

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

RINCÓN DE ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
LOS HIJOS DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL INSTITUTO
SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial para optar por
el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORES: Grefa Grefa Mayda Soraya
Andy Aguinda Nelsy Jeaneth

DIRECTOR/A: García Pilataxi Andrea Cristina

Tena - Ecuador

2023

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA

Psc. Educ. Andrea Cristina García Msc.

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de Integración Curricular titulado **RINCÓN DE ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS HIJOS DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**, desarrollada por: Grefa Grefa Mayda Soraya y Andy Aguinta Nelsy Jeaneth, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 03 de abril de 2023



Psc. Educ. Andrea Cristina García Msc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

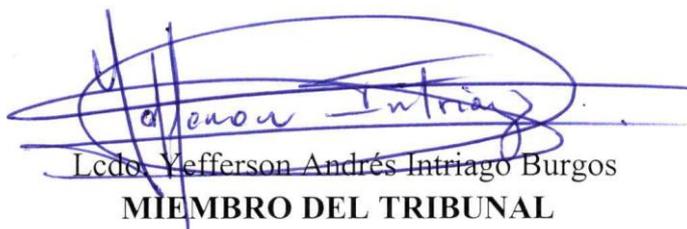
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 27 abril de 2023

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: **RINCÓN DE ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS HIJOS DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.**, presentada por las señoras: Grefa Grefa Mayda Soraya y Andy Aguinda Nelsy Jeaneth, estudiantes de la carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación. Atentamente;



Lcdo. Vehancio Miguel Narváez Tunay
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Lcdo. Jefferson Andrés Intriago Burgos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcda. Tania Angélica Alvarado Shiguango
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras; GREFA GREFA MAYDA SORAYA Y ANDY AGUINDA NELSY JEANETH, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Integración Curricular y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro Trabajo de Integración Curricular en el repositorio Institucional- biblioteca Virtual.

AUTORAS:



Grefa Grefa Mayda Soraya

CEDULA: 1500831381



Andy Aguinda Nelsy Jeaneth

CÉDULA: 1501191868

FECHA: Tena, 03 de abril de 2023

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR POR PARTE DE LAS AUTORAS**

Nosotras GREFA GREFA MAYDA SORAYA Y ANDY AGUINDA NELSY JEANETH declaramos ser autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado: **RINCÓN DE ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS HIJOS DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.** como requisito para la obtención del Título de: **TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL:** autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 3 de abril de 2023, firman las autoras.

AUTORA 1:	Grefa Grefa Mayda Soraya
FIRMA:	
CÉDULA:	150083138
DIRECCIÓN:	Vía Baeza-quito Comunidad Yayanacu
CORREO ELECTRÓNICO:	mayda.grefa@est.itstena.gob.ec
CELULAR:	0999624050

AUTORA 2:	Andy Aguinda Nelsy Jeaneth
FIRMA:	
CÉDULA:	1501191868

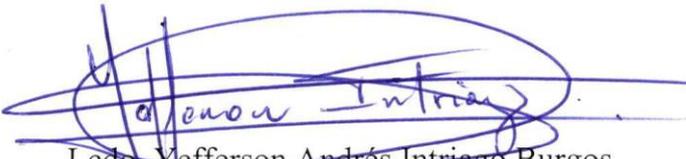
CELULAR: 0981391875
DIRECCIÓN: Vía Chonta Punta comunidad Ñukanchi Allpa
CORREO ELECTRÓNICO: nelsy.andy@est.itstena.edu.ec

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:
Psc. Educ. Andrea Cristina García Msc

TRIBUNAL DEL GRADO:


Lcdo. Venancio Miguel Narváez Tunay
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


Lcdo. Jefferson Andrés Intriago Burgos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Lcda. Tania Angélica Alvarado Shiguango
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA.

Dedicamos el presente trabajo a nuestras familias quiénes se han esforzado para forjar el camino que ahora estamos siguiendo con la esperanza de poder disfrutar de las bondades que la vida profesional nos permita alcanzar.

A los maestros por la paciencia que siempre tuvieron para enseñarnos en cada una de sus áreas y a nuestras compañeras de clase quienes siempre estaban pendientes de que nosotras podamos continuar en este viaje estudiantil que emprendimos juntas.

Grefa Grefa Mayda Soraya

Andy Aguinda Nelsy Jeaneth

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos y guiarnos a lo largo de este camino, por ser nuestra fortaleza en los momentos de dificultad y debilidad, permitiendo el logro de nuestros objetivos.

Gracias a nuestros padres por ser los principales promotores de este sueño, a quiénes con su paciencia y esfuerzo nos han impulsado a seguir adelante, qué ahora se ve reflejado en este logro importante.

Un gracias a nuestros docentes quiénes han sabido compartir su experiencia y conocimientos y sobre todo en disponer de su tiempo para motivarnos y ser cada día mejores estudiantes y profesionales.

Grefa Grefa Mayda Soraya
Andy Aguinda Nelsy Jeaneth

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
ÍNDICE DE CUADROS.....	xvi
ÍNDICE DE IMÁGENES	xvii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xviii
A. TEMA	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....	4
2.1 Actualidad e importancia.....	4
2.2 Presentación del problema profesional a responder.	5
C. OBJETIVOS	7
3.1 Objetivo General.....	7
3.2 Objetivos Específicos.....	7
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS	8
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
5.1. Rincón de arte.....	9
5.1.1 Importancia	9
5.1.2 Características	11
5.1.3 Beneficios.....	13
5.1.4 Instrumentos.....	13
5.2. Desarrollo Creativo	14
5.2.1. Definición.....	14
5.2.2. Importancia	15
5.2.3 Beneficios.....	16
5.2.4. Metodología	18
5.2.5. Tipos de actividades creativas.....	18
5.2.6. Materiales y actividades para potenciar la creatividad	19

5.3 Marco Legal.....	20
5.4 Marco Conceptual	25
F. METODOLOGÍA	27
6.1 Materiales	27
6.1.1. Equipos.....	27
6.1.2 Herramientas	27
6.1.3 Instrumentos.....	28
6.2 Ubicación del área de estudio.....	28
6.3 Tipo de investigación/estudio.....	29
6.3.1 Investigación descriptiva.....	29
6.3.2 Investigación de campo.....	29
6.3.3 Investigación documental.....	30
6.3.4 Encuesta	30
6.4 Población y muestra	31
6.4.1 Población.....	31
6.4.2 Muestra.....	31
6.5 Metodología para cada objetivo	32
6.5.1 Fundamentar teóricamente la importancia de rincón de arte para el desarrollo de la creatividad de los hijos de la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.....	32
a. Gestión Institucional	32
b. Investigación referente.....	32
b. Análisis teórico	33
6.5.2 Determinar los instrumentos necesarios para el rincón del arte.....	33
a. Gestión Institucional	33
b. Elaboración y aplicación de la matriz	33
6.5.3 Implementar el rincón de arte en la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.....	35

a. Introducción.....	35
b. Objetivo.....	35
c. Alcance.....	35
c. Justificación.....	36
d. Importancia	36
e. Normativa Metodológica.....	36
f. Elaboración e implementación.....	36
G. RESULTADOS.....	37
7.1 Fundamentar teóricamente la importancia de rincón de arte para el desarrollo de la creatividad de los hijos de la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.	37
a. Gestión Institucional.....	37
a. Investigación referente.	37
b. Análisis teórico.	39
7.2 Determinar los instrumentos necesarios para el rincón del arte.	39
a. Gestión Institucional.	39
b. Elaboración y aplicación de la matriz	39
c. Análisis general de la encuesta.....	50
7.3 Implementar el rincón de arte en la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.	50
7.3.1 Introducción	51
7.3.2 Objetivo.....	51
7.3.3 Alcance.....	51
7.3.4 Justificación	52
7.3.5 Importancia	52
7.3.6 Normativa Metodológica	52
7.3.7 Implementación del rincón de arte.....	53
Ayudan a conocer los colores	56

Se trabaja la motricidad.....	56
Potencia la imaginación	56
7.4 Cronograma de actividades	59
7.5 Presupuesto.....	59
H. CONCLUSIONES	60
I. RECOMENDACIONES	61
J. BIBLIOGRAFÍA	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Unidades de observación	31
Tabla 2: Dentro de la institución usted se desempeña como:	40
Tabla 3: ¿En qué rango de edad se encuentra su o sus hijos?	41
Tabla 4: ¿Considera usted importante implementar el rincón de arte?	42
Tabla 5: ¿Cree Ud. que el espacio de arte ayuda al desarrollen la creatividad? ..	43
Tabla 6: ¿Usted haría uso del espacio de rincón de arte para su hijo?	44
Tabla 7: ¿Cree que mediante el rincón desarrollen la creatividad y concentración?	45
Tabla 8: ¿Desde qué edad los niños muestran interés por los espacios de juego?	46
Tabla 9: ¿Considera que las actividades de arte potencializan el desarrollo cognitivo?	47
Tabla 10: ¿Considera que el rincón de arte aporta al desarrollo de la motricidad fina?	48
Tabla 11: ¿Con que frecuencia comparte su tiempo con su niño?	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Dentro de la institución usted se desempeña como:	40
Gráfico 2: ¿En qué rango de edad se encuentra su o sus hijos?.....	41
Gráfico 3: ¿Considera usted importante implementar el rincón de arte?	42
Gráfico 4:¿Cree Ud. que el espacio de arte ayuda al desarrollen la creatividad? .	43
Gráfico 5: ¿Usted haría uso del espacio de rincón de arte para su hijo?.....	44
Gráfico 6: ¿Cree que mediante el rincón desarrollen la creatividad y concentración?.....	45
Gráfico 7: ¿Desde qué edad los niños muestran interés por los espacios de juego?.....	46
Gráfico 8: ¿Considera que las actividades de arte potencializan el desarrollo cognitivo?.....	47
Gráfico 9: ¿Considera que el rincón de arte aporta al desarrollo de la motricidad fina?.....	48
Gráfico 10: ¿Con que frecuencia comparte su tiempo con su niño?	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de ubicación del lugar de estudio	28
---	----

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Asignaturas integradoras	8
--	---

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1:.....	54
Imagen 2:.....	55
Imagen 3:.....	55
Imagen 4:.....	57
Imagen 5:.....	57
Imagen 6:.....	58

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Solicitud a rectorado para realizar el proyecto de investigación.....	66
Anexo 2: Autorización para la ejecución del proyecto investigativo	67
Anexo 3: Estructura de la encuesta.	68
Anexo 4: Fotografías.....	70

A. TEMA

RINCÓN DE ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS HIJOS DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

RESUMEN

La presente investigación está enfocada en el rincón de arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de la comunidad el Instituto Superior Tecnológico Tena, el cual está sustentado teóricamente en fuentes bibliográficas confiables, la problemática surge en razón de los deficientes métodos didácticos aplicados a nivel de centros de desarrollo infantil locales para contribuir al desarrollo creativo, para el efecto se utilizó la investigación descriptiva de campo y documental, por ello se recabó información objetiva por medio de encuestas digitales a docentes, estudiantes y personal administrativo de la institución, las mismas que han arrojado resultados cuantitativos favorables para la ejecución de la propuesta, tal es así que de un total de 260 encuestados, se puede concluir que el 61% de participantes considera que es muy importante la aplicación de dicha herramienta, además un 67% afirma que contribuirá notablemente al desarrollo creativo, por medio de diversas actividades enfocadas en el arte. Como producto final se realizó la implementación del rincón de arte con sus materiales como muebles, pinceles, crayones, libros para colorear, etc., espacio para que los niños puedan realizar para desarrollar la creatividad. Esta investigación servirá como referente para futuras investigaciones relacionadas al tema la cual beneficiará a niños, padres de familia y educadoras.

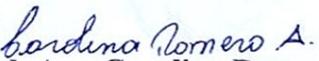
Palabras clave: rincón de arte, desarrollo, creatividad, métodos didácticos, herramienta pedagógica, actividades de arte.

ABSTRACT

The present investigation is focused on the corner of art and the development of creativity in the children of the community of the Instituto Superior Tecnológico Tena, which is theoretically supported by reliable bibliographic sources, the problem arises due to the deficient didactic methods applied to level of local child development centers to contribute to creative development, for this purpose descriptive field and documentary research were improved, for this reason objective information was collected through digital surveys of teachers, students and administrative staff of the institution, the same that have yielded favorable quantitative results for the execution of the proposal, such is the case that from a total of 260 respondents, it can be concluded that 61% of participants consider that the application of said tool is very important, in addition, 67% affirm that It will certainly contribute to creative development, through various activities focused on art. As a final product, the art corner was implemented with its materials such as furniture, brushes, crayons, coloring books, etc., a space for children to develop creativity. This research will serve as a reference for future research related to the subject which will benefit children, parents and educators.

Keywords: art corner, development, creativity, didactic methods, pedagogical tool, art activities.

Reviewed by:


B. Ed. Ana Carolina Romero Álava

1313245217

Profesor Language Center ISTT

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Actualidad e importancia.

A nivel mundial los rincones de aprendizaje son un Método Educativo que fue implementada por la Doctora María Montessori al no estar de acuerdo con la educación tradicionalista que se utilizaba en Europa, reafirma su idea en que los ambientes de aprendizaje apropiados para los niños es necesario para tener un aprendizaje significativo ya que ellos aprenden en base a sus propias experiencias sin la necesidad de formar a un niño según los moldes de los padres y de los docentes María Montessori recalca que un niño que aprenda por sí mismo descubrirá lo maravilloso de su el entorno, siendo el docente una guía para el aprendizaje de los niños (Martínez et al, 2016).

Según Montessori los niños captan todo lo que hay a su alrededor y lo transforman como aprendizaje para su diario vivir, trabajando de forma precisa en los procesos intelectuales con materiales cotidianos dentro del aula, de esta manera podemos tener una educación significativa para los niños, siendo la educación inicial el pilar fundamental en el desarrollo de los niños, brindando oportunidades de aprender en libertad con aciertos y errores haciendo de ellos adultos capacitados para enfrentar los problemas que se les presente en la vida, es por eso que a nivel mundial los rincones de aprendizaje son un método de educación para el bienestar de los niños (Fernández J, 2015).

En el Ecuador, el Ministerio de Educación implementó los Rincones en la Educación Inicial y en especial el Rincón de Arte que beneficia a los niños de 1 a 3 años en su desarrollo integral y de creatividad incentivando a un aprendizaje constructivista mediante sus propias experiencias que adquieren en ambientes adecuados divertidos y seguros. Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan

en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Ministerio de Educación, 2014)

En la provincia de Napo, existen muy pocos estudios relacionados, los mismos que se han desarrollado para el área de educación artística y se ha centrado en valores elementales que procuran desarrollar la creatividad y las aptitudes de los niños, usando diversos métodos que resultan ser convencionales y que sin embargo deberían cambiarse haciendo uso de una filosofía innovadora que tenga como fin desarrollar el potencial creativo, además de generar una asimilación más amplia de los conocimientos impartidos en el aula. Es decir, poco a poco hay que ir dejando atrás concepciones tradicionalistas que más bien provocan retrasos en su formación integral. (Holguín, 2018).

2.2 Presentación del problema profesional a responder.

Los hijos de los estudiantes de la institución en mención no cuentan con un espacio lúdico como el rincón del arte de igual forma no tienen material didáctico que promueva la creatividad en los niños y niñas, existen materiales tradicionales que no incentiva al niño a crear a plasmar sus ideas mediante el arte, el niño se verá perjudicado en su habilidades y destrezas que en grados superiores se verán las consecuencias.

Por este motivo mediante la presente investigación se pretende dar una alternativa al problema planteado mediante la implementación del rincón de arte para el uso de los hijos de la comunidad del I.S.T. Tena, y así contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños.

¿Cómo influye la implementación del rincón de arte en el desarrollo de la creatividad en los hijos de la comunidad del I.S.T. Tena”?

Línea de investigación:

Campo: Salud y bienestar

Área: Bienestar

Aspecto: Asistencia a la infancia

Sector: Instituto Superior Tecnológico Tena

C. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar la importancia del rincón de arte para el desarrollo de la creatividad de los hijos de la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena, el cantón Tena, provincia de Napo.

3.2 Objetivos Específicos

- a) Fundamentar teóricamente la importancia de rincón de arte para el desarrollo de la creatividad de los hijos de la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.
- b) Determinar los instrumentos necesarios para el rincón del arte.
- c) Implementar el rincón de arte en la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

El Trabajo de Integración Curricular se sustenta en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral

Cuadro 1:

Asignaturas integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación Indirecta	Resultados de Aprendizaje
Expresión corporal		X	Diferenciar las distintas manifestaciones del lenguaje corporal como expresión del movimiento, el reposo, la relajación.
Desarrollo Infantil	X		Define las acciones a implementar en los centros y programas para favorecer el aprendizaje y desarrollo de las funciones básicas del niño/a, considerando la diversidad del contexto familiar y cultural.
Desarrollo Infantil II	X		Aplica el juego como una alternativa pedagógica
Estimulación temprana	X		Aplica metodologías utilizando la didáctica del arte y juego para el desarrollo de la afectividad, del pensamiento creativo y del pensamiento lógico.
Diseño y elaboración de recursos y ambientes	X		Aplica el juego como una alternativa pedagógica
Proyecto de titulación	X		Diseña un proceso de investigación aplicada e identifica los componentes de trabajo científico para el trabajo de titulación

Nota: Asignaturas integradoras tomadas de los PEAS de la carrera de DII

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Rincón de arte

Lavanchi, S. (2014) menciona que el rincón ofrece a los niños la oportunidad de representar y expresar sus experiencias, conocimientos, ideas y emociones a través de la pintura, el dibujo, el modelado y más. Es un espacio motivacional que ofrece a los niños y niñas recursos que les permitan interpretar su mundo interno y externo. Una condición importante para el éxito y aceptación de este espacio en los niños es su conocimiento previo de estos materiales.

Según Ramírez (2018) el rincón del arte es un espacio en el que cabe una variedad de materiales (pinturas, pinceles, lápices de colores, papel, plastilina, masa, etc.) que permiten el desarrollo de habilidades de aprendizaje y motivan la creatividad a través de una variedad de estímulos, cabe señalar que este rincón ayuda a desarrollar la observación y la motricidad.

5.1.1 Importancia

Según Segarra, (2016) la implementación de un espacio de arte en el aula es importante porque las capacidades, habilidades y destrezas que desarrollan los niños cuando juegan en este rincón les permiten encontrar su identidad y seguridad en sí mismos; Además, mediante la realización de estas diversas actividades, los alumnos adquieren importantes valores humanos que les serán útiles para relacionarse con otras personas de su entorno a lo largo de su vida. La exploración de diferentes formas de arte despierta una gran curiosidad en los niños por experimentar con algo nuevo, aunque no sepan cómo hacerlo, de forma natural rápidamente adquieren interés por hacer y probar cosas diferentes.

Así como lo menciona Khol, (2019) el arte es una experiencia emocionante que anima a las personas a explorar y descubrir sus propias habilidades y expresiones. Los logros artísticos van desde lo fascinante hasta lo inusual. Los niños descubren la alegría de ver las cosas con sus propios ojos, la alegría de encarnar sus propios ideales y la alegría de crear algo de la nada. Hemos llegado a la conclusión de que es importante y necesario ser capaz de explorar placeres asombrosos. Para los niños en la práctica artística, verlo cambiar ante sus ojos es muy importante y significa mucho para ellos. Tienen tanto que compartir en la forma en que ven el mundo, el mundo de fantasía donde todo es posible, la forma en que los niños y niñas capturan a través del arte figurativo, liberan sus emociones y comparten sus sueños que hacen realidad sus sueños.

Se debe permitir que los estudiantes exploren y experimenten. Sin embargo, si las travesuras están dirigidas a oportunidades para desarrollar una habilidad o destreza, esto ayudará a que su búsqueda valga la pena, porque han aprendido algo útil. Los docentes no solo deben estar preparados para enseñar el medio natural y la lógica matemática, sino que deben trascender y superar los métodos tradicionales de enseñanza.

Según Ramírez, (2018), la mayoría de los autores también apuntan a la diversidad en el aula como uno de los principales beneficios de los rincones de estudio. Los niños tienen diferentes ritmos de trabajo y diferentes necesidades. En este marco, el autor propone que los profesores cambien la estructura tradicional en la que todos los alumnos realizan la misma tarea supervisados por un tutor para potenciar la competencia de cada alumno y ser sensibles a sus necesidades, lo que permite una organización más flexible que ayuda definido. Los juegos que utilizan diferentes materiales, como pinturas, pinceles y lápices de colores, son actividades de forma libre, por lo que no hay una manera correcta o incorrecta. Los niños se divierten.

5.1.2 Características

El rincón de arte según Muela (2018), se debe instalar en un lugar bien iluminado y ventilado para hacer más efectivas las actividades recreativas y disponer los materiales e instrumentos al alcance de todos los participantes. En este rincón se utilizan los sentidos del tacto y la vista principalmente donde los niños pueden jugar y explorar por cuenta propia para luego pueda pintar lo que más le llamo la atención de la parte exploratoria, utilizando diferentes materiales pedagógicos, entre las principales características se pueden destacar las siguientes:

- Espacio con instrumentos relacionados al arte (canto, pintura, títeres, etc)
- Tiene un área aproximada de un metro cuadrado generalmente
- Se implementa en hogares, escuelas, jardines, salas de espera, etc.
- Tiene sillas ergonómicas y materiales adecuados para cada grupo de edad.
- Casi siempre cuenta con una persona que guía a los niños en sus actividades pedagógicas.

Es indispensable que los niños tengan la oportunidad de interactuar con este tipo de espacios lúdicos y metodológicos, siempre y cuando sean guiados por sus educadoras para un buen desempeño de las diferentes actividades que puedan generarse en dicho sitio, no obstante, los hogares suelen también tener asignados diferentes tipos de rincones en donde la responsabilidad de su buen uso recae en los progenitores directos.

Básicamente también se pueden dividir en 4 grupos según manifiesta Argudo (2017), las misas que son:

- **Organización del espacio:** Es la división del espacio en zonas para estructurarlo de manera más eficiente, así como los materiales; ya que, a mayor organización y variedad de materiales, se adaptará de mejor manera a los niños del centro.
- **Organización del tiempo:** La duración de cada actividad varía en función de las necesidades y los intereses de los niños, además del material que se posea. El tiempo es importante para planificar la actividad diaria, el cual también está orientado a crear un hábito cotidiano, se sugiere que se les dé a los niños el espacio en el horario de treinta minutos aproximadamente de la agenda diaria como actividad libre, para que según sus gustos elijan el rincón de aprendizaje que más le agrade.
- **Función de los materiales:** El material ayuda a potencializar el desarrollo de los sentidos, es auto correctivo, versátil, diseñado y elaborado para que el niño pueda usarlo y jugar aprendiendo. Puede saber si ha cometido un error sin necesidad que la maestra o progenitor se lo haga notar. Están agrupados por nivel de dificultad y el niño puede acceder al material, según el ritmo de aprendizaje o según su preferencia.
- **División del material:** Se dividen de la siguiente manera: materiales para la vida práctica, educación de los sentidos, aprendizaje del lenguaje oral, lectura, escritura y cálculo.

5.1.3 Beneficios

Ministerio de Educación, (2014) En este rincón, los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante utilizar este espacio para estimular la apreciación artística y facilitar el contacto con las obras de grandes artistas visuales. Esto motiva a los niños y los inspira a pintar y dibujar sus propias creaciones.

- Desarrolla el pensamiento creativo
- Fortalece vínculos sociales
- Contribuye a la manipulación y exploración
- Ejercita habilidades motrices finas
- Desarrolla destrezas de aprendizaje
- Expresa emociones
- Permite realizar una gran variedad de actividades.
- Fomenta la responsabilidad
- Fortalece su autoestima

5.1.4 Instrumentos

Según Reyes (2018), las técnicas lúdicas utilizadas en el rincón del arte requieren una variedad de insumos o materiales que permitirán el desarrollo de situaciones que serán producto de la imaginación, entre los principales instrumentos se pueden destacar los siguientes:

- Acuarelas varios colores
- Pinceles de distintos tamaños.
- Recipientes para mezclar pintura
- Hojas: blanca, color, corrugado, hoja, kraft, lija, periódico, tapa dura y otros.
- Rotuladores de colores, rotuladores, ceras, lápices de colores y otros Adhesivos, sintéticos, pastas no tóxicas.
- Tejidos: algodón, lona, seda, sintéticos y otros.
- Libros de colorear
- Tarjetas de cartón duro con formas de animales

5.2. Desarrollo Creativo

5.2.1. Definición

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original, la actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Ramírez, (2018) La creatividad es la habilidad de tener ideas nuevas, de ser original e imaginativo, y de hacer adaptaciones nuevas a ideas viejas. Los inventores, los compositores y los diseñadores son personas creativas como son aquellos que pintan y bailan, que escriben discursos o que crean un currículo para niños. (p. 31).

El desarrollo de la creatividad en los niños no es tarea fácil cuando viven en un mundo que les da casi todo hecho, donde no es necesario imaginar ni crear. Un mundo en el que existen una gran cantidad de tiendas y supermercados que nos ofrecen todos los productos que podamos llegar a imaginar, en el que apenas hay tiempo ni espacio para la creación, como docentes tenemos que desarrollar actividades a los niños y niñas. Gascón, (2015). La capacidad creadora puede definirse de muchas maneras; una adecuada habilidad para conseguir ideas nuevas o ver las relaciones existentes entre las cosas, o también como una buena capacidad de fluidez de ideas y flexibilidades en el pensamiento.

La creatividad es la base de la cultura, nos da la formación para poseer un sentido crítico, tolerante, flexible y de adaptación de sí mismo y de los demás. El juego es el lenguaje más apropiado para el desarrollo de la creatividad, pues gracias al niño tiene la posibilidad de hacer sonidos, reproducir imágenes y manejar sus movimientos. (p. 19) El aprendizaje, entonces se transforma en una actividad y el niño se compromete y en el curso de esta experiencia y de su observación, tiene lugar una comprensión más amplia. Es el hacer lo que torna tan valioso al juego creativo. Esta habilidad a diferencia de otras áreas, es más fácil desarrollar en los primeros años de vida ya que en la infancia es más receptivo y espontáneo y se muestra una gran inquietud por la exploración.

5.2.2. Importancia

El mejor aprendizaje para un niño es mediante sus propias vivencias y experiencias ya que de esta manera el aprendizaje es más significativo, el arte es una fuente inspiradora para los niños porque podemos descubrir las habilidades su imaginación su gusto y la creatividad que es lo esencial en los niños de pre escolar ya que su imaginación no tiene límites (Reyes, 2022).

El desarrollo emocional, social y físico de un niño pequeño tiene un impacto directo en su desarrollo general y en el adulto en el que se convertirán, por esto es muy importante comprender la necesidad de invertir en los niños pequeños, ya que así se maximiza su bienestar en el futuro, potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. (Florenzano, 2015).

5.2.3 Beneficios

Según Vélez (2016) los beneficios para los niños al encontrarse en un rincón o espacio de arte, los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos, historias e imaginación, simbolizan sentimientos y vivencias de su día a día. La pintura es una actividad de aprendizaje que se puede enseñar desde una edad temprana. Con la adecuada supervisión, pueden despertar su interés en aspectos artísticos, beneficiándose en algunas maneras:

Fomentar la comunicación: Por medio de la pintura los niños pueden manifestar sus emociones y pensamientos lo que los inquieta a descubrirlas, cuando los pequeños realizan esta actividad están plasmando parte de sí mismos, y se las comunican a los demás por medio de sus primeros gestos, palabras, dibujos o pinturas, con el tiempo fortalece su manera efectiva comunicarse con los demás. Sirve para desahogarse ya que están en la etapa de exteriorizar sus sentimientos y emociones.

Estimular la psicomotricidad: Mejora su habilidad manual, sobre todo su motricidad fina. Los materiales del rincón de arte ayudan a estimular la relación y coordinación entre lo que se ve y lo que hacen con las manos, con la práctica ayuda a dar cierta estabilidad y firmeza en sus manos. Al empezar a estimularlos desde la época de temprana edad ayudará a que los niños más adelante puedan comprender y practicar mejor ciertas actividades cotidianas.

Fomentar la creatividad: favorece considerablemente la imaginación del niño y desarrollo creativo, manera libre y expresiva. Es por ello que el rincón de arte se considera como un medio ideal en el cual se permite potencializar el desarrollo cognitivo desde tempranas edades.

Desarrollan punto de vista y criterio: Fortalece su individualidad y autoestima. Los niños aprenden mayormente por imitación y generalmente por curiosidad, pero por medio de los espacios de arte el niño empieza a establecer gustos, a exigirse y tener un pensamiento crítico frente a sus propias acciones. Podrá emitir conclusiones de manera espontánea sobre lo que observa con sus compañeros y ser crítico de sus mismas obras o actividades realizadas.

El cerebro se activa El cerebro humano es controlado por dos partes, es decir la parte izquierda del cuerpo es manejada por el hemisferio derecho y viceversa, además el hemisferio derecho es el encargado de manejar la inteligencia emocional, mientras que el hemisferio izquierdo controla la razón y la lógica, por ejemplo, la pintura llega a combinar emociones y la lógica. Ejercer ambos hemisferios favorece su desarrollo mental y físico. Por medio de su práctica el infante descubre sus propias capacidades, lo que le anima a seguir desarrollando destrezas.

Es una actividad relajante se conforma por actividades lúdicas, pues ayudan a los niños a desestresarse, distraerse y liberar tensión, es una forma de aprovechar bien el tiempo en acciones que los niños disfrutan a la vez que aprender y se divierten

Apreciación del arte Es necesario que el niño se involucre en unas de sus ramas favoritas. La pintura, música, manualidades, etc., como parte del arte es sin duda una de las actividades más realizadas por los pequeños. Practicarla, entenderla y hablar de cierta actividad crea un mejor entendimiento y apreciación del arte en

general. Los niños a su vez van a apreciar y valorar el trabajo de sus compañeros y ser receptor de lo que están transmitiendo

5.2.4. Metodología

En el ciclo inicial el educador utilizara la metodología en función de su criterio, con la finalidad de que el alumno asuma ciertas actitudes o pautas intelectuales y de comportamiento que le permitan prosperar con éxito, además de asentar las bases para realizar tareas más complejas en ciclos posteriores. La aplicación metodológica cumple, entre otras la función de aplicar y organizar la realización de un trabajo; además permite el desarrollo de las actividades, que facilitan óptimos resultados académicos (Martín, 2015).

5.2.5. Tipos de actividades creativas

Los tipos más importantes referente a las actividades creativas se presenta la más importante que ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Creatividad objetiva y realista: referida a un tipo de creatividad relacionada con lo exterior, con lo que ya sabe y ha vivido la persona. Creatividad imaginativa y fantástica: que emerge para sobrepasar los límites de la realidad, a través de un pensamiento analógico, imaginativo y fantástico transformativo, alejados de lo real y sin ningún control lógico-racional. Creatividad innovadora e inventiva: que proviene del pensamiento innovador, volcado al cambio y mejora de lo real, que se ajusta al deseo de la persona o a un ideal de excelencia (Franco, 2014).

5.2.6. Materiales y actividades para potenciar la creatividad

Las actividades son las herramientas que el educador diseña para la consecución de los aprendizajes. Sin duda son la parte más creativa de la aplicación didáctica, y es en este punto donde realmente el talento educativo del profesor, por ejemplo: si es innovador, si trabaja en equipo, si usa materiales actuales y variados, si propicia la actividad y el juego en los niños (Henáo y García, 2013). Es pues en las actividades donde hay que hacer un mayor esfuerzo de diseño y creación. La formulación de las mismas es muy flexible, siempre que sea lo suficientemente clara para que el tribunal imagine el sentido y desarrollo de la actividad. A continuación, se da a conocer algunas actividades para desarrollar la creatividad.

Juego infantil: la caja de la creatividad: “Juntar todos los retales de tela, lápices y ceras, trozos de cartón, pajitas y todo aquel material que sea inofensivo para nuestros hijos y que les permita ¡dejar volar su imaginación! Con tantos materiales a se les ocurrirá crear más de una manualidad un robot, un monstruo, etc.” (López, 2014).

Dibujos creativos: “Proponer hacer dibujos creativos, recortando y pegando un personaje, animal u objeto de una revista (o una parte de algún objeto) y permitiendo que los niños continúen el dibujo” (Macías, 2022). De esta manera, pondrán a prueba su imaginación, una vez terminado el dibujo, pedirles que cuenten una historia creada

Cocinar con niños, ¡juguemos a ser chefs!: “Cocinar puede ser una excelente actividad para que los niños desarrollen su creatividad. Se puede tomar ese tiempo en la cocina como “un laboratorio creativo” (Ochoa & Martínez, 2015). Prepara pan con ellos y deja que utilicen la masa como una plastilina o masa moldeable.

Cuenta cuentos: “A casi todos los niños le gustan los cuentos, estos entretienen y ayudan a acrecentar su imaginación y creatividad” (Vélez, 2016). Una buena idea

es proponer a los niños que creen su propia historia con varios finales distintos o pedirles que cambien los acontecimientos de una manera diferente.

Interpretación de figuras: “Un ejercicio muy interesante para hacer con tus hijos es tumbarse sobre una hamaca a contemplar las nubes e imaginarse las figuras de estas” (Lozada & Yumbo, 2021). También se puede hacer un juego de sombras donde se hagan formas con las manos y preguntarle al niño qué figura es la que ve en la sombra.

5.3 Marco Legal

Según la (Constitución de la República del Ecuador, 2008); plantean los siguientes artículos en referencia al tema de investigación

DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Sección quinta

Educación

“Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”

La educación es un derecho que todo individuo posee, sin importar raza, edad, clase social, capacidades físicas, entre otras, en donde se debe garantizar la inclusión en todo ámbito y el respeto de los derechos del individuo dentro de la sociedad

“Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.”

La educación es la herramienta para garantizar los derechos y obligaciones de los ciudadanos y el respeto a la democracia, crecimiento y desarrollo humano.

Según el (**CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2009**), en el Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo, se menciona que:

“Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
4. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. ”

En el artículo antes mencionado, tenemos varias alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, o problemas graves de cualquier índole, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

Art. 37, numeral 4. Establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 48.-Derecho a la recreación y al descanso. -Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades. En este artículo expone que, así como el niño tiene derecho a estudiar también tiene derecho al descanso y a la recreación ya que a la edad que tienen pues el momento del recreo es importante, el niño que juega es un niño sano. Los centros infantiles deben contar con suficientes áreas recreativas para el desarrollo del social motriz y cognitiva.

En el **Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021)**, se tiene que:

Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida

Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas

Pacto por la Niñez y la Adolescencia

Fundamento

“El fortalecimiento de la educación entendida como un sistema integral resulta prioritario; en este sentido es necesario el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe, la formación docente y una nueva articulación armónica entre los actores del sistema de educación superior y la educación inicial, básica y de bachillerato de igual manera, es una temática de política pública la vinculación de la educación técnica en el nivel superior y la respuesta de estos dos niveles a la demanda de talento humano de nivel nacional y la generación de oportunidades para la ciudadanía a lo largo del ciclo de la vida; sigue siendo un pendiente la respuesta eficientes las demandas de una educación especializada dirigidas a personas con discapacidad, así como otros factores sociales y económicos que reduzca la posibilidad de acceder el derecho a la educación. Por este motivo, la educación debe ser vista como un derecho durante todas las etapas de la vida.”

Política

1.4 Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, interculturalidad, el género y las discapacidades.

1.5 Fortalecer el sistema de inclusión y equidad social, protección integral, protección especial, atención integral y el sistema de cuidados durante el ciclo de la vida de las personas, con énfasis en los grupos de atención prioritaria, considerando los contextos territoriales y la diversidad sociocultural.

El Reglamento General de la Educación Intercultural (LOEI), menciona en uno de sus artículos que:

Art. 240.- “Necesidades educativas especiales derivadas de la situación de vulnerabilidad. Los estudiantes en situación de vulnerabilidad tienen derecho a un servicio educativo que dé respuesta a sus necesidades educativas especiales, de conformidad con lo establecido en el presente reglamento y la normativa específica sobre educación en casa, aulas hospitalarias y otras que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.”

La Norma Técnica Misión Ternura Modalidad Centros de Desarrollo Infantil CDI, suscrita mediante AM 072-2019

Objetivo 1

El objeto de la presente norma técnica es regular y orientar la prestación del servicio de atención infantil y familiar en la modalidad Misión Ternura Centros de Desarrollo Infantil (MT-CDI). Se sustenta en la protección integral desde la gestación hasta los tres años de edad que comprende: atención y cuidado diario a niñas - niños de 1 a tres años de edad; consejería para familias con niños y niñas hasta los tres años de edad y, mujeres gestantes.

El presente instrumento técnico es de cumplimiento obligatorio para las unidades de atención MT - CDI del MIES - (atención directa y convenios) en el territorio nacional en corresponsabilidad entre las instituciones públicas, el Estado, la sociedad y la familia; de acuerdo con lo establecido en la Constitución de la República, el Plan Nacional de Desarrollo y Normas nacionales e internacionales aplicables para el efecto.

5.4 Marco Conceptual

Rincón De Arte.- Es un rincón de arte es un espacio dedicado a desarrollar destrezas de aprendizaje y fomentar la observación, la paciencia y la creatividad de los más pequeños a través de diversos estímulos.

Creatividad. -La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando.

Cooperar. -Hacer algo para que junto a la acción o el esfuerzo de otras personas se consiga un determinado resultado.

Conciencia. -Conocimiento responsable y personal de una cosa determinada, como un deber o una situación.

Desarrollo. - Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

Desinhibición. -Comportamiento de la persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades.

Dinámico. - Relativo a la fuerza cuando produce movimiento.

Entonación. - Variación del tono de la voz de una persona al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona.

Interacción. - Acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.

Juegos infantiles. - Son juegos en los que se plantean actividades con valores para que niños aprendan y se diviertan.

Juegos tradicionales. - Son costumbres de un pueblo que se transmite por generaciones, que sigue las ideas normas y costumbres del pasado son muy exquisitos recreativos aplicables para todas las edades sin discriminación de género.

Juegos recreativos. - Son actividades de variado carácter que lleva a cabo un individuo o un grupo de personas con el objetivo de divertirse.

Motricidad. - Una habilidad motora o motricidad es simplemente una acción que se realiza usando los músculos.

Motricidad gruesa. - Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes.

Relajación. - Estado de reposo físico y mental.

Semejante. - Que se parece a otra persona o cosa que tiene características similares.

F. METODOLOGÍA

6.1 Materiales

Para la elaboración del trabajo de investigación se consideró ejecutar los siguientes materiales y herramientas:

6.1.1. Equipos

- Computador Portátil.
- Celular con cámara fotográfica
- Impresora

6.1.2 Herramientas

- Apoya manos
- Hojas papel bond A4
- Memoria USB
- Cuaderno de apuntes
- Esferos
- Lápices
- Separadores plásticos

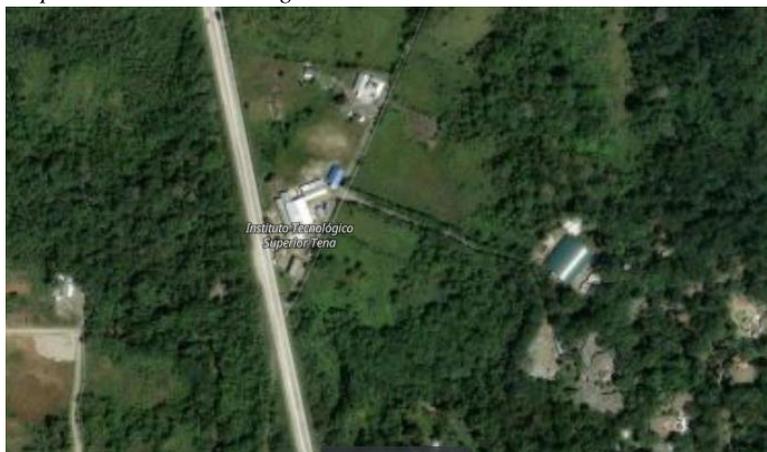
6.1.3 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para recabar la información fueron las encuestas online que se aplicaron a estudiantes, personal administrativo y docentes del Instituto Tecnológico Superior Tena, las mismas que se realizaron de manera virtual, por medio de la plataforma Google Forms

6.2 Ubicación del área de estudio

El trabajo investigativo se lo realizó en la provincia de Napo, cantón Tena, en las instalaciones del Instituto Superior Tecnológico Tena, que se encuentra ubicado en el Km1½ en la vía Tena – Archidona, con coordenadas -0.965956, -77.814123

Figura 1:
Mapa de ubicación del lugar de estudio



Nota: Ubicación del sitio, tomado de Google Maps

6.3 Tipo de investigación/estudio

La metodología que se aplicó en el trabajo de investigación se basa en el método cuantitativo el cual permitió registrar observaciones de forma adecuada de los sujetos encuestados.

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental, basándose en la investigación descriptiva, de campo y documental.

6.3.1 Investigación descriptiva

El objetivo de esta investigación fue describir, registrar, analizar e interpretar lo observado en el lugar en donde se realizó la investigación sin influir sobre él, esta información ayudó a determinar la validez de la implementación del rincón de arte para mejorar el desarrollo creativo en los niños y niñas.

6.3.2 Investigación de campo

La presente investigación se la realizó en el Instituto Superior Tecnológico Tena, en donde se recabó información real mediante las encuestas realizadas a estudiantes, docentes y personal administrativo de la institución para determinar las causas que hacen referencia al problema objeto de estudio.

6.3.3 Investigación documental.

Para sustentar las variables del marco teórico, se buscó información en fuentes bibliográficas como: libros, artículos, tesis y repositorios de universidades, los cuales contribuyeron en la consolidación de información que sustenta el tema de investigación.

6.3.4 Encuesta

Las encuestas aplicadas fueron estructuradas en base a las variables y propuesta del tema de investigación para poder saber el grado de conocimiento sobre la temática de parte de los encuestados.

La encuesta fue estructurada con 10 preguntas de opción múltiple, mediante la plataforma digital Google Forms, las mismas que sirvieron para obtener información relevante sobre el rincón de arte y desarrollo creativo en el desarrollo cognitivo y se estructuró una encuesta para aplicar a:

- Estudiantes
- Docentes
- Personal administrativo

6.4 Población y muestra

6.4.1 Población

La población es el total de individuos que conforma la investigación ya que se compone de la cantidad de habitantes pertenecientes a la localidad con la cual se hace el estudio que se presenta o se desea estudiar, para el presente estudio se consideró la totalidad de la población del I.S.T. Tena como se indica a continuación

Tabla 1:
Unidades de observación

Frecuencia	Población
Estudiantes	748
Personal Administrativo	3
Docentes	49
Total	800

Nota: Corresponde a las unidades de observación

6.4.2 Muestra

Debe estar constituido por un cierto número de observaciones que representen adecuadamente el total de los datos, las mismas que se encuentran siendo parte de la población, cuando la misma es muy amplia para estudiarla se procede a obtener una muestra de la población mediante una formula estadística, por aquello se requiere obtener el tamaño de la muestra para el procedimiento de las encuestas, la muestra es una parte representativa de la población total.

Para el cálculo de la muestra se emplea la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2(p \cdot q)N}{((N - 1)e^2) + (Z^2(p \cdot q))}$$

Donde:

N = Tamaño de la población	= 800
p = Población de ocurre (95%)	= 0,50
q = Probabilidad de no ocurrencia (5%) (1 - P)	= 0,50
e = Error muestral (5%)	= 0,05
Z = Nivel de confianza (95%)	= 1,96
n = Tamaño de la muestra	= 260.27

El tamaño de la muestra es igual a 260 personas.

6.5 Metodología para cada objetivo

6.5.1 Fundamentar teóricamente la importancia de rincón de arte para el desarrollo de la creatividad de los hijos de la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.

a. Gestión Institucional

Se mantuvo el acercamiento con la Rectora del Instituto Superior Tecnológico Tena, a través de un oficio solicitando la autorización para la ejecución del trabajo en mención.

b. Investigación referente.

Para dar cumplimiento a este objetivo se procedió a realizar la búsqueda de información relacionadas a las variables del tema de investigación, en diferentes repositorios de universidades, libros virtuales y artículos y posteriormente se

procedió a realizar el parafraseo de cada una de las frases de los autores acotando con ideas relacionadas a la experiencia adquirida como educadoras de los Centros de Desarrollo Infantil

c. Análisis teórico

En función de la sustentación teórica, instrumento de recolección de datos, se realizó un análisis objetivo sobre la incidencia que posee la herramienta metodológica en el desarrollo cognitivo de los niños.

6.5.2 Determinar los instrumentos necesarios para el rincón del arte.

a. Gestión Institucional

Se mantuvo el acercamiento con la Rectora del Instituto Superior Tecnológico Tena, a través de un oficio solicitando el número de estudiantes, docentes y personal administrativo, para proceder a ejecutar la encuesta.

b. Elaboración y aplicación de la matriz

Se realizó encuestas a estudiantes, personal administrativo y docente a través de la plataforma google forms, con la finalidad de conocer el grado de conocimiento que tienen del rincón de arte y desarrollo creativo en donde se consideró:

- a) Datos Generales.
- b) Introducción

c) Esquemas de preguntas

Se evaluaron considerando 10 preguntas de opción múltiple a las personas que son parte de la Comunidad Académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.

Datos generales

Los datos generales, es un conjunto de datos que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes ítems:

- Introducción
- Nombre de la institución en donde se realizará la investigación
- Fecha de aplicación

Introducción

Este apartado, hace una breve explicación sencilla, coherente y de fácil comprensión al lector permitiendo explicar de una manera adecuada el contenido del mismo.

Preguntas con opción múltiple.

Refiere a un conjunto de preguntas con opción de respuestas múltiples mismas que el lector tendrá que elegir una de ellas mismas que permiten conocer la importancia del rincón de arte en el desarrollo creativo de los niños y niñas menores de 3 años.

6.5.3 Implementar el rincón de arte en la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.

Para la implementación de la herramienta pedagógica (rincón de arte) que permitirá potenciar la adquisición del desarrollo cognitivo en los niños y niñas, se establecieron los siguientes parámetros:

- Introducción
- Objetivos
- Alcance
- Justificación
- Importancia
- Normativa Metodológica
- Elaboración e implementación

a. Introducción.

En este apartado se realizará una breve explicación del resultado o producto final que se implementó, basado en fuentes bibliográficas confiables.

b. Objetivo.

Se enunciará el objetivo principal de la implementación del rincón de arte

c. Alcance.

Describe a los potenciales usuarios del proyecto, a quien va dirigido para su buen uso y desempeño con la guía de personal calificado y preparado en el tema.

c. Justificación

Se detalla el punto más importante del rincón de arte como una herramienta metodológica para la comunidad del IST Tena.

d. Importancia

Se refiere a la explicación concisa de la vital importancia que implica la implementación del rincón de arte

e. Normativa Metodológica.

Se describe lineamientos metodológicos curriculares vigentes dictados por organismos competentes en educación inicial del país, para obtener una estructura organizacional correctamente fundamentada.

f. Elaboración e implementación

Para la implementación del rincón de arte se procedió a investigar la utilidad que se le puede dar a la herramienta pedagógica y cuál es el uso adecuado que se le debe dar según el rango de edad de los niños y niñas.

G. RESULTADOS

7.1 Fundamentar teóricamente la importancia de rincón de arte para el desarrollo de la creatividad de los hijos de la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.

a. Gestión Institucional

Una vez aprobada la solicitud, se procede a realizar la investigación pertinente tanto en campo como acudiendo a fuentes bibliográficas de nivel científico, las mismas que podrán justificar o respaldar el presente trabajo de investigación.

b. Investigación referente.

En la investigación titulada “El rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años”, realizada por Reyes (2022), entre las principales conclusiones de su trabajo menciona que este tipo de herramientas pedagógicas ayuda a los niños a desarrollarse mentalmente puesto que el rincón se le constituye como un área de estimulación donde se trabaja en la adquisición de habilidades de imaginación y destrezas con el fin de incentivar la creatividad de los niños, consecuentemente los niños objetos de estudio demostraron un nivel medio de creatividad, presumiblemente por la escasa utilización de espacios de aprendizaje o a su vez las educadoras no realizaban actividades similares, solamente cuatro niños obtuvieron un indicador de creatividad alta, para el efecto el autor utilizó la técnica de Adaptación del test de pensamiento creativo de Torrance (ATPCT).

Además en el trabajo de investigación denominado “El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil WAIKIKIDS” desarrollado por Holguín (2018), demuestra que el espacio del CDI no cumple con las especificaciones, lo que conlleva a no poder conseguir los objetivos planteados, sumado a ello los maestros crean rutinas fáciles de seguir, las mismas que se aplican diariamente, por lo que dichos encuestados concuerdan que fomentar el desarrollo creativo es algo complicado y si no se corrige a tiempo sería frustrante para los niños, por lo tanto los PPF aseguran en las encuestas que la exploración y creatividad de sus hijos requiere la adaptación de estrategias y metodologías adecuadas para su correcto desarrollo.

Según el criterio de Cifuentes (s.f.) en su artículo llamado “Desarrollo de Habilidades, Destrezas y Creatividad para el arte a través del Rincón de Dramatización” Las docentes del centro educativo que fue objeto del estudio no utilizan la metodología de los rincones de arte, esto se debe al escaso o nulo material didáctico en la enseñanza lo que se ve reflejado en la formación de los niños y niñas ya que afecta su desarrollo personal y social de cada uno de ellos, por lo que los resultados demostraron que existe un bajo nivel de participación de los niños y niñas en actividades socio- culturales realizados en el establecimiento educativo, por ende los padres de familia deben involucrarse en el proceso de implementación del rincón de arte.

Según las conclusiones de Macias (2022) en la investigación titulada “Influencia de los rincones de arte y ciencias en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial”, menciona que el 67% de encuestados manifiestan que la herramienta metodológica propicia el desarrollo de la creatividad, por lo que la institución educativa optó por implementar el rincón de arte en las aulas, con esta actividad el autor asegura que los niños mejoran su lado creativo y aprendizaje, mientras que el 50% de docentes encuestados los niños disfrutaban de la experiencia de examinar objetos, mezclar pintura, etc., lo que propicia un buen encaminamiento al desarrollo requerido.

b. Análisis teórico.

En base a las principales conclusiones de los autores citados Reyes (2022), Holguín (2018), Cifuentes (s.f.) y Macias (2022) referentes al uso del rincón de arte y el desarrollo de la creatividad de los niños, se evidencia notablemente la utilidad e importancia que tienen las conclusiones presentadas, es decir es evidente la utilidad de la aplicación de nuevas metodologías de aprendizaje, mediante fuentes bibliográficas confiables se proporciona la validez necesaria para que la propuesta o producto final sea ejecutado bajo condiciones teóricas sustentadas y confiables, además mediante la recolección de datos en la encuesta realizada se evidencia que el 61% de participantes manifiesta que es importante la implementación del rincón en mención, además el 67% concuerda que los niños pueden desarrollar significativamente la creatividad, realizando actividades pedagógicas con la asesoría de una educadora.

7.2 Determinar los instrumentos necesarios para el rincón del arte.

a. Gestión Institucional.

Previa aprobación del oficio para la ejecución de las encuestas, se determina que será dirigida a 260 personas en total, la misma que se ejecutó por medio de la plataforma Goolge Forms.

b. Elaboración y aplicación de la matriz

Mediante la aplicación de la encuesta a 260 personas a través de la plataforma Google Forms, la misma que está estructurada con 10 preguntas de fácil entendimiento, se ha procesado la información resultante en formato APA, como se muestran a continuación

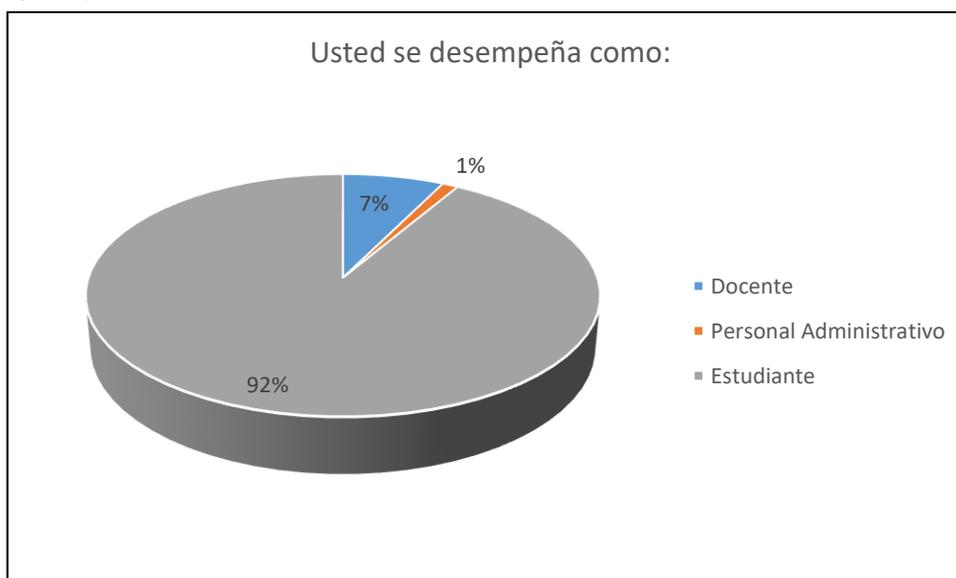
Pregunta 1. Dentro de la institución usted se desempeña como:

Tabla 2:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Docente	19	7
Personal Administrativo	3	1
Estudiante	238	92
Total	260	100

Nota: Hace referencia a la ocupación dentro de la institución

Gráfico 1:



Interpretación:

Como lo indica la tabla N. 2 y gráfico N. 1, de los 260 encuestados, la gran mayoría es decir 238 personas (92%), se desempeña como estudiante mientras que una minoría con 21 encuestados es decir el 8% cumple funciones de docencia y apenas el 1% es personal administrativo del I.S.T. Tena, por lo que se evidencia la superioridad numérica de los estudiantes encuestados.

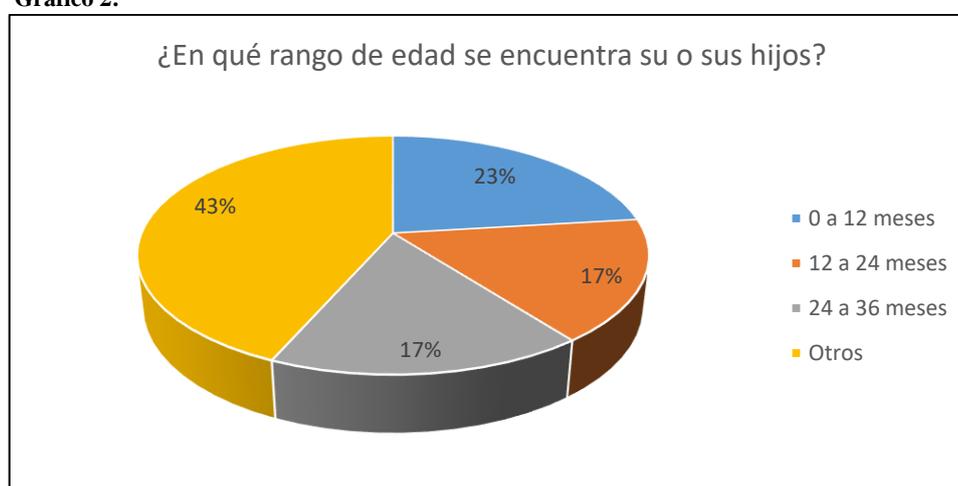
Pregunta 2. ¿En qué rango de edad se encuentra su o sus hijos?

Tabla 3:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
0 a 12 meses	60	23
12 a 24 meses	43	17
24 a 36 meses	44	17
Otros	113	43
Total	260	100

Nota: Corresponde al rango de edad de los niños

Gráfico 2:



Interpretación:

Conforme se indica en la tabla N. 3 y gráfico N. 2, los resultados arrojan que del total de encuestados 23% tiene hijos entre 0 y 12 meses, el 17% entre 12 a 24 meses y otro 17% entre 24 a 36 meses, de tal modo podemos concluir que un 67% de niños se encuentran entre 0 a 36 meses, es decir este grupo tiene la mayor cantidad de hijos de la comunidad del I.S.T. Tena

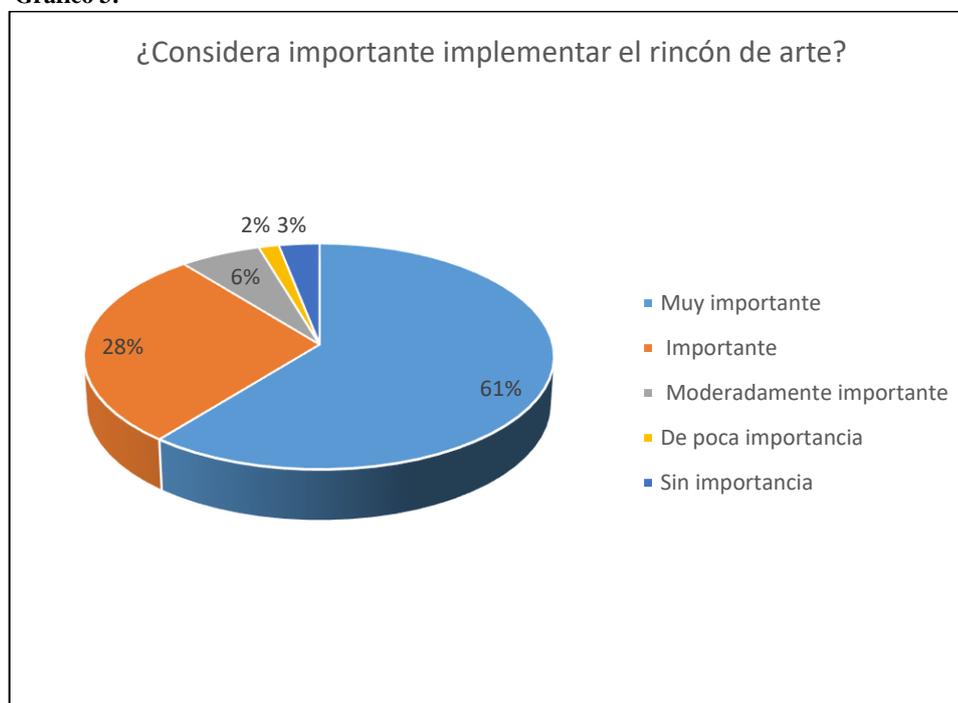
Pregunta 3. ¿Considera usted importante implementar en el Instituto Superior Tecnológico Tena el rincón de arte?

Tabla 4:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Muy importante	158	61
Importante	74	28
Moderadamente importante	16	6
De poca importancia	4	2
Sin importancia	8	3
Total	260	100

Nota: Refiere a la importancia de la implementación del rincón de arte

Gráfico 3:



Interpretación:

De la tabla N. 4 y gráfico N. 3, se evidencia que el 61% de la totalidad de encuestados han manifestado que consideran muy importante la implementación de un rincón de arte en el I.S.T. Tena, el 28% manifiesta que es importante, el 6% moderadamente importante, el 2% de poca importancia, el 3% de poca importancia, por lo que se concluye que será una buena manera para que los niños adquieran y /o mejoren las destrezas cognitivas, mediante la aplicación de varios juegos, fomentando el aprendizaje divertido.

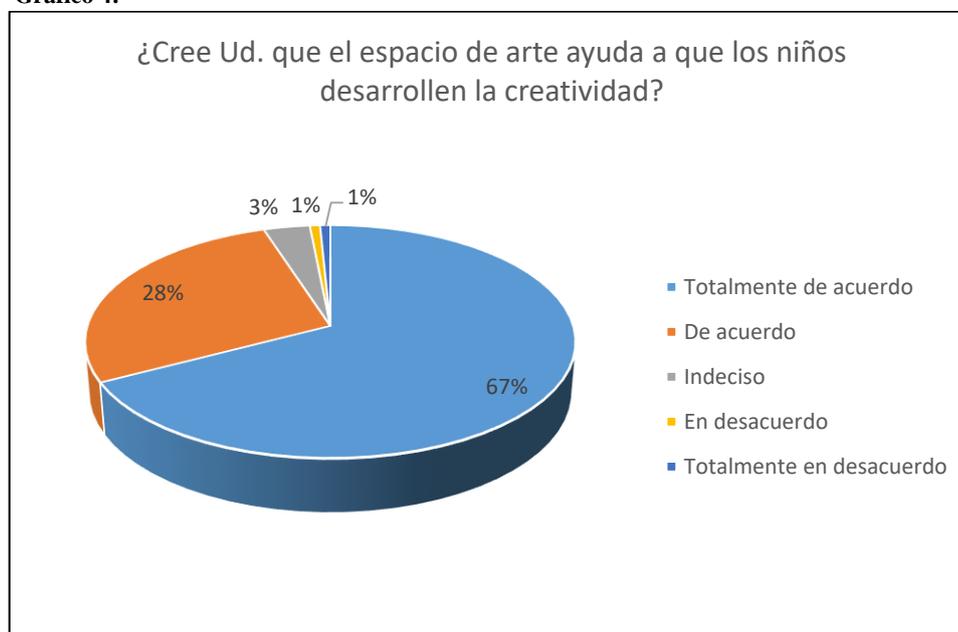
Pregunta 4. ¿Cree Ud. que el espacio de arte ayuda a que los niños desarrollen la creatividad?

Tabla 5:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	175	67
De acuerdo	72	28
Indeciso	9	3
En desacuerdo	2	1
Totalmente en desacuerdo	2	1
Total	260	100

Nota: Evidencia la respuesta sobre el espacio de arte y la creatividad

Gráfico 4:



Interpretación:

Según la tabla N. 5 y gráfico N. 4, se evidencia una gran mayoría del 67% de encuestados, quienes consideran que están totalmente de acuerdo en que el espacio de arte ayuda a que los niños desarrollen la creatividad, el 28% está de acuerdo, el 3% indeciso, mientras que apenas un 2% no está de acuerdo, de lo cual se puede concluir que dicho espacio lúdico es de vital importancia en los primeros años de vida de los niños y niñas.

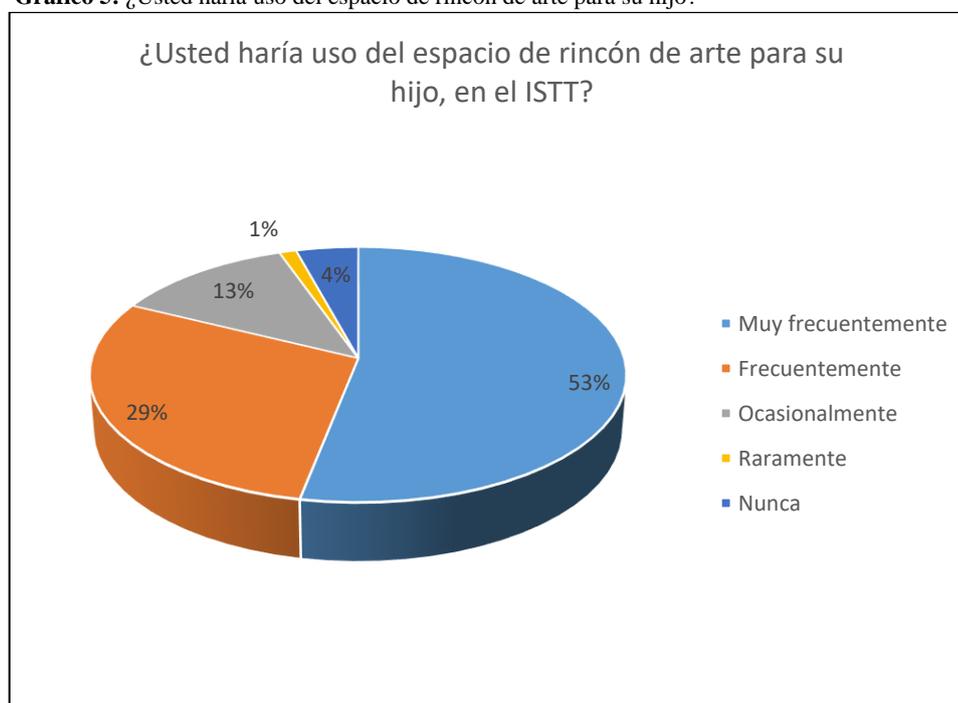
Pregunta 5. ¿Usted haría uso del espacio de rincón de arte para su hijo, en el Instituto Superior Tecnológico Tena?

Tabla 6:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Muy frecuentemente	138	53
Frecuentemente	76	29
Ocasionalmente	32	12
Raramente	3	1
Nunca	11	4
Total	260	100

Nota: Hace referencia al uso del rincón de arte

Gráfico 5: ¿Usted haría uso del espacio de rincón de arte para su hijo?



Interpretación:

Conforme nos indica la tabla N. 6 y gráfico N. 6, 138 encuestados que corresponden al 53% manifiestan que harían uso del espacio de rincón muy frecuentemente, el 29% lo hace frecuentemente, el 12% ocasionalmente, y el 5% raramente o nunca, de tal modo que se nota el interés de los posibles usuarios que tienen niños cursando sus primeros años de vida.

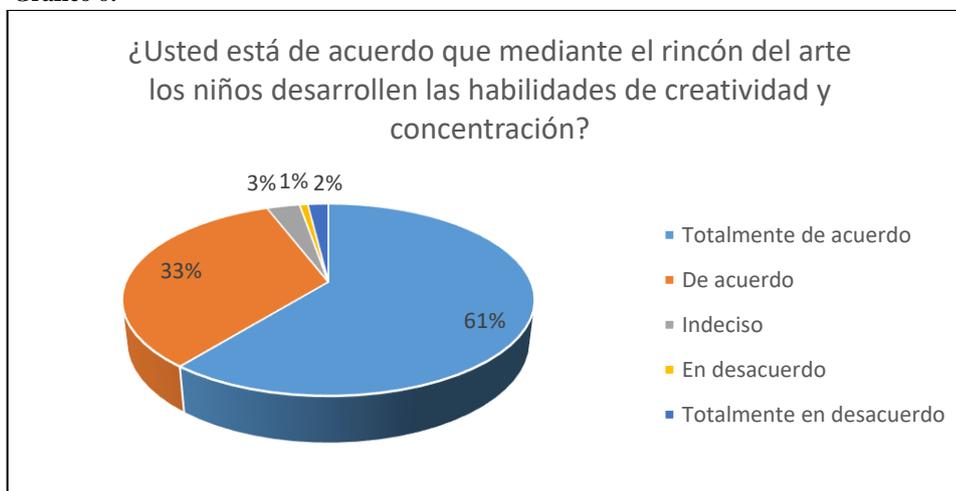
Pregunta 6. ¿Usted está de acuerdo que mediante el rincón del arte los niños desarrollen las habilidades de creatividad y concentración?

Tabla 7:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	158	61
De acuerdo	87	33
Indeciso	8	3
En desacuerdo	2	1
Totalmente en desacuerdo	5	2
Total	260	100

Nota: Relaciona el desarrollo de habilidades con el rincón de arte.

Gráfico 6:



Interpretación:

Como lo indica la tabla N. 7 y gráfico N. 6, 158 encuestados que representan a un 61% del total, están totalmente de acuerdo que mediante el rincón del arte los niños desarrollan las habilidades de creatividad y concentración, mientras un 33% está de acuerdo, un 3% indeciso y un 3% en desacuerdo; de tal modo se puede concluir que una vez implementado el rincón de arte los niños podrán desarrollar y potencializar su creatividad y concentración mediante actividades pedagógicas.

Pregunta 7. ¿Desde su experiencia como padres desde que edad los niños muestran interés por los espacios de juego?

Tabla 8:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
0 meses	39	15
12 meses	160	62
24 meses	32	12
36 meses	15	6
Más de 36 meses	14	5
Total	260	100

Nota: Refleja la edad donde los niños muestran interés por los espacios de juego

Gráfico 7:



Interpretación:

Según la tabla N. 8 y gráfico N. 7, se evidencia que el 15% de encuestados que manifiestan que los niños muestran interés por los espacios de juego desde los 0 meses de edad, el 62% menciona que, desde los 12 meses, el 12% desde los 24 meses y el 11% desde los 36 meses, por lo que se concluye que desde los 12 meses se despierta la curiosidad en los niños, que conlleva a manipular objetos, mirar colores, etc.

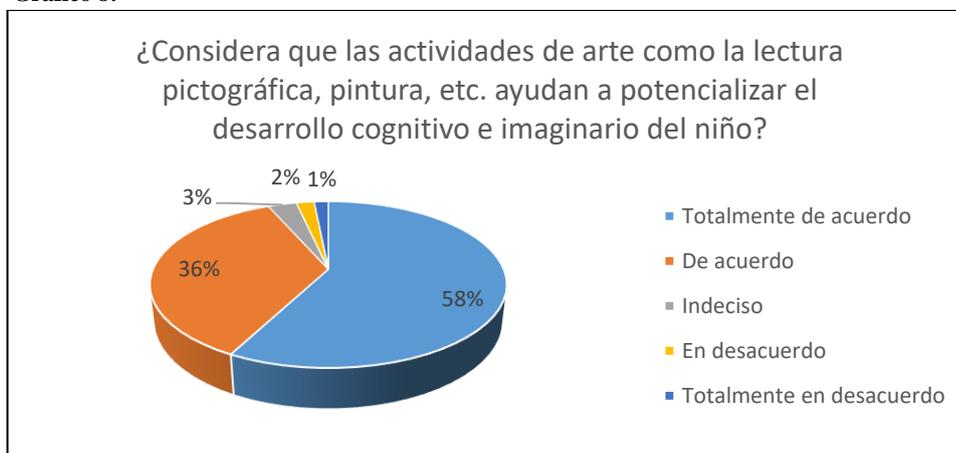
Pregunta 8. ¿Considera que las actividades de arte como la lectura pictográfica, pintura, etc. ayudan a potencializar el desarrollo cognitivo e imaginario del niño?

Tabla 9:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	150	58
De acuerdo	93	36
Indeciso	8	3
En desacuerdo	5	2
Totalmente en desacuerdo	4	2
Total	260	100

Nota: Hace referencia a potenciar el desarrollo cognitivo mediante actividades de arte

Gráfico 8:



Interpretación:

Como lo indica la tabla N. 9 y gráfico N. 8, 150 encuestados que representan a un 58% del total, está totalmente de acuerdo que las actividades como la lectura pictográfica, pintura, etc. ayudan a potencializar el desarrollo cognitivo, el 36% está de acuerdo, el 3% indeciso y el 4% en desacuerdo, de tal modo se puede concluir dichas herramientas se las puede relacionar con actividades pedagógicas para cumplir con el objetivo de potenciar la imaginación.

Pregunta 9. ¿Considera que el rincón de arte aporta al desarrollo de las destrezas motricidad fina?

Tabla 10:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	178	69
Usualmente	64	25
Ocasionalmente	9	3
Usualmente no verdad	3	1
Casi nunca verdad	6	2
Total	260	100

Nota: Corresponde al aporte del desarrollo motriz fino.

Gráfico 9:



Interpretación:

Como lo indica la tabla N. 10 y gráfico N. 9, 178 encuestados que representan a un 69% del total, consideran que el rincón de arte siempre aporta al desarrollo de las destrezas motrices finas; mientras que el 25% menciona que usualmente, el 3% ocasionalmente y otro 3% casi nunca está de acuerdo con la premisa, de tal modo se puede concluir esta herramienta mediante sus materiales ayudan a fortalecer actividades motrices finas como por ejemplo pintar, sostener, armar torres, etc.

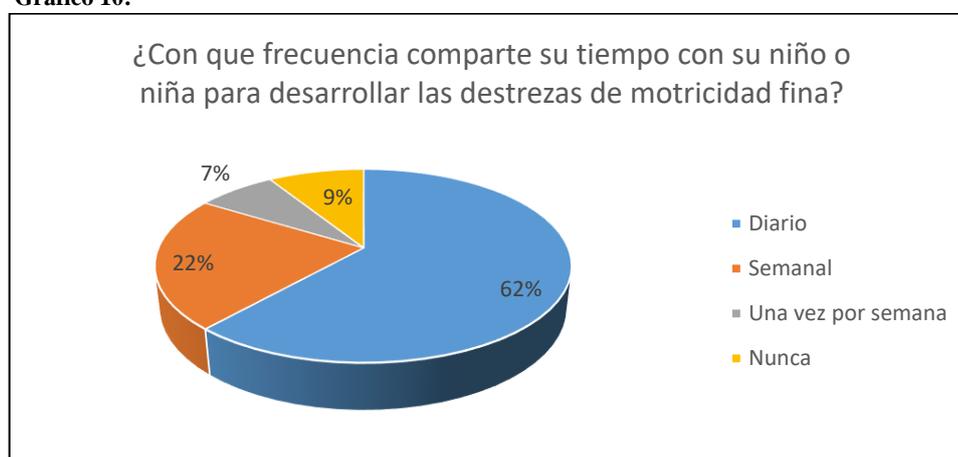
Pregunta 10. ¿Con que frecuencia comparte su tiempo con su niño o niña para desarrollar las destrezas de motricidad fina?

Tabla 11:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Diario	160	62
Semanal	58	22
Una vez por semana	19	7
Nunca	23	9
Total	260	100

Nota: Presenta la frecuencia de tiempo para con los hijos

Gráfico 10:



Interpretación:

Conforme nos indica la tabla N. 11 y gráfico N. 10, 160 encuestados que corresponden al 62% manifiestan que dedican tiempo a diario para mejorar o desarrollar motricidad fina con sus niños, el 22% semanal, el 7% una vez por semana, mientras que el 9% que representa a 23 personas quienes afirman que no lo hacen nunca, lo que se supone que es por sus múltiples ocupaciones y esto conlleva a q solamente se deje en manos de educadoras de los CDI locales.

c. Análisis general de la encuesta

Una vez tabulados los datos obtenidos de 260 personas encuestadas entre docentes, estudiantes y personal administrativo, se analiza la información en función del segundo objetivo planteado en el proyecto de investigación, y considerando la experiencia en recursos metodológicos y pedagogía infantil por parte de las educadoras del CDI, así como los conocimientos forjados de la experiencia empírica en base a la convivencia diaria de los padres de familia o progenitores, se puede mencionar que en la tabla N. 9 un 58% de encuestados está totalmente de acuerdo que las actividades de la lectura pictográfica y pintura artística ayudan a potencializar el desarrollo cognitivo de los niños, por ende este tipo de actividades benefician al desarrollo de la motricidad fina, así como se indica en la tabla N. 10.

Bajo este contexto y para ejecutar las actividades descritas por los encuestados, principalmente se requieren los siguientes instrumentos o materiales para el rincón de arte: sillas, mesas, anaquel de madera y materiales e insumos básicos para desarrollar trabajos relacionados al arte: acuarelas, pinceles, libros, cuentos, etc.

7.3 Implementar el rincón de arte en la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena.

Para la elaboración del producto final o propuesta se han tomado en consideración los resultados obtenidos en la encuesta realizada a la comunidad del I.S.T. Tena, específicamente de las tablas N. 4 el 61% está de acuerdo en la implementación, en la pregunta N. 5, el 53% afirma que utilizaría el espacio,

mientras que la tabla N. 10 menciona que un 69% considera que el rincón aporta para el desarrollo de la motricidad fina, dichos resultados engloban la necesidad de implementar el rincón de arte como herramienta metodológica en el Centro Infantil, para beneficio de usuarios directos e indirectos.

7.3.1 Introducción

Desarrollar destrezas de motricidad fina desde los primeros años de vida de los niños y niñas se constituye un factor fundamental para el correcto desarrollo personal y creativo de los niños, mediante la implementación de nuevas metodologías lúdicas divertidas, se pretende obtener resultados adecuados y en un futuro no lejano reflejen el avance de los indicadores de creatividad o desarrollo cognitivo de los niños, a su vez mejorar aspectos que denotan cierto problema en la conducta motora del niño, por lo tanto es imprescindible que los niños aprendan jugando, por lo que se propone la implementación del rincón de arte, sitio donde pueden dar rienda suelta a su imaginación y creatividad con los materiales dispuestos.

7.3.2 Objetivo

- Contribuir al desarrollo de habilidades de motricidad fina, así como potenciar la creatividad, de los niños pertenecientes a la comunidad del I.S.T. Tena.

7.3.3 Alcance

La herramienta pedagógica beneficiará a los hijos e hijas de estudiantes, docentes y personal administrativo de la Comunidad Académica del Instituto Tecnológico Superior Tena, además al personal que realizará la función de

educadora o su similar y terceras personas indirectamente.

7.3.4 Justificación

La implementación del rincón de arte como elemento de apoyo a las actividades motoras y al desarrollo de la creatividad se justifica plenamente ya que da solución a una problemática prevista, en función de las fundamentaciones teóricas recopiladas, se pretende alcanzar los objetivos planteados

7.3.5 Importancia

El rincón de arte ayudará a estimular las destrezas motoras finas cumpliendo parámetros metodológicos establecidos, de esta manera los niños y niñas del CDI podrán potencializar su creatividad y se creara un antecedente investigativo para futuros estudios relacionados.

7.3.6 Normativa Metodológica

La Norma Técnica de los Servicios Institucionalizados de Desarrollo Integral SIPIDI (2016), en su inciso 10.3.3.2 menciona lo siguiente:

“Los SIDIPI deben contar con espacios de aprendizaje de acuerdo a la edad y numero de niñas y niños. Los espacios de aprendizaje deben responder a la estrategia metodológica de juego y trabajo en rincones, planteada en el currículo de educación inicial.

Los ambientes de aprendizaje deben ser organizados considerando la situación geográfica, la cultura local, condiciones de infraestructura, las necesidades específicas, garantizando el bienestar y la seguridad de las niñas y niños”

Bajo este antecedente del SIDUPI, se tomó en cuenta las condiciones de infraestructura, en cuanto a espacio y ubicación, cumpliendo con lo establecido en el párrafo anterior, además de las necesidades presentadas.

GUÍA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 1 MIES – MINEDUC (2015)

En el inciso: 4.5. Metodología juego trabajo – determinada en el currículo de educación inicial del MINEDUC, se menciona que:

“Según el Currículo de Educación Inicial MINEDUC (2014), la metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades”. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niña y niño. Los rincones de juego trabajo permiten que las niñas y niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

- Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de las niñas y niños.
- Entre los rincones que se sugieren estructurar están: lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, arte, entre otros.”

7.3.7 Implementación del rincón de arte

Se elaboró los siguientes materiales de madera: silla, mesa y anaquel y posteriormente su respectiva implementación con los instrumentos en el espacio asignado del I.S.T. Tena, cumpliendo de esta manera lo que determina la GUÍA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE

EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 1 MIES – MINEDUC (2015). Para el efecto se detalla los insumos:

Mesa de madera (65 x65). – Es un elemento construido con madera de buena calidad, pintado y lacado, con al afán de obtener una durabilidad del material y precautelando la salud de los ocupantes, las utilidades que se puede conseguir con este material son las siguientes:

- **Habilidades sociales:** los niños deben estar en grupo. Gracias a esto, podrán entrenarse en establecer relaciones con otras personas. En estos casos, deben comunicarse con las demás personas para obtener una socialización entre participantes.
- **Paciencia:** Puesto que la mayoría de actividades se desarrollan en una mesa, los niños deben tener paciencia para esperar a que llegue su turno. Aprender a respetar los turnos y las demás normas de los juegos les será de mucha utilidad en su vida futura. Les transmitirá por tanto cierto nivel de disciplina.

Imagen 1:
Mesa de madera para niños



Nota: Representa una mesa de madera infantil, tomado de <https://n9.cl/tg87b>

Sillas de madera (60x30). – De la misma manera se encuentra construida con madera de buena calidad, confortables y ergonómicas para las edades previstas, su utilidad va de la mano con las mesas de madera puesto que complementan su uso

Imagen 2:
Sillas Ergonómicas



Nota: Hace referencia a las sillas para niños, tomado de: <https://n9.cl/u56z7>

Anaqueles.- Es un estante o una repisa adaptado ergonómicamente para niños pequeños que se dispone de modo horizontal para que puedan apoyarse objetos sobre su superficie. Por ejemplo: cuentos, juguetes, objetos, etc.

Los anaqueles suelen construirse con materiales que presentan una buena resistencia; de este modo, logran soportar un peso considerable sin quebrarse. Hay anaqueles metálicos, de madera y plásticos, por citar algunas opciones.

Imagen 3:
Anaqueles de madera



Nota: Evidencia un anaquel para niños, tomado de <https://n9.cl/2cl6k>

Libros para colorear

Se trata de una especie de cuadernos integrados por páginas en las que se pueden ver dibujos, sin colorear, para que sean las niñas y los niños, los que aporten esa nota de color, dando rienda suelta a su imaginación.

Ayudan a conocer los colores

Esto es algo básico, se comienza a conocer los colores básicos, además desde edades muy tempranas se pueden detectar algunos trastornos como puede ser el caso del daltonismo.

Se trabaja la motricidad

Se trabaja la motricidad infantil, ya que empezará a tomar las pinturas de la manera correcta y a aprenderán a coordinar el movimiento de la mano para no salirse del dibujo del libro.

Potencia la imaginación

Los dibujos que ya vienen hechos, el unir puntos para formar otros nuevos y el hecho de ponerle color a todos y cada uno de ellos, es fundamental para que su imaginación eche a volar.

Imagen 4:
Libros para colorear



Nota: Representa un libro para colorear, tomado de: <https://n9.cl/oohdu>

Crayones de colores.

Son usados más comúnmente por los niños en actividades de colorear y pintura. Debido a que sus pigmentos son lavables, no son tóxicos, tienen una punta redondeada, están disponibles en una gran variedad de colores y son fáciles de utilizar, los crayones son uno de los materiales más utilizados en las escuelas, y en niños de tempranas edades.

Imagen 5:
Crayones de colores



Nota: Representa crayones de diferentes colores, tomado de: <https://n9.cl/ejq3i>

Pinceles.

El pincel es un instrumento que dispone de un mango largo y delgado que, en uno de sus extremos, presenta un manjo de cerdas, pelos u otros filamentos. Se utiliza principalmente para colorear con acuarelas, aunque sus usos pueden ser diversos, según la necesidad o imaginación del niño que lo utilice.

Imagen 6:
Pinceles de diferentes tamaños



Nota: Se presenta una imagen de pinceles, tomado de: <https://n9.cl/055cq>

7.4 Cronograma de actividades

Cuadro 2:

Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES												
ACTIVIDADES	MESES Y SEMANAS											
	ENERO				FEBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Verificación del espacio físico para la implementación del rincón de arte	■											
Adquisición de los materiales y herramientas		■	■	■								
Elaboración del material para adaptar el espacio en donde serán colocados					■	■	■					
Decoración de las paredes del espacio en donde se colocará el rincón de arte								■	■	■		
Entrega del rincón de arte											■	■

Nota: Refleja el cronograma de actividades

7.5 Presupuesto

Tabla 12:

Presupuesto

Cantidad	Detalle	Valor Unitario	Valor Total
4	Mesa de madera (65x65)	50	200
8	Sillas de madera (60x30)	35	280
1	Anaqueles	60	60
TOTAL			\$540

Nota: Representa el presupuesto

H. CONCLUSIONES

- Por medio de fuentes confiables de investigación se citaron las ideas centrales de varios autores, los mismos que aseguran la vital importancia y utilidad que se obtiene con la aplicación de metodologías didácticas (rincón de arte), dichos resultados concuerdan con las encuestas realizadas a estudiantes, docentes y personal administrativo, como se indica en la tabla N. 4, en donde el 61% de encuestados considera de mucha importancia la herramienta, mientras que en la tabla N. 5 se indica que el 67% afirma que el espacio de arte ayuda al desarrollo de la creatividad, bajo este contexto se sustenta teóricamente la necesidad de la implementación del rincón de arte.
- Mediante la información obtenida a través de la aplicación de encuestas, a docentes, personal administrativo y estudiantes de las diferentes carreras del I.S.T. Tena, se pudo determinar que el 58% de encuestados considera que las principales actividades para el desarrollo creativo son la lectura pictográfica, y actividades de pintura, por ende, los instrumentos necesarios para su aplicación son: acuarelas, pinceles de distintos tamaños, libros, cuentos, tarjetas de cartón, los mismos que para su buena adecuación requieren de un anaquel, mesa y sillas de madera.
- Se realizó autogestión para adquirir los materiales que sirvieron para la adecuación del espacio metodológico, además cumpliendo parámetros metodológicos, emitidos en los siguientes cuerpos legales: “GUÍA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 1 MIES – MINEDUC (2015)”, y la Norma Técnica de los Servicios Institucionalizados de Desarrollo Integral SIPIDI (2016), se procedió a la implementación y entrega de la herramienta pedagógica que será de gran utilidad para la comunidad del Instituto Superior Tecnológico Tena

I. RECOMENDACIONES

- Fomentar el uso de herramientas pedagógicas de aprendizaje y diversión como el rincón de arte para que los niños puedan lograr afianzar la interiorización de los conocimientos relacionados al desarrollo cognitivo, lo cual es indispensable en los primeros años de vida, también socializar con los involucrados los avances metodológicos y su importancia en la aplicación durante los primeros años de vida
- Brindar capacitaciones sobre la metodología a aplicar con los niños, materiales, insumos para estar a la vanguardia de los avances pedagógicos, así como actualizar conocimientos sobre su uso, conjuntamente con las educadoras que estarán a cargo de la formación del niño, además difundir temas de interés a través de ferias educativas organizadas en la institución.
- Realizar mantenimientos periódicos principalmente de los muebles de madera, de igual forma mantener una área limpia y confortable para el bienestar de sus ocupantes, así mismo seguir con la implementación de más rincones de aprendizaje, cumpliendo con la normativa pertinente

J. BIBLIOGRAFÍA

- Argudo, K. M. (2017). Estrategias metodológicas basadas en la implementación de rincones lúdicos para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños del centro de desarrollo infantil el castillo Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15170/1/UPSCT007491.pdf>
- Bilbao, N. (2014). Peligros de la obediencia. Obtenido de <https://polis.revues.org/5923>
- Cifuentes, M. I. T. Desarrollo de habilidades, destrezas y creatividad para el arte a través del rincón de dramatización.
- Khol A. (2019) Creaciones Artísticas en Primaria: Lo importantes es el "proceso" no el "resultado", (12), 20.
- Fernández Batanero, J (2015). Atención a la diversidad en el aula de educación infantil//Colección: Didáctica y Desarrollo. Ediciones Paraninfo, SA.
- Florenzano, R. (2015). El adolescente y sus conductas de riesgo. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ramon_Florenzano/publication/31744415_El_adolescente_y_sus_conductas_de_riesgo_R_Florenzano_Urzuu/inks/5558e73608ae980ca610581a/El-adolescente-y-sus-conductas-de-riesgo-R-FlorenzanoUrzuu.pdf
- Franco, C. (2014). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2931/293121940003/>
- Garaigordobil, M. (2016). Efectos del juego en la creatividad infantil. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/5135/513551274001/>
- Gascón, M. (2015). la creatividad y objeción de conciencia. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=35513>

- Henáo, G. y García, M. (2013). Interacción escolar y desarrollo emocional en niños y niñas. Obtenido de <http://revistaumanizales.cinde.org.co/index.php/RevistaLatinoamericana/article/view/193/89>
- Holguín Reyes, G. (2018). El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil WAIKIKIDS (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Educación Inicial).
- Krumm, G., y Lemos, V. (2015). Actividades artísticas y creatividad en los niños. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2990/299025051005/>
- Landazabal, M. (2014). Necesidad de espacios lúdicos en la creatividad. Obtenido de http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/Antisocial%20Adolescencia%20PDF
- Lavanchi, S. (2014). La educación preescolar: desafío y aventura. Santiago de Chile: Copenague.
- López, M. (2014). Simbolización, expresión y creatividad. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
- Lozada Grefa, M. R., & Yumbo Aguinda, G. M. (2021). Creación del rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en los niños y niñas del centro de desarrollo infantil “caritas de ángel”, cantón Archidona, provincia de Napo.
- Macías Romero, E. M. (2022). Influencia de los rincones de arte y ciencias en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2022).
- Martín, C. (2015). Creatividad y educación artística en la Etapa de Infantil. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4356/1/TFG-G%20487.pdf>

- Martínez Lozano, J. J., Vergel Ortega, M., & Zafra Tristancho, S. L. (2016). Ambiente de aprendizaje lúdico en rincones de arte. *Logos Ciencia & Tecnología*, 7(2 (2016)), 10-17.
- Muela, N. S. (2018). Las ciencias experimentales y las artes plásticas en infantil. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/16765/files/TAZ-TFG-2014-2013.pdf>
- Ochoa, M., & Martínez, B. (2015). Actividades motrices que fortalecen la creatividad. Obtenido de <http://roderic.uv.es/handle/10550/2083>
- Ramírez Vega, G. I. (2018). El rincón de arte y el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Cristóbal Colón de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia).
- Reyes Fiallos, S. D. (2022). El rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial).
- Reyes, G. H. (2018). “El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27210/1/1802532364%20Gabriela%20Holgu%C3%ADn%20Reyes.pdf>
- Segarra Bonilla, J. L. (2016). Influencia del rincón de arte en la calidad de las manifestaciones sociales (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Vélez Luzardo, E. M. (2016). La pintura medio esencial para el desarrollo creativo en los niños de 2do. año de educación básica de la unidad educativa Clara Bruno de Piana (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Comunicación Social. Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico.).

DOCUMENTACIÓN LEGAL

- Código de la niñez y adolescencia, 2009
- Constitución de la República del Ecuador, 2008
- Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial sub nivel 1 MIES – MINEDUC (2015)
- Norma Técnica de los Servicios Institucionalizados de Desarrollo Integral SIPIDI (2016)
- Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021)
- Reglamento General de la Educación Intercultural (LOEI)

K. ANEXOS

Anexo 1: Solicitud a rectorado para realizar el proyecto de investigación

Tena, 10 de diciembre de 2022

Magister
Lorena Yanez Palacios
RECTORA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
Presente;

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en las funciones que Usted tan acertadamente realiza en beneficio de la educación superior.

Las señoritas: MAYDA SORAYA GREFA GREFA y NELSY JEANETH ANDY AGUINDA , estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Instituto Tecnológico Superior con el tema: **RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS HIJOS DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,



MAYDA SORAYA GREFA GREFA
1500831381



NELSY JEANETH ANDY AGUINDA
1501191868

Anexo 2: Autorización para la ejecución del proyecto investigativo



Secretaría de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación



GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



Oficio N° ISTT-R-2022-683-OF
Tena, 21 de diciembre de 2022

Señorita

Grefa Grefa Mayda Soraya

ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

Señorita

Andy Aguíndá Nelsy Jeaneth

ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

De mi consideración:

Con un cordial saludo y en atención al documento s/n de fecha 10 de diciembre de 2022; me permito informar a usted que se autoriza realizar el Trabajo de Integración curricular en este instituto, con el tema: **RINCÓN DE ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LA CREATIVIDAD DE LOS HIJOS DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**, requisito previo para la obtención del título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral; sin embargo, de existir cambios en el mismo, deberá informar oportunamente a esta Dependencia.

Con sentimiento de distinguida consideración.

Atentamente,

LORENA
PILAR
YÁNEZ
PALACIOS

Ing. Lorena Pilar Yáñez Palacios, MEd.
**RECTORA DEL INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**

Anexo 3: Estructura de la encuesta.

**ENCUESTA A LA COMUNIDAD ACADEMICA DEL INSTITUTO
SUPERIOR TECNOLOGICO TENA**

Objetivo de la encuesta: Recolectar y procesar información relevante para determinar la importancia del rincón de arte y su implementación en las instalaciones del I.S.T. Tena, para lo cual se pide a los encuestados responder el siguiente formulario con la mayor sinceridad.

Pregunta 1. Dentro de la institución usted se desempeña como:

- Docente
- Personal Administrativo
- Estudiante

Pregunta 2. ¿En qué rango de edad se encuentra su o sus hijos?

- 0 a 12 meses
- 12 a 24 meses
- 24 a 36 meses
- Otros

Pregunta 3. ¿Considera usted importante implementar en el Instituto Superior Tecnológico Tena el rincón de arte?

- Muy importante
- Importante
- Moderadamente importante
- De poca importancia
- Sin importancia

Pregunta 4. ¿Cree Ud. que el espacio de arte ayuda a que los niños desarrollen la creatividad?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 5. ¿Usted haría uso del espacio de rincón de arte para su hijo, en el Instituto Superior Tecnológico Tena?

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

Pregunta 6. ¿Usted está de acuerdo que mediante el rincón del arte los niños desarrollen las habilidades de creatividad y concentración?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo
- Comunicación

Pregunta 7. ¿Desde su experiencia como padres desde que edad los niños muestran interés por los espacios de juego?

- 0 meses
- 12 meses
- 24 meses
- 36 meses
- Más de 36 meses

Pregunta 8. ¿Considera que las actividades de arte como la lectura pictográfica, pintura, etc. ayudan a potencializar el desarrollo cognitivo e imaginario del niño?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 9. ¿Considera que el rincón de arte aporta al desarrollo de las destrezas motricidad fina?

- Siempre
- Usualmente
- Ocasionalmente
- Usualmente no verdad
- Casi nunca verdad

Pregunta 10. ¿Con que frecuencia comparte su tiempo con su niño o niña para desarrollar las destrezas de motricidad fina?

- Diario
- Semanal
- Una vez por semana
- Nunca

Anexo 4: Fotografías

Foto 1:



Nota: Área de estudio

Foto 2:



Nota: Socialización del proyecto de investigación

Foto 3:



Nota: Socialización sobre las encuestas a una parte de personal docente, estudiantes y administrativos

Foto 4:



Nota: Construcción de mesas y sillas

Foto 5:



Nota: Lijado de mesas y sillas

Foto 6:



Nota: Adecuación del sitio

Foto 7:



Nota: Implementación del rincón de arte