

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**



**INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO TENA**

Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL  
INTEGRAL**

**RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
SAN PABLO 1, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.**

Informe de Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial  
para optar por el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

**AUTORAS:** Grefa Mamallacta Andrea Pricila  
Salazar Tanguila Olga Imelda

**DIRECTOR:** Mg. Fausto Vinicio Oviedo Cevallos

**Tena - Ecuador**

**2023**

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR**

Mg. Fausto Vinicio Oviedo Cevallos

**DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**

### **CERTIFICA:**

Que el presente Trabajo de Integración Curricular titulado: **RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, de autoría de las estudiantes **ANDREA PRICILA GREFA MAMALLACTA**, con CC: 1500915887 y **OLGA IMELDA SALAZAR TANGUILA**, con CC: 1500519499, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 06 de marzo de 2023



Mg. Fausto Vinicio Oviedo Cevallos

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR**

Tena, 28 de abril de 2023

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: **RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, presentado por Andrea Pricila Grefa Mamallacta y Olga Imelda Salazar Tanguila, estudiantes de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Lcda. Ligia Mariela Duche López  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



Eco. Christian Andrés Castro Viteri  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Lcda. Carmen Beatriz Gutiérrez Heras  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **AUTORÍA**

Nosotras **ANDREA PRICILA GREFA MAMALLACTA y OLGA IMELDA SALAZAR TANGUILA**, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Titulación y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

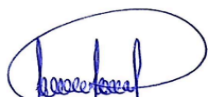
Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro trabajo de Titulación en el repositorio institucional-biblioteca Virtual.

### **AUTORAS:**



**ANDREA PRICILA GREFA MAMALLACTA**

**CÉDULA:** 1500915887



**OLGA IMELDA SALAZAR TANGUILA**

**CEDULA:** 1500519499

**FECHA:** Tena, 06 de marzo de 2023

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS**

Nosotras, ANDREA PRICILA GREFA MAMALLACTA y OLGA IMELDA SALAZAR TANGUILA, declaramos ser autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado: RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGO EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 28 de abril de 2023, firman las autoras.

**AUTORA:** Andrea Pricila Grefa Mamallacta

**FIRMA:** 

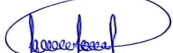
**CÉDULA:** 1500915887

**DIRECCIÓN:** Parroquia San Pablo, vía a Santo Domingo

**CORREO ELECTRÓNICO:** andrea.grefa@est.itstenaedu.ec

**CELULAR:** 0986582541

**AUTORA:** Olga Imelda Salazar Tanguila

**FIRMA:** 

**CÉDULA:** 1500519499

**DIRECCIÓN:** Cantón Andalucía, Barrio Archidona

**CORREO ELECTRÓNICO:** olga.salazar@est.itstenaedu.ec

**CELULAR:** 0969642733

## **DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR:** Mg. Fausto Vinicio Oviedo Cevallos

### **TRIBUNAL DEL GRADO:**

**Presidente del Tribunal:** Lcda. Ligia Mariela Duche López

**Miembro del Tribunal:** Eco. Christian Andrés Castro Viteri

**Miembro del Tribunal:** Lcda. Carmen Beatriz Gutiérrez Heras

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo de integración curricular a Dios, por habernos dado la vida y permitirnos haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional, culminar nuestra carrera de Tecnólogas en Desarrollo Infantil Integral.

A nuestra familia, por ser el pilar más importante y por demostrar siempre su comprensión y apoyo incondicional, en todos los momentos de nuestras vidas.

Al Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 por abrirnos sus puertas y permitir la ejecución de este trabajo, con apoyo incondicional.

**Andrea Pricila Grefa Mamallacta**

**Olga Imelda Salazar Tanguila**

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios por brindarnos salud y vida para el cumplimiento de esta meta, de culminar nuestra formación profesional.

Un agradecimiento especial al Instituto Superior Tecnológico Tena, de manera especial a la Carrera de Desarrollo Infantil Integral, quien a través de sus docentes han contribuido a nuestro crecimiento profesional.

Nuestro agradecimiento al Ing. Fausto Oviedo Cevallos, quien a través de sus enseñanzas nos acompañó en el transcurso de la ejecución de este trabajo, mostrando dedicación y paciencia.

A nuestros familiares por su apoyo, cariño y tiempo para el cumplimiento de esta meta en nuestra vida.

**Andrea Pricila Grefa Mamallacta**

**Olga Imelda Salazar Tanguila**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| APROBACIÓN DEL DIRECTOR.....                               | ii    |
| CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....               | iii   |
| AUTORÍA.....                                               | iv    |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS .....       | v     |
| DEDICATORIA .....                                          | vii   |
| AGRADECIMIENTO.....                                        | viii  |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS .....                                 | ix    |
| ÍNDICE DE CUADROS.....                                     | xiii  |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....                                     | xiv   |
| ÍNDICE DE IMÁGENES .....                                   | xv    |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                                     | xvi   |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....                                   | xvii  |
| ÍNDICE DE ANEXOS.....                                      | xviii |
| ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS .....                                | xix   |
| A. TEMA .....                                              | 1     |
| RESUMEN.....                                               | 2     |
| ABSTRACT.....                                              | 3     |
| B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....                            | 4     |
| 2.1 Actualidad e importancia. ....                         | 4     |
| 2.2 Presentación del problema profesional a responder..... | 5     |
| C. OBJETIVOS .....                                         | 7     |
| 3.1 Objetivo General .....                                 | 7     |
| 3.2 Objetivos Específicos.....                             | 7     |
| D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS .....                          | 8     |
| E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....                            | 10    |

|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 5.1 Rincones de Aprendizaje Infantil.....                                                                               | 10 |
| 5.1.1 La música y su relación con el desarrollo infantil.....                                                           | 10 |
| 5.1.2 Rincón de Música.....                                                                                             | 11 |
| 5.1.3 Materiales sugeridos para el rincón de música .....                                                               | 11 |
| 5.1.4 Observaciones y recomendaciones para considerar en el Rincón de Música<br>.....                                   | 12 |
| 5.2. Desarrollo de Habilidades Sociales.....                                                                            | 15 |
| 5.2.1 Inteligencia emocional y su relación con el desarrollo de habilidades<br>sociales .....                           | 15 |
| 5.2.2 Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales .....                                                              | 16 |
| 5.2.3 Habilidades Sociales desde la perspectiva de la psicología social.....                                            | 17 |
| 5.2.4 Componentes no verbales de las habilidades sociales .....                                                         | 17 |
| 5.2.5 Componentes Verbales.....                                                                                         | 18 |
| 5.2.5 Inteligencia Intrapersonal y Habilidades Sociales .....                                                           | 18 |
| 5.2.6 Inteligencia Interpersonal y Habilidades Sociales .....                                                           | 19 |
| 5.3 Marco Legal .....                                                                                                   | 20 |
| 5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008. ....                                                              | 20 |
| 5.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003).....                                                                  | 21 |
| 5.3.3 Reglamento General de la (LOEI) .....                                                                             | 22 |
| 5.3.4 Plan de Desarrollo Creando Oportunidades 2021-2025.....                                                           | 22 |
| 5.3.5 Norma Técnica Misión Ternura Modalidad Centros de Desarrollo Infantil<br>CDI, suscrita mediante AM 072-2019 ..... | 23 |
| 5.4 Marco Conceptual .....                                                                                              | 23 |
| F. METODOLOGÍA .....                                                                                                    | 26 |
| 6.1 Materiales.....                                                                                                     | 26 |
| 6.1.1. Equipos.....                                                                                                     | 26 |
| 6.1.2 Herramientas .....                                                                                                | 26 |
| 6.1.3 Instrumentos de recolección de datos .....                                                                        | 26 |

|                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6.2 Ubicación del Área de estudio. ....                                                                                                                                            | 27 |
| 6.3 Tipo de investigación / estudio .....                                                                                                                                          | 28 |
| 6.3.1 Investigación descriptiva.....                                                                                                                                               | 28 |
| 6.3.2 Investigación de campo.....                                                                                                                                                  | 28 |
| 6.3.3 Investigación bibliográfica.....                                                                                                                                             | 29 |
| 6.4 Población y Muestra.....                                                                                                                                                       | 29 |
| 6.4.1 Población.....                                                                                                                                                               | 29 |
| 6.4.2 Muestra.....                                                                                                                                                                 | 30 |
| 6.5 Metodología para cada objetivo .....                                                                                                                                           | 30 |
| 6.5.1 Investigar la importancia del rincón de música en el desarrollo de las<br>habilidades sociales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.                   | 30 |
| a. Gestión Institucional .....                                                                                                                                                     | 31 |
| b. Revisión bibliográfica.....                                                                                                                                                     | 31 |
| c. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación.....                                                                                                                     | 31 |
| 6.5.2 Identificar el desarrollo de las habilidades sociales, mediante la aplicación<br>de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.<br>..... | 32 |
| a. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación .....                                                                                                                    | 32 |
| 6.5.3 Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San<br>Pablo 1.....                                                                                      | 33 |
| G. RESULTADOS .....                                                                                                                                                                | 35 |
| 7.1 Investigar la importancia del rincón de música en el desarrollo de las<br>habilidades sociales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.                     | 35 |
| 7.1.1 Gestión Institucional .....                                                                                                                                                  | 35 |
| 7.1.2 Revisión bibliográfica .....                                                                                                                                                 | 35 |
| 7.1.3 Elaboración y aplicación del instrumento de evaluación.....                                                                                                                  | 35 |
| 7.1.4 Obtención de resultados .....                                                                                                                                                | 36 |

|                                                                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Resultados de la encuesta dirigida a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 .....                                                             | 37 |
| Resultados de la encuesta dirigida a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.....                                                                     | 43 |
| 7.2 Identificar el desarrollo de las habilidades sociales, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1... | 49 |
| 7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación.....                                                                                                      | 49 |
| 7.2.2 Obtención de resultados .....                                                                                                                                    | 49 |
| 7.2.3 Resultados del indicador de logro .....                                                                                                                          | 49 |
| 7.3 Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.....                                                                               | 56 |
| 7.3.1 Implementación del Rincón de Música.....                                                                                                                         | 56 |
| a. Introducción.....                                                                                                                                                   | 56 |
| b. Justificación.....                                                                                                                                                  | 56 |
| c. Objetivo .....                                                                                                                                                      | 57 |
| d. Alcance.....                                                                                                                                                        | 57 |
| 7.3.2 Elaboración del material didáctico para el Rincón de Música .....                                                                                                | 57 |
| H. CONCLUSIONES .....                                                                                                                                                  | 67 |
| I. RECOMENDACIONES.....                                                                                                                                                | 68 |
| J. BIBLIOGRAFÍA .....                                                                                                                                                  | 69 |
| Bibliografía .....                                                                                                                                                     | 69 |
| K. ANEXOS .....                                                                                                                                                        | 72 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|                                                    |   |
|----------------------------------------------------|---|
| Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras ..... | 8 |
|----------------------------------------------------|---|

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Ubicación del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1..... | 27 |
|-----------------------------------------------------------------------|----|

## ÍNDICE DE IMÁGENES

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Imagen 1. Tambor .....               | 58 |
| Imagen 2. Maracas .....              | 59 |
| Imagen 3. Flautas .....              | 60 |
| Imagen 4. Panderetas .....           | 61 |
| Imagen 5. Guitarras de Juguete ..... | 62 |
| Imagen 6. Palos de lluvia .....      | 63 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Población para la investigación.....                                                                   | 30 |
| Tabla 2 Cuán importante considera Usted un rincón de música.....                                                | 37 |
| Tabla 3 Estimula a su hijo a establecer relaciones interpersonales.....                                         | 38 |
| Tabla 4 Con qué frecuencia usted escucha música infantil con su hijo.....                                       | 39 |
| Tabla 5 Observa interés en su hijo por entablar relaciones sociales.....                                        | 40 |
| Tabla 6 La música contribuye al desarrollo de habilidades sociales de su niño ...                               | 41 |
| Tabla 7 Es importante la estimulación de las habilidades sociales.....                                          | 42 |
| Tabla 8 El Centro de Desarrollo Infantil dispone de un Rincón de Música .....                                   | 43 |
| Tabla 9 Planifica actividades para estimular las habilidades sociales .....                                     | 44 |
| Tabla 10 El rincón de música contribuirá a desarrollar las habilidades sociales en los niños .....              | 45 |
| Tabla 11 Con qué frecuencia realiza actividades usando instrumentos musicales                                   | 46 |
| Tabla 12 Importancia del rincón de música para la estimulación de los niños.....                                | 47 |
| Tabla 13 Implementación de un rincón de música para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños..... | 48 |
| Tabla 14 Muestra interés por usar instrumentos musicales .....                                                  | 50 |
| Tabla 15 Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música .....                                         | 51 |
| Tabla 16 Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales.....                                             | 52 |
| Tabla 17 Mueve su cuerpo al ritmo de la música e interactúa con pares.....                                      | 53 |
| Tabla 18 Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano ...                                   | 54 |
| Tabla 19 Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando receptividad en las actividades.....                 | 55 |
| Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del Rincón de Música.....                            | 64 |
| Tabla 21. Presupuesto .....                                                                                     | 66 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gráfico 1 Cuán importante considera Usted un rincón de música.....                                                | 37 |
| Gráfico 2 Estimula a su hijo a establecer relaciones interpersonales.....                                         | 38 |
| Gráfico 3 Con qué frecuencia usted escucha música infantil con su hijo.....                                       | 39 |
| Gráfico 4 Observa interés en su hijo por entablar relaciones sociales .....                                       | 40 |
| Gráfico 5 La música contribuye al desarrollo de habilidades sociales de su niño                                   | 41 |
| Gráfico 6 Es importante la estimulación de las habilidades sociales .....                                         | 42 |
| Gráfico 7 El Centro de Desarrollo Infantil dispone de un Rincón de Música .....                                   | 43 |
| Gráfico 8 Planifica actividades para estimular las habilidades sociales .....                                     | 44 |
| Gráfico 9 El rincón de música contribuirá a desarrollar las habilidades sociales en los niños .....               | 45 |
| Gráfico 10 Con qué frecuencia realiza actividades usando instrumentos musicales .....                             | 46 |
| Gráfico 11 Importancia del rincón de música para la estimulación de los niños..                                   | 47 |
| Gráfico 12 Implementación de un rincón de música para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños..... | 48 |
| Gráfico 13 Muestra interés por usar instrumentos musicales .....                                                  | 50 |
| Gráfico 14 Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música .....                                         | 51 |
| Gráfico 15 Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales.....                                             | 52 |
| Gráfico 16 Mueve su cuerpo al ritmo de la música e interactúa con pares.....                                      | 53 |
| Gráfico 17 Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano                                       | 54 |
| Gráfico 18 Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando receptividad en las actividades.....                 | 55 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Anexo 1. Oficio de solicitud y autorización de permiso para la ejecución del trabajo de investigación..... | 72 |
| Anexo 2. Formato de encuesta aplicada a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil .....          | 73 |
| Anexo 3. Formato de encuesta aplicada a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil .....                 | 74 |
| Anexo 4. Ficha de indicador de logro aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil .....          | 75 |
| Anexo 5. Acta entrega-recepción Rincón de Música.....                                                      | 76 |
| Anexo 6. Fotografías.....                                                                                  | 78 |

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

|                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Foto 1 Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 .....                                                                                          | 78 |
| Foto 2 Socialización del proyecto a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 .....                                   | 78 |
| Foto 3 Aplicación de las encuestas a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 .....                                  | 79 |
| Foto 4 Aplicación de las encuestas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 .....                                         | 79 |
| Foto 5 Aplicación del Indicador de Logro: Muestra interés por usar instrumentos musicales como (maracas, botellas sonoras, sonajeros).....      | 80 |
| Foto 6 Aplicación del Indicador de Logro: Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música.....                                         | 80 |
| Foto 7 Aplicación del Indicador de Logro: Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales. ....                                           | 81 |
| Foto 8 Aplicación del Indicador de Logro: Aplicación del Indicador de Logro: Mueve su cuerpo al ritmo de la música e interactúa con pares. .... | 81 |
| Foto 9 Aplicación del Indicador de Logro: Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano.....                                 | 82 |
| Foto 10 Aplicación del Indicador de Logro: Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando receptividad en las actividades.....               | 82 |
| Foto 11 Elaboración del mueble para conservar los instrumentos musicales .....                                                                  | 83 |
| Foto 12 Elaboración del instrumento musical palo de lluvia.....                                                                                 | 83 |
| Foto 13 Elaboración del instrumento musical tambor .....                                                                                        | 84 |
| Foto 14 Minga de limpieza e implementación del rincón de música.....                                                                            | 84 |
| Foto 15 Rincón de música implementado en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.....                                                      | 85 |
| Foto 16 Firma del Acta Entrega-Recepción del Rincón de Música.....                                                                              | 85 |
| Foto 17 Entrega del rincón de música al Centro de Desarrollo Infantil.....                                                                      | 86 |

## **A. TEMA**

**RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
SAN PABLO 1, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación expone un análisis sobre la importancia del rincón de música en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, a partir de la problemática que existe en los centros infantiles, ya que no cuentan con los espacios de aprendizaje adecuados para realizar un trabajo integral con los niños. Con la finalidad de cumplir con el objetivo deseado se construyó la fundamentación teórica de la investigación y se elaboró la metodología que se fundamentó en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica, concluido este paso se diseñan los instrumentos de evaluación, que se aplicaron a un total de 60 niños, 58 padres de familia y 7 educadoras, del análisis de resultados se desprende que en la pregunta 1, tabla 2, gráfico 1, el 100% de padres de familia consideran importante el rincón de música para el desarrollo de los niños, mientras que en la pregunta 1, tabla 8, gráfico 7, el 100% de educadoras dan a conocer que el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, no dispone del rincón de música, en relación a la aplicación de los indicadores de logro se evidencia un promedio de 14%, se encuentran en destreza iniciada, el 50%, destreza en proceso y el 36% destreza alcanzada. Partiendo de esta realidad se diseña una propuesta para la implementación del rincón de música para fomentar el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

**Palabras clave:** Rincón de música, desarrollo de las habilidades sociales.

## ABSTRACT

This research work presents an analysis of the importance of the music corner in the development of social skills of children at the San Pablo 1 Child Development Center, based on the problems that exist in children's centers, since they do not have with adequate learning spaces to carry out comprehensive work with children. In order to meet the desired objective, the theoretical foundation of the research was built and the methodology that was based on descriptive, field and bibliographic research was elaborated, once this step was completed, the evaluation instruments were designed, which were applied to a total of 60 children, 58 parents and 7 educators, from the analysis of results it can be deduced that in question 1, table 2, graph 1, 100% of parents consider the music corner important for the development of children , while in question 1, table 8, graph 7, 100% of the educators state that the San Pablo 1 Child Development Center does not have a music corner, in relation to the application of the achievement indicators evidence an average of 14%, they are in initiated skill, 50%, skill in process and 36% skill achieved. Based on this reality, a proposal is designed for the implementation of the music corner to promote the development of children's social skills.

**Keywords:** Music corner, development of social skills.

*Ana Carolina Romero Álava*

B.Ed. Ana Carolina Romero Álava

1313245217

**Profesor Language Center ISTT**

## **B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA**

### **2.1 Actualidad e importancia.**

La organización de los espacios de trabajo es un tema de vital importancia para la ejecución de actividades con niños, tomando en consideración que pasan gran parte de su tiempo en los Centros de Desarrollo Infantil. Es aquí donde se producen la mayoría de las situaciones de aprendizaje en los niños. Así pues, la organización de los espacios otorga calidad a la enseñanza, condiciona, favorece o dificulta el desarrollo y aprendizaje de los niños.

A nivel mundial se considera una necesidad la estimulación infantil desde los primeros meses de vida, pues si no se da una correcta estimulación esto va a desencadenar diferentes problemáticas en el crecimiento del niño. Alsina (2018) señala “que estimular las habilidades sociales y cognitivas de los niños desde sus primeros años de vida es vital para sacar al máximo su potencial, aprovechar la plasticidad de su cerebro y potenciar sus habilidades innatas” (p. 192). En esta tarea, la música cobra cada vez mayor importancia dados sus beneficios comprobados a largo plazo en diferentes áreas del desarrollo infantil.

En el Ecuador los Centros de Desarrollo Infantil, tienen la misión de estimular las diferentes áreas del desarrollo con los niños con la finalidad de que cuenten con la madurez suficiente para su ingreso a la educación inicial; pero la no disponibilidad de materiales acorde a las necesidades se considera una problemática que puede generar diversos impactos en el desarrollo, especialmente en el desarrollo de las habilidades sociales.

Para Berrocal (2019) “la estimulación de las habilidades sociales en la primera infancia es fundamental pues refieren al desarrollo del conjunto de aprendizajes mediante el cual una persona incorpora hábitos, normas, conductas y valores para interactuar dentro de la sociedad” (p. 124), esto hará que el individuo pueda relacionarse de manera eficaz socialmente. Además, funcionan como

estrategias de conducta debido a que aportan la capacidad para aplicarlas frente a la resolución de una situación social de manera efectiva, facilitando las relaciones interpersonales y permitiendo interactuar con los demás de manera mutuamente satisfactoria.

En la provincia de Napo, a través de los convenios para el funcionamiento de los Centros de Desarrollo Infantil Integral, no se contempla la dotación de los suficientes recursos para realizar un trabajo adecuado con los niños, en tal virtud esto se vuelve una limitante al momento de llevar a cabo las diversas actividades para el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños; como señala Castillo (2016) “la etapa pueril, es esencial para asentar las raíces de las habilidades sociales en niños, pues es cuando los pequeños comienzan a socializar con personas que no son de su entorno más íntimo o cercano” (p. 51). Para muchos autores y expertos en la materia, la enseñanza de las habilidades sociales en la Educación Infantil es, sobre todo, responsabilidad de los centros infantiles, pero siempre con la ayuda y cooperación de la familia.

El Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 al estar ubicado en una parroquia rural presenta múltiples necesidades en cuanto a materiales y recursos metodológicos para lograr los objetivos institucionales de ofertar una estimulación infantil integral, bajo este contexto se hace necesario e importante la implementación de nuevos recursos metodológicos que permitan el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, este caso a través del rincón de música.

## **2.2 Presentación del problema profesional a responder.**

Con la ejecución del presente Trabajo de Integración Curricular, se va a dotar al Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1 de un espacio didáctico de alto impacto como lo es el Rincón de Música, aportando de esta manera a que el Centro de Desarrollo Infantil Integral, cumpla con su objetivo; de la misma manera se va a potenciar el desarrollo de las habilidades sociales a través de recursos musicales; que es fundamental para tener niños fuertes y seguros de sí mismo a futuro.

A través de la implementación del rincón de música se va a contribuir a que las educadoras dispongan de un nuevo espacio donde realizar actividades con los niños fortaleciendo el desarrollo de sus habilidades sociales, se plantea dar respuesta a dos puntos muy importantes como lo son la estimulación social en la infancia y las deficiencias existentes dentro de los centros en los niveles de educación inicial, tomando el rincón de música como una estrategia metodológica que ayude a mejorar el desarrollo social del niño, el cual muchas veces es desplazado por los educadores buscando generar en mayor cantidad las capacidades cognitivas de los niños dejando a un lado las capacidades sociales y de relación e interacción de su entorno, creando un desequilibrio entre estas dos destrezas, generando que existan diferentes problemas en las futuras etapas del desarrollo del ser humano, los niños necesitan estar en permanente movimiento para explorar, descubrir y aprender, en el rincón de música se puede brindar este aprendizaje natural.

## **C. OBJETIVOS**

### **3.1 Objetivo General**

Determinar la importancia del Rincón de Música para el desarrollo de habilidades sociales en los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, cantón Archidona, provincia de Napo.

### **3.2 Objetivos Específicos**

- Investigar la importancia del rincón de música en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.
- Identificar el desarrollo de las habilidades sociales, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.
- Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

## D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se ha considerado apoyarse en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

**Cuadro 1**

*Matriz de Asignaturas Integradoras*

| <b>Asignatura</b>                                                          | <b>Aplicación<br/>Directa</b> | <b>Aplicación<br/>Indirecta</b> | <b>Resultados de<br/>Aprendizaje</b>                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estimulación temprana II                                                   | X                             |                                 | Diseña programas de estimulación para fortalecer el proceso evolutivo de los niños y niñas en base a sus necesidades, considerando su contexto familiar, cultural y comunitario.                                                          |
| Expresión Artística                                                        | X                             |                                 | Posee un conocimiento sólido y vivenciado de los conceptos y técnicas básicas de las artes escénicas, plásticas y musicales. Propone actividades expresivas, creativas y comunicativas propias, a partir del trabajo individual y grupal. |
| Experiencias y entornos favorables al desarrollo biopsicosocial del niño/a | X                             |                                 | Describe las prácticas apropiadas al aprendizaje y desarrollo y cómo                                                                                                                                                                      |

|                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diseño y elaboración de recursos y ambientes de aprendizaje | X | implementarlas y fortalecerlas en los entornos familiares e institucionales. Implementa y organiza ambientes de aprendizaje utilizando procedimientos y técnicas adaptados a la realidad de los centros de desarrollo infantil o cualquier otra realidad institucional, desde un enfoque lúdico e intercultural. |
|-------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

**Nota:** Información tomada de los sílabos de la carrera de Desarrollo Infantil Integral

## **E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1 Rincones de Aprendizaje Infantil**

Según Calvillo (2013) “los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolle su creatividad” (p. 50).

De acuerdo con la establecido por la Guía del Ministerio de Educación (2014) “los rincones de aprendizaje constituyen una metodología de trabajo, en la que se debe organizar diferentes espacios, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades” (p. 157). Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño y niña.

Revisados estas definiciones se considera a los rincones de aprendizaje como espacios de trabajo, en donde el niño a través de la exploración estimula todas las áreas del desarrollo como son las habilidades sociales, motrices, cognitivas entre otras, promoviendo de esta manera un desarrollo infantil integral.

#### **5.1.1 La música y su relación con el desarrollo infantil**

La música es la parte principal de la educación porque se introduce desde el primer momento en el aprendizaje del niño, fomentando de esta manera su desarrollo infantil integral. De acuerdo con Hernandez (2020) “la educación musical ayuda al niño a descubrirse a sí mismo; y, el movimiento rítmico, a tomar conciencia de su cuerpo y a tener una mayor agilidad psicofísica que generará el afianzamiento de su personalidad” (p. 97). Por ello, es importante que cante,

enseñándole de manera más simple: por la imitación. El niño es imitador por excelencia y si el maestro canta bien, él lo imitará.

Según López (2015) “la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz” (p. 213). El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

### **5.1.2 Rincón de Música**

De acuerdo con Rodríguez (2011) “la exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas en los niños” (p. 47), se debe estimular a compartir con los compañeros afianzando sus habilidades sociales.

Según Rosa Calvillo (2013) “la música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz” (p.58). En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

Revisadas estas definiciones y de acuerdo a la revisión de las autoras se considera al rincón de música como un espacio de trabajo, a través del cual se puede estimular el desarrollo integral de los niños haciendo uso de recursos musicales como lo son los instrumentos, la música y las canciones populares.

### **5.1.3 Materiales sugeridos para el rincón de música**

Consiste en la implementación de materiales conocidos y creativos que produzcan algún tipo de sonido con los que el niño pueda a través de sus

movimientos escucharlos e identificar cuáles son los que más le agradan. Los materiales que se necesita para este rincón de acuerdo con lo establecido por Solano (2012) son:

- Colchonetas
- Instrumentos musicales de acuerdo con la cultura y los objetivos que se plantean alcanzar (Guitarras de juguete, tambores, maracas, flautas, palos de lluvia, platillos, triángulos, bombos, cajas chinas).
- Grabadoras
- Decoraciones que incentiven a la música

Es importante mencionar que a los niños les encanta crear sonidos por lo tanto se debe observar que función da el infante a cada instrumento musical; inclusive sirve para ver si existe agresividad, la fuerza con la que toca un instrumento si es fuerte, es débil, si siente miedo, es decir cómo responde ante este rincón, nos permitirá comprender al niño y sus demandas, por lo que favorece mucho a la educación.

#### **5.1.4 Observaciones y recomendaciones para considerar en el Rincón de Música**

Según lo establecido por el Ministerio de Educación (2014):

Para los niños menores de tres años se recomienda utilizar principalmente instrumentos de percusión. Es importante incluir instrumentos musicales de la cultura local. También se pueden elaborar instrumentos con materiales del medio, por ejemplo, se pueden hacer tambores con recipientes vacíos. Evitar instrumentos muy pequeños que los niños no puedan manipular con facilidad o que resulten peligrosos (p. 158).

Es importante cumplir con las observaciones realizadas por el Ministerio de Educación pues instrumentos musicales muy pequeños podrían considerarse un peligro para los niños, así también se usará material del medio para la elaboración de los instrumentos musicales que formaran parte del rincón de música, fomentando de esta manera la cultura en los niños, también se podría recomendar que los niños y padres participen en la elaboración de recursos musicales.

#### **5.1.5 Beneficios de la música en los niños**

Según Red Cenit (2019), la música genera importantes beneficios en el desarrollo infantil, pues aporta en varias áreas del desarrollo, como se describen a continuación:

- Contribuye a la estimulación de la memoria, la atención y la concentración gracias a su poder de evocación. Un niño o niña con una formación musical variada y constante, o que utiliza la música para alcanzar sus objetivos, tiende a memorizar más fácilmente.
- Estimula su inteligencia y mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y razonamiento complejo, la música tiene una estrecha relación con los altos desempeños académicos. La exposición temprana a la música favorece la actividad neuronal y activa la parte del cerebro relacionada con la lectura y las matemáticas.
- Es una manera de expresarse e incluso la expresión corporal del niño se estimula más, pues brinda un medio de expresión de cualquier sentimiento o emoción. Por medio de un instrumento musical, de una canción o de un baile, se puede canalizar la energía y los sentimientos, así como fomentar su gusto por la diversidad.
- Introduce a los sonidos y significados de las palabras, a través de la música fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, y favorece su discriminación auditiva. Además, la repetición de canciones incorpora

vocabulario nuevo y el ritmo les ayuda a repetir frases complejas, generando un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.

- Contribuye a que los niños desarrollen habilidades sociales, ya que les brinda la oportunidad de interactuar entre sí, tocar, bailar o cantar en grupo, puede hacer que un niño o niña pierda su timidez, y además favorece su interacción con otros infantes y con adultos, lo cual le ayuda a socializar. La música propicia que trabaje en equipo fortalezca y establezca nuevos vínculos y comunique sus ideas con fluidez.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil al estimular el área derecha del cerebro, mejorando además la capacidad de realizar cualquier otra actividad artística.
- Invita al movimiento y mejora su estado físico por medio del baile al que invita la música mejora el rendimiento corporal, favorece el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo a potenciar el control rítmico del cuerpo y a mejorar su coordinación y su sentido espacial.
- Mejora la salud y calma el dolor, escuchar música de cualquier tipo fortalece el sistema inmunológico, ya que estimula la producción de anticuerpos que combaten gérmenes y bacterias. Además, estudios recientes demuestran que calma el dolor.
- Alivia el estrés, el miedo y la tristeza, y potencia la autoestima, la música ayuda a coordinar la respiración y a relajar el pulso, consiguiendo así que los pequeños y pequeñas se relajen y aprendan a controlar sus emociones. Además, el poder de evocación de la música hace que al escuchar canciones alegres los niños mejoren su estado de ánimo y se sientan más felices. Por otra parte, ser capaces de tocar o cantar una melodía o bailar una coreografía les hace sentirse seguros de sí mismos.

Analizando todos estos beneficios se considera a la música importante para el desarrollo infantil integral, pues ofrece muchas ventajas para los niños pues a través de los recursos musicales se lograrán efectos positivos en el desarrollo infantil integral.

## **5.2. Desarrollo de Habilidades Sociales**

Es un constructo que en las dos últimas décadas ha destacado por su capacidad amplia para explicar el bienestar personal y el éxito social en las organizaciones empresariales, la familia y la escuela. De acuerdo con Branden (2019) “en el contexto educativo son de particular interés las relaciones positivas establecidas entre el desarrollo de habilidades sociales y el logro académico, la prevención de conductas de riesgo, el ajuste social y la calidad y cantidad de las relaciones interpersonales” (p. 98).

Según Baca (2018) “los niños los que han sido víctimas de maltrato tienen sus habilidades sociales limitadas y pueden sufrir problemas psicológicos” (p. 46). Diversos reportes de investigación han aportado datos sobre los problemas de desarrollo que se presentan en estos niños, tales como deficiencias en el desarrollo físico, cognoscitivo y de apego.

### **5.2.1 Inteligencia emocional y su relación con el desarrollo de habilidades sociales**

La inteligencia emocional ha sido ampliamente estudiada con adultos en el ámbito de las organizaciones; sin embargo, todavía son pocos los estudios que se han realizado con niños, entre otras razones, porque los instrumentos de que se dispone para acceder al estudio en este nivel de edad son adaptaciones de instrumentos para adultos; o bien, son muy recientes. Entre los estudios de la Inteligencia Emocional en niños se destaca el de Harrod y Scheer (2017) quienes “valoraron esta capacidad en 200 niños para relacionarlo con características demográficas. Estos autores encontraron relaciones positivas entre la inteligencia emocional y habilidades sociales en los padres” (p. 57). Por otra parte, Martínez - Pons (2018) analizó “los componentes de la inteligencia emocional incluyendo dos

aspectos: la orientación a sí mismo y la orientación hacia los otros” (p. 46). Concluyó que la orientación hacia los otros es mejor predictora de la calidad de las relaciones interpersonales de los niños, mientras que la orientación a sí mismo correlacionó con orientación a la tarea y reflejó una preocupación por el dominio y la mejora personal.

### **5.2.2 Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales**

Con la creación de los nuevos espacios de aprendizaje para conseguir la convergencia entre los niños, se produce un cambio de paradigma del proceso de enseñanza aprendizaje que provoca modificaciones en los planteamientos metodológicos clásicos en la educación inicial. Según De Miguel (2005) “se debe delimitar los procedimientos de ese proceso para promover un cambio metodológico, donde se pase de una enseñanza basada en la actividad del educador a otra orientada hacia el aprendizaje del niño” (p. 56), es decir se deben diseñar las actividades y experiencias que se deben realizar para alcanzar las competencias como resultados de su proceso de aprendizaje.

Para ello, propone De Miguel (2005) que en el proceso se deben delimitar tres cuestiones básicas:

1. Qué pretendemos que aprendan los niños, competencias establecidas para habilidades sociales.
2. Cuáles son las modalidades y metodologías más adecuadas para que los niños puedan adquirir esos aprendizajes sociales.
3. Con qué criterios y procedimientos se va a comprobar si el niño los ha adquirido finalmente.

Es decir, conseguir que la planificación de los escenarios metodológicos que se elijan conduzca de manera eficaz a las metas que se proponen.

### **5.2.3 Habilidades Sociales desde la perspectiva de la psicología social**

Con relación al modelo derivado de la psicología social: la Teoría de Roles, las habilidades sociales se basan en la captación y aceptación del rol del otro, a través de la compensación de los elementos simbólicos asociados a la reacción verbal y no verbal. Cooper (2016), plantea que “esas habilidades se refieren a la capacidad que tienen las personas de percibir, entender, descifrar y responder a los elementos sociales en forma general y en forma particular de aquellos que promueven el comportamiento de los demás” (p. 58). Es decir, este modelo está enmarcado dentro de las expectativas dirigidas al propio rol y al de los otros.

En el Modelo del Aprendizaje Social, según lo comenta Goleman (2013):

Parte de las habilidades sociales que se adquieren mediante la experiencia interpersonal directas o vicarias, que pueden ser mantenidas o modificadas, producto de la interacción de un determinado comportamiento, teniendo gran importancia el refuerzo social, ya que tiene un valor informativo y de incentivo en la conducta social, por lo cual el comportamiento de unos se convierte en la retroalimentación de otros acerca de su propia conducta (p. 67).

Este aprendizaje se convierte en experiencias, modelaje e instrucción, que va generando expectativas de autoeficacia en el ámbito interpersonal; referida a la creencia de si la persona va a ser capaz de afrontar una determinada situación, permitiendo al individuo decidir si actuar o no en una situación, enfocándose esta teoría en la conjugación de los enfoques de la psicología social con las teorías conductuales de aprendizaje.

### **5.2.4 Componentes no verbales de las habilidades sociales**

Los componentes no verbales se refieren a la información transmitida a través de gestos. Así, cuando un individuo no esté comunicando verbalmente una idea, puede transmitir mensajes sobre sí mismo y sobre los demás por medio de los gestos que realiza con su cara y su cuerpo. Kelly (2000) plantea que “la gente se

forma impresiones de los demás a partir de una conducta no verbal, sin saber qué es lo agradable o lo irritable de la persona” (p. 34).

Las señales verbales también regulan la interacción y pueden contradecir el mensaje verbal, lo cual raramente se hace de forma intencional, ya que estos revelan los verdaderos sentimientos, que puede ser negados en el contenido verbal de un mensaje. A este respecto, Caballo (2009) plantea que “un individuo cuando se maneja dentro de los componentes no verbales se encuentra inmerso en un grado de conciencia, encontrándose entre estas: Mirada, Sonrisa, Gestos, Distancia y Proximidad, Apariencia Personal, Postura Corporal” (p. 59).

#### **5.2.5 Componentes Verbales**

El lenguaje es el medio de comunicación más importante para la humanidad. El ser humano utiliza el habla para comunicar ideas, describir sentimientos, razonar y argumentar, sin embargo, las palabras que una persona utiliza dependen de la situación en que se encuentre sea esta situación formal e informal o de lo que quiera alcanzar. También dependerá del tema a comunicar, el cual puede ser concreto o abstracto, personal e impersonal, extrínseco o intrínseco a quien lo emite. En los componentes verbales se comprometen los elementos básicos en cuanto a la comunicación que se ejecuta a través del habla.

El autor (Escobar, 2015) dice que “la comunicación hablada cuenta con diversidad de propósitos que incluyen comunicar ideas, sentimientos, razonamientos y argumentos específicos” (p. 69). Las habilidades para expresar determinadas palabras dependerán de la situación en la cual se encuentre una persona, su papel en esa situación y de sus propósitos esenciales.

#### **5.2.5 Inteligencia Intrapersonal y Habilidades Sociales**

La inteligencia intrapersonal se refiere a aquella habilidad de la inteligencia emocional relativa al manejo de las relaciones con uno mismo. Es decir, según (Gil Adi, 2016) dice que “esta permite ascender a la vida emocionalmente como medio de entendimiento propio y así poder enfrentar las circunstancias de la vida” (p. 96).

Asimismo, (Goleman, 2013) plantea que “es el conocimiento de los aspectos internos de una persona, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, capacidad de efectuar discriminación entre las emociones” (p. 56). La misma, está relacionada con la conciencia, es decir, estar claro con lo que necesito y lo que deseo.

Por ello, los estudiantes universitarios con una fuerte y firme inteligencia interpersonal podrán encontrar verdaderas oportunidades para usar sus fortalezas y aprender de sus limitaciones y sobrepasarlas, llegando a tener un modelo claro de ellos mismos para poder reconocer sus propias necesidades y deseos para alcanzarlos, encontrándose dentro de esta varias herramientas, a saber según Goleman (2013) doce actitudes que se mencionan a continuación: Conciencia emocional, Autoevaluación precisa, Confianza en uno mismo, Autocontrol, Confiabilidad, Escrupulosidad, Adaptabilidad, Innovación, Afán de triunfo, Compromiso, Iniciativa y Optimismo.

### **5.2.6 Inteligencia Interpersonal y Habilidades Sociales**

La inteligencia interpersonal está referida a la interacción con los demás. Goleman (2013) establece que “esta no es más que la capacidad para entender a otras personas, y supone reconocer y responder de manera apropiada a los estados de ánimo, temperamento, motivación y deseo de los demás y con la sociedad” (p. 58). Asimismo, el autor establece que se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinción entre los demás.

Por otra parte, Gil Adi (2016) que “la inteligencia interpersonal está referida a la habilidad de entender a los otros, sensibilidad de las emociones de otros y ayudar a otros individuos a entender aspectos importantes y a cumplir sus objetivos comprendiendo sus necesidades” (p. 67). Por tanto, esta inteligencia está orientada a darse cuenta y poder diferenciar entre las personas y sus estados de ánimos, siendo manejada a través de ocho aptitudes, según Goleman (2013) son: la influencia, la comunicación, el manejo de conflictos, liderazgo, catalizador de cambios, estableciendo vínculos, colaboración y cooperación, habilidad para comprender a los demás, ayudar a los demás, orientación de servicio, entre otros.

## **5.3 Marco Legal**

### **5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008.**

## **TÍTULO II**

## **DERECHOS**

### **Sección quinta**

### **Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en

el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

### **Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 46, numeral 1.** Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

### **5.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003)**

**Art. 37, numeral 4.** Establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### **5.3.3 Reglamento General de la (LOEI)**

#### **Capítulo tercero**

**Artículo 27.** Correspondiente a la denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

**El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:**

- 1. Inicial 1**, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
- 2. Inicial 2**, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

### **5.3.4 Plan de Desarrollo Creando Oportunidades 2021-2025**

#### **Eje Número 2 Social**

##### **Objetivo estratégico 7**

Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.

##### **Política 7.1**

Garantizar el acceso universal, inclusivo y de calidad a la educación en los niveles inicial, básico y bachillerato, promoviendo la permanencia y culminación de los estudios.

### **5.3.5 Norma Técnica Misión Ternura Modalidad Centros de Desarrollo Infantil CDI, suscrita mediante AM 072-2019**

#### **Objetivo 1**

El objeto de la presente norma técnica es regular y orientar la prestación del servicio de atención infantil y familiar en la modalidad Misión Ternura Centros de Desarrollo Infantil (MT-CDI). Se sustenta en la protección integral desde la gestación hasta los tres años de edad que comprende: atención y cuidado diario a niñas - niños de 1 a tres años de edad; consejería para familias con niños y niñas hasta los tres años de edad y, mujeres gestantes.

El presente instrumento técnico es de cumplimiento obligatorio para las unidades de atención MT - CDI del MIES - (atención directa y convenios) en el territorio nacional en corresponsabilidad entre las instituciones públicas, el Estado, la sociedad y la familia; de acuerdo con lo establecido en la Constitución de la República, el Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 y Normas nacionales e internacionales aplicables para el efecto.

#### **5.4 Marco Conceptual**

Todos los conceptos que se enlistan a continuación fueron obtenidos del Diccionario de Lengua Española (Real Academia Española, 2014).

**Ambiente.** - Indica las condiciones o circunstancias de un lugar, por lo que se puede hablar de un “buen ambiente”, “ambiente propicio” o “mal ambiente”. Un ambiente hostil se refiere al caso de un entorno social, psicológico o físico que violenta contra el bienestar de un ser vivo, volviéndolo vulnerable.

**Bienestar.** -Estado de la persona cuyas condiciones físicas y mentales le proporcionan un sentimiento de satisfacción y tranquilidad.

**Cognitivo.** - Perteneciente o relativo al conocimiento.

**Creatividad.** - Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

**Cooperar.** -Hacer algo para que junto a la acción o el esfuerzo de otras personas se consiga un determinado resultado.

**Conciencia.** -Conocimiento responsable y personal de una cosa determinada, como un deber o una situación.

**Comunicación.** - El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales El canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

**Desarrollo.** - Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

**Desinhibición.** -Comportamiento de la persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades.

**Dinámico.** - Relativo a la fuerza cuando produce movimiento.

**Emociones.** - Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo.

**Entonación.** - Variación del tono de la voz de una persona al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona.

**Estimulación.** - Acción y efecto de estimular, con la finalidad de lograr una destreza.

**Experiencia.** - Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas.

**Habilidad.** - Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

**Hábito.** - Automatización parcial de la ejecución y regulación de las operaciones dirigidas hacia un fin.

**Instrumentos.** - Objeto fabricado, simple o formado por una combinación de piezas, que sirve para realizar un trabajo o actividad, especialmente el que se usa con las manos para realizar operaciones manuales técnicas o delicadas.

**Metodología.** - Es el análisis sistemático, teórico de los métodos aplicados a un campo de estudio. Comprende el análisis teórico del cuerpo de los métodos y principios asociados con una rama de conocimiento.

**Manipular.** - Operar con las manos o con cualquier instrumento.

**Semejante.** - Que se parece a otra persona o cosa que tiene características similares.

## **F. METODOLOGÍA**

### **6.1 Materiales**

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

#### **6.1.1. Equipos**

- Cámara fotográfica del celular Samsung 8 PLUS
- Computadora Portátil marca DELL, Core I5, octava generación
- Impresora marca Epson L800

#### **6.1.2 Herramientas**

- Cuaderno de apuntes
- Esferos
- Lápices
- Tablero para apoyar hojas
- Memoria USB
- Hojas
- Tambores, maracas, palos de lluvia.

#### **6.1.3 Instrumentos de recolección de datos**

- Encuestas para educadoras y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.
- Ficha de indicadores de Logros de Desarrollo Infantil para niños de 12 a 36 meses.

## 6.2 Ubicación del Área de estudio.

La provincia de Napo está ubicada geográficamente en la región amazónica del Ecuador, su capital es la ciudad de Tena, políticamente se encuentra dividida en cinco cantones: Archidona, Carlos Julio Arosemena Tola, El Chaco y Tena.

El cantón Archidona se encuentra asentado en una extensa llanura, en los flancos externos de la cordillera oriental de los Andes, en la orilla izquierda del río Misahuallí, a una altitud de 577 msnm y con un clima lluvioso tropical de 24°C en promedio. Es llamada "Tierra de la Chonta" por la abundancia de este fruto local en sus alrededores. En el censo de 2010 tenía una población de 5.478 habitantes, lo que la convierte en la centésima vigésima novena ciudad más poblada del país. Forma parte del área metropolitana de Tena, pues su actividad económica, social y comercial está fuertemente ligada a Tena.

El Centro de Desarrollo Infantil San Pablo, objeto de la presente investigación, se encuentra localizado en la parroquia San Pablo perteneciente al cantón Archidona, prestando sus servicios de atención infantil a toda la población de la comunidad.

### Figura 1

#### *Ubicación del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1*



**Nota:** Corresponde a la ubicación del centro, tomado de <https://www.google.com/maps/>

### **6.3 Tipo de investigación / estudio**

El trabajo de integración curricular presenta un estudio que se fundamente en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica.

#### **6.3.1 Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. De acuerdo con Jiménez, C. (2020) la investigación descriptiva “mide y evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar” (p. 167).

En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga, correspondiendo este estudio a las variables del rincón de música para el desarrollo de las habilidades sociales.

#### **6.3.2 Investigación de campo**

En la investigación de campo, se reconoce que los principios básicos del diseño de la investigación cualitativa son: la flexibilidad, la circularidad del proceso, y la reflexividad permanente del investigador. Por ello, como hemos explicado, el diseño de la investigación de campo es emergente sin que ello signifique que las investigaciones de campo tengan rumbo.

De esta manera Mercado, F. (2020) menciona “la investigación de campo está proyectada, pero permanece abierta a incorporar lo que emerge, lo inesperado, aspectos que pueden matizar y reorientar partes del diseño proyectado” (p. 128). No es hasta el final de la investigación que el diseño está completo y acabado, y es entonces cuando se puede explicar todo lo realizado desde el inicio de la investigación.

### **6.3.3 Investigación bibliográfica**

La investigación bibliográfica es de tal la importancia, que ninguna investigación, independiente del método que siga puede escapar de la revisión de la literatura sobre el problema planteado. Esta investigación permanece como compañero de toda nuestra vida, encauzando nuestros trabajos académicos, en forma expresa o implícita.

Es por ello que el autor Maurois, L (2001), se expresa de la siguiente manera: “la investigación bibliográfica es nuestro único medio de conocer otra época, y nuestros mejores instrumentos para comprender la mentalidad de los grupos sociales en cuyo interior no nos es posible penetrar” (p. 189).

Para este trabajo se fundamentó en investigación documental bibliográfica ya que se tomó diversas referencias bibliográficas de varios autores, para la construcción de la fundamentación teórica.

## **6.4 Población y Muestra**

### **6.4.1 Población**

La población se puede decir que es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. Para el autor Pineda, P. (2018) "el universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros". (p. 108).

En esta investigación la población lo constituyeron 60 niños, 58 padres de familia, 7 educadoras que se benefician de los servicios que ofrece el Centro de Desarrollo San Pablo 1, a continuación, se describe los tipos de la población mediante una tabla.

**Tabla 1.**

*Población para la investigación*

| <b>TIPO DE POBLACIÓN</b>                                         | <b>NÚMERO</b> |
|------------------------------------------------------------------|---------------|
| Niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil | 60            |
| Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil              | 58            |
| Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil                     | 7             |
| <b>TOTAL</b>                                                     | <b>125</b>    |

**Nota:** Corresponde a la descripción de la población para la investigación

### **6.4.2 Muestra**

Según Mata, G. (2017) “la muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica, etc.” (p. 19).

Por lo que la muestra es una parte representativa de la población, en este estudio al ser una población finita, no se obtuvo una muestra para el presente trabajo de investigación, se trabajó con la población total.

## **6.5 Metodología para cada objetivo**

### **6.5.1 Investigar la importancia del rincón de música en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.**

Para cumplir el primer objetivo de desarrollaron las siguientes actividades:

### **a. Gestión Institucional**

Con la generación de un oficio se realizó un acercamiento y socialización del tema con la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil, solicitando la autorización y colaboración para realizar el trabajo de integración curricular (Ver Anexo 1).

### **b. Revisión bibliográfica**

Se elabora la fundamentación teórica con la revisión de libros, artículos científicos y revistas con el propósito de fundamentar científicamente las variables inherentes a este trabajo de integración curricular, que corresponde al rincón de música para el desarrollo de las habilidades sociales.

### **c. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación**

Se elabora encuestas dirigidas a los padres de familia y educadoras (Ver Anexo 2 y 3), con el fin de identificar como contribuye el rincón de música al desarrollo de las habilidades sociales en los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, las encuestas cuentan con los siguientes datos:

#### **Datos generales**

Conjunto de datos que permite ordenar, almacenar e interpretar la información sobre el área de investigación, se consideraron los siguientes indicadores:

- Nombre del CDI
- Fecha de aplicación

#### **Preguntas escala de Likert**

La escala de Likert consiste básicamente en presentar al sujeto una serie de estímulos, en nuestro caso, categorías de respuesta o cuantificadores lingüísticos,

con uno de ellos actuando como referente y al que el sujeto asigna un valor de su elección, a continuación, se valoran los restantes estímulos estableciendo una relación de proporcionalidad respecto al estímulo referente, permitiendo tener una lista fija de respuestas.

### **6.5.2 Identificar el desarrollo de las habilidades sociales, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.**

Para el cumplimiento del segundo objetivo se ejecutaron las siguientes actividades:

#### **a. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación**

Se construye la Ficha de Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 4), para evaluar es el nivel en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, el que contiene 6 indicadores de logros para niños de 12 a 36 meses, con la siguiente información:

#### **Datos generales**

Conjunto de información que permitirán al investigador ordenar y almacenar la información, se consideró los siguientes indicadores:

- Edad del niño
- Fecha de evaluación
- Nombre del CDI

#### **Esquema de la Ficha de Indicador de Logro**

Se refiere a un conjunto de indicadores de evaluación que permiten identificar el estadio de desarrollo de habilidades sociales de los niños acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron las siguientes categorías:

- Destreza Iniciada

- Destreza en proceso
- Destreza alcanzada

### **6.5.3 Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.**

La música tiene impactos positivos en el desarrollo infantil, potenciando la estimulación de las habilidades sociales, pues a través de los ritmos musicales el niño ira experimentando las relaciones interpersonales y generando habilidades de relacionamiento con niños y adultos beneficiando así su aprendizaje.

Para la ejecución de este objetivo se ha realizado los siguientes pasos:

#### **a. Establecer el objetivo**

Implementar el rincón de música para estimular el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

#### **b. Alcance**

Con la implementación de este espacio de aprendizaje los niños podrán disponer de instrumentos musicales que van a contribuir a su desarrollo infantil, así también a través de la música y la exploración de los ritmos podrán entablar lazos de amistad con sus pares contribuyendo de esta manera a potenciar su desarrollo infantil.

#### **c. Planificación de actividades**

Se realiza una planificación de actividades la misma que tiene como finalidad trazar el camino para la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

#### **d. Implementación del Rincón de Música**

Se van a elaborar y adquirir el siguiente mobiliario e instrumentos musicales para el rincón de aprendizaje.

- Adecuación del espacio para el rincón
- Letrero del nombre del rincón de música
- Estantería para conservación del material
- Tambores
- Maracas
- Flautas
- Panderetas
- Guitarras de juguete
- Palos de lluvia

## **G. RESULTADOS**

### **7.1 Investigar la importancia del rincón de música en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.**

#### **7.1.1 Gestión Institucional**

La Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, acepta la ejecución del trabajo y entrega su autorización, mediante sumilla inserta en el oficio (Ver Anexo 1).

#### **7.1.2 Revisión bibliográfica**

A través de la fundamentación teórica se determina cuáles son los beneficios de la música para el desarrollo de los niños, enfatizando en la importancia de las habilidades sociales, considerando que estas son fundamentales en los niños para una mejor transición a la vida escolar en donde tendrán que demostrar su capacidad para las relaciones interpersonales.

#### **7.1.3 Elaboración y aplicación del instrumento de evaluación**

En base a la observación realizada en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, se identifica la necesidad de disponer de espacios de aprendizaje como es el caso del rincón de música que tiene múltiples beneficios es los niños, analizando esta necesidad se elaboró un instrumento de evaluación dirigida a padres y educadoras (Ver Anexo 2 y 3), con el fin de establecer cuál es la importancia de la música para el desarrollo de las habilidades sociales.

#### **7.1.4 Obtención de resultados**

Se sistematizó la información recolectada, a través del programa de Microsoft Excel, que permite explicar los datos a través de tablas y gráficos, suministrando información adecuada para su interpretación.

## Resultados de la encuesta dirigida a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1

**Pregunta 1.** ¿Cuán importante considera Usted un rincón de música para el Centro de Desarrollo Infantil?

**Tabla 2**

| Alternativas             | Número    | Porcentaje  |
|--------------------------|-----------|-------------|
| Muy importante           | 45        | 78%         |
| Importante               | 13        | 22%         |
| Moderadamente importante | 0         | 0%          |
| De poca importancia      | 0         | 0%          |
| Sin importancia          | 0         | 0%          |
| <b>TOTAL</b>             | <b>58</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a la importancia del rincón de música

**Gráfico 1**



**Nota:** Resultados sobre la importancia del rincón de música

**Interpretación.** – Según el gráfico uno, de un total de 58 padres de familia, el 78% responden muy importante mientras que el 22% considera importante rincón de música para el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1. Efectuando el análisis todos los padres consideran a este espacio de aprendizaje beneficioso para los niños.

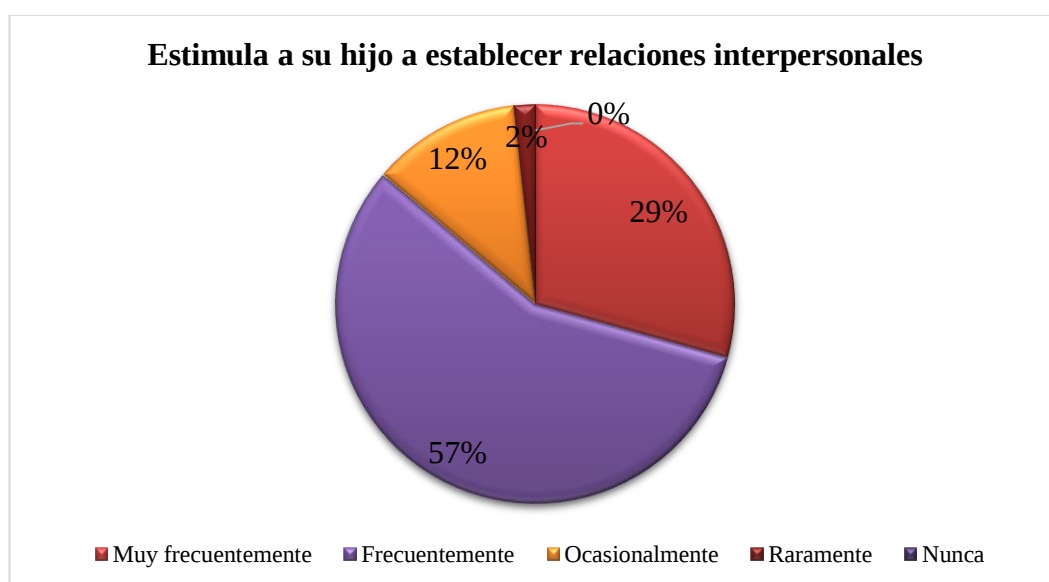
**Pregunta 2.** ¿Con que frecuencia estimula Usted a su hijo a entablar relaciones interpersonales con niños de su misma edad?

**Tabla 3**

| Alternativas       | Número    | Porcentaje  |
|--------------------|-----------|-------------|
| Muy frecuentemente | 17        | 29%         |
| Frecuentemente     | 33        | 57%         |
| Ocasionalmente     | 7         | 12%         |
| Raramente          | 1         | 2%          |
| Nunca              | 0         | 0%          |
| <b>TOTAL</b>       | <b>58</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a la estimulación de los niños para establecer relaciones interpersonales

**Gráfico 2**



**Nota:** Resultados sobre la estimulación de los niños para establecer relaciones interpersonales

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico dos, el 57% responde frecuentemente, el 29% muy frecuentemente, el 12% ocasionalmente y el 2% raramente, estimular a su hijo a entablar relaciones interpersonales con niños de su misma edad, de un total de 58 padres de familia. En base al análisis todos los padres en algún momento estimulan a sus hijos a compartir con otros niños, pues esto es importante para el desarrollo.

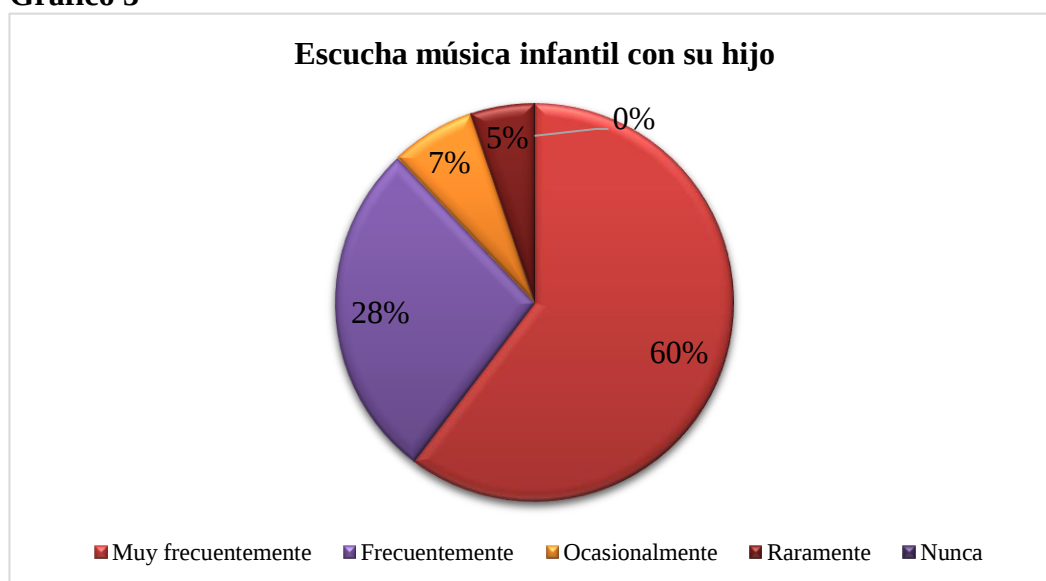
**Pregunta 3.** ¿Con que frecuencia usted escucha música infantil con su hijo?

**Tabla 4**

| Alternativas       | Número    | Porcentaje  |
|--------------------|-----------|-------------|
| Muy frecuentemente | 35        | 60%         |
| Frecuentemente     | 16        | 28%         |
| Ocasionalmente     | 4         | 7%          |
| Raramente          | 3         | 5%          |
| Nunca              | 0         | 0%          |
| <b>TOTAL</b>       | <b>58</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a si escucha música infantil con su hijo

**Gráfico 3**



**Nota:** Resultados sobre si escucha música infantil con su hijo

**Interpretación.** – En el gráfico tres, el 60% responde muy frecuentemente, el 28% frecuentemente, el 7% ocasionalmente y el 5% raramente escuchar música infantil con su hijo, de un total de 58 padres de familia. Realizando el análisis todos los padres comparten tiempo con sus niños en el que usan recursos musicales para su estimulación.

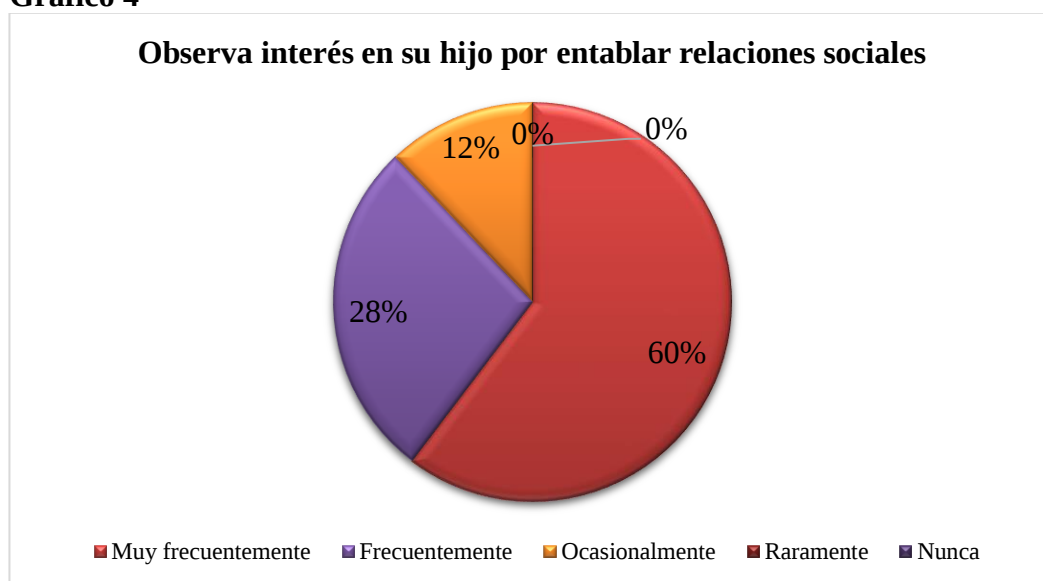
**Pregunta 4.** ¿Observa interés en su hijo por acercarse a las personas y entablar conversaciones con ellos, mostrando sus habilidades sociales?

**Tabla 5**

| Alternativas       | Número    | Porcentaje  |
|--------------------|-----------|-------------|
| Muy frecuentemente | 35        | 60%         |
| Frecuentemente     | 16        | 28%         |
| Ocasionalmente     | 7         | 12%         |
| Raramente          | 0         | 0%          |
| Nunca              | 0         | 0%          |
| <b>TOTAL</b>       | <b>58</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a si observa interés en su hijo por entablar relaciones sociales

**Gráfico 4**



**Nota:** Resultados sobre si observa interés en su hijo por entablar relaciones sociales

**Interpretación.** – Según el gráfico cuatro, de 58 padres de familia el 60% responde muy frecuentemente, el 28% frecuentemente, el 12% ocasionalmente observar interés en su hijo por acercarse a las personas y entablar conversaciones con ellos, mostrando sus habilidades sociales. Efectuando el análisis todos los niños están interesados en relacionarse con otras personas.

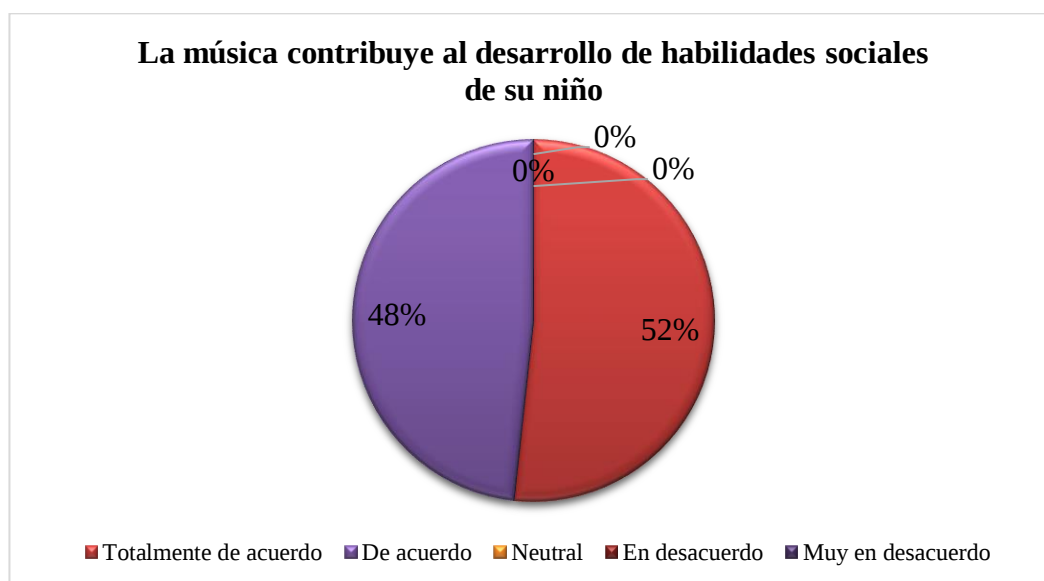
**Pregunta 5.** ¿Está Usted de acuerdo en que la música contribuye al desarrollo de habilidades sociales de su niño?

**Tabla 6**

| Alternativas          | Número    | Porcentaje  |
|-----------------------|-----------|-------------|
| Totalmente de acuerdo | 30        | 52%         |
| De acuerdo            | 28        | 48%         |
| Neutral               | 0         | 0%          |
| En desacuerdo         | 0         | 0%          |
| Muy en desacuerdo     | 0         | 0%          |
| <b>TOTAL</b>          | <b>58</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a la música contribuye al desarrollo de habilidades sociales de su niño

**Gráfico 5**



**Nota:** Resultados sobre la música contribuye al desarrollo de habilidades sociales de su niño

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico cinco, el 52% responde estar totalmente de acuerdo, mientras que el 48% está de acuerdo en que la música contribuye al desarrollo de habilidades sociales de su niño, de un total de 58 padres de familia. En base al análisis todos coinciden en que los recursos musicales son importantes y necesarios para el desarrollo de los niños.

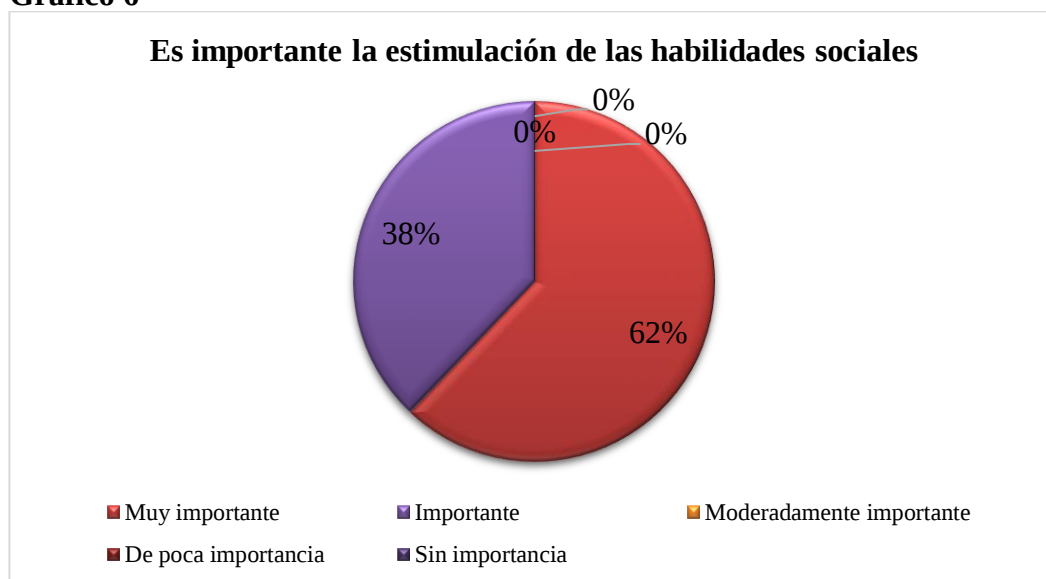
**Pregunta 6.** ¿Usted cree que es importante la estimulación de las habilidades sociales en laprimera infancia?

**Tabla 7**

| Alternativas             | Número    | Porcentaje  |
|--------------------------|-----------|-------------|
| Muy importante           | 36        | 62%         |
| Importante               | 22        | 38%         |
| Moderadamente importante | 0         | 0%          |
| De poca importancia      | 0         | 0%          |
| Sin importancia          | 0         | 0%          |
| <b>TOTAL</b>             | <b>58</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a es importante la estimulación de las habilidades sociales

**Gráfico 6**



**Nota:** Resultados sobre si es importante la estimulación de las habilidades sociales

**Interpretación.** – En el gráfico seis, el 62% responden muy importante, mientras que el 38% consideran importante la estimulación de las habilidades sociales en la primera infancia, de un total de 58 padres de familia. Realizando el análisis todos concuerdan en que estimular a los niños desde una temprana edad es importante.

## Resultados de la encuesta dirigida a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1

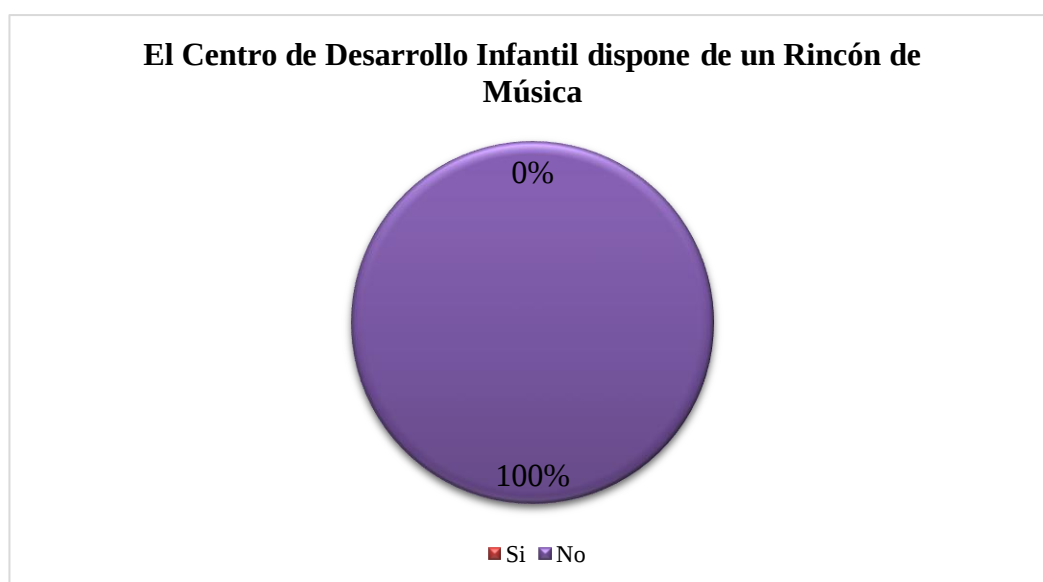
**Pregunta 1.** ¿En el centro de desarrollo infantil donde Usted trabaja dispone de un rincón de música?

**Tabla 8**

| Alternativas | Número   | Porcentaje  |
|--------------|----------|-------------|
| Si           | 0        | 0%          |
| No           | 7        | 100%        |
| <b>TOTAL</b> | <b>7</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a si Centro de Desarrollo Infantil, dispone de un rincón de música

**Gráfico 7**



**Nota:** Resultados sobre si Centro de Desarrollo Infantil, dispone de un rincón de música

**Interpretación.** – Según el gráfico siete, el 100% de educadoras dan a conocer que el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, no dispone de un rincón de música. Efectuando el análisis todas refieren que es una necesidad este espacio de aprendizaje en el centro.

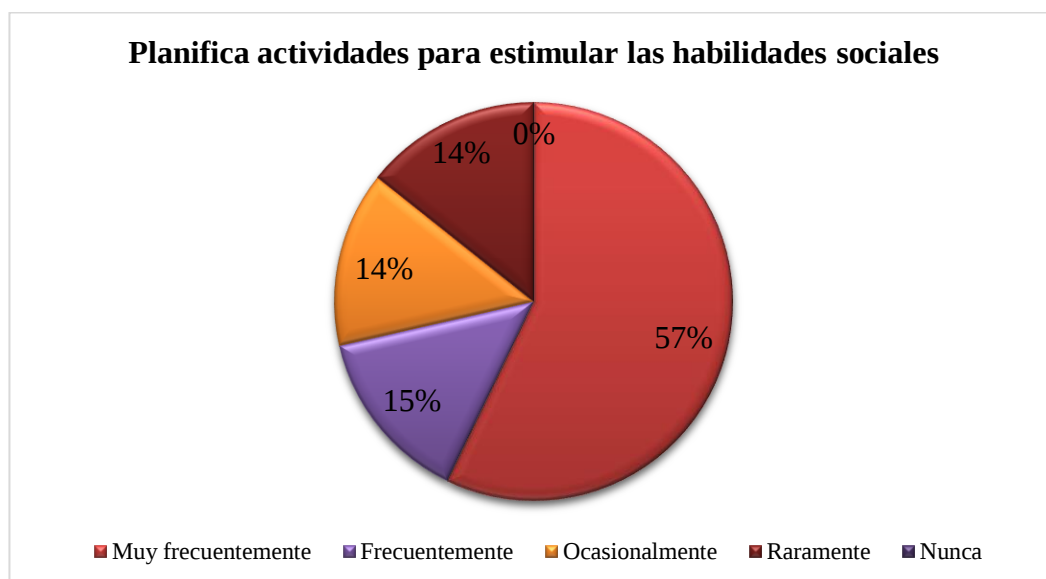
**Pregunta 2.** ¿Con que frecuencia Usted planifica actividades para los niños, encaminadas a estimular el desarrollo de las habilidades sociales (Conjunto de estrategias de conducta y las capacidades para aplicar dichas conductas que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está)?

**Tabla 9**

| Alternativas       | Número   | Porcentaje  |
|--------------------|----------|-------------|
| Muy frecuentemente | 4        | 57%         |
| Frecuentemente     | 1        | 15%         |
| Ocasionalmente     | 1        | 14%         |
| Raramente          | 1        | 14%         |
| Nunca              | 0        | 0%          |
| <b>TOTAL</b>       | <b>7</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a planifica actividades para estimular las habilidades sociales

**Gráfico 8**



**Nota:** Resultados referentes a si planifica actividades para estimular las habilidades sociales

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico ocho, el 57% responde muy frecuentemente, el 15% frecuentemente, el 14% ocasionalmente, y el 14% raramente planificar actividades para estimular el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, de siete educadoras. En base al análisis todas estimulan esta área del desarrollo en los niños.

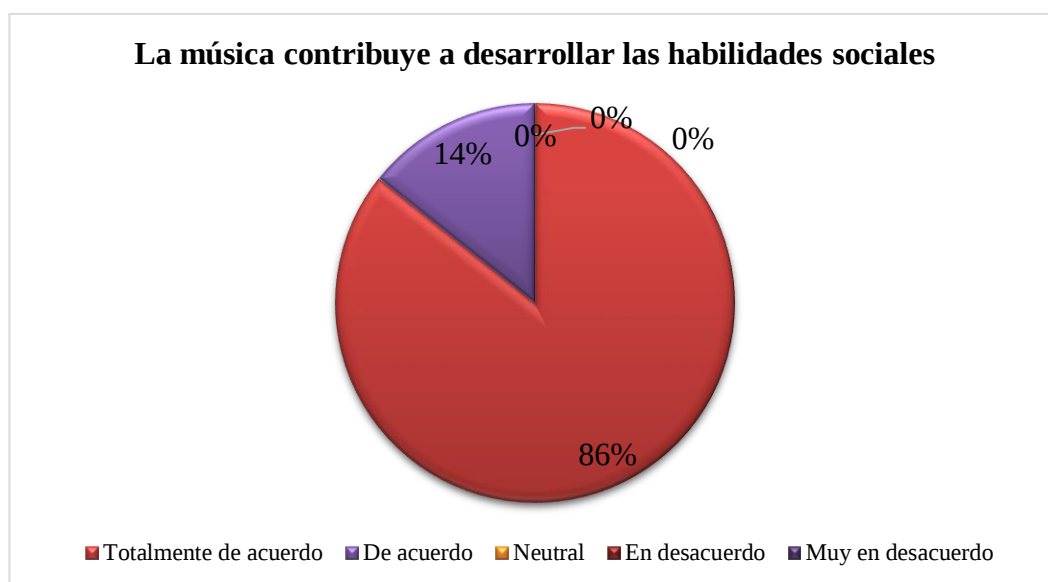
**Pregunta 3.** ¿Considera Usted que un rincón de música contribuirá a desarrollar las habilidades sociales en los niños?

**Tabla 10**

| Alternativas          | Número   | Porcentaje  |
|-----------------------|----------|-------------|
| Totalmente de acuerdo | 6        | 86%         |
| De acuerdo            | 1        | 14%         |
| Neutral               | 0        | 0%          |
| En desacuerdo         | 0        | 0%          |
| Muy en desacuerdo     | 0        | 0%          |
| <b>TOTAL</b>          | <b>7</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a la música contribuye a desarrollar las habilidades sociales

**Gráfico 9**



**Nota:** Resultados sobre la música contribuye a desarrollar las habilidades sociales

**Interpretación.** – En el gráfico nueve, el 86% responden totalmente de acuerdo, mientras que el 14% está de acuerdo en que el rincón de música contribuirá a desarrollar las habilidades sociales en los niños, de un total de siete educadoras. Realizando el análisis todas consideran a este recurso metodológico importante.

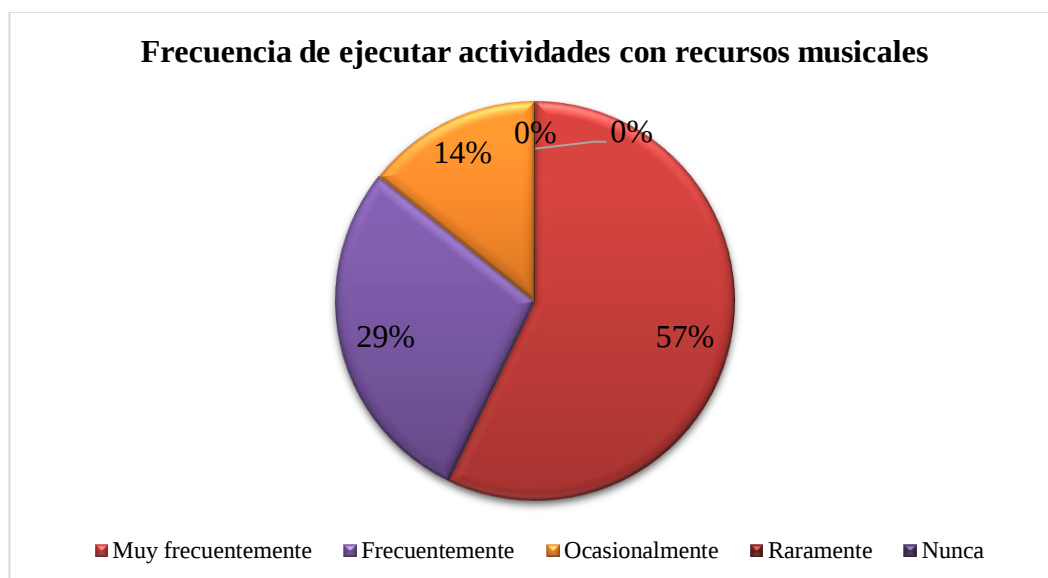
**Pregunta 4.** ¿Con que frecuencia realiza actividades usando instrumentos musicales como tambores, maracas, sonajeros, a los niños fomentando la interacción entre pares (niños de la misma edad)?

**Tabla 11**

| Alternativas       | Número   | Porcentaje  |
|--------------------|----------|-------------|
| Muy frecuentemente | 4        | 57%         |
| Frecuentemente     | 2        | 29%         |
| Ocasionalmente     | 1        | 14%         |
| Raramente          | 0        | 0%          |
| Nunca              | 0        | 0%          |
| <b>TOTAL</b>       | <b>7</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a la frecuencia de ejecutar actividades con recursos musicales

**Gráfico 10**



**Nota:** Resultados sobre la frecuencia de ejecutar actividades con recursos musicales

**Interpretación.** – Según el gráfico diez, el 57% responden muy frecuentemente, el 29% frecuentemente y el 14% ocasionalmente realizar actividades usando instrumentos musicales, de un total de siete educadoras. Efectuando el análisis todas las educadoras realizan actividades usando algún tipo de instrumento musical.

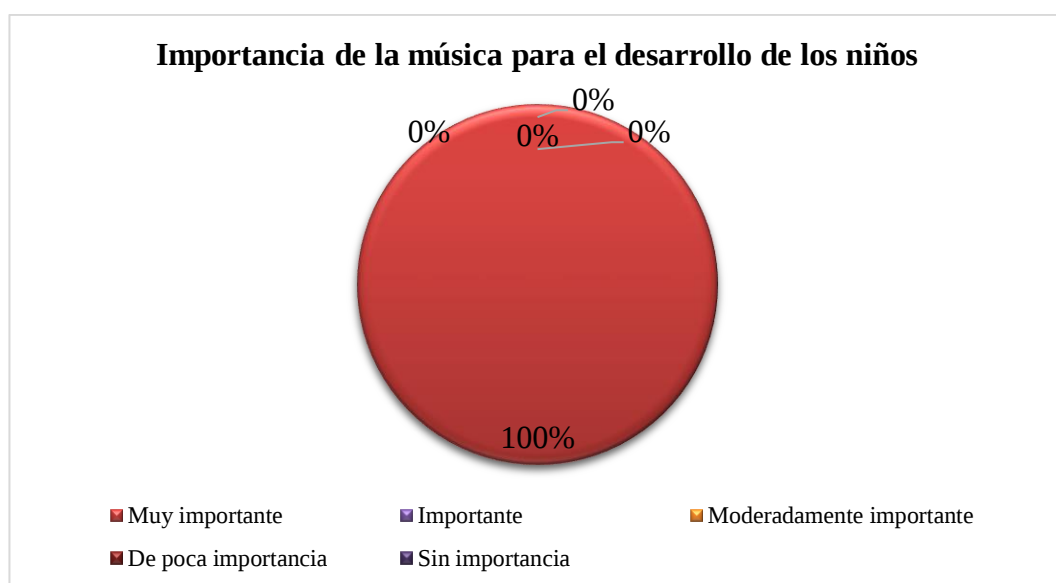
**Pregunta 5.** ¿Cuán importante considera Usted al rincón de música, para la estimulación del desarrollo de los niños?

**Tabla 12**

| Alternativas             | Número   | Porcentaje  |
|--------------------------|----------|-------------|
| Muy importante           | 7        | 100%        |
| Importante               | 0        | 0%          |
| Moderadamente importante | 0        | 0%          |
| De poca importancia      | 0        | 0%          |
| Sin importancia          | 0        | 0%          |
| <b>TOTAL</b>             | <b>7</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a la importancia de la música para el desarrollo de los niños

**Gráfico 11**



**Nota:** Resultados sobre la importancia de la música para el desarrollo de los niños

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico 11, el 100% de educadoras están de acuerdo en que el rincón de música es un recurso importante para la estimulación del desarrollo de los niños. En base al análisis todas las educadoras de acuerdo con su experiencia refieren la importancia de este espacio para el desarrollo.

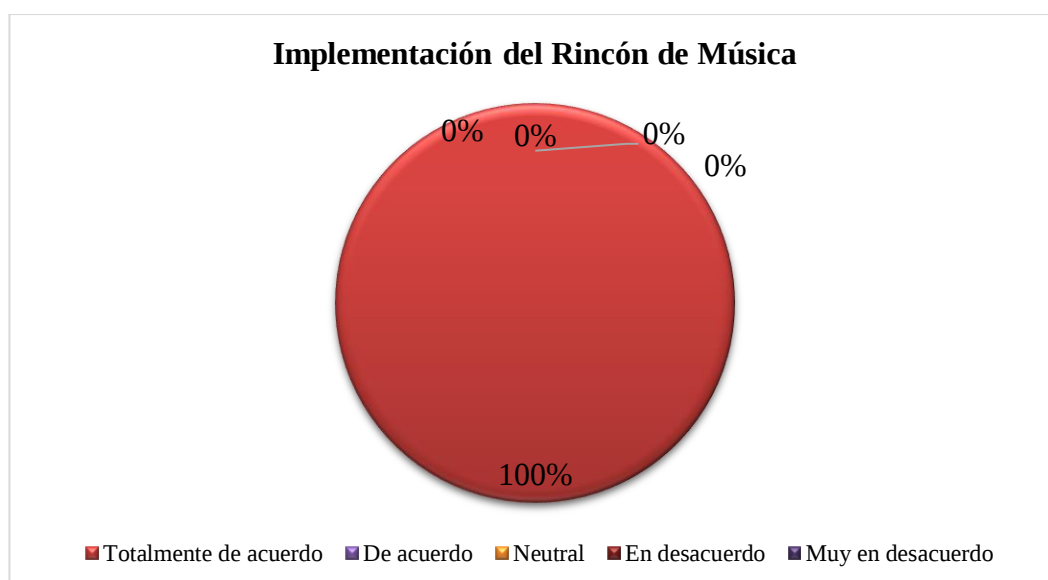
**Pregunta 6.** ¿Le gustaría que el Centro de Desarrollo Infantil, cuente con un rincón de música para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños?

**Tabla 13**

| Alternativas          | Número   | Porcentaje  |
|-----------------------|----------|-------------|
| Totalmente de acuerdo | 7        | 100%        |
| De acuerdo            | 0        | 0%          |
| Neutral               | 0        | 0%          |
| En desacuerdo         | 0        | 0%          |
| Muy en desacuerdo     | 0        | 0%          |
| <b>TOTAL</b>          | <b>7</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a la implementación del rincón de música

**Gráfico 12**



**Nota:** Resultados referentes a la implementación del rincón de música

**Interpretación.** – En el gráfico 12, el 100% de educadoras responden estar totalmente de acuerdo en que Centro de Desarrollo Infantil, cuente con un rincón de música para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños. Realizando el análisis todas consideran importante este espacio de aprendizaje para los niños.

## **7.2 Identificar el desarrollo de las habilidades sociales, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.**

### **7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación**

Se aplicó la ficha de Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 4), para esto se analizó las destrezas que deben adquirir los niños de acuerdo a edad en el área del desarrollo de las habilidades sociales, la ficha contiene seis indicadores de logro la misma que fue aplicada a un total de 60 niños de 12 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

### **7.2.2 Obtención de resultados**

Se analizó e interpretó la información recolectada, a través de Microsoft Excel, esquematizando la información en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

### **7.2.3 Resultados del indicador de logro**

## Indicadores de Logro aplicados a los Niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo

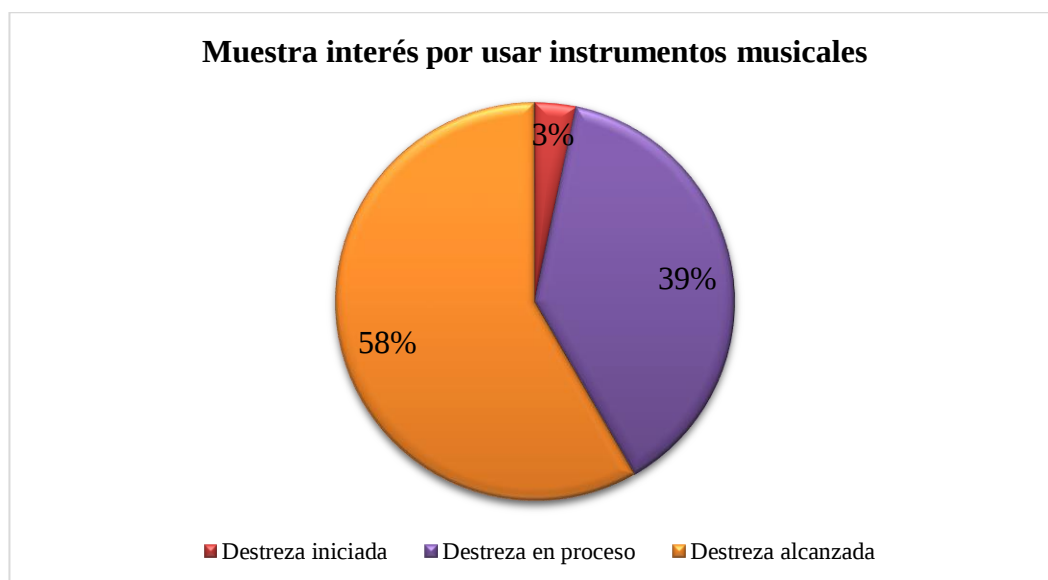
**Indicador 1.** Muestra interés por usar instrumentos musicales como (maracas, botellas sonoras, sonajeros)

**Tabla 14**

| Categoría           | Número    | Porcentaje  |
|---------------------|-----------|-------------|
| Destreza iniciada   | 2         | 3%          |
| Destreza en proceso | 23        | 39%         |
| Destreza alcanzada  | 35        | 58%         |
| <b>Total</b>        | <b>60</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a muestra interés por usar instrumentos musicales

**Gráfico 13**



**Nota:** Resultados sobre muestra interés por usar instrumentos musicales

**Interpretación.** – Según el gráfico 13, que se refiere al indicador: Muestra interés por usar instrumentos musicales, el 58% está en destreza alcanzada, el 39% en destreza en proceso y el 3% en destreza iniciada, de un total de 60 niños evaluados. Efectuando el análisis un porcentaje significativo de niños no alcanza esta destreza esperable para su edad.

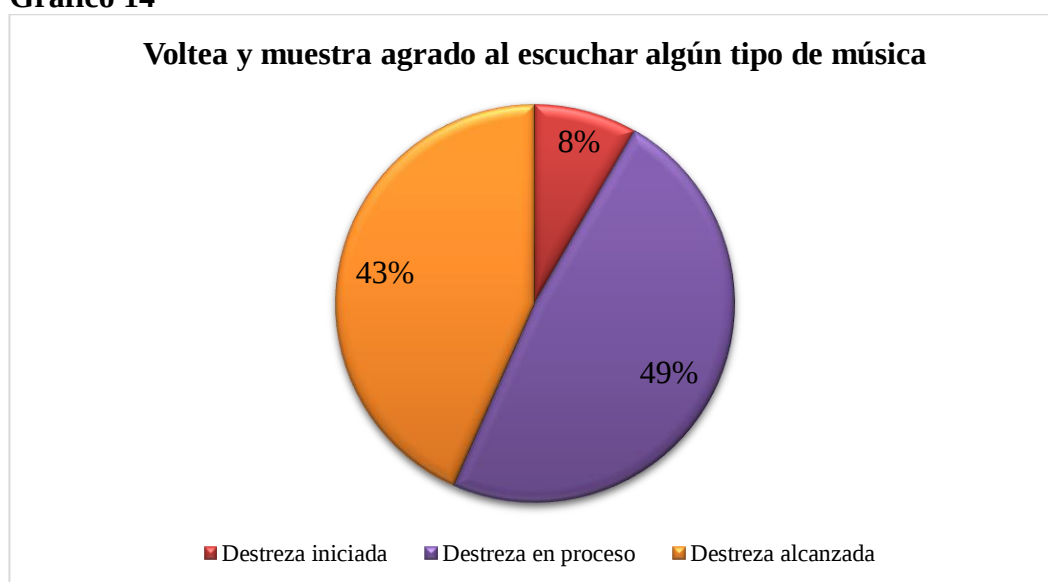
**Indicador 2.** Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música.

**Tabla 15**

| Categoría           | Número    | Porcentaje  |
|---------------------|-----------|-------------|
| Destreza iniciada   | 5         | 8%          |
| Destreza en proceso | 29        | 49%         |
| Destreza alcanzada  | 26        | 43%         |
| <b>Total</b>        | <b>60</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música

**Gráfico 14**



**Nota:** Resultados sobre voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico 14, el 49% se encuentra la destreza en proceso, el 43% en destreza alcanzada y el 8% en destreza iniciada en el indicador voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música, de un total de 60 niños evaluados. En base al análisis un porcentaje mayor a la mitad necesita que esta destreza sea estimulada, con mayor atención.

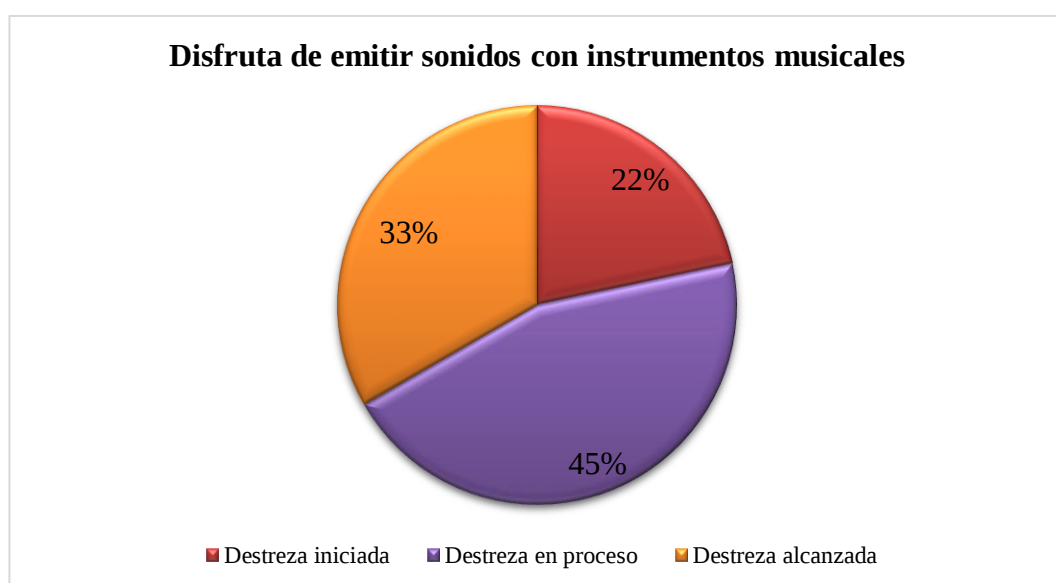
**Indicador 3.** Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales.

**Tabla 16**

| Categoría           | Número    | Porcentaje  |
|---------------------|-----------|-------------|
| Destreza iniciada   | 13        | 22%         |
| Destreza en proceso | 27        | 45%         |
| Destreza alcanzada  | 20        | 33%         |
| <b>Total</b>        | <b>60</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales

**Gráfico 15**



**Nota:** Resultados referentes a disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales

**Interpretación.** – En el gráfico 15, de un total de 60 niños evaluados, en el indicador: Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales, el 45% se encuentra en destreza en proceso, el 33% destreza alcanzada y el 22% en destreza iniciada. Realizando el análisis un alto porcentaje de niños no ha logrado dominar esta destreza que es esperable para su edad.

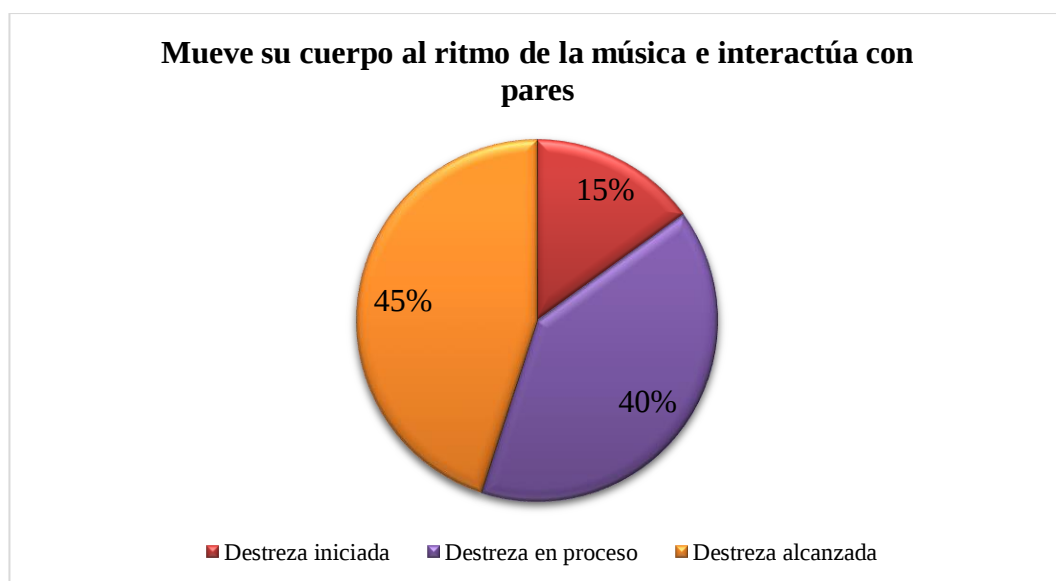
**Indicador 4.** Mueve su cuerpo al ritmo de la música e interactúa con pares.

**Tabla 17**

| Categoría           | Número    | Porcentaje  |
|---------------------|-----------|-------------|
| Destreza iniciada   | 9         | 15%         |
| Destreza en proceso | 24        | 40%         |
| Destreza alcanzada  | 27        | 45%         |
| <b>Total</b>        | <b>60</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a mueve su cuerpo al ritmo de la música e interactúa con pares

**Gráfico 16**



**Nota:** Resultados referentes a mueve su cuerpo al ritmo de la música e interactúa con pares

**Interpretación.** – Según el gráfico 16, que se refiere al indicador: Mueve su cuerpo al ritmo de la música e interactúa con pares, el 45% está en destreza alcanzada, el 40% en destreza en proceso y el 15% en destreza iniciada, de un total de 60 niños evaluados. Efectuando el análisis un porcentaje significativo de niños no alcanza esta habilidad de disfrutar de la música a través del movimiento.

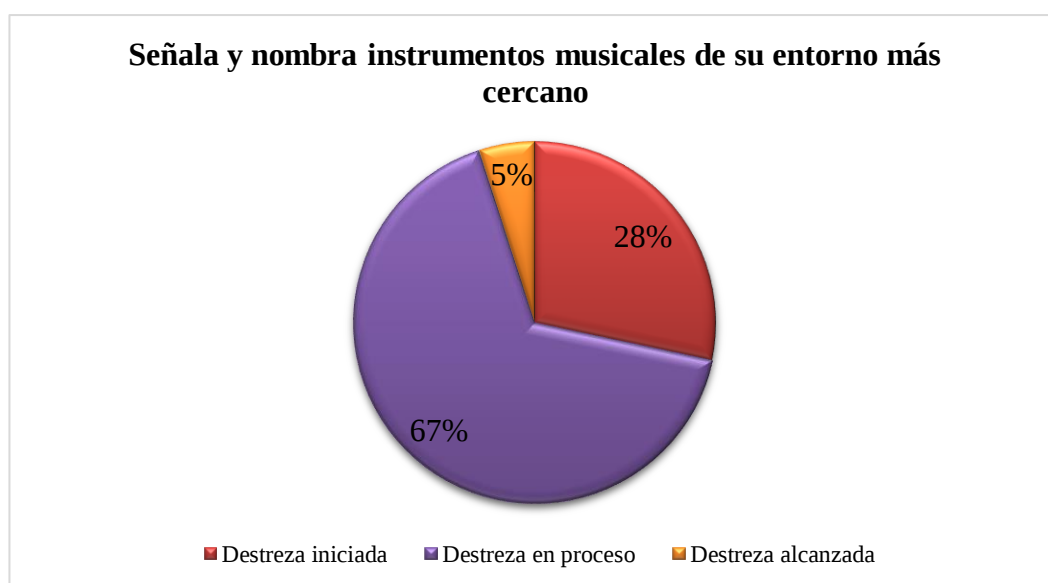
**Indicador 5.** Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano.

**Tabla 18**

| Categoría           | Número    | Porcentaje  |
|---------------------|-----------|-------------|
| Destreza iniciada   | 17        | 28%         |
| Destreza en proceso | 40        | 67%         |
| Destreza alcanzada  | 3         | 5%          |
| <b>Total</b>        | <b>60</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano

**Gráfico 17**



**Nota:** Resultados referentes a señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico 17, el 67% se encuentra la destreza en proceso, el 28% en destreza iniciada y el 5% en destreza alcanzada en el indicador señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano, de un total de 60 niños evaluados. En base al análisis el más alto porcentaje de niños necesita que esta destreza sea estimulada, con mayor atención.

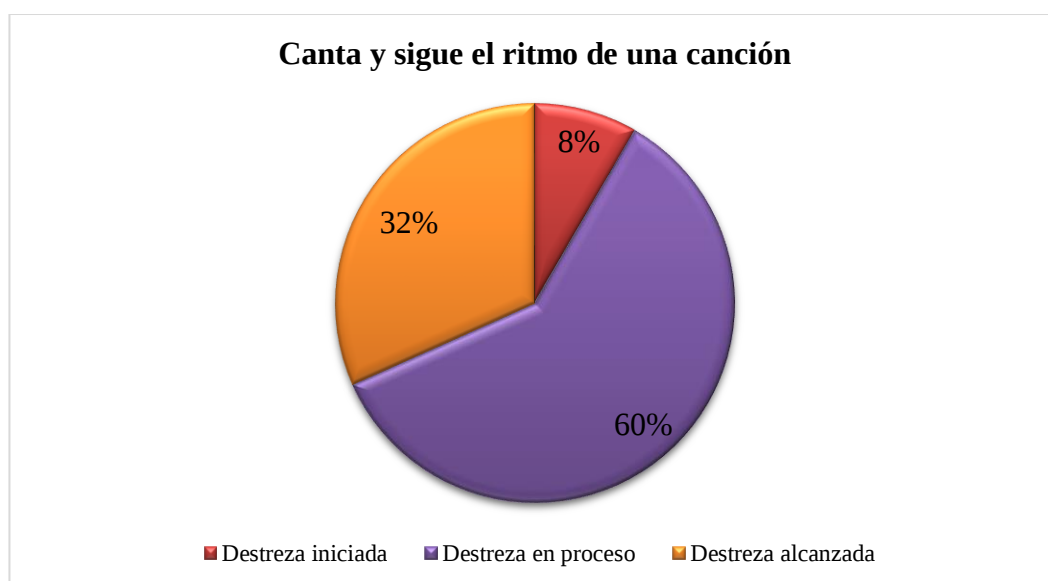
**Indicador 6.** Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando receptividad en las actividades.

**Tabla 19**

| Categoría           | Número    | Porcentaje  |
|---------------------|-----------|-------------|
| Destreza iniciada   | 5         | 8%          |
| Destreza en proceso | 36        | 60%         |
| Destreza alcanzada  | 19        | 32%         |
| <b>Total</b>        | <b>60</b> | <b>100%</b> |

**Nota:** Corresponde a canta y sigue el ritmo de una canción

**Gráfico 18**



**Nota:** Resultados referentes a canta y sigue el ritmo de una canción

**Interpretación.** – En el gráfico 17, de un total de 60 niños evaluados, en el indicador: Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando receptividad en las actividades, el 60% se encuentra en destreza en proceso, el 32% destreza alcanzada y el 8% en destreza iniciada. Realizando el análisis un alto porcentaje de niños no ha logrado dominar esta destreza que es esperable para su edad.

### **7.3 Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.**

El rincón de música es considerado como un espacio de aprendizaje innovador y que tiene múltiples beneficios en el desarrollo infantil; cuya implementación es considerada importante al momento de estimular el desarrollo de las habilidades sociales de los niños en los Centros de Desarrollo Infantil, con este antecedente se ha planteado implementar este rincón.

#### **7.3.1 Implementación del Rincón de Música**

##### **a. Introducción**

El rincón de música es un espacio de trabajo para niños en el cual podrás encontrar una diversidad de instrumentos musicales, se debe recalcar que para el grupo etario al que va dirigido este Trabajo de Integración Curricular se ha considerado importante la implementación de instrumentos musicales de percusión que no requieren de técnica para emitir sus sonidos se activan solo con tocarlos o soplar a través de ellos.

Este recurso metodológico contribuye de manera significativo al desarrollo de las habilidades sociales pues mediante el uso de los instrumentos los niños van a compartir momentos amenos con sus compañeros incrementando la socialización, de la misma forma las actividades realizadas en este rincón requieren de movimientos corporales potenciando el desarrollo infantil en general. Partiendo de esta realidad se considera importante la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

##### **b. Justificación**

De acuerdo con la observación y a la información recabada mediante las encuestas aplicadas a las educadoras se ha determinado que el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, nos dispone de un rincón de música, en tal virtud se considera

una necesidad implementar este espacio de aprendizaje que de acuerdo a la información recabada se ha podido identificar los grandes beneficios que aporta al desarrollo de los niños.

Bajo esta realidad se justifica la implementación del rincón de música considerando que es una necesidad del Centro de Desarrollo Infantil, para fortalecer el trabajo que realizan en beneficio de los niños.

### **c. Objetivo**

Implementar el rincón de música para fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

### **d. Alcance**

Este espacio de aprendizaje va a beneficiar a los niños que actualmente asisten al Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, ya que va aportar de manera significativa a su desarrollo, pues van a disponer de un espacio de aprendizaje nuevo en donde a través de los instrumentos musicales las educadoras podrán potenciar la estimulación de diversas áreas del desarrollo de los niños, es importante mencionar que este recurso beneficiara a las próximas generaciones que asistan a este centro pues el material implementado es de buena calidad.

## **7.3.2 Elaboración del material didáctico para el Rincón de Música**

Para la elaboración y adquisición del material didáctico se analizó las necesidades del Centro de Desarrollo Infantil y la fundamentación teórica basada en la mejor evidencia científica para elaborar los instrumentos musicales que estén más acorde a la edad y contribuyan a la estimulación de las habilidades sociales, se ha optado por implementar en su mayoría instrumentos de percusión, considerando la edad de los niños.

## **Instrumento 1: Tambores**

**Imagen 1. Tambor**



**Fuente:** Imagen referencial, tomado de <https://n9.cl/aitzsr>

### **Descripción**

El tambor es un instrumento de percusión, que consiste en una caja de resonancia con parches o membranas que al golpearse con palillos emiten sonidos, en este caso los tambores han sido elaborados, en madera y tela, se han implementado un total de 15 tambores considerando el total de niños del Centro de Desarrollo Infantil

### **Habilidades que desarrolla**

- Ayuda a promover la sensación de bienestar emocional en los niños. Al disfrutar de la música mediante su práctica, los pequeños liberan energías reprimidas y se sienten mejor consigo mismos.
- Contribuye al desarrollo de las habilidades sociales al compartir con sus compañeros usando este instrumento musical.
- Promueve el bienestar emocional a través de la interacción infantil entre pares.

- Fomenta la creatividad mediante los diversos usos que le puede dar al tambor, podrá usar los palillos o las manos para activar su sonido.

## **Instrumento 2: Maracas**

**Imagen 2. Maracas**



**Fuente:** Imagen referencial, tomado de <https://n9.cl/6f7bq>

## **Descripción**

Las maracas son un instrumento musical constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa, o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas o semillas. Los cuales producen sonido al golpearlos contra la pared interna de la esfera; las maracas elaboradas son en madera rellenas de semillas de la zona se han implementado 15 juegos de maracas.

## **Habilidades que desarrolla**

- Genera distracción al sostener con sus manos el instrumento y proporcionar sonidos.
- Promueve habilidades sociales saludables, mediante el juego con los instrumentos musicales.
- Usar este instrumento musical en la infancia tiene efectos importantes sobre el desarrollo del cerebro y el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, pues comprenden la noción del sonido y como se genera.

### Instrumento 3: Flautas

**Imagen 3.** *Flautas*



**Fuente:** Imagen referencial, tomado de <https://n9.cl/c693k>

### Descripción

La flauta es un tipo de instrumento musical de viento. Por la sencillez de su construcción, puede que sea uno de los instrumentos más antiguos, pues con diversas formas se encuentra en todas las culturas, en este caso se han adquirido flautas de madera, decoradas con colores atractivos, se han implementado 15 flautas.

### Habilidades que desarrolla

- Estimula el desarrollo motor a través de su utilización, pues requiere de manipulación.
- Las personas que aprenden a tocar un instrumento musical en la infancia tienen más facilidades para relacionarse en su entorno social. Dado que la autoestima y autoconfianza del niño se fortalece, siente menos temor al estar en contacto tanto con adultos como con otros niños.
- Estar en contacto con melodías y sonidos ayuda al buen desarrollo del cerebro, ya que la música estimula la actividad neuronal

#### **Instrumento 4: Panderetas**

**Imagen 4. Panderetas**



**Fuente:** Imagen referencial, tomado de <https://n9.cl/fkpsf>

#### **Descripción**

Una pandereta es un tambor pequeño con un marco de madera. Puede tener piel estirada a través de él, o el interior de la estructura circular puede estar vacío. Unida al marco hay una serie de campanas o platillos en forma de discos, en este caso se han adquirido panderetas de plástico por ser las más livianas para los niños, se han implementado 15 de este instrumento.

#### **Habilidades que desarrolla**

- Tocar un instrumento musical en la infancia tiene efectos importantes sobre el desarrollo del cerebro y el fortalecimiento de las habilidades cognitivas.
- El contacto con instrumentos y juguetes musicales ayuda a promover la sensación de bienestar emocional en los niños. Al disfrutar de la música mediante su práctica, los pequeños liberan energías reprimidas y se sienten mejor consigo mismos.

## **Instrumento 5: Guitarras de juguete**

**Imagen 5. Guitarras de Juguete**



**Fuente:** Imagen referencial, tomado de <https://n9.cl/q2r3i>

### **Descripción**

Es un instrumento musical de la familia de los cordófonos, es decir los instrumentos que producen su sonido al hacer vibrar las cuerdas. Es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el trastero generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas, en este caso se adquirieron guitarras en madera y cuerdas plásticas, son de juguete y se han implementado 15 guitarras.

### **Habilidades que desarrolla**

- Proporciona un aprendizaje continuo en música, apasionando al niño a usar los instrumentos.
- Desarrolla habilidades motoras a través de su uso.
- La música estimula el área derecha del cerebro, es decir, la que se dedica a cualquier actividad artística como podría ser también la pintura. Por eso, al escuchar música los niños desarrollan la creatividad y la imaginación.

## **Instrumento 6: Palos de lluvia**

**Imagen 6.** *Palos de lluvia*



**Fuente:** Imagen referencial, tomado de <https://n9.cl/bv90v>

### **Descripción**

Es un instrumento musical que consta de un tubo en el cual se encuentran semillas de diferentes tamaños o pequeñas piedritas las cuales chocan contra el palo de madera cuando éste se inclina produciendo un sonido similar al del agua fluyendo, se elaboraron de caña guadua y semillas, se implementaron 15 palos de lluvia.

### **Habilidades que desarrolla**

- Desarrolla la sensopercepción en cuanto a la esfera auditiva.
- Los patrones de aprendizaje de la música ayudan a fortalecer la habilidad de la paciencia en los niños.
- Los niños aficionados a la música desarrollan un mayor nivel de confianza en sí mismos, provocado en gran parte por esa liberación de dopamina que les hace estar más felices.

## 7.4 Cronograma de Actividades

**Tabla 20.**

*Cronograma de actividades para la implementación del Rincón de Música*

| Cronograma de actividades                                                                               |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|
| Meses y semanas                                                                                         |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Actividades                                                                                             | Enero |   |   |   | Febrero |   |   |   | Marzo |   |   |   |
|                                                                                                         | 1     | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 |
| Verificación del espacio físico para la implementación del Rincón de Música.                            |       | X |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Adquisición del mobiliario para el rincón, anaquel de madera para conservar los instrumentos musicales. |       |   | X | X |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Elaboración del material para el rincón instrumentos musicales, tambores, palo de lluvia.               |       |   |   | X | X       |   |   |   |       |   |   |   |

|                                                                                         |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|
| Adquisición del material para el rincón instrumentos musicales, flautas, maracas.       |  |  |  |  |  | X | X |   |  |  |  |  |
| Adquisición del material para el rincón instrumentos musicales, panderetas y guitarras. |  |  |  |  |  |   | X | X |  |  |  |  |
| Adecuación del espacio para el rincón.                                                  |  |  |  |  |  |   |   | X |  |  |  |  |
| Entrega del espacio a educadoras y capacitación.                                        |  |  |  |  |  |   |   | X |  |  |  |  |

**Nota:** Corresponde a las actividades para la implementación del rincón de música

### 7.3 Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado: RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, fue de 580,00 dólares, el mismo que fue financiado por las Autoras.

**Tabla 21.** Presupuesto

| <b>Cantidad</b> | <b>Detalle</b>                       | <b>Valor Unitario</b> | <b>Valor Total</b> |
|-----------------|--------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| 1               | Mueble de madera                     | 180,00                | 180,00             |
| 1               | Letrero de identificación del rincón | 25,00                 | 25,00              |
| 15              | Guitarras                            | 7,50                  | 112,50             |
| 15              | Panderetas                           | 2,50                  | 37,50              |
| 15              | Flautas                              | 2,00                  | 30,00              |
| 15              | Juegos de maracas                    | 3,50                  | 52,50              |
| 15              | Tambores                             | 5,00                  | 75,00              |
| 15              | Juegos de palos de lluvia            | 4,50                  | 67,50              |
| <b>Total</b>    |                                      |                       | <b>580,00</b>      |

**Nota:** Corresponde al presupuesto para implementar el rincón de música

## H. CONCLUSIONES

De acuerdo a las encuestas aplicadas en la investigación, en la pregunta 1, tabla 2, gráfico 1, el 100% de padres de familia consideran importante el rincón de música para el desarrollo de los niños, mientras que en la pregunta 1, tabla 8, gráfico 7, el 100% de educadoras dan a conocer que el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, no dispone del rincón de música, analizando esta realidad se considera importante y necesario implementar este recurso de aprendizaje para contribuir al desarrollo de las habilidades sociales de los niños a través de este recurso innovador.

En el nivel de desarrollo de las habilidades sociales, de acuerdo a la aplicación de indicadores de logro, se evidencia que existe un promedio correspondiente a los siguientes porcentajes destreza iniciada 14%, destreza en proceso 50%, destreza alcanzada 36%, lo que evidencia que un porcentaje mayor a la mitad de los niños no alcanzado un desarrollo integral de sus habilidades sociales, esto se debe a que las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil no cuentan con los recursos pedagógicos necesarios para estimular el desarrollo de los niños; por esta razón la implementación del rincón de música propuesto será de gran utilidad para el trabajo con los niños.

Se implementó el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, el mismo que tiene los siguientes instrumentos musicales: tambores, maracas, flautas, panderetas, guitarras, palos de lluvia, con la finalidad de contribuir al desarrollo de las habilidades sociales de los niños del centro, pues a través de este recurso las educadoras podrán estimular las destrezas sociales de manera integral ya que ofrece una amplia gama de actividades a realizar con los instrumentos musicales.

## **I. RECOMENDACIONES**

Es importante que padres de familia y educadoras trabajen de manera conjunta haciendo uso del rincón de música implementado, pues mediante este trabajo se ha demostrado los beneficios en el desarrollo de las habilidades sociales; se recomienda a las educadoras fortalecer las actividades de enseñanza-aprendizaje, haciendo uso de los instrumentos musicales, contribuyendo a un desarrollo infantil integral.

A las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil, realizar el debido seguimiento a los niños que no han logrado adquirir las destrezas de acuerdo a su edad, en el desarrollo de las habilidades sociales, mediante la ejecución de actividades con los instrumentos musicales, logrando de esta manera que todos los niños puedan tener un desarrollo infantil integral, pues de acuerdo a la mejor evidencia científica la estimulación a temprana edad tiene efectos positivos sobre el desarrollo.

Es importante que las educadoras utilicen el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1, con la finalidad de estimular a los niños a través de las diversas actividades pues los instrumentos musicales dan varias opciones para desarrollar las habilidades sociales, así también es importante que se dé un uso responsable para que el material se pueda conservar se puedan conservar y ser utilizadas con las futuras generaciones que ingresen al Centro de Desarrollo Infantil.

## J. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

- Alsina, P. D. (2018). *La música en la escuela infantil (0-6)* . Barcelona: España: Graó.
- Baca, M. (2018). *Programa Familias fuertes amor y límites. Breve análisis de situación: familias, adolescentes y consumo de drogas*. Madrid: Paidós Ibérica.
- Berrocal, J. (2019). *Música y neurociencia: musicoterapia*. Barcelona-España: Editorial UOC.
- Branden, N. (2019). *Los seis pilares de la autoestima*. Madrid: Paidós Ibérica.
- Caballo, V. (2009). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. España: Siglo XXI.
- Cáceres, Á. (08 de Mayo de 2010). *Aprendemos con la música*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7232.pdf>
- Calvillo, R. (2013). *Rincones de Aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Ciudad de Guatemala: Universidad Rafael Landívar de Guatemala.
- Castillo, G. (2016). *Didáctica básica de la educación infantil: Conocer y comprender a los más pequeños* . Narcea Ediciones.
- Escobar, A. (2015). *La inteligencia emocional aplicada al liderazgo*. Bogotá: Norma.
- Gil Adi, D. (2016). *Inteligencia emocional en la práctica*. Venezuela: McGraw Hill.
- Goleman, D. (2013). *Inteligencia emocional*. Argentina: Javier Vergara Editores.
- Hernandez, A. (10 de Febrero de 2020). *La música en la educación infantil*. Obtenido de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/02/la-musica-en-la-educacion-infantil/>

- Jimenez , C. (2020). *La investigación descriptiva y sus importancias*. México: McGRAW HILL INTERAMERICANA S.A.
- Kelly, J. (2000). *Entrenamiento de las habilidades sociales*. España: Desclée de Brouwer.
- López, G. (2015). *El juego en la educación infantil y primaria*. Buenos Aires - Argentina.
- Mata, G. (2017). *Estrategias de recogida y análisis de la información de la muestra*. Mexico: La Muralla.
- Mercado, F. (2020). *Metodología de la investigador jurídica y asocial*. Lima: Atusparia.
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial - Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Muñoz, S. (2010). *El trabajo por proyectos en Educación Infantil*. Quito: Asociación Educativa.
- Pineda, P. (2018). *Estrategias de recogida y análisis de la información*. Mexico: La muralla.
- Red Cenit. (28 de Noviembre de 2019). *El poder de la música en el desarrollo infantil*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/>
- Rodríguez, J. (2011). *Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas*. . Barcelona : Paidós.
- Shapiro, E. (2001). *La inteligencia emocional en los niños*. Argentina: Javier Vergara Editores.
- Solano, S. O. (2012). *Trabajo por Rincones en niños de 3 y 4 años en el Centro de Desarrollo*. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4454/1/08974.pdf>

Stevens, H. (1975). *Escalas de actitudes para la investigación sociológica*.  
Medellin: Copiyepes.

## K. ANEXOS

### Anexo 1. Oficio de solicitud y autorización de permiso para la ejecución del trabajo de investigación.

San Pablo, 28 de noviembre de 2022

Licenciada  
María Inés Licuy Tanguila  
**COORDINADORA DEL CDI "SAN PABLO 1"**  
Presente;

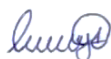
De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoritas: **GREFA MAMALLACTA ANDREA PRICILA Y SALAZAR TANGUILA OLGA IMELDA**, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "SAN PABLO 1", con el tema: **RINCON DE MUSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN PABLO 1", PARROQUIA SAN PABLO, CANTON ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,

  
ANDREA GREFA  
C.C: 1500915887

  
OLGA SALAZAR  
C.C: 1500519499

Autorizo para la  
realización del proyecto  
de integración curricular.  
Fecha: 28-11-2022.  
Hora: 11:00  
Recibido:  


**Anexo 2.** Formato de encuesta aplicada a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

**Datos generales**

**CDI:.....Fecha de aplicación.....**

**Estimado Padre de Familia o Representante:** Con la finalidad de conocer la importancia del rincón de música para el desarrollo de habilidades sociales en los niños, solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

1. ¿Cuán importante considera Usted un rincón de música para el Centro de Desarrollo Infantil?

|                |            |                          |                     |                 |
|----------------|------------|--------------------------|---------------------|-----------------|
| Muy importante | Importante | Moderadamente importante | De poca importancia | Sin importancia |
|----------------|------------|--------------------------|---------------------|-----------------|

2. ¿Con que frecuencia estimula Usted a su hijo a entablar relaciones interpersonales con niños de su misma edad?

|                    |                |                |           |       |
|--------------------|----------------|----------------|-----------|-------|
| Muy frecuentemente | Frecuentemente | Ocasionalmente | Raramente | Nunca |
|--------------------|----------------|----------------|-----------|-------|

3. ¿Con que frecuencia usted escucha música infantil con su hijo?

|                    |                |                |           |       |
|--------------------|----------------|----------------|-----------|-------|
| Muy frecuentemente | Frecuentemente | Ocasionalmente | Raramente | Nunca |
|--------------------|----------------|----------------|-----------|-------|

4. ¿Observa interés en su hijo por acercarse a las personas y entablar conversaciones con ellos, mostrando sus habilidades sociales?

|                    |                |                |           |       |
|--------------------|----------------|----------------|-----------|-------|
| Muy frecuentemente | Frecuentemente | Ocasionalmente | Raramente | Nunca |
|--------------------|----------------|----------------|-----------|-------|

5. ¿Está Usted de acuerdo en que la música contribuye al desarrollo de habilidades sociales de su niño?

|                       |            |         |               |                   |
|-----------------------|------------|---------|---------------|-------------------|
| Totalmente de acuerdo | De acuerdo | Neutral | En desacuerdo | Muy en desacuerdo |
|-----------------------|------------|---------|---------------|-------------------|

6. ¿Usted cree que es importante la estimulación de las habilidades sociales en la primera infancia?

|                |            |                          |                     |                 |
|----------------|------------|--------------------------|---------------------|-----------------|
| Muy importante | Importante | Moderadamente importante | De poca importancia | Sin importancia |
|----------------|------------|--------------------------|---------------------|-----------------|

**Anexo 3.** Formato de encuesta aplicada a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**

**ENCUESTA A EDUCADORAS DE DII**

**Datos generales**

**CDI:**.....**Fecha de aplicación:**.....

**Estimada Educadora:** Con la finalidad de conocer la importancia del rincón de música para el desarrollo de habilidades sociales en los niños, solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1.

1. ¿En el centro de desarrollo infantil donde Usted trabaja dispone de un rincón de música?

|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| Si |  | No |  |
|----|--|----|--|

2. ¿Con que frecuencia Usted planifica actividades para los niños, encaminadas a estimular el desarrollo de las habilidades sociales (Conjunto de estrategias de conducta y las capacidades para aplicar dichas conductas que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está)?

|                       |  |                |  |                |  |           |  |       |  |
|-----------------------|--|----------------|--|----------------|--|-----------|--|-------|--|
| Muy<br>frecuentemente |  | Frecuentemente |  | Ocasionalmente |  | Raramente |  | Nunca |  |
|-----------------------|--|----------------|--|----------------|--|-----------|--|-------|--|

3. ¿Considera Usted que un rincón de música contribuirá a desarrollar las habilidades sociales en los niños?

|                          |  |               |  |         |  |                  |  |                   |  |
|--------------------------|--|---------------|--|---------|--|------------------|--|-------------------|--|
| Totalmente<br>de acuerdo |  | De<br>acuerdo |  | Neutral |  | En<br>desacuerdo |  | Muy<br>desacuerdo |  |
|--------------------------|--|---------------|--|---------|--|------------------|--|-------------------|--|

4. ¿Con que frecuencia realiza actividades usando instrumentos musicales como tambores, maracas, sonajeros, a los niños fomentando la interacción entre pares (niños de la misma edad)?

|                       |  |                |  |                |  |           |  |       |  |
|-----------------------|--|----------------|--|----------------|--|-----------|--|-------|--|
| Muy<br>frecuentemente |  | Frecuentemente |  | Ocasionalmente |  | Raramente |  | Nunca |  |
|-----------------------|--|----------------|--|----------------|--|-----------|--|-------|--|

5. ¿Cuán importante considera Usted al rincón de música, para la estimulación del desarrollo de los niños?

|                   |  |            |  |                             |  |                        |  |                    |  |
|-------------------|--|------------|--|-----------------------------|--|------------------------|--|--------------------|--|
| Muy<br>importante |  | Importante |  | Moderadamente<br>importante |  | De poca<br>importancia |  | Sin<br>importancia |  |
|-------------------|--|------------|--|-----------------------------|--|------------------------|--|--------------------|--|

6. ¿Le gustaría que el Centro de Desarrollo Infantil, cuente con un rincón de música para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños?

|                          |  |               |  |         |  |                  |  |                   |  |
|--------------------------|--|---------------|--|---------|--|------------------|--|-------------------|--|
| Totalmente<br>de acuerdo |  | De<br>acuerdo |  | Neutral |  | En<br>desacuerdo |  | Muy<br>desacuerdo |  |
|--------------------------|--|---------------|--|---------|--|------------------|--|-------------------|--|

**Anexo 4.** Ficha de indicador de logro aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**  
**FICHA DE INDICADORES DE LOGROS**

**Datos Generales**

**CDI:** .....**Edad del niño:**.....

**Fecha de Aplicación**.....

| <b>Indicadores de Logro</b>                                                                 | <b>Destreza Iniciada</b> | <b>Destreza en Proceso</b> | <b>Destreza Alcanzada</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Muestra interés por usar instrumentos musicales como (maracas, botellas sonoras, sonajeros) |                          |                            |                           |
| Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música.                                   |                          |                            |                           |
| Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales.                                      |                          |                            |                           |
| Mueve su cuerpo al ritmo de la música e interactúa con pares.                               |                          |                            |                           |
| Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano.                           |                          |                            |                           |
| Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando receptividad en las actividades.          |                          |                            |                           |

## Anexo 5. Acta entrega-recepción Rincón de Música



Tecnología Humana y Desarrollo



### INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

#### CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

#### ACTA DE ENTREGA - RECEPCIÓN DEL PRODUCTO ACREDITABLE DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.

En el Centro de Desarrollo Infantil Integral "San Pablo 1", a los 28 días del mes de febrero de 2023, comparecen: por una parte las señoritas estudiantes: **ANDREA PRICILA GREFA MAMALLACTA** con número de cédula **1500915887** y **OLGA IMELDA SALAZAR TANGUILA** con número de cédula **1500519499**, quienes realizaron el Trabajo de Integración Curricular y por otra parte, la Tnlg. **LIDIA CLAUDIA CHIMBO YUMBO** con número de cédula **1500445646** en calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil "San Pablo 1".

Quienes suscriben la presente **ACTA DE ENTREGA - RECEPCIÓN** de los siguientes materiales.

| Cantidad | Descripción               | Observaciones |
|----------|---------------------------|---------------|
| 1        | Letrero impreso           | Ninguna       |
| 1        | Mueble de madera          | Ninguna       |
| 15       | Guitarras de madera       | Ninguna       |
| 15       | Panderetas de plástico    | Ninguna       |
| 15       | Flautas de madera         | Ninguna       |
| 15       | Juegos de maracas         | Ninguna       |
| 15       | Tambores de madera        | Ninguna       |
| 15       | Juegos de palos de lluvia | Ninguna       |

Para constancia de su aceptación, las partes suscriben el presente instrumento en dos ejemplares de igual tenor y efecto.

Srta. Andrea Grefa  
ESTUDIANTE

Srta. Olga Salazar  
ESTUDIANTE



Tecnología Innovación y Desarrollo



Tnlga. Lidia Claudia Chimbo Yumbo  
**COORDINADORA DEL CDI. SAN  
PABLO 1**

Tnlga. Lady Elsa Grefa  
Mamallacta  
**MADRE PRINCIPAL DEL CDI.  
SAN PABLO 1**  
**TESTIGA DE HONOR**

## Anexo 6. Fotografías

**Foto 1**



**Nota:** Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1

**Foto 2**



**Nota:** Socialización del proyecto a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1

**Foto 3**



**Nota:** Aplicación de las encuestas a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1

**Foto 4**



**Nota:** Aplicación de las encuestas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1

**Foto 5**



**Nota:** Aplicación del Indicador de Logro: Muestra interés por usar instrumentos musicales como (maracas, botellas sonoras, sonajeros)

**Foto 6**



**Nota:** Aplicación del Indicador de Logro: Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música.

**Foto 7**



**Nota:** Aplicación del Indicador de Logro: Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales.

**Foto 8**



**Nota:** Aplicación del Indicador de Logro: Mueve su cuerpo al ritmo de la música e interactúa con pares.

**Foto 9**



**Nota:** Aplicación del Indicador de Logro: Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano.

**Foto 10**



**Nota:** Aplicación del Indicador de Logro: Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando receptividad en las actividades.

**Foto 11**



**Nota:** Elaboración del mueble para conservar los instrumentos musicales

**Foto 12**



**Nota:** Elaboración del instrumento musical palo de lluvia

**Foto 13**



**Nota:** Elaboración del instrumento musical tambor

**Foto 14**



**Nota:** Minga de limpieza e implementación del rincón de música

**Foto 15**



**Nota:** Rincón de música implementado en el Centro de Desarrollo Infantil San Pablo 1

**Foto 16**



**Nota:** Firma del Acta Entrega-Recepción del Rincón de Música

**Foto 17**



**Nota:** Entrega del rincón de música al Centro de Desarrollo Infantil