orientar la enseñanza en función del potencial de aprendizaje del niño.

F. METODOLOGÍA

6.1. Materiales

Para la investigación se utilizó los siguientes equipos, herramientas e instrumentos, los mismo que fueron importantes para llevar a cabo dicho estudio:

6.1.1. Equipos

- Laptop lenovo ideapad flex 5

- Celular marca realme C35
- Impresora Canon

6.1.2. Herramientas

- Cuaderno de campo
- Esferos
- Lápices
- Memoria USB
- Hojas de papel bond
- Materiales didácticos

6.1.3. Instrumentos

- Indicadores de logros para los niños de 12 a 36 meses.

6.2. Ubicación del área de estudio

El cantón Tena es una entidad territorial subnacional ecuatoriana, de la Provincia de Napo. Está ubicada sobre el valle del río Misahuallí y está situada a una altitud de 510 msnm., en la Región Amazónica del Ecuador. Su clima en promedio es de 25 grados centígrados, siendo cálido-húmedo por la presencia de la selva.

El Centro de Desarrollo Infantil “YACHAY WASI”, se encuentra localizada en el Barrio Shiwa Loma, en la comunidad Cruz Chitas de la parroquia de Chonta Punta, cantón Tena, provincia de Napo.

Figura 1.

Mapa de ubicación del área de estudio



Nota. Hace referencia a la ubicación del lugar de estudio.

6.3. Tipos de investigación/estudio

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados en la presente investigación se considera que está enmarcado en los siguientes tipos de investigación según la fuente de información:

6.3.1. Investigación de Campo

En el contexto de la investigación de campo, es un tipo de estudio que se realiza directamente en el lugar donde ocurren los hechos o fenómenos que se desean investigar, es decir, en el entorno natural de los sujetos o situaciones estudiadas, y no en laboratorios o a través del análisis de documentos únicamente (Pontis, 2022).

Al realizarse directamente en el contexto educativo donde se desarrolla el fenómeno de estudio, la investigación se categoriza también como una investigación de campo. Las observaciones fueron efectuadas dentro del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi, lo que permite acceder a la información de primera mano, en contacto directo con los niños, educadores y entornos de aprendizaje.

Este tipo de investigación proporciona datos reales y contextualizados, lo cual fortalece la validez del estudio. Al recoger información en el lugar de los hechos, se garantiza que las

conclusiones y propuestas respondan fielmente a las condiciones particulares del entorno educativo. Además, la observación en campo favorece la identificación de factores que influyen directamente en el desarrollo del lenguaje infantil, permitiendo diseñar una propuesta pertinente y ajustada a la realidad del CDI.

6.3.2. Investigación Documental

La investigación documental es recopilar, organizar y analizar datos existentes para comprender un fenómeno, formular teorías o sustentar el marco teórico de una investigación. A través de este método, el investigador no obtiene información directamente de la realidad, sino que interpreta críticamente los contenidos ya elaborados por otros autores, estableciendo comparaciones, identificando tendencias o detectando vacíos de conocimiento (Reyes y Carmona, 2020).

Finalmente, el estudio incorpora una investigación documental o teórica, que consiste en la revisión y análisis de fuentes bibliográficas relacionadas con el desarrollo del lenguaje y el uso del teatrino como recurso pedagógico. Esta revisión permite fundamentar científicamente las variables involucradas, brindando sustento académico a los hallazgos y a la propuesta de intervención.

6.3.3. Investigación Descriptiva

Es un tipo de estudio que se enfoca en observar y detallar de manera precisa las características de un fenómeno, situación, grupo o hecho tal como ocurre en la realidad, sin intervenir ni modificar sus variables. Su objetivo principal es proporcionar una visión clara y ordenada de lo que se está investigando, respondiendo preguntas como qué, cómo, cuándo, dónde y cuánto, pero sin explicar las causas. Este tipo de investigación es muy utilizada en ciencias sociales y educativas, ya que permite recopilar información valiosa para comprender

contextos específicos, identificar patrones o necesidades, y servir como base para investigaciones posteriores más profundas (Guevara et al., 2020).

En nuestra investigación este método, busca observar y detallar cómo se manifiesta el desarrollo del lenguaje en los niños, sin manipular variables. Se describen sus habilidades lingüísticas en el contexto natural, identificando fortalezas y debilidades mediante indicadores establecidos en la ficha. Esto permite obtener una visión clara de la situación actual en el CDI Yachay Wasi y comprender el fenómeno educativo, con miras a futuras acciones pedagógicas. La investigación descriptiva, en este caso, cumple una función diagnóstica dentro de una realidad educativa concreta.

6.4. Población y muestra

Se refiere al conjunto completo de individuos, objetos o elementos que poseen características comunes y que son el foco de un estudio científico. Es decir, es el grupo específico sobre el cual el investigador desea obtener información y a quien se pretende aplicar los resultados de la investigación (Condori, 2020). Esta población debe estar claramente definida para que el estudio tenga un alcance concreto y los resultados sean representativos y útiles.

La población objeto de estudio está conformada por un total de 23 niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi. Para un análisis más detallado, la población se ha subdividido en tres grupos etarios según la edad de los niños, con el fin de adaptar mejor las estrategias y observaciones del estudio a las características propias de cada grupo.

La muestra es un subconjunto representativo de la población de investigación que se selecciona para participar en un estudio. Debido a que en muchas ocasiones resulta difícil o imposible estudiar a toda la población por razones de tiempo, recursos o accesibilidad, se elige una muestra que refleje las características principales de esa población (Condori, 2020). Así, a

partir de la muestra, el investigador puede obtener datos y realizar análisis que luego se generalizan a toda la población.

Dado que el estudio se enfoca en la totalidad de niños que cumplen con el rango de edad establecido en el Centro de Desarrollo Infantil Integral, se considera una muestra censal, incluyendo a todos los niños disponibles sin realizar un muestreo probabilístico o aleatorio.

Tabla 2.

Población de estudio

Grupo etario	Rango de Edad	Número de niños	Porcentaje (%)
Grupo 1	12 meses y 16 días a 18 meses y 15 días	1	4.35%
Grupo 2	18 meses y 16 días a 24 meses y 15 días	9	39.13%
Grupo 3	24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días	13	56.52%
Total		23	100%

Nota. Conduce a la población considerado en el estudio.

6.5. Metodología para cada objetivo

6.5.1. Fundamentar teóricamente la importancia del teatrín para el desarrollo del lenguaje en el CDI Yachay Wasi.

Para lograr el objetivo actual, se llevó a cabo el siguiente procedimiento.

a. Búsqueda y recopilación de fuentes bibliográficas

La primera fase del procedimiento consistió en la búsqueda exhaustiva de información relevante relacionada con el tema de investigación. Se consultaron libros especializados, artículos científicos, tesis académicas, documentos oficiales como el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, así como materiales digitales confiables. Esta recopilación tuvo como finalidad construir una base teórica amplia y actualizada sobre el teatrín, el desarrollo del lenguaje en la primera infancia y las estrategias pedagógicas basadas en el juego.

b. Organización y clasificación de la información

Una vez recopiladas las fuentes, se procedió a organizar y clasificar la información obtenida según ejes temáticos pertinentes al estudio. Las categorías establecidas incluyeron: lenguaje oral, expresión verbal y no verbal, creatividad, juego simbólico, recursos lúdicos y teatrín como técnica pedagógica. Esta etapa permitió estructurar los contenidos de manera lógica y facilitar su análisis posterior, relacionando conceptos clave de manera coherente.

c. Análisis e interpretación crítica

En esta fase se realizó un análisis profundo de los contenidos seleccionados. Se utilizó el método hermenéutico para interpretar las ideas principales desde una mirada pedagógica y reflexiva, identificando las teorías, enfoques y experiencias educativas que sustentan el uso del teatrín en el desarrollo del lenguaje. Esta interpretación crítica permitió comprender las implicaciones educativas del teatrín y su impacto potencial en la estimulación de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 12 a 36 meses.

d. Sistematización de los hallazgos teóricos

Finalmente, se desarrolló la sistematización de los hallazgos obtenidos. Esta etapa implicó la redacción organizada de la fundamentación teórica, integrando las ideas más relevantes extraídas del análisis documental. Se construyó así un cuerpo teórico coherente que justifica el valor pedagógico del teatrín en el contexto del CDI Yachay Wasi, destacando su utilidad como estrategia lúdica para promover el lenguaje, la expresión y la interacción social en la primera infancia.

6.5.2. Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi

Con el fin de cumplir el objetivo de evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del

Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi, se desarrolló un procedimiento estructurado que incluyó las siguientes fases:

a. Gestión institucional

Se gestionó el respectivo permiso ante la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Integral Yachay Wasi mediante una solicitud formal. Esta gestión permitió explicar los fines de la investigación, su relevancia educativa y garantizar el acceso al entorno institucional y a la población infantil en estudio. Asimismo, se mantuvo una reunión con el equipo técnico del centro para socializar el alcance del estudio y obtener el consentimiento informado por parte de los representantes legales de los niños.

b. Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.

Como herramienta principal de evaluación se utilizó una Ficha de Indicadores de Logro, la cual fue elaborada por las autoras de este estudio, tomando como base los Lineamientos del SIIMIES – MIES, específicamente del campo de desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Estas fichas fueron diseñadas para evaluar el progreso de los niños según su grupo etario, considerando los siguientes rangos de edad: de 12 a 18 meses, de 18 a 24 meses, y de 24 a 36 meses.

Cada ficha contiene indicadores concretos del desarrollo del lenguaje, y permite registrar el nivel de logro alcanzado en tres categorías: No lo consigue, En proceso y Domina el logro. La aplicación de estas fichas se realizó en el mes de abril, periodo en el cual se desarrolló la fase de observación y recolección de datos en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi. Este tiempo fue estratégico para obtener una fotografía del estado actual del lenguaje de los niños, considerando que se encontraban en una etapa inicial del periodo lectivo, lo cual también permitió identificar necesidades tempranas de intervención educativa.

La aplicación del instrumento se llevó a cabo mediante observación directa en el entorno pedagógico, durante el desarrollo de las actividades cotidianas y espontáneas del aula. Se garantizó que la evaluación se realizara de forma natural, sin alterar el comportamiento de los niños, y registrando cuidadosamente cada indicador observado.

c. Observación directa en el entorno pedagógico

El procedimiento de observación se desarrolló durante tres jornadas consecutivas, en las que se registraron las respuestas lingüísticas de los niños durante actividades dirigidas y espontáneas. Se prestó especial atención a situaciones comunicativas como la emisión de frases, comprensión de órdenes, uso de gestos, participación en canciones y expresión de deseos, de acuerdo con los indicadores de la ficha.

6.5.3. Construir el teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi Comunidad Cruz Chicta Parroquia Chonta Punta Cantón Tena Provincia de Napo

a. Diagnóstico y Planificación Inicial

La ejecución del proyecto inició con un proceso de diagnóstico realizado directamente por las autoras en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi, ubicado en la Comunidad Cruz Chicta, Parroquia Chonta Punta. Se efectuaron visitas técnicas al lugar con el objetivo de observar las condiciones físicas del entorno, identificar un espacio adecuado para la construcción del teatrín y analizar las necesidades educativas del centro. Asimismo, se llevaron a cabo conversaciones informales con las educadoras del CDI para comprender su necesidad sobre el uso del teatrín como recurso pedagógico. Este diagnóstico permitió a las autoras planificar de manera organizada las acciones necesarias para ejecutar el proyecto de forma autónoma y efectiva.

b. Diseño Técnico y Funcional del teatrín

Una vez identificado el espacio adecuado dentro del Centro de Desarrollo Infantil Ñukanchi Allpa, las autoras procedieron al diseño técnico del teatrín, en concordancia con los lineamientos establecidos en la Norma Técnica de Desarrollo Infantil Integral del MIES, la cual promueve ambientes pedagógicos seguros, inclusivos y estimulantes. El diseño consideró principios pedagógicos, aspectos funcionales y condiciones de seguridad acordes a la edad de los niños, garantizando su bienestar e interacción activa. Se optó por una estructura sencilla, resistente y visualmente atractiva, adaptada a las características del entorno rural de la comunidad, fomentando así un aprendizaje significativo y contextualizado. Además, se priorizó el uso de materiales accesibles, reciclables y de fácil manipulación, lo cual permitió a las autoras ejecutar el proyecto de forma autónoma y sostenible. El teatrín incorporó elementos didácticos como cortinas, telón, fondo escenográfico y compartimentos destinados al almacenamiento de recursos lúdicos, fortaleciendo su funcionalidad como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje y la expresión creativa en los niños.

c. Adquisición de Materiales y Organización del Trabajo

Las autoras realizaron personalmente la adquisición de los materiales necesarios para la construcción del teatrín, gestionando su compra de forma planificada y económica. Se elaboró una lista detallada de insumos y herramientas requeridas, priorizando aquellos disponibles en el entorno local. Asimismo, organizaron y coordinaron cada etapa del trabajo de manera independiente, sin la participación de mano de obra externa ni voluntarios, lo que permitió mantener el control total del proyecto. Esta fase requirió una adecuada distribución del tiempo y de los recursos, demostrando la capacidad de las autoras para gestionar un proceso de intervención concreta en el ámbito educativo.

G. RESULTADOS

7.1. Fundamentar teóricamente la importancia del teatrín para el desarrollo del lenguaje en el CDI Yachay Wasi

Como resultado del proceso investigativo desarrollado en el CDI Yachay Wasi, se logró fundamentar teóricamente la importancia del teatrino como recurso pedagógico clave para el desarrollo del lenguaje en niños de 12 a 36 meses, a partir de un riguroso análisis conceptual y didáctico presentado en el capítulo C del presente informe.

En primer lugar, se estableció que el teatrino constituye una representación escénica en miniatura, adecuada a las capacidades cognitivas y expresivas de los niños en la etapa inicial, la cual integra elementos del juego simbólico, la narración oral y la interacción social (González, 2022). Este recurso se alinea con los enfoques constructivistas del aprendizaje, especialmente los planteamientos de Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes coinciden en que el juego dramático potencia el pensamiento representacional, el desarrollo del lenguaje y la construcción de significados a través de la mediación social.

La revisión teórica realizada permitió constatar que el teatrino favorece múltiples dimensiones del desarrollo infantil, entre ellas el lenguaje oral, la expresión emocional, la creatividad, la motricidad fina y las habilidades sociales. Particularmente, en el ámbito del lenguaje, se evidenció que el teatrino estimula la ampliación del vocabulario, la articulación verbal, la capacidad de escucha activa y la estructura de enunciados, elementos esenciales para el desarrollo comunicativo durante los primeros años de vida.

Asimismo, se identificó que las representaciones teatrales con títeres, guiñoles o teatrinos de mesa permiten a los niños explorar sonidos, imitar voces, construir frases y narrar historias, en un ambiente lúdico y seguro que promueve la participación activa. Esta práctica se ajusta a las etapas del desarrollo del lenguaje descritas por López (2024), especialmente a la transición del balbuceo hacia la formación de frases simples, propia de los niños entre 12 y 36 meses.

Por otra parte, el análisis documental demostró que el teatrino, al ser una herramienta que combina juego, arte y comunicación, se encuentra respaldado por el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (Ministerio de Educación, 2014), que lo reconoce como una estrategia metodológica efectiva para potenciar aprendizajes significativos en la infancia temprana.

Finalmente, la fundamentación teórica permitió comprender que el teatrino no solo es una

actividad recreativa, sino una potente estrategia educativa que media entre el niño, el lenguaje y el entorno sociocultural, facilitando una interacción verbal rica y contextualizada. En el contexto específico del CDI Yachay Wasi, esta herramienta se consolidó como un medio eficaz para estimular el lenguaje comprensivo y expresivo de los niños, atendiendo a sus necesidades comunicativas, afectivas y cognitivas desde una perspectiva integral.

En conclusión, el proceso investigativo permitió sustentar teóricamente, con base en autores actuales y enfoques pedagógicos pertinentes, que el teatrino representa un recurso esencial para fortalecer el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, con impactos positivos observables en la práctica educativa del CDI Yachay Wasi.

7.2 Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi.

7.2.1 Registro, codificación y organización de la información.

Los datos obtenidos fueron organizados en una matriz de seguimiento donde se sistematizó el desempeño de cada niño según su edad y los logros esperados. Se utilizaron códigos simples para representar los niveles de logro y facilitar el análisis posterior.

7.2.2 Análisis de resultados

El análisis de los resultados se realizó mediante conteo de frecuencias y cálculo de porcentajes, permitiendo establecer el nivel de desarrollo del lenguaje por edades. Se identificaron patrones comunes, niveles de avance y posibles áreas de atención pedagógica.

7.2.3 Resultados del instrumento

A continuación, se puede identificar la aplicación de los Indicadores de Logro y sus dominios por grupos de edades de 12 a 18 meses, de 18 a 24 meses, y de 24 a 36 meses:

Indicadores de Logros Niños de 12 meses y 16 días a 18 meses y 15 días

Tabla 3

Gestos y movimientos

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Utiliza gestos y movimientos para expresar sus deseos (salir, subir, bajar, comer)	1	100%	0	0%	0	0%	1

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 2

Gestos y movimientos



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En el grupo correspondiente a esta edad, se evaluó a un solo niño, quien aún no consigue utilizar gestos y movimientos para expresar sus deseos. Este resultado representa un 100% del total de niños evaluados, por lo que se recomienda realizar un seguimiento personalizado y reforzar el desarrollo de esta habilidad comunicativa.

Tabla 4

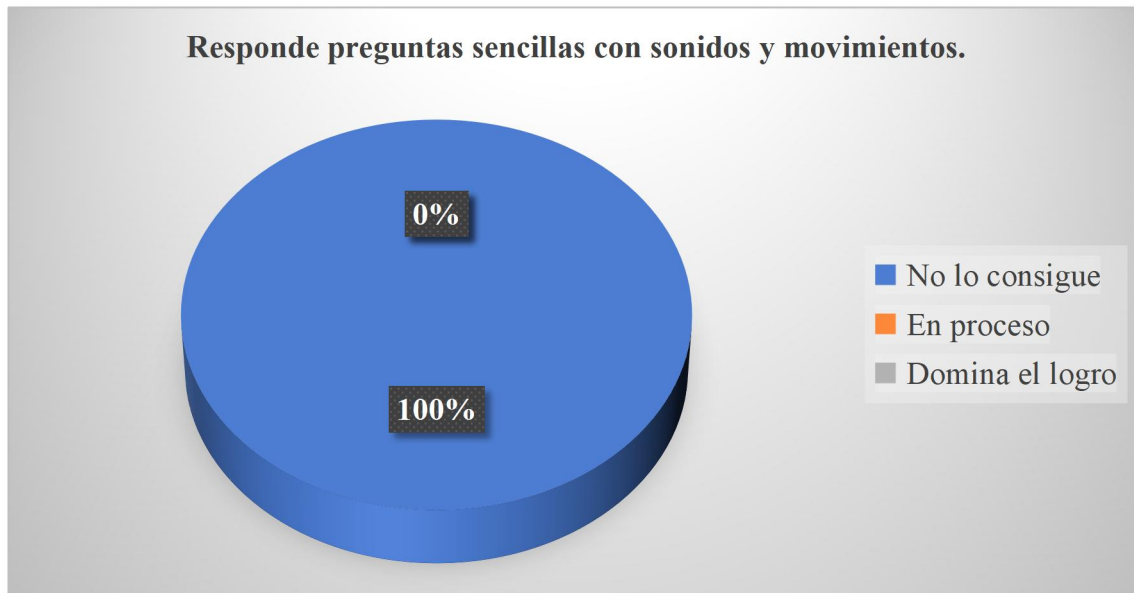
Responde preguntas sencillas

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.	1	100%	0	0%	0	0%	1

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 3

Responde preguntas sencillas



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En el grupo correspondiente a esta edad, se evaluó a un solo niño, quien aún no consigue responder preguntas sencillas con sonidos y movimientos para expresar sus deseos. Este resultado representa un 100% del total de niños evaluados, por lo que se recomienda realizar acciones contribuirán a fortalecer el desarrollo de la habilidad para responder preguntas sencillas mediante sonidos y movimientos, facilitando la expresión de sus deseos y necesidades.

Tabla 5

Dice no y se retira

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Cuando está cerca de un lugar u objeto prohibido, dice “no” y se retira.	1	100%	0	0%	0	0%	1

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 4

Dice no y se retira



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En el grupo correspondiente a esta edad, se evaluó a un solo niño, quien aún no logra la destreza de decir 'no' y retirarse de un lugar u objeto prohibido. Este resultado representa el 100% del total de niños evaluados, lo cual indica que, en este caso particular, el niño no ha desarrollado aún la capacidad de autorregulación frente a situaciones de riesgo o prohibición. Es importante considerar estrategias pedagógicas que fortalezcan el reconocimiento de límites y normas de forma positiva.

Indicadores de logros de niños 18 meses y 16 días a 24 meses y 15 días

Tabla 6

Comunica frases cortas y gestuales

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Se comunica con frases cortas y/o lenguaje gestual (hola, chao, ven, toma, dame...).	6	66.67%	3	33.33%	0	0%	9

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 5

Comunica frases cortas y gestuales



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En el grupo correspondiente a esta edad, se evaluó a 9 niños siendo el 100% del total, el 66,67% aún no la consigue, el 33,33% se encuentra en proceso, y 0% la domina. Estos resultados evidencian la necesidad de fortalecer las experiencias comunicativas mediante actividades que estimulen el lenguaje verbal y gestual en contextos significativos.

Tabla 7

Órdenes sencillas

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Cumple hasta tres órdenes sencillas de manera simultánea	8	88.89%	1	11.11%	0	0%	9

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 6

Órdenes sencillas



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En este grupo de edad se evaluó a 9 niños con relación a la destreza “Cumple hasta tres órdenes sencillas de manera simultánea”, lo que representa el 100% del total evaluado. De ellos, el 88,89% no la consigue, el 11,11% se encuentra en proceso y 0% la domina. Estos resultados evidencian una dificultad generalizada en la comprensión y ejecución de instrucciones múltiples, lo que sugiere la necesidad de fortalecer el desarrollo de la atención, la memoria auditiva y la capacidad de seguir indicaciones.

Tabla 8

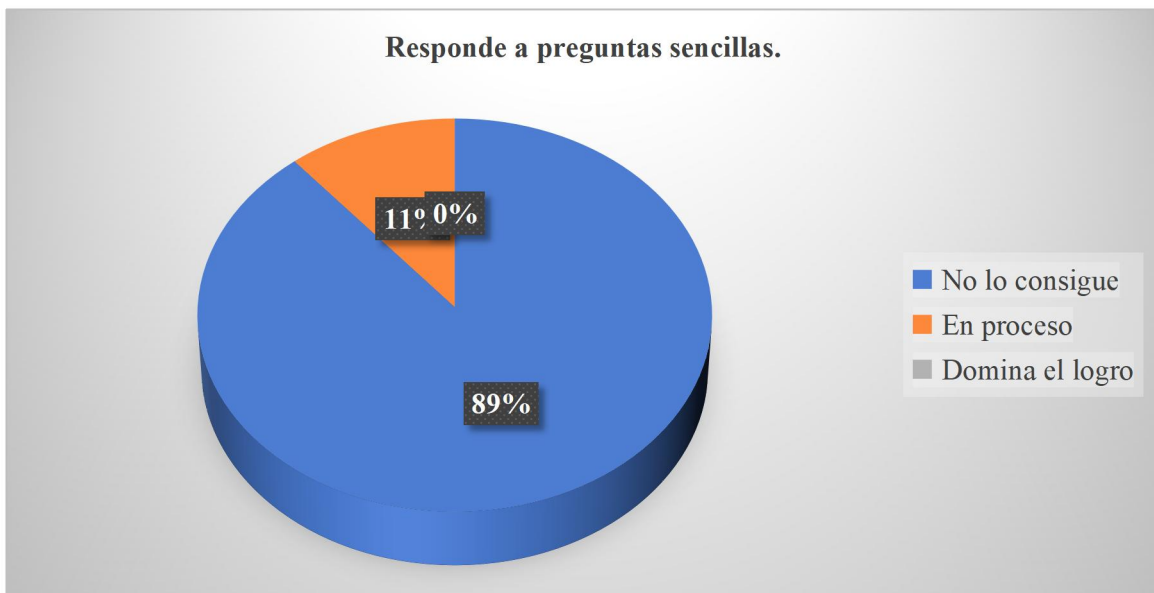
Responde preguntas

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Responde a preguntas sencillas.	8	88.89%	1	11.11%	0	0%	9

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 7

Responde preguntas



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En este grupo de edad se evaluó a 9 niños en relación con la destreza “Responde a preguntas sencillas”, representando el 100% del grupo de esta edad. Los resultados muestran que el 88,89% no la consigue, el 11,11% se encuentra en proceso, y 0% la domina. Este resultado refleja una dificultad significativa en la comprensión y expresión verbal. Es necesario promover actividades que favorezcan la interacción oral, como juegos de roles, lectura de cuentos y conversaciones guiadas.

Indicadores de logros de niños 24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días

Tabla 9

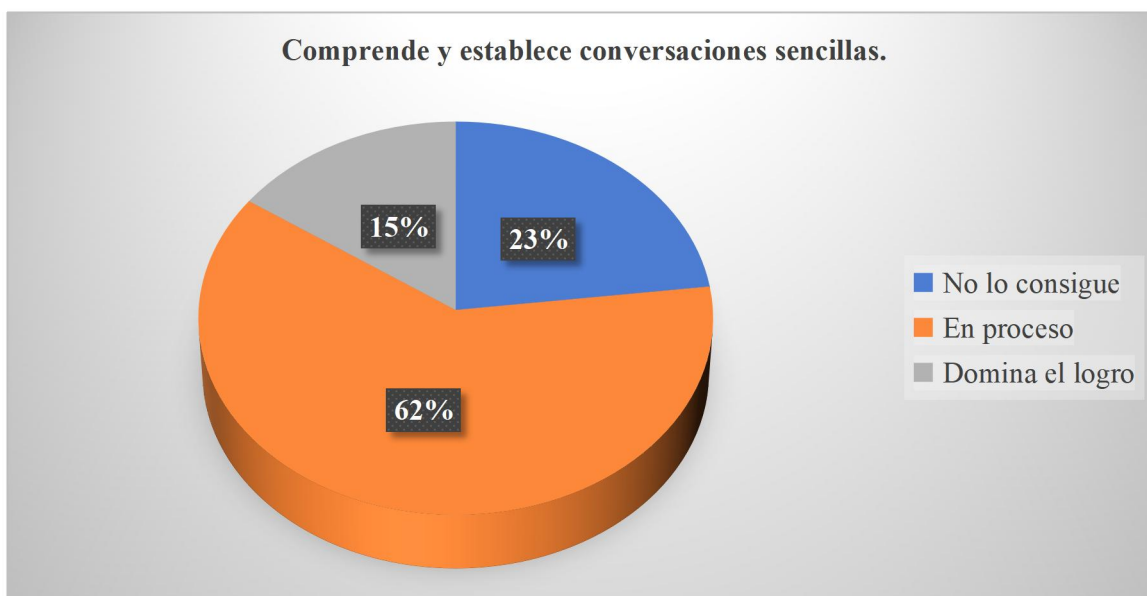
Establece conversaciones sencillas.

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Comprende y establece conversaciones sencillas.	3	23.08%	8	61.54%	2	15.38%	13

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 8

Establece conversaciones sencillas.



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En el grupo correspondiente a esta edad se evaluó a 9 niños respecto a la destreza, representando el 100% del total evaluado. Del grupo, el 23,08% no la consigue, el 61,54% se encuentra en proceso y el 15,38% domina el logro. Estos datos muestran avances parciales en la comprensión e intercambio verbal, aunque la mayoría aún requiere mejorar. Se sugiere continuar fortaleciendo esta habilidad mediante actividades de juegos comunicativos.

Tabla 10

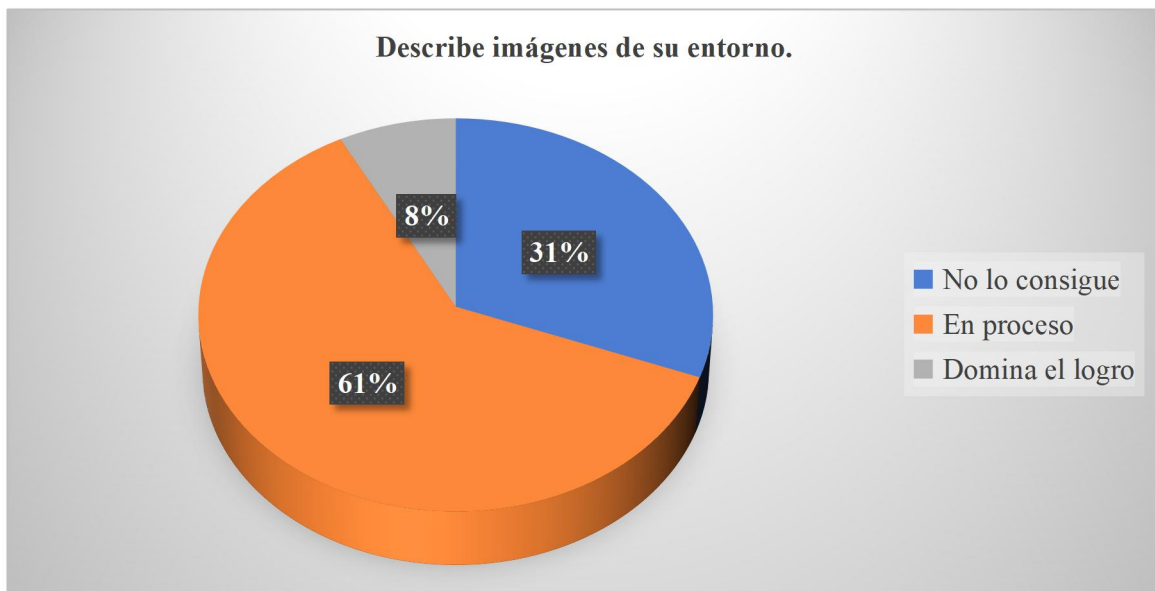
Describe imágenes.

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Describe imágenes de su entorno.	4	30.77%	8	61.54%	1	7.69%	13

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 9

Describe imágenes.



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En el grupo correspondiente a esta edad se evaluó a 9 niños, lo que representa el 100% del grupo de esta edad, en la destreza “Describe imágenes de su entorno”. Del total, el 30,77% no la consigue, el 61,54% se encuentra en proceso y el 7,69% domina el logro. Estos resultados reflejan que la mayoría de los niños está en etapa de desarrollo de esta habilidad, mostrando avances en la observación y expresión verbal.

Tabla 11

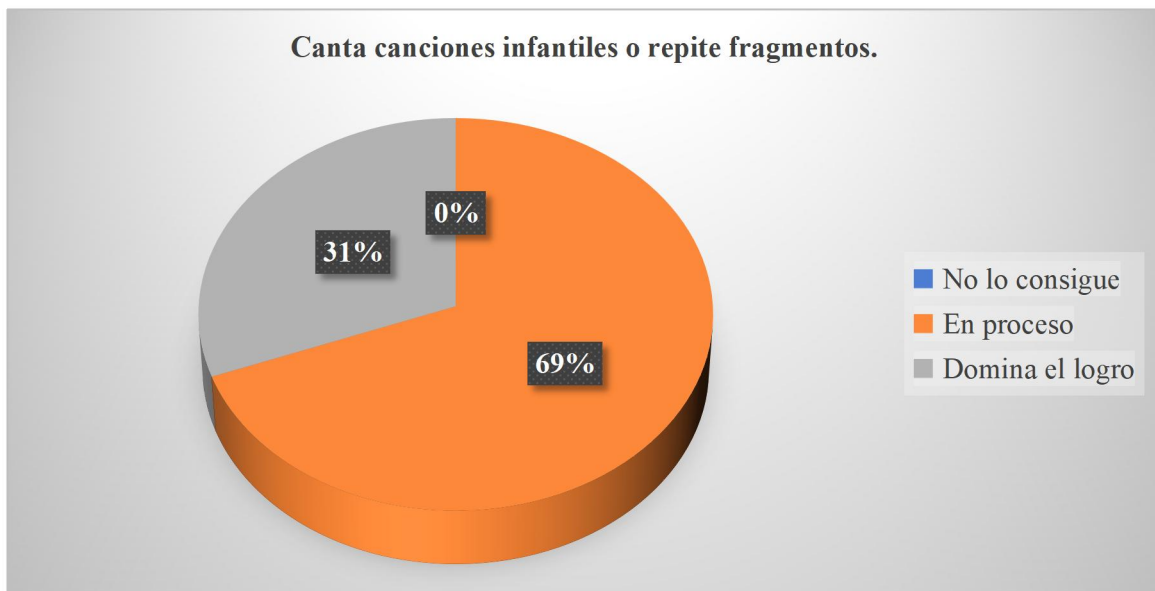
Canta canciones infantiles.

Destreza Evaluada	No lo consigue	%	En proceso	%	Domina el logro	%	Total niños
Canta canciones infantiles o repite fragmentos.	0	0%	9	69.23%	4	30.77%	13

Nota. La presente tabla refleja los resultados obtenidos de la observación realizada.

Figura 10

Canta canciones infantiles.



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos

Análisis: En el grupo correspondiente a esta edad se evaluó a 9 niños en relación con la destreza “Canta canciones infantiles o repite fragmentos”, representando el 100% del grupo de esta edad. De ellos, el 69,23% se encuentra en proceso y el 30,77% domina el logro, mientras que 0% no la consigue. Este resultado indica un avance positivo en el desarrollo del lenguaje a través de la memoria auditiva y la expresión oral. Se sugiere continuar utilizando canciones y rimas como estrategias efectivas para fortalecer la pronunciación, el ritmo y la fluidez verbal.

7.3 Construir el teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi Comunidad Cruz Chicta Parroquia Chonta Punta Cantón Tena Provincia de Napo

7.3.1. Tema

Construcción de un teatrín como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños del CDI Yachay Wasi, Comunidad Cruz Chicta, Parroquia Chonta Punta, Cantón Tena, Provincia de Napo.

7.3.2 Introducción

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es un proceso fundamental que influye en la comunicación, la socialización y el aprendizaje de los niños. Frente a esta necesidad, se identificó la importancia de implementar recursos lúdico-pedagógicos que estimulen la expresión oral, como el teatrín. Este proyecto se centra en la construcción de un teatrín en el CDI Yachay Wasi, ubicado en la comunidad Cruz Chicta, con el propósito de potenciar espacios educativos significativos y funcionales que permitan a los niños interactuar, crear y desarrollar habilidades comunicativas desde sus propias vivencias. La construcción se fundamenta en principios pedagógicos, considerando el contexto rural y las posibilidades de materiales accesibles y seguros.

7.3.3 Justificación

La implementación del teatrín responde a la necesidad de contar con recursos didácticos innovadores en contextos rurales, donde el acceso a materiales especializados es limitado. El teatrín no solo representa un instrumento para fomentar el lenguaje, sino que también fortalece la creatividad, la imaginación, el trabajo colaborativo y la expresión de emociones. Esta propuesta se enmarca en la Norma Técnica de Desarrollo Infantil Integral del MIES, la cual promueve el uso de estrategias y recursos adecuados para el desarrollo integral de los niños y niñas. Además,

se ajusta a los lineamientos curriculares que fomentan el juego como eje metodológico central en la educación infantil.

7.3.4 Objetivo

Construir un teatrín con materiales accesibles, seguros y funcionales para el desarrollo del lenguaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi, Comunidad Cruz Chicta, Parroquia Chonta Punta, Cantón Tena, Provincia de Napo.

7.3.5 Alcance

El proyecto fue desarrollado por las investigadoras, quienes asumieron la planificación, diseño, construcción y entrega del teatrín. Se limitó al espacio físico del CDI Yachay Wasi y se ejecutó con participación activa de la comunidad, utilizando materiales disponibles localmente. Se priorizó una estructura resistente, segura y adaptada a las características del entorno y a las necesidades de los niños de 12 a 36 meses.

7.3.6 Materiales implementados.

El teatrín constituye un material didáctico tangible, multifuncional y de fácil manipulación. Se empleará para la dramatización de cuentos, juegos de roles, narración oral, títeres y actividades interactivas dirigidas por docentes o los propios niños. Se lo integra en las rutinas diarias, en rincones de juegos o durante actividades específicas que fomenten la comunicación verbal y no verbal.

Figura 11

Teatrín



Nota. La presente imagen fue tomada como referencia para la construcción del teatrín

Figura 12

Títeres



Nota. La presente imagen fue tomada como referencia para la construcción del teatrín

Figura 13

Marionetas



Nota. La presente imagen fue tomada como referencia para la construcción del teatrín

7.4 Cronograma de actividades

Tabla 12.

Cronograma de actividades de implementación del proyecto.

Actividades	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES											
	Meses y Semanas											
	Primer mes				Segundo mes				Tercer mes			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Verificación del espacio para construir el teatrín			X	X								
Construcción del teatrín de madera				X	X	X						
Elaboración de títeres							X	X	X			
Decoración del rincón									X	X	X	
Entrega de los materiales											X	X

Nota. Corresponde a las actividades planificadas para la implementación del proyecto.

7.5 Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado: **EL TEATRÍN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL YACHAY WASI**, tuvo un valor de 499,50 dólares americanos, el mismo que se detalla a continuación:

Tabla 13

Presupuesto

Cantidad	Detalle	V. Unidad	V. Total
1	Teatrín	300,00	300,00
10	Títeres de mano	7,00	70,00
2	Títeres de guante	10,00	20,00
10	Títeres de dedo	3,00	30,00
3	Marionetas	5,00	15,00
3	Canastas	1,50	4,50
2	Cortinas	5,00	10,00
1	Tela blanca para títeres de sombra	10,00	10,00
1	Identificativo de pared	20,00	20,00
TOTAL		363,50	499,50

Nota. Corresponde al presupuesto generado durante la implementación del proyecto.

H. CONCLUSIONES

El proceso investigativo permitió fundamentar teóricamente que el teatrín es un recurso pedagógico de gran valor para el desarrollo del lenguaje en niños de 12 a 36 meses, especialmente en el contexto del CDI Yachay Wasi. A partir de una rigurosa revisión bibliográfica y análisis crítico, se evidenció que el teatrín favorece el lenguaje oral, la interacción social, la creatividad y la expresión emocional, integrando elementos del juego simbólico y la narración. Con base en enfoques constructivistas, se comprendió que el teatrín estimula la adquisición del vocabulario, la estructuración del discurso y la comprensión verbal, promoviendo aprendizajes significativos. Además, su respaldo en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador refuerza su pertinencia como estrategia metodológica. En síntesis, se consolidó como una herramienta efectiva y contextualizada para enriquecer las experiencias comunicativas de los niños en la primera infancia.

La evaluación del desarrollo del lenguaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi evidenció niveles diferenciados de logro según el grupo etario. En el grupo de 12 a 18 meses, el 100% de los niños evaluados no alcanzó los logros esperados, lo cual revela la necesidad de intervenciones tempranas. En el grupo de 18 a 24 meses, se encontró que entre el 66,67% y el 88,89% de los niños no logran desarrollar habilidades básicas de comunicación verbal y gestual, lo que sugiere un rezago significativo. Por otro lado, en el grupo de 24 a 36 meses se observan avances: un 61,54% se encuentra en proceso en varias destrezas como establecer conversaciones o describir imágenes, y un 30,77% ya domina la habilidad de cantar canciones infantiles. Estos resultados indican que, aunque existe un progreso parcial en los niños mayores, una mayoría considerable aún requiere apoyo sistemático para fortalecer sus habilidades lingüísticas, siendo evidente que más del 60% de la población total evaluada se

encuentra en las etapas iniciales del desarrollo del lenguaje.

La construcción del teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi representó una intervención educativa significativa y contextualizada, que permitió responder a las necesidades pedagógicas identificadas durante el diagnóstico inicial. A través de una planificación autónoma, un diseño funcional acorde a la *Norma Técnica de Desarrollo Infantil Integral del MIES* y el uso de materiales accesibles y reciclables, las autoras lograron implementar un recurso didáctico que favorece el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la expresión oral en niños de 12 a 36 meses. Se destaca que el 100% del proceso fue gestionado directamente por las investigadoras, lo que evidencia un compromiso activo con el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje en contextos rurales. La funcionalidad del teatrín como herramienta lúdico-pedagógica se manifiesta en su uso versátil para actividades como dramatizaciones, narraciones, juegos de roles y títeres, fortaleciendo el vínculo entre juego y aprendizaje significativo.

RECOMENDACIONES

Incorporar de manera sistemática el uso del teatrín en las actividades pedagógicas del CDI Yachay Wasi, priorizando su aplicación como estrategia lúdica y didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje. Para ello, se sugiere capacitar al personal educativo en el uso del teatrín como técnica metodológica, diseñar sesiones adaptadas a las edades de los niños y promover la participación activa a través de títeres, relatos y dramatizaciones. Asimismo, es conveniente integrar esta herramienta dentro de la planificación curricular institucional, asegurando su uso continuo y evaluando sus impactos en los procesos comunicativos y socioemocionales de los niños.

Implementar un plan pedagógico de intervención temprana enfocado en el fortalecimiento del lenguaje oral, que incluya actividades lúdicas como el uso de canciones, juegos de roles, cuentos interactivos y teatrinos. Estas estrategias deben aplicarse de manera sistemática, respetando los ritmos de desarrollo individuales y promoviendo un entorno comunicativo enriquecido. Además, es indispensable capacitar continuamente a las educadoras sobre la estimulación del lenguaje, así como involucrar a las familias en el proceso mediante orientaciones prácticas que puedan aplicar en casa. Finalmente, se sugiere realizar evaluaciones periódicas que permitan monitorear los avances y ajustar las estrategias de acuerdo con las necesidades identificadas en cada grupo etario.

Se recomienda que el Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi incorpore de manera permanente el uso del teatrín en la planificación curricular diaria, integrándolo en los rincones de juego y en las estrategias metodológicas de los docentes. Además, se sugiere capacitar al personal educativo en el aprovechamiento del teatrín como mediador del lenguaje y propiciar la participación activa de las familias en actividades teatrales, fortaleciendo así el vínculo escuela-

comunidad. Finalmente, se aconseja replicar este tipo de iniciativas en otros centros infantiles del sector rural, adaptando los recursos al contexto y promoviendo una educación inicial inclusiva, creativa y de calidad.

J. BIBLIOGRAFÍA

- Cárdenas, A. (2017). *Piaget: lenguaje, conocimiento y educación*.
- Carrillo, E. (2022). *El teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/009e4c9b-97e9-4f2a-894f-71f6e01d10a6/content>.
- Condori, P. (2020). *Universo, población y muestra*. <https://www.aacademica.org/cporfirio/18>.
- Díaz, L., & Escalante, M. (2020). *El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 3 a 4 años*. Guayaquil : Universidad de Guayaquil - Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/ae77f64c-a008-4a83-bfc5-889b814798cb>.
- Educación, M. d. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>.
- García, T., & Hernando, C. (2020). *El Teatro-Foro Como Herramienta Didáctica Para El Cambio Educativo*. Madrid: Facultad de Educación. UNED.
- González, Y. (2022). *El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa*. Cuba : Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304002>.
- Grajales, C., & Posada, W. (2020). *El trasfondo didáctico del teatro*. Colombia: Redalyc.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134166565009>.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Babahoyo:

- RECIMUNDO, ISSN: 2588-073X, <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>.
- Juela, S. (2023). *El Juego Como Estrategia Metodológica Para Estimular El Lenguaje En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa Jadan, Año 2022*. Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24682/1/UPS-CT010462.pdf>.
- Koss, M. (2021). *Historia del Teatro*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. https://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/LC.%20Historia%20del%20Teatro_digital.pdf.
- López, J., & Lescay, D. (2023). *Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial*. Cuba : Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/360674839001.pdf>.
- López, M. (2024). *Desarrollo del lenguaje durante los primeros años de vida*. Chile: Revista Chilena de Psiquiatría y Neurología de la Infancia y Adolescencia. https://www.researchgate.net/publication/379925129_Desarrollo_del_lenguaje_durante_los_primeros_anos_de_vida.
- Martín, L. (2021). *Arquitectura Teatral Infraestructura y escenografía*. Madrid: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID. https://oa.upm.es/67701/1/TFG_Jun21_Requena_Martin_Laura.pdf.
- Martínez, A. (2020). *El rincón de prelectura: Guía para padres y educadores*. España: Ediciones Literarias.
- Martínez, A., Ortega, J., & Alba, J. (2021). *Lenguaje: instrumento del desarrollo humano*. México: Revista Digital Universitaria. <http://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2021.22.5.3>.

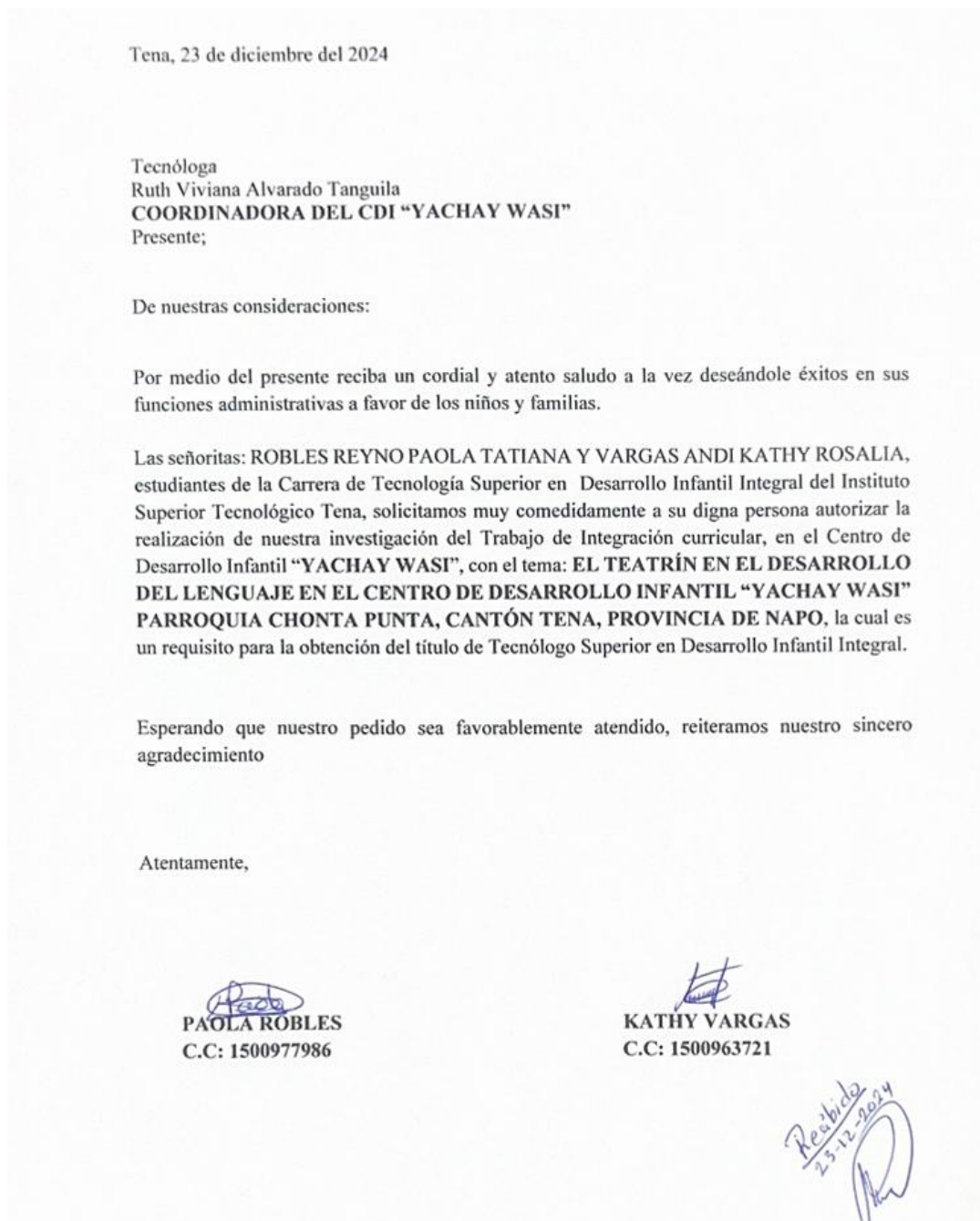
- Ponce, G., Ponce, I., Molina, G., & Molina, W. (2025). *El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar*. Ecuador: Revista esprint investigación. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>.
- Pontis, S. (2022). *Comprender la investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Cuajimalpa 421 pp. ISBN 978-607-28-2648-9.
- Quizhpi, J. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca"*. Azogues: Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1933/1/E1%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20expresi%C3%B3n%20emocional%20de%20los%20infantes%20del%20Centro%20de%20Edu.pdf>.
- Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. <https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/2af35a4b-2abf-4f78-a550-0a4e4764e674/content>.
- Santamaría, Á. (2023). *Desarrollo del lenguaje y sus factores de riesgo en niños y niñas*. Educación y Ciencia. <http://dx.doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2023.27.e15986>.
- Smith, J. (2018). Explorando mundos: La importancia de la lectura en la niñez. *Revista de Educación Infantil*, 25(2), 45-60.
- Yumbo, D., & Vanesa, A. (2024). *Rincón de prelectura para el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Francisco Andy", Cantón Archidona, Provincia de Napo*. Tena: <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/handle/123456789/395>.
- Zúñiga, M., & Calderón, E. (2023). *El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de*

la comunidad nueva vida a través del aprendizaje por imitación. Guayaquil :
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26453>.

K. ANEXOS

Figura 14.

Solicitud de permiso para realizar la investigación



Nota. Documento dirigido a la autoridad competente del centro educativo con el propósito de obtener autorización formal para llevar a cabo una investigación en sus instalaciones.

Figura 15.

Autorización para realizar la investigación



Nota. Documento de respuesta y autorización formal para llevar a cabo la investigación en sus instalaciones.

Figura 16.


Formato de la ficha de indicadores de logros basada en el SIIMIES

Ficha de Indicadores de Logros

Campo de Desarrollo Infantil Integral: Desarrollo del Lenguaje
Centro de Desarrollo Infantil: _____
Nombre del niño/a: _____
Fecha de evaluación: ___/___/___

Edad	Indicador de Logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
12 meses y 16 días a 18 meses y 15 días	Utiliza gestos y movimientos para expresar sus deseos (salir, subir, bajar, comer).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Cuando está cerca de un lugar u objeto prohibido, dice "no" y se retira.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18 meses y 16 días a 24 meses y 15 días	Se comunica con frases cortas y/o lenguaje gestual (hola, chao, ven, toma, dame...).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Cumple hasta tres órdenes sencillas de manera simultánea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Responde a preguntas sencillas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24 meses y 16 días a 36 meses y 15 días	Comprende y establece conversaciones sencillas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Describe imágenes de su entorno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota: Lineamientos del SIIMIES – MIES

Aprobado 23-04-2025


Nota. Modelo estructurado para registrar y monitorear los avances en el desarrollo infantil, alineado con los lineamientos del SIIMIES.

Figura 17.

Acta de entrega y recepción de los materiales implementados

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL
ACTA DE ENTREGA-RECEPCIÓN DEL PROYECTO DE TIC

En el centro de desarrollo infantil "Yachay Wasi" a los 30 días del mes de junio del 2025 comparece: por una parte, las señoritas Paola Robles y Kathy Vargas como autoras de la investigación con el tema: "EL TEATRIN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL YACHAY WASI", por otra parte, la Tnlga. Ruth Viviana Alvarado Tanguila en calidad de Coordinadora del centro de desarrollo infantil "Yachay Wasi".

Quienes suscriben la siguiente acta de entrega- recepción del producto acreditable de investigación de los siguientes materiales del proyecto de TIC:

Cantidad	Detalle	V. Unidad	V. Total
1	Teatrín	300,00	300,00
10	Títeres de mano	7,00	70,00
2	Títeres de guante	10,00	20,00
10	Títeres de dedo	3,00	30,00
3	Marionetas	5,00	15,00
3	Canastas	1,50	4,50
2	Cortinas	5,00	10,00
1	Tela blanca para títeres de sombra	10,00	10,00
1	Identificativo de pared	20,00	20,00
TOTAL		363,50	499,50

Para la constancia de su aceptación, las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares de igual tener y efecto.

Entregue conforme



Srta. Paola Robles
Representante del proyecto de TIC

Recibí conforme



Tnlga. Ruth Viviana Alvarado Tanguila
Coordinadora CDI Yachay Wasi

Nota. Documento que certifica la entrega formal de materiales a la entidad correspondiente, incluyendo detalles como fechas, responsables, cantidades y condiciones del material.

Figura 18

Fotografía del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi.



Nota. La imagen muestra la fachada principal del Centro de Desarrollo Infantil, destacando su infraestructura y entorno inmediato.

Figura 19

Socialización con la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi.



Nota. Reunión para dialogar sobre propuestas y acciones en beneficio del desarrollo infantil.

Figura 20

Fotografías de la aplicación de indicadores de logros a los niños.



Nota. Evaluación realizada para observar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Yachay Wasi.

Figura 21

Elaboración del teatrín en la carpintería.



Nota. Imagen del proceso de construcción del teatrín en el taller de carpintería.

Figura 22

Elaboración de títeres.



Nota. Proceso de confección manual de los títeres que acompañan al teatrín.

Figura 23

Acto de entrega y recepción del rincón del teatrín y sus títeres.



Nota. Momento en que se formaliza la entrega del espacio lúdico y los materiales didácticos.