

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

**RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “MORETE SISA”.**

Informe de Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial
para optar por el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORAS: Linda Sisa Huatatoca Cerda
Wendy Dayana Grefa Andy

DIRECTORA: Lcda. Ligia Mariela Duche López

Tena - Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

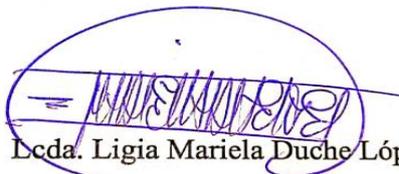
Lcda. Ligia Mariela Duche López

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de Integración Curricular titulado: **RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MORETE SISA”**, de autoría de las estudiantes **LINDA SISA HUATATOCA CERDA**, con CC: 1501197857 y **WENDY DAYANA GREFA ANDY**, con CC: 1501219024, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 08 de marzo de 2023



Lcda. Ligia Mariela Duche López

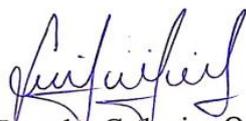
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 28 de abril de 2023

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Integración Curricular denominado: **RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MORETE SISA”**, presentado por Linda Sisa Huatatocha Cerda y Wendy Dayana Grefa Andy, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



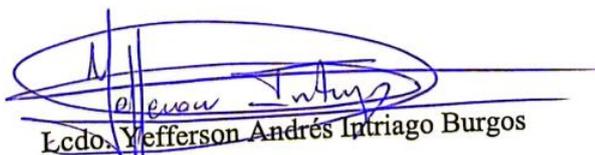
Dra. Lourdes Catherine Quishpe Alarcón

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Lcda. María Angelica Campoverde Encalada

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcdo. Jefferson Andrés Intriago Burgos

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras **LINDA SISA HUATATOCA CERDA** y **WENDY DAYANA GREFA ANDY**, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Integración Curricular y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro Trabajo de Integración Curricular en el repositorio Institucional - biblioteca Virtual.

AUTORAS:



LINDA SISA HUATATOCA CERDA

CÉDULA: 1501197857



WENDY DAYANA GREFA ANDY

CEDULA: 1501219024

FECHA: Tena, 08 de marzo de 2023

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS

Nosotras, LINDA SISA HUATATOCA CERDA y WENDY DAYANA GREFA ANDY, declaramos ser autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado: RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MORETE SISA”, como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGO EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 28 de abril de 2023, firman las autoras.

AUTORA: Linda Sisa Huatatocha Cerda

FIRMA: 

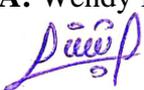
CÉDULA: 1501197857

DIRECCIÓN: Tena, Barrio Eloy Alfaro

CORREO ELECTRÓNICO: linda.huatatocha@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0979279733

AUTORA: Wendy Dayana Grefa Andy

FIRMA: 

CÉDULA: 1501219024

DIRECCIÓN: Tena, barrio Morete

CORREO ELECTRÓNICO: wendy.grefa@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0985556307

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA: Lcda. Ligia Mariela Duche López

TRIBUNAL DEL GRADO:

Presidente del Tribunal: Dra. Lourdes Catherine Quishpe Alarcón

Miembro del Tribunal: Lcda. María Angelica Campoverde Encalada

Miembro del Tribunal: Lcdo. Yefferson Andrés Intriago Burgos

DEDICATORIA

El presente trabajo de integración curricular está dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de nuestra vida a través de sus bendiciones para el cumplimiento de nuestra meta de graduarnos de Tecnólogos en Desarrollo Infantil Integral.

A nuestros familiares que, con apoyo incondicional, amor y confianza contribuyeron a que hoy alcancemos nuestros sueños.

A todas las personas que hicieron posible la ejecución de este trabajo de integración curricular especialmente a los niños del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, que fueron la inspiración para realizar este trabajo.

Linda Sisa y Wendy Dayana

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos la vida y sus bendiciones para cumplir con nuestra meta de graduarnos de Tecnólogos en Desarrollo Infantil Integral.

A nuestros familiares por su cariño, comprensión y paciencia, durante el transcurso de la carrera.

Al Instituto Superior Tecnológico Tena, por abrirnos sus puertas y acogernos como estudiantes a lo largo de nuestra formación; a los docentes de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral, por transmitir sus valiosos conocimientos.

Un agradecimiento especial a la Lcda. Ligia Duche, quien, como directora de este trabajo, nos acompañó durante su ejecución con paciencia y constancia.

Linda Sisa y Wendy Dayana

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS	v
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES	xv
ÍNDICE DE TABLAS	xvi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xviii
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	xix
A. TEMA	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	4
2.1 Actualidad e importancia	4
2.2 Presentación del problema profesional a responder.....	5
C. OBJETIVOS	6
3.1 Objetivo General	6
3.2 Objetivos Específicos.....	6
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS	7
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9

5.1 Rincón de música como un espacio de aprendizaje	9
5.1.1 Definición del rincón de música	10
5.1.2 Importancia del rincón de música	11
5.1.3 Trabajo dentro del rincón de música	13
5.1.4 Desarrollo musical	14
5.1.5 Beneficios y materiales del Rincón de Música	15
5.2 Expresión Corporal	16
5.2.1 Importancia del desarrollo de la expresión corporal	16
5.2.2 El aprendizaje cooperativo y la Expresión Corporal.....	18
5.2.3 La Expresión Corporal: La resolución de conflictos desde un enfoque socioafectivo.	18
5.2.4 Beneficios de la expresión corporal	19
5.3 Marco Legal	22
5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008.	22
5.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003).....	23
5.3.3 Reglamento General de la (LOEI)	23
5.3.4 Plan de Desarrollo Creando Oportunidades 2021-2025.....	24
5.3.5 Norma Técnica Misión Ternura Modalidad Centros de Desarrollo Infantil CDI, suscrita mediante AM 072-2019	24
5.4 Marco Conceptual	26
F. METODOLOGÍA	28
6.1 Materiales	28
6.1.1. Equipos.....	28
6.1.2 Herramientas	28
6.1.3 Instrumentos de recolección de datos	28
6.2 Ubicación del Área de estudio	29
6.3 Tipo de investigación / estudio	30
6.3.1 Investigación descriptiva.....	30

6.3.2 Investigación de campo.....	30
6.3.3 Investigación bibliográfica.....	31
6.4 Población y Muestra.....	31
6.4.1 Población.....	31
6.4.2 Muestra.....	32
6.5 Metodología para cada objetivo	32
6.5.1 Argumentar teóricamente la importancia de la expresión corporal de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.	32
a. Gestión Institucional	33
b. Revisión bibliográfica.....	33
c. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación.....	33
6.5.2 Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal mediante la aplicación de la ficha de observación en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.	34
a. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación	34
6.5.3 Implementar el rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.....	35
G. RESULTADOS	37
7.1 Argumentar teóricamente la importancia de la expresión corporal de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.	37
7.1.1 Gestión Institucional	37
7.1.2 Revisión bibliográfica	37
7.1.3 Elaboración y aplicación del instrumento de evaluación	37
7.1.4 Obtención de resultados	38
Resultados de la encuesta dirigida a padres de familia	39
Resultados de la encuesta dirigida a educadoras.....	45
7.2 Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal mediante la aplicación de la ficha de observación en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.	51

7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación	51
7.2.2 Obtención de resultados	51
7.2.3 Resultados del indicador de logro	51
7.2 Implementar el rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.	58
7.3.1. Introducción	58
7.3.2. Justificación.....	59
7.3.3. Objetivo.....	59
7.3.4. Alcance.....	59
7.3.5 Implementación del Rincón de Música	60
H. CONCLUSIONES	71
I. RECOMENDACIONES.....	72
J. BIBLIOGRAFÍA	73
K. ANEXOS	76

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras	7
Cuadro 2 Comparativo del desarrollo musical.....	14

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa	29
--	----

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Tambores.....	60
Imagen 2. Palos de lluvia	61
Imagen 3. Guitarras	62
Imagen 4. Maracas	64
Imagen 5 Cascabeles	65
Imagen 6 Panderetas	66
Imagen 7 Castañuelas.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población para la investigación.....	32
Tabla 2 Usted cree que en el Centro de Desarrollo Infantil es importante implementar el rincón de música	39
Tabla 3 Colaboración para la implementación del Rincón de Música.....	40
Tabla 4 Cuenta usted de instrumentos musicales en su hogar	41
Tabla 5 Ha observado interés en su hijo por utilizar los instrumentos musicales.	42
Tabla 6 Considera importante la música para el desarrollo de la expresión corporal	43
Tabla 7 Cuando su hijo escucha música se mueve al ritmo de una canción	44
Tabla 8 Realiza planificaciones considerando los Rincones de Aprendizaje	45
Tabla 9 Cuando planifica una clase utilizando instrumentos musicales, puede evidenciar que los niños están desarrollando la expresión corporal	46
Tabla 10 Usted cree que amerite la implementación del rincón de música	47
Tabla 11 Con qué frecuencia realiza actividades musicales con los niños	48
Tabla 12 Expresión de emociones a través de la música	49
Tabla 13 Estaría de acuerdo en que el Centro de Desarrollo Infantil, cuente con un rincón de música	50
Tabla 14 Imita movimientos corporales que realiza la educadora.....	52
Tabla 15 Reconoce su imagen corporal	53
Tabla 16 Repite la letra de una canción que le agrada.....	54
Tabla 17 Canta y sigue el ritmo de una canción	55
Tabla 18 Da palmadas al escuchar música.....	56
Tabla 19 Expresa alegría al escuchar y cantar la música	57
Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del Rincón de Música en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.....	68
Tabla 21. Presupuesto	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Usted cree que en el Centro de Desarrollo Infantil es importante implementar el rincón de música	39
Gráfico 2 Colaboración para la implementación del Rincón de Música	40
Gráfico 3 Cuenta usted de instrumentos musicales en su hogar	41
Gráfico 4 Ha observado interés en su hijo por utilizar los instrumentos musicales	42
Gráfico 5 Considera importante la música para el desarrollo de la expresión corporal	43
Gráfico 6 Cuando su hijo escucha música se mueve al ritmo de una canción.....	44
Gráfico 7 Realiza planificaciones considerando los Rincones de Aprendizaje	45
Gráfico 8 Cuando planifica una clase utilizando instrumentos musicales, puede evidenciar que los niños están desarrollando la expresión corporal	46
Gráfico 9 Usted cree que amerite la implementación del rincón de música.....	47
Gráfico 10 Con qué frecuencia realiza actividades musicales con los niños.....	48
Gráfico 11 Expresión de emociones a través de la música	49
Gráfico 12 Estaría de acuerdo en que el Centro de Desarrollo Infantil, cuente con un rincón de música	50
Gráfico 13 Imita movimientos corporales que realiza la educadora.....	52
Gráfico 14 Reconoce su imagen corporal	53
Gráfico 15 Repite la letra de una canción que le agrada.....	54
Gráfico 16 Canta y sigue el ritmo de una canción	55
Gráfico 17 Da palmadas al escuchar música.....	56
Gráfico 18 Expresa alegría al escuchar y cantar la música.....	57

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Oficio de solicitud de permiso y autorización para la ejecución del trabajo de investigación.....	76
Anexo 2. Formato de encuesta aplicada a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil	77
Anexo 3. Formato de encuesta aplicada a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil	78
Anexo 4. Ficha de indicador de logro aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil	79
Anexo 5. Acta entrega-recepción Rincón de Música.....	80
Anexo 6. Fotografías	82

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1 Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.....	82
Foto 2 Socialización de la ejecución del Trabajo de Integración Curricular a los padres de familia	82
Foto 3 Aplicación de las encuestas a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.....	83
Foto 4 Aplicación de las encuestas a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa	83
Foto 5 Aplicación del Indicador de Logro: Imita movimientos corporales que realiza la educadora.....	84
Foto 6 Aplicación del Indicador de Logro: Reconoce su imagen corporal.....	84
Foto 7 Aplicación del Indicador de Logro: Repite la letra de una canción que le agrada	85
Foto 8 Aplicación del Indicador de Logro: Canta y sigue el ritmo de una canción	85
Foto 9 Aplicación del Indicador de Logro: Da palmadas al escuchar música.....	86
Foto 10 Aplicación del Indicador de Logro: Expresa alegría al escuchar y cantar la música	86
Foto 11 Pintura del espacio en donde se va instalar el Rincón de Música	87
Foto 12 Elaboración de materiales para el rincón de música.....	87
Foto 13 Instrumentos musicales adquiridos para el Rincón de Música.....	88
Foto 14 Entrega del Rincón de Música al Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa	88
Foto 15 Rincón de Música implementado en Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa	89

A. TEMA

RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MORETE SISA”.

RESUMEN

Este trabajo de integración curricular plantea un estudio sobre la importancia del rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”, analizando la realidad de que el centro no dispone de material para la estimulación de habilidades corporales en los niños. Con la finalidad de dar cumplimiento al objetivo, se construyó la fundamentación teórica, posterior a esto se elaboró la metodología que se fundamentó en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica, una vez culminado este paso se construye los instrumentos de evaluación que se aplicaron a un total de 45 niños, 44 padres de familia y 5 educadoras. Del análisis de resultados se desprende que el 80% de padres de familia que participaron en la investigación, consideran importante la implementación de un rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, así también el 100% de educadoras dan a conocer que es necesario que el centro disponga de este espacio de aprendizaje para la estimulación de los niños; en cuanto a la aplicación de indicadores de logro, se determinó que el 15% se encuentra en destreza iniciada, el 40% en destreza en proceso y el 45% en destreza alcanzada. Tomando en consideración estos resultados se implementó el rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

Palabras clave: Expresión corporal, rincón de música, desarrollo de habilidades.

ABSTRACT

This work of curricular integration proposes a study on the importance of the music corner for the development of the corporal expression of the children of the Child Development Center "Morete Sisa", analyzing the reality that the center does not have material for the stimulation of bodily skills in children. In order to comply with the objective, the theoretical foundation was built, after this the methodology was developed that was based on descriptive, field and bibliographic research, once this step was completed, the evaluation instruments that were applied to a total of 45 children, 44 parents and 5 educators. From the analysis of the results, it can be seen that 80% of the parents who participated in the research consider the implementation of a music corner at the Morete Sisa Child Development Center to be important, as well as 100% of the educators state that it is necessary for the center to have this learning space for the stimulation of the children; Regarding the application of achievement indicators, it was determined that 15% are in initiated skill, 40% in process skill and 45% in achieved skill. Taking these results into consideration, the music corner was implemented for the development of the corporal expression of the children.

Keywords: Body expression, music corner, skill development.



B.Ed. Ana Carolina Romero Álava
1313245217
Profesor Language Center ISTT

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Actualidad e importancia

La música es un lenguaje importante para el desarrollo de la expresión corporal pues induce a los niños por medio de los sonidos a los significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria, puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales, escuchar adecuada para la edad del niño permite el descubrimiento de la expresión corporal que a través del juego espontáneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la música con movimiento corporal (Rodríguez, 2011).

En las diferentes naciones y culturas, alrededor del mundo la música es considerada como positiva para el desarrollo de los niños; pues a través del ritmo y la familiarización con los sonidos los niños podrán ir explorando y creciendo en habilidades y conocimientos. Muñoz (2010) establece que “el uso de la música en actividades con niños facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia” (p. 12).

En la provincia de Napo los Centros de Desarrollo Infantil, no disponen de rincones de aprendizaje debidamente implementados, en este caso el problema se centra en no disponer de un espacio musical que contribuya de manera significativa a su desarrollo pues de acuerdo con diversas teorías la música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil.

De la misma manera y de acuerdo con el autor López (2015) “al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos” (p. 23). La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarca las áreas expresivas corporales mejorando la parte social, emocional, afectiva, motora,

del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura, las investigaciones realizadas por Bernal (2012) donde menciona que “se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal” (p. 24).

La implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa va a beneficiar a los niños pues va a permitir realizar múltiples actividades para la estimulación de su expresión corporal.

2.2 Presentación del problema profesional a responder

Conociendo la realidad del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”, que a la fecha no cuenta con un rincón de música debidamente implementado, se considera una problemática pues no permite ejecutar actividades que estimulen la expresión corporal de los niños, así también es importante pues con esta implementación las educadoras podrán ejecutar actividades haciendo uso de este innovador recurso metodológico, es importante mencionar que de acuerdo con el autor Rodríguez, (2011), “el rincón de música se puede usar en la planificación de actividades y juegos encaminados a explorar las expresiones corporales de los niños” (p. 13).

Analizando esta realidad que el Centro de Desarrollo Infantil no disponga de este espacio de aprendizaje se considera una problemática pues no permite estimular de una manera adecuada en desarrollo de los niños; bajo este planteamiento se hace necesario dar una solución a este problema.

C. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar la importancia del rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.

3.2 Objetivos Específicos

- Argumentar teóricamente la importancia de la expresión corporal de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal mediante la aplicación de la ficha de observación en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.
- Implementar el rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se ha considerado apoyarse en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

Cuadro 1.

Matriz de Asignaturas Integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación Indirecta	Resultados de Aprendizaje
Corriente Pedagógicos	X		Identifica la concepción de niño presente en cada una de las corrientes pedagógicas y la vincula con las propuestas educativas.
Desarrollo Infantil I	X		Reconoce el lugar que ocupan el juego, los materiales y el docente en cada uno de los modelos pedagógicos analizados. Describe el proceso de desarrollo evolutivo de los niños en la primera infancia y los factores que inciden en él. Describe los periodos sensibles de desarrollo de los niños/as, las áreas y momentos en que se

Estimulación Temprana I	X	<p>producen para evaluar los logros y metas alcanzadas.</p> <p>Realiza una guía de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz, del pensamiento, del lenguaje y socio - afectivo de los niños, de acuerdo con su edad y contexto familiar, social y cultural.</p>
Diseño y elaboración de recursos y ambientes de aprendizaje	X	<p>Implementa y organiza ambientes de aprendizaje utilizando procedimientos y técnicas adaptados a la realidad de los centros de desarrollo infantil o cualquier otra realidad institucional, desde un enfoque lúdico e intercultural.</p>

Nota: Tomado de los sílabos de la carrera Desarrollo Infantil Integral

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Rincón de música como un espacio de aprendizaje

Para hablar de rincones de aprendizaje en primer lugar debemos tener claro a que nos referimos: ¿qué son?, ¿para qué sirven?, ¿en qué consisten?, ¿en dónde se organizan?, y desde que edad se pueden utilizar. Paco de la Cruz, sugiere estos aportes al respecto:

- **Qué son rincones de aprendizaje**

De acuerdo con Trueba (2018) “son espacios educativos propuestos para desarrollar una metodología activa y participativa, generalmente dentro de un aula, en la cual los niños desarrollan actividades lúdicas” (p. 38), a través de experimentos, investigaciones que ponen en juego su imaginación desarrollando su inteligencia y creatividad, construyen ideas, conocimientos, enfocándose en una metodología activa permitiendo al niño ser el constructor de su propio aprendizaje a lo largo de su jornada escolar.

- **En dónde se ubican**

Se localizan dentro de un aula, en donde se crean espacios concretos, específicos para cada función, por ejemplo, como describe el autor Monjas (2019) “el Rincón de música se colocará en el fondo del aula y se asignará el material que se va a implementar solo para ese rincón” (p. 76). Dentro del espacio que ha sido designado para cada rincón se planifica el tiempo que el niño o los niños van a estar en ese rincón y se irá modificando cada vez, alternando al grupo de niños o niño que vaya a cada uno de estos espacios.

- **Desde qué edad se pueden utilizar**

Estos rincones pueden ser utilizados por niños desde 1 año de edad hasta los 6 o 7 años, siempre y cuando estos se vayan adecuando al desarrollo de cada niño ya que para un niño de 1 año no será lo mismo que para el niño de 6 años. Sus cambios deben ser de acuerdo con las edades incrementando o disminuyendo dificultades (Palacios, 2018, p. 87).

5.1.1 Definición del rincón de música

Se considera que la música no es solo expresión artística, sino que esta es esencial para lograr un equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz, lenguaje. De acuerdo con Freinet (2012), “en este rincón el niño puede desarrollar su atención, memoria, sensibilidad, concentración, coordinación, motricidad gruesa y fina, y su expresión corporal” (p. 67), el niño puede cantar ya que dispone de materiales que están a su alcance y su creatividad para realizar los sonidos que desea.,

Según Sánchez (2015), la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo del entorno y ampliar su mundo de relaciones.

Los niños están en permanente contacto con el mundo del sonido; aprender a percibirlo, valorarlo y a disfrutar de él son algunos de los objetivos de la música y a deleitarse volviendo a escuchar las canciones y audiciones que más les gusten, así también pueden explorar su movimiento corporal, a través de la música, refinando su expresión corporal, mediante la implementación de actividades en el rincón de música.

De acuerdo a lo establecido por Castañeda (2018), la exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

Se le deja al niño que experimente. El Autor (Sacristan, 2017) dice que a los niños “les encanta crear sonidos por lo tanto se observa que función da a cada instrumento inclusive sirve para ver si existe agresividad, la fuerza con la que toca un instrumento si es fuerte es débil” (p. 49), si siente miedo es decir cómo responde ante este rincón, nos permitirá comprender al niño y sus demandas, por lo que favorece mucho a la educación.

La función principal de las educadoras estará encaminada a motivar el trabajo y disfrute del rincón de música por parte de los niños del Centro de Desarrollo Infantil, tomando como punto de referencia que es una estrategia metodológica de valiosa utilidad en la estimulación de la motricidad, expresión corporal, la percepción auditiva, el lenguaje y el juego compartido, funciones cognitivas superiores que se encuentran en desarrollo durante la primera infancia.

5.1.2 Importancia del rincón de música

Según la Guía Metodología para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (2014), este espacio “es importante incluir instrumentos musicales de la cultura local. También se pueden elaborar instrumentos con materiales del medio” (p.25).

La función de este rincón es experimentar los sonidos, ritmos, melodías y fomentar la sensibilidad musical, desarrollando la percepción auditiva y el lenguaje, de acuerdo a lo que establece Palacios (2018) “la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz” (p. 5).

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, ya que ella le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Según Vera (2019), “en el momento de programar las actividades de aprendizaje del rincón hay que buscar propuestas que no sean ruidosas, con el fin de no perturbar el funcionamiento del resto de rincones de la clase (p. 29).

Según Coloma (2018) dice que “los rincones deben ser organizados en función de las posibilidades que existen dentro del aula y la necesidad que los niños presenten. Su estructura debe estar bien definida y contar con espacio para su movilización, son una forma de trabajo importante, enriquecedora” (p. 47), que no solo le permite al niño seguir un ritmo, cumplir reglas, sino aprender a través de la manipulación, experimentación, desempeño de roles, vivir situaciones reales, al final con un cumplimiento de normas lo que harán que el niño vaya adquiriendo un interés por su aprendizaje propio a través de sus la búsqueda y exploración.

El rincón de música tiene muchos beneficios desde edades tempranas ya que el niño pasa por distintas etapas en su desarrollo, y dentro de esta edad, de 1 a 6 años, está pasando por una etapa pre – operacional y sensomotora, por lo que el aprendizaje se va construyendo por medio de las sensaciones y las experiencias directas.

Castillo (2009) dice que su principal característica es “el aprendizaje lúdico, lo que ayuda a que las estructuras mentales se cimienten de mejor manera por medio de la creatividad y acciones que signifiquen mucho para el niño, no se debe descartar el ritmo de aprendizaje y la madurez que cada niño tiene” (p. 78), para ello mientras más juego exista en cada rincón es una gran ayuda para encontrar respuestas, afecto, respetar ritmos y satisfacer necesidades a través de la diversión.

Los rincones crean un aprendizaje significativo, con el fin de llegar a su independencia y seguridad, buscando la autonomía del niño brindando la posibilidad de descubrir por medio de la acción. De acuerdo con Pinaigua, (2015) los rincones de música incitan a que se dé “comunicación tanto verbal como no

verbal por el mismo hecho de estar en el contacto con otros niños o a través de la experimentación de los materiales se puede observar sus distintas expresiones cuando el niño trabaja de manera individual” (p. 23).

Es un trabajo que se desarrolla de manera bastante espontánea y libre, no implica la ausencia de un educador o educadora. De acuerdo con Romero & Martínez (2019), “el papel de este es crear un ambiente adecuado para el aprendizaje y mediar para despertar la curiosidad, el interés, la investigación, la experimentación, etc., a través de retos, preguntas, problemas, etc.” (p. 25). Esta estimulación por parte del adulto debe ser equilibrada y planificada.,

5.1.3 Trabajo dentro del rincón de música

Una vez que ya se ha creado los espacios y se asignado para cada uso, es primordial crear un ambiente de familiarización antes de la exploración, dar confianza y seguridad mencionando a todo lo que se va a exponer el niño.

Se puede trabajar tanto individual o grupalmente. En el caso de que se trabaje en grupo el autor (Sensat, 2016) dice que “deberá escogerse pocos niños puede ser con un máximo de 4, el niño será quien elegirá el rincón al que desea ir, el educador irá seleccionando quienes ya pasaron por ese rincón y dará prioridad a otro niño para que acceda al rincón que no ha ido” (p. 39). En el caso de que el niño elija el mismo rincón siempre el educador será quien motivará al niño a escoger las otras posibilidades de rincones a los que no ha ido, siempre asegurando que el niño pase por todos los rincones ya sea durante los días de la semana.

La asignación de los rincones puede depender de la creatividad del educador. Esta puede ser por medio de tarjetas de colores en las cuales estén pegadas las fotos de los niños que asistirán a este tipo de rincones. Según Laguía (2019) “Los niños que presenten la tarjeta con el mismo color irán a un rincón y quienes tengan de otro color irán a otro, así sucesivamente se puede ir trabajando. Esto depende de cómo se acomode el educador” (p. 79).

Es el educador quien, de la mejor manera, tendrá que ir implementando a su planificación y configurando el tiempo del que se dispone para este tipo de trabajo, teniendo en cuenta que el tiempo no debe ser muy corto ya que debe dejar la libertad para que el niño disfrute de sus actividades sin privarle de absolutamente nada, según Fons (2018) “el educador tiene la libertad de dejar al niño a que explore y experimente de manera autónoma cada rincón, su papel será de un motivador” (p. 25).

Antes de este trabajo, como en toda actividad se dará a conocer las normas las cuales deben ser muy claras y sencillas, los espacios como y en que están divididos, el tipo de material que hay y el cuidado que algunos requieren, el tiempo que van a permanecer allí, el orden, la limpieza que debe ser al final de cada sesión.

5.1.4 Desarrollo musical

Cuadro 2

Comparativo del desarrollo musical

Cuadro comparativo del desarrollo musical		
Años	Shuter-Dyson y Gabriel	Ross
0	Reacción a sonidos.	Ocupación placentera con los
1	Música espontánea.	materiales sonoros y
2	Reproducción de frases musicales.	experimentación de sentimientos y estados de ánimo.
3	Capacidad para desarrollar el oído absoluto. Concibe el plan general de una melodía.	Tanteo musical (vocal) y dominio progresivo de estructuras y pautas sonoras.
4	Discrimina registros de alturas.	Anticipación musical. Percepción del gesto expresivo y signos representativos de la experiencia.
5	Discrimina igualdades y diferencias en patrones melódicos y ritmos sencillos.	

Nota: Comparativo del desarrollo musical, según Shuter-Dyson, Ross, Swanwick y Hargreaves

5.1.5 Beneficios y materiales del Rincón de Música

Consiste en la implementación de materiales conocidos y creativos que produzcan algún tipo de sonido con los que el niño pueda a través de sus movimientos escucharlos e identificar cuáles son los que más le agradan. Coloma (2016) refiere que “en este rincón está colocado el equipo de sonido, instrumentos musicales como guitarra, panderetas, flautas, maracas, bombos, tambores, instrumentos creativos que producen sonido como palo de lluvia, cucharas” (p. 76).

Beneficios:

- Desarrolla los sentidos.
- Desarrolla su expresión corporal.
- Permite descubrir diferentes tipos de sonidos.
- Promueve el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- Experimentar sonidos y crear un ritmo mediante su imaginación.
- Libera descargas negativas al tocar con mayor fuerza.
- Realizar sonidos con platos, cucharas con absoluta libertad.

Materiales:

- Panderetas
- Flautas
- Bombos
- Tambores
- Palo de lluvia
- Palo de sonido
- Cucharas
- Radio

- Maracas

5.2 Expresión Corporal

La Expresión corporal (EC) una de las grandes impulsoras, (Stokoe, 2000), definió “la EC como una forma de danza y un lenguaje que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo y con los demás” (p, 38). Previamente, Stokoe (1999) ya había remarcado que la EC “es una manera de exteriorizar estados anímicos, desarrollando como finalidad una integración de la persona, refiriéndose a esta como la composición integral del ser humano en la que sea capaz de reflejar sus sentimientos y estados de ánimo” (p. 48).

Centrándonos en los niños, Stokoe (2000) recoge que la “institución escolar tiene la responsabilidad de educar de manera integral, es decir, en los aspectos físicos, sociales, intelectuales y emocionales, y que la EC es un camino excelente para el desarrollo holístico del alumnado” (p, 102).

5.2.1 Importancia del desarrollo de la expresión corporal

Como indica (Montávez, 2012) “pese a que no exista coherencia entre las finalidades que se deben alcanzar y el escaso horario propuesto para la práctica de la Educación Física. En lo referente al desarrollo de las competencias propuestas” (p. 103), Montávez (2012) expone la importancia de la EC en cuanto al logro de diferentes competencias desarrolladas. Estas competencias básicas son adquiridas a través de la EC como se recoge a continuación:

- **Competencia en comunicación lingüística:** La adquisición de esta competencia a través de la EC se ve reflejada mediante el intercambio comunicativo, propio de las actividades cooperativas, y mediante el lenguaje no verbal.
- **Competencia matemática:** Se aprecia una contribución de esta área en el desarrollo de esta competencia, mediante el conocimiento del tiempo, el ritmo o los espacios.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** Mediante las propuestas en EC, el alumnado descubre las posibilidades del medio en el que se desenvuelve a través del movimiento y de la quietud de su cuerpo en dicho espacio.
- **Competencia social y ciudadana:** A través de los procesos creativos y cooperativos de las actividades de EC se produce un efecto positivo en cuanto a la convivencia, el respeto y la valoración de la diversidad.
- **Competencia cultural y artística:** Esta competencia se desarrolla gracias a la valoración de las diversas expresiones culturales y artísticas presentes en juegos, deportes, danzas o cualquier otra actividad relacionada con este ámbito.
- **Tratamiento de la información y competencia digital:** El desarrollo de esta competencia se hace visible mediante el manejo de material audiovisual, que es usado como complemento de las experiencias con la expresión corporal.
- **Autonomía e iniciativa personal:** Mediante el progresivo aumento de toma de decisiones del alumnado, se produce un impulso en esta competencia, gracias al carácter investigador que se pretende despertar en el alumnado con la expresión corporal.
- **Aprender a aprender:** Ese carácter investigador anteriormente citado favorece el desarrollo de esta competencia, ofreciendo al alumnado la oportunidad de que se plantee metas que pueda alcanzar dentro de la expresión corporal, y a partir de sus posibilidades.

En este orden de cosas, la filosofía cooperativa de la EC supone una invitación al diálogo y la comunicación, donde los niños pasa a ser el verdadero artífice de su aprendizaje y encuentre en la EC un marco incomparable de

comunicación consigo mismo y con el resto de las personas, como plantean Montávez & Zea en el año 2004.

5.2.2 El aprendizaje cooperativo y la Expresión Corporal

La relación existente entre la Educación Física (EF), y en concreto la Expresión Corporal (EC), y el aprendizaje cooperativo, se encuentra implícita en la propia práctica de juegos y propuestas que, debido a su naturaleza, permiten al alumnado desarrollar actitudes cooperativas. (Pujolás, 2003) propone que mediante “el aprendizaje cooperativo se puede alcanzar una educación inclusiva basada en sensibilizar al alumnado a través de la vivencia de los valores presentes en la inclusión” (p. 78).

Es decir, una educación adecuada a las características del alumnado, en la que se apueste por la autonomía de los y las estudiantes, pudiendo invertir más esfuerzo en el alumnado menos autónomo y que posea una estructura cooperativa, potenciando el aprendizaje entre iguales. De acuerdo con Muntaner (2009) “esta cooperación favorece la inclusión de tal manera que el alumnado se encuentra presente en la actividad, participa y progresa” (p. 39)

5.2.3 La Expresión Corporal: La resolución de conflictos desde un enfoque socioafectivo.

La expresión corporal juega un papel de gran importancia en relación con la socialización del alumnado y el desarrollo de los sentimientos y emociones, construyendo espacios donde las actitudes empáticas deberían encontrarse muy presentes.

Cascón (2007) desde su enfoque socioafectivo, plantea que “mediante la empatía y a través de una metodología basada en la búsqueda creativa de soluciones, en actividades de simulación y recreación de situaciones en las que los niños se ponen en el lugar de otra persona” (p. 78), los y las discentes consiguen comprender y percibir qué emociones y sentimientos se despiertan en ellos y ellas, favoreciendo

el desarrollo de una actitud empática con el resto de seres humanos, cuestión fundamental en la inclusión.

De acuerdo con lo planteado hasta ahora, el trabajo en EC supone una puerta abierta a la adquisición de las competencias básicas presentes en el currículo educativo, además de la empatía y el desarrollo emocional y afectivo que actualmente se reclaman desde el ámbito educativo en favor de una educación de calidad para todos y todas.

5.2.4 Beneficios de la expresión corporal

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socioemocionales, intelectuales y biológicos. (Stokoe, 1999) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

a) Desarrollo de la capacidad de actuar

El movimiento es una cualidad primordial que, para el niño y la niña escolar, ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

b) Estímulos individuales y colectivos

El niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.

c) Estímulos biológicos

La expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la

coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.

d) Estímulos intelectuales

Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio.

e) Desarrollo socioemocional

Se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, para aprender a percibirlo, quererlo y respetarlo.

f) Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad

Estos aspectos se benefician por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la audición de obras de diferentes estilos, autores y periodos musicales. Una gama amplia permite el desarrollo del sentido estético de la creación.

5.2.5 Características de la expresión corporal.

Stokoe y Harf, citados por Bonilla (2011) consideran que la expresión corporal está conformada por la sensopercepción, la motricidad, el espacio y las cualidades del movimiento, definiciones que se detallan a continuación.

- **La sensopercepción:** Se refiere al desarrollo de los sentidos, en forma exteroceptiva (brinda información exterior de nuestro cuerpo); y propioceptiva (sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso).

- **La motricidad y el tono:** La primera es definida por las autoras como “movimiento corporal”. El tono lo describen como “el grado de tensión y de relajación muscular, así como también el equilibrio establecido entre ambos en momentos de acción y de reposo”.
- **El espacio:** Puede ser personal, parcial, total y social. El primero es aquel que rodea nuestro cuerpo: el personal es el que ocupa nuestro cuerpo y los espacios interiores del mismo, el total facilita el desplazamiento y el social permite compartir con los demás.
- **Las características del movimiento:** Permiten clasificar las acciones en tres grupos: los movimientos naturales, los analíticos o técnicos y los generadores. Los naturales son aquellos que se realizan sin ninguna dificultad y en forma natural para que una persona física y mentalmente sana los pueda hacer; es decir, son los movimientos que se llevan a cabo en forma natural. Por ejemplo, caminar, correr, saltar, deslizar, rodar y cuadrupedia.

Según Beuchat (2003) “los movimientos técnicos son los que permiten localizarse en diferentes partes del cuerpo y se dividen en rotaciones, flexiones, estiramientos, contracciones, relajamientos y ondulaciones” (p. 34). Los generadores se refieren a las cualidades de los movimientos, es decir, estas pueden hacer cambiar el significado de estos, al tomarse en cuenta distintas variables como la lentitud, la rapidez, la suavidad, la fuerza, si los movimientos son directos o indirectos, fluidos o contenidos, por este motivo, están en relación con el tiempo al incursionar en el campo temporo-espacial.

Es importante recordar además que Stokoe (2000) consideran que la expresión corporal abarca cuatro niveles:

1. La persona en relación consigo misma.
2. La persona en relación con otras personas.
3. La persona en relación con los seres vivos.
4. La persona en relación con los objetos.

5.3 Marco Legal

5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008.

TÍTULO II DERECHOS

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 46, numeral 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

5.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003)

Art. 37, numeral 4. Establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.3.3 Reglamento General de la (LOEI)

Capítulo tercero

Artículo 27. Correspondiente a la denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,

2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

5.3.4 Plan de Desarrollo Creando Oportunidades 2021-2025

Eje Número 2 Social

Objetivo estratégico 7

Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.

Política 7.1

Garantizar el acceso universal, inclusivo y de calidad a la educación en los niveles inicial, básico y bachillerato, promoviendo la permanencia y culminación de los estudios.

5.3.5 Norma Técnica Misión Ternura Modalidad Centros de Desarrollo Infantil CDI, suscrita mediante AM 072-2019

Objetivo 1

El objeto de la presente norma técnica es regular y orientar la prestación del servicio de atención infantil y familiar en la modalidad Misión Ternura Centros de Desarrollo Infantil (MT-CDI). Se sustenta en la protección integral desde la gestación hasta los tres años de edad que comprende: atención y cuidado diario a

niñas - niños de 1 a tres años de edad; consejería para familias con niños y niñas hasta los tres años de edad y, mujeres gestantes.

El presente instrumento técnico es de cumplimiento obligatorio para las unidades de atención MT - CDI del MIES - (atención directa y convenios) en el territorio nacional en corresponsabilidad entre las instituciones públicas, el Estado, la sociedad y la familia; de acuerdo con lo establecido en la Constitución de la República, el Plan Nacional de Desarrollo y Normas nacionales e internacionales aplicables para el efecto.

5.4 Marco Conceptual

Agresividad: Tendencia a atacar o a actuar de modo agresivo.

Concentración: Acción de concentrar o concentrarse cosas o personas que están dispersas o que se pueden dispersar.

Confianza: Esperanza firme que una persona tiene en que algo suceda, sea o funcione de una forma determinada, o en que otra persona actúe como ella desea.

Conflicto: Oposición o desacuerdo entre personas o cosas.

Corporal: Del cuerpo o relacionado con él.

Desarrollo: Acción de desarrollar o desarrollarse.

Emocional: De la emoción, las emociones o los sentimientos, o relacionado con ellos.

Experimentación: Método científico de investigación, fundado en la determinación voluntaria de fenómenos controlados.

Experimentar: Percibir algo por propia experiencia.

Favorecer: Proporcionar un beneficio o provecho [cierta persona o cosa] a alguien o algo.

Habilidades: Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

Iniciativa: Proposición o idea que sirve para iniciar alguna cosa.

Intelectual: Del intelecto o relacionado con esta facultad humana.

Lenguaje: Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Lingüística: Ciencia que estudia el lenguaje humano y las lenguas.

Lúdica: Del juego o relacionado con esta actividad.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Pedagógica: Que pretende educar, enseñar o instruir en un campo determinado.

Percepción: Primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos.

Problemática: Conjunto de problemas que atañen a una persona o cosa.

Socioafectivo: Habilidad para establecer relaciones adecuadas con otros, a partir del manejo y la comprensión de contenidos sociales asociados con sentimientos, intereses, motivaciones y necesidades personales.

F. METODOLOGÍA

6.1 Materiales

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

6.1.1. Equipos

- Cámara fotográfica del celular iPhone 8
- Computadora portátil marca Assus, Core I7, octava generación
- Impresora marca Epson L355

6.1.2 Herramientas

- Cuaderno de apuntes
- Esferos
- Lápices
- Tablero para apoyar hojas
- Memoria USB
- Hojas de papel bond
- Diversos instrumentos musicales

6.1.3 Instrumentos de recolección de datos

- Ficha de indicadores de Logros de Desarrollo Infantil para niños de 12 a 36 meses.
- Encuestas para educadoras y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

6.2 Ubicación del Área de estudio

La provincia de Napo está ubicada en la región Amazónica del Ecuador su capital es la ciudad del Tena. Se encuentra dividida políticamente en 5 cantones: Archidona, Carlos Julio Arosemena Tola, El Chaco, Quijos y Tena. El cantón se encuentra distribuido en ocho parroquias rurales y una urbana las mismas que son: Ahuano, Chonta Punta, Pano, Puerto Misahuallí, Puerto Napo, Tálag, San Juan de Muyuna y Tena. Dentro de las cuales encontramos un sin número de comunidades tanto colonas como indígenas.

El cantón Tena limita con los siguientes cantones:

Norte: Archidona y Loreto (Orellana)

Sur: Arosemena Tola, Baños (Tungurahua) y Arajuno (Pastaza)

Este: Orellana (Orellana)

Oeste: Latacunga (Cotopaxi), Salcedo (Cotopaxi) y Baños (Tungurahua)

El Centro del Desarrollo Infantil objeto de investigación está ubicado en el barrio Morete Sisa

Figura 1

Ubicación del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa



Nota: Corresponde a la ubicación del CDI Morete Sisa, tomado de <https://www.google.com/maps/>

6.3 Tipo de investigación / estudio

El trabajo de integración curricular se fundamenta en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica.

6.3.1 Investigación descriptiva

De acuerdo con Campos (2019) “la investigación descriptiva o método descriptivo de investigación es el procedimiento usado en ciencia para describir las características del fenómeno, sujeto o población a estudiar” (p. 125). Al contrario que el método analítico, no describe por qué ocurre un fenómeno, sino que se limita a observar lo que ocurre sin buscar una explicación. Junto con la investigación comparativa y la experimental, es uno de los tres modelos de investigación empleados en el área de la ciencia. Este tipo de investigación no comprende el empleo de hipótesis ni predicciones, sino la búsqueda de las características del fenómeno estudiado que le interesan al investigador.

Se fundamenta en este tipo de investigación para la descripción de variables inherentes a la investigación, correspondiendo en el presente estudio al rincón de música para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

6.3.2 Investigación de campo

La investigación de campo es una de las formas que tiene un investigador para estudiar directamente el objeto de estudio entrando en contacto directo con el ambiente natural o las personas sobre las que desea realizar dicho estudio. Según Campos (2019) “es la recopilación de información y datos a través del contacto directo con el objeto de estudio en su medio” (p. 128). De este modo recopila datos y la información que necesita para, luego, analizarla para encontrar respuestas, conclusiones o inclusive planificar nuevos estudios cuyo objetivo sea un mejor entendimiento del tema abordado, correspondiendo este estudio al rincón de música en el desarrollo de la expresión corporal.

6.3.3 Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica constituye una excelente introducción a todos los otros tipos de investigación, además de que constituye una necesaria primera etapa de todas ellas, puesto que ésta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, teorías, hipótesis, experimentos, resultados, instrumentos y técnicas usadas acerca del tema o problema que el investigador se propone investigar o resolver.

Para Campos (2019) “a investigación bibliográfica es una amplia búsqueda de información sobre una cuestión determinada, que debe realizarse de un modo sistemático, pero no analiza los problemas que esto implica” (p. 130), esta investigación se usó pues se tomó diversas referencias bibliográficas de varios autores, para la construcción de la fundamentación teórica.

6.4 Población y Muestra

6.4.1 Población

La población en investigación es un conjunto completo de elementos que poseen un parámetro común entre sí. Es importante mencionar que todos somos conscientes de lo que la palabra población significa en nuestra vida cotidiana. A menudo se utiliza para describir la población humana o el número total de personas que viven en un área geográfica de algún país o estado. De acuerdo con Hernández (2016) “la población en investigación no tiene que ser necesariamente humana. Puede ser cualquier colección de datos que posea un parámetro común, como por ejemplo el número total de tiendas de mascotas en una ciudad” (p. 24)

Para este trabajo de integración curricular la población la constituyeron 45 niños, 44 padres de familia, 5 educadoras que se benefician de los servicios que ofrece el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, a continuación, se describe los tipos de la población mediante una tabla.

Tabla 1

Población para la investigación

TIPO DE POBLACIÓN	NÚMERO
Niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil	45
Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil	44
Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil	5
TOTAL	94

Nota: Corresponde a la población con la que se trabajara en la investigación

6.4.2 Muestra

Una muestra es la parte más pequeña del total, es decir, un subconjunto de toda la población. Cuando se realizan encuestas, la muestra son los miembros de la población que son invitados a participar en la encuesta. Para Hernández (2016) “una muestra es un subgrupo o subconjunto dentro de la población, que puede ser estudiado para investigar las características o el comportamiento de los datos de población” (p. 24)

En este caso por tratarse de una población finita no se obtuvo una muestra para el presente trabajo de investigación, en tal virtud se trabajó con el universo a investigar.

6.5 Metodología para cada objetivo

6.5.1 Argumentar teóricamente la importancia de la expresión corporal de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con las siguientes actividades y procedimientos:

a. Gestión Institucional

Se socializó el tema con la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil y se solicita la autorización para realizar el trabajo de investigación a través de un oficio (Ver Anexo 1).

b. Revisión bibliográfica

Con el objetivo de fundamentar teóricamente la importancia del rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, se construyó la fundamentación teórica en la que se pone de manifiesto los beneficios y la importancia de este espacio de aprendizaje, a través de la revisión bibliográfica de artículos científicos, revistas y libros que sustentan científicamente las variables de la investigación.

c. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Para el cumplimiento del primer objetivo se procedió a elaborar y aplicar encuestas dirigidas a los padres de familia y educadoras (Ver Anexo 2 y 3), con la finalidad de precisar cuál es la importancia del rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, los instrumentos elaborados cuentan con la siguiente información.

Datos generales

Los datos generales, hace referencia a un conjunto de datos que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes indicadores:

- Fecha de aplicación
- Nombre del CDI

Preguntas tipo escala de likert

La escala de likert es un método de investigación que utiliza una escala de calificación para conocer el nivel de acuerdo y desacuerdo de las personas sobre un tema, creada en 1932 por el psicólogo americano Rensis Likert, la escala pretende no limitar las respuestas a sí o no. Así, en la escala likert, el encuestado califica sus respuestas al estar de acuerdo o no con la situación. Por lo tanto, lo que esta escala determina es la conformidad de las personas y resulta útil cuando necesitas una opinión detallada sobre un tema en particular.

6.5.2 Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal mediante la aplicación de la ficha de observación en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con las siguientes actividades y procedimientos:

a. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Se elaboró un instrumento de evaluación las fichas de Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 4), con la finalidad de determinar cuál es el nivel en el desarrollo en la expresión corporal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, a ser aplicado a niños de 12 a 36 meses, el instrumento contiene la siguiente información:

Datos generales

Se refieren a un conjunto de información que permitirán al investigador ordenar y almacenar la información, se consideró los siguientes indicadores:

- Edad del niño
- Fecha de evaluación
- Nombre del CDI

Esquema de la Ficha de Indicador de Logro

Son un conjunto de indicadores de evaluación que permiten identificar el nivel de desarrollo de habilidades y destrezas de los niños acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron las siguientes categorías:

- Destreza Iniciada
- Destreza en proceso
- Destreza alcanzada

6.5.3 Implementar el rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.

El rincón de música es una herramienta de aprendizaje, cuyo objetivo principal es contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas entre ellas beneficiar la expresión corporal, pues a través de la manipulación de los diferentes instrumentos musicales y relacionamiento con la música el niño irá mejorando las destrezas y habilidades, para el cumplimiento de este objetivo se ha realizado las siguientes actividades:

a. Establecer el objetivo

El objetivo está enmarcado en implementar el rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

b. Alcance

Describir el espacio de aprendizaje y los actores que van a estar involucrados en el plan de implementación del rincón de música, se describirá los beneficios de la música para los niños, este espacio presentara diversas formas de estimular la expresión corporal pues va a permitir que los niños exploren los

instrumentos musicales, se relacionen con la música y así se contribuye de manera positiva a su desarrollo.

c. Planificación de actividades

Se elabora un cronograma de planificación de actividades cuyo objetivo es definir las fechas para la ejecución de cada actividad en el proceso de implementación del rincón de música.

d. Implementación del Rincón de Música

Se va a elaborar y adquirir los siguientes materiales para el rincón de música, a implementar en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

- Anaquel para organizar el material
- Letrero del nombre del rincón de música
- Tambores
- Maracas
- Palos de Lluvia
- Guitarras de juguete
- Cascabeles
- Panderetas
- Castañuelas

G. RESULTADOS

7.1 Argumentar teóricamente la importancia de la expresión corporal de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.

7.1.1 Gestión Institucional

La Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, acepta la ejecución del trabajo mediante sumilla inserta en el oficio de autorizado (Ver Anexo 1).

7.1.2 Revisión bibliográfica

Mediante la construcción de la fundamentación teórica se identifican los beneficios del rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, además se enfatiza en la importancia de una estimulación adecuada durante los primeros años de vida, en base a la mejor evidencia científica.

7.1.3 Elaboración y aplicación del instrumento de evaluación

Posterior a un análisis de la realidad del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, se determina que no dispone de espacios que estén correctamente implementados para realizar actividades en beneficio del desarrollo de la expresión corporal, en base a esta observación se elaboró un instrumento de evaluación dirigida a padres y educadoras (Ver Anexo 2 y 3), con el fin de establecer cuál es la importancia del rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal

7.1.4 Obtención de resultados

Se sistematizó la información recolectada, a través de las herramientas de Microsoft Excel, programa que permite explicar los datos a través de tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

Resultados de la encuesta dirigida a padres de familia

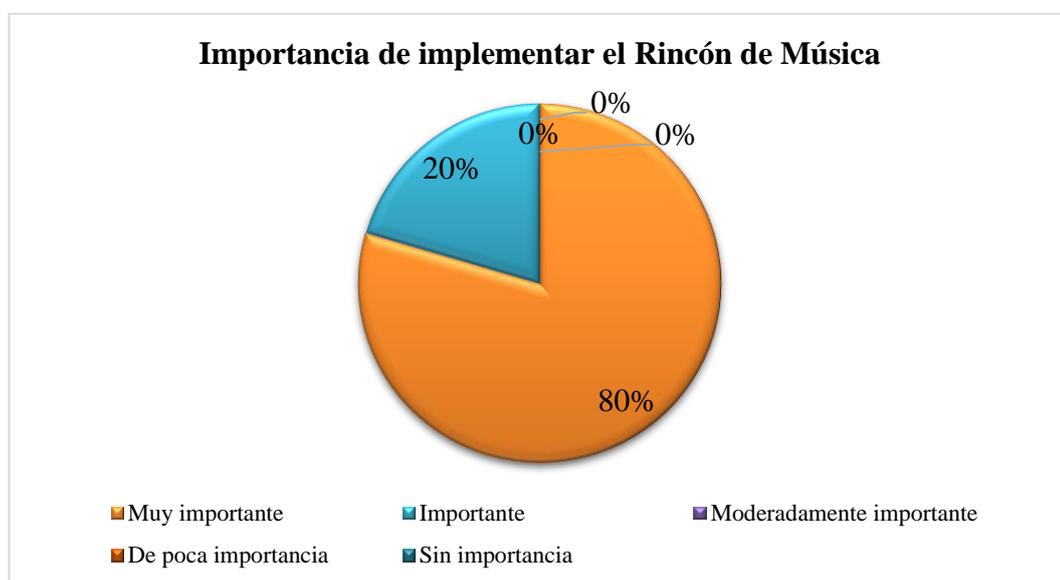
Pregunta 1. ¿Usted cree que en el Centro de Desarrollo Infantil es importante implementar el rincón de música?

Tabla 2

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy importante	35	80%
Importante	9	20%
Moderadamente importante	0	0%
De poca importancia	0	0%
Sin importancia	0	0%
TOTAL	44	100%

Nota: Corresponde a datos sobre la importancia de implementar el rincón de música

Gráfico 1



Nota: Resultados referentes a la importancia de implementar el rincón de música

Interpretación. – Según el gráfico uno, el 80% responden muy importante, mientras que el 20% consideran importante la implementación del rincón de música, de un total de 44 padres. Efectuando el análisis todos los padres creen necesario este espacio de aprendizaje.

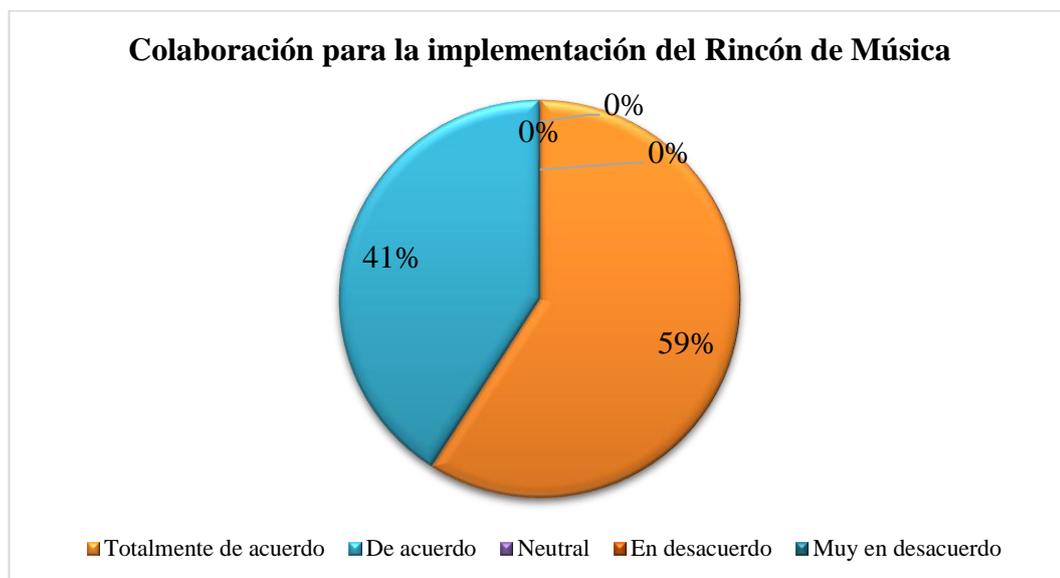
Pregunta 2. ¿De implementarse el rincón de música, usted estaría predispuesto a colaborar para la elaboración de materiales como, por ejemplo: guitarras, tambores, triángulos, botellas sonajeras, armónica?

Tabla 3

Alternativas	Número	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	26	59%
De acuerdo	18	41%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	44	100%

Nota: Corresponde a datos sobre la colaboración para la implementación del Rincón de Música

Gráfico 2



Nota: Resultados referentes a la colaboración para la implementación del Rincón de Música

Interpretación. – En el gráfico dos, de un total de 44 padres de familia, el 59% mencionan estar totalmente de acuerdo, mientras que el 41% están de acuerdo colaborar para la elaboración de materiales para el rincón de música. Realizando el análisis la totalidad de los padres están dispuestos a colaborar.

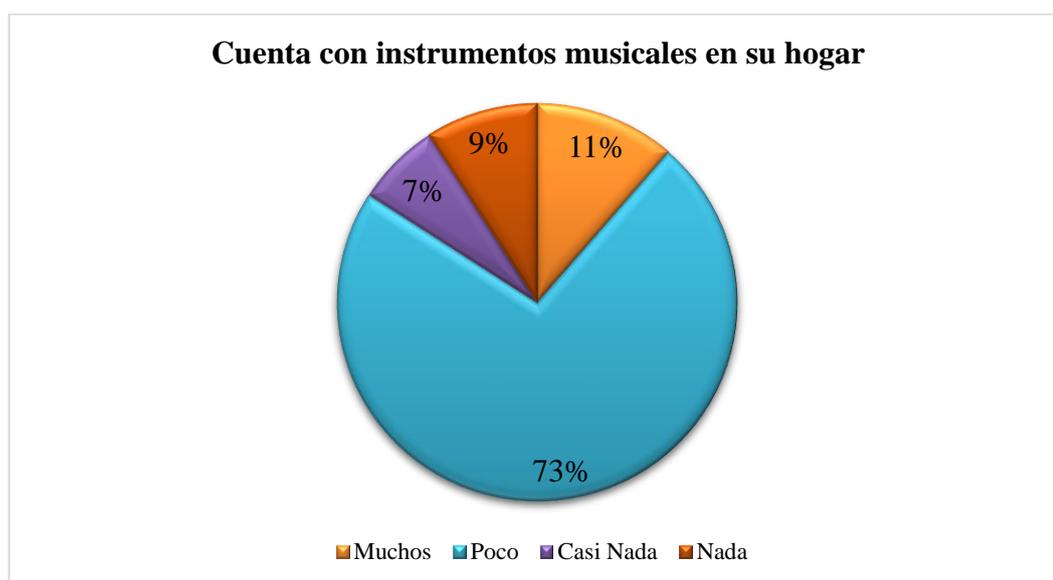
Pregunta 3. ¿Cuenta usted con instrumentos musicales en su hogar como: ¿tambor, maraca, guitarra, flauta?

Tabla 4

Alternativas	Número	Porcentaje
Muchos	5	11%
Poco	32	73%
Casi Nada	3	7%
Nada	4	9%
TOTAL	44	100%

Nota: Corresponde a datos sobre si se cuenta con instrumentos musicales en su hogar

Gráfico 3



Nota: Resultados referentes a si se cuenta con instrumentos musicales en su hogar

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico tres, en la pregunta cuenta Usted con instrumentos musicales en su hogar el 73% responde poco, el 11% mucho, el 9% nada y el 7 casi nada de un total de 44 padres de familia. En base al análisis el mayor porcentaje de padres disponen de instrumentos musicales.

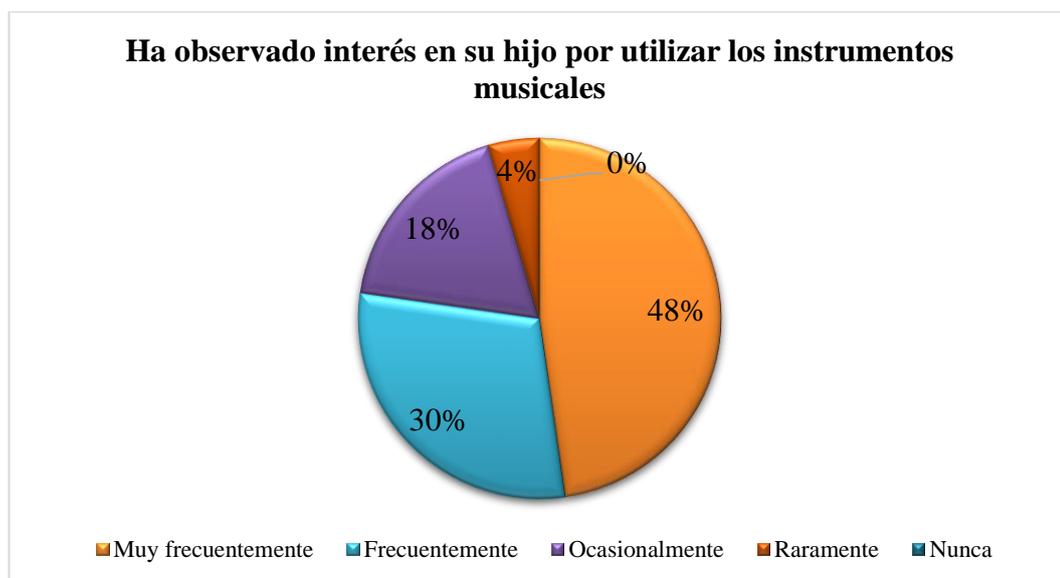
Pregunta 4. ¿Usted ha observado interés en su hijo por utilizar los instrumentos musicales?

Tabla 5

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy frecuentemente	21	48%
Frecuentemente	13	30%
Ocasionalmente	8	18%
Raramente	2	4%
Nunca	0	0%
TOTAL	44	100%

Nota: Corresponde a datos sobre si ha observado interés en su hijo por utilizar instrumentos musicales

Gráfico 4



Nota: Resultados referentes ha observado interés en su hijo por utilizar instrumentos musicales

Interpretación. – Según el gráfico cuatro, el 48% responden muy frecuentemente, el 30% frecuentemente, el 18% ocasionalmente y el 4% raramente observar interés en su hijo por utilizar los instrumentos musicales, de un total de 44 padres de familia. Efectuando el análisis el mayor porcentaje de niños se siente atraído por los instrumentos musicales.

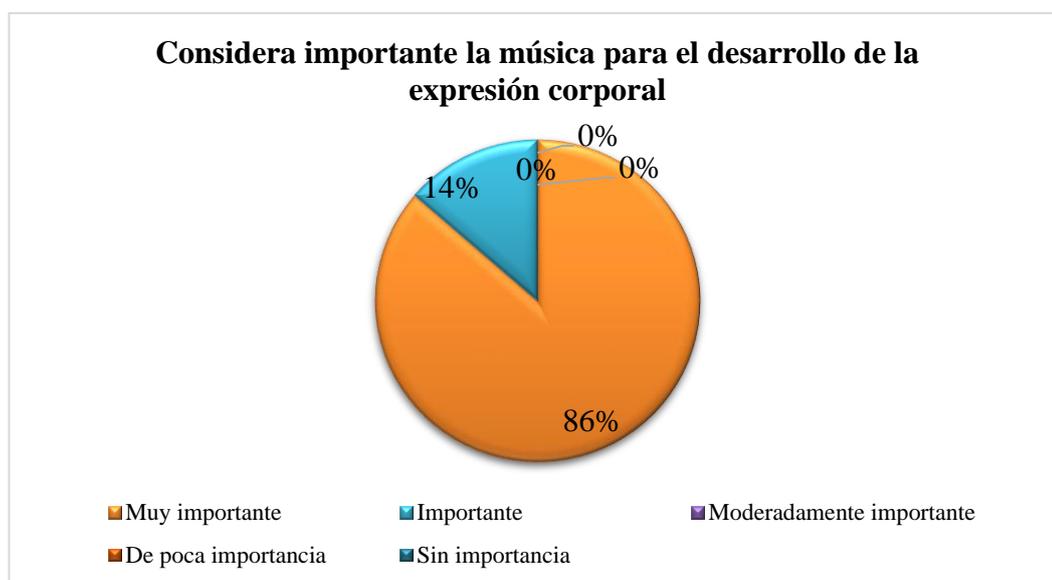
Pregunta 5. ¿Considera usted importante los instrumentos musicales en el desarrollo de la expresión corporal de su hijo?

Tabla 6

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy importante	38	86%
Importante	6	14%
Moderadamente importante	0	0%
De poca importancia	0	0%
Sin importancia	0	0%
TOTAL	44	100%

Nota: Corresponde a datos sobre si considera importante la música para el desarrollo de la expresión corporal

Gráfico 5



Nota: Resultados referentes a si considera importante la música para el desarrollo de la expresión corporal

Interpretación. – En el gráfico cinco, de un total de 44 padres de familia, el 86% responde muy importante, mientras que el 14% considera importante los instrumentos musicales en el desarrollo de la expresión corporal de su hijo. Realizando el análisis todos los padres consideran importante la música para sus hijos.

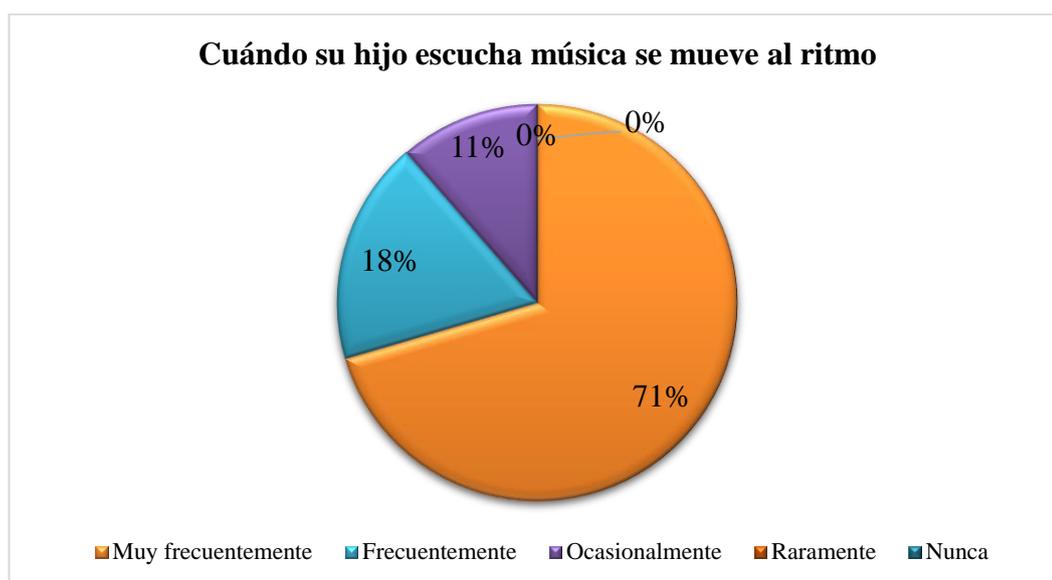
Pregunta 6. ¿Cuándo su hijo escucha música se mueve al ritmo de una canción?

Tabla 7

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy frecuentemente	31	71%
Frecuentemente	8	18%
Ocasionalmente	5	11%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	44	100%

Nota: Corresponde a datos sobre si su hijo cuando escucha música se mueve al ritmo

Gráfico 6



Nota: Resultados referentes a si su hijo cuando escucha música se mueve al ritmo

Interpretación. –De acuerdo con el gráfico seis, el 71% responden muy frecuentemente, el 18% frecuentemente y el 11% ocasionalmente observar que cuando su hijo escucha música se mueve al ritmo de una canción. De un total de 44 padres de familia. Realizando el análisis todos coinciden en que la música le es agradable a sus hijos.

Resultados de la encuesta dirigida a educadoras

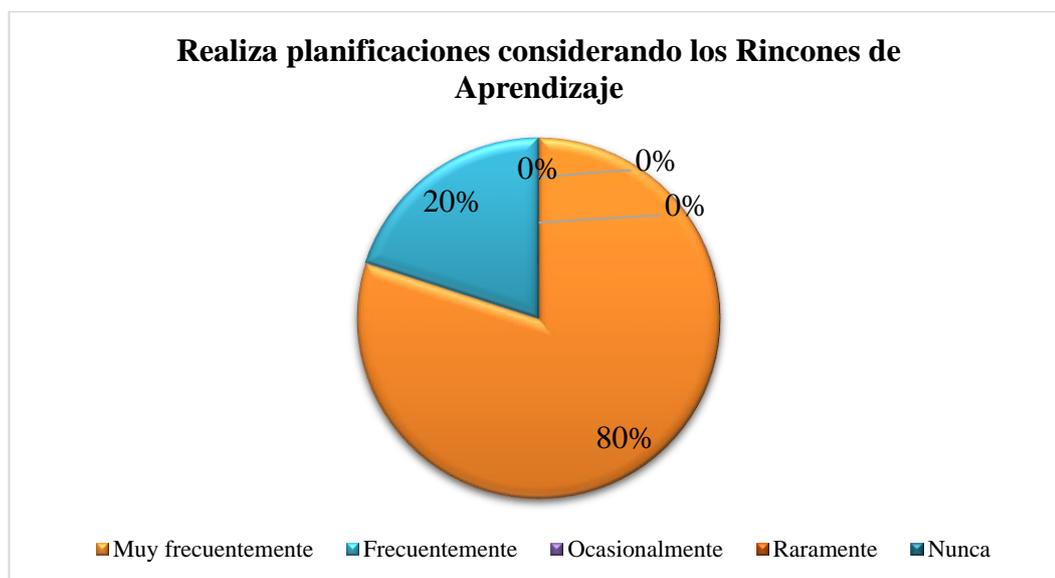
Pregunta 1. ¿Usted realiza planificaciones considerando los Rincones de Aprendizaje, de manera semanal?

Tabla 8

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy frecuentemente	4	80%
Frecuentemente	1	20%
Ocasionalmente	0	0%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Nota: Corresponde a datos cuando realiza planificaciones considera los rincones de aprendizaje

Gráfico 7



Nota: Resultados sobre cuando realiza planificaciones considera los rincones de aprendizaje

Interpretación. –Según el gráfico siete el 80% responde muy frecuentemente, mientras que el 20% refiere frecuentemente realizar sus planificaciones considerando los Rincones de Aprendizaje, de un total de 5 educadoras. Efectuando el análisis todas usan estos espacios de aprendizaje para estimular el desarrollo de los niños.

Pregunta 2. ¿Cuándo planifica una clase utilizando instrumentos musicales, puede evidenciar que los niños están desarrollando la expresión corporal?

Tabla 9

Alternativas	Número	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

Nota: Corresponde a datos sobre el desarrollo de la expresión corporal a través de la música

Gráfico 8



Nota: Resultados sobre el desarrollo de la expresión corporal a través de la música

Interpretación. –De acuerdo con el gráfico ocho, el 100% de las educadoras mencionan que cuándo planifica una clase utilizando instrumentos musicales, pueden evidenciar que los niños están desarrollando la expresión corporal. En base al análisis todas las educadoras están de acuerdo en que la música es fundamental para el desarrollo.

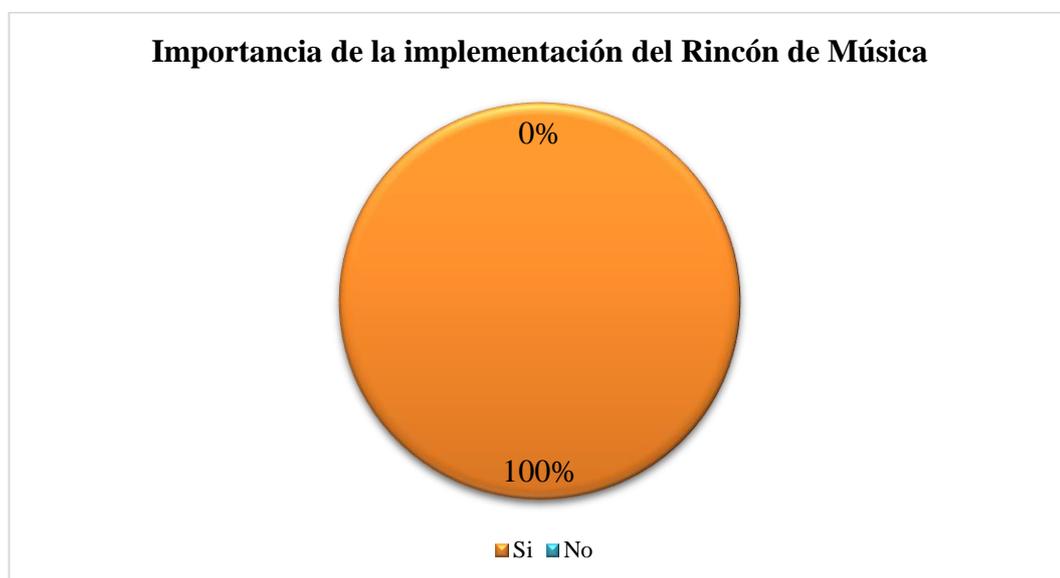
Pregunta 3. ¿Usted cree que amerite la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil?

Tabla 10

Alternativas	Número	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

Nota: Corresponde a datos sobre la importancia de la implementación del rincón de música

Gráfico 9



Nota: Resultados referentes a la importancia de la implementación del rincón de música

Interpretación. – Según el gráfico nueve, el 100% de educadoras coinciden en que es importante la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa. Realizando el análisis todas coinciden en que es necesario disponer de este espacio de aprendizaje.

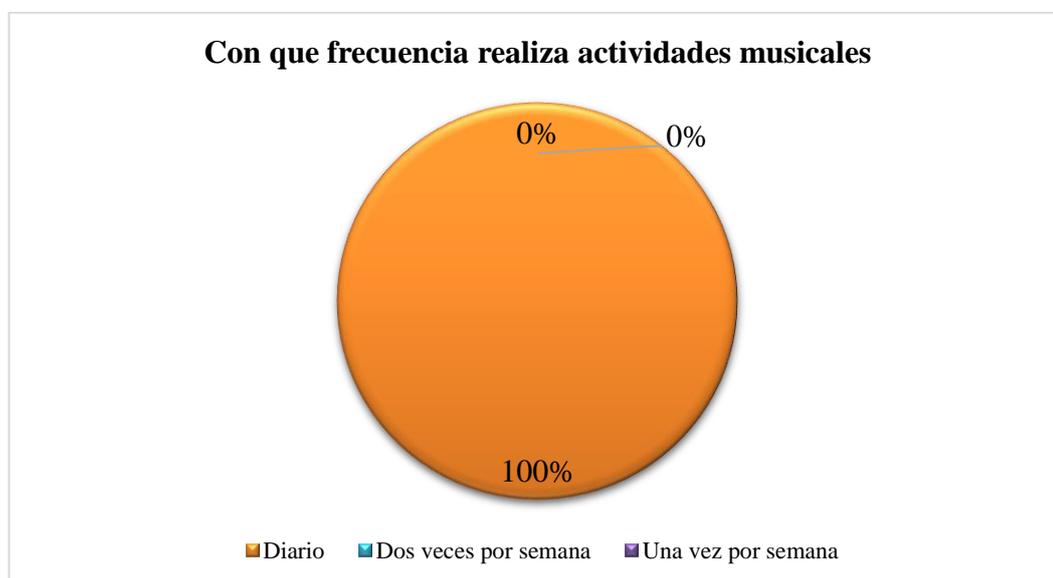
Pregunta 4. ¿Con que frecuencia realiza actividades musicales con los niños?

Tabla 11

Alternativas	Número	Porcentaje
Diario	5	100%
Dos veces por semana	0	0%
Una vez por semana	0	0%
TOTAL	5	100%

Nota: Corresponde a datos sobre la frecuencia con la que se realiza actividades musicales

Gráfico 10



Nota: Resultados sobre la frecuencia con la que se realiza actividades musicales

Interpretación. – En el gráfico diez, el 100% de educadoras responde que realizan actividades musicales a diario con los niños. Realizando el análisis la implementación del rincón de música va a ser de mucha importancia y va a ser utilizado por las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

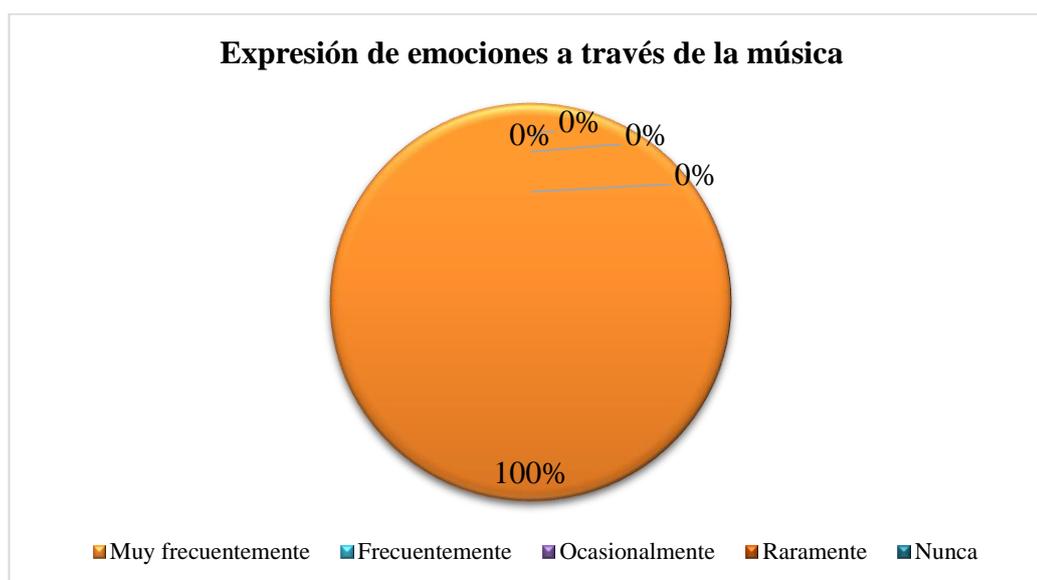
Pregunta 5. ¿Cree usted que a través de la utilización de los instrumentos musicales los niños expresan sus sentimientos de alegría y emoción?

Tabla 12

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy frecuentemente	5	100%
Frecuentemente	0	0%
Ocasionalmente	0	0%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Nota: Corresponde a datos sobre la expresión de emociones a través de la música

Gráfico 11



Nota: Resultados referentes a la expresión de emociones a través de la música

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 11, el 100% de educadoras responden los niños muy frecuentemente a través de la utilización de los instrumentos musicales los niños expresan sus sentimientos de alegría y emoción. En base al análisis la música es fundamental para el desarrollo de los niños en todas sus esferas.

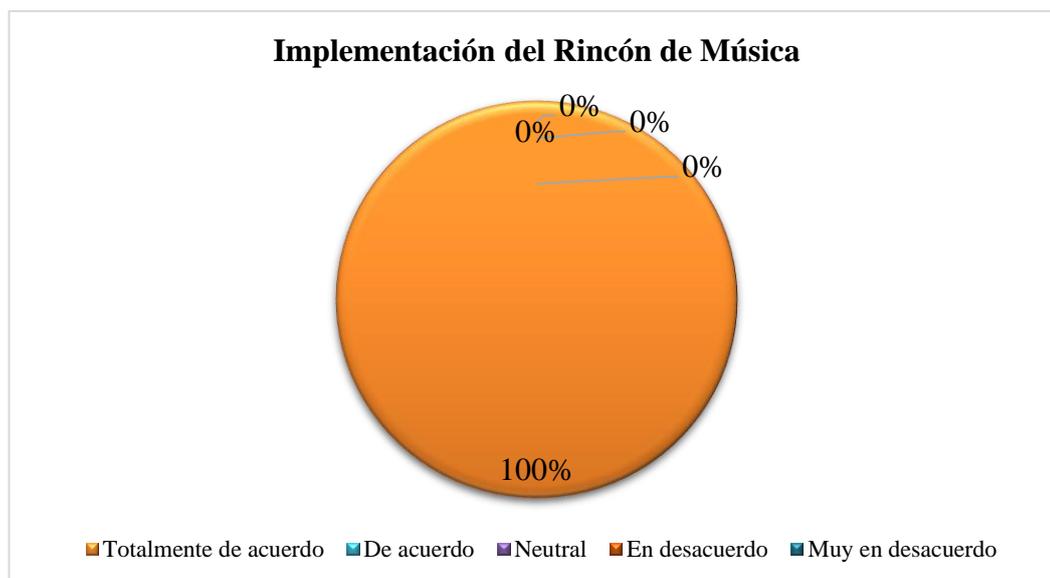
Pregunta 6. ¿Estaría de acuerdo en que el Centro de Desarrollo Infantil, cuente con un rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños?

Tabla 13

Alternativas	Número	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	100%
De acuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	5	100%

Nota: Corresponde a datos sobre la implementación del rincón de música

Gráfico 12



Nota: Resultados referentes a la implementación del rincón de música

Interpretación. – En el gráfico 12, el 100% de educadoras está totalmente de acuerdo en que el Centro de Desarrollo Infantil, cuente con un rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños. Realizando el análisis todas las educadoras consideran importante este espacio de aprendizaje.

7.2 Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal mediante la aplicación de la ficha de observación en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.

7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Se elaboró un instrumento de evaluación denominado Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 4), para esto se analizó las destrezas que deben adquirir los niños en el área de la expresión corporal de acuerdo con su edad, la ficha está conformada por 6 indicadores y fue aplicada a los 45 niños de 12 a 36 meses que están en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

7.2.2 Obtención de resultados

Se sistematizó la información recolectada, a través de Microsoft Excel, lo mismo que permitió agrupar los datos y facilitar la explicación en porcentajes y representar todos los parámetros en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

7.2.3 Resultados del indicador de logro

Indicadores de Logro aplicados a los niños

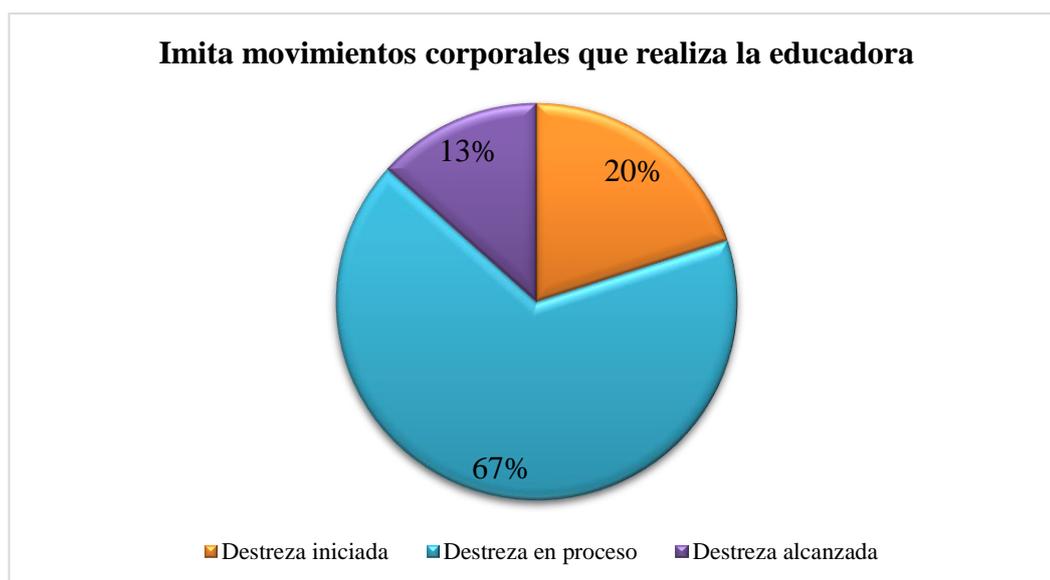
Indicador 1. Imita movimientos corporales que realiza la educadora.

Tabla 14

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	9	20%
Destreza en proceso	30	67%
Destreza alcanzada	6	13%
Total	45	100%

Nota: Corresponde a datos sobre el indicador imita movimientos corporales que realiza la educadora.

Gráfico 13



Nota: Resultados referentes al indicador imita movimientos corporales que realiza la educadora.

Interpretación. – Según el gráfico 13, en el indicador de logro: Imita movimientos corporales que realiza la educadora, el 67% se encuentra en destreza en proceso, el 20% en destreza iniciada y el 13% en destreza alcanzada, de un total de 45 niños evaluados. Realizando el análisis un porcentaje alto de niños no domina esta habilidad de mover su cuerpo imitando a otros.

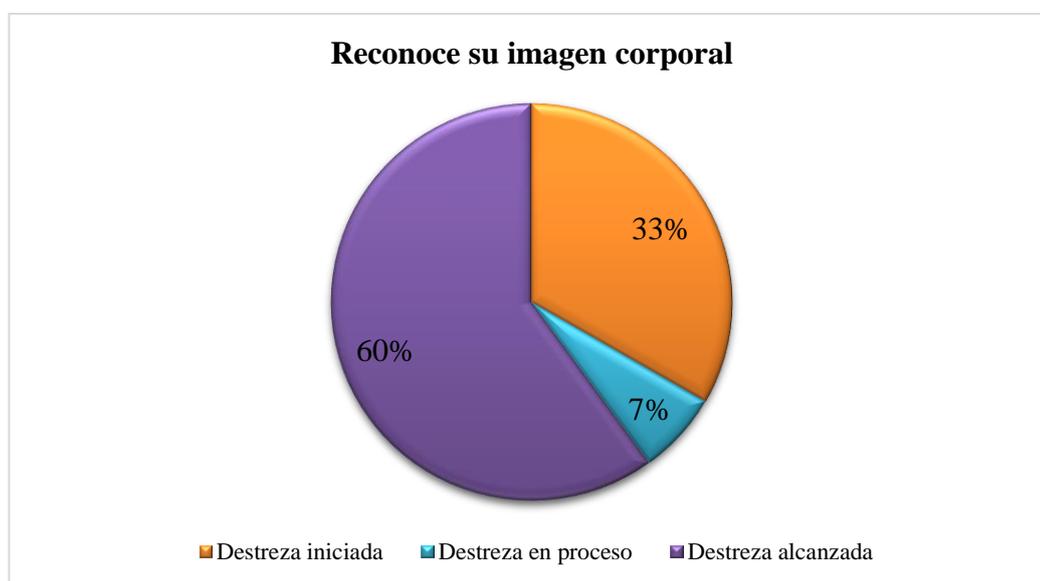
Indicador 2. Reconoce su imagen corporal

Tabla 15

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	15	33%
Destreza en proceso	3	7%
Destreza alcanzada	27	60%
Total	45	100%

Nota: Corresponde a datos del indicador reconoce su imagen corporal

Gráfico 14



Nota: Resultados referentes al indicador reconoce su imagen corporal

Interpretación. – En el gráfico 14, el 60% se encuentra en destreza alcanzada, el 33% en destreza iniciada y el 7% en destreza en proceso, en el indicador reconoce su imagen corporal, de un total de 45 niños evaluados. Efectuando el análisis un porcentaje significativo de niños aún no ha dominado esta destreza esperable a su edad.

Indicador 3. Repite la letra de una canción que le agrada.

Tabla 16

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	7	16%
Destreza en proceso	31	69%
Destreza alcanzada	7	16%
Total	45	100%

Nota: Corresponde a datos del indicador repite la letra de una canción que le agrada

Gráfico 15



Nota: Resultados referentes al indicador repite la letra de una canción que le agrada

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 15, de un total de 45 niños evaluados, el 69% se encuentra en destreza en proceso, el 16% en destreza alcanzada y el 15% en destreza iniciada, en el indicador repite la letra de una canción que le agrada. En base al análisis un porcentaje significativo de niños no domina esta destreza.

Indicador 4. Canta y sigue el ritmo de una canción.

Tabla 17

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	9	20%
Destreza en proceso	15	33%
Destreza alcanzada	21	47%
Total	45	100%

Nota: Corresponde a datos del indicador canta y sigue el ritmo de una canción

Gráfico 16



Nota: Resultados referentes al indicador canta y sigue el ritmo de una canción

Interpretación. – Según el gráfico 16, en el indicador de logro: Canta y sigue el ritmo de una canción, el 47% se encuentra en destreza alcanzada, el 23% en destreza en proceso y el 20% en destreza iniciada, de un total de 45 niños evaluados. Realizando el análisis un porcentaje significativo de niños todavía no domina el memorizar y seguir ritmo de canciones.

Indicador 5. Da palmadas al escuchar música.

Tabla 18

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	1	2%
Destreza en proceso	14	31%
Destreza alcanzada	30	67%
Total	45	100%

Nota: Corresponde a datos del indicador da palmadas al escucha música

Gráfico 17



Nota: Resultados referentes al indicador da palmadas al escucha música

Interpretación. – En el gráfico 17, el 67% se encuentra en destreza alcanzada, el 31% en destreza en proceso y el 2% en destreza iniciada, en el indicador da palmadas al escuchar música, de un total de 45 niños evaluados. Efectuando el análisis un porcentaje considerable de niños no domina esta habilidad de seguir el ritmo de una canción con palmadas.

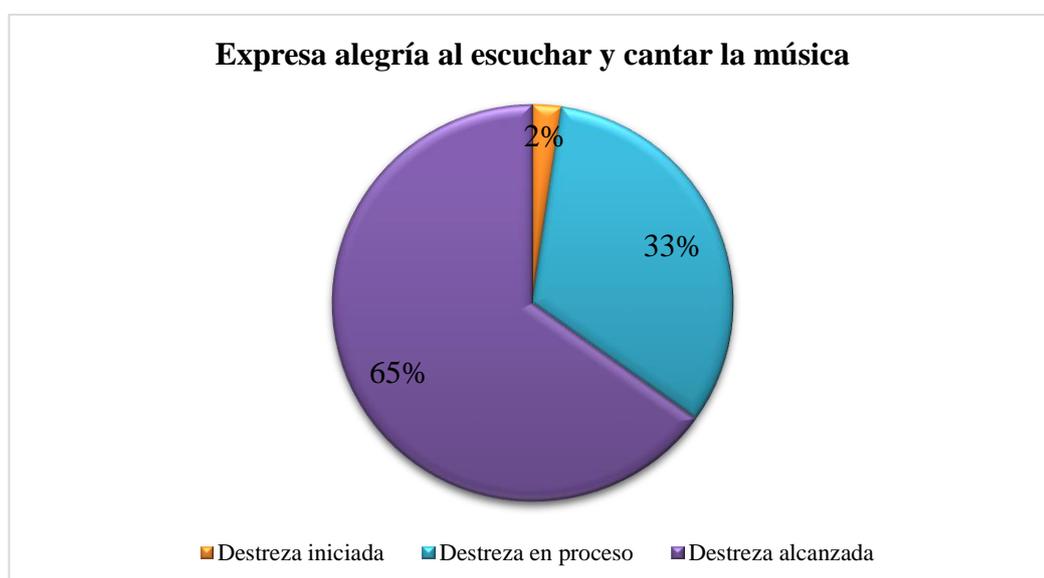
Indicador 6. Expresa alegría al escuchar y cantar la música.

Tabla 19

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	1	2%
Destreza en proceso	14	33%
Destreza alcanzada	28	65%
Total	45	100%

Nota: Corresponde a datos del indicador expresa alegría al escuchar y cantar la música

Gráfico 18



Nota: Resultados referentes al indicador expresa alegría al escuchar y cantar la música

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 16, de un total de 45 niños evaluados, el 65% se encuentra en destreza alcanzada, el 33% en destreza en proceso y el 2% en destreza iniciada, en el indicador Expresa alegría al escuchar y cantar la música. En base al análisis un porcentaje significativo de niños no domina esta destreza.

7.2 Implementar el rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Morete Sisa”.

El cumplimiento del tercer objetivo estratégico se desarrolló en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, y la finalidad fue la elaboración y adquisición de mobiliario e instrumentos musicales para la implementación del rincón de música, con la finalidad de contribuir a la estimulación de la expresión corporal.

7.3.1. Introducción

Existen estudios en donde se señala, que la estimulación musical influye positivamente en el desarrollo académico social de las personas. En las etapas de la infancia y la niñez se sugiere fomentar la exploración de sonidos, cantar y hacer música. Al observarse a personas adultas que recibieron estimulación musical durante la educación temprana, dio por resultado que presentan un nivel más alto en su preparación académica. Así como también, perciben mayores ingresos, son menos propensos a la adicción a sustancias controladas o a la incidencia criminal.

Howard Gardner, es un neuropsicólogo, conocido por La teoría de las Inteligencias Múltiples. Él afirma que la música influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Otra de sus afirmaciones es que la música es un arte que permite explorar de una manera lúdica y diferente, otros tipos de inteligencias.

La música es también un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca. Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y para comunicarnos. La música está compuesta por diversos elementos que suscitan la emoción, evocan imágenes y provocan el movimiento. Estos elementos son el tono, la intensidad y el timbre. Estos elementos llegan a los niños de forma diferente y actúa según su grado de desarrollo. Se trata de un lenguaje que el niño y la niña pueden comprender sin tener ningún conocimiento previo, porque ellos mismos les dan su significación, por eso es que es tan importante para el desarrollo.

7.3.2. Justificación

La música permite al niño o niña realizar aprendizajes significativos en todas las áreas de su desarrollo, ayuda a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose la inteligencia general. A través de los recursos musicales se potencian las capacidades cognitivas contribuyendo a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Al recibir estímulos a través de la música, el cerebro va desarrollando más neuronas, lo que facilita el aprendizaje de nuevas cosas y desarrollar nuevos talentos.

La ejecución de este proyecto es viable pues se cuenta con la aprobación de la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa y la colaboración de ellos padres de familia que están de acuerdo en que este rincón de aprendizaje va a tener múltiples beneficios para el desarrollo infantil.

7.3.3. Objetivo

Implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, para la estimulación de la expresión corporal.

7.3.4. Alcance

Con la implementación de este espacio de aprendizaje se desea contribuir al desarrollo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, pues a través de esta investigación se ha demostrado todas las ventajas que tiene la música para el desarrollo infantil y mientras más temprana sea la estimulación mejor va a ser para los niños. Es importante recalcar que no solo se va a beneficiar a los niños que están ahora en el Centro pues el material a implementar es de calidad y va a tener una durabilidad para que las futuras generaciones puedan beneficiarse.

7.3.5 Implementación del Rincón de Música

Los instrumentos musicales que se han implementado fueron elegidos analizando las necesidades de los niños del Centro de Desarrollo Infantil y se detallan a continuación:

Actividad 1: Tambores

Descripción

Es un instrumento de percusión y el sonido surge al golpear una membrana, puede ser una caja de madera cerrada con esa membrana, la cual se puede tocar con la mano o con palillos, en este caso se van a implementar 10 tambores de madera decorados en colores atractivos para niños.

Imagen 1 *Tambores*



Nota: Tomado de <https://n9.cl/filq6>

Beneficios para el desarrollo infantil

- **Construir habilidades motoras finas y gruesas:** Experimentar con instrumentos musicales promueve el desarrollo físico de varias maneras. Por ejemplo, tocar el tambor con la mano abierta puede ayudar a desarrollar la motricidad gruesa, mientras que aprender a dar golpecitos con cada dedo en un piano o a sostener una baqueta refuerza la motricidad fina.
- **Apoyar el desarrollo sensorial:** El movimiento, el equilibrio, la audición y el tacto están involucrados en el aprendizaje de tu niño pequeño para sostener y tocar diferentes instrumentos. Comienza a comprender, por ejemplo, que golpear un tambor lenta y suavemente crea un sonido diferente al de golpearlo rápida y contundentemente.

Actividad 2: Palos de Lluvia

Descripción

Es un instrumento inspirado en el sonido de la lluvia al caer, imitando el sonido del agua. Suele tener forma de cilindro alargado y hueco, decorado con colores y formas vistosas y en su interior tiene una especie de laberinto con bolas o semillas, se van a implementar 10 juegos de palo de lluvia de caña guadua, rellenos de semillas y decorados con colores infantiles.

Imagen 2. *Palos de lluvia*



Nota: Tomado de <https://n9.cl/pc7mr>

Beneficios para el desarrollo infantil

- **Mejorar la coordinación mano-ojo:** Tocar el piano o la batería implica continuamente la coordinación ojo-mano de tu niño pequeño.
- **Adquirir paciencia y perseverancia:** A medida que tu niño crezca, aprender a tocar realmente un instrumento requerirá tiempo y concentración. Pero incluso ahora, imitarte a ti para crear un ritmo sencillo puede enseñar a tu hijo a tener paciencia y perseverancia, y darle una sensación de logro.

Actividad 3: Guitarras de juguete

Descripción

Es una guitarra acústica compacta con una longitud de escala, realizada en madera y que emite sonido cuando se rasga las cuerdas con los dedos, se van a implementar diez guitarras de juguete decoradas con colores vivos para los niños.

Imagen 3. Guitarras



Nota: Tomado de <https://n9.cl/fuo3j>

Beneficios para el desarrollo infantil

- **Acelerar el desarrollo del cerebro.** Un estudio realizado en 2016 en la Universidad del Sur de California determinó que los niños pequeños que tocaban instrumentos experimentaban un aumento en el desarrollo del cerebro en comparación con los que no lo hacían. Los investigadores vieron específicamente un crecimiento en las áreas del cerebro responsables del desarrollo del lenguaje, la percepción del habla, el procesamiento del sonido y las habilidades de lectura.
- **Mejora su bienestar emocional:** La música también puede desempeñar un papel importante en el desarrollo y la mejora del bienestar emocional de los bebés y niños pequeños. Los niños cuando escuchan música adecuada se sienten más tranquilos y en sintonía con sus sentimientos.

Actividad 4: Maracas

Descripción

Es un instrumento musical, que consiste en una calabaza con granos de maíz o piedritas en su interior, para acompañar el canto. Actualmente se hace también de metal o materiales plásticos, en este caso serán elaboradas en madera y rellena de semillas, decoradas en colores vivos para los niños, se implementan 10 juegos de maracas.

Imagen 4. *Maracas*



Nota: Tomado de <https://n9.cl/ptavx>

Beneficios para el desarrollo infantil

- **Ayuda a mejorar las habilidades cognitivas:** Una descripción más definitiva es que la música puede ayudar a estimular la actividad cerebral beneficiosa para el niño. Se ayuda a las neuronas a ser más eficientes en la transmisión de señales, que, con el tiempo, pueden conducir al procesamiento más rápido y eficiente de la información. Hay una gran cantidad de investigaciones que se han hecho sobre los beneficios de la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños.

Actividad 5: Cascabeles

Descripción

Es una pequeña bola hueca de metal con una pequeña abertura que lleva dentro un trocito de hierro o latón. El instrumento de percusión que llamamos cascabeles está formado por varias de estas bolas, se implementaran 10 juegos de cascabeles para las manos de los niños en madera y cinta.

Imagen 5 Cascabeles



Nota: Tomado de <https://n9.cl/ax1e9>

Beneficios para el desarrollo infantil

- **Proporcionan aprendizaje continuo:** Lo único que es constante en la vida es el cambio. Y con esto, los niños deben aprender el valor de la mejora continua y del aprendizaje continuo. Ellos pueden estar escuchando música ahora, pero eso no quiere decir que todo quede aquí. Quizás no se puede apreciar ahora, que son niños, pero sus cerebros están integrando todas estas informaciones. Esto sienta las bases para la curiosidad innata del niño para aprender más acerca de las cosas que le rodean.

Actividad 6: Panderetas

Descripción

Es un instrumento musical también conocido como pandero. Las panderetas presentan aros superpuestos y cubiertos con piel, que disponen de cascabeles o sonajas.

Imagen 6 Panderetas



Nota: Tomado de <https://n9.cl/qfbxr>

Beneficios para el desarrollo infantil

- **Fomentan la creatividad:** Las notas creadas cuando los niños golpean un instrumento musical de juguete, rasguean las cuerdas de la guitarra, o golpean a sus tambores de juego puede ayudar a estimular la curiosidad de los niños muy pequeños. Recuerde que los niños son pequeños exploradores. Esto significa que no son necesariamente contenidos en el uso recomendado de un juguete en particular. A ellos les gustaría saber qué otra cosa que se puede hacer con este tipo de objetos.

Actividad 7: Castañuelas

Descripción

La castañuela se sujeta al pulgar con el cordón que une sus dos mitades, que quedan suspendidas entre la palma de la mano y los dedos, y está elaborada de madera común.

Imagen 7 Castañuelas



Nota: Tomado de <https://n9.cl/0jyo5>

Beneficios para el desarrollo infantil

- **Promueve habilidades sociales saludables:** Los bebés que escuchan música aprenden a asociar las melodías con las personas que cuidan de ellos. Esto les ayuda a aprender a asociar esas personas, sus padres y otros cuidadores – con experiencias placenteras. Esta es la base de las relaciones sociales saludables. Los niños pequeños pueden jugar a ser una banda junto con sus amigos. Él o ella puede tocar la batería para niños o la guitarra de juguete, mientras que otros niños juegan con otros instrumentos musicales de juguete. Esto ayuda a los niños pequeños a descubrir que otras personas son más importantes que las cosas que poseen.

7.4 Cronograma de Actividades

Tabla 20.

Cronograma de actividades de implementación del Rincón de Música en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa

Cronograma de actividades												
Meses y semanas												
Actividades	Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Verificación del espacio físico para la implementación del Rincón de Música.		X										
Adquisición del mobiliario para el rincón, anaquel de madera para conservar los instrumentos musicales.			X	X								
Elaboración del material para el rincón instrumentos musicales, tambores, palo de lluvia.				X	X							

Adquisición del material para el rincón instrumentos musicales, castañuelas, maracas.						X	X					
Adquisición del material para el rincón instrumentos musicales, panderetas y guitarras, cascabeles							X	X				
Adecuación del espacio para el rincón.								X	X			
Entrega del espacio a educadoras y capacitación.									X			

Nota: Corresponde al cronograma de actividades para la implementación del rincón de música

7.3 Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado RINCÓN DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MORETE SISA”, fue de 579,50 dólares el mismo que fue financiado por las Autoras

Tabla 21.

Presupuesto

Cantidad	Detalle	Valor Unitario	Valor Total
10	Juegos de Cascabeles	3,50	35,00
10	Castañuelas	4,00	40,00
10	Guitarras	7,50	75,00
10	Panderetas	2,50	25,00
10	Juegos de maracas	3,50	35,00
10	Tambores	5,00	50,00
10	Juegos de palos de lluvia	4,50	45,00
1	Mueble de madera	200,00	200,00
1	Letrero de identificación del rincón	35,00	35,00
5	Litros de pintura	4,50	22,50
6	Lijas	2,00	12,00
2	Brochas	2,50	5,00
Total			579,50

Nota: Corresponde al presupuesto de la ejecución del trabajo

H. CONCLUSIONES

El 80% de padres de familia que participaron en la investigación, consideran importante la implementación de un rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, así también el 100% de educadoras dan a conocer que es necesario que el centro disponga de este espacio de aprendizaje para la estimulación de los niños, partiendo de esta realidad y tomando en consideración que desarrollo de la expresión corporal es sustancial en la infancia, se determina la viabilidad de este trabajo.

En la aplicación de indicadores de logro a los niños, se determinó que el 15% se encuentra en destreza iniciada, el 40% en destreza en proceso y el 45% en destreza alcanzada; lo que evidencia en un porcentaje elevado de niños no alcanzó las destrezas de expresión corporal esperables para su edad; esto podría ser consecuencia de que el Centro de Desarrollo Infantil no dispone de material para la estimulación de los niños.

Analizados los resultados obtenidos en la investigación se concluye que es importante la implementación del rincón de música para el desarrollo de la expresión corporal de los niños, el mismo que cuenta con diversos instrumentos musicales de percusión para el fácil uso de los niños, el presupuesto para la ejecución fue gestionado por las Autoras, con la finalidad de contribuir al desarrollo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa.

I. RECOMENDACIONES

Es importante que las educadoras y padres de familia trabajen de manera coordinada, utilizando el rincón de música que ha sido implementado en el Centro de Desarrollo Infantil, para estimular el desarrollo de la expresión corporal de los niños a través de actividades lúdicas y creativas, pues mediante esta investigación se ha demostrado que este recurso metodológico contribuye de manera significativa al desarrollo infantil.

A las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil, trabajar en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, pues a lo largo de esta investigación se ha identificado que un porcentaje mayor a la mitad de los niños evaluados no han alcanzado las destrezas de expresión corporal establecidas para su edad, para esto se recomienda planificar actividades de manera semanal usando el rincón y motivando a los padres a contribuir en el desarrollo de sus hijos a través de actividades en casa.

Se recomienda a las educadoras y coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa, cuidar y dar un uso responsable al rincón de música, para una mayor durabilidad y conservación de los instrumentos musicales, garantizando de esta manera que los niños que a futuro ingresen al centro puedan utilizar este espacio de aprendizaje para la estimulación de su expresión corporal.

J. BIBLIOGRAFÍA

- Bernal, J. (2012). Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil. *Mesa redonda: La investigación como proyecto*.
- Beuchat, R. (2003). *Desarrollo de la Expresión Integrada*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Bonilla , A. (2011). *La Expresión Corporal y la Música en el Currículo de Educación Inicial*. San José: Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.
- Campos, A. (2019). *Métodos mixtos de investigación*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Cascón, F. (2007). *Educación en y para el conflicto*. Barcelona: UNESCO.
- Castillo, S. (2009). *Metodología en la educación infantil (3-6 años)*. Madrid: Lebrero Baena.
- Coloma, O. (2016). *Metodologías para desarrollar competencias y atender a la diversidad*. Madrid: Promoción Popular Cristiana.
- Coloma, O. (2018). *Metodologías para desarrollar competencias y atender a la diversidad*. Madrid: Promoción Popular Cristiana.
- Fons, M. (2018). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Freinet, C. (2012). *Modernizar la educación mediante la música*. Barcelona: LAIA.
- Hernández, R. F. (2016). *Metodología de la Investigación*. México D.F. : Editorial McGraw Hill.
- Laguía, M. (2019). *Rincones de actividad en la escuela infantil*. Barcelona: Grao.
- López, G. (2015). *El juego en la educación infantil y primaria*. Buenos Aires - Argentina.
- Monjas. M. (2019). *¿Por qué los niños se aceptan y rechazan?* . Valencia: Cultura y Educación.

- Montávez, M. (2012). *La consolidación de la Expresión Corporal*. Madrid: Digital de Educación.
- Montávez, M., & Zea, M. (2004). *Recreación Expresiva. Vol. I y II*. Málaga: Re-Crea.
- Muntaner, J. (2009). *Escuela y discapacidad intelectual. Propuestas para trabajar en el aula ordinaria*. Sevilla: MAD S.L.
- Muñoz, S. (2010). *El trabajo por proyectos en Educación Infantil*. Quito: Asociación Educativa.
- Palacios, I. (2018). Rincones para un aprendizaje significativo de la música. *Scielo*, 5 - 6.
- Pinaigua, G. (2015). *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. España: Alianza.
- Pujolás, P. (2003). *El aprendizaje cooperativo: Algunas Ideas prácticas*. Valencia: Universidad de Murcia.
- Rodríguez, J. (2011). *Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas*. . Barcelona : Paidós.
- Romero, M., & Martínez, C. (2019). *Nuevas tecnologías en Educación Infantil. El rincón del ordenador*. Sevilla: Alcalá de Guadaira.
- Ruano, K. (2014). *La influencia de la Expresión Corporal sobre las emociones*:. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Sacristan, C. (2017). *La enseñanza: Su teoría y su práctica*. Madrid: Acal Editor.
- Sensat, R. (2016). *Materiales para la acción educativa. 'Rincón a rincón'*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Stokoe, P. (1999). *La Expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Stokoe, P. (2000). *La Expresión Corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Barry.
- Trueba. B. (2018). *Talleres integrales en la educación infantil*. Madrid: Ed. La Torre.

Vera, M. (2019). *Trabajo por rincones en Educación Infantil*. España: Gill Hand.

K. ANEXOS

Anexo 1. Oficio de solicitud de permiso y autorización para la ejecución del trabajo de investigación.

Tena, 28 de noviembre del 2022

Licenciada
Maribel Verónica Pérez Hurtado
COORDINADORA DEL CDI "MORETE SISA"
Presente;

De nuestras consideraciones:

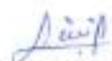
Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoritas: **GREFA ANDY WENDY DAYANA Y HUATATOCA CERDA LINDA SISA**, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "MORETE SISA", con el tema: **RINCON DE MUSICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DESARROLLO INFANTIL "MORETE SISA"**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo Superior en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,


LINDA SISA HUATATOCA
C.C: 1501197857


WENDY DAYANA GREFA
C.C: 1501219024



Recibido

28/11/2022.

10:15 am

Autorizo por la autorización del
proyecto de Integración Curricular

Anexo 2. Formato de encuesta aplicada a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Datos generales

CDI:..... Fecha de aplicación.....

Estimado Padre de Familia o Representante: Con la finalidad de conocer la importancia del rincón del hogar para el desarrollo del aprendizaje vivencial, solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil Rey David.

1. El rincón del hogar, es un espacio de aprendizaje donde encontramos materiales como: cocina, refrigeradora, utensilios de cocina, cama, etc. En base a esta definición. ¿Existe en el CDI un rincón de hogar?

Si	No	
----	----	--

2. El rincón de hogar ayuda al niño a desarrollar su imaginación, lenguaje, socialización y motricidad fina. Considerando este contexto ¿Cree Usted que en el Centro de Desarrollo Infantil es necesario la implementación de un rincón de hogar?

Si		No	
----	--	----	--

3. ¿Incentiva Usted a su hijo a colaborar en actividades del hogar (doblar ropa, barrer, ayudar en la preparación de alimentos)?

Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca	
--------------------	----------------	----------------	-----------	-------	--

4. ¿Considera Usted importante la estimulación del desarrollo del aprendizaje vivencial en los niños?

Muy importante	Importante	Moderadamente importante	De poca importancia	Sin importancia	
----------------	------------	--------------------------	---------------------	-----------------	--

5. ¿Considera Usted importante que los niños desarrollen juegos sobre los conocimientos que tienen de las vivencias y objetos de su hogar?

Muy importante	Importante	Moderadamente importante	De poca importancia	Sin importancia	
----------------	------------	--------------------------	---------------------	-----------------	--

6. ¿Cuándo su hijo colabora en actividades del hogar ha observado si disfruta realizar estas acciones con Usted?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	
-----------------------	------------	---------	---------------	-------------------	--

Anexo 3. Formato de encuesta aplicada a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
ENCUESTA A EDUCADORAS DE DII**

Datos generales

CDI:..... Fecha de aplicación.....

Estimada Educadora: Con la finalidad de conocer la importancia del rincón del hogar para el desarrollo del aprendizaje vivencial, solicito muy comedidamente, se digna contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil Rey David.

1. ¿Usted realiza planificaciones considerando los Rincónes de Aprendizaje, de manera semanal?

Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca	
--------------------	----------------	----------------	-----------	-------	--

2. ¿Existe en el Centro de Desarrollo Infantil un rincón de hogar?

Si		No	
----	--	----	--

3. ¿Emplea Usted en sus planificaciones actividades que estimulen el aprendizaje vivencial en los niños?

Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca	
--------------------	----------------	----------------	-----------	-------	--

4. ¿Usted considera que es importante que los niños participen de actividades que recreen acciones como recoger, ordenar, limpiar?

Muy importante	Importante	Moderadamente importante	De poca importancia	Sin importancia	
----------------	------------	--------------------------	---------------------	-----------------	--

5.- ¿Considera Usted que un niño experimenta situaciones positivas de convivencia con los compañeros y en casa a través del juego en donde recrea actividades del hogar?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy desacuerdo	en	
-----------------------	------------	---------	---------------	----------------	----	--

6.- ¿Cuándo se realizan actividades encaminadas a estimular el desarrollo de tareas del hogar el niño muestra satisfacción?

Muy frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca	
--------------------	----------------	----------------	-----------	-------	--

Anexo 4. Ficha de indicador de logro aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

FICHA DE INDICADORES DE LOGROS

Datos generales

CDI:Edad del niño:.....

Fecha de Aplicación.....

Nro.	INDICADOR	Destreza Iniciada	Destreza En Proceso	Destreza Alcanzada
1	Imita tareas realizadas por un adulto			
2	Diferencia entre frutas y verduras			
3	Muestra afinidad por participar de actividades relacionadas con el hogar.			
4	Cuando se realizan juegos grupales esta siempre dispuesto a colaborar.			
5	Respeto las normas de convivencia del hogar.			
6	Comparte actividades con sus compañeros con facilidad, respetando turnos.			

Anexo 5. Acta entrega-recepción Rincón de Música

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL
ACTA DE ENTREGA – RECEPCIÓN DEL PRODUCTO ACREDITABLE DEL
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.

En el Centro Desarrollo Infantil Morete Sisa, a los 27 días del mes de febrero de 2023, comparecen: por una parte, las señoritas estudiantes: WENDY DAYANA GREFA ANDY con número de cédula 1501219024 y LINDA SISA HUATATOCA CERDA con número de cédula 1501197857, quienes realizaron el Trabajo de Integración Curricular y por otra parte, la Lic. Florencia Elizabeth Tanguila Grefa con número de cédula 1500718281 en calidad de Coordinadora del Centro Desarrollo Infantil Morete Sisa.

*Quienes suscriben la presente **ACTA DE ENTREGA – RECEPCIÓN** de los siguientes materiales.*

Cantidad	Descripción	Observaciones
10	tambores	Material nuevo
10	Guitaras con diseños	Material nuevo
10	Maracas con diseños	Material nuevo
10	castañuelas	Material nuevo
10	Guitaras con diseños	Material nuevo
10	Panderetas	Material nuevo
10	Cascabeles	Material nuevo

Para constancia de su aceptación, las partes suscriben el presente instrumento en dos ejemplares de igual tenor y efecto.



Srta. Wendy Dayana Grefa Andy

ESTUDIANTE



Srta. Linda Sisa Huatatocha Cerda

ESTUDIANTE



Lcda. Florencia Elizabeth Tanguila
Grefa

COORDINADORA DEL CDI



Licda. Ligia Mariela Duche

DIRECTORA DEL TIC

TESTIGO DE HONOR

Anexo 6. Fotografías

Foto 1



Nota: Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa

Foto 2



Nota: Socialización de la ejecución del Trabajo de Integración Curricular a los padres de familia

Foto 3



Nota: Aplicación de las encuestas a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa

Foto 4



Nota: Aplicación de las encuestas a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa

Foto 5



Nota: Aplicación del Indicador de Logro: Imita movimientos corporales que realiza la educadora

Foto 6



Nota: Aplicación del Indicador de Logro: Reconoce su imagen corporal

Foto 7



Nota: Aplicación del Indicador de Logro: Repite la letra de una canción que le agrada

Foto 8



Nota: Aplicación del Indicador de Logro: Canta y sigue el ritmo de una canción

Foto 9



Nota: Aplicación del Indicador de Logro: Da palmadas al escuchar música

Foto 10



Nota: Aplicación del Indicador de Logro: Expresa alegría al escuchar y cantar la música

Foto 11



Nota: Aplicación del Indicador de Logro: Expresa alegría al escuchar y cantar la música

Foto 12



Nota: Elaboración de materiales para el rincón de música

Foto 13



Nota: Instrumentos musicales adquiridos para el Rincón de Música

Foto 14



Nota: Entrega del Rincón de Música al Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa

Foto 15



Nota: Rincón de Música implementado en Centro de Desarrollo Infantil Morete Sisa