

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

**EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS
DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN ANTONIO DE
CHACARUMI”, CANTÓN ARCHIDONA PROVINCIA DE NAPO**

Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial para optar por
el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORES: Wilma Lucía Tanguila Tanguila
Lorena Karina Mamallacta Dahua

DIRECTORA: Lcda. María Angélica Campoverde Encalada

**Tena - Ecuador
2022**

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

Licenciada

María Angélica Campoverde Encalada

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

Que, el presente Trabajo de Integración Curricular titulado: **EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN ANTONIO DE CHACARUMI”, CANTÓN ARCHIDONA PROVINCIA DE NAPO**, desarrollada por **WILMA LUCÍA TANGUILA TANGUILA** y **LORENA KARINA MAMALLACTA DAHUA**, estudiantes de la Carrera De Tecnología en Desarrollo Infantil del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 06 de octubre de 2021



Firmado digitalmente
por MARIA ANGELICA
CAMPOVERDE
ENCALADA

Lcda. María Angélica Campoverde Encalada

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 21 de enero de 2022

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado: **EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESRROLLO INFANTIL “SAN ANTONIO DE CHACARUMI”, CANTÓN ARCHIDONA PROVINCIA DE NAPO**, presentado por las señoritas **WILMA LUCÍA TANGUILA TANGUILA** y **LORENA KARINA MAMALLACTA DAHUA**, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Firmado digitalmente por SEGUNDO ROCHINA

Lcdo. Rochina Chileno Segundo Calisto

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
YESSENIA ELIZABETH CHANGO CHANGO

Lcda. Yessenia Elizabeth Chango Chango

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



JENNIFFER VALERIA VARGAS SERRANO

Lcda. Jenniffer Valeria Vargas Serrano

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras, **WILMA LUCÍA TANGUILA TANGUILA** y **LORENA KARINA MAMALLACTA DAHUA**, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Integración Curricular y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro Trabajo de Integración Curricular en el repositorio Institucional- biblioteca Virtual.

AUTORAS:



Wilma Lucía Tanguila Tanguila

CÉDULA: 1500814767



Lorena Karina Mamallacta Dahua

CÉDULA: 1500985609

FECHA: Tena, 21 de enero de 2022

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR POR PARTE DE LAS AUTORAS**

Nosotras, **WILMA LUCÍA TANGUILA TANGUILA** y **LORENA KARINA MAMALLACTA DAHUA**, declaramos ser autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado: **EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN ANTONIO DE CHACARUMI”, CANTÓN ARCHIDONA PROVINCIA DE NAPO**, como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGOS EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 21 de enero de 2022, firman los autores.

AUTORA 1: Wilma Lucía Tanguila Tanguila

FIRMA: 

CÉDULA: 1500814767

DIRECCIÓN: Batallón Chimborazo y Antonio Cabri

CORREO ELECTRÓNICO: wilma.tanguila@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0985433073

AUTORA 2: Lorena Karina Mamallacta Dahua

FIRMA: 

CÉDULA: 1500985609

DIRECCIÓN: Comunidad “San Antonio de Chacarumi”

CORREO ELECTRÓNICO: lorena.mamallacta@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0967240069

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA: Lcda. María Angélica Campoverde Encalada

TRIBUNAL DEL GRADO:

(Presidente). Lcdo. Rochina Chileno Segundo Calisto

(Miembro). Lcda. Yessenia Elizabeth Chango Chango

(Miembro). Lcda. Jenniffer Valeria Vargas Serrano

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dirigido con todo el amor a nuestro ser Celestial que es Dios, por bendecirnos día a día con vida y salud.

A nuestros padres y esposos por el apoyo incondicional que nos demostraron desde que inició esta travesía de nuestros estudios, a nuestros hijos y demás familiares, por ser el motor que nos incentivaron a cumplir nuestros sueños y a todos quienes en su momento nos brindaron su apoyo condicional, sus consejos y palabras de aliento para seguir y conseguir nuestra meta planteada.

Wilma Lucía Tanguila Tanguila
Lorena Karina Mamallacta Dahua

AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud sincera a todos nuestros docentes de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, quienes nos han guiado durante todos nuestros sueños emprendidos, el cual nos parecía imposible terminar.

A nuestra directora de Trabajo de Integración Curricular, Licenciada María Angélica Campoverde, por su apoyo constante, paciencia y dedicación en la elaboración de este trabajo de investigación.

Finalmente, a toda nuestra familia por estar apoyándonos en todo momento desde el inicio hasta el final.

Wilma Lucía Tanguila Tanguila
Lorena Karina Mamallacta Dahua

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACION DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR POR PARTE DE LAS AUTORAS.....	v
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLA.....	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xv
ÍNDICE DE FOTOGRAFICOS.....	xvi
A. TEMA.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....	4
2.1 Actualidad e importancia.....	4
2.2 Presentación del problema profesional a responder.....	6
C. OBJETIVOS.....	8
3.1 Objetivo general.....	8
3.2 Objetivos específicos.....	8
ASIGNATURAS INTEGRADORAS.....	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
5.1 El teatrino.....	10
5.1.1 Definición de teatrino.....	10
5.1.2 El teatrino como herramienta pedagógica.....	10
5.1.3 Importancia del teatrino.....	10
5.1.4 Aspecto del teatro infantil.....	11
5.1.5 Características del teatrino.....	12

5.1.6 Teatro de títeres.....	13
5.1.7 Modalidades del teatrino.....	14
5.1.8 Beneficios del teatro infantil para los niños.....	15
5.2 Inteligencia Lingüística.....	15
5.2.1 Definición de inteligencia lingüística.....	16
5.2.2 Desarrollo de la inteligencia lingüística.....	16
5.2.3 Características de la inteligencia lingüística.....	17
5.2.4 Para qué sirve la inteligencia lingüística.....	18
5.2.5 Tipos de inteligencia lingüística.....	18
5.2.6 Actividades para desarrollar la inteligencia lingüística.....	18
5.2.7 Metaverbal.....	19
5.2.8 La oralidad.....	19
5.3 Marco legal.....	19
5.3.1 Constitución de la Republica del Ecuador.....	20
5.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	22
5.3.3 Código de la Niñez y Adolescencia.....	23
5.3.4 Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida.....	24
5.4 Marco conceptual.....	24
F. METODOLOGÍA.....	26
6.1 Materiales.....	26
6.1.1 Equipos.....	26
6.1.2 Herramientas.....	26
6.1.3 Instrumentos.....	27
6.2 Métodos.....	27
6.2.1 Ubicación del área de estudio.....	27
6.2.2 Ubicación geográfica.....	28
6.3 Tipo de investigación/estudio.....	28
6.3.1 Investigación descriptiva.....	28
6.3.2 Investigación documental.....	28
6.3.3 Investigación de campo.....	29
6.3.4 Encuesta.....	29
6.4 Población y muestra.....	29
6.5 Metodología para cada objetivo.....	30

6.5.1 Establecer la importancia del teatrino como herramienta didáctica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.....	30
• Gestión institucional.....	30
• Elaboración y aplicación de la matriz.....	30
6.5.2 Evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la aplicación de los indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.....	32
• Elaboración y aplicación de la matriz.....	32
6.5.3 Implementar el teatrino en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.....	33
G. RESULTADOS.....	36
7.1 Establecer la importancia del teatrino como herramienta didáctica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo...	36
7.1.1 Gestión institucional.....	36
7.1.2 Elaboración y aplicación de la matriz.....	36
7.1.3 Obtención de resultados.....	36
7.2 Evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la aplicación de los indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.....	49
7.2.1 Elaboración y aplicación de la matriz.....	49
7.2.2 Obtención de resultados.....	49
7.2.3 Resultados de los indicadores de logros.....	50
7.3 Implementar el teatrino en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.....	56
7.4 Cronograma de Actividades.....	60
7.5 Presupuesto.....	61
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFIA.....	64
ANEXOS.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	29
Tabla 2. ¿Conoce cuáles son los beneficios que brinda el teatro infantil a su hijo?.....	37
Tabla 3. ¿Considera que el teatrino ayuda en el desarrollo de la inteligencia lingüística en su hijo?.....	38
Tabla 4. ¿Su hijo puede comunicarse y expresarse correctamente con lo demás niños?.....	39
Tabla 5. ¿Cree usted que son importantes y motivadoras las actividades que realiza su hijo en el teatrino?.....	40
Tabla 6. ¿Su hijo realiza dramatizaciones infantiles dentro del CDI?.....	41
Tabla 7. ¿Estaría usted dispuesto a participar en la implementación del teatrino en beneficio del desarrollo de la inteligencia lingüística de su hijo?.....	42
Tabla 8. ¿El centro de desarrollo infantil cuenta con un espacio para el teatrino adecuado para los niños?.....	43
Tabla 9. ¿Cree usted que el teatro es una herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje?.....	44
Tabla 10. ¿Cree usted que el teatrino estimula la inteligencia lingüística en los niños?.....	45
Tabla 11. ¿Realiza obras teatrales con los niños para mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística?.....	46
Tabla 12. ¿El niño puede comunicarse y expresarse correctamente con lo demás niños?.....	47
Tabla 13. ¿Al utilizar un títere en una actividad lúdica cree usted que mejora su vocabulario y la pronunciación de sus palabras?.....	48
Tabla 14. Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.....	50
Tabla 15. Utiliza vocabulario más amplio de palabras en su lenguaje verbal.....	51
Tabla 16. Representa a animales y personas mediante el juego simbólico.....	52
Tabla 17. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.....	53
Tabla 18. Imita acciones que representan a personas, objetos y animales.....	54

Tabla 19. Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras del lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.....	55
Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del teatrino.....	60
Tabla 21. Detalle del presupuesto para la ejecución.....	61

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de asignaturas integradoras.....	9
---	---

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. ¿Conoce cuáles son los beneficios que brinda el teatro infantil a su hijo?	37
Gráfico 2. ¿Considera que el teatrino ayuda en el desarrollo de la inteligencia lingüística en su hijo?.....	38
Gráfico 3. ¿Su hijo puede comunicarse y expresarse correctamente con lo demás niños?.....	39
Gráfico 4. ¿Cree usted que son importantes y motivadoras las actividades que realiza su hijo en el teatrino?.....	40
Gráfico 5. ¿Su hijo realiza dramatizaciones infantiles dentro del CDI?.....	41
Gráfico 6. ¿Estaría usted dispuesto a participar en la implementación del teatrino en beneficio del desarrollo de la inteligencia lingüística de su hijo?.....	42
Gráfico 7. ¿El centro de desarrollo infantil cuenta con un espacio para el teatrino adecuado para los niños?.....	43
Gráfico 8. ¿Cree usted que el teatro es una herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje?.....	44
Gráfico 9. ¿Cree usted que el teatrino estimula la inteligencia lingüística en los niños?.....	45
Gráfico 10. ¿Realiza obras teatrales con los niños para mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística?.....	46
Gráfico 11. ¿El niño puede comunicarse y expresarse correctamente con lo demás niños?.....	47
Gráfico 12. ¿Al utilizar un títere en una actividad lúdica cree usted que mejora su vocabulario y la pronunciación de sus palabras?.....	48
Gráfico 13. Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos.....	50
Gráfico 14. Utiliza vocabulario más amplio de palabras en su lenguaje verbal.....	51
Gráfico 15. Representa a animales y personas mediante el juego simbólico.....	52
Gráfico 16. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.....	53
Gráfico 17. Imita acciones que representan a personas, objetos y animales.....	54
Gráfico 18. Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras del lenguaje, verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.....	55

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Oficio de solicitud para la autorización para realizar el trabajo de investigación.....	67
Anexo 2. Oficio de autorización para realizar el proyecto de investigación...	68
Anexo 3. Formato de encuestas aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”	69
Anexo 4. Formato de encuestas aplicada a las educadoras del Centro del Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”	70
Anexo 5. Ficha de indicadores aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”	71
Anexo 6. Fotografías.....	72

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. El Teatrino Infantil.....	57
Imagen 2. Ejercicios de Nociones.....	58
Imagen 3. Cuenta Cuentos.....	59

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Foto 1. Centro de Desarrollo infantil “San Antonio de Chacarumi”	72
Foto 2. Socialización a los padres de familias del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”.....	72
Foto 3. Aplicación de las encuestas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”.....	73
Foto 4. Aplicación de las encuestas a los padres de Familia del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”.....	73
Foto 5. Evaluación del niño a través del indicador de logros (Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos).....	74
Foto 6. Evaluación del niño a través del indicador de logros (Representa a animales y personas mediante el juego simbólico).....	74
Foto 7. Evaluación del niño a través del indicador de logros (Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras del lenguaje verbal, pudiendo representarse dificultad de ciertos fonemas).....	75
Foto 8. Diseño y elaboración del Teatrino.....	75
Foto 9. Pintada del Teatrino.....	76
Foto 10. El teatrino pintado y terminado.....	76
Foto 11. Entrega del Teatrino, implementado en C. D. I. de “San Antonio de Chacarumi”.....	77

A. TEMA

EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN ANTONIO DE CHACARUMI”, CANTÓN ARCHIDONA PROVINCIA DE NAPO.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propone un análisis sobre la incidencia del teatrino como herramienta pedagógica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi” del cantón Archidona, luego de conocer la realidad que este centro no cuenta con este tipo de herramienta pedagógica. Dando cumplimiento al objetivo planteado se construye la fundamentación teórica, marco legal y conceptual, continuando con la metodología que se fundamentó en la investigación descriptiva, documental y de campo, concluido este paso se diseñan los instrumentos de evaluación por medio de la encuesta, que se aplicó a un total de 32 padres de familia, 3 educadoras y 32 niños. Del análisis de resultados en las encuestas aplicadas a los padres de familia se obtuvo los siguientes resultados; en la pregunta 6, tabla 7, gráfico 6, el 72% manifiestan que consideran importante implementar el teatrino dando un apoyo condicional a esta iniciativa, en relación a las educadoras en la pregunta 2, tabla 9, gráfico 8, el 100% mencionan que el teatrino es una herramienta didáctica que contribuye al desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas, en lo referente a la aplicación de los indicadores de logro marcan los siguientes porcentajes de avance: Destreza en Iniciada el 21%, Destreza en Proceso el 41% y Destreza Alcanzada el 38%. Considerando esta realidad se implementó el teatrino como herramienta pedagógica para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños.

Descriptores: Desarrollo de inteligencia lingüística, herramienta pedagógica, estimulación temprana.

ABSTRACT

The present research work proposes an analysis on the incidence of theater as a pedagogical tool in the development of linguistic intelligence in children of the Child Development Center "San Antonio in Chacarumi" of Archidona Canton, after to know the reality that in this center is not exist this type of pedagogical tool. In compliance with the proposed objective, the theoretical foundation, legal and conceptual framework are built, continuing with the methodology that was based on descriptive, documentary and field research, once this step is concluded, the evaluation instruments are designed through the survey, which were applied to a total of 32 parents, 3 educators and 32 children. From the analysis of the results in the surveys applied to the parents, the following results were obtained; in question 6, table 7, graph 6, 72% state that they consider important to implement the theater giving conditional support to this initiative, in relation to the educators in question 2, table 9, graph 8, 100% they mention that the theater is a didactic tool that contributes to the development of the linguistic intelligence of boys and girls, with regard to the application of achievement indicators they mark the following progress percentages: Starting Skill 21%, Skill in Process 41% and Skill Achieved 38%. Considering this reality, the theater was implemented as a pedagogical tool to stimulate the development of linguistic intelligence in children.

Descriptors: Development of linguistic intelligence, pedagogical tool, early stimulation.

Reviewed by:



JENNIFFER
VALERIA
VARGAS
SERRANO

B.Ed. Jenniffer Valeria Vargas
Coordinator of Language Center IST Tena

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Actualidad e Importancia

El teatrillo o teatrino es el espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Viviana Rogozinski en su libro *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación* (Rogozinski, 2001) señala a los títeres como seres inanimados pero que toman vida gracias al titiritero, quien con sus movimientos maravillosos influye energía a esos cuerpecitos inertes, transformándolos en seres genuinamente vivos. Por lo tanto, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico, es el espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias, manipulado por los ocultos titiriteros, se fortalece la ilusión de que los títeres tienen alma y vida propia.

Para los niños en edad preescolar, el teatrino es una herramienta pedagógica muy importante y valioso, ya que a través de ellos se educa y entretiene, posibilita el desarrollo de la expresión oral, pues enriquece el lenguaje contribuyendo al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), a la argumentación, al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo, a .expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Realizar actividades de enseñanza aprendizaje a través del teatrino permite el desarrollo de la inteligencia lingüística y los niños encuentran espacios educativos enriquecidos, donde aprenden con el juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales, no sólo para la expresión oral, si no para su desarrollo integral independientemente del contexto en el que vivan.

Por lo tanto la labor de un docente es saber utilizar adecuadamente esta clase de herramienta pedagógica, En la actualidad el teatro, la dramatización y el teatrino son estrategias de aprendizaje que cada día gana más seguidores en las aulas de clase, porque esta aporta significativamente a la hora de aprender y puede ser ejecutada de manera transversal mediante de juegos de roles, improvisaciones, estudios de caso, pequeñas representaciones de realidades, entre otras alternativas, es decir se puede utilizar al teatrino como un escenario para fortalecer un aprendizaje con calidad y calidez.

El proyecto de utilizar el teatrino como herramienta pedagógica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del centro de desarrollo infantil “San Antonio de Chacarumi” del cantón Archidona es importante ya que es una propuesta innovadora que pretende elevar la calidad de la inteligencia lingüística ya que se ha diagnosticado que los niños necesitan mejorar esa capacidad verbal, por lo tanto el maestro debe ingeniarse este tipo de herramientas pedagógicas para lograr que sus alumnos potencien sus capacidades para enfrentarse a los retos del mañana.

En la actualidad se le ha dado importancia al desarrollo de competencias en la educación preescolar, desde edades muy tempranas que admitan una actuación eficiente y eficaz en escenarios específicos y contextos reales, es aquí en donde se implica la capacidad de construcción de saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales, contextualizados, para que puedan responder a la solicitud directamente del medio donde se devuelvan.

La inteligencia lingüística se halla entre las capacidades más valoradas del ser humano, pues posee un sofisticado sistema de múltiples códigos y formas de simbolizar, propuesto por las diferentes culturas y utilizado para la expresión del pensamiento de los individuos, de ahí la importancia de fortalecer desde la etapa infantil, que los niños lo utilicen como instrumento para manifestar sus sentimientos, deseos, placeres e insatisfacciones.

2.2 Presentación del problema profesional a responder.

La educación preescolar desempeña un rol trascendental a la hora de fortalecer o favorecer el desarrollo de autoestima en niños, para lo cual los docentes o pedagogos tienen el reto incorporar en la rutina cotidiana estrategias metodológicas que admitan beneficiar el desarrollo integral de los niños.

Generalmente se piensa que la función prioritaria de la edad preescolar es enseñar a leer, escribir o contar cantidades y desarrollar las motricidades, como así sucede en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, por eso la enseñanza de la inteligencia lingüística se ha postergado, por situaciones como el desconocimiento de la importancia que tiene esta habilidad comunicativa, dentro del proceso formativo y de desarrollo infantil, en el Centro de desarrollo infantil, constituye un espacio en donde se realizan múltiples actividades de lenguaje. “En ella se generan una serie de intercambios de lenguaje en los que se comparten espacios, tiempos, saberes estructurados, crisis y negociaciones de significados, que tienen como marco de fondo todo un ámbito de comprensión y entendimiento” (Bustamante, Amortegui, 2003, p. 03).

Por ello surge una de las principales preocupaciones de las instituciones educativas que tienen como objetivo brindar una educación de calidad, ven necesario crear en las aulas espacios activos, reflexivo y atractivos, en donde los niños participen en la cimentación del conocimiento, es decir desarrollar a un sujeto creador, el cual trabajara de forma activa, viable y objetiva en el conocimiento y los saberes que recibe.

En base a esto se propone utilizar el teatrillo como una estrategia de aprendizaje porque posee la capacidad de ofrecer a los niños seguridad y confianza en sí mismos, así como permite el autoconocimiento, consiente descubrir fortalezas y aspectos para corregir, conjuntamente desarrolla procesos de socialización en el aula y conecta de manera significativa los conocimientos con la realidad.

La problemática en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi” es que no cuenta con espacio adecuado para el teatrino que permitan que los niños desarrollen su inteligencia lingüística. Generando gran preocupación tanto al Coordinador como a las educadoras que prestan sus servicios en el CDI. De allí nace la formulación ¿De qué manera influye el teatrino en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, del cantón Archidona?

C. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar la importancia del teatrino como herramienta pedagógica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 1 a 3 años, del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

3.2 Objetivos Específicos

- Establecer la importancia del teatrino como herramienta pedagógica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.
- Evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la aplicación de los indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.
- Implementar el teatrino en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se ha considerado apoyarse en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral.

Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación Indirecta	Resultados de Aprendizaje
Diseño y elaboración de ambientes de aprendizaje	X		Desarrollar la creatividad en los niños y niñas para mejorar el aprendizaje.
Planificación, seguimiento y herramientas de evaluación del aprendizaje del niño/a.	X		Diseñar la estructura de la organización mediante el análisis de los factores del entorno educativo que influyen en la formulación de estrategias
Estimulación temprana	X		Mejorar los niveles de motricidad para formación integral de los niños y niñas del Centro de desarrollo Infantil.
Expresión Corporal	X		Diferencia las distintas manifestaciones del lenguaje corporal como expresión del movimiento, el reposo, la relajación.
Estimulación Temprana III	X		Desarrollar estrategias y técnicas de estimulación temprana en niños con diversas deficiencias y alteraciones en el desarrollo.

Fuente: Sílabos de la carrera de Educación Infantil Integral.

Elaborado por: Autores

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 El teatrino

5.1.1 Definición de teatrino

Se manifiesta que “Los teatrinos son espacios para interactuar con los niños, para incentivar su imaginación, y para escucharlos y conocer sus sentimientos a través del juego” (Magua, 2018, p. 01). En estos lugares las voces, las manos y los movimientos se unen para dar vida a las historias.

Brainly, (2020) denomina al “Teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia” (p.02). Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia.

5.1.2 El teatrino como herramienta pedagógica.

El teatrino utilizado como herramienta pedagógica, es un recurso metodológico para el aprendizaje de la oralidad, pactos de aula, narración de historias, creación de relatos, reconstrucción de hechos cotidianos, expresión de sentimientos, ideas y fantasías, o de interpretación de sucesos hacia la construcción de reglas y condiciones para el habla formal y colectiva de los niños y niñas. (Anna Camps, 2005, p. 171).

5.1.3 Importancia del teatrino

El teatrino, además de ser un medio de entretenimiento y diversión para los niños, también sirve como herramienta educativa para transmitirles una serie

de beneficios que los ayudarán a formarse como personas y a desarrollar muchas de sus capacidades, tales como:

- Desarrollar la expresión verbal, ayudando a que el niño mejore la manera de comunicarse.
- Reforzar tareas académicas como la lectura y la escritura.
- Mejorar la atención y la concentración.
- Desarrollar la expresión corporal, favoreciendo que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de él.
- Ayudar a que los niños se relacionen con sus compañeros, aprendiendo mediante el trabajo en equipo y la cooperación.
- Ayudar a que los niños aprendan a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tener que ponerse en el lugar de un personaje, y a que tengan diversas formas de comprender el mundo en el que viven.
- Transmitir a los niños seguridad y confianza en sí mismos, ayudándoles a desinhibirse y a perder el miedo a hablar en público. (COLEGIO ANTAMIRA, 2021)

5.1.4 Aspectos del teatro infantil

Está dirigido a un público específico, los niños y esto lo condiciona en su formato, ya que responde a necesidades diferentes.

“El teatro infantil debe cumplir diferentes aspectos:

- **El argumento:** Debe tener una trama sencilla, lineal, adaptada a la comprensión infantil. Los personajes y acontecimientos del mundo cotidiano de los niños son más fácilmente comprensibles por los niños. El lenguaje de todos los cuentos infantiles también debe ser acorde.
- **El decorado:** Si bien los decorados deben ser coloridos, no deben distraer la atención del niño, de lo contrario, se concentrará en él y no en la obra. Para estimular la imaginación de los pequeños, es mejor no empelar muchos detalles. La funcionalidad facilita y acompaña el movimiento escénico.

- **El vestuario:** Es de gran importancia en el teatro infantil, el empleo de vestuario, esto permite una identificación mayor con el personaje, facilitando la comprensión por parte del público, de los roles desempeñados por los actores. Es necesario emplear detalles icónicos para la caracterización e identificación de personajes.
- **Recursos:** La música es un componente indispensable en toda obra de teatro para niños, esto facilita la comunicación y permite que los niños participen del espectáculo. También se pueden utilizar efectos sonoros y visuales para complementar y dar mayor realismo a la acción.”
- **Tono de Voz:** Se refiere al volumen sonoro, el cual debe ser adecuado en relación con el tamaño de la sala, la acústica de la misma y los instrumentos de amplificación presentes o no. Entonces, la intensidad de la voz que debe utilizar el niño, depende de la distancia física que existe entre el emisor y los receptores y de los otros factores ya mencionados.
- **El timbre** es una de las cuatro cualidades esenciales del sonido articulado, junto con el tono, la duración y la intensidad. Se trata del matiz característico de un sonido, que puede ser agudo o grave según la altura de la nota que corresponde a su resonador predominante.
- **El estado de ánimo:** no es una situación emocional. Es un estado, una forma de permanecer, de estar cuya duración es prolongada y se distingue sobre el resto del mundo psíquico.
- **La modulación vocal:** es la habilidad o control de poder cambiar o "modular" a voluntad la resonancia o tono vocal del cantante, en el caso de los niños es difícil desarrollar este factor, ya que sus cuerdas vocales no están desarrolladas completamente. “La entonación es la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un enunciado” Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2018, p. 01).

5.1.5 Características del teatrino

El teatro infantil dentro del aula no pretende formar niños actores o la representación de obras perfectamente elaboradas, su objetivo radica en el desarrollo de habilidades (inherentes a la pedagogía), a través de técnicas teatrales.

El teatro, cuyo objetivo esencial es el disfrute estético, se vuelve herramienta de la educación, confiriéndole dinamismo, libertad, magia, espontaneidad y creatividad al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se caracteriza por ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo y social de los niños, privilegia el proceso de aprendizaje (lo artístico - expresivo) por sobre el resultado (lo técnico - teatral).

Se da en un clímax de respeto a la naturaleza y posibilidades de los párvulos, según la etapa de desarrollo de juego que les corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas, propiciando la libre expresión verbal, corporal, gestual, etc.

López (2011) menciona que “Parte de la espontaneidad de los niños, siempre desde el juego, no busca hacer teatro, dentro o fuera del aula, sino que pretende utilizar técnicas y la magia del teatro para el desarrollo integral del alumno” (p. 1-30). con cualquier contenido, en cualquier subsector de aprendizaje y en cualquier nivel de enseñanza.

5.1.6 Teatro de títeres

Son representaciones de historias frecuentemente pícaras, se efectúan a través de títeres que representan a los personajes, generalmente son obras orientadas a públicos infantiles, pero también existen obras para público adulto en donde se desarrollan temas de ídoles políticas, sátiras, etc.

El teatro que incluye títeres es un espectáculo que cuenta una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, el llamado ‘manipulador’. Estas son las diferencias con respecto al teatro tradicional porque, como en cualquier otro espectáculo, el objetivo es

comunicar ideas, emociones y sentimientos ante un público, ya sea infantil o adulto. (Ortiz. 2017, p. 35)

Desde un punto de vista puramente teórico, no se puede enseñar teatro; se puede únicamente acercar al niño a este arte: “experimentar distintos lenguajes (corporal, vocal, con objetos), dar instrumentos escenográficos (luz, sonido, maquillaje, decorado) y así permitir a los estudiantes, en un tiempo determinado (horario), en un espacio delimitado (aula), con una energía requerida (personas), hacer su propio aprendizaje” (Laferrirére, s.f, p.55). Quizás esta, también es una forma de enseñar teatro.

Los muñecos que son utilizados para la puesta en escena del teatrino de títeres pueden estar representados en un guante, manopla, varilla, ejes, silueta, marote, títere de hilo o marioneta, manipulados directamente o con técnicas que pueden llegar a la más alta sofisticación. Asimismo, representa proyectan situaciones de amores y odios, pasiones y deseos, utilizando en muchos casos un lenguaje vivo y directo.

5.1.7 Modalidades de teatrino

Hay dos modalidades de teatro para niños: por interiorización y por apropiación.

- **Teatro para niños por interiorización:** se trata de obras creadas especialmente para el niño, teniendo en cuenta las condiciones de la cultura infantil, operando el niño como espectador implícito.
- **Teatro para niños por apropiación:** son las obras creadas sin tener en cuenta al público infantil, pero que son adoptadas por los niños, por un fenómeno de recepción.

5.1.8 Beneficios del teatro infantil para los niños

- Aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones.
- Descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.
- El niño por su problema se siente cohibido y con el teatro aumenta su autoestima.

El teatro también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

5.2 Inteligencia lingüística

5.2.1 Definición de inteligencia lingüística

“Entendida como la capacidad de utilizar -a su nivel- palabras en forma oral o escrita, incluyendo la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética y la semántica...” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Cataño Lopera (2008) considera que la inteligencia lingüística es la “Capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea en forma oral o escrita e incluso gestual y corporalmente” (p.01). Se fundamenta tanto en el tipo de comunicación verbal y auto expresivo, como en la capacidad escritural y creativa.

La inteligencia lingüística verbal representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano moderno. Para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación.

Lograr la competencia comunicativa implica saber conversar, saber escuchar, saber hablar, saber leer y saber escribir en situaciones comunicativas diversas, con distintos propósitos, teniendo en cuenta los requisitos necesarios para lograr un desempeño social adecuado a las exigencias del mundo actual.

Alto nivel de esta capacidad se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores. Está en las niñas y niños que les encanta escuchar o narrar cuentos, historietas, leyendas, jugar con rimas, trabalenguas, recitaciones, adivinanzas.

5.2.2 Desarrollo de la Inteligencia Lingüística

El desarrollo del lenguaje es uno de los principales logros que ocurren durante los tres primeros años. En este breve tiempo, la niña/niño puede progresar desde la comunicación no verbal con expresiones faciales, gestos, movimientos corporales y llanto hasta la comunicación mediante palabras o sueños. En estos años las niñas/niños se dan cuenta de que son comunicadores; adquieren un vocabulario

de cientos de palabras y aprenden las reglas para usarlas y, lo más maravilloso, es que aprenden todo esto simplemente estando cerca de adultos que se comunican con ellos y los animan en sus esfuerzos de comunicarse.

Las raíces del lenguaje oral se pueden encontrar en la charlatanería infantil en los primeros meses de vida. En efecto, incluso los pequeños sordos comienzan a parlotear desde el principio de su vida, y en los primeros meses todos; los infantes emiten los sonidos que se encuentran en los repertorios lingüísticos remotos de sus lenguas maternas. Pero a principios del segundo año, la actividad lingüística es diferente: comprende la expresión punteada de palabras aisladas: "Mami", "perro", "papi", "galleta" y, antes de mucho tiempo, la concatenación de pares de palabras para formar frases significativas: "come galleta", "adiós, mami", "bebé llora".

Pasado otro año, el infante de tres años expresa secuencias de mucha mayor complejidad, incluyendo preguntas, "¿Cuándo me levanto?"; negaciones, "no quiero irme a dormir", y oraciones con cláusulas, "me tomo leche antes de la cena, ¿sí?" Y a la edad de cuatro o cinco años el infante ha corregido los pequeños desaciertos sintácticos en esas oraciones y puede hablar con notable fluidez en formas que se parecen mucho a la sintaxis del adulto.

5.2.3 Características de la Inteligencia lingüística

Como características resaltantes de la inteligencia lingüística tenemos a las siguientes:

- Habilidad para persuadir al público.
- Capacidad para captar y transmitir información de manera efectiva.
- Fluidez en el aprendizaje de nuevos idiomas.
- Notorio disfrute de la lectura y la escritura.
- Manejo de vocabulario amplio y variado.

- Interés en conocer más acerca de las palabras: etimología, significado, etc.
- Facilidad para hacer juegos de palabras (Calderón, 2019, p. 01).

5.2.4 Para qué sirve la inteligencia lingüística

Entrenar este tipo de inteligencia es útil para incrementar nuestra receptividad a todo lo relacionado con los distintos aspectos del lenguaje hablado y escrito, y para ello hay varias actividades, entre las cuales se listan:

- Capacidad de describir imágenes y situaciones con precisión.
- Aumento de la introspección.
- Competencia para analizar textos y resumirlos.
- Capacidad para crear publicaciones y discursos en general.
- Habilidad para distinguir entre semejanzas y diferencias.
- Usar de la escritura como elemento psicoterapéutico.

5.2.5 Tipos de inteligencia lingüística

Dentro de este tipo de inteligencia pueden distinguirse dos subtipos:

- **Escrita:** implica la producción de obra escrita (cuentos, ensayos, poemas, novelas)
- **Oral o verbal:** se relaciona con la capacidad de comunicar a través del discurso hablado.

5.2.6 Actividades para desarrollar la inteligencia lingüística

Existen varias actividades que contribuyen con el mejoramiento de nuestra inteligencia lingüística, entre ellas:

- Iniciar un diario que contenga vivencias propias.
- Establecer conversaciones acerca de temas de interés.

- Intentar plasmar los pensamientos y sentimientos propios de manera creativa.
- Inscribirse en un curso de idiomas y/o de oratoria.
- Practicar con juegos de mesa (memoria, crucigramas, sopa de letras)
- Memorizar canciones, poemas y frases favoritas.

5.2.7 Metaverbal

Una de las situaciones que se derivan con este escenario tiene que ver con la actividad metaverbal, es decir, con las reflexiones en torno a lo que se habla, se dice, se opina o se argumenta “En otras palabras, la actividad verbal es una realización concreta de una producción oral (por ejemplo, los títeres opinan sobre la vida en el castillo)” (Núñez, Escandón, 2012, p. 171). Una actividad metaverbal está constituida por un conjunto de intercambios en el aula entre el docente y los alumnos, y los estudiantes entre sí.

5.2.8 La oralidad

“La oralidad es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana y percibidos por medio del oído” (Banredcultural, 2021, p. 1). Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, la cual no necesariamente nace en todas las culturas primitivas. La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos.

5.3 Marco Legal

Los aspectos legales son parámetros que se toman en cuenta para el desarrollo del trabajo investigativo, estos aspectos son Leyes, Reglamentos, Acuerdos, Códigos, Normativas, etc.

5.3.1 Constitución de la República del Ecuador

TITULO II

DERECHOS

Sección Quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

Este artículo manifiesta que la educación está centrada en el marco del respeto entre seres humanos y el medio ambiente, para esto cuenta la participación intercultural y democrática de calidad, calidez de manera individual y comunitaria para el desarrollo de los pueblos.

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección primera

Educación

Art. 343.-El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que, posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura (Ecuador C. d., 2008).

Desarrollar las capacidades, potencialidades individuales y colectivas por medio de técnicas y más estrategias hasta llegar al nivel de aprendizaje deseado, es la finalidad del sistema educativo, sin olvidar la visión intercultural acorde con la diversidad geográfica y lingüística de cada cultura que conforma el país.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo proceso educativo (Ecuador C. d., 2008).

Art. 350.- "El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

Al terminar la carrera debe ponerse en práctica lo aprendido durante la formación académica tomando en cuenta la visión científica y humanística, presentando un proyecto que sirva para solucionar un problema de la sociedad.

5.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Capítulo III

Los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes

Art. 7. Derechos.

b) "Recibir una formación integral y científica que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la libertad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación".

El Estado, la sociedad y la familia propician una educación de calidad donde el maestro pueda aplicar todas sus técnicas o estrategias durante el proceso de aprendizaje en el aula; con el fin de lograr en los niños su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Todos los estudiantes tienen derechos a la educación a una formación integral para poder desarrollarse como seres humanos sin distinción de clases sociales ya que todos tienen una visión de superación para poder llegar al éxito planteado.

5.3.3 Código de la Niñez y la Adolescencia.

Art.13.-Ejercicio progresivo —El ejercicio de los derechos y garantías y el cumplimiento de los deberes y responsabilidades de niños, y adolescentes se harán de manera progresiva, de acuerdo a su grado de desarrollo y madurezl (...) (República del Ecuador, 2003).

El presente código trata de los derechos deberes y responsabilidades que el estudiantado tiene frente a las leyes actuales que les ampara, siempre y cuando respeten y cumplan de acuerdo a su proceso de desarrollo.

Art. 37.-Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

En este artículo indica los derechos de los niños y adolescentes a una educación de calidad dirigidas a satisfacer las aspiraciones del estudiantado, con el que garantizar ambientes favorables en su desarrollo de capacidades frente a la sociedad actual.

Art. 48.-Derecho a la recreación y al descanso. -Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades. En este artículo expone que, así como el niño tiene derecho a estudiar también tiene derecho al descanso y a la recreación ya que a la edad que tienen pues el momento del recreo

es importante, el niño que juega es un niño sano. Los centros infantiles deben contar con suficientes áreas recreativas para el desarrollo del social motriz y cognitiva.

5.3.4 Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida

Objetivo 1. Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.

1.4. Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

5.4 Marco conceptual

Sintaxis: Disciplina lingüística que estudia el orden y la relación de las palabras o sintagmas en la oración, así como las funciones que cumplen.

Dicción: Articulación de los sonidos al hablar.

Imaginación: Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales, pero no están presentes.

Herramienta Pedagógica: Las herramientas pedagógicas son una forma divertida de promover el juego. Ofrecen oportunidades abiertas para construir torres, simbolizar dibujando, personificando o haciendo producciones tridimensionales; jugar con la luz y la sombra, imitar y desarrollar juegos motores o de precisión manual.

Vocabulario: Conjunto de palabras de una lengua que una persona conoce o emplea.

Pronunciación: Acción que consiste en pronunciar o emitir sonidos articulados.

Entonación: Variación del tono de la voz de una persona al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona.

Vocalización: Articulación clara de los sonidos de una lengua.

Expresión: Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas, y valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento, y la observación.

Conocimientos: Conjunto de datos o noticias relacionados con algo, especialmente conjunto de saberes que se tienen de una materia o ciencia concreta.

F. METODOLOGÍA

6.1 Materiales.

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

6.1.1 Equipos

- Portátil marca HP
- Celular con cámara Samsung A20 (2020)
- Impresora Epson
- Flash memory de 16 Gb marca Kingston

6.1.2 Herramientas

- Martillo
- Serrucho
- Taladro
- Escuadra
- Listones 5x3
- Plancha de triple 4mm
- Pares de bisagra
- Clavos de 1 pulgada
- Liga de agua n°150
- Liga de disco n° 120
- Tupi
- Laca o barniz

6.1.3 Instrumentos

- Encuesta a los padres de familia.
- Encuesta a las educadoras.
- Ficha de indicadores de logros de Desarrollo Infantil Integral por edades de los niños.

6.2 Métodos

6.2.1 Ubicación del área de estudio

La provincia de Napo está ubicada en la región Amazónica ecuatoriana, su capital es la ciudad del Tena. Se encuentra dividida políticamente en 5 cantones: Archidona, Carlos Julio Arosemena Tola, El Chaco, Quijos y Tena.

El cantón se divide administrativamente en cuatro parroquias que son: San Pablo de Ushpayaku, Cotundo, Hatun Sumaku, y Archidona, la cabecera principal. Dentro de las cuales se encontramos un sin número de comunidades tanto colonas como indígenas. Archidona es el tercer cantón en extensión territorial de la provincia de Napo con 3026,95 Km²; habitado por 24.696 personas; de los cuales el 49,87% son mujeres y el 50,13% son hombres.

El Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio Chacarumi” objeto de investigación está ubicado en la comunidad San Antonio de Chacarumi que corresponde a la parroquia Archidona frente a la cancha de fútbol.

6.2.2 Ubicación geográfica

El Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio Chacarumi” está ubicado en la comunidad San Antonio Chacarumi en la parroquia Archidona, cantón Archidona, provincia de Napo; los límites parroquiales son los siguientes:

NORTE: con la comunidad Liusian y Barrio maravillas

SUR: con el río Misahualli y cantón Tena;

ESTE: con la comunidad San Clemente; y,

OESTE: con el barrio Venturoso y comunidad San Rafael.

6.3 Tipo de investigación/estudio

El presente trabajo corresponde a un diseño no experimental; basándose en la investigación científica, descriptiva y documental; la misma que se efectuó de encuesta, y revisión bibliográfica.

6.3.1 Investigación descriptiva. - Ayudó a determinar el espacio físico, donde serán ubicado el teatrino en el Centro de Desarrollo Infantil, con la participación de los padres de familia.

6.3.2 Investigación documental. - Facilitó instrumentos para desarrollar en el campo bibliográfico, por medio de libros, investigaciones, así como el uso de las normativas establecida a la comparación del resultado que constituyen datos de investigación primaria.

6.3.3 Investigación de campo. - Para el desarrollo de esta investigación se requirió obtener información del lugar donde el teatrino, la investigación fue fundamental, al interpretar, detallar o explicar las posibles necesidades mediante la observación, la investigación se la realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, de la parroquia Archidona.

6.3.4 Encuesta. - Para el avance de la investigación se estructuró una encuesta con el objetivo de obtener información de la población involucrada.

La encuesta está estructurada con un cuestionario de 6 preguntas de opción múltiple, las mismas que sirvió para obtener información sobre la importancia del teatrino en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

6.4 Población y muestra

Población

Se ha ejecutado la investigación tomando en cuenta a toda la población objetivo ya que el número de población no amerita aplicar las estadísticas de muestra.

Tabla 1.

Unidades de observación	N°
Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil	3
Niños/Niñas	32
Padres de Familia	32
Total	67

Elaborado por: Las autoras

6.5 Metodología para cada objetivo

6.5.1 Establecer la importancia del teatrino como herramienta didáctica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

El desarrollo de la Inteligencia lingüística en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, es preocupante, porque no cuentan con el teatrino como herramienta didáctica. Ya que, a través de él, los niños desarrollan la inteligencia lingüística, por esta razón se desarrolló una encuesta dirigida a padres de familia y educadoras de Desarrollo Infantil, para la verificación de la influencia del teatrino en el desarrollo del niño. Para el cumplimiento de este objeto se realizó lo siguiente:

- **Gestión institucional**

Se realizó el acercamiento respectivo con la coordinadora del Centro Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, mediante un oficio (Ver anexo 1) solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información.

- **Elaboración y aplicación de la matriz**

Se realizó encuestas a padres de familias (Ver anexo 3) y educadoras de Desarrollo Infantil (Ver anexo 4) con la finalidad de identificar la influencia del teatrino en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños, y contiene la siguiente información:

- a) Datos Generales.

- b) Introducción
- c) Esquemas de preguntas

Se evaluaron considerando 6 preguntas de opción múltiple tanto para las educadoras como para padres de familia.

a) Datos generales

Los datos generales, es un conjunto de datos que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes ítems:

- Nombre del CDI:
- Fecha de aplicación:

b) Introducción

Esta parte, hace una breve explicación sencilla, coherente y de fácil comprensión al lector permitiendo explicar de una mejor manera el contenido del mismo.

c) Preguntas con opción múltiple

Hace referencia a un conjunto de preguntas de opción múltiple, de las cuales el lector tendrá que elegir una de ellas, mismas que permiten identificar la importancia de implementar el teatrino en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, beneficiando así a los usuarios.

6.5.2 Evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la aplicación de los indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con los siguientes procedimientos:

- **Elaboración y aplicación de la matriz**

Se elaboró una matriz denominada fichas de indicadores de logros (Ver anexo 5) con la finalidad de evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a los niños en el Centro de Desarrollo Infantil de “San Antonio de Chacarumi” ubicado en la comunidad San Antonio de Chacarumi, esta información ayudará al levantamiento de la línea base del área de estudio y contiene la siguiente información:

- a) Datos Generales.
- b) Esquema de evaluación

Se evaluaron considerando 6 ítems de indicadores, y su método de calificación enmarcado en tres niveles de logros: Destreza iniciada, Destreza en proceso y Destreza alcanzada, marcando con un visto (✓) de acuerdo al avance del niño.

- a) Datos Generales.**

Al hablar de datos generales, se habla de un sistema en donde los datos son la herramienta más adecuada para almacenar información importante a la hora de recolectar información sobre el área de estudio.

- Nombre del CDI:
- Edad del niño:
- Fecha de evaluación:

b) Esquema de evaluación

Hace referencia a un conjunto de indicadores y procesos de evaluación que permiten lograr conocer el punto de desarrollo del niño de acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron los siguientes indicadores:

- Numeración
- Indicadores de Logros.
- Destreza Iniciada
- Destreza en proceso
- Destreza adquirida

6.5.3 Implementar el teatrino en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

El teatrino en los Centros Infantiles es un espacio fundamental para el aprendizaje de los infantes, ya que representa un desarrollo eficaz en la inteligencia lingüística. El niño comienza a dominar la expresión tanto verbal como no verbal, para lo cual se propone la siguiente estructura para la implementación en el rincón de lectura:

- Introducción
- Objetivos
- Alcance
- Implementación del teatrino

a) Introducción

El contenido de este ítem se base en la problemática y el resultado de objetivos desarrollados en la investigación, información que sirve para la implementación del teatrino como herramienta pedagógica en el aprendizaje del niño, ya que a través de ello logrará el desarrollo de la inteligencia lingüística.

b) Objetivo

El objetivo está enmarcado en implementar el teatrino que favorezca el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística en el niño.

c) Alcance

Describir el espacio de aprendizaje y los actores que van a estar involucrados en el Plan de Implementación del Teatrino.

d) Implementación del teatrino

En este capítulo se detalla algunos como se implementa el teatrino, con el fin de lograr en el niño un aprendizaje significativo.

Los beneficios que el teatrino brindan a la niñez del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, está basado principalmente en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños, pero de la mano también estimula otras destrezas y habilidades propias para cada una de las edades de la niñez que allí asisten como por ejemplo la socialización, autonomía, nivel cognitivo.

Con este proyecto en las actividades de implementación del teatrino, hemos fomentado en las familias la corresponsabilidad con sus hijos e institución, ya que el trabajo en conjunto hace que la participación y colaboración sea la base de un apoyo a la enseñanza- aprendizaje de la niñez en el entorno inmediato.

G. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

7.1 Establecer la importancia del teatrino como herramienta didáctica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

7.1.1 Gestión institucional

Se realizó el acercamiento respectivo con la coordinadora del Centro Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información. La cual se recibió una respuesta al documento autorizando para realizar el levantamiento de la información mediante la aplicación de encuestas (Ver Anexo 2).

7.1.2 Elaboración y aplicación de la matriz

El levantamiento de información se realizó mediante una matriz de encuestas con opción múltiple dirigidas a padres de familias y educadoras que ayuden a identificar la influencia del teatrino en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños.

7.1.3 Obtención de resultados

Mediante una visita domiciliaria realizada a los padres de familia por motivos de pandemia y aplicando las respectivas medidas de bioseguridad, se aplicó la encuesta, obteniendo los siguientes resultados.

Encuesta dirigida a padres de familia

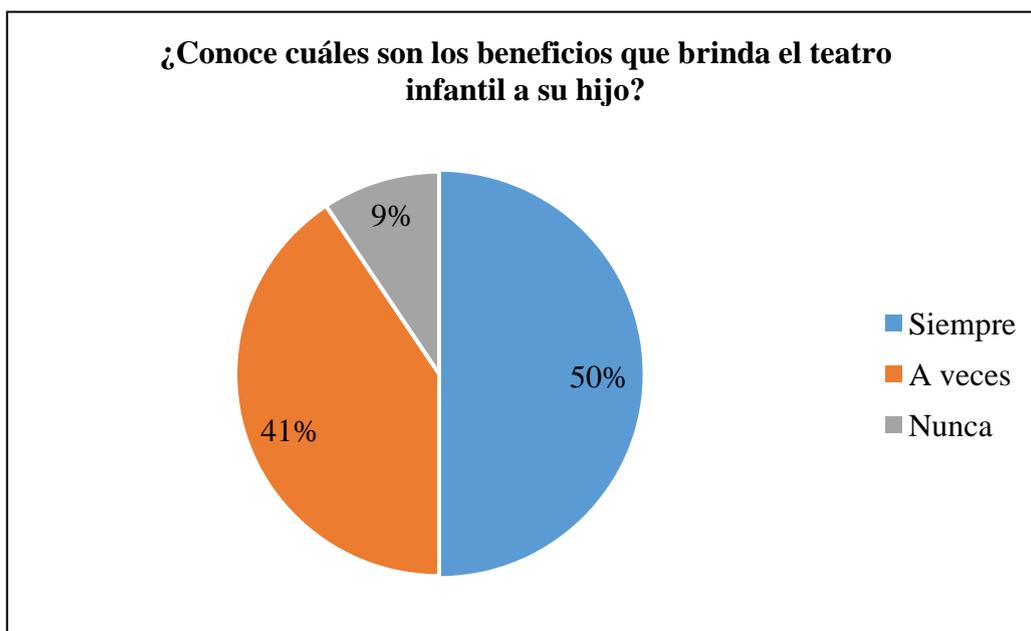
Pregunta 1. ¿Conoce cuáles son los beneficios que brinda el teatro infantil a su hijo?

Tabla 2.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	16	50%
A veces	13	41%
Nunca	3	9%
Total	32	100%

Elaborado por: Los autores

Gráfico 1.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico uno, de un total de 32 padres de familia el 50% menciona que conoce cuáles son los beneficios que brinda el teatro infantil a su hijo, el 41% a veces y el 9% nunca. Según el análisis estadístico, se puede observar que la minoría de los padres de familias no demuestran interés en motivar a sus hijos a que jueguen y desarrollen su psicomotricidad gruesa.

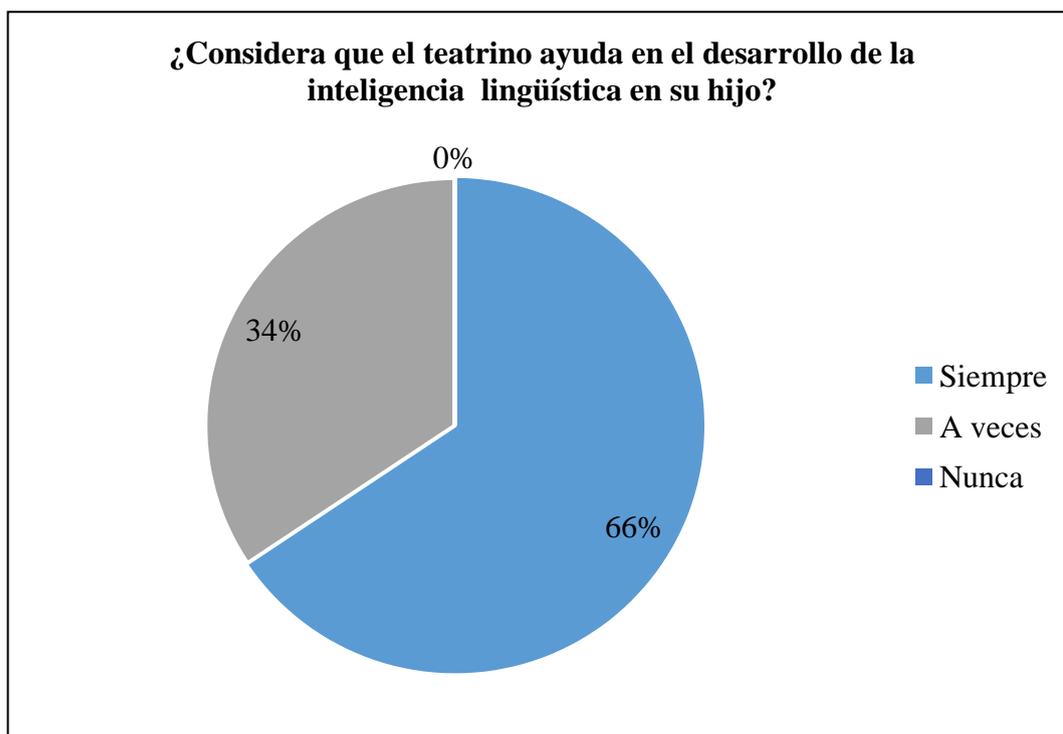
Pregunta 2. ¿Considera que el teatrino ayuda en el desarrollo de la inteligencia lingüística en su hijo?

Tabla 3.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	21	66%
A veces	11	34%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 2.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - En el gráfico dos, el 66% de padres de familia mencionan que el teatrino ayuda en el desarrollo de la inteligencia lingüística en su hijo, el 34% a veces, de un total de 32 padres de familia. Del análisis anterior se puede concluir que la mayoría de padres de familia considera el teatrino importante en el desarrollo la inteligencia lingüística del niño.

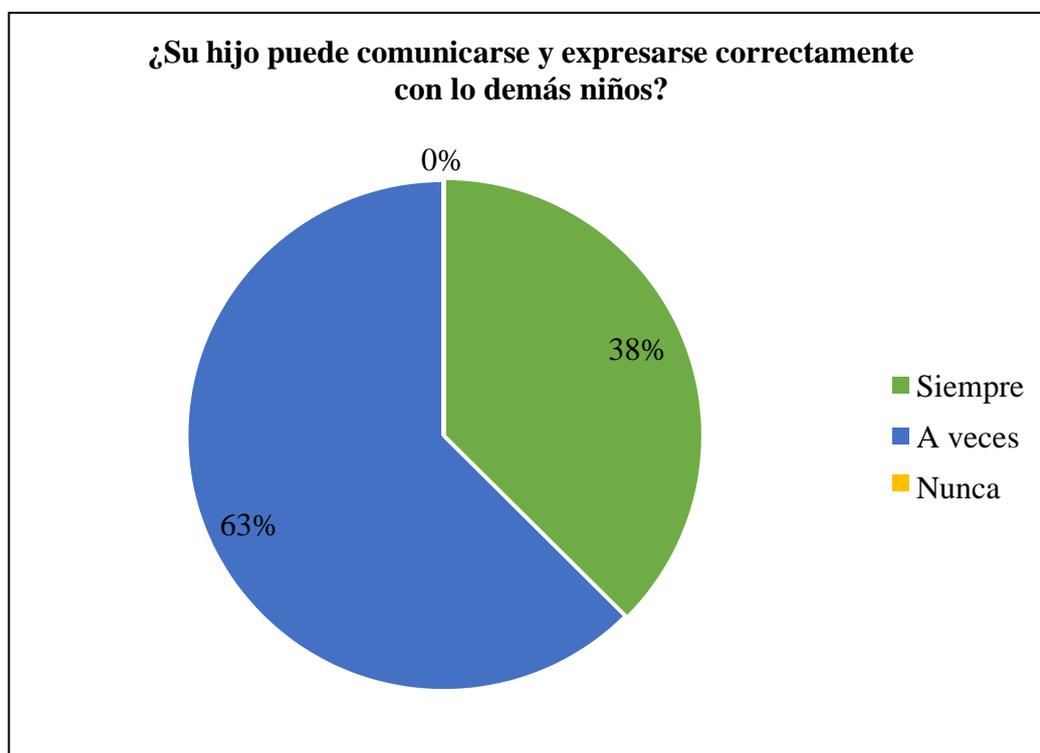
Pregunta 3. ¿Su hijo puede comunicarse y expresarse correctamente con lo demás niños?

Tabla 4.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	12	38%
A veces	20	63%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 3.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico tres, de un total de 32 padres de familia, el 63% consideran que su hijo a veces puede comunicarse y expresarse correctamente con lo demás niños, mientras que el 38% mencionan que siempre. En conclusión, un porcentaje mayor de padres de familia considera que sus hijos pueden comunicarse y expresarse correctamente con los demás niños.

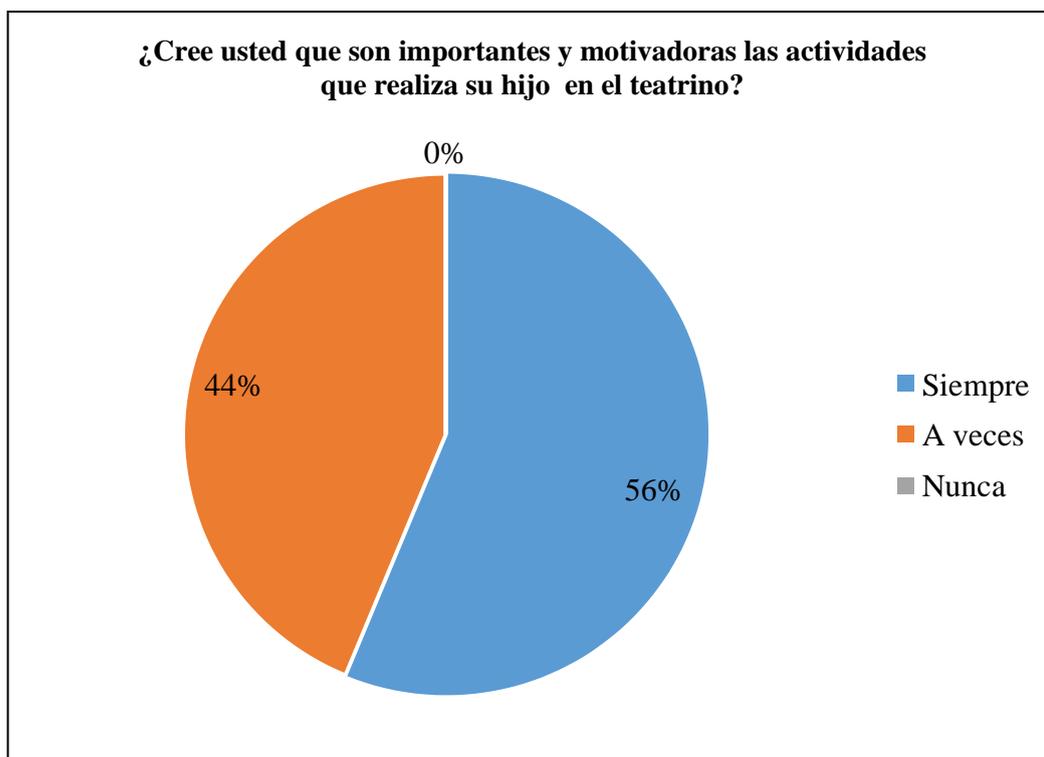
Pregunta 4. ¿Cree usted que son importantes y motivadoras las actividades que realiza su hijo en el teatrino?

Tabla 5.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	18	56%
A veces	14	44%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 4.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - Según el gráfico cuatro, el 56% de padres de familia manifiestan que son muy importantes y motivadoras las actividades que realizan sus hijos en el teatrino, mientras que el 44% mencionan a veces, de un total de 32 padres de familia. Como análisis, se concluye que la mayoría de padres de familia consideran motivadoras e importantes las actividades que realizan sus hijos en el teatrino.

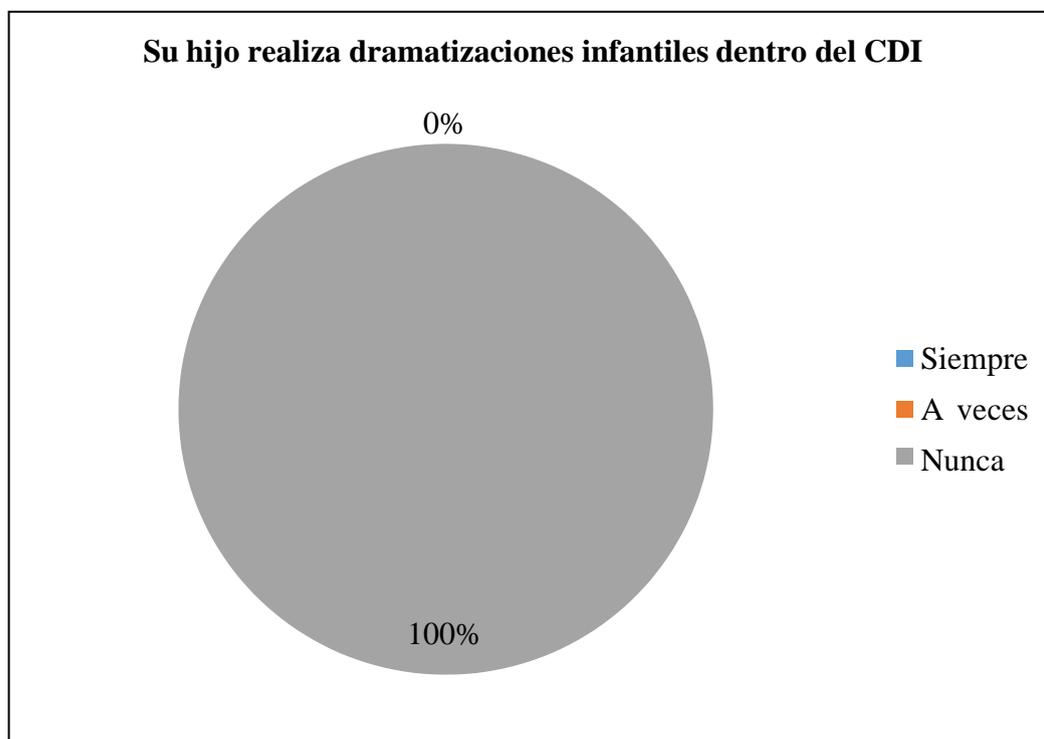
Pregunta 5. ¿Su hijo realiza dramatizaciones infantiles dentro del CDI?

Tabla 6.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	32	100%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 5.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - Según el gráfico cinco, el 100% de los padres de familia manifiestan que su hijo no realiza dramatizaciones infantiles dentro del CDI, que apoyen al desarrollo de las diferentes habilidades de los niños. Como análisis, se concluye que no hay el teatrino en el CDI, lo cual está retrasando en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

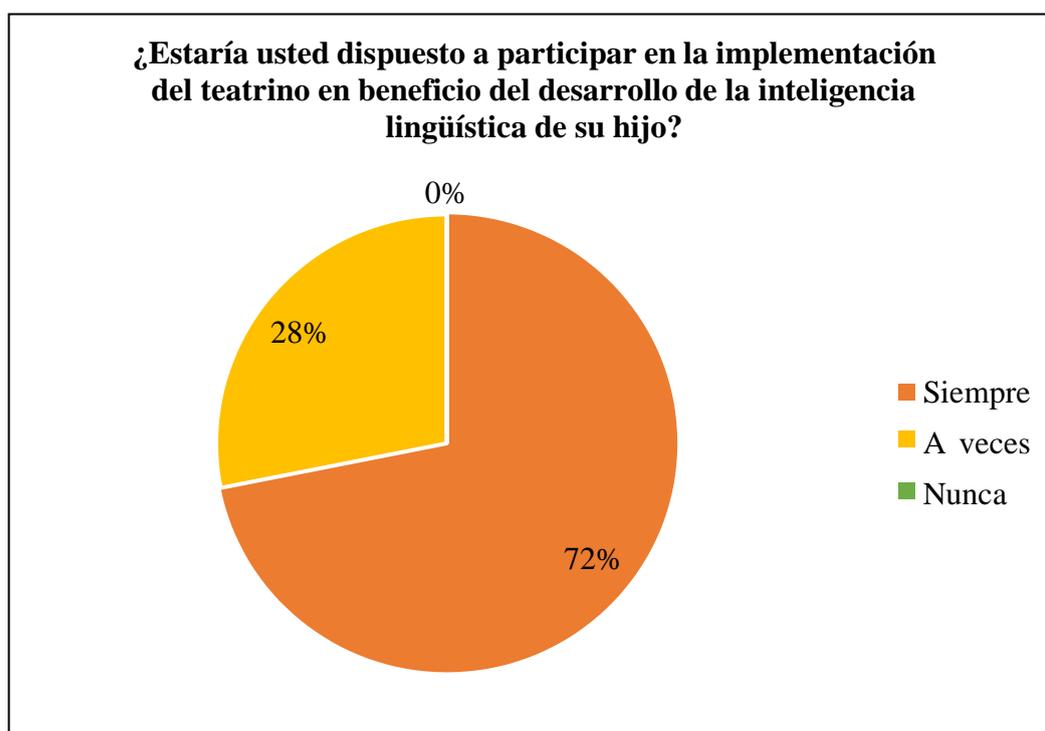
Pregunta 6. ¿Estaría usted dispuesto a participar en la implementación del teatrino en beneficio del desarrollo de la inteligencia lingüística de su hijo?

Tabla 7.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	23	72%
A veces	9	28%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 6.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - Según el gráfico seis, el 72% de los padres de familia manifiestan que están dispuestos a participar en la implementación del teatrino en beneficio del desarrollo de la inteligencia lingüística de su hijo, mientras que el 28% a veces. Como análisis, los niños van a replicar en cada hogar lo aprendido en el CDI.

Encuesta dirigida a educadoras del CDI

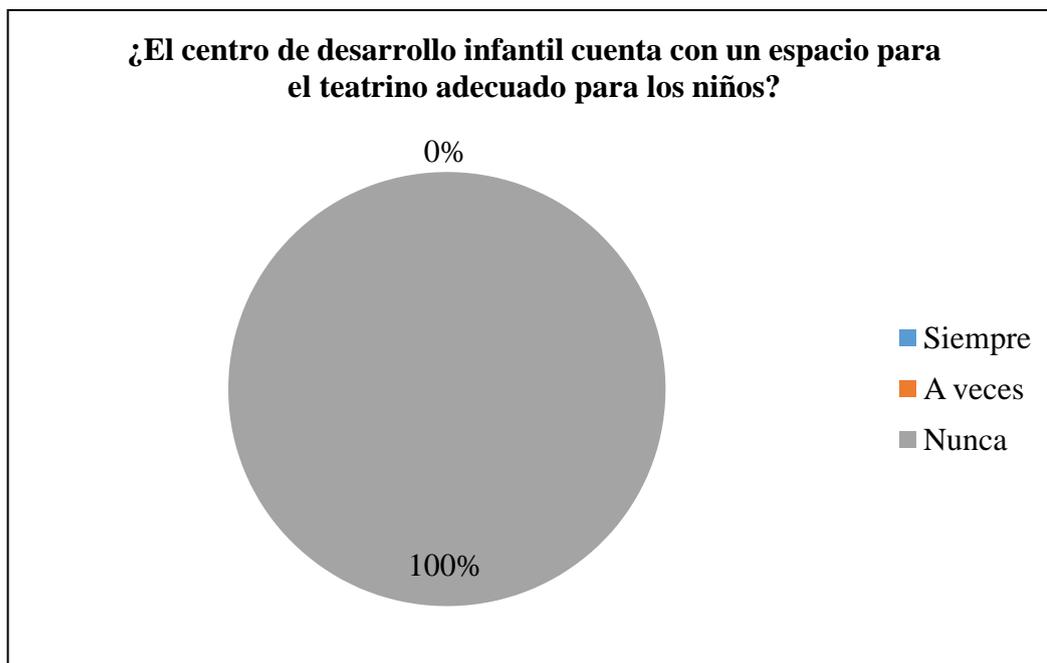
Pregunta 1. ¿El centro de desarrollo infantil cuenta con un espacio para el teatrino adecuado para los niños?

Tabla 8.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	3	100%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 7.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico siete, el 100% de las educadoras mencionan que el centro de desarrollo infantil no cuenta con un espacio para el teatrino adecuado para los niños. Según el análisis estadístico, el CDI no tiene un espacio que desarrolle la inteligencia lingüística.

Pregunta 2. ¿Cree usted que el teatro es una herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Tabla 9.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 8.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico ocho, el 100% de las educadoras mencionan que el teatro es una herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según el análisis estadístico, el total de las educadoras consideran la importancia del teatrino.

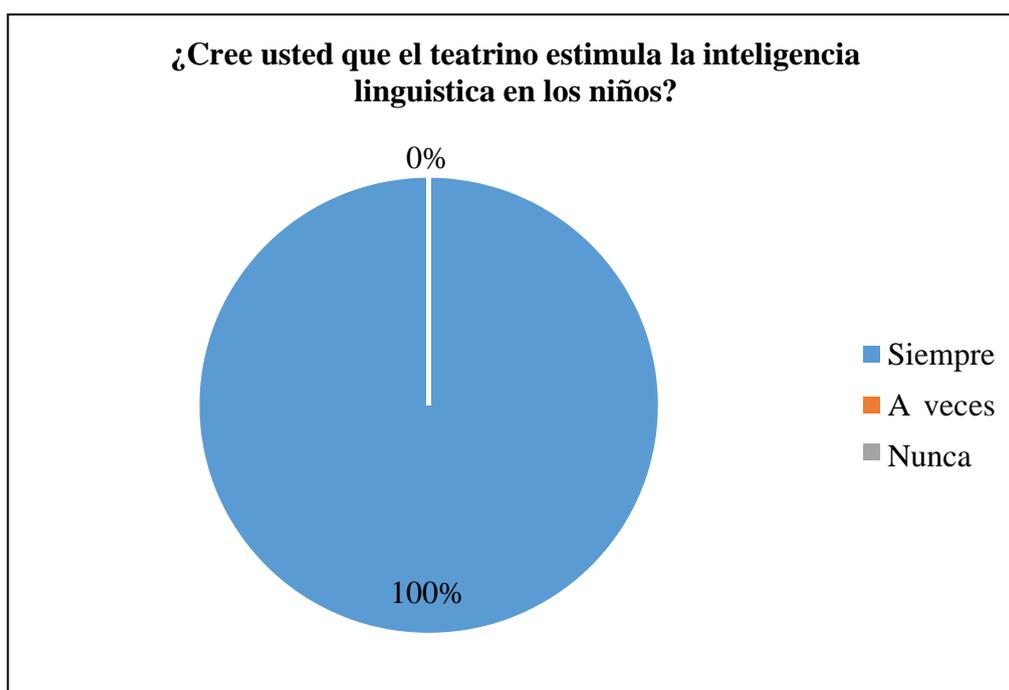
Pregunta 3. ¿Cree usted que el teatrino estimula la inteligencia lingüística en los niños?

Tabla 10.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Los autores

Gráfico 9.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico nueve, el 100% de las educadoras mencionan que el teatrino estimula la inteligencia lingüística en los niños. Según el análisis estadístico, las educadoras reconocen la importancia del teatrino.

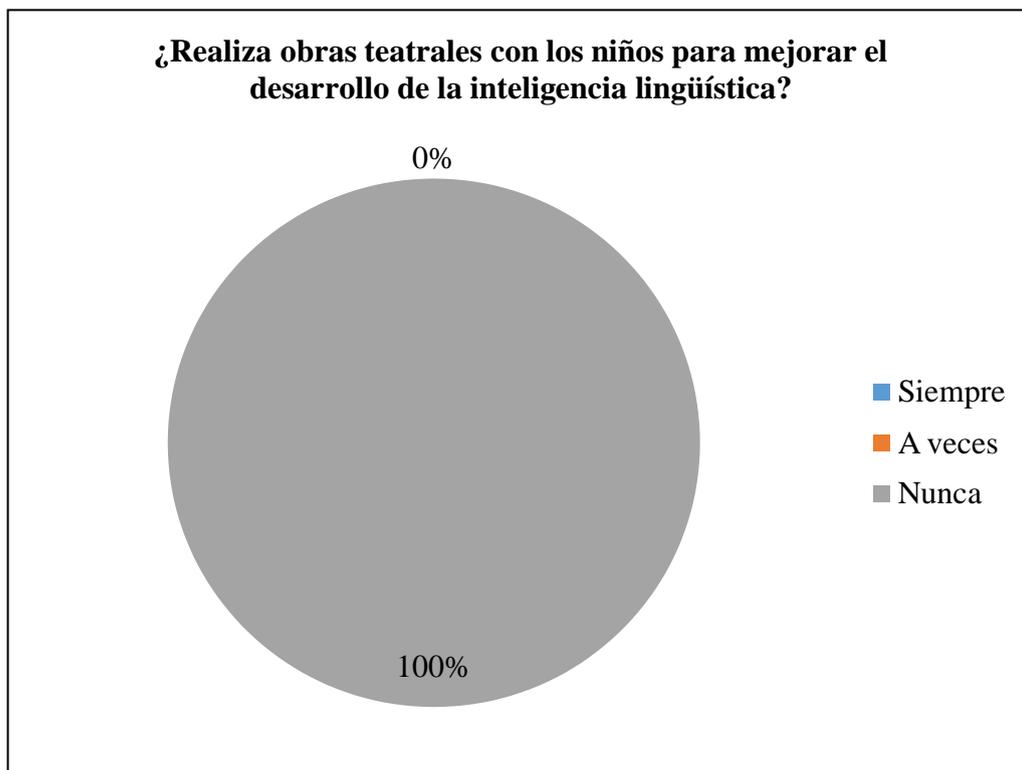
Pregunta 4. ¿Realiza obras teatrales con los niños para mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística?

Tabla 11.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	3	100%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 10.



Elaborado por: Los autores

Interpretación. – Según el gráfico diez, el 100% de las educadoras mencionan que no realiza obras teatrales con los niños para mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística. Según el análisis estadístico, en su totalidad las educadoras no estimulan a los niños en el desarrollo de la inteligencia lingüística por no contar con el espacio adecuado.

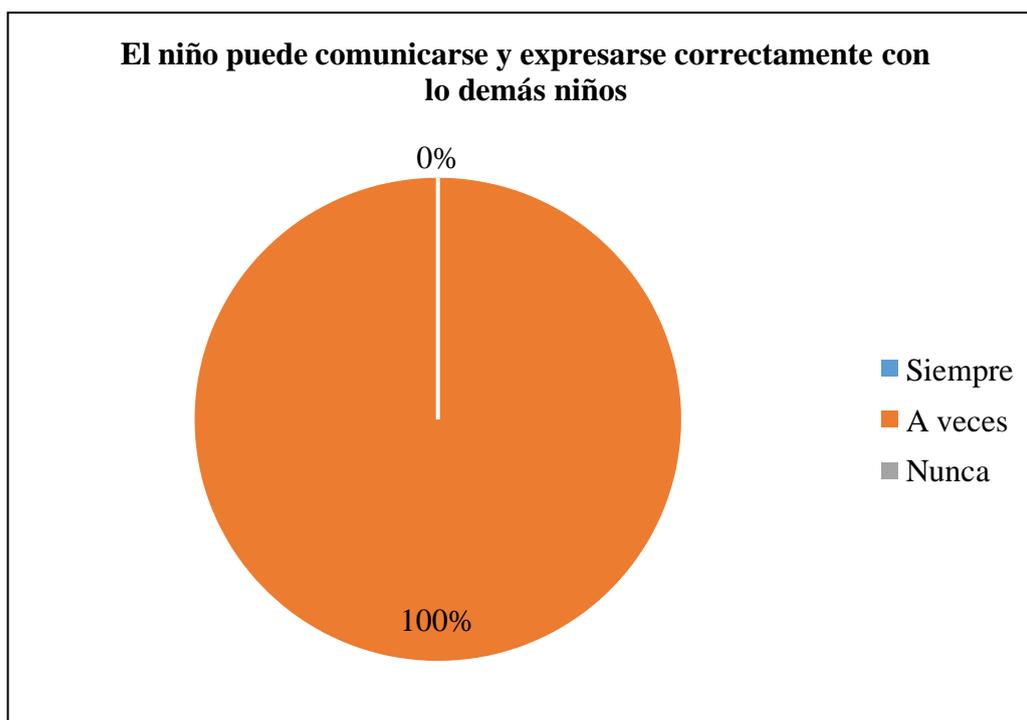
Pregunta 5. ¿El niño puede comunicarse y expresarse correctamente con lo demás niños?

Tabla 12.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 11.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico 11, el 100% de las educadoras mencionan que a veces el niño puede comunicarse y expresarse correctamente con los demás niños y según el análisis estadístico, las educadoras en su totalidad no siempre estimulan a los niños en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

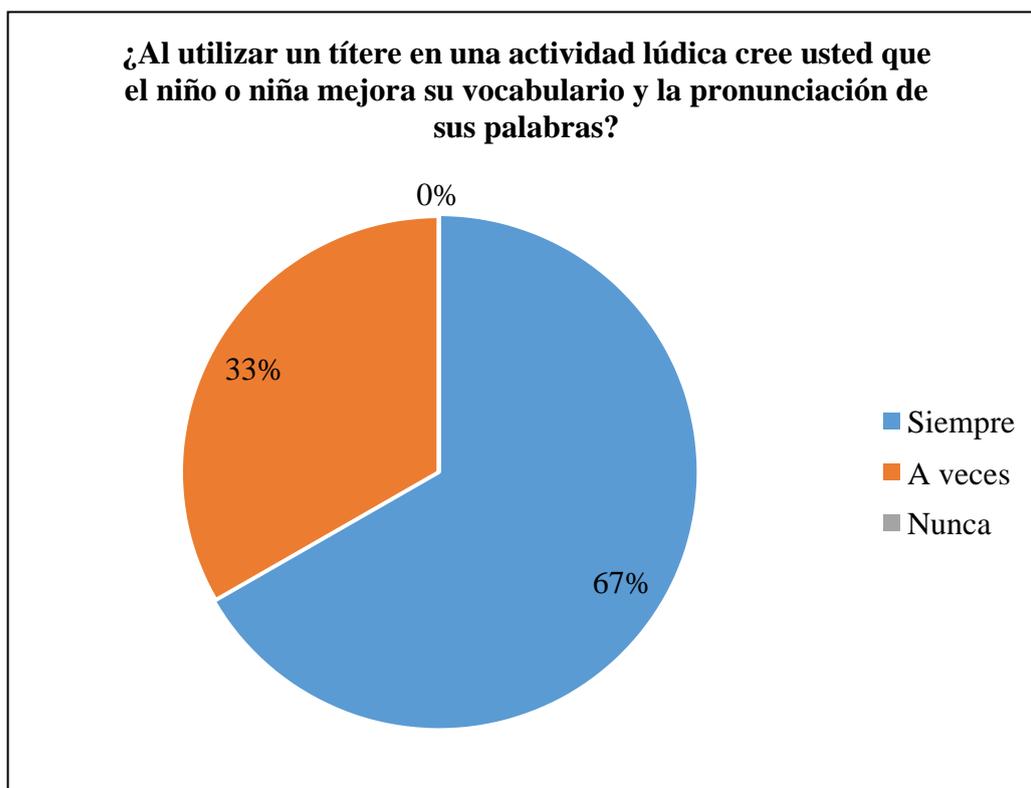
Pregunta 6. ¿Al utilizar un títere en una actividad lúdica cree usted que el niño o niña mejora su vocabulario y la pronunciación de sus palabras?

Tabla 13.

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 12.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico 12, el 67% de las educadoras considera que al utilizar un títere en una actividad lúdica el niño o niña mejora su vocabulario y la pronunciación de sus palabras, mientras que el 33% a veces. Según el análisis estadístico, las educadoras estimulan a los niños en el desarrollo de la inteligencia lingüística en las actividades lúdicas.

7.2 Evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la aplicación de los indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

7.2.1 Elaboración y aplicación de la matriz

El levantamiento de información se realizó considerando indicador de logros que ayuden a conocer el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística del niño o la niña, la matriz está enfocada en un análisis interpretativo que exprese de forma directa y clara el avance en el desarrollo de acuerdo a la edad de cada uno de los infantes.

7.2.2 Obtención de resultados

Se sistematizó la información recolectada, agrupando los datos que permitieron la explicación en porcentajes y representando todos los resultados en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

7.2.3 Resultados de los indicadores de logros.

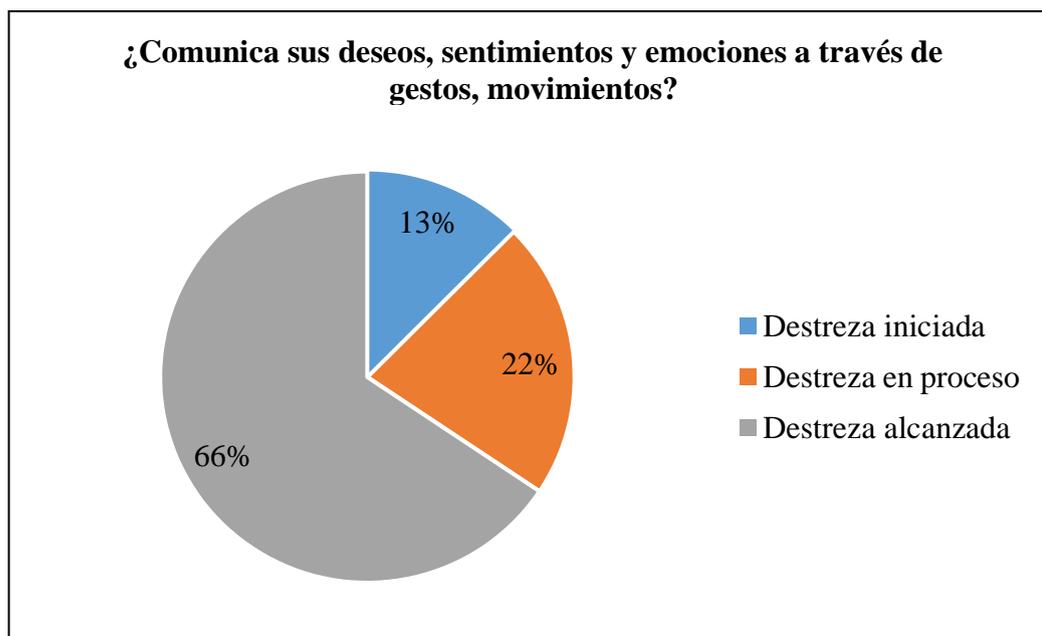
Indicador 1. ¿Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos?

Tabla 14.

Alternativas	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	4	13%
Destreza en proceso	7	22%
Destreza alcanzada	21	66%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 13.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico 13, de un total de 32 niños, el 66% de niños tiene Destreza Alcanzada, el 22% Destreza en Proceso y el 13% Destreza Iniciada en la actividad “Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos”, lo que demuestra que la mayoría de los niños cumplen con la actividad propuesta.

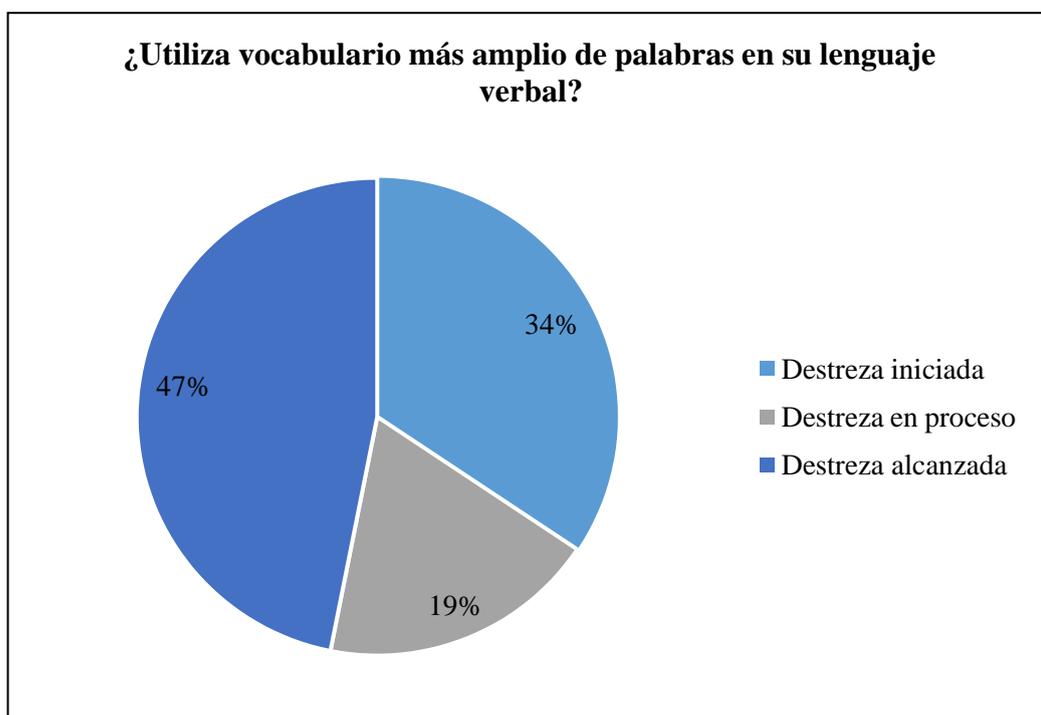
Indicador 2. ¿Utiliza vocabulario más amplio de palabras en su lenguaje verbal?

Tabla 15.

Alternativas	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	11	34%
Destreza en proceso	6	19%
Destreza alcanzada	15	47%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 14.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - En el gráfico 14, que corresponde a la actividad de “Utiliza vocabulario más amplio de palabras en su lenguaje verbal”; el 47% de niños tiene Destreza Alcanzada, el 34% Destreza en Proceso y el 19% Destreza Iniciada de un total de 32 niños. Esto significa que un buen número de niños están en proceso de cumplir con la actividad propuesta. Sin embargo, es relevante notar que también existen niños que realizan la actividad con eficacia.

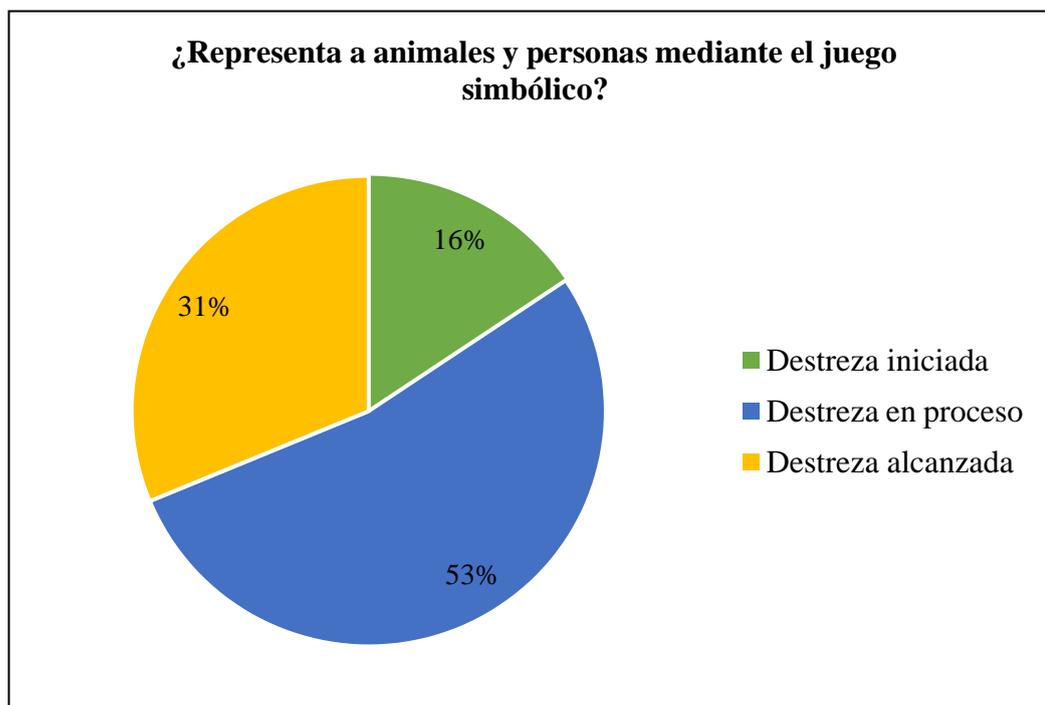
Indicador 3. ¿Representa a animales y personas mediante el juego simbólico?

Tabla 16.

Alternativas	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	5	16%
Destreza en proceso	17	53%
Destreza alcanzada	10	31%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 15.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - En este gráfico 15, el 53% de un total de 32 niños demuestran Destreza en proceso, el 31% Destreza Alcanzada y el 16% Destreza Iniciada de la actividad “Representa a animales y personas mediante el juego simbólico”. Se demuestra que la mayoría de los niños no logran cumplir con la actividad por lo que no han desarrollado la inteligencia lingüística, porque aún están en proceso.

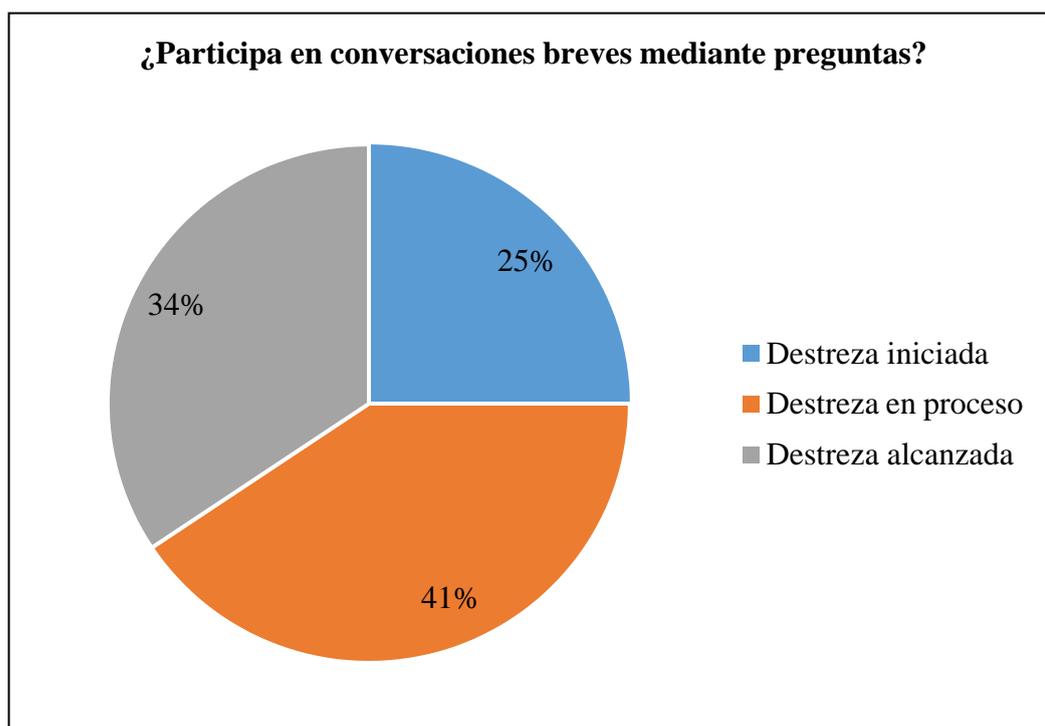
Indicador 4. ¿Participa en conversaciones breves mediante preguntas?

Tabla 17.

Alternativas	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	8	25%
Destreza en proceso	13	41%
Destreza alcanzada	11	34%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 16.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - En el gráfico 16, que corresponde al indicador 4. “Participa en conversaciones breves mediante preguntas”; el 41% de niños tiene Destreza en Proceso, el 34% Destreza Alcanzada y el 25% Destreza Iniciada de un total de 32 niños. Esto significa que un buen número de ellos están en proceso de cumplir con la actividad propuesta, sin embargo, es relevante notar que también existen niños que realizan la actividad con eficacia.

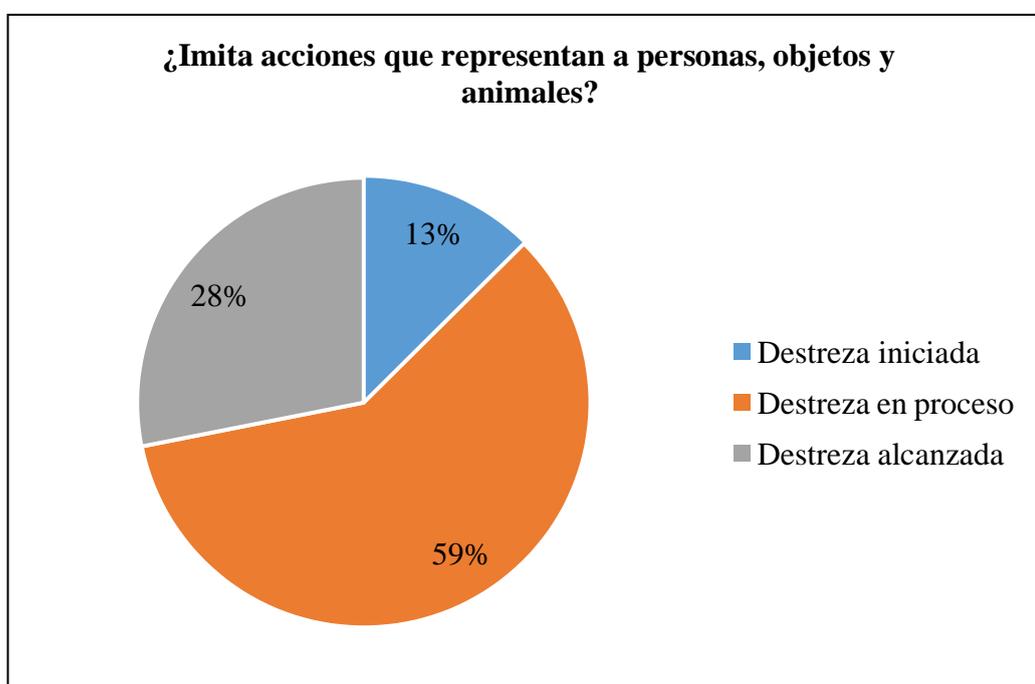
Indicador 5. ¿Imita acciones que representan a personas, objetos y animales?

Tabla 18.

Alternativas	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	4	13%
Destreza en proceso	19	59%
Destreza alcanzada	9	28%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 17.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - En el gráfico 17, que corresponde al indicador 5 “Imita acciones que representan a personas”, objetos y animales; el 59% de niños tiene Destreza en Proceso, el 28% Destreza Alcanzada y el 13% Destreza Iniciada de un total de 32 niños. Esto significa que un buen número de niños se encuentran en proceso de aprendizaje, sin embargo, es relevante notar que también existen niños que cumple el indicador con eficacia.

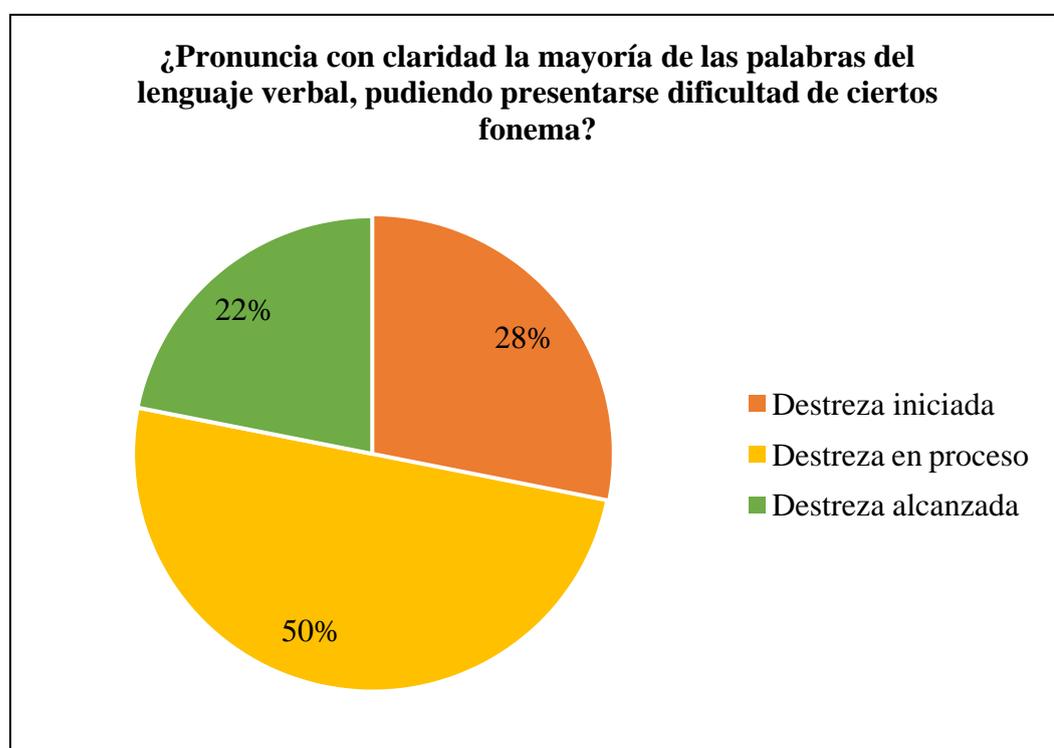
Indicador 6. ¿Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras del lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas?

Tabla 19.

Alternativas	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	9	28%
Destreza en proceso	16	50%
Destreza alcanzada	7	22%
Total	32	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 18.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - En el gráfico 18, que corresponde al indicador 6 “Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras del lenguaje verbal”, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas; de un total de 32 niños, el 50% de ellos tiene Destreza en Proceso, el 28% Destreza Iniciada y el 22% Destreza Alcanzada. Esto significa que un buen número de niños están en proceso de aprendizaje, lo que demuestra debilidad en el avance de su nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística.

7.3 Implementar el teatrino en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

Tema

Implementación del teatrino como herramienta pedagógica en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”.

Introducción

Los teatrinos son espacios para interactuar con los niños, para incentivar su imaginación, y para escucharlos y conocer sus sentimientos a través del juego: en estos lugares las voces, las manos y los movimientos se unen para dar vida a las historias.

El teatrino, además de ser un medio de entretenimiento y diversión para los niños, también sirve como herramienta educativa para transmitirles una serie de beneficios que los ayudarán a formarse como personas y a desarrollar muchas de sus capacidades, tales como:

- Desarrollar la expresión verbal, ayudando a que el niño mejore la manera de comunicarse
- Reforzar tareas académicas como la lectura y la escritura
- Mejorar la atención y la concentración
- Desarrollar la expresión corporal, favoreciendo que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de él
- Ayudar a que los niños se relacionen con sus compañeros, aprendiendo mediante el trabajo en equipo y la cooperación

Imagen 1. El Teatrino Infantil



Fuente: <https://co.pinterest.com/itianny/teatrino/>

Objetivo

Implementar el teatrino como una herramienta didáctica en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, cantón Archidona, provincia de Napo.

Alcance

La implementación del teatrino en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi” muestra una serie de logros para mejorar la calidad de aprendizaje en el niño a través de múltiples actividades diarias y planificadas acorde a su edad. Se pretende con la utilización del teatrino mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística detectados en la aplicación de la ficha de indicadores de logros.

Beneficios del teatrino

- Aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones.
- Descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.
- El niño por su problema se siente cohibido y con el teatro aumenta su autoestima.

Actividades para el Teatrino Infantil

Actividad 1

Imagen 2. Ejercicios de nociones



Fuente: <https://escuelaconvida.blogspot.com/2021/05/un-teatro-lleno-de-emociones.html>

Tiempo: 20 minutos.

Objetivo: Reconozcan las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).

Procedimiento: La educadora de desarrollo infantil integral procederá a:

- Producir sonidos de diferentes acciones del diario vivir.
- Mencionar el nombre de los animales según el sonido escuchado.
- Relacionar las diferencias de los animales observados en los gráficos.
- Dramatizar alguna acción con algún gráfico u objeto que exprese emoción.

Recursos:

- Vestimenta.
- Colores.
- Diferentes gráficos.
- Objetos que produzcan sonidos.
- Muñecos.

Actividad 2

Imagen 3. Contar cuentos



Fuente: <https://www.manitascreativas.com.ec/producto/teatrino-fijo-con-tramoya/>

Tiempo: 20 minutos.

Objetivo: Que descubran e identifiquen las distintas manifestaciones artísticas (teatrino) para conocerla, disfrutarlas y valorarlas.

Procedimiento: La educadora de desarrollo infantil integral procederá a:

- Mencionar el título del cuento.
- Lectura del cuento.
- Describir a los personajes.
- Imitar a los personajes.
- Imitar escenas que más le gustaron.

Recursos:

- Vestimenta de acuerdo a los personajes.
- Cuento.
- Títeres.
- Muñecos.

7.4 Cronograma de Actividades

Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del teatrino.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES												
MESES Y SEMANAS	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización a los padres de familia sobre la implementación del teatrino.			X	X								
Adquisición de materiales para la elaboración del teatrino.					X	X						
Elaboración y construcción del teatrino.							X	X				
Pintada de la fachada del teatrino									X	X		
Ubicación e implementación de figuras y accesorios en el teatrino.											X	
Entrega del teatrino al C.D. I. “San Antonio de Chacarumi”.												X

Elaborado por: Las autoras

7.5 Presupuesto

El costo total correspondiente al Trabajo de Integración Curricular denominado: **EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN ANTONIO DE CHACARUMI” DEL CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, se ha estimado un equivalente de 325,60 dólares. Se describe en la siguiente tabla:

Tabla 21. Detalle del presupuesto para la ejecución.

Cant.	Detalle	Valor unitario	Valor total
3	Planchas de tabla triple	15,00	45,00
3	Libras de clavo de media pulgada	1,50	4,50
8	Vigas de madera	3,00	24,00
6	Ligas N.- 14, N.- 18	0,60	3,60
2	Taro de laca para madera	4,00	8,00
2	Taro de Pintura verde de 1 litro	4,00	8,00
1	Taro de pintura roja de 1 litro	4,00	4,00
3	Brochas	2,00	6,00
1	Tela para cortina	2,50	2,50
	Transporte	60,00	60,00
	Otros gastos	160,00	160,00
Total			325,60

Elaborado por: Las autoras

H. CONCLUSIONES

El teatrino en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, de acuerdo a las encuestas generada arrojan los siguientes resultados: en las encuestas aplicadas a los padres de familia, en la pregunta 6, tabla 7, gráfico 6, el 72% manifiestan que consideran importante implementar el teatrino en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, el 28% menciona que a veces, del total de 32 niños. Donde se puede notar satisfactoriamente que todos los padres de familia apoyan esta iniciativa; mientras que, en relación a las educadoras, en la pregunta 2, tabla 9, gráfico 8, el 100% mencionan que el teatrino es una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas, de esta manera las educadoras dan importancia al teatrino como un recurso de aprendizaje.

El nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de acuerdo a la aplicación de los Indicadores de Logros marcan los siguientes porcentajes de avance: Destreza en Iniciada el 21 %, Destreza en Proceso el 41% y Destreza Alcanzada el 38%, de un total de 32 niños que se tomó para la evaluación en promedio de los seis indicadores, como se puede notar claramente un buen porcentaje tiene un nivel de desarrollo en proceso, seguido como alcanzado y desarrollo inicial lo mínimo, se puede decir que las educadoras de Desarrollo Infantil Integral no estimulan continuamente la parte de la inteligencia lingüística de los niños, ya que no cuentan con un espacio adecuado para el teatrino y esto dificulta el desarrollo oportuno de su aprendizaje.

Se implementó el teatrino en el Centro Infantil “San Antonio de Chacarumi”, con el fin de que las educadoras hagan uso del mismo y así lograr desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas.

I. RECOMENDACIONES

Motivar a los padres de familia sobre la importancia del teatrino como herramienta pedagógica para facilitar el desarrollo de la inteligencia lingüística con la implementación de actividades lúdicas de manera adecuada acorde a la edad evolutiva de los niños.

Planificar y evaluar las actividades lúdicas que ayuden al desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños mediante la aplicación de los indicadores de logro tomando en cuenta la edad y el ritmo de aprendizaje, con el apoyo de los padres de familia en sus hogares como en el Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”, utilizando la metodología juego-trabajo para lograr un desarrollo integral óptimo mediante la adquisición de experiencias significativas que sirvan como pilares fundamentales para futuros aprendizajes. El buen desarrollo de la inteligencia lingüística del niño es fundamental para desarrollar sus capacidades de comunicarse de manera adecuada.

El personal del CDI debe velar para el uso adecuado y ordenado del teatrino que se implementó para que los mismos pueda ser aprovechados de manera correcta para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños.

J. BIBLIOGRAFÍA

- Alburquerque, & Ortiz. (2007;2013). *La judicialización de la convivencia escolar en el marco del Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación chileno*. Revista Praxis Educativa.
- Banredcultural. (2021). *Oralidad*. Revista - Enciclopedia.
- <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496>. (2021). *El teatro en la educación infantil*.
- Brainly.lat. (2020). *Obtenido de El teatrino* : <https://brainly.lat/tarea/21300402>. Revista educativa.
- Bustamante, Amortegui. (2003). *Arte del lenguaje. Universidad de Caldas - Facultad de Ciencias y educacion Bogotá*. Tesis.
- Caiza, M. (2016). *La pedagogía teatral en el aprendizaje de la asignatura*. Ambato: UTA. Tesis.
- Calderon, G. (2 de Agosto de 2019). *Inteligencia lingüística*. Obtenido de Euston96: <https://www.euston96.com/inteligencia-linguistica/>. Revista.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase. Barcelona: GRAU*. Enciclopedia - Revista.
- Cardozo, V. (2007). *La comunicación en el Marketing, 196*. Revista educativa.
- COLEGIO ANTAMIRA. (2021). *La importancia del teatrino en la educación de los niños. Recuperado el 3 de Septiembre de 2021, de La importancia del teatrino en la educación de los niños*: <http://www.colegioantamira.com/es/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-de-los-ninos>. Tesis.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2018). *Taller de teatro*. Quito.
- Dolz, J. (2000). *La actividad metaverbal de la enseñanza. Ginebra*. Artículo - Revista científica educativa.
- Dominguez, A. (2010). *Teatro Infantil. Barcelona*. Revista.
- Feijo, M. A. (2015). *Habilidades de expresión oral mediante el teatro infantil en los niños y niñas de primer año de educacion basica*. Machala. Tesis.

- Gardner, H. (1988). *Las inteligencias múltiples*. Harvard. Revista.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. Revista.
- Grisales M, C. G. (2008). *Expresión de la inteligencia lingüística en niños en edad preescolar*. Plumilla Educativa.
- KLOTHER, P. (2002). *Dirección de marketing*. México: PEARSON EDUCACIÓN. Revista.
- Longueira, M. (2011). *La Educación Artística Como Educación: Educación “Por” y. Barcelona*. Revistas educativas.
- MaguaRed. (2018). *Como hacer un teatrino*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Artículo - Revista educativa.
- Manguared. (2018). *Cultura y primera infancia en la red*. Bogota. Revista.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo del Ecuador*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Nuñez, Escandón. (2012). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar*. Caquetá: Universidad Caquetá.
- Ortiz. (2017). *Teatros canal*. Revista Educativa.
- Peñafiel, P. (2018). *El teatro infantil*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Picado, F. (2001). *Didáctica General*. Barcelona: EUNED. Enciclopedia.
- Reina, R. (2009). *Innovación y Experiencias Educativas*.
- Reyes, P, A. (2004). *Administración Moderna*. 244. Revista educativa.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela: Expresión juego y comunicación*. Buenos Aires: Novedades Educativas. Revista educativa.
- Serrano, A. M. (2008). *Inteligencias múltiples y estimulación temprana: guía para educador, padres y maestros* (2da ed.). Mexico: Trillas. Revista científica educativa.
- Tejerina, I. (2014). *Teatro de títeres de García Lorca*. Revista.
- Tello Segura, E. M., & Alcalá García, M. (2006). *Expresión oral*. Melchor millares. Revista educativa.

- Triglia, A., Regader, B., & García-Allen, J. (2018). *¿Qué es la inteligencia? Del CI a las inteligencias múltiples*. EMSE Publishing. Revista educativa.
- Vasquez Gavilanes, M. E. (2015). *El Teatrino como instrumento de valores morales en los niños del Quinto Grado de la escuela “Nidia Jaramillo” de la Parroquia San Luis*. Riobamba: UNACH. Tesis.

K. ANEXOS

Anexo 1. Oficio en el cual se solicitó la autorización para realizar el trabajo de investigación.

Tena, 15 de junio del 2021

Magister
Morales Bonilla Luis Andulfo
COORDINADOR DEL CDI "SAN ANTONIO DE CHAKA RUMI"

Presente;

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoritas: Mamallacta Dahua Lorena Karina Y Tanguila Tanguila Wilma Lucia, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "SAN ANTONIO DE CHAKA RUMI", con el tema: **EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,

RECIBIDO
2021/06/15/1
@bonillaluis


LORENA MAMALLACTA
C.C: 1500985609


WILMA TANGUILA
C.C: 1500814767

Anexo 2. Oficio de autorización para realizar el proyecto de investigación.

Tena, 15 de junio del 2021

Sra. Wilma Tanguila
Srta. Lorena Mamallacta

**ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO
INFANTIL INTEGRAL DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**

Presente;

De mis consideraciones:

En atención a la solicitud de realizar la investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "SAN ANTONIO DE CHAKA RUMI", con el tema: **EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral; AUTORIZO a Lorena Karina Mamallacta Dahua y Wilma Lucia Tanguila Tanguila, iniciar con la implementación a fin que puedan seguir procedimientos previos a la obtención de su título como profesional.

Atentamente,



Mgtr. Morales Bonilla Luis Andulfo
COORDINADOR DEL CDI "San Antonio de Chaka Rumi"

Anexo 3. Formato de encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN ANTONIO” DE CHAKA RUMI

CDI: San Antonio de Chaka Rumi **Fecha de aplicación:**.....

Estimado padre de familia o representante con el objetivo de determinar la importancia del teatrino para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños, le solicito de la manera más comedida se digne responder el presente cuestionario con toda sinceridad. Los resultados ayudaran a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil

INDICACIONES: Marque con una X la respuesta que considere correcta de acuerdo a su opinión.

No.	PREGUNTAS	RESPUESTAS		
		Siempre	A veces	nunca
1	¿Conoce cuáles son los beneficios que brinda el teatro infantil a su hijo			
2	¿Considera que el teatrino ayuda en el desarrollo de la inteligencia lingüística en su hijo?			
3	¿Su hijo puede comunicarse y expresarse correctamente con lo demás niños?			
4	¿Cree usted que son importantes y motivadoras las actividades que realiza su hijo en el teatrino?			
5	¿Su hijo realiza dramatizaciones infantiles dentro del CDI?			
6	¿Estaría usted dispuesto a participar en la implementación del teatrino en beneficio del desarrollo de la inteligencia lingüística de su hijo?			

Anexo 4. Formato de encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

ENCUESTA A EDUCADORAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SAN ANTONIO” DE CHAKA RUMI

CDI: San Antonio de Chaka Rumi **Fecha de aplicación:**.....

Estimado Educadora con el objetivo de determinar la importancia del teatrino para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños, le solicito de la manera más comedida se digne responder el presente cuestionario con toda sinceridad. Los resultados ayudaran a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil

INDICACIONES: Marque con una X la respuesta que considere correcto de acuerdo a su opinión.

No.	PREGUNTAS	RESPUESTAS		
		Siempre	A veces	nunca
1	¿El centro de desarrollo infantil cuenta con un espacio para el teatrino adecuado para los niños?			
2	¿Cree usted que el teatro es una herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje?			
3	¿Cree usted que el teatrino estimula la inteligencia lingüística en los niños?			
4	¿Realiza obras teatrales con los niños para mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística?			
5	¿El niño puede comunicarse y expresarse correctamente con lo demás niños?			
6	¿Al utilizar un títere en una actividad lúdica cree usted que mejora su vocabulario y la pronunciación de sus palabras?			

Activar Wind
Ve a Configuraci

Anexo 5. Ficha de Indicadores de Logros aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

FICHA DE INDICADORES DE LOGROS

Datos generales

CDI:**Edad del niño/a:**.....

Fecha de Aplicación.....

Nº	INDICADORES	DESTREZA INICIADA	DESTREZA EN PROCESO	DESTREZA ALCANZADA
12 a 18 Meses				
1	¿Comunica sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos, movimientos?			
2	¿Utiliza vocabulario más amplio de palabras en su lenguaje verbal?			
18 a 24 meses				
3	¿Representa a animales y personas mediante el juego simbólico?			
4	¿Participa en conversaciones breves mediante preguntas?			
24 a 36 Meses				
5	¿Imita acciones que representan a personas, objetos y animales?			
6	¿Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras del lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas?			

Anexo 6. Fotografías.

Foto 1



Centro de Desarrollo Infantil "San Antonio de Chacarumi".

Foto 2



Socialización a los padres de familias del Centro de Desarrollo Infantil "San Antonio de Chacarumi".

Foto 3



Aplicación de las encuestas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”.

Foto 4



Aplicación de las encuestas a los padres de Familia del Centro de Desarrollo Infantil “San Antonio de Chacarumi”.

Foto 7



Evaluación del niño a través del indicador de logros (Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras del lenguaje verbal, pudiendo representarse dificultad de ciertos fonemas).

Foto 8



Diseño y elaboración del Teatrino.

Foto 9



Pintada del Teatrino.

Foto 10



El teatrino pintado y terminado.

Foto 11



Entrega del Teatrino, implementado en C. D. I. de "San Antonio de Chacarumi".