

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

**“RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA LA
ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS
DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL
“REY DAVID”, CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”**

Informe de trabajo de integración curricular, presentado como requisito parcial para optar
el título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORAS: Tapuy Tapuy Gladys Mayra
Andy Aviles Bety Marivel

DIRECTORA: Leda. Mariana Lucía Macanchi Pico

Tena – Ecuador

2024

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de Integración Curricular titulado: **“RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL “REY DAVID”, CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”** desarrollada por: Tapuy Tapuy Gladys Mayra, Andy Aviles Bety Marivel ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 12 de enero de 2024


Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico

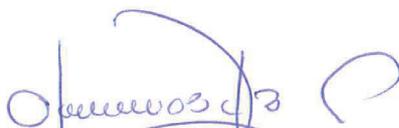
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 12 de enero de 2024.

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: **“RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL “REY DAVID”, CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”** presentada por las señoras: Tapuy Tapuy Gladys Mayra y Andy Aviles Bety Marivel estudiantes de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



MEd. Venancio Miguel Narváez Tunay
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Lcda. Verónica Gissela Zuña Cadpata
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras: TAPUY TAPUY GLADYS MAYRA Y ANDY AVILES BETY MARIVEL declaramos ser autoras del presente Trabajo de Integración Curricular y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro Trabajo de Integración Curricular en el repositorio Institucional - biblioteca Virtual.

AUTORAS:



TAPUY TAPUY GLADYS MAYRA

CEDULA: 1500817828



ANDY AVILES BETY MARIVEL

CÉDULA: 1500854078

FECHA: Tena, 12 de enero de 2024

CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR POR PARTE DE LAS AUTORAS

Nosotras: TAPUY TAPUY GLADYS MAYRA Y ANDY AVILES BETY MARIVEL declaramos ser autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado: **“RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL “REY DAVID”, CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”** como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGO SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el CDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. EL Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 12 de enero de 2023, firman las autoras.

AUTORA 1: Tapuy Tapuy Gladys Mayra

FIRMA: 

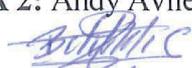
CÉDULA: 1500817828

DIRECCIÓN: Cantón Carlos Julio Arosemena Tola

CORREO ELECTRÓNICO: gladys.tapuy@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0980671213

AUTORA 2: Andy Aviles Bety Marivel

FIRMA: 

CÉDULA: 1500854078

DIRECCIÓN: Tena

CORREO ELECTRÓNICO: bety.andy@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0967415202

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TRIBUNAL DEL GRADO:

MEd. Venancio Miguel Narváez Tunay
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lcda. Verónica Gissela Zuña Cadpata
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación en primer lugar agradecemos a Dios, por darnos las fuerzas y permitirnos seguir superándonos día a día.

A nuestros familiares y amistades que con su afecto y paciencia nos brindaron todo su apoyo incondicional a seguir luchando y conseguir nuestras metas y objetivos propuestos y la culminación de nuestra carrera profesional

A mis compañeras que gracias a su apoyo y conocimiento hicieron de esta experiencia una de las más especiales porque sin el equipo que formamos no hubiéramos logrado esta meta

Gladys Mayra Tapuy Tapuy
Bety Marivel Andy Aviles

AGRADECIMIENTO

Principalmente, agradecemos a Dios por llenarnos de fortaleza y sabiduría, por permitirnos alcanzar uno de los deseos mis anhelados, a nuestra familia por ser un pilar fundamental y nos han apoyado en cada decisión que se ha tomado.

Agradecemos en especial a cada integrante que conforma nuestro hogar por brindarnos la ayuda y el apoyo necesario para cumplir con este escalón más en nuestra vida y motivarnos a no rendirnos fácilmente

Agradecemos a nuestros docentes del Instituto Superior Tecnológico Tena, quienes se han tomado el arduo trabajo de impartir conocimientos y sabidurías a lo largo de todo el proceso de formación profesional y nos han guiado por el camino correcto

Gladys Mayra Tapuy Tapuy
Bety Marivel Andy Avile

ÍNDICE

APROBACIÓN DEL DIRECTOR	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	iii
AUTORÍA	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR POR PARTE DE LAS AUTORAS	v
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	xvii
A. TEMA	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	Error! Bookmark not defined.
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	4
2.1. Actualidad e importancia	4
2.2. Presentación del problema profesional	5
C. OBJETIVOS	8
3.1. Objetivo general	8
3.2. Objetivos específicos	8
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS	9
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12

5.1. Rincón del Teatrín	12
5.1.1 Definición.....	12
5.1.2 Importancia del rincón del teatrín.....	13
5.1.3 Objetivos del rincón del teatrín	15
5.1.4 Contenidos didácticos dentro de los rincones de teatrín	16
5.1.5 Elementos en el rincón de teatrín	18
5.2. Imaginación y creatividad en los niños	20
5.2.1 Definición de la creatividad	20
5.2.2 Estimulación de la creatividad	21
5.2.3 Fases de la creatividad	22
5.2.4 Niveles de pensamiento creativo en niños	23
5.2.5 La imaginación en los niños.....	24
5.2.5.2 Estrategias didácticas en el desarrollo de la imaginación	25
5.3. Marco Legal	26
5.3.1. Las Constitución de la República manifiesta:	27
5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	28
5.3.3. Plan Creando Oportunidades 2021 – 2025	28
5.3.4. Código de la Niñez y la Adolescencia	29
5.3.5. Acuerdo Interministerial N° 0015-14	29
5.4. Marco conceptual	30
F. METODOLOGÍA	32
6.1. Materiales	32
6.2. Ubicación del área de estudio	32
6.3. Tipos de investigación/estudio	33
6.4. Población y muestra.....	35

G. RESULTADOS	39
7.4 Cronograma de actividades	67
7.5 Presupuesto	68
H. CONCLUSIONES.....	69
I. RECOMENDACIONES	70
J. BIBLIOGRAFÍA	71
K. ANEXOS	73

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Asignaturas integradoras	9
--	---

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio	35
Tabla 2. Importancia de fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad	40
Tabla 3. Importancia de la implementación de un rincón de teatrín en el CDI	41
Tabla 4. Relata cuentos a sus hijos.....	42
Tabla 5. Expresión libre.....	43
Tabla 6. Disfrute de la participación de actividades lectoras	44
Tabla 7. Utilización de títeres y motivación	45
Tabla 8. De acuerdo que se implemente el rincón del teatrín.....	46
Tabla 9. Beneficio del rincón del teatrín	47
Tabla 10. Estimulación del desarrollo de la imaginación y creatividad.....	48
Tabla 11. Uso de títeres como estrategia didáctica	49
Tabla 12. Rol de un personaje con títeres.....	50
Tabla 13. Implementación del rincón del teatrín en el CDI	51
Tabla 14. De acuerdo de la implementación del rincón de teatrín.....	52
Tabla 15. Utiliza gestos y movimientos para expresar sus deseos (salir, bajar, comer).....	53
Tabla 16. Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.....	54
Tabla 17. Cuando está cerca de un lugar u objeto prohibido, dice "NO" y se retira.....	55
Tabla 18. Se comunica con frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual: hola, chao, ven, toma, dame	57
Tabla 19. Cumple hasta tres órdenes sencillas, de manera simultánea	58
Tabla 20. Responde a preguntas sencillas	59
Tabla 21. Comprende y establece conversaciones sencillas.....	60
Tabla 22. Describe imágenes en su entorno	61
Tabla 23. Canta y sigue el ritmo con movimientos corporales.....	62
Tabla 24. Cronograma de actividades de implementación del proyecto.....	67
Tabla 25. Presupuesto.....	68

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Teatrín	64
Imagen 2. Títeres.....	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Importancia del desarrollo de la imaginación y creatividad	40
Gráfico 2. Importancia de implementar el rincón del teatrín.....	41
Gráfico 3. Frecuencia de relatos de cuentos	42
Gráfico 4. Manipulación de títeres.....	43
Gráfico 5. Disfrute de actividades lectoras.....	44
Gráfico 6. Utilizar títeres para el aprendizaje	45
Gráfico 7. Implementación del rincón del teatrín	46
Gráfico 8. Beneficio del rincón de teatrín	47
Gráfico 9. Planificaciones.....	48
Gráfico 10. Uso de títeres como estrategia didáctica	49
Gráfico 11. Roles con el uso de títeres.....	50
Gráfico 12. Importancia de implementar el rincón de prelectura	51
Gráfico 13. Implementación en el CDI “Rey David”	52
Gráfico 14. Utiliza gestos y movimiento para expresar sus deseos	54
Gráfico 15. Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.....	55
Gráfico 16. Responde a las demandas.....	56
Gráfico 17. Se comunica con frases cortas.....	57
Gráfico 18. Cumple hasta tres órdenes sencillas.....	58
Gráfico 19. Responde a preguntas sencillas	59
Gráfico 20. Comprende y establece conversaciones sencillas.....	60
Gráfico 21. Describe imágenes en su entorno	61
Gráfico 22. Canta y sigue el ritmo con movimientos corporales.....	62

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Oficio en donde se solicitó la autorización para realizar el trabajo de investigación	73
Anexo 2. Oficio de autorización para realizar el proyecto de investigación	74
Anexo 3. Autorización del levantamiento de la información de la ficha de indicadores del logro	75
Anexo 4. Formato de la encuesta aplicada a los padres de familia del CDI “Rey David”	75
Anexo 5. Formato de la encuesta aplicada a las educadoras del CDI “Rey David”	76
Anexo 6. Ficha de Indicadores de Logro aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Rey David”	77
Anexo 7. Fotografías	77

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Centro de Desarrollo Infantil “Rey David”	77
Foto 2. Socialización con los padres de familia del CDI “Rey David”	78
Foto 3. Aplicación de la encuesta a padres de familia del CDI “Rey David”	78
Foto 4. Aplicación de la encuesta a las educadoras del CDI “Rey David”	79
Foto 5. Levantamiento de la información de indicadores de logro.....	79
Foto 6. Acta de entrega de materiales para la implementación del rincón de teatrín en el CDI “Rey David”	80
Foto 7. Rincón de teatrín implementado en el Centro de Desarrollo Infantil “Rey David”	80

A. TEMA

**“RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA
LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS
NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL “REY DAVID”, CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”**

RESUMEN

La presente investigación propone determinar la importancia del rincón del teatrín como estrategia metodológica, para la estimulación de la imaginación y creatividad de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, luego de realizar la observación directa ante las necesidades que surge en el centro se origina el cumplimiento de los objetivos planteados a través de la fundamentación teórica, marco legal y conceptual, seguido la metodología donde el enfoque adoptado fue de tipo cuantitativo, se abordaron los diferentes tipos de investigación: de campo, documental, descriptiva, bibliográfica. Concluido a este paso se diseñó el instrumento de evaluación a través de una encuesta que fue aplicada a cuarenta y cinco padres de familia, cinco educadoras y la ficha de indicadores de logro ya creada a 45 niños y niñas. Del análisis de resultados se puso evidenciar que el 66,22% consideraron muy importante la implementación del rincón del teatrín en menores de 3 años, además, el 62,22% estuvieron de acuerdo que se implemente para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. En lo que se refiere a los indicadores de logro la mayor parte de los niños de las diferentes edades se encontraron en proceso del desarrollo propias a su edad. De tal forma se consideró la implementación del teatrino para la estimulación de la imaginación y la creatividad.

Palabras clave: Rincón de teatrín, Imaginación; Creatividad.

ABSTRACT

The present research proposes to determine the importance of the theater corner as a methodological strategy to stimulate the imagination and creativity of children from 1 to 3 years old at the "Rey David" Comprehensive Child Development Center, Carlos Julio Arosemena Tola canton. After carrying out the direct observation of the needs that arise in the center originates the fulfillment of the set objectives through the theoretical foundation, legal and conceptual framework, followed by the methodology where the adopted approach was quantitative; also, different types of research were addressed: field, documentary, descriptive, and bibliographic. Once the previous step was executed, the evaluation instrument was designed through a survey that was applied to forty-five parents, and five educators, and the achievement indicator sheet was already created for forty-five boys and girls. From the analysis of results, it was evident that 66.22% considered the implementation of the theater corner in children under three years old to be very important. In addition, 62.22% agreed that this corner should be implemented for the children's development of imagination and creativity. Regarding the achievement indicators, most children of different ages were in the typical development process according to their age. In this way, it was considered the implementation of the theater corner for stimulating imagination and creativity.

Keywords: Theater corner, Imagination, Creativity.

Reviewed by:



BEd. Jefferson Intriago Burgos
ID. 1313123976

Teacher of English Center of IST Tena.

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1. Actualidad e importancia

La infancia es una etapa fundamental en el desarrollo humano, donde la estimulación de la imaginación y creatividad juega un papel fundamental. En este contexto, el rincón del teatrín emerge como una estrategia metodológica valiosa, proporcionando a los niños un espacio para explorar y expresar su creatividad a través del juego teatral.

La importancia del rincón de teatrín reside en su capacidad para potenciar diversas habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños. Según Piaget (1983), el juego es la actividad principal en la infancia, y el juego teatral proporciona un terreno fértil para la exploración imaginativa y la construcción de significados.

Gardner (1999) destaca la importancia de abordar la creatividad como un proceso formativo, el rincón de teatrín se convierte así en una herramienta para nutrir la creatividad al proporcionar un espacio donde los niños pueden experimentar con diferentes roles, escenarios y emociones, promoviendo la originalidad y la expresión personal.

La Dra. Elena Gisbert (2019), en su obra "Juegos y juguetes para la estimulación temprana", destaca que el juego teatral facilita el desarrollo de habilidades socioemocionales, a través de la representación de roles, los niños aprenden a comprender y expresar emociones, fortaleciendo la inteligencia emocional y las habilidades sociales

El rincón del teatrín es importante en el desarrollo infantil, ya que fomenta la expresión, comunicación y creatividad de los niños. A través del juego teatral, los pequeños exploran su imaginación y desarrollan habilidades sociales y emocionales fundamentales.

El impacto es significativo en varios aspectos, ya que fortalece la autoconfianza al permitir que los niños se expresen libremente. Mejora la comunicación verbal y no

verbal, promoviendo habilidades lingüísticas. Además, facilita el entendimiento de diferentes perspectivas y estimula la empatía.

Los beneficiarios directos son los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David” Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, pero también se extiende a educadores y padres. Los niños disfrutan de un ambiente de aprendizaje lúdico, mientras que los adultos observan el desarrollo integral de los pequeños y participan activamente en su crecimiento.

La finalidad es estimular la imaginación y creatividad de los niños a través del juego teatral. Al proporcionar un espacio donde pueden representar roles, crear historias y experimentar con diferentes emociones, se potencia el desarrollo cognitivo, emocional y social.

La originalidad del rincón teatrín radica en su enfoque lúdico y participativo. La combinación de elementos teatrales en un entorno educativo ofrece una experiencia única para los niños, este enfoque original se diferencia al proporcionar un medio de aprendizaje que no solo educa, sino que también entretiene.

La implementación del rincón teatrín es factible, ya que no requiere recursos extraordinarios, puede integrarse fácilmente en entornos educativos existentes con mínimas adaptaciones. Los materiales necesarios son accesibles y económicos, y la capacitación del personal puede realizarse de manera eficiente. La factibilidad se refuerza al reconocer el impacto positivo en el desarrollo infantil.

El rincón de teatrín se rige como una estrategia metodológica esencial para estimular la imaginación y creatividad de los niños, basado en fundamentos teóricos sólidos y respaldado por estudios contemporáneos, este enfoque ofrece no solo un espacio de juego, sino una herramienta pedagógica poderosa que enriquece la experiencia educativa y contribuye al desarrollo integral de los más pequeños.

2.2. Presentación del problema profesional

Aunque el rincón de teatrín se presenta como una estrategia metodológica prometedora para fomentar la imaginación infantil, su implementación no está exenta de

desafíos. Estos obstáculos pueden surgir en diversos ámbitos, desde la resistencia institucional hasta limitaciones individuales de los niños. Explorar estas dificultades es esencial para abordarlas de manera efectiva y garantizar el éxito de esta valiosa herramienta pedagógica.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2018) informa que anualmente más de 200 millones de niños menores de cinco años no logran alcanzar su pleno desarrollo cognitivo y social. Además, señala que diversos problemas que afectan a los adultos, como la salud mental, la obesidad, enfermedades cardíacas, la delincuencia, y las dificultades en la alfabetización y habilidades numéricas, podrían tener sus raíces en las etapas tempranas de la infancia.

Para que los niños se desarrollen de una manera óptima debemos recordar que los ambientes de aprendizaje en donde se desenvuelven deben ser estimulantes e incentivar el fortalecimiento de destrezas como: la imaginación, creatividad, curiosidad, flexibilidad, pensamiento crítico y sociabilidad.

En Ecuador, se realizó un estudio en base a las estrategias pedagógicas de formación en la primera infancia, donde Salazar y Rincón (2022) afirman que “Los niños que participan de las actividades de teatro infantil; cumplen con el rol asignado de manera satisfactoria; se evidencia que la estrategia metodológica ha sido adaptada a las características y necesidades de los niños”. (p.1040)

Por otro lado, En la provincia de Napo, el Ministerio de Inclusión Económica y Social atiende a 2.397 niños y niñas, a través de 53 centros de desarrollo infantil, dentro de los cuales se realizó la visita a 5 y en relación ninguno de estos centros de aprendizaje cuenta con un rincón de teatrín.

El Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David” ubicado en el Cantón Carlos Julio Arosemena Tola de la provincia de Napo, atiende a niños de 12 a 36 meses de edad, se evidencia la falta de material e instrumentos didácticos que facilita la enseñanza, lo cual limita al niño en el proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo que favorecen su proceso de desarrollo integral fomentando la creatividad, la imaginación y el desarrollo verbal de los niños; razón por la cual las educadoras no han podido adecuar un espacio

en el cual les permita trabajar con los niños.

A pesar de los desafíos que enfrenta el rincón del teatrín, es vital abordar estas dificultades para desbloquear su potencial completo en la estimulación de la imaginación infantil, superar la resistencia institucional, garantizar recursos adecuados, abordar las limitaciones individuales de los niños, proporcionar formación docente y desafiar el estigma del juego son pasos cruciales para permitir que esta estrategia metodológica florezca y cumpla su propósito educativo. Solo mediante un abordaje integral de estos desafíos podremos cultivar ambientes educativos que nutran la creatividad y la imaginación de los niños de manera efectivas.

C. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Determinar la importancia del rincón del teatrín como estrategia metodológica, para la estimulación de la imaginación y creatividad de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Julio Arosemena Tola.

3.2. Objetivos específicos

3.2.1 Fundamentar teóricamente la importancia del rincón del teatrín para la estimulación de la imaginación y creatividad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola.

3.2.2 Analizar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, mediante la aplicación de una ficha.

3.2.3 Implementar el rincón del teatrín en el Centro Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Provincia de Napo.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

El Trabajo de Integración Curricular se sustentó en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

Cuadro 1.

Asignaturas integradoras

Asignatura	Aplicación directa	Aplicación indirecta	Resultados de aprendizaje
Diseño curricular II	X		<p>Diseña planificaciones integrales, involucrando los diferentes elementos propios de la educación inicial, desde un enfoque holístico e intercultural.</p> <p>Maneja los diferentes instrumentos para registrar los avances de los niños: registro de logros, anecdotario, portafolio y afectogramas.</p>
Diseño y elaboración de recursos y ambientes de aprendizaje.	X		<p>Comprende los conceptos y procedimientos que se utilizan para el diseño e implementación de ambientes de aprendizaje que promuevan experiencias de aprendizaje lúdico e intercultural.</p>
Literatura Infantil y su Didáctica	X		<p>Implementa y organiza ambientes de aprendizaje utilizando procedimientos y técnicas adaptados a la realidad de los centros de desarrollo infantil o cualquier otra realidad institucional, desde un enfoque lúdico e intercultural.</p> <p>Propone actividades que integran técnicas, estrategias y criterios para el desarrollo de la imaginación, el</p>

Metodología de la Investigación	X	pensamiento, el lenguaje y la interacción socio-afectiva de los niños.
		Elabora material didáctico pertinente a las actividades de lectura dirigida a los niños menores de 5 años
		Interpreta y aplica los diferentes procesos metodológicos para la elaboración de investigaciones y su aplicación en la investigación de educación superior.
		Diseña propuesta de investigación, respetando las características y requerimientos de cada una de las herramientas metodológicas para la investigación.
		Integra y valora los conocimientos adquiridos, afianzando en competencias profesionales.
		Identifica tipo de familias para brindar orientación en la crianza infantil.
Prácticas de Crianza	X	Describe acciones para desarrollar en su centro o programa para fortalecer los vínculos e interacciones afectuosas con los niños y los miembros de la familia.
		Identifica las diferentes prácticas de crianza infantil en el contexto sociocultural familiar para analizar críticamente su efecto en el desarrollo y bienestar del niño.

Integra prácticas
interculturales en las distintas
modalidades de atención y
crianza infantil.

Fuente: Sílabos de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

Elaborado por: Las autoras

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Rincón del Teatrín

5.1.1 Definición

El rincón del teatrín no solo proporciona un espacio físico para la representación teatral, sino que también fomenta el desarrollo emocional y social de los niños al involucrarlos en interacciones y colaboraciones creativas. Al explorar su potencial educativo, reconocemos que el Rincón del Teatrín se convierte en un catalizador para el aprendizaje experiencial, permitiendo a los niños expresarse libremente y desarrollar habilidades comunicativas. Esta estrategia metodológica, al nutrir la imaginación y la creatividad, se posiciona como una herramienta valiosa para enriquecer el proceso educativo de los pequeños.

El rincón del teatrín se define como un área específica dentro del entorno educativo, especialmente diseñada para fomentar la expresión teatral y creativa de los niños. Campos (2018), en su libro "Juego y Aprendizaje en Educación Infantil", lo describe como "un espacio donde los niños pueden explorar su creatividad a través de la representación de roles, la creación de escenarios y la expresión libre". Este enfoque no solo potencia las habilidades cognitivas y motoras, sino que también fomenta el desarrollo de la autoconfianza y la comunicación interpersonal. Al ofrecer un entorno que fusiona el juego y el aprendizaje, este rincón se convierte en una herramienta pedagógica integral, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y preparándolos para enfrentar desafíos cognitivos y sociales.

El juego teatral, pieza fundamental del rincón del teatrín, ha sido identificado como una herramienta educativa de gran impacto. En palabras de Martínez (2019), autor de "El juego dramático en la educación infantil", este tipo de juego no solo proporciona entretenimiento, sino que también "facilita el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los niños". Al sumergirse en roles imaginarios y participar en la creación de escenarios, los niños no solo se divierten, sino que también fortalecen su capacidad para resolver problemas, expresar emociones y colaborar con otros,

consolidando así un aprendizaje integral y significativo. Este enfoque resalta la importancia de reconocer el juego teatral como un recurso educativo valioso en el contexto del desarrollo infantil.

La importancia pedagógica del Rincón del Teatrín radica en su capacidad para integrar el juego y el aprendizaje de manera armoniosa. Según Sensat (2017), una destacada pedagoga española, "el juego teatral permite a los niños aprender mientras juegan, desarrollando habilidades lingüísticas, emocionales y sociales de manera natural". Para entender completamente el impacto del Rincón del Teatrín, es crucial considerar las etapas del desarrollo infantil. Jean Piaget (1981), en su obra "La formación del símbolo en el niño", destaca que el juego simbólico, como el que se fomenta en el Rincón del Teatrín, es fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que los niños representan roles y comprenden el simbolismo.

La incorporación exitosa del Rincón del Teatrín en la educación actual requiere una comprensión profunda de su importancia y potencial. En este sentido, Baró (2020), en su artículo "El rincón de teatro en educación infantil", destaca la necesidad de una planificación estructurada que permita a los niños disfrutar del juego teatral de manera guiada y educativa.

Por tanto, el rincón del teatrín, es definido como un espacio para el juego teatral en la educación infantil, es una estrategia metodológica enriquecedora con impacto pedagógico significativo. Desde la perspectiva de reconocidos pedagogos y expertos en desarrollo infantil, queda claro que este enfoque va más allá del entretenimiento, convirtiéndose en una herramienta esencial para estimular la imaginación y creatividad de los niños, promoviendo un aprendizaje integral y significativo en sus primeros años de vida.

5.1.2 Importancia del rincón del teatrín

El rincón del teatrín no solo se ha consolidado como una estrategia metodológica esencial en la educación infantil, sino que también se ha posicionado como un espacio único que invita a los niños a explorar y desatar su imaginación y creatividad de manera

excepcional. En esta perspectiva, la importancia de este recurso se fundamenta en investigaciones y enfoques pedagógicos contemporáneos que resaltan su contribución al desarrollo integral de los niños. Estudios recientes respaldan la noción de que el juego teatral no solo nutre la mente creativa, sino que también fortalece habilidades cognitivas, emocionales y sociales, proporcionando a los niños un entorno en el que pueden aprender de manera activa y significativa. Este reconocimiento respalda aún más la relevancia del rincón del teatrín como un componente esencial en la educación inicial.

Según Piaget (1983), la obra maestra del juego desempeña un papel esencial en el desarrollo cognitivo infantil. Al abrazar el juego teatral, se ofrece a los niños un terreno propicio para la construcción de significados y el florecimiento de habilidades cognitivas cruciales. Este enfoque no solo estimula la creatividad, sino que también impulsa el pensamiento abstracto, la resolución de problemas y la comprensión simbólica. Piaget destaca la importancia del juego como una herramienta intrínseca para que los niños exploren y asimilen conceptos complejos de manera natural, promoviendo así un aprendizaje activo y autodirigido que sienta las bases para un desarrollo cognitivo sólido en la infancia.

La creatividad y la imaginación son componentes vitales del proceso de desarrollo infantil. En este contexto, Vygotsky (1978) enfatiza la importancia de crear entornos que activen y nutran la imaginación de los niños. El rincón del teatrín se erige como un espacio cuidadosamente diseñado para cultivar la creatividad mediante el juego teatral, brindando a los niños la oportunidad de explorar y expresar sus ideas de manera única. Este enfoque respalda la idea de que la participación activa en el juego teatral no solo potencia la inventiva y la originalidad, sino que también promueve la construcción de significados más profundos, ampliando así las capacidades cognitivas y creativas de los niños durante su desarrollo.

Gisbert (2019), en su obra "Juegos y juguetes para la estimulación temprana", destaca que el juego teatral promovido en el Rincón de Teatrín facilita el desarrollo de habilidades socioemocionales, a través de la representación de roles, los niños aprenden a comprender y expresar emociones, fortaleciendo la inteligencia emocional y las habilidades sociales.

En el contexto de la educación actual, donde se valora la formación integral, el Rincón de Teatrín se erige como un componente esencial. Freire (1997) aboga por una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también fomente la creatividad y la participación activa del estudiante. El rincón de teatrín se alinea con esta visión, ofreciendo una experiencia educativa enriquecedora.

La importancia del rincón de teatrín para niños es innegable. Respaldado por las teorías del desarrollo infantil y la educación integral, este recurso se posiciona como un espacio vital para estimular la imaginación, la creatividad y el desarrollo socioemocional en los niños, al integrar el juego teatral en el ámbito educativo, se proporciona a los niños una herramienta valiosa para su crecimiento y aprendizaje.

5.1.3 Objetivos del rincón del teatrín

Según Bruner (2018) los objetivos de un teatrín son:

- Adquirir de conocimientos teóricos y prácticos en relación con el teatro.
- Potenciar habilidades sociales, afectivas, favorecer la relacionarse con otros niños.
- Desarrollar capacidades de interpretación, ponerse en el lugar de los demás a través del juego.
- Memorizar textos sencillos y adquirir capacidades interpretativas.
- Fomentar actitudes, técnicas y habilidades necesarias para utilizar el juego dramático como un instrumento pedagógico
- Tener capacidad de improvisación, vencer miedos escénicos, perder la timidez, dramatización.
- Potenciar el desarrollo corporal y física a través de distintas dinámicas, ejercicios, juegos.
- Aprender a representar pequeños papeles, escenificar y realizar montajes teatrales (Obras, Musicales, montaje, Teatro de títeres)
- Aprender a escuchar, respetar a los compañeros, atender a órdenes.
- Perder miedo escénico, a comunicarse y expresarse en distintas situaciones.

Los objetivos pedagógicos del rincón de teatrín son multifacéticos y abarcan desde el desarrollo cognitivo hasta la promoción de habilidades socioemocionales, este espacio se configura como un recurso valioso para la educación infantil, enriqueciendo el proceso de aprendizaje al proporcionar a los niños un entorno propicio para la expresión, la creatividad y el desarrollo integral.

5.1.4 Contenidos didácticos dentro de los rincones de teatrín

El rincón de teatrín, concebido como un espacio de aprendizaje lúdico, va más allá de estimular la creatividad y la expresión personal, ya que también integra contenidos didácticos de gran relevancia. Esta área específica se propone analizar de qué manera los contenidos didácticos en el rincón de teatrín impactan en el desarrollo integral de los niños, basándonos en investigaciones y perspectivas pedagógicas actuales. Este enfoque reconoce que, al fusionar el juego teatral con elementos educativos, no solo se enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que se fomenta la adquisición de conocimientos de manera divertida y participativa, la exploración de esta intersección entre juego y contenido didáctico ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo el rincón de teatrín puede ser un recurso educativo significativo en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños.

El rincón de teatrín se erige como un espacio idóneo para la exploración de temas multidisciplinarios. En consonancia con las ideas de Gisbert (2019), autora de "Juegos y juguetes para la estimulación temprana", el juego teatral posibilita la integración de contenidos provenientes de diversas áreas, generando un enriquecimiento sustancial en el aprendizaje mediante la interconexión de conceptos. Esta perspectiva refuerza la noción de que el rincón de teatrín no solo es un espacio para la expresión creativa, sino también una plataforma pedagógica que puede fomentar una comprensión más holística al abordar temas de manera interdisciplinaria, promoviendo así un aprendizaje integral y significativo para los niños.

El juego de roles en el rincón de teatrín se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo lingüístico. Según Bruner (2017), el juego teatral facilita la adquisición del lenguaje al proporcionar a los niños un contexto comunicativo en el cual experimentan y practican la expresión verbal. La comprensión emocional se incorpora como un contenido

didáctico relevante en el rincón de teatrín. Martínez (2019), experto en educación infantil, destaca que el juego teatral permite a los niños explorar y comprender emociones, promoviendo la inteligencia emocional y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

La interacción social en el juego teatral del Rincón de Teatrín contribuye al desarrollo de habilidades sociales. Según Vygotsky (1978), el juego de roles propicia la cooperación y la negociación, fomentando un aprendizaje compartido que enriquece las relaciones entre los niños. El rincón de teatrín no solo se centra en contenidos académicos, sino que también aborda aspectos culturales y valores. Freire (1997) aboga por una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también promueva la conciencia cultural y los valores éticos. El juego teatral se convierte así en un medio para explorar y reflexionar sobre estos aspectos.

Por otro lado, En las actividades pedagógicas del teatrín como recurso de enseñanza se han identificado varios contenidos académicos que cumplen con los objetivos propuestos como son la teatralización de:

- Juegos y actividades dramáticas
- Teatro de títeres, guiñoles, sombras.
- Creaciones de títeres, marionetas, Caja escénica.
- Montaje teatral y creación de decorados
- Crítica literaria y valoración educativa de textos teatrales infantiles.
- Búsqueda y crítica de páginas webs relacionadas con el Teatro Infantil.
- Actividades que favorecen la expresión oral, comunicación
- Realización y exposición de una obra de teatro se elegirá una vez formado el grupo, en función de las edades, número de miembros del taller

Los contenidos didácticos en el rincón de teatrín van más allá de la mera recreación; se convierten en vehículos para el aprendizaje significativo, al integrar temas multidisciplinarios, impulsar el desarrollo lingüístico, promover la comprensión emocional y social, así como abordar contenidos culturales y valores, este espacio se configura como una herramienta pedagógica integral para la educación infantil.

5.1.5 Elementos en el rincón de teatrín

El rincón de teatrín para niños preescolar es un espacio diseñado cuidadosamente para fomentar el juego teatral y estimular el desarrollo integral de los más pequeños, los elementos clave que se encuentran en este rincón son fundamentales para crear un ambiente propicio para la creatividad, la imaginación y el aprendizaje. Tal como Gisbert (2019) menciona la descripción de algunos de los elementos esenciales:

- **Escenografía Lúdica:**

El rincón de teatrín cuenta con una escenografía lúdica que invita a los niños a sumergirse en mundos imaginarios. Puede incluir elementos como telones, cortinas, y fondos temáticos que estimulen la creatividad y sirvan como punto de partida para diferentes historias.

- **Vestuario Variado:**

Un surtido de disfraces y vestuario diverso está disponible para que los niños se transformen en personajes imaginarios, desde capas de superhéroes hasta sombreros extravagantes, estos elementos permiten a los niños explorar diferentes roles y expresar su creatividad.

- **Accesorios y Requisitos Escénicos:**

El rincón de teatrín está equipado con una variedad de accesorios y requisitos escénicos. Desde objetos cotidianos convertidos en accesorios temáticos hasta juguetes que complementan las historias, estos elementos enriquecen las representaciones teatrales de los niños.

- **Espejo para Auto reflejo:**

Un espejo estratégicamente colocado permite que los niños se vean a sí mismos mientras participan en el juego teatral. Esto no solo fomenta la autoexpresión, sino que también facilita el desarrollo de la conciencia corporal y la exploración de gestos y

expresiones faciales.

- **Área de Asientos para Audiencia:**

Para simular un ambiente teatral completo, el rincón puede incluir un espacio designado para la audiencia. Sillas pequeñas o almohadones permiten que otros niños observen y participen como espectadores, promoviendo la interacción social y la apreciación del trabajo teatral de sus compañeros.

- **Cuaderno de Guión o Registro de Historias:**

Un cuaderno donde los niños pueden dibujar o escribir sus propios guiones o registrar las historias que han creado. Esto fomenta la planificación, la narrativa y la coordinación entre los participantes.

- **Señalizaciones Temáticas:**

Señalizaciones temáticas con imágenes y palabras que representan diferentes escenarios o roles. Estas señalizaciones ayudan a enriquecer el vocabulario de los niños y les ofrecen ideas para nuevas historias.

- **Elementos Musicales y Sonoros:**

Instrumentos musicales pequeños, grabaciones de sonidos ambientales o música temática pueden añadir una dimensión auditiva al juego teatral, estimulando aún más la creatividad y la expresión artística.

Estos elementos se combinan para crear un rincón de teatrín en el que los niños pueden sumergirse en un mundo de imaginación, expresión y aprendizaje, fortaleciendo su desarrollo cognitivo, emocional y social de manera divertida y enriquecedora.

5.2. Imaginación y creatividad en los niños

5.2.1 Definición de la creatividad

Según Hinojosa (2016), la palabra "creatividad" tiene su origen en la traducción del vocablo estadounidense "creativity". En su definición, la creatividad se describe como una actitud inherente a todos los individuos, variando en su grado de desarrollo, que consiste en la capacidad de generar ideas y soluciones innovadoras.

La creatividad según el autor mencionado, se presenta como una cualidad intrínseca a todos los individuos, manifestándose en diversos grados de desarrollo, este atributo se define como la habilidad inherente de generar ideas y soluciones innovadoras. Es fascinante pensar en la creatividad no como un don exclusivo de algunos, sino como una chispa presente en cada uno de nosotros, lista para encenderse y brillar con diferentes intensidades.

Mientras que, Jiménez y Robles (2016) caracterizan la creatividad como un proceso integrador que implica la interacción entre el sujeto y el objeto de la actividad, incorporando elementos motivacionales, volitivos y emocionales. En la actualidad, el desarrollo de la creatividad se ha convertido en un factor crucial en todos los contextos educativos. Por tanto, es esencial que cada docente tenga en cuenta este aspecto para estimular la motivación y la actitud de los alumnos, proporcionándoles entornos llenos de curiosidad que despierten su interés por el conocimiento y el aprendizaje.

Por otro lado, la perspectiva del autor añade profundidad al entendimiento de la creatividad al considerarla como un proceso integrador, este proceso implica una conexión dinámica entre el sujeto y el objeto de la actividad, incorporando elementos motivacionales, volitivos y emocionales. En el contexto educativo actual, donde la creatividad se erige como un pilar esencial, la responsabilidad recae en los docentes. Estos deben ser conscientes de la importancia de fomentar la creatividad entre sus alumnos, creando entornos enriquecedores y llenos de curiosidad que despierten el interés genuino por el conocimiento y el aprendizaje.

Ambas perspectivas subrayan la naturaleza inclusiva y dinámica de la creatividad, al reconocerla como una capacidad inherente y como un proceso integrador, se abre la puerta a un enfoque pedagógico que busca cultivar y nutrir esta facultad en cada estudiante. En este panorama, los educadores se convierten en facilitadores cruciales, encargados de encender la chispa creativa en cada aula, inspirando a los alumnos a explorar, imaginar y descubrir el mundo que la rodea de manera única.

5.2.2 Estimulación de la creatividad

La etapa de la primera infancia, comprendida entre los 1 y 3 años, es un período importante en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños. En este apartado, exploraremos estrategias pedagógicas respaldadas por investigaciones recientes para estimular la creatividad en los niños, reconociendo la importancia de un enfoque integral en su educación.

La estimulación de la creatividad en niños de 1 a 3 años comienza con el fomento de la exploración sensorial. Según Montessori (2018), la pedagoga italiana, proporcionar materiales táctiles y visuales que inviten a los niños a tocar, oler y experimentar activamente con su entorno contribuye al desarrollo de la creatividad desde las primeras etapas de la vida.

El juego libre y espontáneo es fundamental para nutrir la creatividad en la primera infancia. Resnick (2017), en su obra "Aprendices del Siglo XXI", destaca que permitir que los niños exploren sin restricciones promueve la curiosidad y la capacidad de generar ideas de manera original.

La lectura de cuentos y la participación en canciones creativas se ha revelado como una estrategia efectiva. Según Trevarthen (2019), psicólogo escocés, estas actividades estimulan la imaginación y el lenguaje, ofreciendo a los niños un espacio para expresar sus propias ideas y pensamientos.

La creación de entornos estimulantes y cambiantes es esencial. Csikszentmihalyi (2018), psicólogo reconocido, enfatiza la importancia de entornos dinámicos que desafíen constantemente a los niños, alentándolos a explorar y adaptarse, lo que contribuye

significativamente a la expansión de su creatividad.

La introducción temprana de elementos artísticos y musicales en la rutina diaria puede ser beneficiosa. Kemple (2020), experta en desarrollo infantil, sugiere que el arte y la música ofrecen a los niños oportunidades para expresarse de manera única, estimulando la creatividad y la apreciación estética.

Estimular la creatividad en niños de 1 a 3 años requiere un enfoque holístico que abrace la exploración sensorial, el juego libre, la participación en actividades artísticas y musicales, así como la creación de entornos dinámicos, al adoptar estas estrategias pedagógicas respaldadas por expertos, los educadores y padres pueden contribuir significativamente al desarrollo creativo de los pequeños, estableciendo las bases para un pensamiento imaginativo y original en etapas posteriores de su vida.

5.2.3 Fases de la creatividad

La creatividad infantil atraviesa diversas fases a medida que los niños desarrollan sus habilidades cognitivas y emocionales. A continuación, Calzada (2013) describe algunas de las fases clave:

- **Exploración sensorial (0-2 años):** Durante los primeros años, los niños exploran el mundo a través de los sentidos. Experimentan con texturas, colores y sonidos, estableciendo las bases para la percepción creativa.
- **Imitación y juego de roles (2-4 años):** En esta fase, los niños imitan comportamientos y participan en juegos de roles. Comienzan a crear escenarios imaginarios, utilizando objetos cotidianos para representar diferentes roles y situaciones.
- **Creatividad visual (4-7 años):** Los niños muestran un interés creciente en el arte y la expresión visual. Pinturas, dibujos y manualidades les brindan una forma de dar vida a su imaginación y comunicar ideas de manera creativa.

Estas fases no son estrictamente lineales ni están limitadas por la edad, ya que la creatividad infantil es un proceso fluido y único para cada niño. Al proporcionar un entorno que fomente la exploración y la expresión creativa, se promueve un desarrollo saludable de la creatividad a lo largo de la infancia.

5.2.4 Niveles de pensamiento creativo en niños

El pensamiento creativo en niños se manifiesta a través de diversos niveles que reflejan su capacidad para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y expresar su imaginación. Estos niveles, generalmente descritos por expertos en el campo de la psicología y la educación, ayudan a comprender y evaluar el desarrollo creativo en los más jóvenes. A continuación, se describen algunos de los niveles típicos de pensamiento creativo en niños según Balladares (2017)

- **Nivel Exploratorio:**

En este nivel, los niños muestran una curiosidad innata y una tendencia a explorar su entorno. Se caracterizan por su interés en descubrir nuevas experiencias y pueden demostrar una apertura a ideas novedosas.

- **Nivel Imitativo:**

Los niños en este nivel tienden a imitar las acciones y comportamientos que observan en su entorno. Pueden incorporar elementos de lo que han visto en sus juegos y actividades, mostrando una capacidad para reinterpretar y aplicar conceptos de manera creativa.

- **Nivel Productivo:**

En este nivel, los niños comienzan a generar nuevas ideas y soluciones de manera más independiente. Pueden aplicar el conocimiento adquirido de manera original, demostrando una capacidad para pensar más allá de las instrucciones directas y crear algo único.

- **Nivel Imaginativo:**

El pensamiento imaginativo se manifiesta cuando los niños empiezan a crear mundos ficticios, personajes y escenarios. Desarrollan la capacidad de inventar y visualizar, utilizando su imaginación de manera más elaborada en juegos simbólicos y actividades

creativas.

- **Nivel Crítico:**

A medida que los niños crecen, desarrollan la capacidad de evaluar y analizar de manera crítica ideas y soluciones. Pueden cuestionar, proponer alternativas y buscar diferentes perspectivas, mostrando un pensamiento creativo más sofisticado y reflexivo.

- **Nivel Transformador:**

En este nivel, los niños pueden tomar ideas existentes y transformarlas de maneras innovadoras, son capaces de combinar conceptos aparentemente dispares, creando algo completamente nuevo. Este nivel refleja un pensamiento creativo avanzado y una capacidad para generar ideas disruptivas.

Es importante destacar que estos niveles no son estrictamente lineales ni universales, puesto que los niños pueden mostrar diferentes niveles de pensamiento creativo en áreas específicas y en momentos particulares de su desarrollo. Además, el estímulo y la facilitación por parte de educadores y entornos propicios pueden influir en el desarrollo creativo de los niños a lo largo del tiempo.

5.2.5 La imaginación en los niños

La imaginación en los niños es un universo vibrante y mágico que florece desde el momento en que abren los ojos al mundo. Este don natural, más que una simple capacidad mental, es un motor vital que impulsa su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Desde temprana edad, los niños se sumergen en un juego de roles donde el mundo imaginario se fusiona con la realidad. Esta actividad no solo les brinda diversión, sino que también fortalece sus habilidades sociales al practicar la empatía, compartir roles y negociar en el escenario de su propia creación. A través de estos juegos, la imaginación se convierte en el tejido que une las experiencias diarias con las posibilidades infinitas de sus sueños (Florencia, 2022).

La creatividad desbordante de los niños también se manifiesta en sus dibujos, historias inventadas y en la manera en que interactúan con el entorno que los rodea. Sus mentes curiosas y sin restricciones exploran mundos imaginarios donde los juguetes cobran vida, los animales hablan y los lugares comunes se transforman en escenarios extraordinarios.

La educación infantil que nutre la imaginación no solo fomenta la creatividad, sino que también fortalece habilidades cognitivas fundamentales. Los niños que tienen espacio para imaginar desarrollan capacidades de resolución de problemas, pensamiento abstracto y flexibilidad mental. Estas habilidades se convierten en herramientas valiosas que los preparan para enfrentar los desafíos del mundo real con ingenio y adaptabilidad. (Vigotsky, 2023)

Es crucial reconocer que la imaginación en los niños no solo es una fuente de alegría y juego, sino también un terreno fértil para la construcción de la identidad. A medida que crean mundos imaginarios, los niños exploran sus propios pensamientos, emociones y valores, construyendo una comprensión única de sí mismos y del mundo que los rodea.

Estrategias didácticas en el desarrollo de la imaginación

Desarrollar la imaginación en los niños es esencial para fomentar su creatividad y habilidades cognitivas. Argudo (2017), menciona que hay algunas estrategias didácticas efectivas:

- 1. Juegos de roles y dramatizaciones:** Permitir que los niños representen personajes y situaciones fomenta la creatividad. Proporciona disfraces, escenarios simples y anima a los niños a inventar historias.
- 2. Fomento de la lectura:** La lectura de cuentos y libros abre puertas a mundos imaginarios. Después de la lectura, puedes animar a los niños a crear finales alternativos, nuevos personajes o a representar escenas con sus propias interpretaciones.
- 3. Artes visuales y manualidades:** Proporcionar materiales artísticos para que los niños expresen su creatividad a través del dibujo, la pintura o la creación de manualidades. Esto les permite transformar ideas abstractas en formas tangibles.

4. **Estímulo de preguntas abiertas:** Plantea preguntas que fomenten el pensamiento creativo y la imaginación. Evita respuestas cerradas y anima a los niños a explorar varias posibilidades y soluciones.
5. **Juegos de construcción y ensamblaje:** Juguetes como bloques de construcción o rompecabezas permiten a los niños crear estructuras y escenarios imaginarios. Estos juegos desarrollan habilidades espaciales y fomentan la planificación.
6. **Excursiones y exploración al aire libre:** Salidas a la naturaleza o a lugares nuevos estimulan la curiosidad y la imaginación. Observar el entorno y descubrir nuevas experiencias proporciona inspiración para la creatividad.
7. **Storytelling y escritura creativa:** Animar a los niños a escribir sus propias historias o a contarlas verbalmente ayuda a desarrollar la creatividad narrativa. Puedes proporcionar palabras clave o desafíos para enriquecer sus relatos.
8. **Música y movimiento:** Integrar la música y el movimiento en las actividades ayuda a los niños a expresarse de manera creativa. Pueden inventar bailes, crear letras o incluso diseñar instrumentos caseros.
9. **Proyectos colaborativos:** Fomentar proyectos en grupo donde los niños deben trabajar juntos para lograr un objetivo común. Esto estimula la creatividad colectiva y el intercambio de ideas.
10. **Preguntas provocadoras:** Plantea preguntas desafiantes que estimulen el pensamiento crítico y la imaginación. Por ejemplo, "¿Qué pasaría si...?" o "Imagina un mundo donde...".

Al incorporar estas estrategias en entornos educativos, se promueve el desarrollo integral de la imaginación en los niños, nutriendo su capacidad de pensar de manera original y creativa.

5.3. Marco Legal

Dentro del marco legal se consideró los siguientes instrumentos jurídicos que respalden la investigación.

5.3.1. Constitución de la República del Ecuador del 2008 manifiesta:

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: 1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

Art. 13.- Las personas y colectividades tienen derecho al acceso seguro y permanente a alimentos sanos, suficientes y nutritivos; preferentemente producidos a nivel local y en correspondencia con sus diversas identidades y tradiciones culturales. El Estado ecuatoriano promoverá la soberanía alimentaria.

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Sección quinta

Educación

Art. 26.- - La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 4.- **Derecho a la educación.** - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

5.3.3. Plan Creando Oportunidades 2021 – 2025

Eje Social: Se enfatiza además en el acceso al derecho a la salud integral, gratuita y de calidad, la promoción de un sistema educativo inclusivo y de calidad en todos los niveles y generación de nuevas oportunidades para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades.

Objetivo: El objetivo es abordar la promoción de una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles, un modelo educativo y transparente; mejoramiento de la investigación e innovación; libre de violencia, promoviendo la

inclusión en las aulas y en todos los niveles de educación.

Política: Promover el ejercicio de derechos y erradicación de la pobreza con énfasis en las personas y grupos de atención prioritaria. Consolidar un sistema de seguridad social universal, eficiente y transparente y sostenible, en corresponsabilidad entre el Estado, el sector privado y la ciudadanía.

5.3.4. Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Art. 42.- Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. - Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades.

5.3.5. Acuerdo Interministerial N° 0015-14

El Ministerio de Inclusión Económica y Social firman acuerdos ministeriales con el Ministerio de Educación:

Art. 1. Ámbito. - Las disposiciones contenidas en el presente acuerdo son el cumplimiento obligatorio para todos los prestadores de servicios de desarrollo integral para a la primera infancia, de carácter público, fisco-misional o particular, destinados a atender a niñas y niños entre 0-5 años.

Art. 4.- Definición. - los servicios de desarrollo integral para la primera infancia (SDIPI) están destinados atender a niños y niñas de hasta 5 años en las siguientes modalidades.

- a) servicios institucionalizados de desarrollo integral para la primera infancia: son de carácter institucional, es decir que ofertan los subniveles 1 y 2 de Educación Inicial dentro de un espacio físico definido. Estos servicios se prestan a través de instituciones públicas (fiscales o municipales), fiscomisionales y particulares.
- b) servicios de atención familiar para la primera infancia: Son de servicio que se prestan fuera de una institución educativa, orientados a fortalecer la corresponsabilidad de la familia y la comunidad en la crianza de las niñas y niños. Estos servicios no son institucionalizados.

5.4. Marco conceptual

Afectividad: Este término engloba la esencia de las emociones y sentimientos que influyen en el estado emocional de una persona, abarcando desde la alegría hasta la tristeza y la empatía.

Cognitivo: No solo se limita a los procesos mentales, sino que también abarca la manera en que adquirimos conocimiento, procesamos información y desarrollamos la capacidad de razonamiento y comprensión.

Creatividad: Más que la simple capacidad de generar ideas novedosas, la creatividad implica el acto de transformar conceptos existentes en algo innovador, destacando la originalidad en la creación.

Didácticos: Estos elementos no solo se centran en la transmisión de conocimientos, sino que también abogan por estrategias pedagógicas que estimulen la participación activa y significativa de los estudiantes.

Emocional: Va más allá de la mera relación con las emociones, involucrándose en la gestión y comprensión profunda de los propios sentimientos y afectos, así como en la empatía hacia los demás.

Habilidades sociales: Estas capacidades no solo se centran en la interacción social, sino

que también abordan la comprensión de las dinámicas grupales, la empatía y la resolución de conflictos de manera constructiva.

Imaginación: Más allá de la simple creación de imágenes mentales, la imaginación implica la capacidad de concebir ideas y conceptos innovadores que van más allá de la realidad tangible.

Imitativo: No se refiere únicamente a la copia de comportamientos, sino que también implica la capacidad de aprender y desarrollarse a través de la observación y la imitación de modelos a seguir.

Inclusiva: Este término abarca no solo la idea de no exclusión, sino también la promoción activa de la participación y aceptación de diversidad en todos los aspectos.

Lúdica: Más que simplemente relacionada con el juego y la diversión, la lúdica implica la incorporación de elementos recreativos en diversos contextos para promover el aprendizaje y la participación activa.

Multifacéticos: No solo se limitan a tener varias facetas o aspectos, sino que estos elementos también destacan por su versatilidad y capacidad para adaptarse a diferentes situaciones o contextos.

Pedagógico: Este término no solo se asocia con la enseñanza, sino que también implica la aplicación de enfoques y métodos educativos que fomenten un aprendizaje efectivo y significativo.

Socioemocionales: No solo se relacionan con la interacción social y las emociones, sino que también destacan la interconexión entre estos dos aspectos, resaltando la importancia de la inteligencia emocional en el ámbito social.

Teatrín: Este diminutivo de teatro abarca no solo el espacio físico destinado a actividades teatrales, sino también las actividades y representaciones teatrales en sí, destacando su enfoque lúdico y educativo.

F. METODOLOGÍA

6.1. Materiales

Para la investigación se utilizó los siguientes equipos, herramientas e instrumentos, los mismo que fueron importantes para llevar a cabo este estudio:

6.1.1. Equipos

- Computador hp 15-F233WM
- Celular marca Samsung A30
- Impresora Epson

6.1.2. Herramientas

- Hojas papel ministro
- Cuaderno de apuntes
- Esferos
- Lápiz
- Colores
- Memoria USB

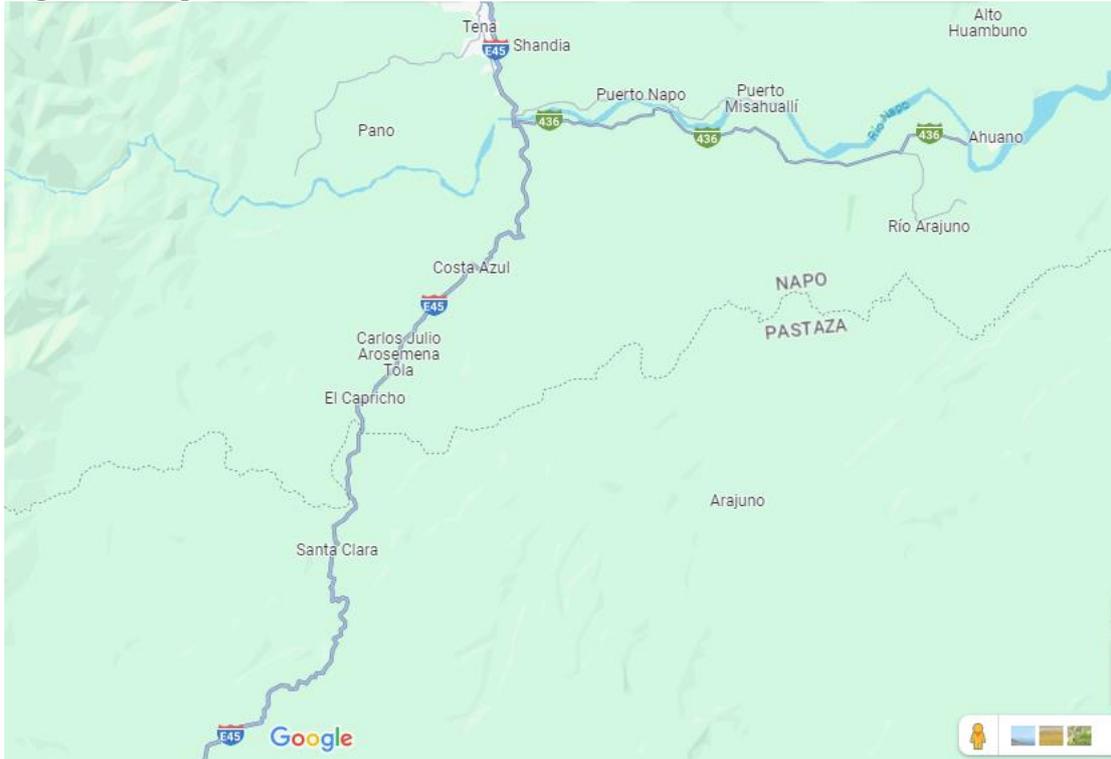
6.1.3. Instrumentos

- Encuesta a padres de familia
- Ficha de indicadores de logro

6.2. Ubicación del área de estudio

El Centro de Desarrollo Infantil “Rey David” se encuentra ubicado en el Cantón Calor Julio Arosemena Tola, al sur oeste, dentro de la Provincia del Napo. La cabecera cantonal Carlos Julio Arosemena Tola se encuentra en la vía Puyo – Tena Km 54; la distancia entre la cabecera cantonal y la ciudad de Tena es de 25 Km, es la entrada principal a la provincia de Napo. Limita al norte, con el Cantón Tena; al sur, con la Provincia de Pastaza, con el Cantón Arajuno y el Cantón Santa Clara; al este, con el Cantón Arajuno y Tena y al oeste, con la Provincia de Tungurahua.

Figura 1. Mapa de ubicación del área de estudio



Nota: Hace referencia a la ubicación del lugar de estudio.

6.3. Tipos de investigación/estudio

El método de investigación adoptado es de naturaleza cuantitativa, siendo una metodología ampliamente empleada en distintas disciplinas científicas. Su fundamentación radica en la recopilación y análisis de datos numéricos con el propósito de abordar preguntas de investigación y validar hipótesis (Hernández, 2015).

Para el presente estudio se utilizó los siguientes tipos de investigación:

Investigación de Campo: Este enfoque, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), implica la recolección de datos directamente en el lugar donde se desarrolla el fenómeno de interés. Utiliza herramientas como encuestas, observaciones y entrevistas para obtener información de primera mano y contextualizada.

De tal manera, se desarrolló un proceso de investigación por medio de la información obtenida del sitio donde se implementó el rincón de teatrín, en este fue importante interpretar, detallar y explicar las posibles necesidades por medio de la observación directa.

Investigación Documental: Conforme a Gil (2017), la investigación documental se centra en la búsqueda, análisis y evaluación crítica de documentos existentes, como libros, artículos y registros. Este enfoque permite explorar y entender el conocimiento existente sobre un tema específico.

Es decir, en el presente estudio se utilizó herramientas facilitadas a través del ámbito bibliográfico, como libros, artículos científicos, así como el uso de normativas gubernamentales para aportar con información importante para la investigación.

Investigación Descriptiva: Según Babbie (2016), la investigación descriptiva tiene como objetivo principal describir las características de un fenómeno. Utiliza técnicas estadísticas para analizar datos y detectar patrones, pero no busca establecer relaciones causales. Es fundamental para entender y categorizar fenómenos complejos.

Investigación Bibliográfica: Según Sabino (2013), la investigación bibliográfica se enfoca en revisar, analizar y sintetizar la literatura existente sobre un tema en particular. Examina fuentes bibliográficas como libros, revistas y tesis para comprender la evolución del conocimiento en una disciplina específica.

6.4 Instrumentos

Los elementos instrumentales en una investigación hacen referencia a las herramientas o recursos empleados con el propósito de recopilar datos y adquirir información significativa en un estudio o investigación científica. Estos medios fueron aplicados de manera sistemática y precisa con la finalidad de recabar datos, respondiendo así a las interrogantes planteadas en la investigación y alcanzando los objetivos preestablecidos, como lo señala (Hernández, 2014).

Para este estudio, se realizó un cuestionario dirigido a los padres de familia y educadoras que pertenecen al Centro de Desarrollo Infantil “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola. Este cuestionario fue realizado con la escala de Likert la misma que se compuso de una serie de afirmaciones o ítems a lo que los encuestados debieron responder según el nivel de acuerdo o desacuerdo. Por lo general, consta de cinco categorías de respuesta: Totalmente de acuerdo, de acuerdo, neutro, en desacuerdo,

totalmente en desacuerdo. Los puntajes designados son respuestas que se convierten en medidas numéricas permitiendo un análisis cuantitativo de los datos.

De igual forma, se utilizó como instrumento evaluador dirigido a los niños del CDI mencionado, la ficha de indicadores de logro de Desarrollo Infantil Integral, esta herramienta para verificar logros alcanzados por los usuarios del servicio, según su edad cronológica.

6.5. Población y muestra

La población se define como la totalidad de elementos o individuos que comparten una característica o cualidad común y que son objeto de interés en el estudio. Esta agrupación puede ser conceptualizada en relación con personas, animales, objetos o cualquier otro conjunto que se considere pertinente para la investigación (Hernández, 2014). Para esta investigación se tomó en cuenta a la población objetivo que son los padres de familia, educadoras y los niños que pertenecen al CDI antes mencionado.

6.5.1. Población

Tabla 1. Población de estudio

Tipo de población	Número
Padres de familia del CDI “Rey David”	45
Educadoras del CDI “Rey David”	5
Niños y niñas pertenecientes al CDI “Rey David”	45
Total	

Nota: Conduce a la población considerado en el estudio.

Elaborado por: Las Autoras

6.5. Fundamentar teóricamente la importancia del rincón del teatrín para la estimulación de la imaginación y creatividad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola.

Para determinar la importancia del rincón de teatrín para la estimulación de la imaginación y la creatividad de los niños de 12 a 36 meses, se aplicó el siguiente

procedimiento:

6.5.1 Gestión institucional

Se realizó el acercamiento respectivo al CDI “Rey David” del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, donde a través de un oficio se solicitó la autorización para realizar el trabajo de investigación propuesto y a su vez la colaboración de la logística necesaria para el desarrollo del levantamiento de la información (Ver Anexo 1).

6.5.2. Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.

Para cumplir con el objetivo, se creó y aplicó la encuesta dirigida a los padres de familia, educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, estas encuestas se realizaron de forma presencial, el propósito de la encuesta fue fundamentar teóricamente la importancia de implementar el rincón de teatrín, la encuesta estuvo conformada por:

- Los datos generales.
- Preguntas de opción múltiple en escala de Likert, para la realización del cuestionario se utilizó la escala de Likert quien menciona que existe una serie de afirmaciones o ítems sobre los cuales se obtienen una respuesta por parte del individuo encuestado. Dado lo anterior, se puede inferir que la utilización de preguntas de opción múltiple para medir actitudes representa un método eficaz en la recopilación de información. Este método posibilita la obtención de datos de manera adaptable y directa, facilitando así el posterior análisis estadístico. Asimismo, las respuestas ofrecidas son precisas y específicas, lo que simplifica el procedimiento de análisis de datos.

6.6 Analizar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, mediante la aplicación de una ficha.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con los siguientes procedimientos:

6.6.1 Gestión institucional.

Se formuló la petición de autorización para recabar los datos de los Indicadores de Logro obtenidos por el MIES en octubre de 2023. Dicha institución se encarga de evaluar los progresos alcanzados en diversas esferas de aprendizaje y desarrollo, abarcando aspectos como la conexión emocional y social, la exploración del entorno natural y cultural, el descubrimiento del propio cuerpo y la motricidad, así como el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.

6.6.2. Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.

En este análisis, se levantó la información de los indicadores de logro en el desarrollo de la imaginación, considerando la edad cronológica de los niños y empleando categorías de respuesta que incluyen "No Lo Consigue", "En Proceso" y "Domina El Logro". El objetivo principal de esta evaluación es examinar el avance en el desarrollo de la imaginación en los niños, aportando así al cumplimiento del segundo objetivo de investigación.

6.6.2. Implementar el rincón del teatrín en el Centro Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Provincia de Napo.

a. Introducción

El inicio del documento se enfoca en la identificación del problema y la consecución de objetivos, elementos cruciales para la investigación y elaboración del rincón del teatrín como un espacio que fomente la imaginación y creatividad.

b. Objetivo

Los objetivos reflejan el fin de implementar un rincón de teatrín que fomente el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños de 12 a 36 meses.

c. Alcance

Se detalla el sitio donde se creó el rincón del teatrín y quienes son los beneficiarios

directos e indirectos.

d. Implementación.

Una vez realizado el análisis correspondiente se considera necesario la adquisición de los siguientes materiales para el rincón del Teatrín.

- Teatrín
- Cortina
- Títeres de mano tela fieltro
- Títeres de mano afelpados
- Alfombra roja
- Letrero que identifique el rincón de Teatrín
- Canastas varios colores

G. RESULTADOS

7.1. Fundamentar teóricamente la importancia del rincón del teatrín para la estimulación de la imaginación y creatividad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola.

7.1.1 Gestión institucional

Para fundamentar teóricamente la importancia del rincón del teatrín se realizó la coordinación necesaria con la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil "Rey David" presentando un oficio en el que se solicitaba la autorización para llevar a cabo la investigación. (Ver Anexo 1). La respuesta obtenida fue afirmativa, autorizando la realización del trabajo de investigación, que comprendía la aplicación de encuestas (ver anexo 2).

7.1.2 Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.

Se elaboró una encuesta en el programa Microsoft Word las preguntas necesarias para llegar a cumplir con el objetivo que es evaluar la importancia de implementar el rincón de teatrín para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños. La aplicación se realizó por medio de las visitas domiciliarias a 45 padres de familia. Y a las educadoras de forma presencial en el CDI.

7.1.3 Obtención de resultados

Luego de haber recolectado los datos necesarios, se utilizó programas digitales como Microsoft Excel para realizar una matriz de los datos, y representar en tablas de frecuencia y gráficos para finalmente realizar un análisis e interpretación de los datos adjuntados.

7.1.4 Resultados de la encuesta

Seguidamente se puede identificar el resultado de las encuestas aplicadas a los padres y educadoras del CDI:

Encuesta a padres de familia del centro de desarrollo infantil Rey David

Pregunta 1. ¿Considera usted que es importante fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad en niños menores de 3 años?

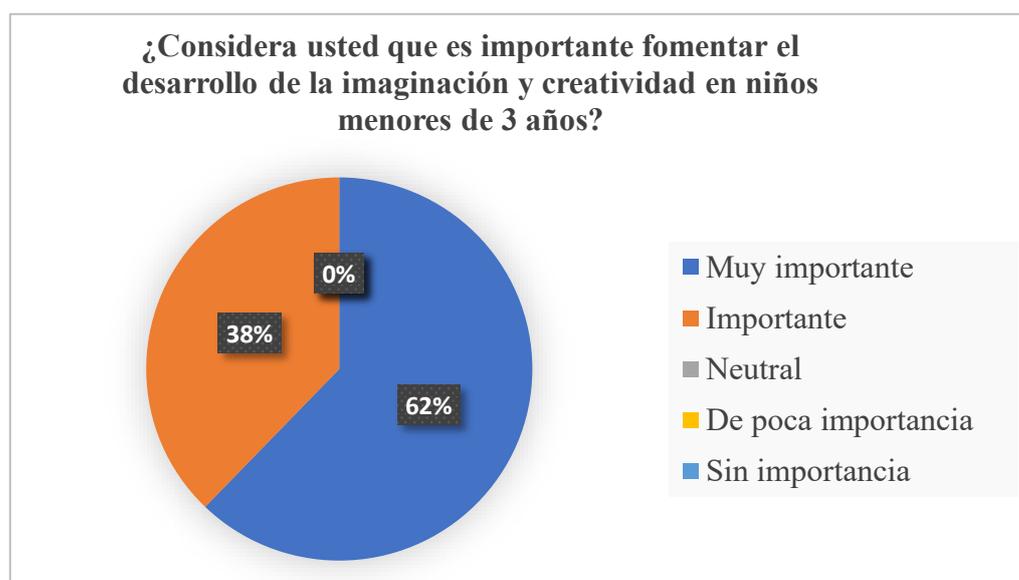
Tabla 2.

Importancia de fomentar el desarrollo de la imaginación

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	28	62,22
Importante	17	38,00
Neutral	0	0,00
De poca importancia	0	0,00
Sin importancia	0	0,00
Total	45	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 1.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: En los resultados sobre la importancia de fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad en niños menores de 3 años la mayoría, el 62.22%, considera que es "Muy importante", mientras que un 38% lo califica como "Importante". No se registraron respuestas en las categorías "Neutral", "De poca importancia" o "Sin importancia".

Pregunta 2. ¿Considera que es importante la implementación de un rincón del teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil para desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños?

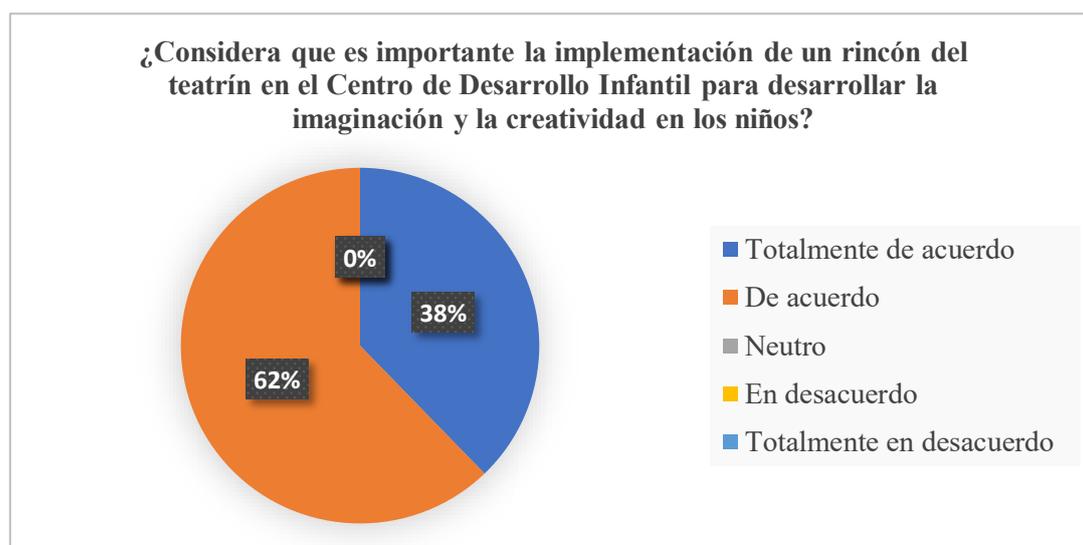
Tabla 3.

Importancia de la implementación para la imaginación y creatividad

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	17	38,00
De acuerdo	28	62,22
Neutro	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Totalmente en desacuerdo	0	0,00
Total	45	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 2.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: En la importancia de implementar un rincón del teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil para el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños la mayoría, el 62.22%, está "De acuerdo" con esta implementación, mientras que un 38% manifestó estar "Totalmente de acuerdo". No se registraron respuestas en las categorías "Neutro", "En desacuerdo" o "Totalmente en desacuerdo".

Pregunta 3. ¿Con que frecuencia Usted relata cuentos a su hijo/a en su hogar?

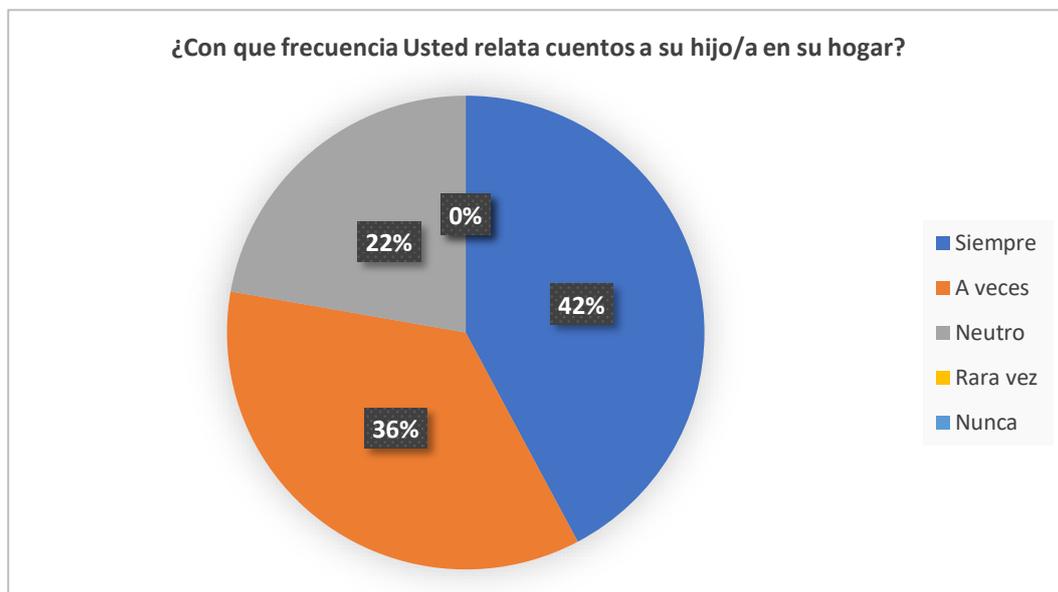
Tabla 4.

Relata cuentos a sus hijos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	42,22
A veces	16	36,00
Neutro	10	22,22
Rara vez	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total	45	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 3.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: La mayoría de los encuestados (42.22%) que relatan cuentos a sus hijos en su hogar, indica que lo hace "Siempre", seguido por un 36% que responde "A veces". Un 22.22% se muestra "Neutro", cabe recalcar que no hay respuestas en las categorías "Rara vez" o "Nunca". La mayor proporción de respuestas que indican que los encuestados relatan cuentos a sus hijos "Siempre" sugiere un compromiso significativo por parte de este grupo en la práctica de contar cuentos como una actividad regular en el hogar.

Pregunta 4. ¿Considera Usted que mediante la manipulación de títeres el niño puede expresarse libremente?

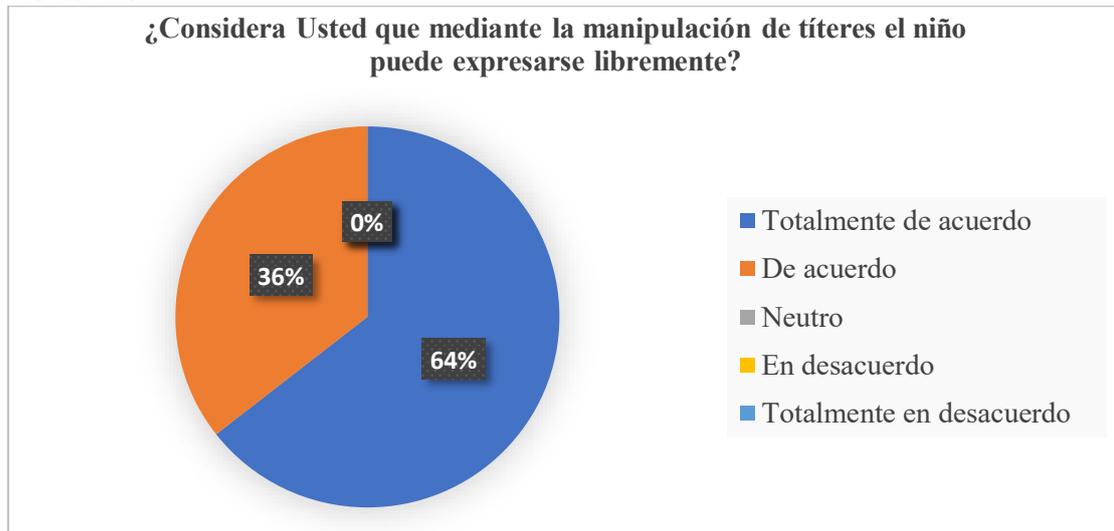
Tabla 5.

Expresión libre

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	29	64,44
De acuerdo	16	36,00
Neutro	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Totalmente en desacuerdo	0	0,00
Total	45	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 4.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: Con respecto a la percepción de los encuestados sobre si el niño puede expresarse libremente mediante la manipulación de títeres. La mayoría, representados por el 64.44%, está "Totalmente de acuerdo" con esta afirmación, mientras que un 36% está "De acuerdo", además, no hay respuestas en las categorías "Neutro", "En desacuerdo" o "Totalmente en desacuerdo".

Pregunta 5. ¿Ha notado si su hijo disfruta participando en actividades lectoras como cuando, le lee un cuento, conversa, etc.?

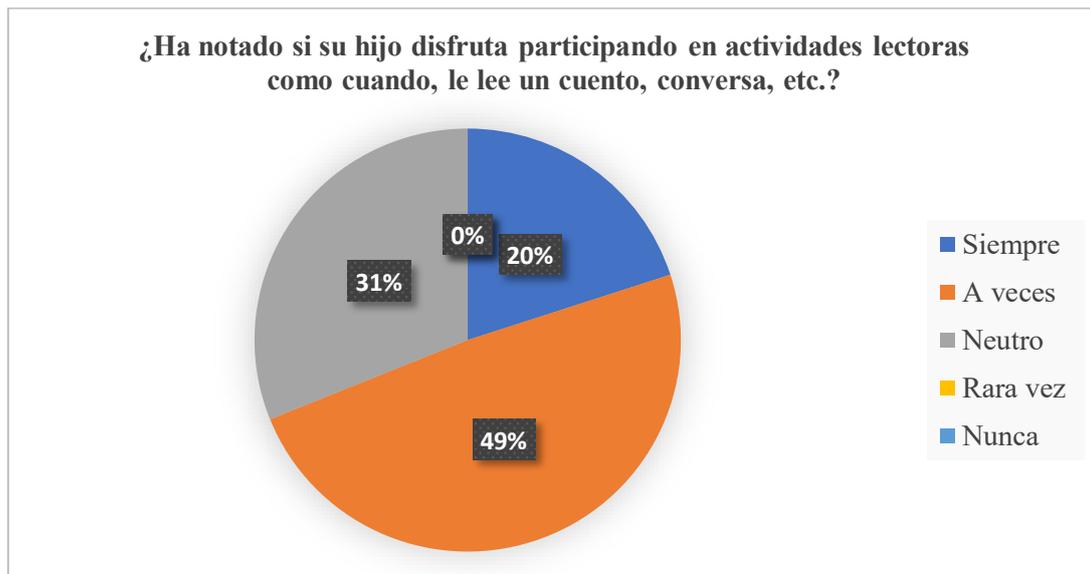
Tabla 6.

Disfrute de la participación de actividades lectoras

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	20,00
A veces	22	49,00
Neutro	14	31,11
Rara vez	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total	45	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 5.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: La frecuencia con la que los encuestados han notado si sus hijos disfrutan participando en actividades lectoras, como cuando se les lee un cuento o se tiene una conversación. Se presenta que la mayoría, el 49%, indica que sus hijos disfrutan de estas actividades "A veces", seguido por un 31.11% que responde "Neutro". Un 20.00% afirma que sus hijos disfrutan de estas actividades "Siempre".

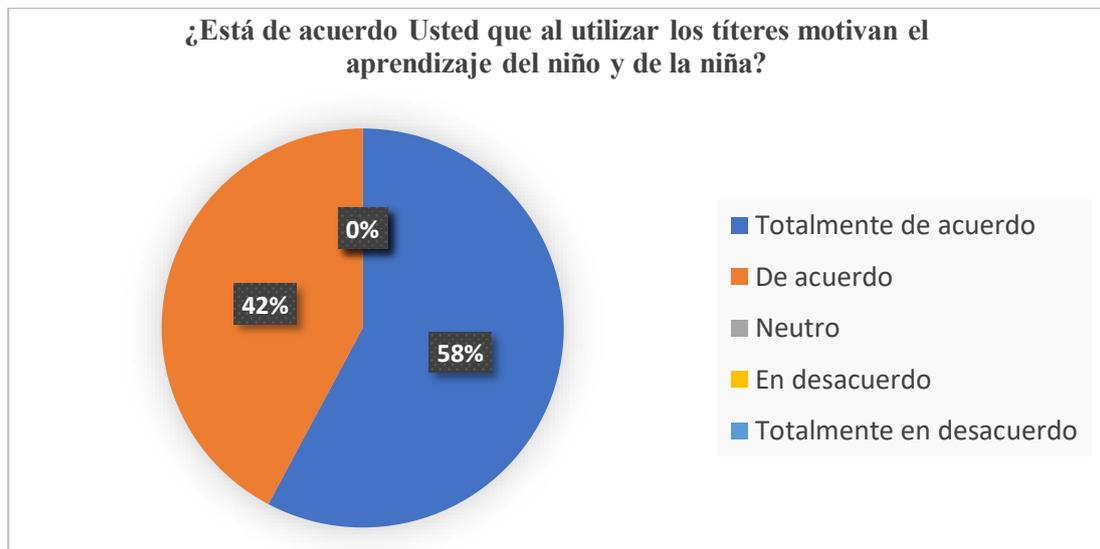
Pregunta 6. ¿Está de acuerdo Usted que al utilizar los títeres motivan el aprendizaje del niño y de la niña?

Tabla 7.
Utilización de títeres y motivación

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	26	58,00
De acuerdo	19	42,22
Neutro	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Totalmente en desacuerdo	0	0,00
Total	45	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 6.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: La tabla proporcionada muestra la opinión de los encuestados sobre si el uso de títeres motiva el aprendizaje de los niños. La mayoría, el 57.78%, está "Totalmente de acuerdo" con esta afirmación, mientras que un 42.22% está "De acuerdo". No hay respuestas en las categorías "Neutro", "En desacuerdo" o "Totalmente en desacuerdo". La abrumadora mayoría de respuestas que indican estar "Totalmente de acuerdo" con la idea de que el uso de títeres motiva el aprendizaje de los niños sugiere un consenso claro entre los encuestados sobre el valor educativo y motivador de esta herramienta.

Pregunta 7. ¿Estaría de acuerdo que se implemente el rincón del teatrín en el CDI “Rey David”?

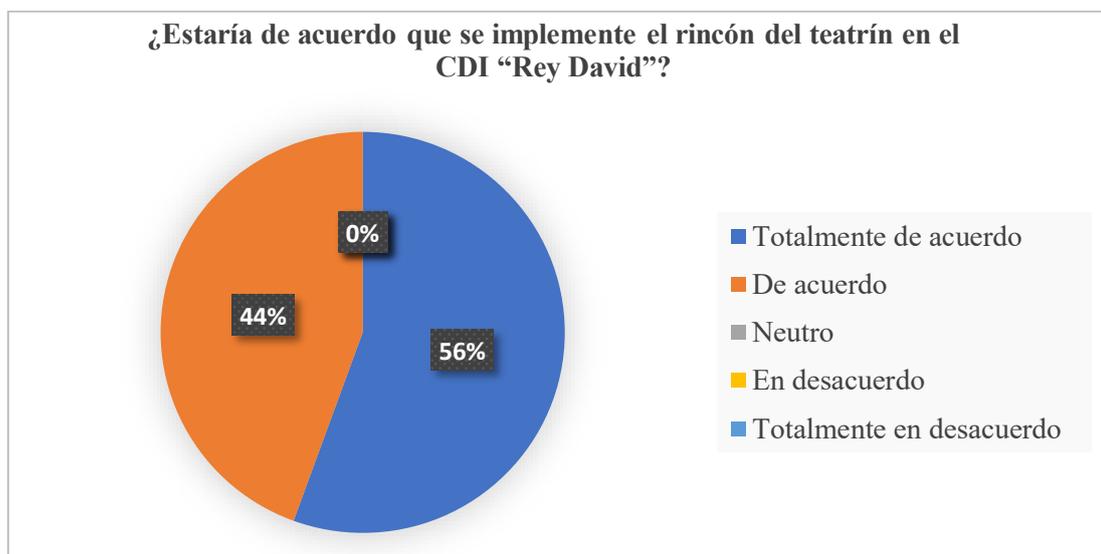
Tabla 8.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	25	56,00
De acuerdo	20	44,44
Neutro	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Totalmente en desacuerdo	0	0,00
Total	45	100,00

De acuerdo que se implemente el rincón del teatrín

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 7.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: El 56.00%, de encuestados, indica estar "Totalmente de acuerdo" con respecto a la implementación del rincón del teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil "Rey David", mientras que un 44.44% está "De acuerdo". No hay respuestas en las categorías "Neutro", "En desacuerdo" o "Totalmente en desacuerdo". La combinación de respuestas "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo" destaca una amplia aceptación y respaldo por parte de los encuestados hacia la implementación del rincón del teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil "Rey David".

Encuesta a educadoras del centro de desarrollo infantil Rey David

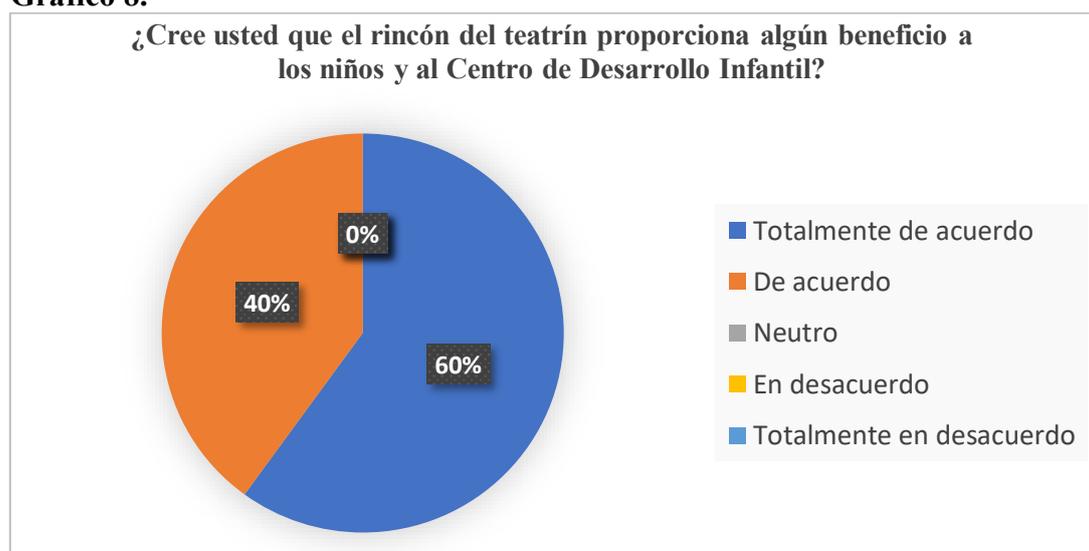
Pregunta 1. ¿Cree usted que el rincón del teatrín proporciona algún beneficio a los niños y al Centro de Desarrollo Infantil?

Tabla 9.
Beneficio del rincón del teatrín

	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos	Totalmente de acuerdo	3	60,00
	De acuerdo	2	40,00
	Neutro	0	0,00
	En desacuerdo	0	0,00
	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
	Total	5	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 8.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: La opinión de los encuestados sobre si el rincón del teatrín proporciona algún beneficio a los niños y al Centro de Desarrollo Infantil, la mayoría, el 60.00%, indica estar "Totalmente de acuerdo" con esta afirmación, mientras que un 40.00% está "De acuerdo". No hay respuestas en las categorías "Neutro", "En desacuerdo" o "Totalmente en desacuerdo". La predominancia de respuestas que indican estar "Totalmente de acuerdo" con la idea de que el rincón del teatrín proporciona beneficios a los niños y al Centro de Desarrollo Infantil sugiere un consenso claro entre los encuestados sobre la utilidad y eficacia de esta iniciativa.

Pregunta 2. ¿Usted realiza planificaciones considerando actividades para estimular el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños?

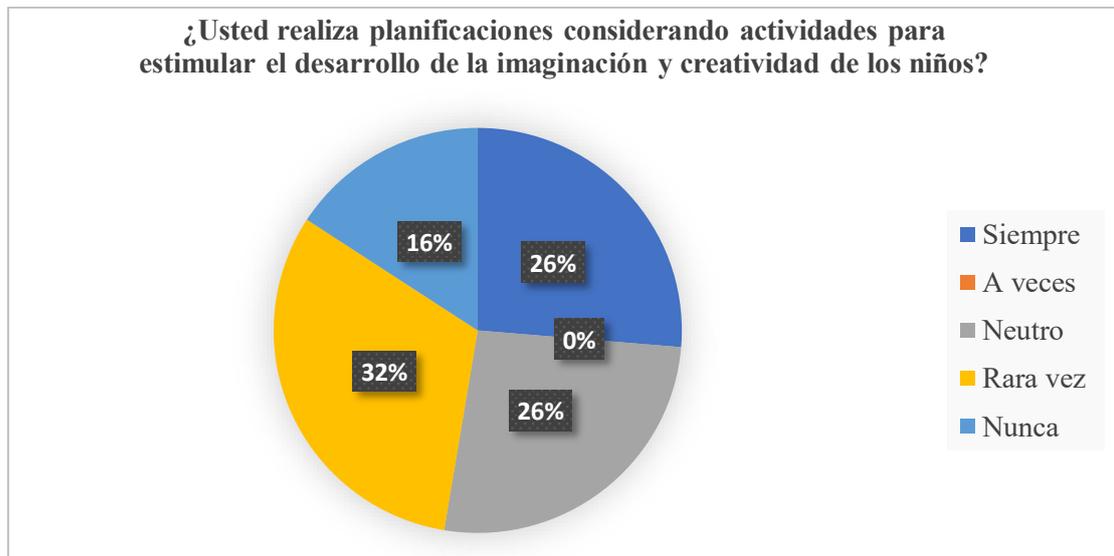
Tabla 10.

Estimulación del desarrollo de la imaginación y creatividad

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	26,32
A veces	0	0,00
Neutro	5	26,32
Rara vez	6	32,00
Nunca	3	16,00
Total	19	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 9.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: Con respecto a la frecuencia con la que los encuestados realizan planificaciones que consideran actividades para estimular el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños, la mayoría, el 32%, responde "Rara vez", seguido por un 26.32% que responde "Siempre". Un 26.32% responde "Neutro" y un 16% responde "Nunca". No hay respuestas en la categoría "A veces". La prevalencia de respuestas que indican que los encuestados realizan planificaciones "Rara vez" para actividades que estimulen el desarrollo de la imaginación y creatividad sugiere una oportunidad para mejorar la inclusión de estas actividades en la planificación.

Pregunta 3. ¿Cree usted que es conveniente el uso de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación de la imaginación y creatividad?

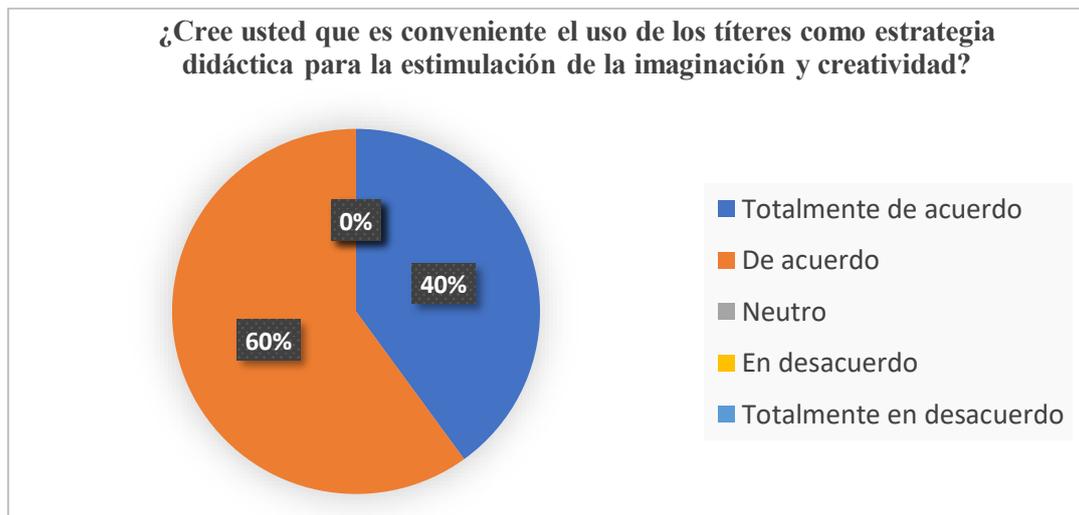
Tabla 11.

Uso de títeres como estrategia didáctica

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	40,00
De acuerdo	3	60,00
Neutro	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Totalmente en desacuerdo	0	0,00
Total	5	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 10.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: La mayoría de los encuestados, el 60.00%, está "De acuerdo" con la conveniencia del uso de títeres como estrategia didáctica para estimular la imaginación y creatividad, mientras que el 40.00% está "Totalmente de acuerdo". No hay respuestas en las categorías "Neutro", "En desacuerdo" o "Totalmente en desacuerdo". La preponderancia de respuestas que indican estar "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo" con la conveniencia del uso de títeres como estrategia didáctica destaca un consenso positivo entre los encuestados.

Pregunta 4. ¿Cómo observa la participación de los niños al realizar el rol de un personaje con títeres, logra el desarrollo de su imaginación y creatividad?

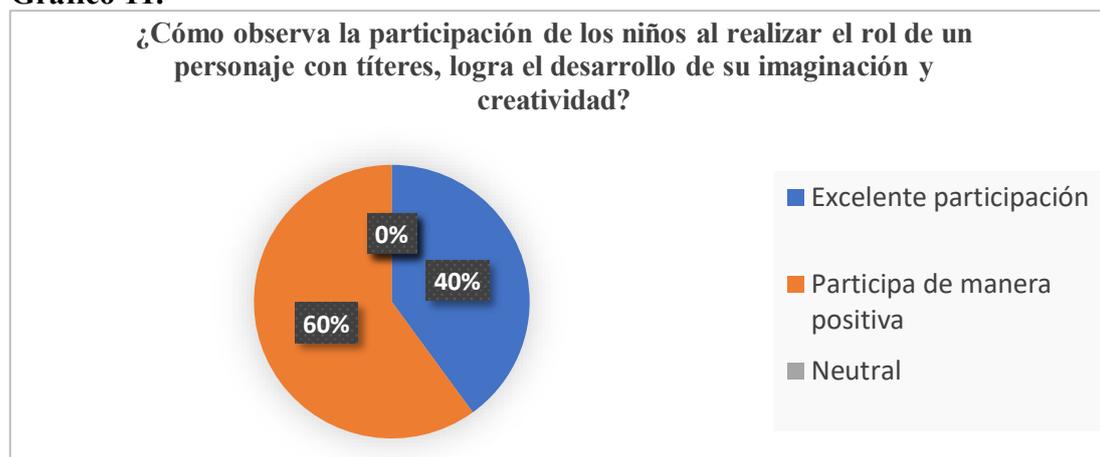
Tabla 12.

Rol de un personaje con títeres

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Excelente participación	2	40,00
Participa de manera positiva	3	60,00
Neutral	0	0,00
Rara vez participa	0	0,00
No participa	0	0,00
Total	5	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 11.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: De acuerdo con la pregunta 4, la mayoría de los encuestados, el 60.00%, indica que los niños participan de manera positiva al realizar el rol de un personaje con títeres, mientras que el 40.00% menciona una "Excelente participación". Es importante recalcar que no hay respuestas en las categorías "Neutral", "Rara vez participa" o "No participa". La predominancia de respuestas que indican una participación positiva de los niños al realizar el rol de un personaje con títeres sugiere una percepción positiva por parte de los encuestados sobre el impacto de esta actividad en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños.

Pregunta 5. ¿Considera Usted que es importante la implementación del rincón del teatrín para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños/as en edades tempranas?

Tabla 13. Implementación del rincón del teatrín en el CDI

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	3	60,00
Importante	2	40,00
Neutro	0	0,00
Poco importante	0	0,00
Nada Importante	0	0,00
Total	5	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 12.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: La mayoría de los encuestados, el 60.00%, considera que es "Muy importante" la implementación del rincón del teatrín para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños/as en edades tempranas, mientras que el 40.00% lo califica como "Importante". No hay respuestas en las categorías "Neutro", "Poco importante" o "Nada Importante". La preponderancia de respuestas que indican que la implementación del rincón del teatrín es percibida como "Muy importante" sugiere un consenso fuerte entre los encuestados sobre la relevancia de esta iniciativa para el desarrollo de la imaginación y creatividad en niños/as en edades tempranas.

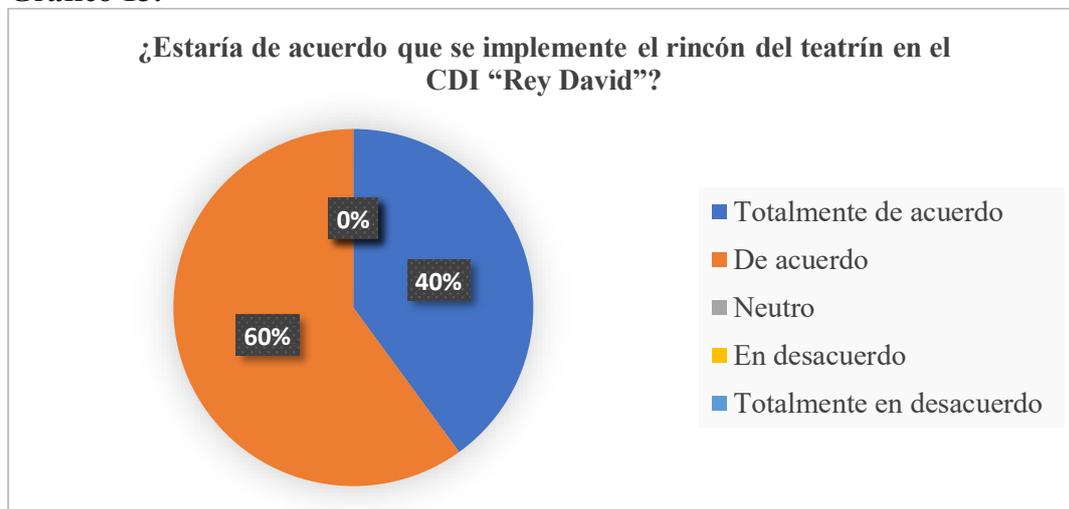
Pregunta 6. ¿Estaría de acuerdo que se implemente el rincón del teatrín en el CDI “Rey David”?

Tabla 14.
De acuerdo de la implementación del rincón de teatrín

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	40,00
De acuerdo	3	60,00
Neutro	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Totalmente en desacuerdo	0	0,00
Total	5	100,00

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 13.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: En relación con la implementación del rincón del teatrín en el CDI "Rey David", se observa que el 60.00% de los encuestados está "De acuerdo", mientras que el 40.00% está "Totalmente de acuerdo". La ausencia de respuestas en las categorías "Neutro", "En desacuerdo" o "Totalmente en desacuerdo" sugiere una tendencia positiva general. Este consenso favorable indica una predisposición significativa de los encuestados hacia la introducción del rincón del teatrín en el entorno del CDI "Rey David".

7.2 Analizar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, mediante la aplicación de una ficha.

7.2.1 Elaboración y aplicación de instrumento de recolección de datos.

El levantamiento de la información se realizó gracias a la autorización de la coordinadora, ya que a través de una solicitud se pidió la credencial de extraer la información de los datos previamente aplicados por las educadoras del CDI sobre los indicadores de logro de los niños de 12 a 36 meses (Ver Anexo 3).

7.2.2 Obtención de resultados

Los datos fueron categorizados por los ítems que corresponden a cumplir con el objetivo, se realizó una base de datos a través del programa Excel para seguidamente realizar tablas y gráfico que ayuden a sintetizar la información.

7.2.3 Resultados de la encuesta

Se extrajo la información necesaria sobre los indicadores de logro en los niños, por lo que se obtuvo los siguientes resultados.

Ficha de los Indicadores de Logro en niños de 12 a 36 meses

Niños de 12 a 18 meses

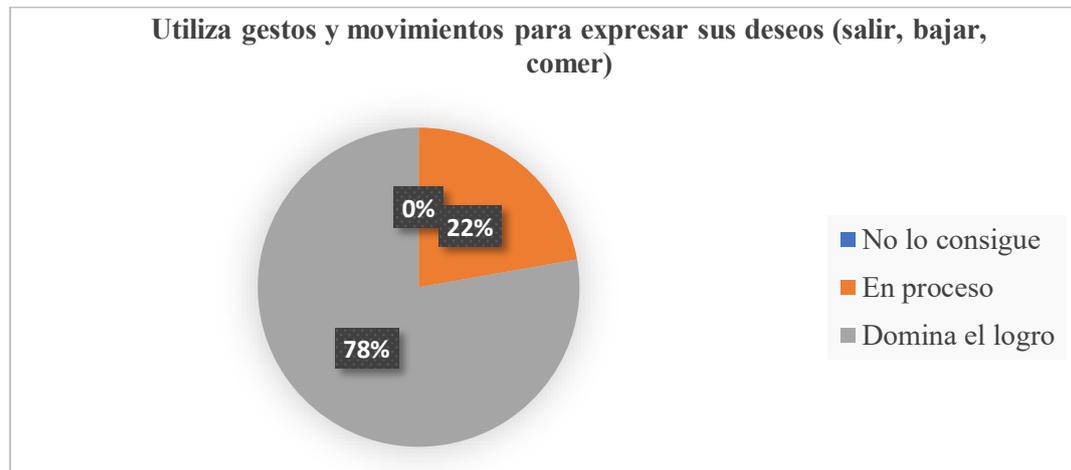
Tabla 15.

Utiliza gestos y movimientos para expresar sus deseos (salir, bajar, comer)

	Frecuencia	Porcentaje
No lo consigue	0	0
En proceso	2	22,22
Domina el logro	7	78,00
Total	9	100,0

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 14.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: Al examinar la frecuencia de respuestas relacionadas con la capacidad del niño para utilizar gestos y movimientos para expresar sus deseos, se observa que el 78% de los encuestados indicó que el niño "Domina el logro". El 22.22% está en la etapa "En proceso", y no hay respuestas que indiquen que el niño "No lo consigue". Estos resultados sugieren un alto nivel de dominio en la habilidad de utilizar gestos y movimientos para expresar deseos entre los niños evaluados.

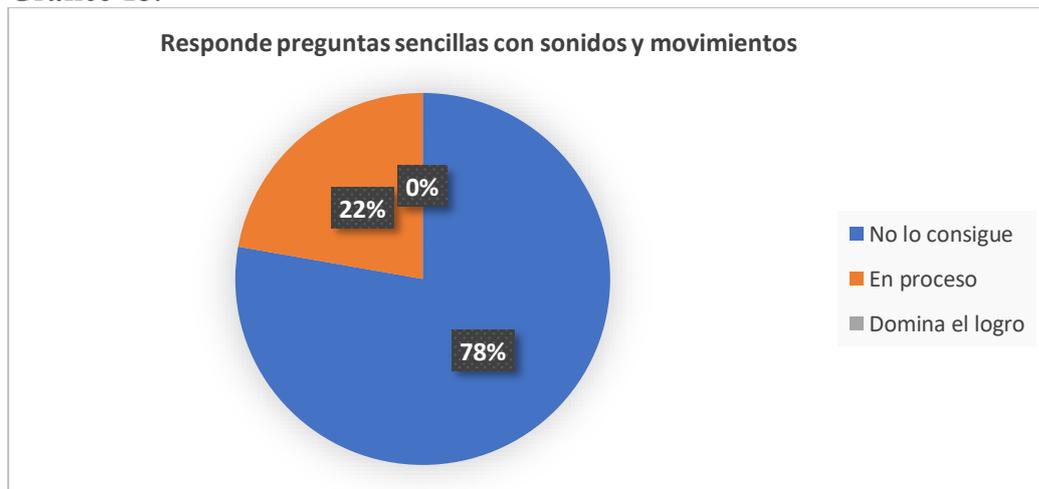
Tabla 16.

Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
No lo consigue	7	78,00
En proceso	2	22,22
Domina el logro	0	0
Total	9	100,0

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 15.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: Los resultados muestran que el 78% de los encuestados señaló que el niño "No lo consigue" en cuanto a responder preguntas sencillas con sonidos y movimientos. El 22.22% está en la etapa "En proceso", y no hay respuestas que indiquen que el niño "Domina el logro". Estos resultados sugieren que la mayoría de los niños evaluados enfrentan dificultades para responder preguntas sencillas utilizando sonidos y movimientos.

Tabla 17.

Cuando está cerca de un lugar u objeto prohibido, dice "NO" y se retira

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
No lo consigue	6	67,00
En proceso	1	11,11
Domina el logro	2	22,22
Total	9	100,0

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 16.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: El 67% de los encuestados indicó que el niño "No lo consigue" en la acción de decir "NO" y retirarse cuando está cerca de un lugar u objeto prohibido. El 11.11% está "En proceso", y el 22.22% indicó que el niño "Domina el logro". Estos resultados sugieren que la mayoría de los niños evaluados aún no han adquirido completamente la habilidad de decir "NO" y retirarse en situaciones cercanas a lugares u objetos prohibidos.

Niños de 18 A 24 meses

Tabla 18.

Se comunica con frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual: hola, chao, ven, toma, dame

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	No lo consigue	0	0
	En proceso	4	40
	Domina el logro	6	60
	Total	10	100,0

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 17.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: El 60% de los encuestados indicó que el niño "Domina el logro" de comunicarse con frases cortas y/o utilizar el lenguaje gestual, mientras que el 40% está "En proceso". No se registraron respuestas en la categoría "No lo consigue". Estos resultados sugieren que la mayoría de los niños evaluados han adquirido la capacidad de comunicarse con frases cortas y/o utilizar el lenguaje gestual de manera efectiva.

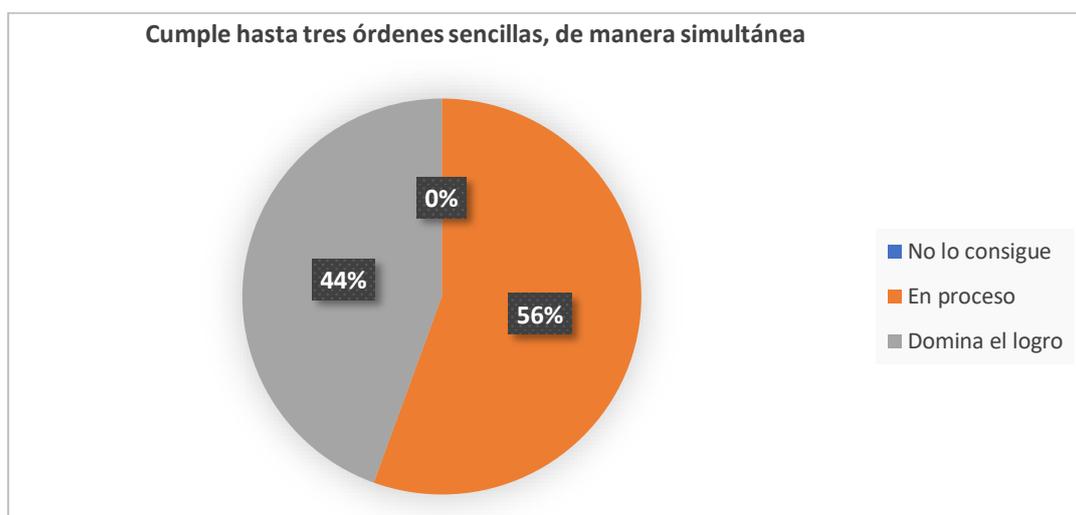
Tabla 19.

Cumple hasta tres órdenes sencillas, de manera simultánea

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
No lo consigue	0	0
En proceso	5	56,00
Domina el logro	4	44,45
Total	9	100,0

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 18.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: Con respecto a la variable de cumplir hasta tres órdenes sencillas de manera simultánea los resultados indican que el 56% está "En proceso", mientras que el 44.45% de los encuestados indicó que el niño "Domina el logro", no se registraron respuestas en la categoría "No lo consigue". Estos resultados sugieren que la mayoría de los niños evaluados están trabajando en el desarrollo de la capacidad para cumplir hasta tres órdenes sencillas simultáneamente, y algunos ya han alcanzado un nivel de dominio.

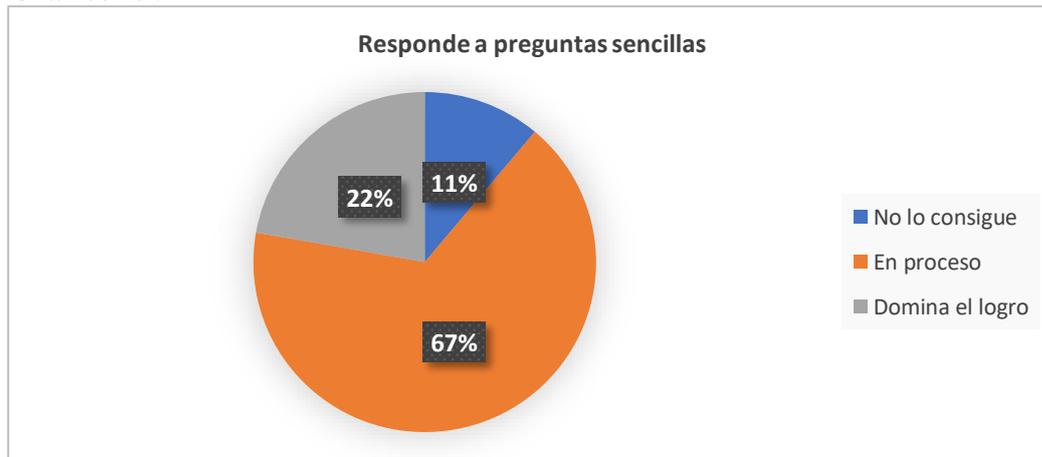
Tabla 20.

Responde a preguntas sencillas

	Frecuencia	Porcentaje
No lo consigue	1	11,11
En proceso	6	67,00
Domina el logro	2	22,22
Total	9	100,0

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 19.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: Los resultados revelan que el 67% de los encuestados indicó que el niño está "En proceso" de responder a preguntas sencillas, mientras que el 22.22% indicó que el niño "Domina el logro". Un 11.11% indicó que el niño "No lo consigue". Estos resultados sugieren que la mayoría de los niños evaluados están actualmente en proceso de desarrollo en cuanto a su capacidad para responder a preguntas sencillas.

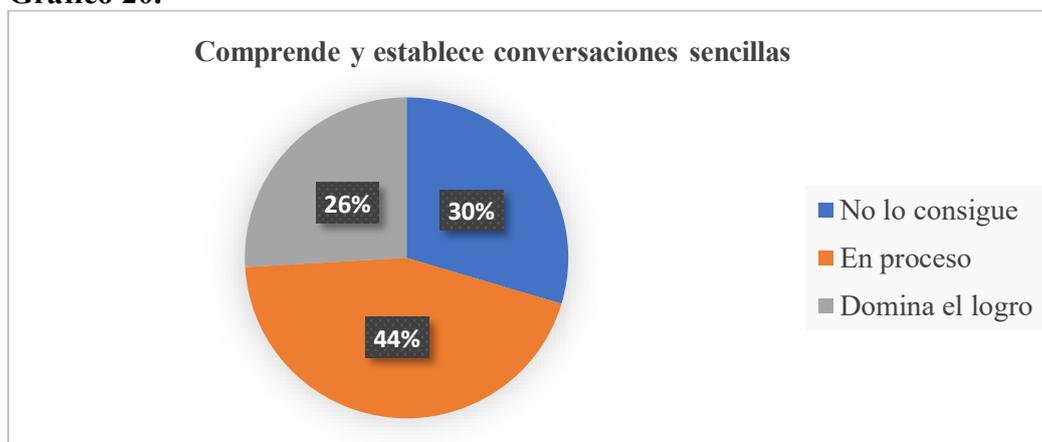
Niños de 24 a 36 meses

Tabla 21.
Comprende y establece conversaciones sencillas

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
No lo consigue	8	30,00
En proceso	12	44,44
Domina el logro	7	26,00
Total	27	100,0

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 20.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: La tabla muestra que el 44.44% de los encuestados indicó que el niño está "En proceso" de comprender y establecer conversaciones sencillas, mientras que el 26% indicó que el niño "Domina el logro". Un 30% indicó que el niño "No lo consigue". Estos resultados sugieren que la mayoría de los niños evaluados están actualmente en proceso de desarrollo en cuanto a su capacidad para comprender y establecer conversaciones sencillas. La predominancia de respuestas indicando que el niño está "En proceso" sugiere que la habilidad de comprender y establecer conversaciones sencillas está en desarrollo para la mayoría de los niños evaluados.

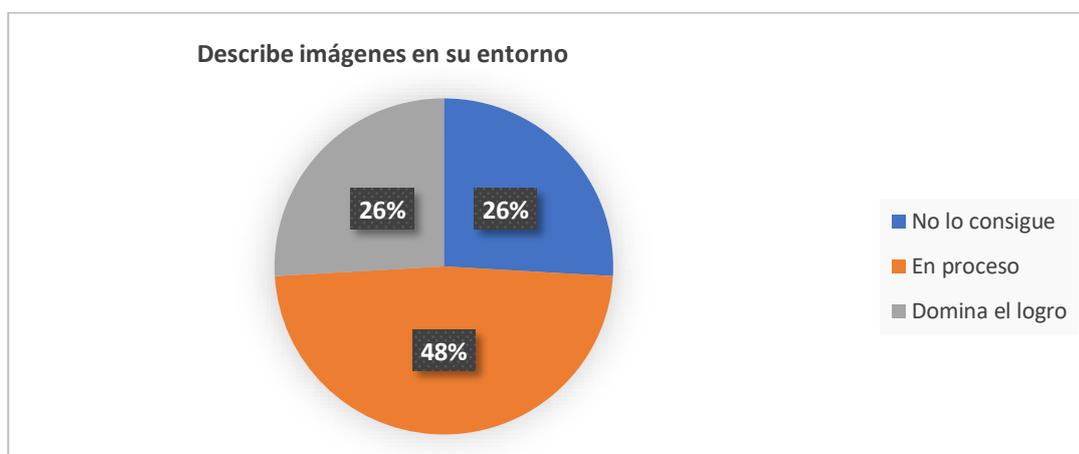
Tabla 22.

Describe imágenes en su entorno

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
No lo consigue	7	26,00
En proceso	13	48,15
Domina el logro	7	26,00
Total	27	100,0

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 21.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: El análisis de la capacidad de describir imágenes en el entorno revela una distribución diversa entre los niños evaluados. Un 48.15% de la muestra se encuentra en una fase de desarrollo activo. Este grupo evidencia una disposición a asimilar y aplicar los elementos esenciales para describir imágenes de manera efectiva. Contrariamente, un 26% de los niños aún enfrenta dificultades notables, reflejadas en la categoría "No lo consigue". La presencia de un 26% que ha alcanzado la fase de "Dominar el logro" subraya la variabilidad individual en la adquisición de esta habilidad.

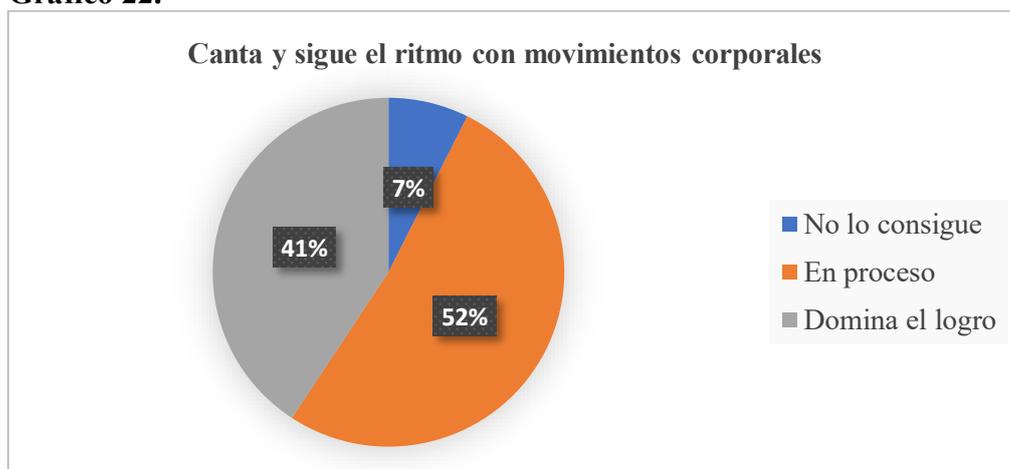
Tabla 23.

Canta y sigue el ritmo con movimientos corporales

	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos	No lo consigue	2	7,40
	En proceso	14	52,00
	Domina el logro	11	41,00
	Total	27	100,0

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 22.



Elaborado por: Las Autoras

Análisis: El análisis revela un progreso significativo en la capacidad de cantar y seguir el ritmo en la mayoría de los niños, con más de la mitad 52% en la fase de desarrollo activo. Aquellos en la categoría "En proceso" pueden beneficiarse de actividades que fomenten aún más la coordinación entre el canto y los movimientos corporales. La presencia de un 41% en la fase "Dominio del logro" destaca la efectividad de las estrategias educativas implementadas hasta ahora. Para el 7.40% que aún enfrenta desafíos, se sugiere una atención más específica, identificando las posibles causas y adaptando las intervenciones para apoyar su participación plena en actividades musicales. Este análisis permite una adaptación precisa de las prácticas educativas para optimizar el desarrollo de habilidades musicales en cada niño

7.3 Implementar el rincón del teatrín en el Centro Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Provincia de Napo.

7.3.1. Tema

Implementación del rincón del teatrín en el Centro Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Provincia de Napo.

7.3.2 Introducción

En el entorno del Centro de Desarrollo Infantil Integral, emerge un espacio lleno de magia y aprendizaje: el Rincón del Teatrín., este no es simplemente un lugar físico, sino un escenario vibrante donde la imaginación de los pequeños protagonistas se convierte en la fuerza motriz de experiencias educativas únicas. Con el propósito de estimular no solo sus habilidades creativas, sino también su desarrollo integral, el Rincón del Teatrín se presenta como un rincón encantado donde los niños exploran, crean y aprenden de manera lúdica.

Este espacio no solo es testigo de risas y juegos, sino que se erige como una herramienta pedagógica fundamental. A través de actividades teatrales adaptadas a sus edades, los niños no solo se divierten, sino que también desarrollan habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales. La magia del teatro no solo reside en la representación de roles, sino en la capacidad de fomentar la expresión emocional, la empatía y la colaboración entre nuestros pequeños artistas.

7.3.3 Justificación

Siguiendo las directrices establecidas por la norma técnica para los Servicios Institucionalizados de Desarrollo Integral, se especifica que los centros de desarrollo infantil deben disponer de áreas educativas adaptadas a la edad y cantidad de niños y niñas. Estas áreas de aprendizaje deben alinearse con la estrategia metodológica de juego y trabajo en rincones delineada en el plan de estudios de educación inicial.

Por tal motivo, se ha visto la posibilidad de implementar el rincón de teatrín como una herramienta para incentivar a la imaginación y creatividad en los niños.

7.3.4 Objetivo

Implementar del rincón del teatrín en el Centro Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Provincia de Napo.

7.3.5 Alcance

La implementación del rincón de teatrín beneficia directamente a los niños, padres y educadora. Y beneficia indirectamente al Centro Desarrollo Infantil Integral “Rey David”

7.3.6 Materiales implementados.

Actividad 1. El Teatrín Infantil

Imagen 1.

Teatrín



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/107382772355107255/>

Objetivo: Implementar el teatrino como una herramienta importante para el CDI “Rey

David”

Medición:

Mide Largo de Alto 176, de ancho 45.6 y alto 176m, de ancho 45.6

Beneficios

El Rincón del Teatrín proporciona una serie de beneficios significativos para el desarrollo integral de los niños:

Estimulación Creativa: El teatro fomenta la creatividad al permitir que los niños exploren roles, personajes y escenarios imaginarios. Esto despierta su creatividad y capacidad para inventar historias.

Desarrollo Lingüístico: Participar en actividades teatrales impulsa el desarrollo del lenguaje. Los niños practican la expresión oral, mejoran su vocabulario y aprenden a comunicarse de manera efectiva.

Habilidades Sociales: El teatro promueve la interacción social y la cooperación. Los niños aprenden a trabajar en equipo, a escuchar y a respetar las ideas de los demás, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales cruciales.

Confianza y Autoestima: Actuar en un entorno teatral brinda a los niños la oportunidad de expresarse y ganar confianza en sí mismos. Esto contribuye a una autoimagen positiva y a un mayor desarrollo de la autoestima.

Desarrollo Cognitivo: El teatro estimula el pensamiento abstracto, la memoria y la concentración. Los niños deben recordar líneas, seguir secuencias y utilizar la imaginación, lo que fortalece su capacidad cognitiva.

Emoción y Empatía: Interpretar diferentes roles les permite explorar diversas emociones. Esto fomenta la comprensión emocional y la empatía, ya que los niños pueden ponerse en el lugar de los personajes que representan.

Diversión y Motivación para Aprender: El teatro es una actividad divertida y motivadora para los niños. A través del juego teatral, el aprendizaje se convierte en una experiencia atractiva y emocionante.

Desarrollo Motriz: Las actividades teatrales, como los juegos de roles y movimientos escénicos, contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa y fina de los niños.

Material 2. Títeres

Imagen 2.

Títeres



Fuente: <https://garabatosec.com/producto/titeres-de-mano/>

Beneficios:

Los títeres destinados al Rincón del Teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil Integral son herramientas teatrales encantadoras y vibrantes diseñadas para cautivar la imaginación y atención de los niños. Con una diversidad de personajes coloridos y expresivos, fabricados con materiales seguros y duraderos, estos títeres ofrecen una experiencia teatral adaptada a las manos pequeñas de los niños, fomentando su participación activa y creatividad. Además de facilitar la manipulación sencilla, estos títeres actúan como facilitadores del diálogo, permitiendo a los niños expresar pensamientos y emociones a través de personajes animados. Con adaptabilidad a diversas historias y una variedad de texturas táctiles, los títeres enriquecen la experiencia teatral,

convirtiendo el Rincón del Teatrín en un espacio educativo emocionante y sensorialmente estimulante para los pequeños artistas en formación.

7.4 Cronograma de actividades

Tabla 22.

Cronograma de actividades de implementación del proyecto.

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES											
	MESES Y SEMANAS											
	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización a padres de familia, educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Rey David"	X	X										
Adquisición de los materiales para la realización del teatrino			X	X								
Elaboración y construcción del teatrino					X	X						
Decoración del teatrino							X	X				
Adquisición de los títeres									X	X		
Entrega del rincón de teatrín al CDI											X	X

Nota: Corresponde a las actividades planificadas para la implementación del proyecto.

7.5 Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado: **“RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL “REY DAVID”, CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”** tuvo un valor de 440.20 dólares americanos, el mismo que se detalla a continuación:

Tabla 25. Presupuesto

Cant.	Detalle	V. Unit.	Valor Total
1	Teatrín	200.00	200.00
1	Cortina	15.00	15.00
26	Títeres de mano tela fieltro	4.80	124,80
7	Títeres de mano afelpados	8.00	50.40
1	Alfombra roja	25.00	25.00
1	Letrero que identifique el rincón de teatrín	15.00	15.00
4	Canastas varios colores	2.50	10.00
Total			440.20

Nota: Corresponde al presupuesto generado durante la implementación del proyecto.

H. CONCLUSIONES

Para fundamentar teóricamente la importancia del rincón del teatrín para la estimulación de la imaginación y creatividad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, se aplicó las encuestas aplicadas a padres de familia y educadoras, donde se pudo evidenciar el 62.22%, considera que es muy importante la implementación de este espacio en menores de 3 años. Por otro lado, el 60.00% de las educadoras indican estar totalmente de acuerdo en que el rincón de teatrín proporciona beneficios a los niños del CDI, además, la implementación de este espacio brinda una oportunidad para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños/as en edades tempranas.

En el análisis del desarrollo de la imaginación y creatividad en niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Integral "Rey David", se observó un alto dominio en el uso de gestos y movimientos para expresar deseos, con un 77.78% de los niños alcanzando este logro. Sin embargo, se identificaron áreas de mejora, como las respuestas a preguntas sencillas y la acción de decir "NO" y retirarse de lugares prohibidos, donde muchos niños aún están en proceso. La comunicación con frases cortas y/o lenguaje gestual se encuentra mayormente en desarrollo, indicando un área de atención continua. En cuanto a cumplir órdenes sencillas simultáneas, hay una distribución equitativa entre los niños en proceso y los que ya dominan esta habilidad. La diversidad de resultados en responder preguntas y comprender/conversar destaca la necesidad de abordar específicamente las áreas identificadas como "En proceso" para facilitar un desarrollo integral en comunicación y habilidades sociales. El activo desarrollo en la capacidad de cantar y seguir el ritmo sugiere un enfoque positivo en la expresión a través del movimiento.

Considerando la situación problemática en concordancia con las directrices del Ministerio de Inclusión Económica y Social y del Ministerio de Educación, específicamente de acuerdo con el Artículo 4, se establece que los servicios de desarrollo integral tienen como objetivo atender a niños y niñas; se implementó el teatrino en el Centro Desarrollo Infantil Integral “Rey David”, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Provincia de Napo, con el fin de desarrollar la imaginación y creatividad en los niños de 12 a 36 meses.

I. RECOMENDACIONES

Se propone establecer un programa continuo de capacitación para educadoras y personal del Centro, enfocado en enriquecer sus conocimientos sobre la implementación efectiva del rincón del teatrín y las estrategias para fomentar la imaginación y creatividad en los niños. Este programa puede abordar temas como la selección de actividades más adecuadas, la adaptación a las preferencias individuales de los niños y la integración de elementos adicionales que potencien aún más el espacio del teatrín. La capacitación periódica garantizará una comprensión sólida de la importancia del rincón del teatrín y permitirá a educadoras y personal brindar un apoyo continuo y efectivo para el desarrollo integral de los niños en el centro.

Planificar y evaluar las actividades lúdicas que ayuden el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños mediante la aplicación de los indicadores de logro tomando en cuenta la edad, con apoyo de los padres de familia en sus hogares y en el Centro de Desarrollo Infantil “Rey David”, empleando la metodología juego-trabajo con el objetivo de alcanzar un desarrollo integral óptimo a través de la adquisición de experiencias significativas, las cuales actúan como cimientos esenciales para futuros aprendizajes.

Se sugiere utilizar los materiales implementados del rincón del teatrín, siguiendo las recomendaciones que se presentan en el presente trabajo de investigación, con el acompañamiento de las educadoras del centro, con el fin de precautelar el cuidado y el manejo del material e incentivar la imaginación y creatividad en cada uno de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Rey David”.

J. BIBLIOGRAFÍA

- Argudo, K. (2017). *Estrategias metodológicas basadas en la implementación de rincones lúdicos para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños del Centro de Desarrollo Infantil El Castillo*. Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15170>.
- Balladares, M. (2017). *Los títeres como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de niños y niñas*.
- Baró, M. (2020). El rincón de teatro de educación infantil. *Revista de Educación y Desarrollo*, 32(2), 45-56.
- Bruner, J. (2017). *El desarrollo de la mente: Cognición, emoción y cultura*. . Ediciones Akal.
- Calzada, N. (2013). *La Creatividad en Educación Infantil* . Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3957/TFG-G330.pdf?sequence=1>.
- Campos, M. (2018). *Juego y aprendizaje en educación infantil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Csikszentmihalyi, M. (2018). *Fluir (Flow): Una psicología de la felicidad*. Ediciones Kairós.
- Florencia, M. (2022). *La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo*. Argentina : <https://doi.org/10.46553/RPSI.18.35.2022.p84-98>.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. . Basic Books.
- Gisbert, E. (2019). *Juegos y juguetes para la estimulación temprana*. Editorial CCS.
- Gisbert, E. (2019). *Juegos y juguetes para la estimulación temprana*. . Editorial CCS.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Interamericana Editores S.A.
- Hinojosa, V. (2016). *El juego para estimular la creatividad en los niños de 3 años de CIVB Dr Enrique de la ciudad de Otavalo*. Imbabura.
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza -aprendizaje*. Ecuador: Universidad Andina Simón

Bolívar.

Kemple, K. (2020). *The Importance of Early Art Experiences: A Guide for Parents*. Routledge.

Martínez, A. (2019). *El juego dramático en la educación infantil*. Brasil: Editorial Graó.

Montessori, M. (2018). *El niños*. Ediciones Palabra.

Organización Mundial de la Salud. (2018). *Importancia de los 5 primeros años de vida*. Organización Mundial de la Salud.

Piaget, J. (1981). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño*. Editorial Fondo Cultur Económica.

Piaget, J. (1983). *El juego y la educación infantil*. Ediciones Morata.

Piaget, J. (1983). *El juego y la educación infantil*. Ediciones Morata.

Resnick, M. (s.f.). *Aprendices del siglo XXI*. Paidós.

Salazar, E., & Rincón, S. (2022). Teatro infantil. una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes*, 6(24), 1034-1046.

Sensat, R. (2017). *Jugar y aprender: el juego simbólico en la infancia*. Editorial Octaedro.

Trevarthen, C. (s.f.). *El niño en el mundo: Diálogos con Leonardo da Vinci*. . Editorial Gedisa.

Vigotsky, L. (2023). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Pueblo y Educación <https://www.perlego.com/book/3802519/imaginacin-y-creacin-en-la-edad-infantil-pdf>.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

K. ANEXOS

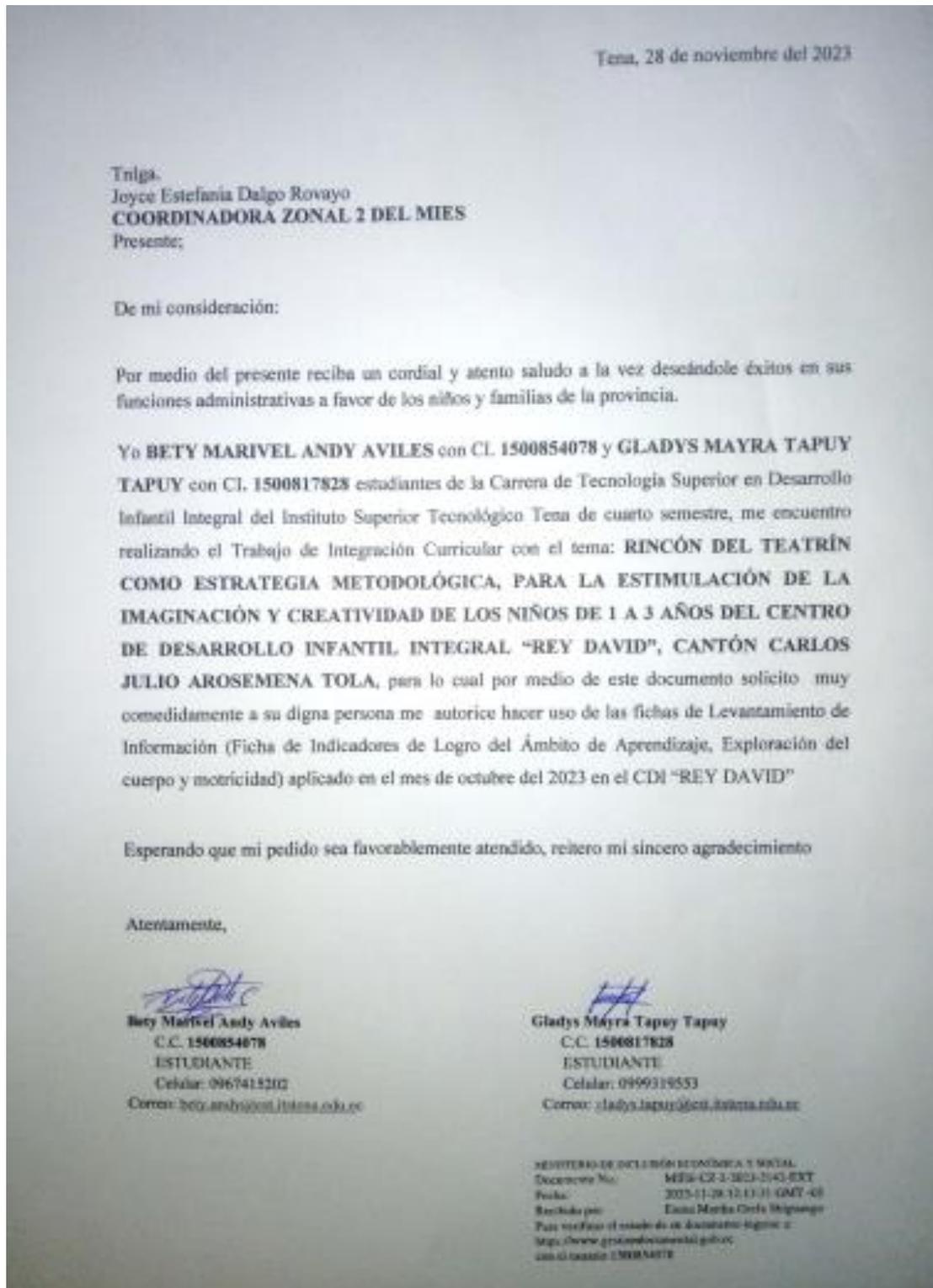
Anexo 1.

Oficio en donde se solicitó la autorización para realizar el trabajo de investigación



Anexo 2.

Autorización del levantamiento de la información de la ficha de indicadores del logro



Anexo 3.

Formato de la encuesta aplicada a los padres de familia del CDI “Rey David”

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DEL TEATRÍN

Datos generales

CDI: “Rey David” Cantón Arosemena Tola, Provincia de Napo.

Estimado Padre de Familia o Representante solicitamos muy comedidamente, se digna contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio de los niños del CDI.

1. ¿Considera usted que es importante fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad en niños menores de 3 años?

Muy importante		Importante		Neutral		Poco importante		Nada importante	
----------------	--	------------	--	---------	--	-----------------	--	-----------------	--

2. ¿Considera que es importante la implementación de un rincón del teatrín en el Centro de Desarrollo Infantil para desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Neutro		En desacuerdo		Muy en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	--------	--	---------------	--	-------------------	--

3. ¿Con que frecuencia Usted relata cuentos a su hijo/a en su hogar?

Siempre		A veces		Neutro		Rara vez		Nunca	
---------	--	---------	--	--------	--	----------	--	-------	--

4. ¿Considera Usted que mediante la manipulación de títeres el niño puede expresarse libremente?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Neutro		En desacuerdo		Muy en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	--------	--	---------------	--	-------------------	--

5. ¿Ha notado si su hijo disfruta participando en actividades lectoras como cuando, le lee un cuento, conversa, etc.?

Siempre		A veces		Neutro		Rara vez		Nunca	
---------	--	---------	--	--------	--	----------	--	-------	--

6. ¿Está de acuerdo Usted que al utilizar los títeres motivan el aprendizaje del niño y de la niña?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Neutro		En desacuerdo		Muy en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	--------	--	---------------	--	-------------------	--

7. ¿Estaría de acuerdo que se implemente el rincón del teatrín en el CDI “Rey David”?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Neutro		En desacuerdo		Muy en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	--------	--	---------------	--	-------------------	--

Anexo 4.

Formato de la encuesta aplicada a las educadoras del CDI "Rey David"

ENCUESTA A EDUCADORAS DE CDI

IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DEL TEATRÍN

Datos generales

CDI: "Rey David" Cantón Arosemena Tola, Provincia de Napo.

Estimada educadora solicitamos muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio de los niños del CDI.

1. ¿Cree usted que el rincón del teatrín proporciona algún beneficio a los niños y al Centro de Desarrollo Infantil?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Neutro		En desacuerdo		Muy en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	--------	--	---------------	--	-------------------	--

2. ¿Usted realiza planificaciones considerando actividades para estimular el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños?

Siempre		A veces		Neutro		Rara vez		Nunca	
---------	--	---------	--	--------	--	----------	--	-------	--

3. ¿Cree usted que es conveniente el uso de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación de la imaginación y creatividad?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Neutro		En desacuerdo		Muy en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	--------	--	---------------	--	-------------------	--

4. ¿Cómo observa la participación de los niños al realizar el rol de un personaje con títeres, logra el desarrollo de su imaginación y creatividad?

Excelente participación		Participa de manera positiva		Neutro		Rara vez participa		No participa	
-------------------------	--	------------------------------	--	--------	--	--------------------	--	--------------	--

5. ¿Considera Usted que es importante la implementación del rincón del teatrín para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños/as en edades tempranas?

Muy importante		Importante		Neutral		Poco importante		Nada importante	
----------------	--	------------	--	---------	--	-----------------	--	-----------------	--

6. ¿Estaría de acuerdo que se implemente el rincón del teatrín en el CDI "Rey David"?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Neutro		En desacuerdo		Muy en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	--------	--	---------------	--	-------------------	--

Anexo 5.

Ficha de Indicadores de Logro.

Niños de 12 a 18 meses				
Lenguaje verbal y no verbal	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	Total
Utiliza gestos y movimientos para expresar sus deseos (salir, bajar, comer).	0	2	7	9
Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.	7	2	0	9
Cuando esta cerca de un lugar u objeto prohibido, dice "NO" y se retira.	6	1	2	9
Niños de 18 a 24 meses				
Lenguaje verbal y no verbal	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	Total
Se comunica con frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual: hola, chao, ven, toma, dame	0	4	6	9
Cumple hasta tres ordenes sencillas, de manera simultanea.	0	5	4	9
Responde a preguntas sencillas	1	6	2	9
Niños de 24 a 36 meses				
Lenguaje verbal y no verbal	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	Total
Comprende y establece conversaciones sencillas.	8	12	7	27
Describe imágenes en su entorno.	7	13	7	27
Canta y sigue el ritmo con movimientos corporales.	2	14	11	27

Anexo 7.

Fotografías

Foto 1.



Centro de Desarrollo Infantil "Rey David"

Foto 2.



Socialización con los padres de familia del CDI “Rey David”

Foto 3.



Aplicación de la encuesta a padres de familia del CDI “Rey David”

Foto 4.



Aplicación de la encuesta a las educadoras del CDI “Rey David”

Foto 5.



Levantamiento de la información de indicadores de logro

Foto 6.



Acta de entrega de materiales para la implementación del rincón de teatrín en el CDI “Rey David”

Foto 7.



Rincón de Teatrín implementado en el Centro de Desarrollo Infantil “Rey David”