

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**



**INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO TENA**  
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL  
INTEGRAL**

**LA IMPORTANCIA DEL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO  
COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO  
INFANTIL "GOTITAS DE LLUVIA" DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA  
DE NAPO.**

Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial para optar por  
el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

**AUTORES:** Andy Licuy Claudia Tatiana  
Andy Tapuy Esther Elizabeth

**DIRECTORA:** Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico

**Tena - Ecuador**

**2022**

## **APROBACIÓN DE LA DIRECTORA**

Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico

**DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**

### **CERTIFICA:**

En calidad de director del Proyecto Integrador denominado: **LA IMPORTANCIA DEL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GOTITAS DE LLUVIA" DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, de autoría de las estudiantes **ANDY LICUY CLAUDIA TATIANA** con C.C. 1501025231 y **ANDY TAPUY ESTHER ELIZABETH** con C.C. 1500914328, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, CERTIFICO que se ha realizado la revisión prolija del trabajo antes citado, cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones.

Tena, 05 de octubre del 2021



Firmado  
digitalmente por  
MARIANA LUCIA  
MACANCHI PICO

Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 24 de enero del 2022

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado: **“LA IMPORTANCIA DEL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GOTITAS DE LLUVIA" DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO”**, presentado por ANDY LICUY CLAUDIA TATIANA y ANDY TAPUY ESTHER ELIZABETH, estudiantes de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Firmado digitalmente  
por MARIA ANGELICA  
CAMPOVERDE  
ENCALADA

Lcda. María Angelica Campoverde Encalada

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



Firmado  
digitalmente por  
LIGIA MARIELA  
DUCHE LOPEZ

Lcda. Ligia Mariela Duche López

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Firmado  
digitalmente  
por JUAN  
CARLOS ORTIZ  
SERRANO

Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## AUTORÍA

Nosotras **ANDY LICUY CLAUDIA TATIANA** y **ANDY TAPUY ESTHER ELIZABETH**, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Titulación y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro trabajo de Titulación en el repositorio institucional-biblioteca Virtual.

### AUTORAS:



ANDY LICUY

CLAUDIA TATIANA

**CÉDULA:** 1501025231



ANDY TAPUY

ESTHER ELIZABETH

**CEDULA:** 1500914328

**FECHA:** Tena, 24 de enero del 2022

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS**

Nosotras, **ANDY LICUY CLAUDIA TATIANA y ANDY TAPUY ESTHER ELIZABETH**, declaramos ser autoras del Trabajo de Titulación denominado: **“LA IMPORTANCIA DEL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GOTITAS DE LLUVIA" DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO”**, como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGO EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 24 de enero de 2022, firman las autoras.

**AUTOR:** Andy Licuy Claudia Tatiana

**FIRMA:**

**CÉDULA:** 1501025231

**DIRECCIÓN:** Av. Pano y Calle Umbuni, barrio San Jorge

**CORREO ELECTRÓNICO:** claudia.andy@est.itstena.edu.ce

**CELULAR:** 0980625050

**AUTOR:** Andy Tapuy Esther Elizabeth

**FIRMA:**

**CÉDULA:** 1500914328

**DIRECCIÓN:** Comunidad Cuyayacu, vía a Muyuna

**CORREO ELECTRÓNICO:** esther.andy@est.itstena.edu.ce

**CELULAR:** 0983582561

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTORA:** Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico

**TRIBUNAL DEL GRADO:**

**Presidente del Tribunal:** Lcda. María Angelica Campoverde Encalada

**Miembro del Tribunal:** Lcda. Ligia Mariela Duche López

**Miembro del Tribunal:** Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a Dios, por ser la luz de nuestra vida y darnos la tenacidad y fortaleza para culminar este proceso y obtener uno de los anhelos más deseados, ser Tecnólogas en Desarrollo Infantil Integral.

A nuestros familiares, por su amor, trabajo y paciencia en todos estos años, gracias a ustedes el alcanzar esta meta ha sido más comfortable y llevadera.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho posible el culminar con éxito nuestra carrera.

Claudia Tatiana Andy Licuy  
Esther Elizabeth Andy Tapuy

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios por bendecirnos con la vida, por ser nuestra guía a lo largo de la vida, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad.

Gracias a nuestros familiares, por ser los principales impulsores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras metas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de carrera de Desarrollo Infantil Integral, del Instituto Superior Tecnológico Tena, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, a la Lcda. Marianita Macanchí, directora de nuestro trabajo de integración curricular, quien ha guiado con su paciencia, cariño y conocimientos como docente y amiga.

Claudia Tatiana Andy Licuy  
Esther Elizabeth Andy Tapuy

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA .....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS .....	v
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	ix
ÍNDICE DE CUADROS .....	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xvi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvii
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS .....	xvii
A. TEMA .....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....	4
2.1 Actualidad e importancia. ....	4
2.2 Presentación del problema profesional a responder.....	5
C. OBJETIVOS .....	7
3.1 Objetivo General .....	7
3.2 Objetivos Específicos.....	7
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS .....	8
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	9
5.1 Kamishibai .....	9

5.1.1. Origen e historia del kamishibai .....	9
5.1.2. Interés pedagógico del kamishibai .....	10
5.1.3 Aplicación del Kamishibai a la educación infantil .....	11
5.1.4 Beneficios del Kamishibai en el Desarrollo Infantil .....	12
5.1.5 Cómo es una sesión del Kamishibai.....	12
5.1.6 Elementos del Kamishibai.....	13
<input type="checkbox"/> Teatrillo de 3 puertas o “butai” .....	13
<input type="checkbox"/> Historias .....	14
<input type="checkbox"/> Plantillas o láminas (Imágenes) .....	14
<input type="checkbox"/> Gaito kamishibaiya o cuentista .....	15
<input type="checkbox"/> Espectadores .....	15
5.2 Desarrollo Cognitivo.....	16
5.2.1. Como se logra el desarrollo cognitivo .....	16
5.2.2. Desarrollo cognitivo infantil .....	17
5.2.3 Etapas del Desarrollo Cognitivo .....	18
<input type="checkbox"/> Etapa sensorio - motora o sensiomotriz.....	18
<input type="checkbox"/> Etapa preoperacional.....	18
<input type="checkbox"/> Etapa de las operaciones concretas .....	19
<input type="checkbox"/> Etapa de las operaciones formales .....	19
5.2.4 Kamishibai en el desarrollo cognitivo.....	20
5.3 Marco Legal .....	20
5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008. ....	20
5.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003).....	22
5.3.3 Reglamento General de la (LOEI) .....	22
5.3.4 Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida.....	22
Políticas .....	23
5.4 Marco Conceptual .....	23

F. METODOLOGÍA .....	27
6.1 Materiales.....	27
6.1.1. Equipos.....	27
6.1.2 Herramientas .....	27
6.1.3 Instrumentos de recolección de datos.....	27
6.2 Ubicación del Área de estudio. ....	28
6.3 Tipo de investigación / estudio .....	28
6.3.1 Investigación descriptiva.....	29
6.3.2 Investigación de campo.....	29
6.3.3 Investigación bibliográfica.....	29
6.4 Población y Muestra.....	30
6.4.1 Población.....	30
6.4.2 Muestra.....	30
6.5 Identificar la importancia del kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia”.....	30
a. Gestión Institucional.....	31
b. Elaboración y aplicación del Instrumento de Evaluación .....	31
6.6 Evaluar el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia” .....	32
a. Elaboración y aplicación del Instrumento de Evaluación .....	32
6.7 Implementar el kamishibai como estrategia didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia” .....	33
G. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	35
7.1 Identificar la importancia del kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia” .....	35
7.1.1 Gestión Institucional .....	35
7.1.2 Elaboración y Aplicación del Instrumento de evaluación.....	35
7.1.3. Obtención de resultados .....	35

7.1.4. Resultados de la encuesta.....	35
7.2 Evaluar el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia” .....	48
7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación.....	48
7.2.2 Obtención de resultados. ....	48
7.2.3 Resultados del indicador de logro .....	48
7.3 Implementar el kamishibai como estrategia didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia” .....	55
7.3.1 Implementación del Kamishibai .....	55
a. Introducción .....	55
b. Justificación.....	56
c. Objetivo .....	56
d. Alcance.....	56
e. Beneficios de contar cuentos usando el recurso didáctico del kamishibai .....	57
<input type="checkbox"/> <b>Potencia la imaginación y la fantasía.....</b>	57
<input type="checkbox"/> <b>Un entretenimiento sin pantallas .....</b>	57
<input type="checkbox"/> <b>Fomenta la lectura y la escritura .....</b>	57
<input type="checkbox"/> <b>Estimula el desarrollo de habilidades cognitivas.....</b>	58
7.3.2 Elaboración del recurso didáctico kamishibai.....	58
7.3.3 Beneficios de los cuentos en el desarrollo cognitivo .....	66
H. CONCLUSIONES .....	71
I. RECOMENDACIONES.....	72
J. BIBLIOGRAFÍA .....	73
K. ANEXOS .....	75

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras.....	8
---	---

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Butai de madera.....	14
Imagen 2. Láminas del cuento Caperucita Roja.....	58
Imagen 3. Láminas del cuento Los Tres Chanchitos .....	61
Imagen 4. Láminas del cuento La leyenda de San Jorge .....	63
Imagen 5. Lámina del cuento El Patito Feo .....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población para la investigación.....	30
Tabla 2. ¿Considera Usted importante contarle cuentos, historias a su hijo, para estimular el desarrollo cognitivo? .....	36
Tabla 3. ¿Usted considera importante la implementación de kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para la estimulación del desarrollo cognitivo?.....	37
Tabla 4. ¿Cuándo Usted le cuenta historias, relatos, cuentos a su hijo, utiliza algún material?.....	38
Tabla 5. ¿Conoce Usted los beneficios del kamishibai en el desarrollo cognitivo del niño?.....	39
Tabla 6. ¿Si Usted pudiera disponer de una kamishibai en casa con qué frecuencia lo usaría? .....	40
Tabla 7. ¿Estaría Usted dispuesto a colaborar en la implementación del recurso didáctico del Kamishibai? .....	41
Tabla 8. ¿Cuándo Usted usa cuentos como recurso para estimular el desarrollo cognitivo, utiliza algún recurso didáctico al momento de contarlos?.....	42
Tabla 9. ¿En el Centro de Desarrollo Infantil donde Usted labora existen recursos didácticos que contribuyan al desarrollo cognitivo? .....	43
Tabla 10. ¿Existe en el Centro de Desarrollo Infantil un Kamishibai?.....	44
Tabla 11. ¿Conoce Usted que es el recurso didáctico del Kamishibai?.....	45
Tabla 12. ¿Usted considera importante la implementación de kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para la estimulación del desarrollo cognitivo?.....	46
Tabla 13. ¿Considera que el kamishibai contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas en los niños? .....	47
Tabla 14. Disfruta al escuchar historias, cuentos, relatos cortos.....	49
Tabla 15. Enfoca su atención durante el relato de un cuento.....	50
Tabla 16. Participa de manera activa mientras se cuenta una historia de manera grupal, realizando alguna intervención. ....	51
Tabla 17. Identifica personajes de cuentos populares (los tres Cerditos, Caperucita Roja).....	52
Tabla 18. Es capaz de interpretar un personaje sencillo de una historia si se le solicita .....	53
Tabla 19. Recuerda un fragmento de una historia.....	54

Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del kamishibai. ...	69
Tabla 21. Detalle del presupuesto para la ejecución .....	70

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Considera Usted importante contarle cuentos, historias a su hijo.....	36
Gráfico 2. Considera importante la implementación de kamishibai .....	37
Gráfico 3. Cuando Usted le cuenta historias, relatos, cuentos a su hijo, utiliza algún material.....	38
Gráfico 4. Los beneficios del kamishibai en el desarrollo cognitivo.....	39
Gráfico 5. Si Usted pudiera disponer de una kamishibai en casa con qué frecuencia lo usaría .....	40
Gráfico 6. Colaborar en la implementación del recurso didáctico del Kamishibai .....	41
Gráfico 7. Usted usa cuentos como recurso para estimular el desarrollo cognitivo .....	42
Gráfico 8. Donde Usted labora existen recursos didácticos que contribuyan al desarrollo cognitivo.....	43
Gráfico 9. Existe en el Centro de Desarrollo Infantil un Kamishibai .....	44
Gráfico 10 . Conoce Usted que es el recurso didáctico del Kamishibai .....	45
Gráfico 11. Considera importante la implementación de kamishibai .....	46
Gráfico 12. Considera Usted que el kamishibai contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas en los niños .....	47
Gráfico 13. Disfruta al escuchar historias, cuentos, relatos cortos .....	49
Gráfico 14. Enfoca su atención durante el relato de un cuento.....	50
Gráfico 15. Participa de manera activa mientras se cuenta una historia .....	51
Gráfico 16. Identifica personajes de cuentos populares .....	52
Gráfico 17 . Interpreta un personaje sencillo de una historia si se le solicita .....	53
Gráfico 18. Recuerda un fragmento de una historia.....	54

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Oficio de solicitud de autorización para la ejecución del trabajo de investigación. ....	75
Anexo 2. Oficio de autorización para la ejecución del trabajo de investigación. .	76
Anexo 3. Formato de encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia .....	77
Anexo 4. Formato de encuesta aplicada a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia .....	78
Anexo 5. Ficha de Indicador de Logro aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia .....	79
Anexo 6. Fotografías .....	80

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia .....	80
Foto 2. Socialización del trabajo a realizar a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia .....	80
Foto 3. Socialización del trabajo a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia .....	81
Foto 4. Aplicación de encuestas a padres de familia.....	81
Foto 5. Aplicación del indicador de Logro: Disfruta al escuchar cuentos, historias, relatos cortos .....	82
Foto 6. Aplicación del indicador de Logro: Enfoca su atención al escuchar un cuento .....	82
Foto 7. Aplicación del indicador de logro: Participa de manera activa en el relato de un cuento .....	83
Foto 8. Aplicación del indicador de logro: Identifica personajes de cuentos populares .....	83
Foto 9. Cotización de material para las láminas de los cuentos.....	84
Foto 10. Elaboración del Kamishibai, en madera .....	84

Foto 11. Entrega del kamishibai a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia.....	85
Foto 12. Socialización del uso del kamishibai a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia.....	85
Foto 13. Entrega del kamishibai al Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia .....	86
Foto 14. Entrega del kamishibai al Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia .....	86

## **A. TEMA**

LA IMPORTANCIA DEL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GOTITAS DE LLUVIA" DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO.

## RESUMEN

Este trabajo de investigación expone un estudio sobre la importancia del kamishibai en el desarrollo cognitivo del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia. Con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos propuestos para este trabajo se construyó la fundamentación teórica, a través de la revisión de material bibliográfico, se continuo con la metodología que se fundamentó en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica, posterior a esto se construyó los instrumentos de evaluación, que fueron aplicados a un total de 47 padres, 5 educadoras y 47 niños, del análisis e interpretación de resultados se determina el 100% de padres de familia consideran importante la implementación de un kamishibai; de la misma manera el 100% de educadoras da a conocer que no disponen de un kamishibai, en referencia a la aplicación de indicadores de logro, en niños de 12 a 18 meses, en el indicador enfoca su atención en el relato de un cuento el 55% se encuentra en destreza iniciada, el 45% en destreza en proceso; en niños de 24 a 36 meses, el 69% se encuentra en destreza en proceso, el 28% en destreza iniciada, en el indicador es capaz de interpretar un personaje de una historia si se le solicita. Analizando estos resultados se plantea necesidad del kamishibai para estimular el desarrollo cognitivo de los niños.

**Palabras clave:** Recurso didáctico, kamishibai, desarrollo cognitivo.

## ABSTRACT

The present research work exposes a study on the importance of kamishibai in the cognitive development of the "Gotitas de Lluvia Child Development Center". In order to get the proposed objectives for this work, the theoretical foundation was built through the review of bibliographic material, the methodology that was based on descriptive, field and bibliographic research, after that the evaluation instruments were built, which were applied to a total of 47 parents, 5 educators and 47 children, the analysis and interpretation of results is determined by 100% of parents who consider important the implementation of a kamishibai; In the same way, 100% of educators announce that they do not have a kamishibai, in reference to the application of achievement indicators, in children from 12 to 18 months. In the indicator "they focus their attention on the story of a story", 55% of them are in Starting skill, 45% in Process Skill; in children from 24 to 36 months, 69% are in process skill, 28% in Starting Skill. In the indicator "they are able to interpret a character in a story if is requested". Analyzing these results, it is raised the need for a kamishibai to stimulate the cognitive development of children.

**Keywords:** Marketing, Digital Marketing, strategies, promotion, Social Networks, Mechanical Workshop, services; customers; market, factors.

**Reviewed by:**



JENNIFFER  
VALERIA  
VARGAS  
SERRANO

**B.Ed. Jenniffer Valeria Vargas**  
**Coordinator of Language Center IST Tena**

## **B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA**

### **2.1 Actualidad e importancia.**

El desarrollo cognitivo es el proceso por el cual un niño aprende a razonar, resolver problemas y pensar conscientemente. El desarrollo cognitivo permite que los niños en edad preescolar, de 1 a 3 años, desarrollen sus propias preguntas sobre el mundo que les rodea y cómo funciona. Los niños en edad preescolar aprenden jugando, escuchando, observando, haciendo preguntas y haciendo las cosas por sí mismos. Estas actividades ayudan el cerebro de un niño a desarrollar y comprender los pensamientos y los procesos más complejos a medida que crecen. (Escuela Lengua Divino niño Jesús, 2021)

Durante los primeros años de vida, los niños aprenden y desarrollan su inteligencia a través de estímulos. El desarrollo cognitivo responde a la necesidad innata de relacionarnos y formar parte de la sociedad, asociado a la capacidad natural para adaptarnos e integrarnos. Es una característica de la personalidad que involucra diferentes disciplinas y habilidades: la memoria, la resolución de problemas, el lenguaje, la percepción, la planificación, todas ellas, funciones sofisticadas y únicas del ser humano adquiridas y perfeccionadas desde la infancia. (Galán, 2019)

Sin duda la cognición es una de las habilidades de mayor importancia a desarrollar en los distintos niveles de aprendizaje de los niños a tempranas edades, ya que por medio de este método se puede realizar un acercamiento al conocimiento, a la cultura y a un sin número de informaciones que nos permiten mostrarles el mundo de una manera en la que ellos puedan comprenderlo. (Flavell, 2012)

A través de la implementación de estrategias innovadoras se contribuye al desarrollo de los niños que asisten a los Centros de Desarrollo Infantil. El Kamishibai es una estrategia didáctica que puede ayudar al desarrollo cognitivo de los niños por que ayuda a desarrollar el razonamiento el lenguaje y la memoria; ya

que los niños son muy buenos al interpretar imágenes y asociarlas con las narraciones de sus presentadores. (Galán, 2019)

Los Centros de Desarrollo Infantil, tienen como objetivo garantizar un desarrollo integral para los niños que se benefician de este servicio, es así que al ejecutar este trabajo se está contribuyendo al cumplimiento de esta meta; pues a través de la implementación del kamishibai como recurso para la estimulación del desarrollo cognitivo se va a generar un aporte significativo al centro.

El kamishibai hace que los más pequeños se fascinen por la historia y la vean como algo mágico. Produce un efecto de concentración en torno a él asombroso, y además hace que todos público e intérprete compartan emociones como la alegría, tristeza, felicidad o miedo. Sentimientos y sensaciones que experimentarán en la vida real. (Tekman, 2020)

Posterior a la revisión de material bibliográfico y evidencia científica se concluye que el kamishibai tiene efectos positivos para el desarrollo infantil a la vez es un recurso innovador; ya que el en el centro a ser implementado no se dispone de este recurso que va a contribuir de manera significativa al desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, bajo este antecedente el desarrollo de esta investigación se considera importante y significativo para el beneficio del desarrollo infantil.

## **2.2 Presentación del problema profesional a responder.**

Diseñar e implementar recursos innovadores para la estimulación de niños de 1 a 3 años se considera un desafío ya que en la sociedad en la que vivimos aún se maneja el concepto de que la educación inicia en la escuela dejando de lado la formación que se ofrece a los niños en los centros de Desarrollo Infantil Integral, cuyo objetivo es formar las bases sobre la cuales se desarrollaran habilidades y destrezas más complejas, a través de la estimulación temprana mediante el uso de estrategias innovadoras.

En nuestra provincia, específicamente en el cantón Tena los servicios de atención infantil se ofertan a través de convenios entre los Gobiernos Autónomos Municipales y el Ministerio de Inclusión Económica y Social, con el objetivo de garantizar un desarrollo infantil integral para los niños de familias de escasos recursos, es importante señalar que el centro de desarrollo infantil Gotitas de Lluvia no se dispone de material que permita estimular las diversas áreas del desarrollo infantil, bajo este antecedente y analizando el contexto la implementación del kamishibai como una estrategia para beneficiar el desarrollo cognitivo de los niños se considera importante y significativo.

Analizando esta realidad la no disponibilidad de material para estimular el desarrollo cognitivo de los niños genera un problema pues no permite alcanzar los objetivos trazados en cuanto al desarrollo infantil integral.

## **C. OBJETIVOS**

### **3.1 Objetivo General**

Determinar la importancia del Kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia” del cantón Tena, provincia de Napo.

### **3.2 Objetivos Específicos**

- Identificar la importancia del kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia”.
- Evaluar el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia”.
- Implementar el kamishibai como estrategia didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia”.

## D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se ha considerado apoyarse en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

**Cuadro 1.** Matriz de Asignaturas Integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación Indirecta	Resultados de Aprendizaje
Expresión Artística	X		Elabora recursos y propuestas didácticas a partir de la expresión musical para estimular el desarrollo integral de los niños/as menores de 5 años.
Estimulación Temprana III		X	Diferencia conceptos y enfoques de la estimulación temprana como una disciplina orientada a favorecer el desarrollo integral del niño en su contexto familiar y social.
Desarrollo Infantil II	X		Diseñar ambientes de aprendizaje seguros que permitan la generación de experiencias de aprendizaje significativas usando los recursos del medio.
Diseño y Elaboración de Recursos y Ambientes de Aprendizaje	X		Diseña y elabora recursos de aprendizaje físicos y digitales innovadoras para estimular los diversos ámbitos del desarrollo infantil.

**Fuente:** Sílabos de la carrera Desarrollo Infantil Integral

**Elaborado por:** Las autoras

## **E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1 Kamishibai**

Se trata de una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales, es decir, lo fantástico y lo real, de forma intencionalmente, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. (Prados & Molina, 2013).

Kamishibai “teatro de papel”. Es una forma de contar cuentos muy populares en Japón. Suele estar dirigido a niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje. (Blog del proyecto Kamishibai, 2021)

#### **5.1.1. Origen e historia del kamishibai**

El kamishibai es una manifestación peculiar de Japón. Esta técnica especial de lenguaje oral es un rasgo más que define a este país y forma parte de su bagaje cultural. El kamishibai contemporáneo surge a finales de los años 20 en Tokio. Tuvo una gran influencia en la II Guerra Mundial y siempre ha estado presente en los grandes acontecimientos de la historia de Japón.

En la actualidad se han formado círculos de kamishibai, como IKAJA, Asociación Internacional del Kamishibai de Japón, que está haciendo un gran esfuerzo por divulgar y ayudar a conocer el auténtico espíritu del kamishibai. Este esfuerzo lo desarrolla tanto dentro como fuera de Japón; son miles las personas que forman estos círculos. El reto en este momento es la creación y la popularización de buenos trabajos de kamishibai que puedan ser representados por experimentados intérpretes.

La extensión del kamishibai por el mundo se da principalmente en el sudeste asiático, extendiéndose a Europa y empezando a utilizarse en países como Holanda, Suiza, Francia e Italia. (Aldama, Aplicaciones didácticas del Kamishibai, 2014, p. 4).

### **5.1.2. Interés pedagógico del kamishibai**

Lo principal es que el kamishibai consiste en algo más que, en leer un cuento, tiene un componente teatral que atrapa de forma especial la atención del público. Nada más sacar el teatrillo y las láminas, los niños corren a colocarse para escuchar. Hemos comprobado que con el kamishibai los niños retienen la estructura narrativa, las secuencias, mucho mejor que con la lectura de un cuento clásico. (Aldama, 2014)

Desde el punto de vista pedagógico, el kamishibai es una herramienta sencilla y con unas posibilidades ilimitadas, donde se incluye tanto lo creativo como lo lúdico. Es una herramienta accesible a todos, esto hace que pueda desarrollarse e interiorizarse con facilidad entre los espectadores.

El kamishibai es un género textual narrativo que trabaja la comunicación a través de lo oral y lo escrito y lo icónico tanto en la comprensión como en la producción. Es un medio ideal para trabajar con él la comprensión y producción de comunicados a través de lo visual, que cada vez tenemos más presente en todos los medios y sin embargo seguimos sin incorporarlo de forma seria en los currículos escolares. Ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno a él, y compartido por toda la audiencia. Esto se ve potenciado por la sencillez de sus textos e ilustraciones, la concisión y precisión de sus mensajes, la fuerza de los diálogos, la secuencia lógica de los textos y la íntima correspondencia entre los textos y las ilustraciones, transmitiendo los dos a la vez la misma idea, sin añadir elementos superfluos. (Aldama, 2012, pág. 16)

Por sus características, el kamishibai ayuda a conseguir un efecto mágico, con la forma de presentarlo. Logra también una mayor concentración en torno al

cuento más fácilmente que otras técnicas debido a que los niños pueden ver las imágenes a la vez que se sucede la narración. De esta manera se desarrolla la imaginación de los niños que pueden dar movimiento a las imágenes estáticas e imaginar las posibles imágenes que irán apareciendo, creándose sus propias imágenes mentales de la historia.

Si contamos con un buen intérprete, el kamishibai permite asimilar mejor el mensaje y los sentimientos que el autor quiere transmitir creando una vinculación afectiva, yendo más allá de la lectura y engancharlo de forma especial. Los niños pueden dar su propia interpretación de la historia más fácilmente que con otras técnicas debido a que pueden comprender y reconocer el mensaje que transmite el narrador con las imágenes que van visualizando. Su formato consigue un ambiente mágico y la concentración en torno a la historia que se está contando es mayor. El teatrillo separa “el mundo de la historia” del “mundo real”, planteando de forma espacial un verdadero protocolo de ficción. (Blog del proyecto Kamishibai, 2021)

### **5.1.3 Aplicación del Kamishibai a la educación infantil**

Después de pasar por el papel de kamishibai callejero, casi en la misma época, se toma el enfoque de material educativo, impulsado por varios personajes mencionados por Jiménez en su libro.

Varias fueron las personas que contribuyeron a ello, destacando entre ellas Gozan Takahashi que se considera la iniciadora de este movimiento a partir de 1935. En 1938 se creó la “Asociación del Kamishibai Educativo en Japón”. Se siguió usando el mismo formato, pero se empezó a cuidar el contenido para que fuera educativo. El educador Kenya Matsunaga desarrolló el kamishibai como una técnica de enseñanza, no sólo para escolares sino también en educación social dirigida a adultos. Se desarrollaron campañas de divulgación, investigación y publicaciones de kamishibai.

A partir de los años 50 se dijo adiós al kamishibai que enaltecía la guerra y se inició el kamishibai que ensalzaba la paz y el respeto a la vida humana y a los valores democráticos. (Aldama Jiménez, 2005)

Gracias a estas personas, el Kamishibai es tomado como un método didáctico. Se revela que esta técnica ayuda a fomentar el gusto por la lectura y la producción de textos creativos. Adicionalmente, es una técnica que ayuda a refrescar el ambiente en las aulas. Las imágenes que aporta en la narración equivalen a un foco de atención, creando así una comprensión lectora más completa.

#### **5.1.4 Beneficios del Kamishibai en el Desarrollo Infantil**

De acuerdo a lo establecido por (Becerra & Carrillo, 2015), los beneficios del Kamishibai, son los siguientes:

- Revitaliza y promueve la transmisión oral de generación en generación.
- Fomenta la lectura y la escritura creativa.
- Topa la interculturalidad mediante cuentos de diferentes culturas.
- Media el papel de oyentes a creadores.
- Fomenta la comunicación oral y escrita en las aulas.
- Ayuda a desarrollar más la comprensión lectora.
- Aumenta el respeto hacia las aptitudes de escuchar y hablar.
- Contribuye a mejorar las habilidades cognitivas.
- Incrementa la creatividad de los infantes a través de la fantasía en la narración de las historias.

#### **5.1.5 Cómo es una sesión del Kamishibai**

La presentación comienza cuando el gaito Kamishibaya (persona que va a relatar el cuento) aparece y toca el Hyoshigi (instrumento musical de origen japonés que consta de dos varitas rectangulares de madera sostenidas a una cuerda pequeña), como una señal de “por favor tomen sus asientos y guarden silencio el evento empezará”. (Kamishibai, 2019)

Después de aquel sonido se saluda diciendo konnichiwa y el público tiende a responder kamishibai, esto se da en el país asiático. En Latinoamérica algunos utilizan el Hyoshigi y saludan así: “había una vez” “el cuento de...”. A continuación, dependiendo de la experiencia del cuentista o su estilo narrativo

comenzará la historia incluyendo algunos objetos como vestimenta y música. Hay algunas plantillas o láminas que tienen preguntas para que los espectadores intervengan en la historia. (Carreño, 2012)

Para que esta actividad sea lúdica y educativa, el protagonista debe tener en cuenta estos puntos:

- Interpretación se refiere a todo lo que se va a evocar de los personajes, moldear la voz aproximándose al personaje.
- Modular su voz en los casos necesarios, para acentuar las partes cruciales de la historia o cuando hay actividades que la requieran, como un grito del personaje etc.
- Las imágenes son muy importantes, se deben elegir con mucha atención, estas deben de captar las escenas más importantes del texto además deben realizarse según la edad del público. Cada imagen puede contener varios elementos, pero no sobrecargarla sino la vista se distorsiona y se vuelve pesada.
- Esquemáticas las ideas de las imágenes se colocan en plantillas, que deben tener un orden, esto se puede conseguir con la colocación de números en el lado posterior. En algunos casos, cada plantilla tiene el texto o el guion del cuento para ayudar al narrador. (Carreño, 2012)

### **5.1.6 Elementos del Kamishibai**

Los elementos para realizar actividades con el Kamishibai son los que se detallan a continuación:

- **Teatrillo de 3 puertas o “butai”**

El teatrillo o “butai” es una estructura de madera que sirve como soporte, consta de 2 puertas que se pueden abrir y cerrar con facilidad, en el centro posee un marco de forma rectangular en donde se aprecian las imágenes, estas se colocan por

detrás del marco, su tamaño se asemeja al de un maletín, es muy ligero y fácil de transportar. (Becerra & Carrillo, 2015)

**Imagen 1.** Butai de madera



Fuente: <https://n9.cl/2m0wh>

- **Historias**

Las historias son relatos que narran un suceso mediante una secuencia de eventos que nos atrapan de principio a fin, incluyen personajes y escenarios que agregan emoción a la trama, las historias pueden ser ficticias o reales. (Carreño, 2012)

En el Kamishibai es importante contar una historia que llame la atención del espectador, se utiliza principalmente cuentos cortos tradicionales y culturales que transmitan un mensaje o información de forma divertida y entretenida. Pueden ser cuentos muy conocidos o creados por el mismo cuentista.

- **Plantillas o láminas (Imágenes)**

Las plantillas son imágenes que ilustran alguna escena del cuento, son utilizadas en el Kamishibai para relatar una historia. Son de forma rectangular, van colocadas detrás del teatrillo, en la parte frontal están los dibujos que los

espectadores observaran mientras se va relatando la historia y, en la parte de atrás se encuentra los diálogos que el cuentista utiliza como guía. Las imágenes pueden tener cualquier estilo de dibujo lo importante es resaltar a los personajes, las plantillas deben ser grandes y con trazos claros para que se puedan ver desde cierta distancia. (Augustowsky, 2018)

- **Gaito kamishibaiya o cuentista**

El gaito kamishibaiya o cuentista es el encargado de narrar estas historias, el narrador golpeaba los “Hyoshigi” para anunciar su llegada, prepara su teatrillo de madera (abre las puertas del butai) usa sus plantillas llamativas y comienza a contar las historias, para poder transportarse con mayor facilidad utilizaba su bicicleta para ir a las diferentes villas.

El objetivo principal del cuentista es tratar de conectar y transmitir emociones a la audiencia a través de sus historias para eso utiliza su voz y sus expresiones corporales, debemos tener en cuenta que el cuentista no debe convertirse en el centro de atención además debe estar atento a las reacciones de los niños para adaptar su interpretación y evitar perder su atención. (Becerra & Carrillo, 2015)

- **Espectadores**

Los espectadores generalmente son los niños que miran con asombro las plantillas y escuchan atentamente la historia, son atraídos por los diseños de las láminas que el gaito kamishibaiya o cuentista narra. El espectador se introduce en la historia y presta atención a cada situación que se va desarrollando, ellos ríen, se asombran, se enojan o entristecen, la razón es porque los niños se identifican con los personajes de la historia. (Carreño, 2012)

## **5.2 Desarrollo Cognitivo**

El desarrollo cognitivo según Piaget no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino la interacción de los dos.

Para Piaget la inteligencia es una adaptación. Muestra su interés entre el pensamiento y las cosas. Existen las funciones invariables y las estructuras cognitivas variantes, es decir, las estructuras cambian a medida que el organismo se desarrolla. Son las estructuras cognitivas variantes las que marcan la diferencia entre el pensamiento del niño y del adulto (Revisión a la teoría de Piaget, 2006).

Según se va desarrollando el organismo, sus estructuras cognitivas cambian desde lo instintivo a través de lo sensoriomotor a la estructura operativa del pensamiento del adulto y Piaget sostiene que estas tres formas de estructura cognitiva representan tres niveles de conocer, Por lo tanto, el conocimiento es algo que el organismo introduce dentro sí; no un proceso mediante el cual da un sentido a su entorno, es la adaptación activa al organismo mediante acciones externas evidentes, o internalizadas (Meece, 2016).

Según (López, 2011), el desarrollo cognitivo consiste en aprender mediante observación y la imitación, es el producto del esfuerzo del niño por comprender y actuar en su mundo. Es el que permite el uso de las capacidades sensoriales, atencionales, espaciotemporales, motoras, lenguaje oral, desarrollo simbólicos y conceptuales, es decir todos aquellos procesos cognitivos básicos necesarios para procesar significativamente la información facilitando así el avance del pensamiento.

### **5.2.1. Como se logra el desarrollo cognitivo**

Ningún conocimiento es una copia de lo real, porque incluye, forzosamente, un proceso de asimilación a estructuras anteriores; es decir, una integración de estructuras previas. De esta forma, la asimilación maneja dos elementos: lo que se acaba de conocer y lo que significa dentro del contexto del ser humano que lo

aprendió. Por esta razón, conocer no es copiar lo real, sino actuar en la realidad y transformarla. (Flavell, 2012)

La lógica, por ejemplo, no es simplemente un sistema de notaciones inherentes al lenguaje, sino que consiste en un sistema de operaciones como clasificar, seriar, poner en correspondencia, etc. Es decir, se pone en acción la teoría asimilada. Conocer un objeto, para Piaget, implica incorporarlo a los sistemas de acción y esto es válido tanto para conductas sensorias motrices hasta combinaciones lógicas – matemáticas. (Ferro, 2002).

Los esquemas más básicos que se asimilan son reflejos o instintos, en otras palabras, información hereditaria. A partir de nuestra conformación genética respondemos al medio en el que estamos inscritos; pero a medida que se incrementan los estímulos y conocimientos, ampliamos nuestra capacidad de respuesta; ya que asimilamos nuevas experiencias que influyen en nuestra percepción y forma de responder al entorno. (Riviere & Núñez, 2008).

### **5.2.2. Desarrollo cognitivo infantil**

Desde la infancia, todos los seres humanos pasamos por ciertas etapas de desarrollo caracterizadas por diferentes componentes y procesos. Esto hace que los niños tengan una determinada forma de comportarse y una mentalidad en cada una de esas etapas. Por supuesto, esto no significa que cada niño no sea completamente diferente. Pero, en términos generales, existen unos procesos comunes a todos los niños en cada etapa del desarrollo. (Flavell, 2012)

La influencia del contexto social y familiar en el desarrollo socioemocional y cognitivo del niño es innegable. El objetivo de este trabajo es destacar el rol activo de la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo infantil. Para esto, se revisan diversos antecedentes en el área con particular énfasis en los estudios que analizan el efecto de las diferentes prácticas de educación sobre el funcionamiento ejecutivo del niño. Se espera que la integración de estos aportes favorezca el desarrollo de estrategias de intervención dirigidas a promover y fortalecer prácticas parentales

adecuadas, para repercutir de manera positiva en el desarrollo cognitivo de los niños. (Vargas & Filippetti, 2014)

### **5.2.3 Etapas del Desarrollo Cognitivo**

Las fases de desarrollo expuestas por Piaget forman una secuencia de cuatro períodos que a su vez se dividen en otras etapas. Estas cuatro fases principales quedan enumeradas y explicadas brevemente a continuación, con las características que Piaget les atribuía.

- **Etapa sensorio - motora o sensiomotriz**

Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo, Para Piaget tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años). Lo que define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos. (McLeod, 2010)

Los niños que se encuentran en esta etapa de desarrollo cognitivo muestran un comportamiento egocéntrico en el que la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de "yo" y de "entorno". Los bebés que están en la etapa sensoriomotora juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno.

- **Etapa preoperacional**

La segunda etapa del desarrollo cognitivo de acuerdo con Piaget aparece más o menos entre los dos y los siete años. Los niños que se encuentran en la fase preoperacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se

traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto. (Vargas & Filippetti, 2014)

Además, en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para manipular información siguiendo las normas de la lógica para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complejas típicas de la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo). Por eso, el pensamiento mágico basado en asociaciones simples y arbitrarias está muy presente en la manera de interiorizar la información acerca de cómo funciona el mundo. (McLeod, 2010)

- **Etapa de las operaciones concretas**

Aproximadamente entre los siete y los doce años se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Además, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico. (Vargas & Filippetti, 2014)

Uno de los síntomas típicos de que un niño o niña ha accedido a la etapa de las operaciones concretas es que sea capaz de inferir que la cantidad de líquido contenido en un recipiente no depende de la forma que adquiere este líquido, ya que conserva su volumen.

- **Etapa de las operaciones formales**

La fase de las operaciones formales es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, y aparece desde los doce años en adelante, incluyendo la vida adulta. Es en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y

analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo. (McLeod, 2010)

#### **5.2.4 Kamishibai en el desarrollo cognitivo**

El Kamishibai como propuesta en su desarrollo busca plantear historias con contenidos adecuados para el desarrollo de la inteligencia de los niños en los centros de desarrollo infantil, generando espacios de reflexión y de encuentro a partir de la imagen y texto visual como sistemas de significación y así sea posible generar en los menores un interés y enriquecimiento de sus habilidades teniendo en cuenta la manera como son presentadas las historias y su conexión con los miembros del centro infantil.

Fascina a la audiencia. Despierta la imaginación y la fantasía entre los oyentes. Une la magia de las palabras con el encanto de las imágenes captando la atención de todos, especialmente de los más pequeños. El componente teatral del kamishibai trasciende a la simple lectura, ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas, fortaleciendo de esta manera el desarrollo cognitivo. (Blog del proyecto Kamishibai, 2021)

### **5.3 Marco Legal**

#### **5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008.**

## **TÍTULO II DERECHOS**

### **Sección quinta Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la

política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

### **Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 46, numeral 1.** Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

### **5.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003)**

**Art. 37, numeral 4.** Establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### **5.3.3 Reglamento General de la (LOEI)**

#### **Capítulo tercero**

#### **Artículo 27**

Determina que en el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles, Inicial 1 que comprenda infantes de hasta tres años de edad.

### **5.3.4 Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida**

Para el período 2017-2021 se plantea la política de garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades. Desde el punto de vista del desarrollo humano, en particular la primera infancia, es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro

desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas, garantizando una vida digna con iguales oportunidades, en especial para aquellas personas en situación de vulnerabilidad, Esto implica esfuerzos integrales dirigidos hacia el individuo desde sus primeros años de vida considerando un entorno familiar y social. En este sentido, es necesario promover políticas e intervenciones de desarrollo integral de la primera infancia, así como garantizar la manera complementaria el acceso a una educación de calidad para niños, niñas y adolescentes, favoreciendo acceso a capacitación de calidad y pertinente para jóvenes y adultos con el fin de potenciar sus capacidades y el desarrollo de talento humano.

## **Políticas**

**Literal 1.4.** Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

## **5.4 Marco Conceptual**

**Adaptación.** - La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

**Acomodación.** - Implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio.

**Aptitudes.** - Indica la postura, cualidad capacidad que posee una persona o cosa para realizar o llevar a cabo una determinada actividad.

**Asimilación.** - Se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual.

**Audiencia.** - Es el público que interactúa con un medio de comunicación, ya sea cine, televisión, radio, etc.

**Auténtico.** - Es algo o alguien que es original, o sea, no es una imitación de algo que ya existe.

**Estructura.** - Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior.

**Equilibrio.** - Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo.

**Espectadores.** - Se dice especialmente de una persona, el que mira con mayor atención en algún elemento y objeto también aplicado en distraer o llamar la atención en lo que está pasando. El que asiste, congrega, acude o presencia a un espectáculo público ya sea en un evento, circo o un concierto. Esta expresión se puede emplear como sustantivo.

**Espíritu.** - Es la gracia que un dios o un ser superior da al hombre para diferenciarse del resto de los animales. El espíritu es definido como el alma racional donde reside el pensamiento, la espiritualidad y la comunión.

**Fantasía.** - Es la facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales, cosas pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad.

**Historia.** - Es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo.

**Imitación.** - La palabra imitación tiene su origen en el concepto latino imitatio y está asociada al verbo imitar. Éste último hace referencia a la acción que se realiza intentando copiar otra o tomándola como ejemplo.

**Inteligencia.** - Es una capacidad mental muy general que implica habilidad para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de forma abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia.

**Imaginación.** - Es la capacidad propia del ser humano de proyectar situaciones, ideas o pensamientos que no encuentra en la realidad y puede construirlos en su mente, combinando sí elementos reales.

**Imágenes.** - Es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como ser la pintura, el diseño, la fotografía y el video, entre otras.

**Narrativo.** - Significa contar o relatar acontecimientos que componen una historia. El término narrativo proviene del latín narratio, que se refiere a elementos sustanciales que hacen parte de la acción y el efecto de contar o narrar una historia, ya sea procedente de la ficción o de la realidad misma.

**Organización.** - Es un atributo que posee la inteligencia, y está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas.

**Observación.** - Es la adquisición activa de información sobre un fenómeno o fuente primaria. Los seres vivos detectan y asimilan los rasgos de un elemento utilizando sus sentidos como instrumentos principales.

**Peculiar.** - Se convierte en una definición para describir a alguien o algo que tiene una característica física o incluso de personalidad distintiva. Peculiar puede ser sinónimo de algo extraño, inusual o incluso raro, tener sentimientos peyorativos o despectivos.

**Personajes.** - Un personaje es cada una de las personas o seres ya sean reales o imaginarios.

**Plantillas.** - Es un medio o aparato o sistema, que permite guiar, portar, o construir, un diseño o esquema predefinido.

**Sencillez.** - Es la condición por la que una persona o cosa determinada carece de adornos o complejidad cualquiera. La misma puede ser considerada una virtud en algunos contextos, sobre todo si hace accesible a las personas la naturaleza de algo o alguien.

**Teatro.** - Forma parte de las llamadas artes escénicas, que combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo. Por otro lado, teatro es el nombre que se da tanto al arte y la técnica de la composición de obras de teatro, como a su interpretación.

**Técnica.** - Conjunto de procedimientos, reglas, normas, acciones y protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de la informática, las ciencias, el arte, el deporte, la educación o en cualquier otra actividad.

**Teatrillo.** - Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia.

## **F. METODOLOGÍA**

### **6.1 Materiales**

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos de recolección de datos.

#### **6.1.1. Equipos**

- Cámara fotográfica del celular Marca: Huawei P30
- Computadora Portátil marca Toshiba Cori I5, octava generación
- Impresora marca Epson L355

#### **6.1.2 Herramientas**

- Apoya manos
- Hojas de papel bond
- Revistas
- Esferos
- Memoria USB
- Cuaderno de apuntes
- Guía de Observación
- Lápices
- Cuento Los Tres Chanchitos
- Cuento La Caperucita Roja
- Láminas de personajes de cuentos populares
- Indumentaria de personajes de cuentos populares

#### **6.1.3 Instrumentos de recolección de datos**

- Ficha de indicadores de Logros de Desarrollo Infantil para niños de 12 a 24 meses y de 24 a 36 meses.
- Encuestas para las educadoras

- Encuestas para padres de familia

## **6.2 Ubicación del Área de estudio.**

La provincia de Napo está ubicada en la región Amazónica del Ecuador, su capital es la ciudad del Tena. Se encuentra dividida políticamente en 5 cantones: Archidona, Carlos Julio Arosemena Tola, El Chaco, Quijos y Tena.

El cantón Tena se encuentra distribuido en ocho parroquias rurales y una urbana las mismas que son: Ahuano, Chonta Punta, Pano, Puerto Misahuallí, Puerto Napo, Tálag, San Juan de Muyuna y Tena. Dentro de las cuales encontramos un sin número de comunidades tanto colonas como indígenas.

La parroquia San Juan de los Dos Ríos de Tena, fue fundado el 15 de noviembre de 1560 como un lugar para la evangelización de los grupos de la selva amazónica por Gil Ramírez Dávalos; es la cabecera cantonal y la capital de la provincia de Napo. Sus límites parroquiales son: Norte; cantón Archidona, Sur; Puerto Napo, Este; Puerto Misahuallí, y Oeste; parroquia Muyuna.

El Centro del Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, está ubicado en la parroquia Tena, cantón Tena, provincia de Napo, los límites parroquiales son los siguientes:

Al norte: Cantón Archidona

Al sur: Parroquia Puerto Napo

Al Este: Cantón Archidona y parroquia Puerto Misahuallí

Al Oeste: Parroquia Pano y parroquia Muyuna

## **6.3 Tipo de investigación / estudio**

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental, fundamentado en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica.

### **6.3.1 Investigación descriptiva**

El objetivo de la investigación fue describir, registrar, analizar e interpretar el comportamiento del área de estudio sin influir sobre el de alguna manera, debido a la descripción relativa a las variables inherentes a la investigación, correspondiendo en el presente trabajo al kamishibai como recurso didáctico para el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, cantón Tena, provincia de Napo.

### **6.3.2 Investigación de campo**

La investigación de campo es el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia. Se trabajo con la investigación de campo porque la información se recabo en el lugar de los acontecimientos, es decir en el Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia” donde se palpo la realidad, se recabó información y datos de las diferentes manifestaciones e indicadores que presentan los niños.

### **6.3.3 Investigación bibliográfica**

Corresponde a un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una investigación científica determinada. En este trabajo se utilizó la investigación documental bibliográfica ya que se tomó diversas referencias bibliográficas de varios autores, para la construcción de la fundamentación teórica, correspondiendo en este caso al kamishibai en el desarrollo cognitivo.

## 6.4 Población y Muestra

### 6.4.1 Población

El universo lo constituyeron 47 niños con edades comprendidas entre 12 a 24 meses, 47 padres de familia, 5 educadoras y 1 coordinadoras, a continuación, se describe los tipos de la población mediante un cuadro.

**Tabla 1.** Población para la investigación

<b>TIPO DE POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>
Niños y niñas de 12 a 24 meses del Centro de Desarrollo Infantil	11
Niños y niñas de 24 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil	36
Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil	47
Educadoras y coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil	5
<b>TOTAL</b>	<b>99</b>

Elaborado por: Las Autoras

### 6.4.2 Muestra

Por considerarse una población finita no se obtuvo una muestra para este trabajo de investigación, por lo que se consideró toda la población para el levantamiento de la información.

## 6.5 Identificar la importancia del kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia”.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó los siguientes procedimientos:

### **a. Gestión Institucional**

Se realizó un acercamiento con la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, a través de la generación de un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez colaboración en la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de la información, (Ver Anexo 1).

### **b. Elaboración y aplicación del Instrumento de Evaluación**

Para el cumplimiento del primer objetivo se procedió a elaborar y aplicar encuestas dirigidas a los padres de familia, educadoras y coordinadora (Ver Anexo 3 y 4), mediante el uso de herramientas digitales, con la finalidad de identificar la importancia del del kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, la encuesta cuenta con la siguiente información:

#### **Datos generales**

Hacen referencia a un conjunto de datos que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes indicadores:

- Nombre del CDI
- Fecha de aplicación

#### **Preguntas de opción múltiple**

Las preguntas de opción múltiple son de mucha utilidad al momento de redactar encuestas, son versátiles y generan datos claros que son fáciles de analizar; al proporcionar una lista fija de opciones de respuesta, te brindan respuestas organizadas y facilitan que los encuestados completen la encuesta. Se refiere a un conjunto de preguntas con opción de respuesta múltiple cuya finalidad es determinar la importancia del kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia.

## **6.6 Evaluar el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia”.**

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó los siguientes procedimientos:

### **a. Elaboración y aplicación del Instrumento de Evaluación**

Se diseñó y aplico un instrumento de evaluación denominado Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 5), con el propósito de valorar el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, mediante el uso de herramientas tecnológicas, el mismo que cuenta con 6 indicadores de logro distribuidos 3 para niños de 12 a 24 meses y 3 de 24 a 36 meses, este instrumento se aplicará a todos los niños del centro de desarrollo infantil, el instrumento contiene la siguiente información:

#### **Datos generales**

Los datos generales, se refieren a un conjunto de información que permitirán al investigador ordenar y almacenar la información, se consideró los siguientes indicadores:

- Nombre del CDI
- Edad del niño
- Fecha de evaluación

#### **Diseño de la Ficha de Indicador de Logro**

Se refiere a un conjunto de indicadores que permiten identificar el nivel de desarrollo de habilidades y destrezas de los niños acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron las siguientes categorías:

- Destreza iniciada

- Destreza en proceso
- Destreza alcanzada

### **6.7 Implementar el kamishibai como estrategia didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia”.**

El kamishibai, en japonés, quiere decir “teatro de papel”. Es una forma de contar cuentos muy populares en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje. Como el texto está en la parte posterior de las láminas el kamishibai siempre necesita un presentador o intérprete que lea el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos.

La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama «butai», de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.

Para la implementación de este recurso didáctico se plantean los siguientes pasos:

#### **Análisis**

Al tratarse de un recurso didáctico nuevo, se realizará una investigación sobre cuáles son los beneficios del kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños de 12 a 36 meses, para contar con una base científica que sustente la implementación de nuestra propuesta de trabajo, a través de la fundamentación teórica.

#### **Identificación de Necesidades**

Se identificará si el Centro de Desarrollo Infantil, conoce sobre la existencia de este recurso didáctico, que consiste en una estrategia innovadora y versátil de

contar historias atrayendo la atención de los niños y contribuyendo de manera significativa a su desarrollo infantil, es importante también que este recurso pueda ser de acceso para todas las educadoras en tal virtud se debe colocar en un espacio en donde las educadoras y niños puedan realizar actividades haciendo uso del kamishibai y utilizarlo para estimular el desarrollo cognitivo.

### **Planificación de actividades**

Se elabora una planificación de actividades con el propósito de dar cumplimiento a la implementación del kamishibai como un recurso didáctico para la estimulación del desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia.

### **Implementación del kamishibai como estrategia didáctica**

Una vez realizado el análisis correspondiente se considera necesario la elaboración del siguiente material

- Dos butai de madera
- Dos Hyoshigi
- Láminas de cuento Caperucita Roja
- Láminas de cuento Tres Chanchitos
- Láminas de cuento La leyenda de San Jorge
- Láminas de cuento El Patito Feo

## **G. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

### **7.1 Identificar la importancia del kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia”.**

#### **7.1.1 Gestión Institucional**

Posterior a la solicitud de autorización, la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, entrega un oficio, mediante el cual autoriza la ejecución del trabajo de investigación (Ver Anexo 2).

#### **7.1.2 Elaboración y Aplicación del Instrumento de evaluación**

Partiendo de la realidad que los Centros de Desarrollo Infantil Integral no cuentan con los espacios de aprendizaje necesarios para una correcta estimulación a los niños, se elaboró y aplicó una encuesta dirigida a padres de familia (Ver Anexo 3) y educadoras (Ver Anexo 4), con la finalidad de verificar cuál es la importancia del kamishibai para un desarrollo cognitivo adecuado en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, usando la herramienta de Google Forms.

#### **7.1.3. Obtención de resultados**

Se sistematizó la información recolectada, a través del programa Microsoft Excel agrupando los datos que permitieron la explicación en porcentajes y representando todos los parámetros en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

#### **7.1.4. Resultados de la encuesta**

## Encuestas aplicadas a padres de familia

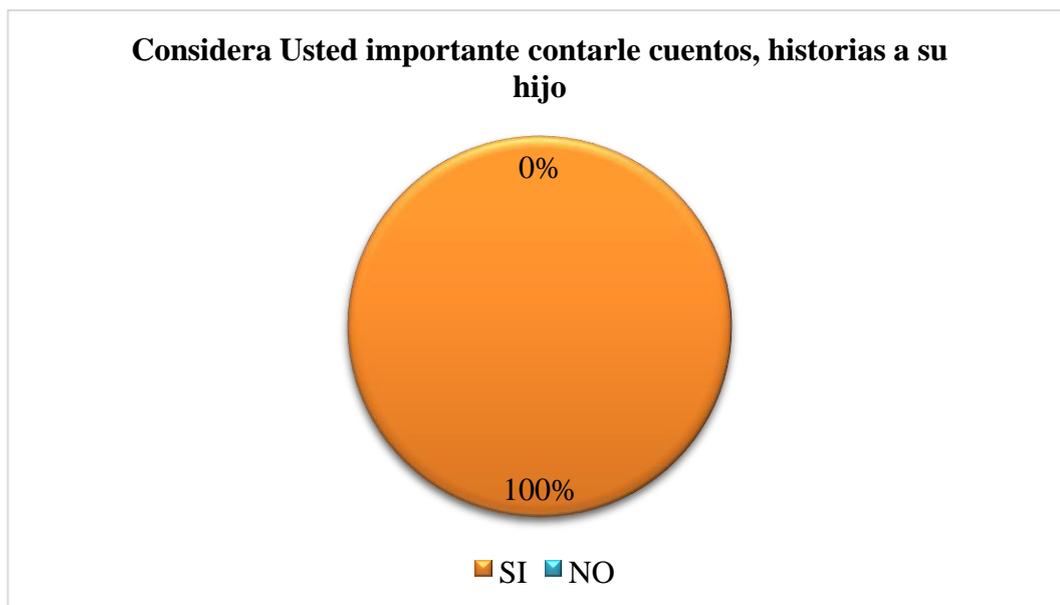
**Pregunta 1.** ¿Considera Usted importante contarle cuentos, historias a su hijo, para estimular el desarrollo cognitivo?

**Tabla 2.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	47	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 1.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – Según el gráfico uno, el 100% de padres considera importante contarle cuentos, historias a su hijo, para estimular el desarrollo cognitivo, de un total de 47 padres de familia encuestados. Efectuando el análisis, todos los padres de familia están de acuerdo en que estimular el desarrollo cognitivo en los niños desde temprana edad es beneficioso.

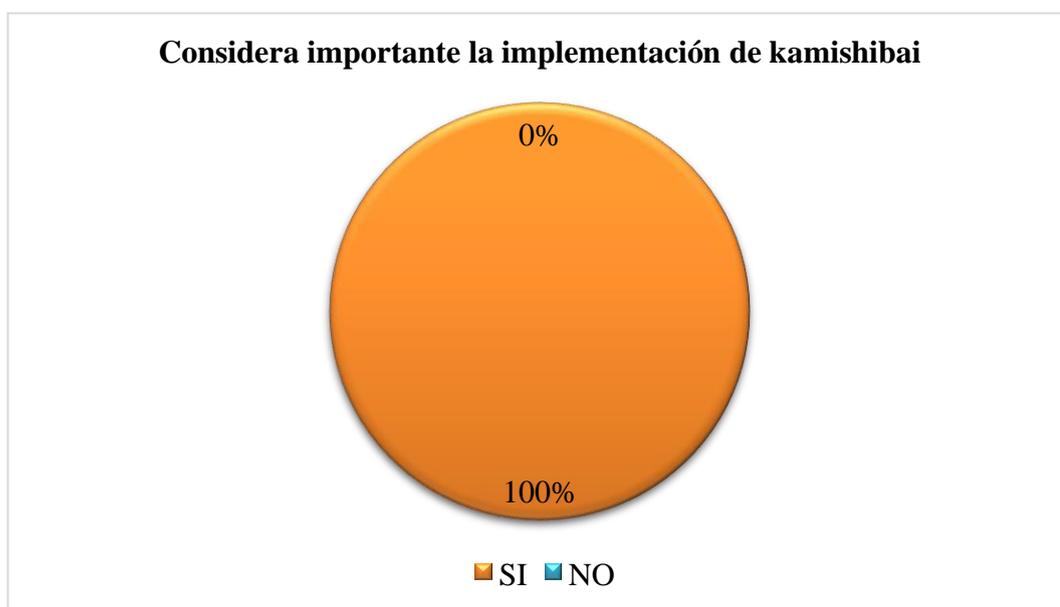
**Pregunta 2.** ¿Usted considera importante la implementación de kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para la estimulación del desarrollo cognitivo?

**Tabla 3.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	47	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 2.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico dos, de un total de 47 padres de familia encuestados, el 100% refieren considerar importante la implementación de kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para la estimulación del desarrollo cognitivo. Realizando el análisis todos los padres de familia consideran este recurso innovador como importante para el desarrollo cognitivo.

**Pregunta 3.** ¿Cuándo Usted le cuenta historias, relatos, cuentos a su hijo, utiliza algún material?

**Tabla 4.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	10	21%
A veces	32	68%
Siempre	5	11%
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 3.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico tres, el 68% responde a veces, el 21% nunca y el 11% siempre utilizar algún material, cuando comparte tiempo con sus hijos contándole historias, relatos, cuentos a su hijo, de un total de 47 padres de familia. Realizando el análisis un alto porcentaje de padres si usa algún recurso cuando realiza ese tipo de actividades con su hijo.

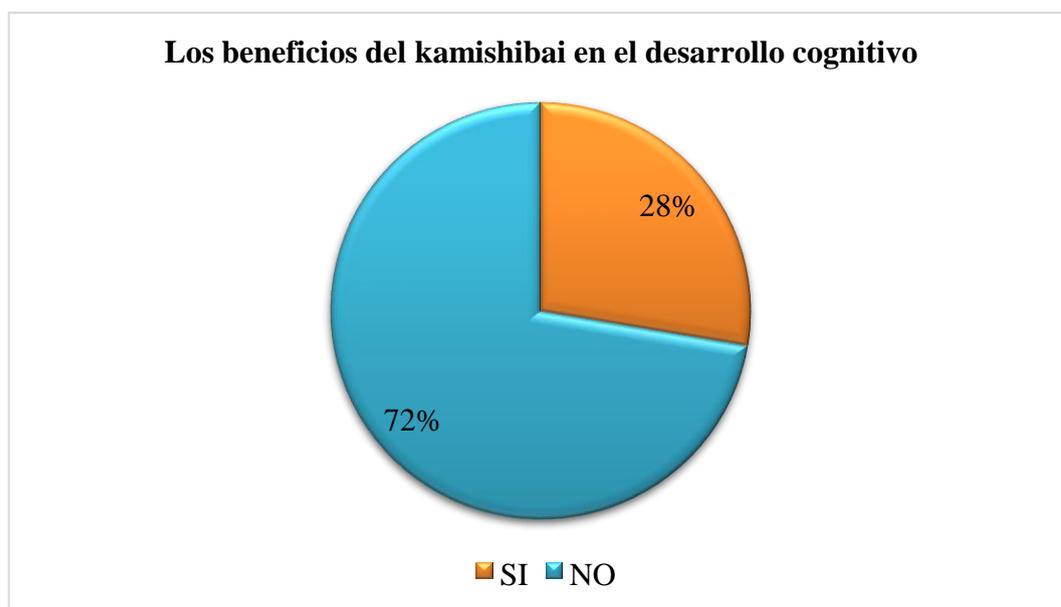
**Pregunta 4.** ¿Conoce Usted los beneficios del kamishibai en el desarrollo cognitivo del niño?

**Tabla 5.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	13	21%
No	34	68%
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 4.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – Según el gráfico cuatro, el 72% responden que no, mientras que el 28% responden si conocer los beneficios del kamishibai en el desarrollo cognitivo, de un total de 47 padres de familia encuestados. Efectuando el análisis correspondiente un porcentaje mayor a la mitad de los padres no conoce los beneficios del kamishibai.

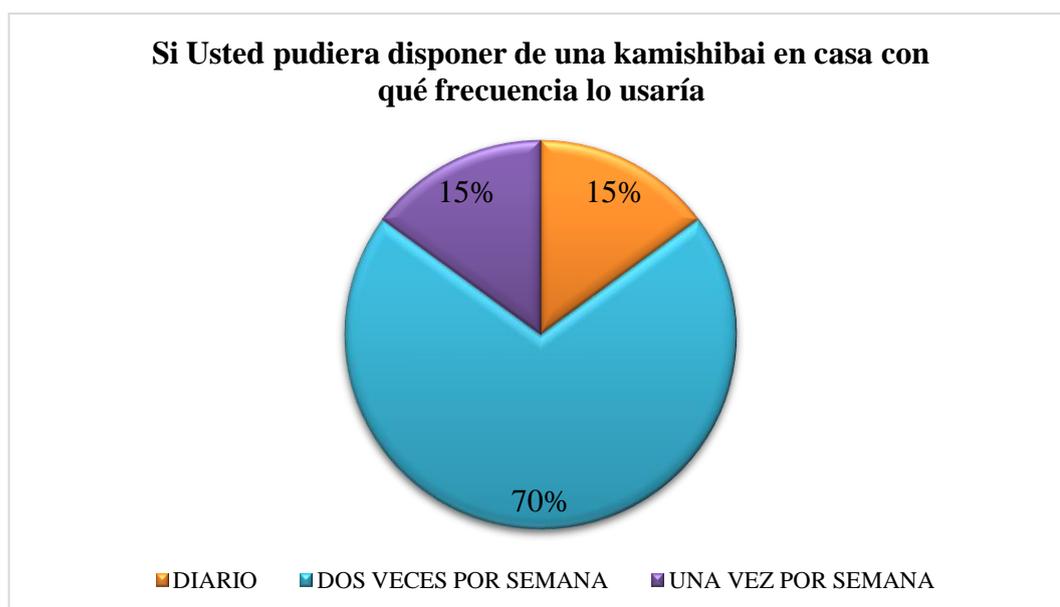
**Pregunta 5.** ¿Si Usted pudiera disponer de una kamishibai en casa con qué frecuencia lo usaría?

**Tabla 6.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Diario	7	15%
Dos veces por semana	33	70%
Una vez por semana	7	15%
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 5.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – En el gráfico cinco, de un total de 47 padres de familia encuestados, en la pregunta si Usted pudiera disponer de una kamishibai en casa con qué frecuencia lo usaría, el 70% responde dos veces por semana, el 15% una vez por semana y el 15% diario. Realizando un análisis de disponer de este recurso todos los padres lo usarían por lo menos una vez a la semana en actividades con sus hijos.

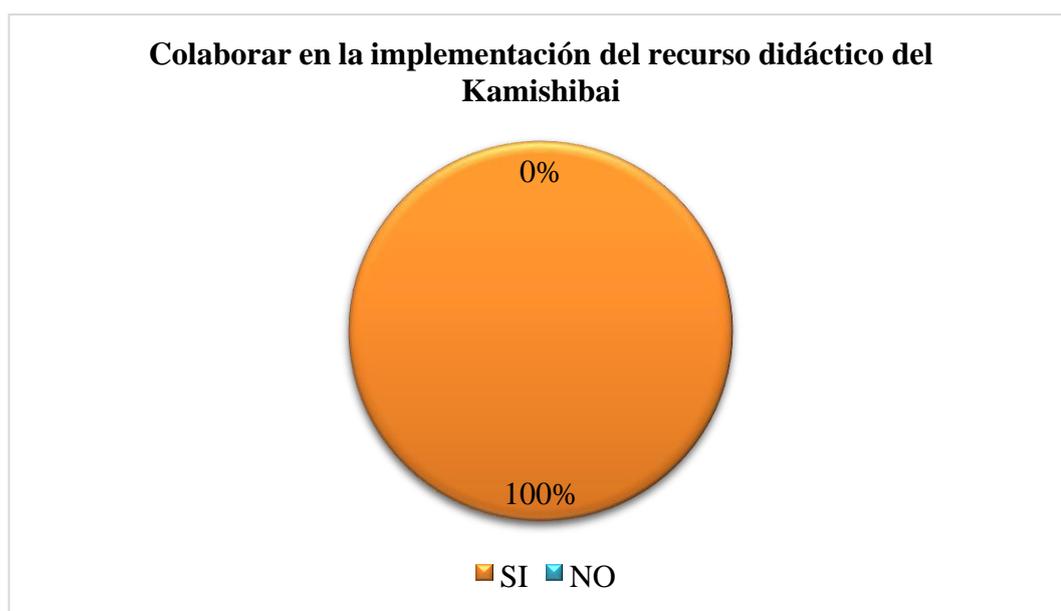
**Pregunta 6.** ¿Estaría Usted dispuesto a colaborar en la implementación del recurso didáctico del Kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para estimular el desarrollo cognitivo?

**Tabla 7.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	47	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 6.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico seis, el 100% responden que, si estuviesen dispuestos a colaborar en la implementación del recurso didáctico del Kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para estimular el desarrollo cognitivo, de un total de 47 padres de familia encuestados. Efectuando un análisis todos los padres se encuentran interesados en contribuir con el desarrollo integral de sus hijos.

## Encuestas aplicadas a educadoras

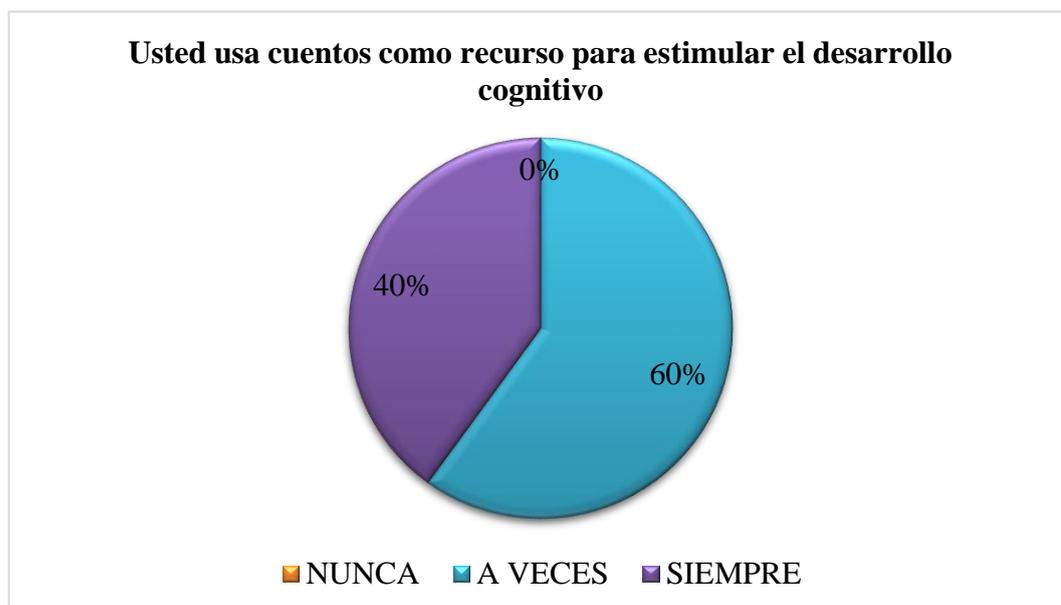
**Pregunta 1.** ¿Cuándo Usted usa cuentos como recurso para estimular el desarrollo cognitivo, utiliza algún recurso didáctico al momento de contarlos?

**Tabla 8.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
A veces	3	40%
Siempre	2	60%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 7.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** -Según el gráfico siete, el 60% responden a veces, mientras que el 40% mencionan siempre usar cuentos como recurso para estimular el desarrollo cognitivo así también utiliza algún recurso didáctico al momento de contarlos. De acuerdo con el análisis un porcentaje significativo ha usado algún recurso didáctico.

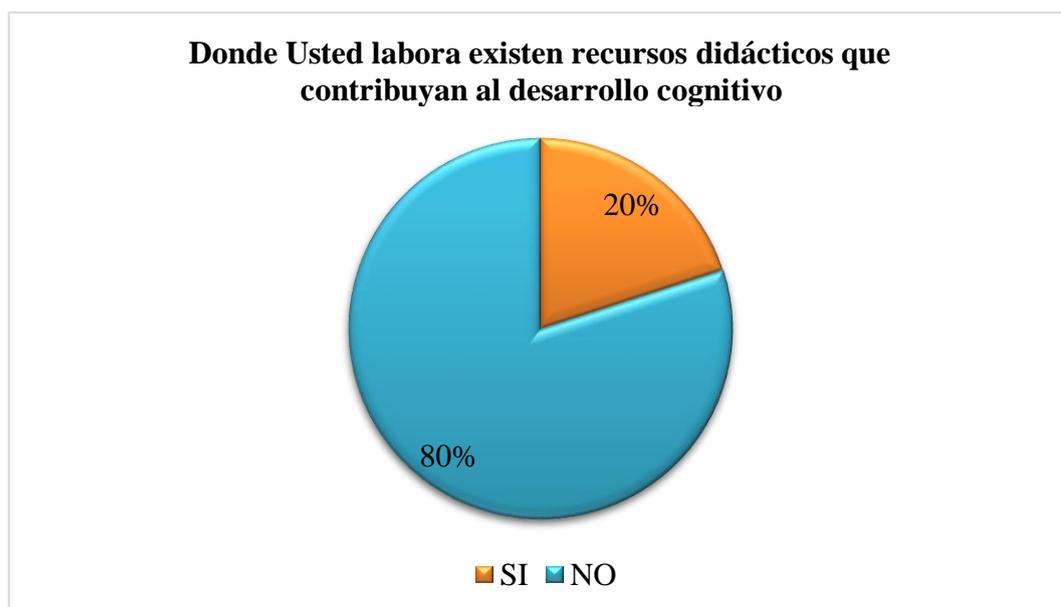
**Pregunta 2.** ¿En el Centro de Desarrollo Infantil donde Usted labora existen recursos didácticos que contribuyan al desarrollo cognitivo?

**Tabla 9.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	1	20%
No	4	80%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 8.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – En el gráfico ocho, en la pregunta en el Centro de Desarrollo Infantil donde Usted labora existen recursos didácticos que contribuyan al desarrollo cognitivo, el 80% responde que no, mientras que el 20% responde que sí, de un total de cinco educadoras encuestadas. Realizando el análisis correspondiente, el mayor porcentaje coincide en que no se dispone de material para estimular el desarrollo cognitivo.

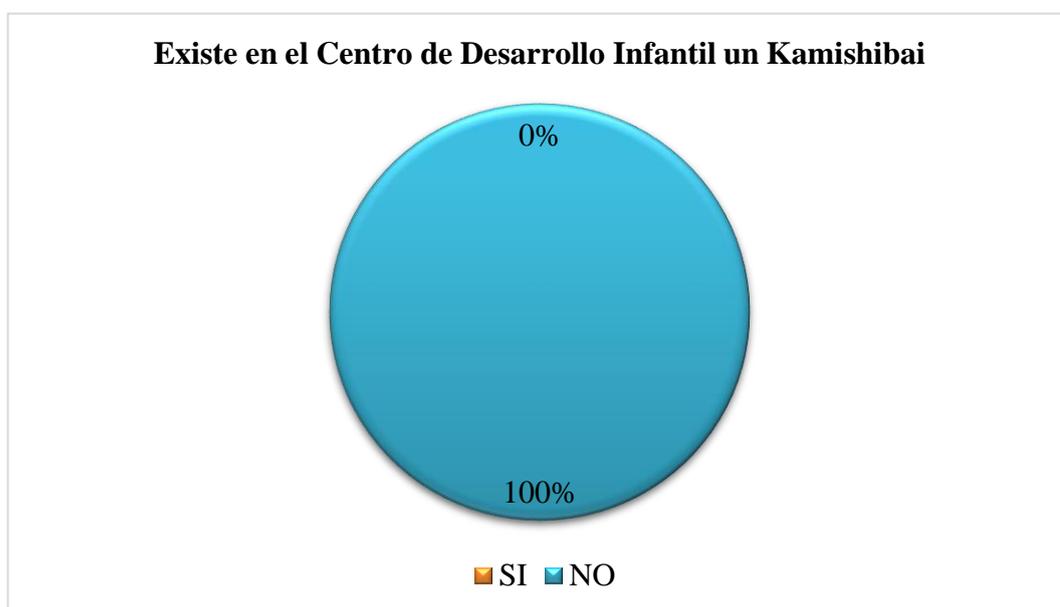
**Pregunta 3.** ¿Existe en el Centro de Desarrollo Infantil un Kamishibai?

**Tabla 10.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	5	100%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 9.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico nueve, el 100% de educadoras coinciden en que en el Centro de Desarrollo Infantil donde trabajan no existe el recurso didáctico del kamishibai, de un total de cinco educadoras encuestados, realizando el análisis correspondiente todas las educadoras coinciden en que no existe este material en el centro.

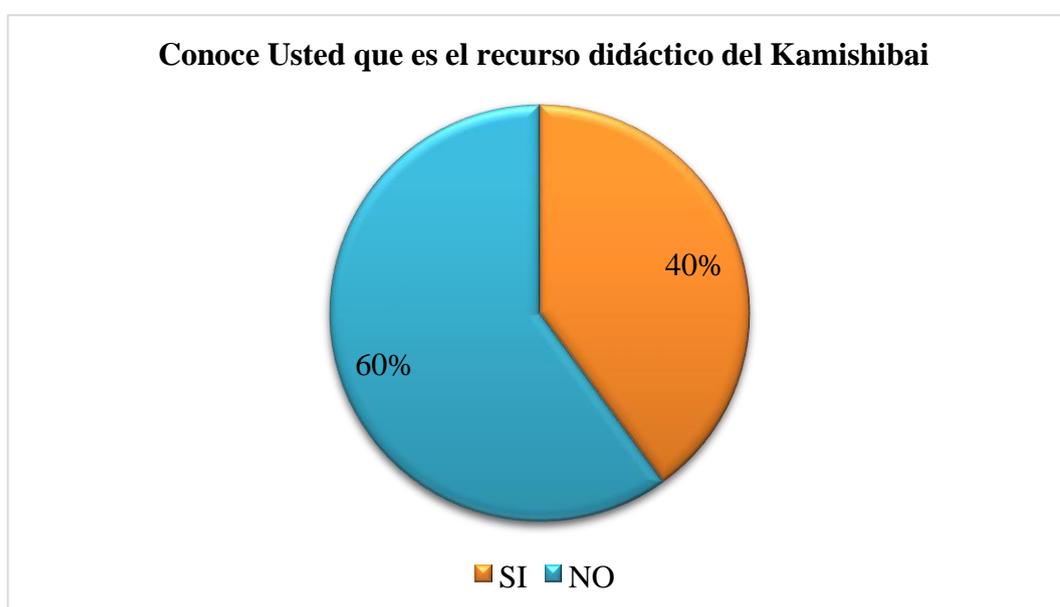
**Pregunta 4.** ¿Conoce Usted que es el recurso didáctico del Kamishibai?

**Tabla 11.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	2	40%
No	3	60%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 10 .**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – Según el gráfico diez, en la pregunta conoce Usted que es el recurso didáctico del Kamishibai, el 60% responden no, mientras que el 40% mencionan que sí, de un total de cinco educadoras encuestadas. De acuerdo con el análisis un mayor porcentaje de educadoras conoce que es el kamishibai y cuál es su uso en la educación.

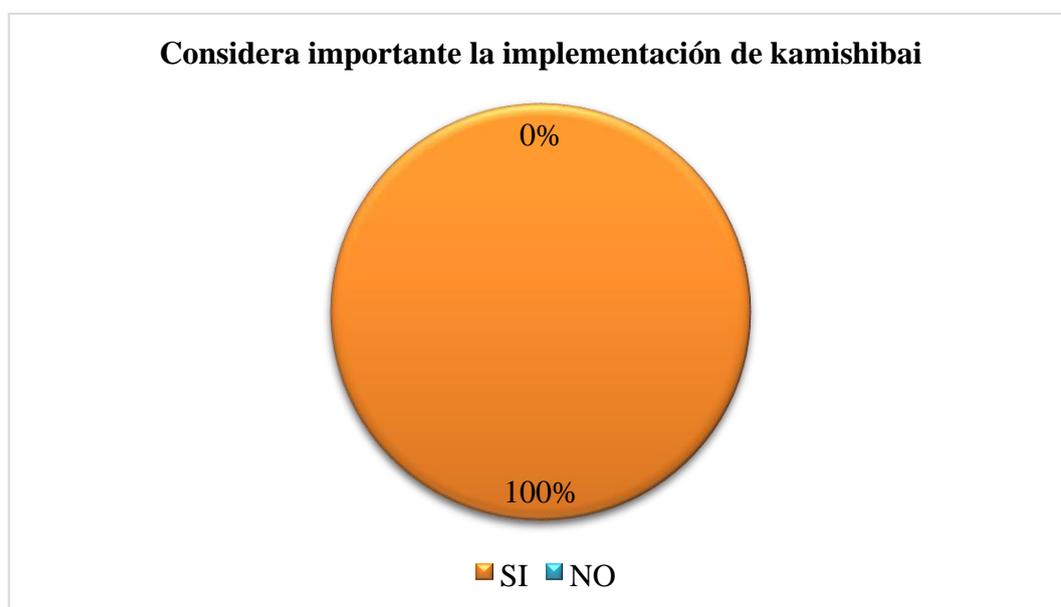
**Pregunta 5.** ¿Usted considera importante la implementación de kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para la estimulación del desarrollo cognitivo?

**Tabla 12.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	5	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 11.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – En el gráfico 11, de un total de cinco educadoras encuestadas, el 100% considera importante la implementación de kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para la estimulación del desarrollo cognitivo. De acuerdo con el análisis correspondiente todas las educadoras están de acuerdo en que se realice este proyecto de implementación del kamishibai.

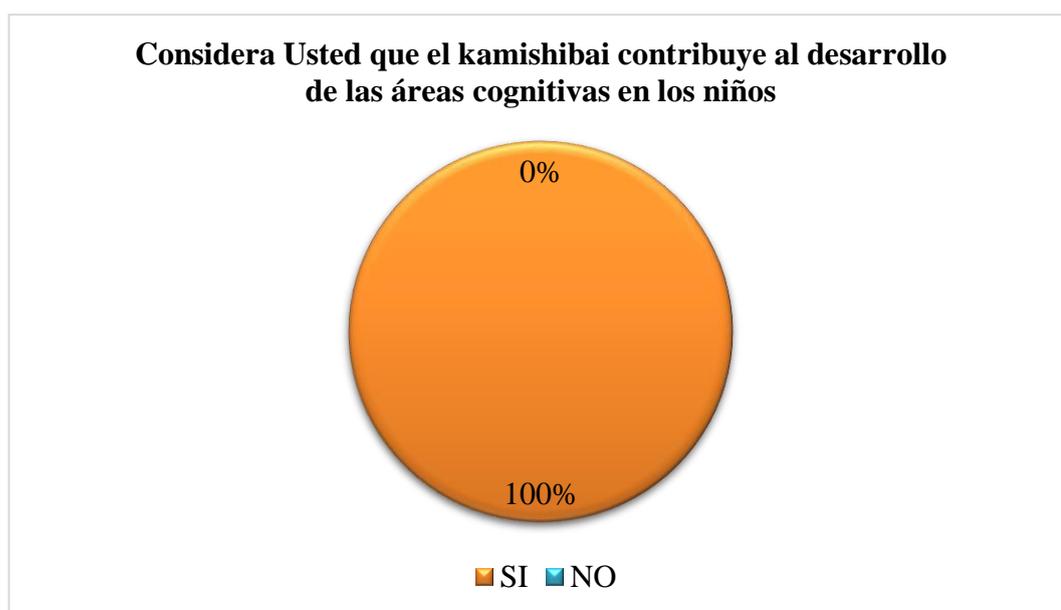
**Pregunta 6.** ¿De acuerdo con su experiencia profesional y una vez que se ha realizado la respectiva explicación sobre que es el kamishibai considera Usted que este recurso contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas en los niños?

**Tabla 13.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	5	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 12.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico 12, el 100% de educadoras esta de acuerdo con su experiencia profesional y una vez que se ha realizado la respectiva explicación sobre que es el kamishibai considera Usted que este recurso contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas en los niños. Efectuando el análisis correspondiente todas consideran importante el kamishibai para el desarrollo de los niños.

## **7.2 Evaluar el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia”.**

### **7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación**

Se elaboró un instrumento de evaluación denominado Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 5), con la finalidad de determinar cuál es el nivel en cuanto al desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, para esto tomando en consideración la edad de los niños se elaboró 3 indicadores para la edad de 12 a 24 meses y 3 indicadores para la edad de 24 a 36 meses, el mismo que fue aplicado a un total de 47 niños, con la finalidad de precisar el nivel de su desarrollo cognitivo, usando la herramienta de Google Forms.

### **7.2.2 Obtención de resultados.**

Se sistematizó la información recolectada, haciendo unos de Microsoft Excel, agrupando los datos que permitieron la explicación en porcentajes y representando todos los parámetros en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

### **7.2.3 Resultados del indicador de logro**

## Indicadores aplicados a niños de 12 a 24 meses

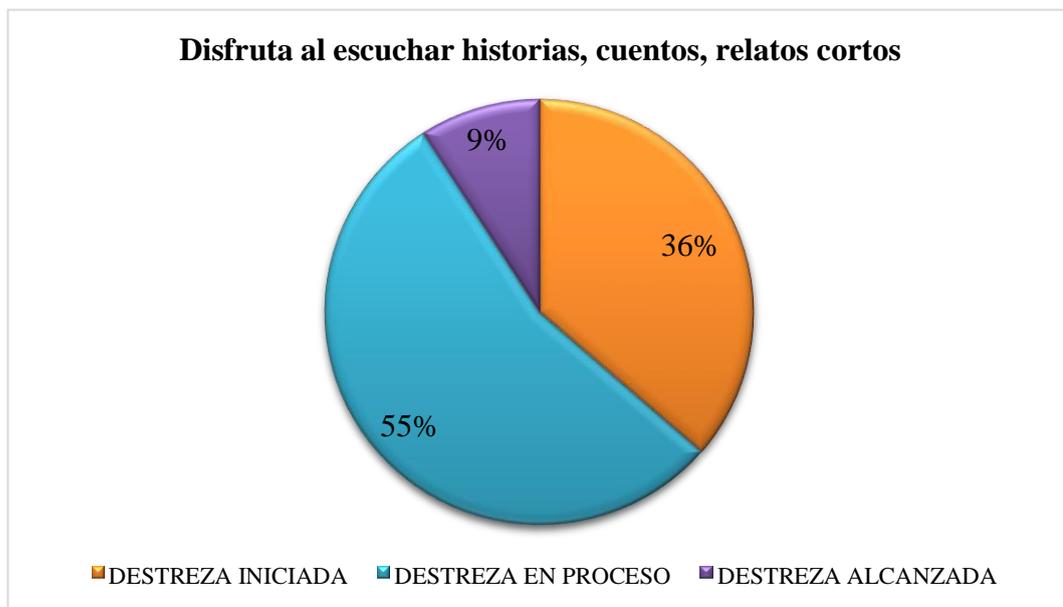
**Indicador 1.** Disfruta al escuchar historias, cuentos, relatos cortos.

**Tabla 14.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza iniciada	4	36%
Destreza en proceso	6	55%
Destreza alcanzada	1	9%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 13.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – Según el gráfico 13, en el indicador de logro disfruta al escuchar historias, cuentos, relatos cortos, el 55% de niños se encuentra en destreza en proceso, el 36% ha iniciado la destreza y el 9% alcanza la destreza, de un total de 11 niños evaluados. Realizando el análisis correspondiente un porcentaje mayor a la mitad no alcanzado la destreza esperable para su edad.

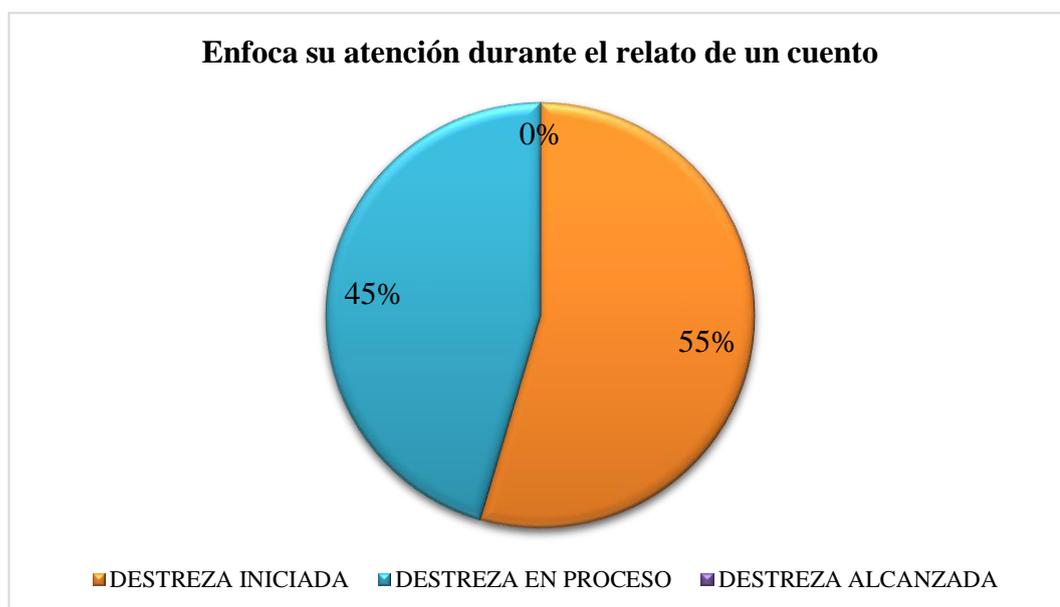
**Indicador 2.** Enfoca su atención durante el relato de un cuento.

**Tabla 15.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza iniciada	6	55%
Destreza en proceso	5	45%
Destreza alcanzada	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 14.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – En el gráfico 14, de un total de 11 niños evaluados, en el 55% se encuentra en destreza iniciada, mientras que el 45% está en destreza en proceso, en el indicador enfoca su atención durante el relato de un cuento. De acuerdo con el análisis ningún niño ha alcanzado esta destreza que es esperable a su edad.

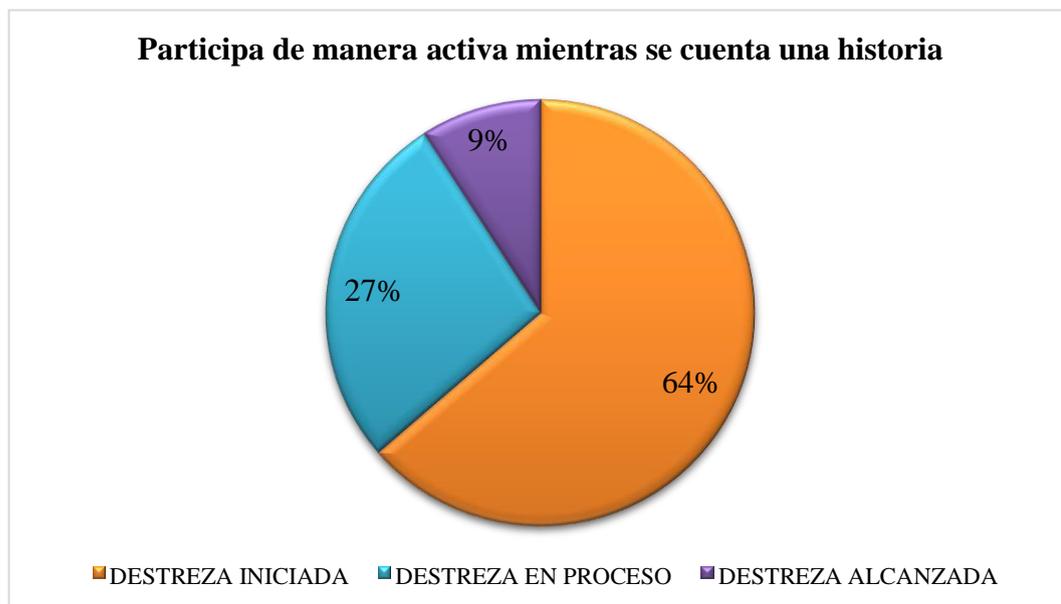
**Indicador 3.** Participa de manera activa mientras se cuenta una historia de manera grupal, realizando alguna intervención.

**Tabla 16.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza iniciada	7	64%
Destreza en proceso	3	27%
Destreza alcanzada	1	9%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 15.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – De acuerdo con el gráfico 15, en el indicador participa de manera activa mientras se cuenta una historia de manera grupal, realizando alguna intervención, el 64% se encuentra en destreza iniciada, el 27% en destreza en proceso y el 9% alcanza la destreza de un total de 11 niños evaluados. Efectuando el análisis correspondiente un alto porcentaje de niños no alcanza la habilidad de participar en una actividad grupal.

## Indicadores aplicados a niños de 24 a 36 meses

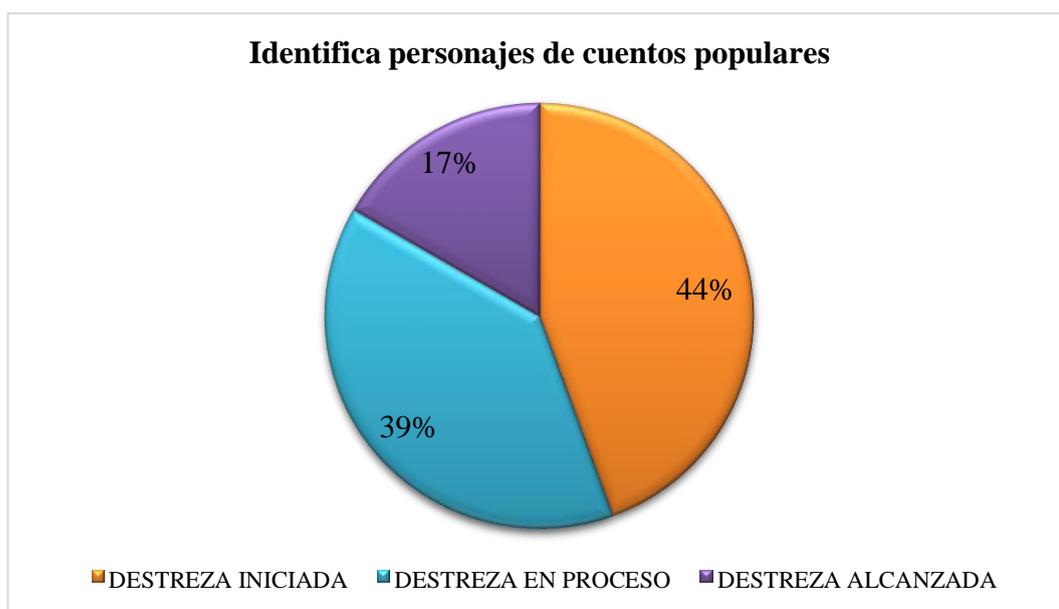
**Indicador 4.** Identifica personajes de cuentos populares (los tres Cerditos, Caperucita Roja)

**Tabla 17.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza iniciada	16	44%
Destreza en proceso	14	39%
Destreza alcanzada	6	17%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 16.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - Según el gráfico 16, de un total de 36 niños evaluados, en el indicador identifica personajes de cuentos populares (Los Tres Cerditos, Caperucita Roja), el 44% se encuentra en destreza iniciada, el 39% en destreza en proceso y el 17% alcanza la destreza. Realizando el análisis un alto porcentaje de niños no ha dominado la habilidad de identificar personajes de cuentos populares.

**Indicador 5.** Es capaz de interpretar un personaje sencillo de una historia si se le solicita.

**Tabla 18.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza iniciada	10	28%
Destreza en proceso	25	69%
Destreza alcanzada	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 17 .**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** – En el gráfico 17, en el indicador es capaz de interpretar un personaje sencillo de una historia si se le solicita, el 69% se encuentra en destreza en proceso, el 28% destreza iniciada y el 3% alcanza la destreza, de un total de 36 niños evaluados. De acuerdo con el análisis un porcentaje considerable de niños no ha dominado la habilidad de interpretar personajes.

**Indicador 6.** Recuerda un fragmento de una historia.

**Tabla 19.**

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza iniciada	7	%
Destreza en proceso	27	%
Destreza alcanzada	2	%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 18.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - De acuerdo con el gráfico 18, en el indicador recuerda un fragmento de una historia, el 75% se encuentra en destreza en proceso, el 19% en destreza iniciada y el 6% alcanza la destreza, de un total de 36 niños evaluados. Efectuando el análisis el mayor porcentaje de niños no alcanza esta habilidad.

### **7.3 Implementar el kamishibai como estrategia didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia”.**

La técnica del kamishibai o teatrillo de papel de origen japonés, es una real ayuda para la futura comprensión lectora del niño, entre otros beneficios que a continuación les detallaremos.

#### **7.3.1 Implementación del Kamishibai**

##### **a. Introducción**

La técnica del kamishibai o teatro de papel, nació en el Japón de la postguerra, miles de hombres desempleados recorrían las calles de las ciudades y pueblos en sus bicicletas, se quedaban en alguna esquina para vender dulces, y para llamar la atención de los niños contaban historias desplegando láminas de papel apoyadas en un marco de madera.

Desde siempre, la tradición de contar cuentos ha fascinado a grandes y pequeños por igual. Es increíble comprobar como algo tan sencillo como contar una historia puede abrir un mundo entero de sensaciones nuevas a los niños. Y existe una forma en concreto de hacerlo que cuenta con un montón de seguidores por todo el mundo el kamishibai, algo que consigue que los niños y los no tan niños busquen el mejor asiento del lugar y que estén en silencio absoluto para disfrutar de él. Y todo esto es posible porque se podría decir que el kamishibai nos transmite la magia de contar historias.

Las características del kamishibai y, en especial, cómo se presenta son claves para lograr que la magia de la historia enganche más fácilmente; todo lo que el cuento quiere transmitir los valores, los sentimientos, la fantasía, la creatividad, quedan especialmente marcados con el kamishibai, generando un impacto positivo en el desarrollo de los niños, pues esta experiencia le permitirá desarrollar diversas habilidades en especial las del área cognitiva.

## **b. Justificación**

El Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, no dispone de un kamishibai, razón por la cual el trabajar a través de la estrategia de contar cuentos no se vuelve interesante y atractiva para los niños, pues este recurso genera interés, llama la atención de los niños al ser algo nuevo y atractivo genera un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños, por esta razón y tomando en consideración que algunos niños a la fecha no hayan alcanzado las destrezas cognitivas esperables para su edad, por esta razón se considera una necesidad la implementación de este recurso didáctico, en beneficio de los niños que acceden a los servicios que brinda este centro, pues a través de este recurso se podrá lograr los objetivos por nivel en cuanto al desarrollo del área cognitiva.

## **c. Objetivo**

Implementar el kamishibai como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia.

## **d. Alcance**

Este espacio de aprendizaje va a beneficiar a los niños que actualmente asisten al Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, de la misma manera a las futuras generaciones que accederán a los servicios, será también de importancia para las educadoras, pues permitirá que a través de un recurso nuevo e innovador puedan estimular áreas cognitivas del desarrollo, usando la estrategia de contar cuentos con láminas didácticas atractivas y llamativas para los niños, es importante recalcar que el kamishibai va a ser de acceso a todas las educadoras de acuerdo a planificación para que todos los niños puedan beneficiarse de este recurso didáctico, estimulando de esta manera el desarrollo cognitivo, se dispondrá de un butai de madera y láminas para cuatro cuentos diversos.

### **e. Beneficios de contar cuentos usando el recurso didáctico del kamishibai**

Trabajar haciendo uso de la estrategia didáctica del kamishibai ha demostrado grandes resultados, los mismos que se detallan a continuación.

- **Potencia la imaginación y la fantasía**

En el kamishibai se potencia la imaginación del niño y su mundo de fantasía. La historia se le presenta únicamente a través de unas imágenes fijas y de la voz del narrador, y el pequeño tiene que darles todos los matices a los personajes y al desarrollo del cuento.

El kamishibai es, también, un recurso didáctico y se emplea en muchos centros escolares y en bibliotecas y salas infantiles. Una vez terminado el cuento, los niños comparten sus apreciaciones y entran en el mundo onírico del resto

- **Un entretenimiento sin pantallas**

El kamishibai entrena al niño en la atención a materiales educativos o lúdicos que no sean pantallas. Aquí debe permanecer concentrado a la ilustración y a la narración, en una dinámica que él no controla y que va a un ritmo mucho más pausado que el mundo digital.

Es, pues, un elemento muy valioso para desconectar de pantallas, que, además, fomenta la concentración y la interacción en grupo a través de otros elementos.

- **Fomenta la lectura y la escritura**

El kamishibai fomenta el gusto del niño por la lectura, y si es más mayor, por la escritura. No hay que olvidar de que se trata de una reformulación de la tradición oral japonesa de contar cuentos, por lo que el pequeño aprende el gusto por la historia en sí, alejado de los sorprendentes efectos del mundo tecnológico. El niño descubre el placer de escuchar historias y las ventajas de recrearlas y hacerlas

suyas, gracias a su imaginación. Es interesante, también, la posibilidad que ofrece de acercar cuentos y realidades de otras sociedades y culturas.

- **Estimula el desarrollo de habilidades cognitivas**

A través de este recurso didáctico se puede trabajar las diversas áreas cognitivas como la atención, concentración, memoria de trabajo, lenguaje, pues a través del mundo mágico de las diversas historias se pone en marcha toda una serie de funciones que contribuyen a estimular el desarrollo cognitivo de los niños.

### 7.3.2 Elaboración del recurso didáctico kamishibai

Para la elaboración del recurso didáctico del kamishibai, se analizó diversas opciones para saber cuál iba a ser la más beneficiosa en el desarrollo de los niños, es así que se optó por realizar un butai grande de madera y láminas para cuatro cuentos populares que se detallan a continuación:

#### **Actividad 1:** Material para el cuento Caperucita Roja

##### **Descripción**

Para realizar la actividad ya se debe tener previamente el butai de madera grande, que se elaboró previamente, el hyoshigui, las láminas elaboradas en cintra y vinil adhesivo, y la buena predisposición y alegría del cuentista.

#### **Imagen 2.** Láminas del cuento Caperucita Roja



**Fuente:** <https://n9.cl/tqd5n>

## **Guion del cuento**

Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.

- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?

- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.

- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.

- ¡De acuerdo!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita

- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo

- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz

- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.

- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!

- Sí, son para verte mejor hija mía

- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!

- Claro, son para oírte mejor...

- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo. ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.

FIN

## **Actividad 2:** Material para el cuento Los Tres Chanchitos

### **Descripción**

Para realizar la actividad ya se debe tener previamente el butai de madera grande, que se elaboró previamente, el hyoshigui, las láminas elaboradas en cintra y vinil adhesivo, y la buena predisposición y alegría del cuentista.

### **Imagen 3.** Láminas del cuento Los Tres Chanchitos



Fuente: <https://n9.cl/bclor>

### **Guion del cuento**

Junto a sus papás, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y cómo ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa.

Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla, pero se sentiría más protegido.

Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque. No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos.

Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Cómo el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré! Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió.

La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero, aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea.

Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consiguen las cosas.

FIN

**Actividad 3:** Material para el cuento La Leyenda de San Jorge

### Descripción

Para realizar la actividad ya se debe tener previamente el butai de madera grande, que se elaboró previamente, el hyoshigui, las láminas elaboradas en cintra y vinil adhesivo, y la buena predisposición y alegría del cuentista.

**Imagen 4.** Láminas del cuento La leyenda de San Jorge



Fuente: <https://n9.cl/rymdp>

### Guion del cuento

Érase una vez en un reino muy lejano donde sus habitantes vivían atemorizados por culpa de un gran dragón que asustaba a todos y causaba daños entre la población y los animales.

Para tranquilizarlo, los habitantes del pueblo decidieron dar al dragón cada día una persona en sacrificio. De esta forma, el dragón no tendría hambre y les dejaría tranquilos. Y así se realizaba un sorteo en el que salía elegida la persona que debía ser entregada al dragón.

Uno de esos días, salió el nombre de la hija del rey en la rifa. Era una princesa joven muy admirada y querida por los habitantes del pueblo, en especial por su padre quien se resistía a entregarla en sacrificio. Al ver el sufrimiento del rey muchos ciudadanos se ofrecieron para reemplazar a la princesa, pero tanto la princesa como el rey se negaba a que otros tuvieran que pagar por la suerte de su hija. Además, él era consciente de que su hija formaba parte del pueblo y por tanto debía seguir las normas que hasta el momento se habían pactado.

La princesa abandonó la ciudad para cumplir con su cometido. Caminaba sin prisa en dirección hacia la gruta del gran dragón. De pronto, cuando menos lo esperaba, apareció un joven caballero con armadura montado sobre un caballo blanco. Al verlo, la princesa le contó sobre los peligros que podía sufrir estando en ese lugar, pero el caballero se negó a abandonarla a su suerte y le dijo que él estaba allí para salvarla.

El caballero tenía por nombre Jorge y se enfrentó al dragón tan pronto como este apareció. Ambos libraron una gran batalla hasta que el caballero le lanzó una gran lanza en el pecho. De la sangre que derramó el dragón nació un hermoso rosal que Jorge entregó a la princesa después de haber ganado la batalla.

Ahora, gracias al caballero Jorge, tanto la princesa como el pueblo podían vivir en paz.

FIN

#### **Actividad 4:** Material para el cuento Patito Feo

##### **Descripción**

Para realizar la actividad ya se debe tener previamente el butai de madera grande, que se elaboró previamente, el hyoshigui, las láminas elaboradas en cintra y vinil adhesivo, y la buena predisposición y alegría del cuentista.

**Imagen 5.** Lámina del cuento El Patito Feo



Fuente: <https://n9.cl/kzp1>

### **Guion del cuento**

En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.

A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: “Este patito es demasiado feo”.

Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar.

El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue.

Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.

Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó el cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia. }

FIN

### **7.3.3 Beneficios de los cuentos en el desarrollo cognitivo**

La lectura de cuentos tiene múltiples beneficios como estimular el aprendizaje, ayuda a conciliar el sueño y promueve un vínculo afectivo bien consolidado. Pero se logra lo mismo leyendo el cuento en formato de papel que con el uso del kamishibai, es claro que usando un recurso adicional los beneficios de los cuentos van a ser más significativos en el desarrollo infantil de los niños.

- **Facilita el proceso de simbolización**

La simbolización o el proceso simbólico es la capacidad que tenemos para crear significados a través de imágenes, palabras, historias o frases. Es el hecho de representar cualquier cosa con la ayuda de un símbolo.

Cuando usamos el kamishibai para contar cuentos a los más pequeños favorecemos que generen imágenes en su mente relacionadas con las historias que

contamos, es decir, que sean capaces de simbolizar y dar forma a las palabras. (Riviere & Núñez, 2008)

- **Ayuda a desarrollar la teoría de la mente**

Cuando hablamos de la teoría de la mente hablamos de la capacidad de representar nuestra mente y la de los demás, es decir, pensar cómo piensa el otro. La capacidad de adoptar la perspectiva del otro y atribuirle desde ahí reflexiones, deseos, puntos de vista. A través de los cuentos favorecemos que los niños piensen como sus personajes, que sean capaces de saber qué harían si estuvieran en su situación. (Vargas & Filippetti, 2014)

- **Potencia la imaginación**

Al narrar cuentos a los más pequeños potenciamos que estos creen nuevos espacios en su mente y que se imaginen y transporten a otros mundos, en definitiva, que construyan escenarios ficticios. Por lo tanto, favorecemos la descontextualización, esa ruptura de la rigidez mental, a través de la habilidad de la imaginación. (Revisión a la teoría de Piaget, 2006)

- **Favorece el andamiaje**

El concepto de andamiaje se utiliza en psicología del desarrollo para referirse a las orientaciones, ayudas e información que los niños reciben por parte de sus padres o educadores para guiar su desarrollo. Así, el andamiaje puede ser entendido como la estructura básica necesaria para crear a partir de ella otras de mayor tamaño y envergadura. (Augustowsky, 2018)

Como vemos, son mucho los beneficios derivados de usar la narración de cuentos con los niños. A estos podemos añadir la facilitación del proceso de comprensión, la ampliación de vocabulario y por supuesto, de generar y promover la empatía. Leer ofrece la oportunidad de descubrir nuevos puntos de vista.

Así, el hábito de leer a los niños estimula su desarrollo y hace posible el asentimiento de algunas estructuras y funciones cognitivas que posteriormente se irán desarrollando. Leer un cuento es mucho más que contar historias, leer es viajar, crear magia entre lector y receptor y dar alas.

## 7.4 Cronograma de Actividades

**Tabla 20.** Cronograma de actividades para la implementación del kamishibai.

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>													
<b>MESES Y SEMANAS</b>	<b>JULIO</b>				<b>AGOSTO</b>					<b>SEPTIEMBRE</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Verificación del espacio físico y los materiales a utilizar para elaborar el kamishibai.			X										
Adquisición de materiales para la elaboración del kamishibai y láminas de cuentos.				X	X								
Elaboración del kamishibai y el hyoshigui, en madera.						X	X						
Elaboración de las láminas del cuento Caperucita Roja, Los Tres Cerditos.								X	X				
Elaboración de las láminas del cuento Patito Feo, La leyenda de San Jorge.										X	X		
Adecuación del espacio donde se colocará el kamishibai,												X	
Entrega del kamishibai al CDI y capacitación.													X

**Elaborado por:** Las Autoras

## 7.5 Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado **LA IMPORTANCIA DEL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GOTITAS DE LLUVIA" DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, se ha estimado en 493.00 dólares y se describe en la siguiente tabla:

**Tabla 21.** Detalle del presupuesto para la ejecución

<b>Cantidad</b>	<b>Detalle</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
1	Butai de madera de 1m	150.00	150.00
1	Hyoshigui de madera	15.00	15.00
40	Láminas vinil adhesivo 80x50	2.50	105.00
40	Láminas de cintra 80x50	0.50	15.00
20	Pintura varios colores	4.00	80.00
2	Tijeras	1.00	2.00
2	Estiletes	0.50	1.00
2	Pistolas de silicona	2.50	5.00
20	Barra de silicona	0.25	5.00
20	Cartulinas A4	0.10	2.00
40	Impresiones a color	1.00	40.00
2	Litros de barniz	3.00	6.00
10	Pinceles diversos tamaños	1.50	15.00
10	Lápices carboncillo	2.50	25.00
3	Cajas de marcadores	4.00	12.00
<b>TOTAL</b>			<b>493.00</b>

**Elaborado por:** Las Autoras

## H. CONCLUSIONES

Mediante la aplicación de encuestas en la presente investigación, se determina que el 100% de padres de familia consideran importante la implementación de un kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, para la estimulación del desarrollo cognitivo; de la misma manera el 100% de educadoras da a conocer que no disponen de un kamishibai, analizando estos resultados, se considera importante implementar este recurso didáctico con el objetivo de estimular el desarrollo cognitivo de los niños.

De acuerdo con la aplicación de indicadores de logro, en niños de 12 a 18 meses, en el indicador enfoca su atención en el relato de un cuento el 55% se encuentra en destreza iniciada, el 45% en destreza en proceso, mientras que ningún niño alcanza esta destreza; en niños de 24 a 36 meses, el 69% se encuentra en destreza en proceso, el 28% en destreza iniciada y el 3% alcanza la destreza, en el indicador es capaz de interpretar un personaje de una historia si se le solicita, lo que evidencia que un porcentaje superior a la mitad de todos los grupos evaluados no alcanza las destrezas cognitivas establecidas para su edad, esto se podría deber a la carencia de material y espacios de aprendizaje para estimular el desarrollo cognitivo.

Con los resultados obtenidos en la presente investigación, se concluye que es una necesidad la implementación del kamishibai como recurso didáctico en el Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, con el propósito de beneficiar el desarrollo cognitivo de los niños pues se ha demostrado que los cuentos relatados a través del kamishibai son muy favorables para el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños.

## **I. RECOMENDACIONES**

A las educadoras y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, trabajar de manera articulada en beneficio de los niños, haciendo un uso del kamishibai implementado a través de este trabajo pues se ha demostrado que este recurso didáctico tiene múltiples beneficios en el desarrollo infantil integral, especialmente en el área cognitiva.

Es importante que las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil realicen un adecuado seguimiento a los niños que no han alcanzado las destrezas esperables de acuerdo con edad pues se evidencia que un porcentaje significativo de niños no ha adquirido las destrezas cognitivas, para esto recomendamos planificar actividades con el kamishibai con el objetivo de estimular las habilidades cognitivas en los niños mediante un recurso lúdico, didáctico y creativo.

A las educadoras y coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia, dar un uso adecuado al kamishibai en la ejecución de actividades con los niños, para una mejor conservación del material y mayor durabilidad, también se recomienda ir fortaleciendo este espacio de aprendizaje a través del de la implementación de más láminas de cuentos mediante el trabajo articulado con padres de familia.

## J. BIBLIOGRAFÍA

- Aldama Jiménez, C. (2005). Los cuentos del sol naciente. La fascinante técnica japonesa del kamishibai. *La revista del mundo bibliotecario*, 62-67.
- Aldama, C. (2012). Kamishibai. La caja de los 1.0001 sueños. *Revista La Cancha*, 14-21. Obtenido de <http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2010/02/Reportaje-en-Cancha.pdf>
- Aldama, C. (2014). *Aplicaciones didácticas del Kamishibai*. IKAJA.
- Augustowsky, G. M. (2018). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Tinta fresca.
- Becerra & Carrillo. (2015). *Adaptación del kamishibai como una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad a partir de la lectura de textos visuales*. Bogotá-Colombia.
- Blog del proyecto Kamishibai. (23 de 06 de 2021). *¿Qué es el Kamishibai?* Obtenido de Blog del proyecto Kamishibai: <https://kamishibai.educacion.navarra.es/que-es/>
- Carreño, L. C. (2012). *Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai*. Obtenido de [http://mailing.uahurtado.cl/cuaderno\\_educacion\\_44/pdf/articulo44\\_kamishibi.pdf](http://mailing.uahurtado.cl/cuaderno_educacion_44/pdf/articulo44_kamishibi.pdf)
- Escuela Lengual Divino niño Jesús. (- de - de 2021). *Importancia del desarrollo cognitivo en edad preescolar*. Obtenido de <https://dnj.cl/por-que-es-importante-el-desarrollo-cognitivo-en-ninos-en-edad-preescolar/#:~:text=El%20desarrollo%20cognitivo%20permite%20que,les%20rodea%20y%20c%C3%B3mo%20funciona.&text=Estas%20actividades%20ayudan%20el%20cerebro,complejos%20a%20medida%2>
- Ferro, A. (2002). *Técnicas de psicoanálisis infantil*. Madrid: Editorial Asociación Psicoanalítica.

- Flavell, J. (2012). *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Galán, M. B. (17 de Junio de 2019). *Ingenia Kids*. Obtenido de La importancia del desarrollo cognitivo en etapas tempranas: <https://ingeniakids.com/la-importancia-del-desarrollo-cognitivo-en-etapas-tempranas/>
- Kamishibai. (2019). *Obtenido de Día mundial del kamishibai en ecuador*. Obtenido de <https://www.facebook.com/Kamishibai.Ecuador/photos/535351003981774>
- López, L. P. (2011). *DESARROLLO COGNITIVO Y MOTOR*. . España: Paraninfo.
- McLeod, S. A. (2010). La psicología de la inteligencia. *Simplificando a la psicología*.
- Meece, J. (2016). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. España: McGraw-Hill.
- Prados, L., & Molina, L. (2013). *Cuento narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia*. Cataluña.
- Revisión a la teoría de Piaget, J. (2006). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño; Imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
- Riviere, A., & Núñez, M. (2008). *La mirada mental desarrollo de las capacidades cognitivas interpersonales*. Argentina: AIQUE.
- Tekman. (10 de Junio de 2020). *¿Qué es el kamishibai y por qué es un gran recurso educativo para tu aula?* Obtenido de Tekman Educación y Aprendizaje: <https://www.tekmaneducation.com/blog/kamishibai-recurso-educativo/>
- Vargas, R., & Filippetti, A. (2014). Importancia de la Parentalidad para el Desarrollo Cognitivo Infantil. *Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud* , 12-30.

## K. ANEXOS

**Anexo 1.** Oficio de solicitud de autorización para la ejecución del trabajo de investigación.



Tena, 25 de junio del 2021

Licenciada

Yadira Cerda

COORDINADORA DEL CDI "GOTITAS DE LLUVIA"

Presente. -

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoritas **Claudia Tatiana Andy Licuy** y **Esther Elizabeth Andy Tapuy**, estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Tena, en la carrera de Desarrollo Infantil Integral, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el CDI "Gotitas de Lluvia", con el tema: **LA IMPORTANCIA DEL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GOTITAS DE LLUVIA" DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO.**

Por la favorable atención a este pedido, anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Recibido  
28-06-2021  
*[Signature]*



Firmado electrónicamente por:  
**CLAUDIA  
TATIANA ANDY**

Claudia Tatiana Andy Licuy  
C.I: 150102523-1

*[Signature]*  
Esther Elizabeth

Esther Elizabeth Andy Tapuy  
C.I: 150091432-8

**Anexo 2.** Oficio de autorización para la ejecución del trabajo de investigación.

Tena, 28 de junio del 2021

**AUTORIZACIÓN**

Quien suscribe la presente Licenciada Yadira Melania Cerda coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Lluvia” Cantón Tena, Provincia de Napo, **AUTORIZA** a las estudiantes: **ANDY LICUY CLAUDIA TATIANA** con C.I. **1501025231** y **ANDY TAPUY ESTHER ELIZABETH** con C.I. **1500914328**, la realización investigativa del Trabajo de Integración curricular, en el CDI “Gotitas de Lluvia”, con el tema: **LA IMPORTANCIA DEL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GOTITAS DE LLUVIA" DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, y así dar cumplimiento del trabajo de estudio del Instituto Superior Tecnológico Tena.

Atentamente:



---

Lcda. Yadira Cerda  
COORDINADORA DEL  
CDI “GOTITAS DE LLUVIA”

**Anexo 3.** Formato de encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA  
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**Datos generales**

**CDI:** ..... **Fecha de aplicación:** .....

**Estimado Padre de Familia o Representante:** Con la finalidad de conocer la importancia del Kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños, solicito a Usted de manera comedida, se digne contestar las siguientes preguntas de manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil.

**Instrucción:** Sírvase colocar una X en la opción de respuesta que Usted esté de acuerdo.

1. ¿Considera Usted importante contarle cuentos, historias a su hijo, para estimular el desarrollo cognitivo?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2. ¿Usted considera importante la implementación de kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para la estimulación del desarrollo cognitivo?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

3. ¿Cuándo Usted le cuenta historias, relatos, cuentos a su hijo, utiliza algún material?

NUNCA \_\_\_\_\_ A VECES \_\_\_\_\_ SIEMPRE \_\_\_\_\_

4. ¿Conoce Usted los beneficios del kamishibai en el desarrollo cognitivo del niño?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

5. ¿Si Usted pudiera disponer de una kamishibai en casa con qué frecuencia lo usaría?

DIARIO \_\_\_\_\_ DOS VECES POR SEMANA \_\_\_\_\_ UNA VEZ POR SEMANA \_\_\_\_\_

6. ¿Estaría Usted dispuesto a colaborar en la implementación del recurso didáctico del Kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para estimular el desarrollo cognitivo?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo 4.** Formato de encuesta aplicada a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA  
ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DE DESARROLLO INFANTIL  
INTEGRAL**

**Datos generales**

**CDI:** ..... **Fecha de aplicación:** .....

**Estimada Educadora:** Con la finalidad de conocer la importancia del Kamishibai en el desarrollo cognitivo de los niños, solicito a Usted de manera comedida, se digne contestar las siguientes preguntas de manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil.

**Instrucción:** Sírvase colocar una X en la opción de respuesta que Usted esté de acuerdo.

1. ¿Cuándo Usted usa cuentos como recurso para estimular el desarrollo cognitivo, utiliza algún recurso didáctico al momento de contarlos?

*NUNCA* \_\_\_\_\_      *A VECES* \_\_\_\_\_      *SIEMPRE* \_\_\_\_\_

2. ¿En el Centro de Desarrollo Infantil donde Usted labora existen recursos didácticos que contribuyan al desarrollo cognitivo?

*SI* \_\_\_\_\_      *NO* \_\_\_\_\_

3. ¿Existe en el Centro de Desarrollo Infantil un Kamishibai?

*SI* \_\_\_\_\_      *NO* \_\_\_\_\_

4. ¿Conoce Usted que es el recurso didáctico del Kamishibai?

*SI* \_\_\_\_\_      *NO* \_\_\_\_\_

5. ¿Usted considera importante la implementación de kamishibai en el Centro de Desarrollo Infantil, para la estimulación del desarrollo cognitivo?

*SI* \_\_\_\_\_      *NO* \_\_\_\_\_

6. ¿De acuerdo con su experiencia profesional y una vez que se ha realizado la respectiva explicación sobre que es el kamishibai considera Usted que este recurso contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas en los niños?

*SI* \_\_\_\_\_      *NO* \_\_\_\_\_

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo 5.** Ficha de Indicador de Logro aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA  
CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**

Ficha de indicador de logro para evaluar el desarrollo cognitivo de 1 a 3 años.

Datos generales

CDI: .....

Edad del niño: .....

Fecha de Aplicación: .....

	INDICADOR	DESTREZA INICIADA	DESTREZA EN PROCESO	DESTREZA ALCANZADA
1	Disfruta al escuchar historias, cuentos, relatos cortos. (12 a 24 meses)			
2	Enfoca su atención durante el relato de un cuento. (12 a 24 meses)			
3	Participa de manera activa mientras se cuenta una historia de manera grupal, realizando alguna intervención. (12 a 24 meses)			
4	Identifica personajes de cuentos populares (los tres Cerditos, Caperucita Roja) (24 a 36 meses)			
5	Es capaz de interpretar un personaje sencillo de una historia si se le solicita. (24 a 36 meses)			
6	Recuerda un fragmento de una historia. (24 a 36 meses)			

## Anexo 6. Fotografías

### Foto 1.



Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia

### Foto 2.



Socialización del trabajo a realizar a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia

**Foto 3.**



Socialización del trabajo a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia

**Foto 4.**



Aplicación de encuestas a padres de familia

**Foto 5.**



Aplicación del indicador de Logro: Disfruta al escuchar cuentos, historias, relatos cortos

**Foto 6.**



Aplicación del indicador de Logro: Enfoca su atención al escuchar un cuento

**Foto 7.**



Aplicación del indicador de logro: Participa de manera activa en el relato de un cuento

**Foto 8.**



Aplicación del indicador de logro: Identifica personajes de cuentos populares

**Foto 9.**



Cotización de material para las láminas de los cuentos

**Foto 10.**



Elaboración del Kamishibai, en madera

**Foto 11.**



Entrega del kamishibai a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia

**Foto 12.**



Socialización del uso del kamishibai a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia

**Foto 13.**



Entrega del kamishibai al Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia

**Foto 14.**



Entrega del kamishibai al Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Lluvia