

REPÚBLICA DEL ECUADOR



CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

RINCÓN DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL LAS ABEJITAS CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.

Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial para optar por el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

AUTOR: Delia Narcisa Flores Pico.

Ligia Elena Moyano Sangacha.

DIRECTORA: Jenniffer Valeria Vargas Serrano.

Tena - Ecuador

2021

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA

LCDA. JENNIFFER VALERIA VARGAS SERRANO

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

En calidad de Directora del Proyecto Integrador denominado: **RINCÓN DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL LAS ABEJITAS CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, de autoría de las señoras **Delia Narcisca Flores Pico, con CC. 1802531036** y **Ligia Elena Moyano Sangacha, con CC. 1500689763** estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, **CERTIFICO** que se ha realizado la revisión prolija del Trabajo antes citado, cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones.

Tena, 16 de Abril del 2021



**JENNIFFER
VALERIA
VARGAS
SERRANO**

Lcda. Jenniffer Valeria Vargas Serrano

DIRECTORA

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 06 de Agosto del 2021

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado: **RINCÓN DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL LAS ABEJITAS CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, presentado por **DELIA NARCISA FLORES PICO y LIGIA ELENA MOYANO SANGACHA**, estudiante de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;

Lcda. María Angélica Campoverde Encalada
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Natali Maribel Freire Tixe
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcdo. Yefferson Andrés Intriago Burgos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras, DELIA NARCISA FLORES PICO y LIGIA ELENA MOYANO SANGACHA, declaramos ser las autoras del presente Trabajo de Titulación denominado: RINCÓN DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL LAS ABEJITAS CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, y absuelvo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de mi trabajo de titulación en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

AUTORAS:



DELIA NARCISA FLORES PICO

CÉDULA: 1802531036



LIGIA ELENA MOYANO SANGACHA

CÉDULA: 1500689763

FECHA: Tena, 06 de Agosto del 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR

Nosotras, **DELIA NARCISA FLORES PICO** y **LIGIA ELENA MOYANO SANGACHA**, declaramos ser las autoras del Trabajo de Titulación titulado: **RINCÓN DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL LAS ABEJITAS CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, como requisito para la obtención del Título de: **TECNÓLOGO SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizo al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 28 de julio de 2021, firmas de las autoras.

AUTORA: DELIA NARCISA FLORES PICO

FIRMA: 

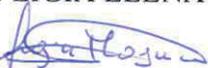
CÉDULA: 1802531036

DIRECCIÓN: Urb. 21 de enero

CORREO ELECTRÓNICO: nachaflores2008@hotmail.com

TELÉFONO: CELULAR: 0984005005

AUTORA: LIGIA ELENA MOYANO SANGACHA

FIRMA: 

CÉDULA: 1500689763

DIRECCIÓN: Barrio Sagrado Corazón de Jesús

CORREO ELECTRÓNICO: ligiamoyano@hotmail.com

TELÉFONO: CELULAR: 0985020357

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA: Lcda. Jenniffer Valeria Vargas Serrano

TRIBUNAL DEL GRADO:

Lcda. María Angélica Campoverde Encalada

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Natali Maribel Freire Tixe

1mer MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcdo. Yefferson Andrés Intriago Burgos

2do MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios, por darnos la oportunidad de vivir y por estar con nosotras en cada etapa transitada, por fortalecer la razón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A nuestros Padres, por darnos la vida, por estar siempre apoyándonos en todo momento, a nuestros esposos a nuestros hijos que por ellos buscamos superarnos más en la vida.

A nuestros docentes amigos. Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debemos por su apoyo incondicional.

Delia Narcisa Flores Pico
Ligia Elena Moyano Sangacha

GRADECIMIENTO

A los Docentes del Instituto Superior Tecnológico Tena, que nos brindaron sus conocimientos profesionales en esta etapa de nuestra formación académica, y que nos están sirviendo en la vida profesional y sobre todo al MIES por darnos la oportunidad de prepararnos y ascender un escalón más en la vida profesional. Al CDI “Las Abejitas”, por su valiosa colaboración en este trabajo de titulación.

Delia Narcisa Flores Pico
Ligia Elena Moyano Sangacha

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	v
DEDICATORIA	vii
GRADECIMIENTO	viii
INDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE GRÁFICOS	xiii
INDICE DE CUADROS.....	xiv
INDICE DE ANEXOS.....	xv
INDICE DE FOTOGRAFÍAS	xv
A. TEMA	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....	4
2.1 Actualidad	4
2.2 Importancia	5
2.2.1 El dibujo infantil va pasando por diferentes fases:	6
2.2.2 Importancia del dibujo en los niños.....	7
2.3 Presentación del problema profesional a responder.....	7
C. OBJETIVOS	9
3.1 Objetivo General	9

3.2	Objetivos Específicos.....	9
D.	ASIGNATURAS INTEGRADORAS	10
E.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
5.1	La pintura.....	12
5.1.1	La pintura en la educación de los niños.	13
5.1.2	Pedagogía artística en la educación infantil.....	14
5.1.3	Expresión infantil.....	15
5.1.4	La creatividad como acto humano.	16
5.1.5	El significado de la producción artística.....	16
5.2	Desarrollo del niño.	17
5.2.1	Pensamiento creativo.	19
5.2.2	Tipos:	19
5.2.3	Características de la personalidad creadora.	20
5.2.4	Necesidades que se detectan con la pintura.	20
5.2.5	Base filosófica.....	21
5.3	Base sociológica.	21
5.3.1	Base psicológica.	22
5.3.2	Base pedagógica.	23
5.4	Marco Legal	23
5.5	Marco Conceptual.	25
F.	METODOLOGÍA	27
6.1	Materiales	27
6.1.1	Equipos Tecnológicos.....	27

6.1.2 Herramientas.....	27
6.1.3 Instrumentos de recolección de datos	27
6.2 Ubicación del Área de estudio.....	27
6.3 Tipo de investigación / estudio.....	28
6.3.1 Investigación descriptiva	28
6.3.2 Investigación de campo	29
6.3.3 Investigación bibliográfica	29
6.4 Población y Muestra.....	29
6.4.1 Población	29
6.4.2 Muestra	30
6.5 Metodología para cada objetivo	30
6.5.1. Aplicar la investigación bibliográfica y documental	30
6.5.2. Emplear técnicas de investigación.....	32
6.5.3. Implementación del rincón de pintura	33
G. RESULTADOS.....	36
7.1 Identificar la importancia del rincón de pintura	36
7.1.1 Gestión Institucional.....	36
7.1.2 Elaboración y Aplicación de la Matriz	36
7.1.3. Obtención de resultados.....	36
7.1.4. Resultados de la encuesta	37
7.2 Evaluar el desarrollo de las habilidades motrices.....	49
7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación.....	49
7.2.2 Obtención de resultados.....	49

7.3 Implementar el rincón de pintura para el desarrollo de las habilidades motrices	56
7.3.1 Implementación del Rincón de Pintura.....	56
a. Objetivo.....	56
b. Alcance.....	56
c. Beneficios del Rincón de Pintura en niños de 12 a 36 meses	57
7.3.2 Elaboración del material didáctico para el Rincón de Pintura.....	57
H. CONCLUSIONES	65
I. RECOMENDACIONES	66
J. BIBLIOGRAFÍA.....	67
K. ANEXOS.....	68

INDICE DE TABLAS

Tabla número 1 Población para la investigación	30
Tabla número 2 Rincón de pintura.....	37
Tabla número 3 Importancia del rincón	38
Tabla número 4 Rincón de pintura y la sana diversión de	39
Tabla número 5 Actitud del niño ante el rincón.....	40
Tabla número 6 El rincón fortalece la habilidad manual	41
Tabla número 7 Participación en el rincón de pintura	42
Tabla número 8 Consideración del docente en el rincón	43

Tabla número 9 Aspectos de ayuda la pintura	44
Tabla número 10 Cómo considera la pintura	45
Tabla número 11 Apoyo de padres en talleres	46
Tabla número 12 Aspectos importantes de talleres.....	47
Tabla número 13 Capacidad de concentración	48
Tabla número 14 Aplica la coordinación óculo manual	50
Tabla número 15 Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.....	51
Tabla número 16 Perfeccionamiento de la motricidad fina	52
Tabla número 17 Exterioriza sentimientos	53
Tabla número 18 Colaboran en la recolección de sus materiales	54
Tabla número 19 Acepta compartir con niños de diferente sexo.....	55
Tabla número 20 Detalle del presupuesto para la ejecución.....	64

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Rincón de pintura.....	37
Gráfico 2 Importancia del rincón	38
Gráfico 3 Rincón de pintura y sana diversión.....	39
Gráfico 4 Actitud del niño ante el rincón.....	40
Gráfico 5 El rincón fortalece la habilidad manual	41
Gráfico 6 Participación en el rincón de pintura	42

Gráfico 7 Consideración del docente en el rincón	43
Gráfico 8 Aspectos de ayuda la pintura	44
Gráfico 9 Cómo considera la pintura	45
Gráfico 10 Apoyo de padres en talleres	46
Gráfico 11 Aspectos importantes de talleres.....	47
Gráfico 12 Capacidad de concentración	48
Gráfico 13 Aplica la coordinación óculo manual	50
Gráfico 14 Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.....	51
Gráfico 15 Perfeccionamiento de la motricidad fina	52
Gráfico 16 Exterioriza sentimientos.....	53
Gráfico 17 Colaboran en la recolección de sus materiales	54
Gráfico 18 Acepta compartir con niños de diferente sexo.....	55

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Matriz de Asignaturas Integradoras.	10
Cuadro 2 Cronograma de actividades para la implementación del rincón de pintura.	63

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Solicitud del trabajo de investigación.....	68
Anexo 2 Oficio de autorización para realizar el trabajo de investigación.	69
Anexo 3 Encuestas a padres de familia.....	70
Anexo 4 Encuesta Dirigida a Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil.....	71
Anexo 5 Ficha de Indicadores de Logro	73
Anexo 6 Fotografías.....	74

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Foto 1 Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” objeto de la investigación. ..	74
Foto 2 Socialización a las familias del Centro Infantil “Las Abejitas”	74
Foto 3 Aplicación de encuesta a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”	75
Foto 4 Aplicación de encuesta a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil	75
Foto 5 Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica).....	75
Foto 6 Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos).	75
Foto 7 Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros	75

Foto 8 Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Exterioriza sus sentimientos debido a que todavía no sabe hacerlo con palabras).	75
Foto 9 Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Colabora en la recolección de sus materiales).	75
Foto 10 Evaluación a niños a través del Indicador de Logros (Acepta jugar)	75
Foto 11 Rincón de música pintura adecuado con sus respectivos mobiliario y material.	75
Foto 12 Rincón de música pintura con sus respectivos mobiliario y material.	75

A. TEMA

RINCÓN DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL LAS ABEJITAS CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.

RESUMEN

Este proyecto de investigación se centra en el estudio del desarrollo de las habilidades motrices a través de la pintura en los niños de 1 a 3 años de edad en el CDI “Las Abejitas”. Se detectó el problema mediante la indagación, con ello se pudo definir las dos variables de investigación, dentro de la revisión literaria se consideró los siguientes métodos: investigación descriptiva, de campo y documental, para la obtención de resultados se aplicaron tres instrumentos: encuestas dirigidas a 50 padres de familia, 5 educadoras, y 1 ficha de indicadores de logro, en las encuestas a los padres de familia, y a las educadoras, el 100% afirman y consideran como importante el rincón de pintura. En la aplicación de los indicadores de logro se obtuvo los siguientes porcentajes de avance: en proceso el 12% y lo logra el 88%, de un total de 50 niños evaluados, de esta manera se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables designadas, para luego dar inicio con el análisis estadístico. Por ende, frente a la problemática se pudo obtener las conclusiones y recomendaciones las cuales ayudaron a desarrollar la propuesta de implementación del rincón de pintura, la cual aportará al fortaleciendo de las habilidades de tipo perceptivas, memoria, atencionales, en los niños.

Palabras claves: Rincón de pintura, habilidades motrices, herramienta didáctica, indicadores de logro.

ABSTRACT

This research project focuses on the study of the development of motor skills through painting in children from 1 to 3 years of age at the CDI “Las Abejitas”. The problem was detected through the investigation, with this it was possible to define the two research variables, within the literary review the following methods were considered: descriptive, field and documentary research, three instruments were applied to obtain results: directed surveys To 50 parents, 5 educators, and 1 record of achievement indicators, in the surveys to parents, and to educators, 100% affirm and consider the painting corner as important. In the application of the achievement indicators, the following percentages of progress were obtained: in process 12% and 88% achieve it, of a total of 50 children evaluated, in this way the quantitative and qualitative analysis of the designated variables was carried out, and then start with the statistical analysis. Therefore, in the face of the problem, it was possible to obtain the conclusions and recommendations which helped to develop the proposal for the implementation of the painting corner, which will contribute to the strengthening of perceptual, memory, attentional skills in children.

Keywords: Painting corner, motor skills, teaching tool, achievement indicators.

Reviewed by:

Lcda.Jennifer Valeria Vargas
Coordinator of Language Center ITS TENA

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Actualidad

La pintura a través de la historia se ha desarrollado de forma paralela a la evolución del mundo con etapas y estilos. Forma parte del gran grupo de las artes plásticas. Cada pueblo y cultura tiene por costumbre desarrollar su propio concepto de plasmar la imagen que recibe. El arte es la necesidad del niño de reintegrarse y las manifestaciones artísticas son un esfuerzo de la humanidad para lograr una integración con el universo.

La pintura es influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo, pues escoge los colores y los materiales para realizar sus actividades. Los niños son creativos por naturaleza; necesitan desenvolverse en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla.

Este tema destaca al arte como elemento necesario para el avance integral dentro de los primeros años de vida de estudiante, pues se considera trascendental el usar la pintura como una estrategia de trabajo, que propicia la adquisición de habilidades dentro del aula.

Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad. “Tener la capacidad de abordar una serie de circunstancias que a veces nos deshumanizan” (Narvaez, 2018, pág. 34), el entorno.

La buena crianza no significa solamente imponer normas y disciplina, sino brindar herramientas para un sano desarrollo emocional y físico, pues de los 0 a los 5 años el tejido neuronal de los pequeños se está formando y por medio del arte se potencia y se generan redes más fuertes en el cerebro.

Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos. Idárraga (2019, pág. 54), pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura que:

A través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos, pues muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. ¿Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo? Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos. (p. 45)

La práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, frente a los pequeños que se limitan a las labores escolares. Por ejemplo, un niño puede empezar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos; es decir, compartirlo con su entorno. (Pacheco, 2014, pág. 10).

2.2 Importancia

El dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que le rodea. En sus inicios, el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y los dibujos se limitan a reproducir los movimientos de la mano.

La relación entre el juego y el dibujo es muy estrecha ya que los niños disfrutan expresándose a través de sus dibujos o experimentando con los colores y las formas. Durante la infancia, los niños dedican mucho tiempo a dibujar como parte de su tiempo de juego ya que resulta una actividad muy placentera para ellos. El dibujo contribuye al desarrollo de 3 áreas fundamentales para el desarrollo temprano del niño: la motora, la cognitiva y la emocional.

- Dibujando los niños aprenden a controlar sus movimientos y son capaces de adquirir una motricidad fina adecuada para desarrollar futuras habilidades como la escritura.

- El dibujo tiene un indudable componente cognitivo ya que permite a los niños reflejar su comprensión del mundo y la realidad. Además, fomenta la creatividad y la imaginación.
- El aspecto afectivo es muy importante, ya que en sus dibujos los niños pueden representar aquello que les preocupa, aquello que desean o las cosas que les interesan. El dibujo ayuda a los niños a expresar emociones que ellos mismos no sabrían expresar con sus palabras.

2.2.1 El dibujo infantil va pasando por diferentes fases:

- Los primeros dibujos de los niños consisten en los llamados “garabatos” y tienen lugar alrededor de los **18 meses de edad**. Éstos consisten en líneas rectas o curvas que se repiten y que no representan nada reconocible. En esta edad es importante no pedir a los niños que dibujen o copien. Lo más importante es motivarles a dibujar en hojas en blanco para que poco a poco vayan experimentando con las pinturas (primero empezar con ceras gruesas y progresivamente introducir lápices más finos).
- Entre los **2 y 3 años**, el niño imita líneas horizontales, verticales, posteriormente va incluyendo líneas onduladas y círculos. A partir de los 2 años intentan representar o copiar la realidad, pero aún no tienen la habilidad suficiente para que sus dibujos tengan un parecido representativo.
- Entre los **3 y 5 años**, el niño ya ha mejorado habilidades motoras como la precisión en el trazo o el agarre correcto del lápiz. Además, cuando dibuja tiene una intención concreta y pone nombre a lo que dibuja. Hacia los 4-5 años logran dibujar algunos objetos como casas, árboles y ya puede distinguirse la figura humana, aunque todavía se aprecia desproporción en las partes.
- A partir de los **6 hasta los 8 años**, los niños intentan que sus dibujos se acerquen a la realidad, comienzan a incluir detalles y a utilizar los colores.
- De los **9 hasta los 12 años** el niño ha alcanzado una madurez motora que le permite que sus dibujos sean cada vez más realistas. Comienzan a tener en cuenta aspectos como la perspectiva, las proporciones y la superposición.

2.2.2 Importancia del dibujo en los niños.

El dibujo es una herramienta educativa fundamental, por ello todos los días damos a los niños la oportunidad de crear constantemente. A veces podemos hacerlo a través de murales conjuntos, otras utilizándolo para trabajar un cuento, también como dibujo libre individual. A través de los dibujos, podemos interpretar qué piensan, cómo se sienten o cómo ven el mundo que les rodea. Dibujar les ayuda a desarrollar la sensibilidad y es una vía estupenda para trabajar sus emociones.

También disfrutamos exponiendo sus trabajos en nuestras paredes y murales. Son un elemento más de la decoración del centro y a los niños les encanta ver que las cosas que hacen son valiosas. Otras veces se llevan a casa el mural realizado en grupo, cada día un niño diferente. Este pequeño detalle les ayuda a mejorar su autoestima.

La creatividad y la imaginación son pilares esenciales en la educación de los niños. Desde pequeños hemos de estimular su capacidad creadora, sin poner límites y sin corregir sus dibujos, valorando si se parece o no a la realidad.

2.3 Presentación del problema profesional a responder.

A nivel mundial la población atraviesa las más graves crisis en todos los órdenes: económicos, sociales, políticos, educativos y culturales jamás registrados en la historia, esta afecta particularmente a los países subdesarrollados, carencias que entorpecen la calidad de vida del gran conglomerado. Al niño en un solo contexto sin tomar en cuenta la sociedad, la emotividad, la herencia genética influyen en el desarrollo de las habilidades y destrezas.

En muchas ocasiones no se ayuda a desarrollar el nivel cognitivo a través de diferentes aplicaciones que se deben efectuar. Ello obedece a los métodos conductistas, autoritarios y memorísticos, que no promueven la educación de forma natural, creativa y placentera, sino un sistema esclavista que resulta ser poco atractivo, y deficiente en cuanto la calidad de educación.

En la actualidad se requiere de un sistema de educación que favorezca en el aspecto cualitativo del desarrollo del ser humano, en su preparación para la vida. Sólo así; se puede lograr un aumento de las capacidades para conocer, comprender y transformar la realidad y en su mejoramiento humano, a través del desarrollo del pensamiento.

Por años se ha buscado estimular el desarrollo del arte y consecuentemente la creatividad en los niños para ellos se usa el rincón de pintura, el cual facilita a los docentes contar con materiales didácticos apropiados con los que se pueda realizar actividades artísticas, lo cual es una estimulación de la inteligencia artística. Sin embargo; las instituciones poco se preocupan de implementar este rincón, lo trabajan en el aula, lo cual hace que los niños no tengan un despertar e interés en el arte.

La curiosidad lleva a la creatividad, es la mejor forma de que se desenvuelva en el salón. Este trabajo de investigación se realiza en el CDI “Las Abejitas”, ubicada en el Cantón Archidona.

C. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

- Crear el rincón de pintura para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” del Cantón Archidona, Provincia de Napo.

3.2 Objetivos Específicos

- Propiciar por medio de la pintura el desarrollo de habilidades creativas en los niños de inicial mediante la aplicación de una ficha de observación.
- Identificar a los niños con predisposición al arte expresado en la pintura para el desarrollo de la inteligencia.
- Implementación del rincón de pintura con mobiliario y materiales acorde a la edad para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” del Cantón Archidona, Provincia de Napo.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se ha considerado apoyarse en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

Cuadro 1 Matriz de Asignaturas Integradoras.

Asignatura	Aplicación		Resultados de Aprendizaje
	Directa	Indirecta	
Literatura Infantil y su Didáctica	X		Analizar las características de los textos infantiles seleccionados, géneros, material y recursos que son pertinentes para el desarrollo integral de los niños, considerando su edad, su contexto familiar, social y cultural.
Planificación, Seguimiento y Herramientas de Evaluación del aprendizaje de niños/as	X		Explica, términos, definiciones, conceptos que se utilizan en la planificación, seguimiento y evaluación cualitativa de logros.

Desarrollo Infantil I	X	<p>Diferenciar conceptos y enfoques de la estimulación temprana como una disciplina orientada a favorecer el desarrollo integral del niño en su contexto familiar y social.</p> <p>Reconocer la característica de los periodos sensibles, desarrollo evolutivo del niño en los primeros meses del año de vida.</p>
Estimulación Temprana I	X	Aplicar conocimientos y estrategias de investigación que conlleve a tareas relacionadas con el cuidado de grupos dependientes.

Fuente: Sílabos de la carrera de Desarrollo Infantil Integral

Elaborado por: Las autoras

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 La pintura.

“Pintar es plasmar en una superficie materiales formales e informales al expresar vivencias, experiencias o gráficos determinados” (Quintana, 2009, pag.72). Para la autora la pintura es una actividad que se puede realizar gracias a los sentimientos y la creatividad. Por lo tanto, no hay edad para realizarla. Se trata de un arte de representación gráfica en éste se usan técnicas diversas para pintar con pigmentos o colores.

Esta pintura es influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo, pues escoge los colores y los materiales para realizar su actividad. En un ejercicio gratificante para el niño y sus padres. Conviene dentro de la estimulación que se le brinda al niño permitirle pintar. De acuerdo a su grado de madurez cognitiva se usan libros para colorear. Estos poseen dibujos para que los niños los coloren con acuarelas, creyones o lápices. Otros contienen espumas para que los niños aprendan nuevas técnicas.

Los más actuales les proveen pinturas para que pinten con sus propios dedos y manos. Al llegar a la escuela crean pues su aprendizaje es autónomo. Por ello es necesario considerar que exista un espacio adaptado con su propio material para pintura para que le sea propicio crear.

La pintura un arte, mientras más pequeños más creativos serán al momento de plasmar sus ideas. En la actualidad se aprende a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas. Se usa como una actividad para motivar a los niños a visitar exposiciones de diferentes pintores. A los más pequeños se los lleva a los museos.

Entre los beneficios de la pintura se observa la predisposición para comunicarse, se vuelven creativos, sensibles, aumentan la capacidad de concentración y expresión. Se indica en los tratamientos terapéuticos, pues disminuye la ansiedad y el miedo. Por medio del pincel, los niños expresan sus

inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenán. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

Para muchos autores la pintura permite que el niño desarrolle su individualidad y autoestima, lo torna un inventor, además de tener la capacidad de resolver problemas. Cuando se está frente al lienzo o el papel primero debe organizar las ideas. Favorece la expresión de los sentimientos. Los niños cuando dibujan, moldean y transforman su idea en una verdadera creación. Como todo arte necesita ser tomada en serio, con responsabilidad, con orden. El arte estimula los dos hemisferios cerebrales. Por lo que estimula el pensamiento científico.

“La pintura puede ser tan importante e influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo que debe tenerse muchísimo cuidado en la selección y presentación de los materiales” (Quintana, 2009, pág.72). La autora pone en consideración el material, la medida del tamaño y la cantidad de elementos que componen la creación. Para el niño es importante el colorido en su mesa o rincón de trabajo. Pues así expresan sus sensaciones de alegría y tristeza que le brinda el mundo en el que se desenvuelven.

5.1.1 La pintura en la educación de los niños.

Dentro de la educación infantil se considera el arte y las pinturas una manera de enseñar la historia.

En las pinturas se describen los eventos históricos, los incidentes en las vidas de personas, pues los niños responden bien a las imágenes y los estudiantes más avanzados te permiten hacer una enseñanza más profunda. Las actividades artísticas como la pintura favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, propicia el estudio de las matemáticas, la lectura del niño. “El arte permite a los niños explorar y descubrir su mundo, en este proceso descubre el misterio, la creatividad, la alegría y la frustración” (Quintana, 2010, pág.73).

Al trabajar con los niños individual o grupal se enfrenta a un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo de la creatividad. Así se cultivan y desarrollan los sentidos y se promueve la parte perceptiva, el espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales que incluyen estímulos para la expresión.

5.1.2 Pedagogía artística en la educación infantil.

Propone apoyar la necesidad innata de expresión del ser humano, muestra varias opciones de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.

Se acepta los sentimientos del educando expresados en la actividad artística, así entendida en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra. Además de promover las diferencias individuales e inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos mismos. Esta pedagogía da libertad al trabajo que realiza, lo cual tiene un valor altamente estimado, se enmarca dentro de límites que ubican a los párvulos a nivel social y gozan de seguridad y respeto de los demás, busca su desarrollo estético, propicias experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

El docente ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

La función docente consiste en favorecer el autodescubrimiento del niño y estimularlo a pintar. El maestro cumple un papel importante, pues sobre él recae la tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. Este pedagogo debe contar con conocimientos acerca del desarrollo y comportamiento de los niños y de las etapas de expresión en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

5.1.3 Expresión infantil.

Durante el desarrollo del niño se aprecia etapas bien definidas en las que la expresión plástica se pone de manifiesto.

Etapa del garabato. - Comprendida entre los 2 a 4 años, si hay buena motivación se observa un garabato desordenado al inicio, seguido del garabato controlado y por último un garabato con nombre. En esta etapa los gráficos tienen que ver con los movimientos corporales. Esta actividad se vuelve kinestésica y la disfruta por el hecho de realizarla y moverse. “El niño creador garabatea independientemente, sin importarle mucho los estímulos que vengan de afuera, ya que su propio trabajo le proporciona el estímulo necesario” (Quintana, 2011, pág.50). Por lo tanto, está en una edad en sólo la práctica le dará el control visual que necesita.

Etapa esquemática. - Desde los cuatro años hasta los seis abarca la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear de forma, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. Se toma en cuenta la producción gráfica del niño junto al proceso de percepción. Así se nutre de lo que ve, mira, toca, escucha, aprende, modifica, siente, vive.

Los niños registran con el lápiz garabatos básicos hacia símbolos coherentes, esto demora varios años de evolución, así se convierten en la representación consciente de los objetos percibidos entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas. Hacia los cinco años, se puede

observar personas, casas, árboles. A los seis años las figuras evolucionan hasta constituir dibujos bien definidos.

A los seis años establece cierto esquema en sus dibujos. “Es esta etapa comienza a crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea” (Quintana, 2011, pág.56). Los trazos y garabatos pierden cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación con lo que intenta representar. Es decir; los niños representan en los dibujos lo que les interesa, les llama la atención de los demás o lo que lo rodea. Así se entiende el concepto que tiene de lo aprendido.

5.1.4 La creatividad como acto humano.

La creatividad llamada también pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o creativo, es la 20 producción de ideas innovadoras, que habitualmente producen soluciones originales. “La creatividad es de todos y que es inseparable de la condición humana como la palabra” (Quintana, 2010, pág.16). Esta se relaciona con el pensar, con la actuación cotidiana, por eso es de todos. Los niños usan esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda la percepción y comprensión del mundo, la raíz del aprendizaje, fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Los niños son creativos por naturaleza. Necesitan desenvolverse en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla.

5.1.5 El significado de la producción artística.

Los dibujos de los niños son elogiados por los seres queridos. Puede despertar el celo en los demás de su edad, puesto que mientras más pequeño el creador adquiere habilidades técnicas que hacen que el dibujo sea más naturalista. Se

trata de un reflejo de la personalidad íntima del niño, como un índice en el desarrollo del mismo. Cada dibujo va a tener un significado diferente para el docente.

El enfoque desde el punto de vista del desarrollo, indica que el dibujo sirve para saber cómo responde el niño a través de los años. Así se puede determinar la etapa de desarrollo en la que se encuentra. Cuando un niño está descontento con la representación que ha hecho se debe al período de transición. A veces, lo mejor que puede hacer un maestro es no intervenir en el arte infantil.

No todos los niños están programados para desarrollar conceptos al mismo tiempo, pues esto se influencia por el ambiente. El enfoque docente del arte, es aquel en que los educandos necesitan adquirir vocabulario verbal y pictórico para poder expresarse. Para ello el maestro debe de proveerlos de materiales y crear tareas para que ellos dominen técnicas artísticas que sean motivadoras para que continúe con el dibujo y la pintura.

Para ello, se inclinan por el dominio de las destrezas antes que, por el dominio de la expresión, prefieren que se controle la calidad de la línea antes de que se logre la verdadera expresión con ese material. La creatividad debe comprenderse de forma individualizada. Los trabajos artísticos han de considerarse según sus propios méritos y a todos los niveles de la enseñanza. Lo importante en los dibujos infantiles es la forma en que los niños lo representan y no el contenido.

5.2 Desarrollo del niño.

Se puede describir como un crecimiento y desarrollo afectivo, cognitivo o biológico. Pues se influyen uno a otro. Cada niño tiene un desarrollo particular que se basa por el ambiente como se desarrolla, de la familia a la que pertenece, la cultura, los aspectos biológicos. En la parte cognitiva, el niño tiene un avance en los niveles de abstracción, que logre en su desarrollo, como el creativo. Lo normal en el desarrollo del niño es que exista una base biológica normal y un ambiente favorecedor y estimulante de las capacidades potenciales a desarrollar.

“La creciente capacidad de autorregularse influye de manera positiva en el estado emocional del niño, en sus posibilidades de dirigir y mantenerse la atención

hacia el entorno y en la exploración del mismo y las oportunidades de aprendizaje” (ENESCO, 2009, pag.187). En relación al desarrollo del pensamiento con los dibujos y pintura no interesa el color que se elija. Ellos suelen escoger el favorito, o el que le llame la atención dependiendo de su estado anímico. Conviene dejarlo que desarrolle su creatividad a libertad, sin orientación, para descubrir el talento innato. Es propicio motivarlo a realizar actividades como comparar, asociar, ordenar, clasificar, seriar, contar, medir. Todo ello basado en el conocimiento del niño.

“Hay que pensar en los factores relevantes de la vida de los niños que afectan su comportamiento, además del orden de nacimiento” (Samtrock, 2010, pág.478). Estos incluyen la herencia, los modelos de competencias o incompetencia que los padres les presentan a sus hijos diariamente, la influencia de los pares, la influencia de la escuela, factores socioeconómicos, factores socio-históricos y diferencias culturales.

El autor considera que no es lo mismo un hijo/a único que el siguiente de varios, todo ello influye en el desarrollo de la inteligencia de los niños pues tendrá más juguetes y materiales para relacionarse.

Piaget concibe la inteligencia como la capacidad de adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos: la acomodación y la asimilación. El pensamiento es un proceso complejo y los caminos de su formación y desarrollo no están completamente estudiados, por lo que muchos maestros no le dan un tratamiento adecuado al mismo, al no concebir a partir de un trabajo intencionado un sistema de trabajo que propicie su formación y desarrollo de acuerdo a las condiciones existentes en el medio histórico-social donde se desarrolla el escolar.

El pensamiento se divide en dos formas izquierda y derecha. El lado derecho puede pensar todo lo negativo y el izquierdo todo lo positivo. En el estadio de las operaciones concretas se advierte: El símbolo juega un papel importante, esto ocurre entre los 2-4 años aproximadamente.

En el segundo nivel entre los 4 - 6 años desarrolla la capacidad de simbolizar la realidad, construye pensamientos e imágenes más complejas a través del lenguaje y otros significantes.

5.2.1 Pensamiento creativo.

El pensamiento consiste en la actividad mental que permite crear con la información que se posee, se maneja esa información y se la procesa para dar rienda suelta a la imaginación. El pensamiento creativo es una manera de pensar, actuar y hacer algo original. La creatividad nace de la mente de las personas. El pensamiento creativo pone en movimiento las conexiones neuronales para obtener opciones de elaborar lo que está en el pensamiento. Etapas del proceso creativo Preparación: Preparar un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones. Incubación: Interiorizar el problema en el hemisferio derecho. Intimación: Los creativos son persistentes y buscan otra solución al problema. Iluminación: La idea creativa salta del procesamiento interior al consciente. Verificación: Es ser conscientes de que se ha creado una idea y es verificada, aprobada y aplicada.

5.2.2 Tipos:

- Pensamiento divergente: También llamado lateral, abre un abanico de opciones, favorece la generación de conexiones insólitas. Pensamiento convergente: Llamado vertical o lógico, permite seleccionar opciones de acuerdo con los criterios establecidos, evalúa información.
- Pensamiento crítico: Analiza opciones, busca fundamentos a los argumentos, evalúa información.
- Pensamiento reflexivo: Permite la valoración de los procesos de pensamiento, analiza la propia actuación frente a diversas circunstancias, favorece el aprendizaje.

- **Pensamiento sistémico:** Promueve una visión holística, toma en cuenta tanto el todo como las partes y sus interacciones, permite identificar patrones de comportamiento en un sistema.

5.2.3 Características de la personalidad creadora.

Se trata de seres reservados y meticulosos. Tienen una gran facilidad de resolver problemas. Son de alto nivel de energía que aportan al trabajo, su inteligencia es superior, con alto aprecio de valores estéticos y teóricos. Los maestros tienen la tarea de hacer en los niños adquirir la capacidad de generar ideas creativas, hay mucho por ofrecerles, sólo se requiere de esfuerzo por parte del personal docente.

5.2.4 Necesidades que se detectan con la pintura.

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Se trata de usarla como una técnica en clase de cultura estética, así como una terapia en los niños para expresar sus emociones y sentimientos ocultos. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través del pincel u otra herramienta se expresan las inquietudes y emociones, se tranquilizan y serenar y desarrollan sus gustos y se descubre al pintor innato.

El uso del color también determina los gustos y la personalidad del niño. “Los garabatos del niño se relacionan con lo que intenta representar” (Creatividad 2010, pág.56). A los niños se les debe permitir que descubran sus relaciones con el color, con el pincel, pues sólo con la experimentación establece nexos armónicos con lo que lo rodea y lo expresa en su dibujo.

5.2.5 Base filosófica.

La Filosofía de la Educación pretende la adquisición de capacidad para plantear problemas, formular hipótesis dentro del campo educacional, a la luz de la Filosofía; para lo que hay la necesidad de aclarar algunas diferencias y determinar campos y relacionarlos con la ciencia y la filosofía, luego analizar el fenómeno educación y la transición entre la concepción educativa, tradicional y la educación moderna.

En la concepción moderna el ser humano es un organismo inteligente que actúa en un medio social que es el específico del ser humano; es decir el hombre es un ser biopsíquico, un organismo dentro de un medio sobre el cual actúa en forma inteligente, aquí la inteligencia cumple un rol dentro de las situaciones problemáticas que se presentan en el enfrentamiento organismo y medio.

Aprender sería pues resolver activamente problemas vitales y no una simple acumulación de datos en la memoria, es activo y utiliza la experiencia para crecer y poder aprender por parte del propio estudiante, esta concepción privilegia la acción del niño/a, quien debe desarrollar habilidades para que aprenda a aprender a investigar y saber comunicarse, escuchar, discutir, razonar, descubrir, experimentar y actuar en grupo.

Lo cual supone que el profesor debe desarrollar cierto tipo de habilidades que le permitan guiar o conducir el aprendizaje y ayudar a que los estudiantes adquieran las habilidades que se esperan de ellos. En la concepción moderna se usa el método científico. Pensar es "pensar para", es pensar dentro de un problema para resolverlo.

5.3 Base sociológica.

La educación es a la vez una función social e individual; por una parte, da la suma total de los procesos por los cuales una comunidad transmite sus poderes y fines con el fin de asegurar su propia existencia y desarrollo, y por otra el crecimiento a una reconstrucción de la experiencia. Los centros educativos preparan para la vida por medio del proceso de enseñanza aprendizaje.

Respecto a la introducción de las diversas formas de ocupación es la oportunidad para enseñar algún tipo de arte, para llegar al ambiente natural, donde éste aprende a vivir directamente, en vez de ser un lugar donde se aprende simplemente lecciones que tengan una abstracta y remota diferencia a alguna vida posible que haya de realizarse en el porvenir tiene en la escuela una posibilidad de ser una sociedad en miniatura.

El educador necesita evolucionar y transformarse en un promotor, un orientador, un mediador de sus estudiantes, a los que ha poner en contacto con la mayor suma posible de fuentes y medios de información educadora. Debe seleccionar y poner frente a los educandos los múltiples estímulos educativos de signo positivo y evitar lo negativo y dar paso a la verdadera educación reflexiva del sujeto en el proceso, personalizado y personalizador.

5.3.1 Base psicológica.

Más allá de las diferentes perspectivas, teorías, modelos y metodologías que se ofrecen en los diversos planteamientos del aprendizaje humano, se debe considerar la necesidad de sistematizar los conceptos que fundamentan y generan todas esas perspectivas que se tienen del origen.

Para Piaget existían etapas del desarrollo intelectual, que permiten su desarrollo hasta llegar al pensamiento creativo y que el niño necesita de la interacción con el medio para adquirirla. Esta teoría ha tenido una influencia esencial en la psicología de la educación y en la pedagogía que afecta al diseño de los ambientes y los planes educativos.

Las leyes del pensamiento son universales, mientras que las manifestaciones lingüísticas son de naturaleza espacial y temporal. Los niños pequeños son incapaces de situarse en la posición de otros, ellos necesitan progresivamente adquirir un nivel de descentración que le permite socializar y comunicarse adecuadamente. Ese es el momento de colocarlo frente al lienzo o el papel con

muchos colares para que plasme lo que ve y siente con el fin de que pueda expresarse.

5.3.2 Base pedagógica.

Los seres humanos desarrollan la parte cognitiva con ayuda de todo lo que lo rodea, sin embargo, la naturaleza ayuda a la presentación de habilidades y actitudes. El formato más estudiado por Martínez y Delgado ha sido las artes plásticas, en el que se aprenden las habilidades sociales necesarias para la comunicación.

El principal objetivo de la educación es formar niños que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; ser humano que sean creativos, inventivos y descubridores.

El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca. El individuo asimila todo lo que se pone en contacto con él, el conocimiento formal y el académico. Las creencias son tan importantes en el aprendizaje como en el conocimiento, más puro y estructurado que se puede pensar. Para enseñar a pintar los docentes deben tener un método apropiado a la mano para enseñar a los niños de forma sensorial, es decir; con los sentidos las nociones, así se puede plasmar las ideas.

5.4 Marco Legal

Constitución política de la república del Ecuador del 2009

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la

sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la Sociedad, la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños, adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, extendido como proceso de crecimiento, maduración, y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo - emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales, nacionales y locales.

Ley orgánica educación intercultural

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

g) Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente que se desarrolla a lo largo de toda una vida.

Código de la niñez y la adolescencia

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación. - Son deberes y derechos de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes: Capítulo IV Derechos de Protección.

Art. 50.- Derecho a la integridad personal. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes.

5.5 Marco Conceptual.

En este perfil del presente proyecto a continuación se presentan los términos más relevantes que fueron utilizados.

Artes Escénicas: Todas aquellas manifestaciones que implican la presentación o representación de una situación artística en un escenario o espacio escénico (lugar físico), etc.

Artes: Es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo y que representa lo que hay en el mundo.

Creatividad: Capacidad de producir cosas nuevas y valiosas; esta permeada por la originalidad, novedad, transformación, asociaciones ingeniosas y curiosas, aventura, sentido del progreso, nuevos caminos para llegar a un fin.

El juego: Actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza.

Empatía: Es la capacidad que tiene el ser humano para conectarse a otra persona y responder adecuadamente a las necesidades del otro, a compartir sus sentimientos, e ideas de tal manera que logra que el otro se sienta muy bien con él.

Habilidades sociales: Son las habilidades o capacidades que permiten al niño interactuar. Estas pueden ser aprendidas y pueden ir de más simples a complejas, como: saludar sonreír, hacer favores, pedir favores, hacer amigos, expresar

sentimientos, expresar opiniones, defender sus derechos, iniciar-mantener-terminar conversaciones, etc.

Imitación: Es una muestra de la inteligencia que un individuo posee.

La Expresión artística: La comunicación es un acto natural que con el tiempo se vuelve rutinario, pero en el preescolar los niños están en un constante aprendizaje. Imaginando creando y explorando por lo que es preciso que aprendan a utilizar los recursos artísticos que tienen a su alcance para expresar emociones, sentimientos y pensamientos, puesto que de esta manera los aprendizajes se convierten en significativos.

F. METODOLOGÍA

6.1 Materiales

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

6.1.1 Equipos Tecnológicos

- Computador de escritorio marca: Asus Intel corei3
- Cámara fotográfica del celular marca: Huawei Y9
- Impresora marca: Epson L355

6.1.2 Herramientas

- Hojas de papel bond
- Marcadores de Color
- Tiza de colores
- Pelotas pequeñas medianas y grandes
- Cintas adhesivas
- Libreta de apuntes
- Carpeta azul (documentación)

6.1.3 Instrumentos de recolección de datos

- Ficha de indicadores de logros
- Encuestas para las educadoras
- Encuestas para los padres de familia

6.2 Ubicación del Área de estudio.

La Región Amazónica del Ecuador, es una región natural de este país Sudamericano, integrada por una superficie aproximada de 120.000 kilómetros de

la Amazonía, cuyo relieve está formado por una serie de colinas que se origina en forma de sierra en los Andes Orientales y decrecen hasta la llanura de la Amazonía. Se extiende desde un área de exuberante vegetación, propia de los bosques húmedos - tropicales, que representan el 48% de territorio ecuatoriano.

Archidona también es conocida como “Archidona La Bella, La Grande”, es una ciudad ecuatoriana, cuya cabecera cantonal del cantón Archidona, así como la segunda urbe más grande y poblada de la provincia de Napo.

De acuerdo a (Mendoza B, 2007), Archidona está ubicada a orillas del río Misahuallí, al norte de Tena, en relación a su fundación existen dos versiones: La una sostiene que fue ejecutada por el Capitán Bartolomé Marín el 21 de abril de 1560 y la otra, que ésta fue realizada -en el mismo año- por el Capitán Gil Ramírez Dávalos.

La ubicación del área de estudio se lo realizó en el CDI “Las Abejitas” barrio 13 de abril, la Y de la virgen del Cantón Archidona Provincia del Napo.

6.3 Tipo de investigación / estudio

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental, fundamentado en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica.

6.3.1 Investigación descriptiva

La finalidad de la investigación fue describir, registrar, analizar e interpretar el comportamiento del área de estudio sin influir sobre él manera alguna, en razón de la descripción relativa a las variables inherentes a la investigación, correspondiendo en el presente estudio al rincón de pintura para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños del centro de desarrollo infantil “Las Abejitas” Cantón Archidona, provincia de Napo.

6.3.2 Investigación de campo

El trabajo investigado es de campo porque se realizó en el lugar de los acontecimientos, es decir en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” donde se evidencio la realidad, se recabó información y datos de las diferentes manifestaciones e indicadores que presentan los niños. La investigación de campo es el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia.

6.3.3 Investigación bibliográfica

Incumbe a un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una investigación científica determinada. En este trabajo se utilizó varios sitios web para la investigación documental bibliográfica ya que se tomó diversas referencias bibliográficas de varios autores, para la construcción de la fundamentación teórica.

6.4 Población y Muestra

6.4.1 Población

En la investigación no se trabajó con la muestra, sino que se lo hizo directamente con la población total de las educadoras y padres de familia, así como con los niños matriculados en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”.

Tabla número 1 Población para la investigación

TIPO DE POBLACIÓN	NÚMERO
Niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”.	50
Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”.	50
Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”.	5
TOTAL	105

Elaborado por: Las Autoras

6.4.2 Muestra

Por considerarse una población finita no se obtuvo una muestra para este trabajo de investigación, por lo que se consideró toda la población.

6.5 Metodología para cada objetivo

Para reforzar y comprender el presente trabajo, así como los resultados del análisis a través del marco teórico, se recopiló la información en sitios web de textos, enciclopedias, manuales, revistas, publicaciones e internet, etc., que son la fuente de información primaria, para cumplir con el objetivo planteado.

6.5.1. Aplicar la investigación bibliográfica y documental

El desarrollo de las habilidades motrices en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” del Cantón Archidona, es preocupante, porque no cuentan con suficientes espacios de aprendizaje, de manera especial el que corresponde al rincón de pintura. Ya que a través de este el niño desarrolla su parte motriz, emocional, autoestima y afectividad, por esta razón se desarrolló una ficha

de encuesta dirigida a padres de familia y educadoras de Desarrollo Infantil Integral, para la verificación de la importancia del rincón de pintura en el desarrollo del niño.

Gestión institucional.

Se realizó el acercamiento respectivo con el coordinador del Centro Desarrollo Infantil “Las Abejitas” del Cantón Archidona, mediante un oficio (Ver anexo 1) solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información.

Elaboración y aplicación de la matriz.

Se realizó encuestas a padres de familias (ver anexo 3) y educadoras de Desarrollo Infantil (ver anexo 4) con la finalidad de conocer la importancia del Rincón de Música en el desarrollo cognitivo de los niños, y contiene la siguiente información:

- a) Datos Generales.
- b) Introducción.
- c) Esquemas de preguntas

Se evaluaron considerando 6 preguntas de opción múltiple tanto para las educadoras como para padres de familia.

a) Datos generales

Los datos generales, es un conjunto de datos que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes ítems: Introducción:

Nombre del CDI:

Fecha de aplicación:

b) Introducción

Esta parte, hace una breve explicación sencilla, coherente y de fácil comprensión al lector permitiendo explicar de una mejor manera el contenido del mismo.

c) Preguntas con opción múltiple.

Hace referencia a un conjunto de preguntas con opción de respuestas múltiples mismas que el lector tendrá que elegir una de ellas mismas que permiten conocer la importancia de implementar el rincón de pintura en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”, beneficiando así a los usuarios.

6.5.2. Emplear técnicas de investigación.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con los siguientes procedimientos:

Elaboración y aplicación de la matriz.

Se elaboró una matriz denominado fichas de indicadores de logros (ver anexo 5) con la finalidad de evaluar el nivel de las habilidades motrices a un grupo de niños de 1- 3 año en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” ubicado en el Cantón Archidona, esta información ayudará al levantamiento de la línea base del área de estudio y contiene la siguiente información:

- a) Datos Generales.
- b) Esquema de evaluación

Se evaluaron 6 ítems de indicadores, y su método de calificación enmarcado en tres niveles de logros: En proceso, Lo logra, No lo logra, marcando con una equis (X) de acuerdo al avance del niño.

a) Datos Generales.

Al hablar de datos generales, se habla de un sistema en donde los datos son la herramienta más adecuada para almacenar información importante a la hora de recolectar información sobre el área de estudio, se consideró los siguientes indicadores:

b) Esquema de evaluación

Hace referencia a un conjunto de indicadores y procesos de evaluación que permiten lograr conocer el punto de desarrollo del niño de acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron los siguientes indicadores:

- Numeración
- Indicadores de Logros.
- En proceso
- Lo logra
- No lo logra

6.5.3. Implementación del rincón de pintura

Implementación del rincón de pintura con mobiliario y materiales acorde a la edad para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” Cantón Archidona, provincia de Napo.

El rincón de pintura es un espacio de aprendizaje en la expresión infantil que tiene múltiples beneficios en el desarrollo de los niños, entre los cuales se destaca la importancia de las habilidades motrices, en este rincón se dispone de

diferentes materiales los mismos que deben ser manipulados por los pequeños, durante la ejecución de actividades de creatividad.

- Introducción
- Objetivos
- Alcance
- Implementación del rincón de pintura.

a) Introducción.

El contenido de este ítem se base en la problemática y el resultado de objetivos desarrollados en la investigación, información que sirve para la implementación del Rincón de Pintura como un espacio elemental en el aprendizaje, ya que a través de ello logrará el desarrollo de las habilidades motrices.

b) Objetivo.

El objetivo está enmarcado en implementar el rincón de pintura para fortalecer el nivel de desarrollo de las habilidades motrices en los niños.

c) Alcance.

Describir el espacio de aprendizaje y los actores que van a estar involucrados en el Plan de Implementación del Rincón de Pintura.

d) Implementación del Rincón de Pintura.

En este capítulo se detalla algunos de los elementos que se implementará en el espacio de pintura, con el fin de lograr en los niños un aprendizaje significativo. Para implementar el mobiliario se ha tomado en cuenta las

características, como el tamaño, amplitud, pintura para los acabados que no se considere tóxico, de esta forma garantizamos la seguridad de posibles riesgos a accidentes que pueden dañar la salud de los niños.

En cuanto a los materiales para la pintura se optó por adquirir materiales certificados que cumplan los parámetros para el uso y manipulación de niños y poniendo énfasis en no tóxicos.

Los beneficios que el rincón de pintura y sus materiales brindan a la niñez del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” está basado principalmente en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños, pero de la mano también estimula otras destrezas y habilidades propias para cada una de las edades como por ejemplo el desarrollo de la creatividad, lenguaje verbal y no verbal, la socialización, autonomía, expresión corporal.

Con este proyecto en las actividades del rincón de pintura, hemos fomentado en las familias la corresponsabilidad con sus hijos e institución, ya que el trabajo en conjunto hace que la participación y colaboración sea la base de un apoyo a la enseñanza- aprendizaje de la niñez en el entorno inmediato.

El coordinador y educadoras están conscientes de que el trabajo por rincones es esencial en la enseñanza de los niños ya que facilita el método juego-trabajo, garantizando la estimulación en todas las áreas de destrezas y habilidades propias de los niños, una de las herramientas es el rincón de pintura con el que cuenta a partir de hoy el Centro de Desarrollo Infantil.

G. RESULTADOS

7.1 Identificar la importancia del rincón de pintura

7.1.1 Gestión Institucional

Se realizó el acercamiento respectivo con el coordinador del Centro Desarrollo Infantil “Las Abejitas”, Mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información. La cual se recibió una respuesta al documento autorizando para realizar el levantamiento de la información mediante la aplicación de encuestas. (Ver Anexo 2).

7.1.2 Elaboración y Aplicación de la Matriz

El levantamiento de información se realizó mediante una matriz de encuestas con opciones de respuestas múltiples dirigidas a padres de familias y educadoras que ayuden a conocer la importancia del rincón de pintura en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños.

7.1.3. Obtención de resultados

Mediante convocatoria enviada por parte del Coordinador del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”, se reunió a la mayoría de padres de familia, donde se aplicó la encuesta, y a los demás se les aplicó la encuesta en sus domicilios obteniendo los siguientes resultados.

7.1.4. Resultados de la encuesta

Encuesta dirigida a padres de familia

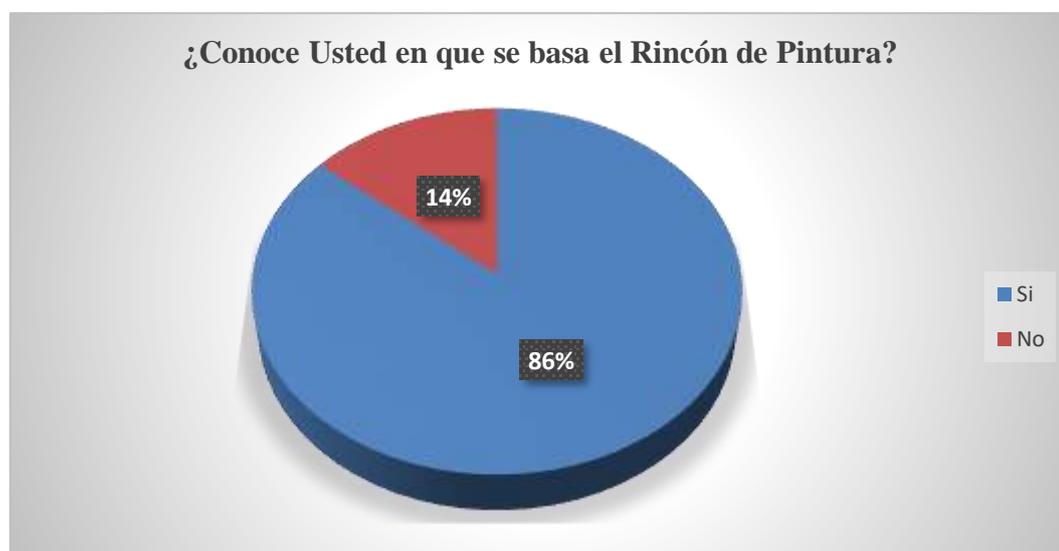
Pregunta 1. ¿Conoce Usted en que se basa el Rincón de Pintura?

Tabla número 2 Rincón de pintura

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	43	86%
NO	7	14%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 1 Rincón de pintura



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico uno, el 86% de un total de 50 padres de familia encuestados respondieron que sí, mientras que el 14% indicaron que no conocen en que se basa el rincón de pintura, efectuando el análisis el 86% la mayoría de padres conoce que es un rincón de pintura.

Pregunta 2. ¿Cree Usted que es importante la aplicación del Rincón de Pintura en el CDI?

Tabla número 3 Importancia del rincón

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 2 Importancia del rincón



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según el gráfico dos, de un total de 50 padres de familia encuestados, el 100% responde que, si cree que es importante la aplicación del Rincón de Pintura en el CDI en el desarrollo de las habilidades motrices, de acuerdo al análisis todos los padres se encuentran comprometidos con el desarrollo de sus hijos.

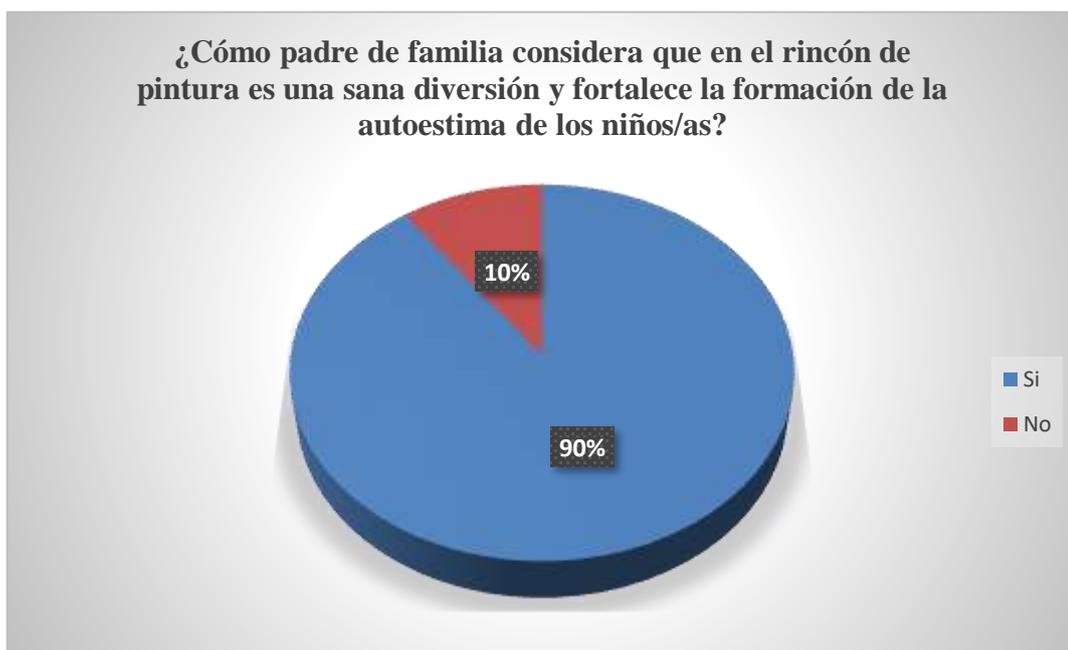
Pregunta 3. ¿Cómo padre de familia considera que en el rincón de pintura es una sana diversión y fortalece la formación de la autoestima de los niños/as?

Tabla número 4 Rincón de pintura y la sana diversión

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	45	90%
NO	5	10%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 3 Rincón de pintura y sana diversión



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico tres, el 90% de los padres de familia de un total de 50 encuestados responde que sí, consideran que en el rincón de pintura es una sana diversión y fortalece la formación de la autoestima de los niños, el 10% consideran que no, de acuerdo al análisis respectivo se considera que el rincón de pintura es un aporte innovador para la didáctica de los niños del CDI.

Pregunta 4. ¿Cree Usted que la actitud de su niño/a ha mejorado a partir de la implementación del Rincón de Pintura?

Tabla número 5 Actitud del niño ante el rincón

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 4 Actitud del niño ante el rincón



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico cuatro, de un total de 50 padres de familia encuestados, el 100% respondieron que la actitud de su niño/a ha mejorado a partir de la implementación del Rincón de Pintura, realizando el respectivo análisis ha marcado un cambio de conducta lo cual se ve reflejado en el comportamiento en el CDI y dentro de sus hogares.

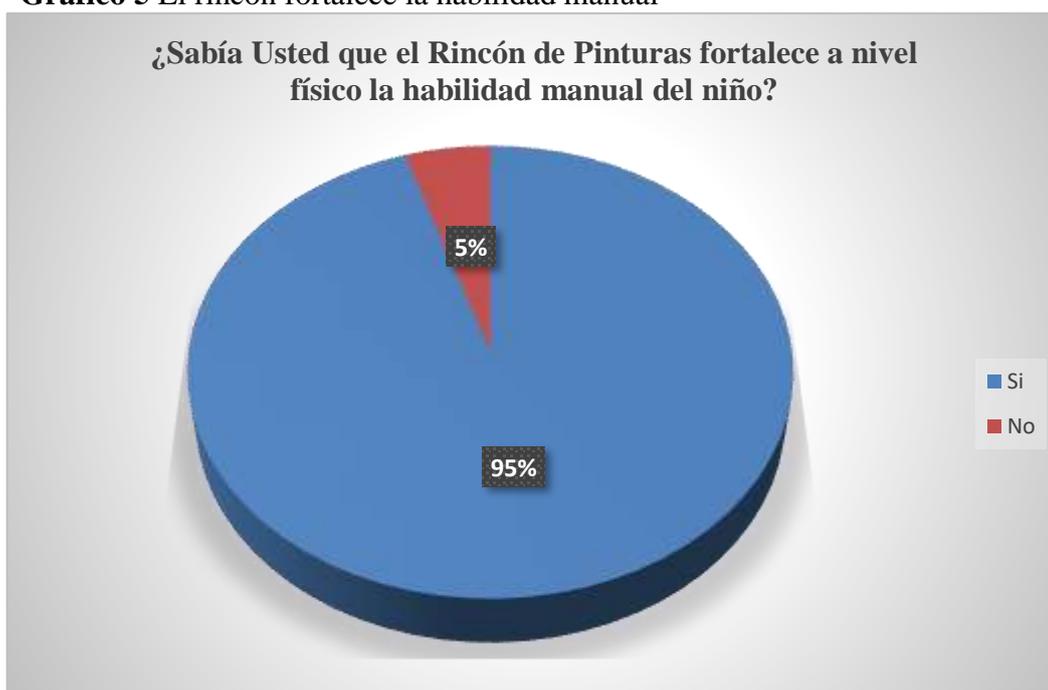
Pregunta 5. ¿Sabía Usted que el Rincón de Pinturas fortalece a nivel físico la habilidad manual del niño?

Tabla número 6 El rincón fortalece la habilidad manual

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	42	95%
NO	8	5%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 5 El rincón fortalece la habilidad manual



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según el gráfico cinco, el 95% de un total de 50 padres de familia respondieron que, si saben que el Rincón de Pinturas fortalece a nivel físico la habilidad manual del niño, mientras que el 5% indicaron que no por desconocimiento, según el análisis respectivo el rincón de pintura permite tener un óptimo desarrollo físico, cognitivo y emocional en sus hijos.

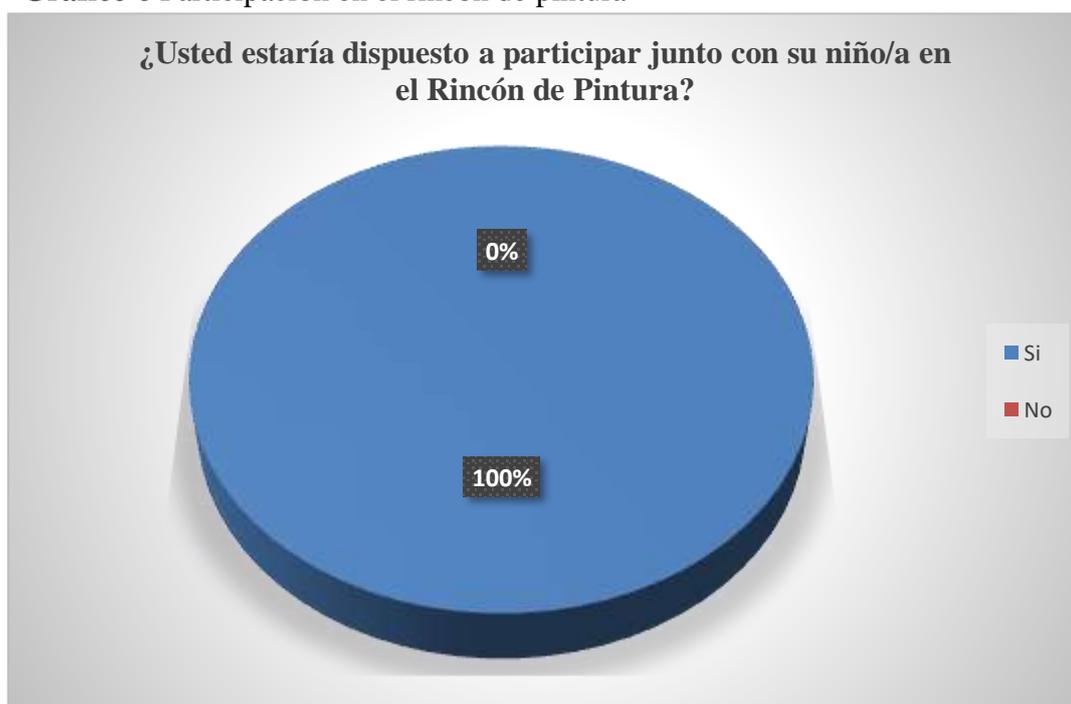
Pregunta 6. ¿Usted estaría dispuesto a participar junto con su niño/a en el Rincón de Pintura?

Tabla número 7 Participación en el rincón de pintura

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	62	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 6 Participación en el rincón de pintura



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico seis, de un total de 50 padres de familia encuestados, el 100% responde si estarían dispuestos a participar junto con su niño/a en el Rincón de Pintura, realizando el respectivo análisis todos los padres expresan claramente la participación y la motivación a sus hijos a realizar actividades de pintura que estimulen el desarrollo de su desarrollo motriz consolidando el proyecto propuesto.

ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS

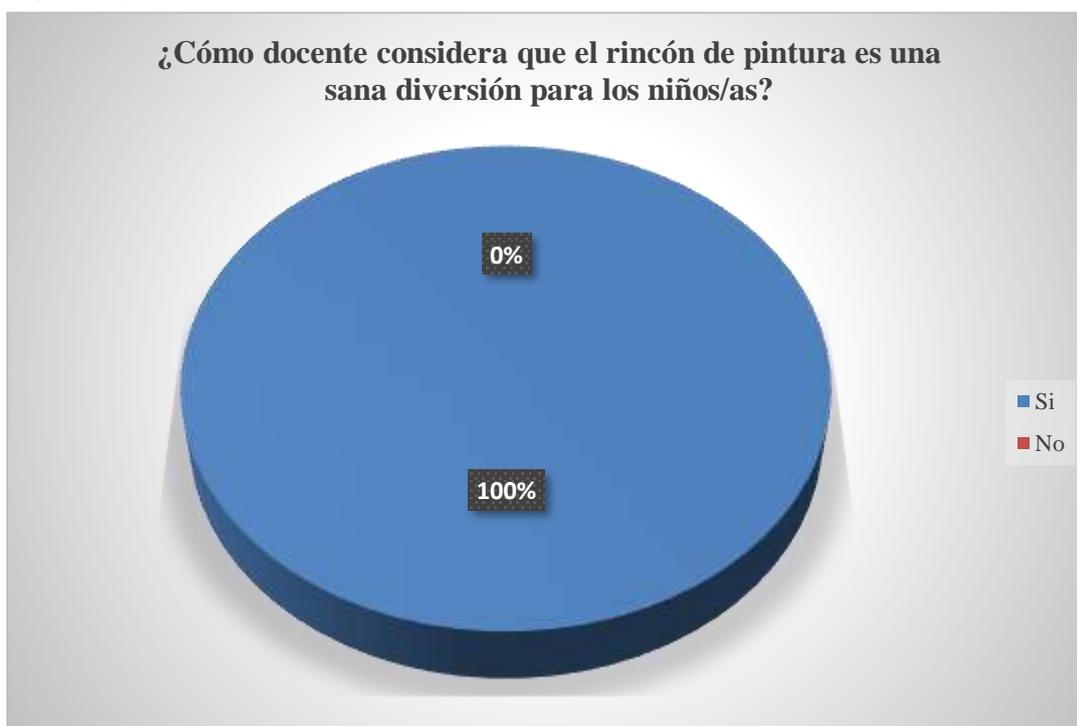
Pregunta 1. ¿Cómo docente considera que el rincón de pintura es una sana diversión para los niños/as?

Tabla número 8 Consideración del docente en el rincón

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 7 Consideración del docente en el rincón



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico siete, el 100% de las educadoras responde que cómo docente considera que el rincón de pintura es una sana diversión para los niños/as, efectuando el análisis todas las educadoras consideran a este espacio de aprendizaje muy beneficioso, divertido al momento de planificar sus actividades.

Pregunta 2. ¿En qué aspecto considera Usted que la actividad de pintura ayuda al niño/a?

Tabla número 9 Aspectos de ayuda la pintura

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
En el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.	0	0%
Fomenta una personalidad creatividad e inventiva.	2	40%
Desarrolla habilidades para resolución de problemas.	3	60%
Ninguna de las anteriores	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 8 Aspectos de ayuda la pintura



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según el gráfico ocho, de un total de cinco educadoras encuestadas, el 40% respondieron que el aspecto considerado en la actividad de pintura que ayuda a los niños es el fomentar una personalidad creatividad e inventiva, el 60% indico que desarrollan habilidades para resolución de problemas, realizando el respectivo análisis la actividad de la pintura brinda y aporta con un sinnúmero de beneficios en el campo del desarrollo motriz infantil.

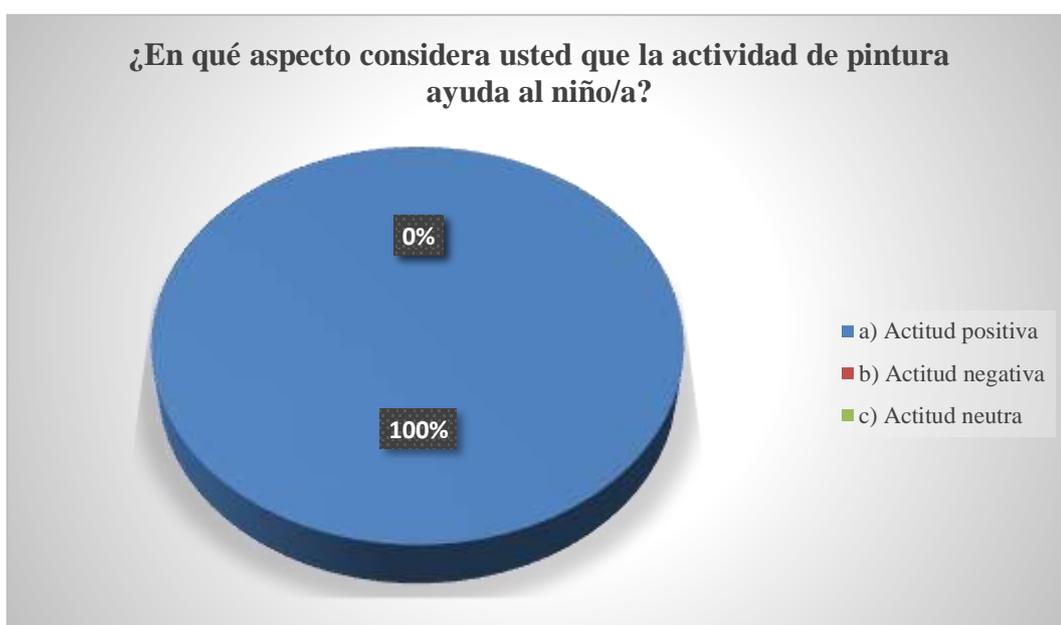
Pregunta 3. ¿En qué aspecto considera usted que la actividad de pintura ayuda al niño/a?

Tabla número 10 Cómo considera la pintura

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Actitud positiva	5	100%
Actitud negativa	0	0%
Actitud neutra	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 9 Cómo considera la pintura



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico nueve, el 100% de un total de cinco educadoras encuestadas responde que, el aspecto positivo, personal, creativo e inventivo se considera en la actividad de la pintura y ayuda a los niños/as a crear y desarrollar una actitud positiva. De acuerdo con el análisis. El total de educadoras demuestran su interés en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños.

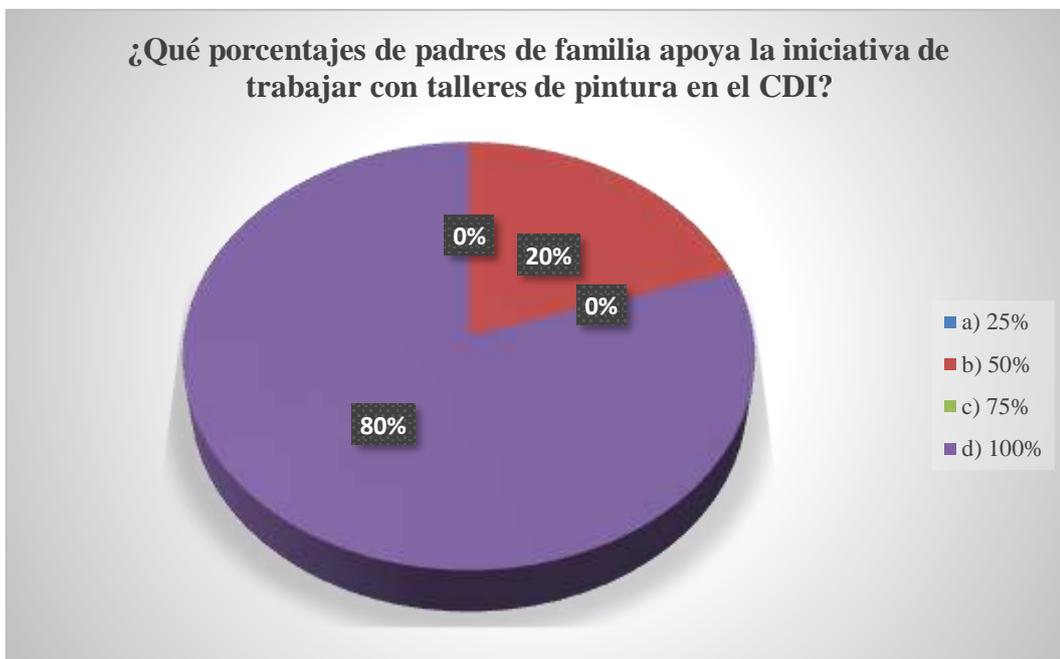
Pregunta 4. ¿Qué porcentajes de padres de familia apoya la iniciativa de trabajar con talleres de pintura en el CDI?

Tabla número 11 Apoyo de padres en talleres

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
25%	0	0%
50%	1	20%
75%	0	0%
100%	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 10 Apoyo de padres en talleres



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico diez, de un total de cinco educadoras encuestadas, el 20% indicaron que el 50% es el porcentaje de padres de familia que apoya la iniciativa de trabajar con talleres de pintura en el plantel, mientras que el 80% manifiesta que tienen un apoyo del 100%, efectuando un análisis el total de educadoras se considera realizar talleres con los padres para concienciar la importante del desarrollo motriz, en la educación de sus hijos mediante el rincón de pintura.

Pregunta 5. ¿Qué aspecto considera importante para que se incluya el taller de pintura en los CDI?

Tabla número 12 Aspectos importantes de talleres

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
Implica un aprendizaje	0	0%
Es una manera fácil y rápida de desarrollar diversas habilidades	5	100%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 11 Aspectos importantes de talleres



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según el gráfico 11, y a la pregunta: ¿Qué aspecto considera importante para que se incluya el taller de pintura en los CDI?, el 100% de las encuestadas respondieron que es una manera fácil y rápida de desarrollar diversas habilidades, realizando el análisis respectivo el rincón de pintura cumple con todos los parámetros para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños.

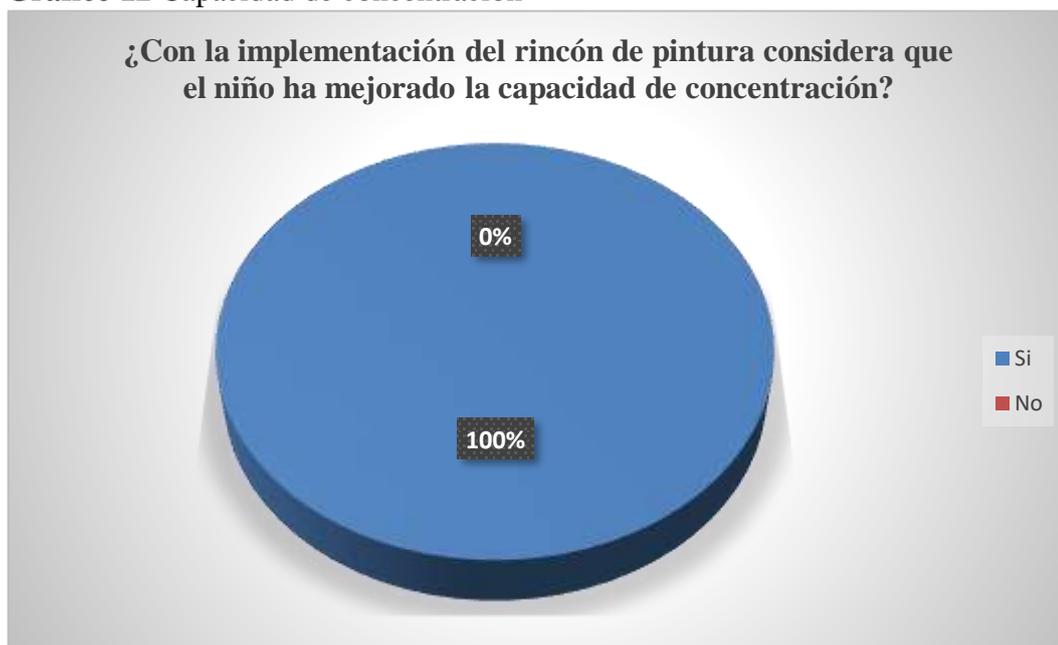
Pregunta 6. ¿Con la implementación del rincón de pintura considera que el niño ha mejorado la capacidad de concentración?

Tabla número 13 Capacidad de concentración

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 12 Capacidad de concentración



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. –En el gráfico 12, de un total de 5 educadoras encuestadas, el 100% manifiesta que con la implementación del taller de pintura los niños han mejorado la capacidad de concentración, realizando un análisis es necesario la implementación del rincón de pintura en beneficios del desarrollo de habilidades motrices gruesas en los niños del CDI.

7.2 Evaluar el desarrollo de las habilidades motrices

7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Se elaboró un instrumento de evaluación denominado Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 5), para esto se analizó el grado de dificultad que presentan los niños en el desarrollo motriz gruesa con la finalidad de proponer alternativas sugeridas por diversos autores que permitan superar el proceso de desarrollo motriz gruesa, así también se consideró la edad realizando tres indicadores para el grupo etario de 12 a 24 meses y tres para los niños de 24 a 36 meses, considerando que no se puede aplicar un solo instrumento a todos los niños, dicho instrumento fue aplicado a 50 niños, con la finalidad de determinar el nivel del desarrollo de las habilidades motrices.

7.2.2 Obtención de resultados.

Se sistematizó la información recolectada, a través de Microsoft Excel, lo mismo que permitió agrupar los datos y facilitar la explicación en porcentajes y representar todos los parámetros en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

7.2.3 Resultados del indicador de logro.

INDICADORES APLICADOS A NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS

Indicador 1. Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica.

Tabla número 14 Aplica la coordinación óculo manual

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
En proceso	5	62%
Lo logra	2	25%
No lo logra	1	13%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 13 Aplica la coordinación óculo manual



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 13, el 62% de los niños evaluados se encuentra en proceso, de aplicar la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, el 25% lo logra y el 13% no lo logra, efectuando el respectivo análisis un porcentaje significativo de ellos se encuentra en proceso esperable para su edad.

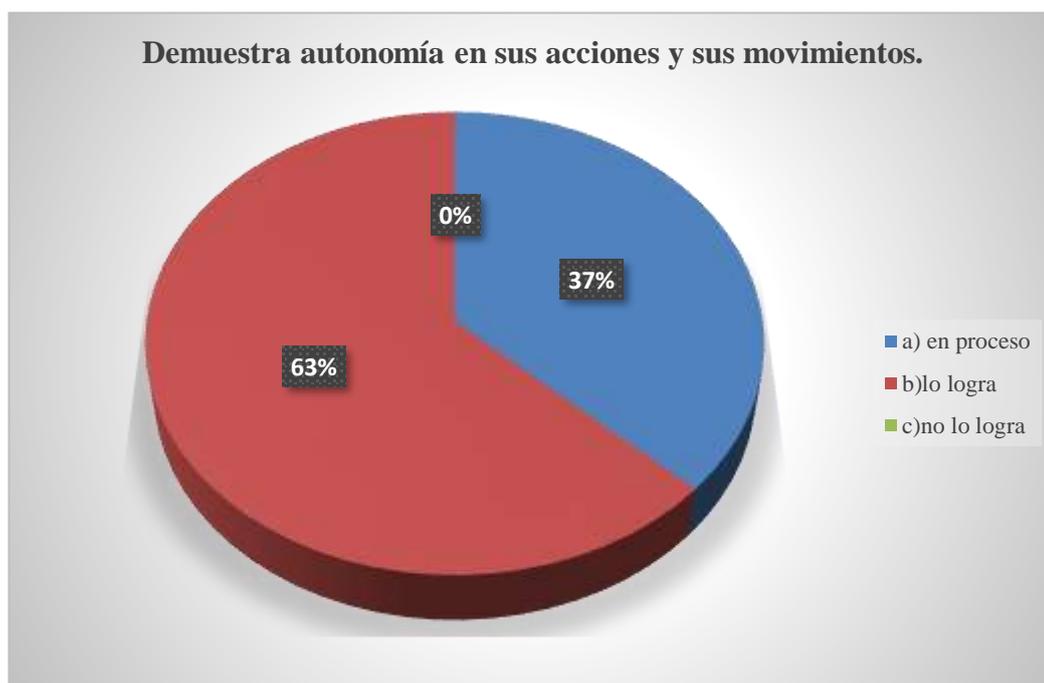
Indicador 2. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.

Tabla número 15 Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
En proceso	3	37%
Lo logra	5	63%
No lo logra	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 14 Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según el gráfico 14, de un total de 8 niños evaluados, de acuerdo al indicador, “demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos”, el 37% se encuentra en proceso, mientras que el 63% lo logra realizando el análisis respectivo, un porcentaje elevado de niños dominado la autonomía en acciones y movimientos esperada para su edad.

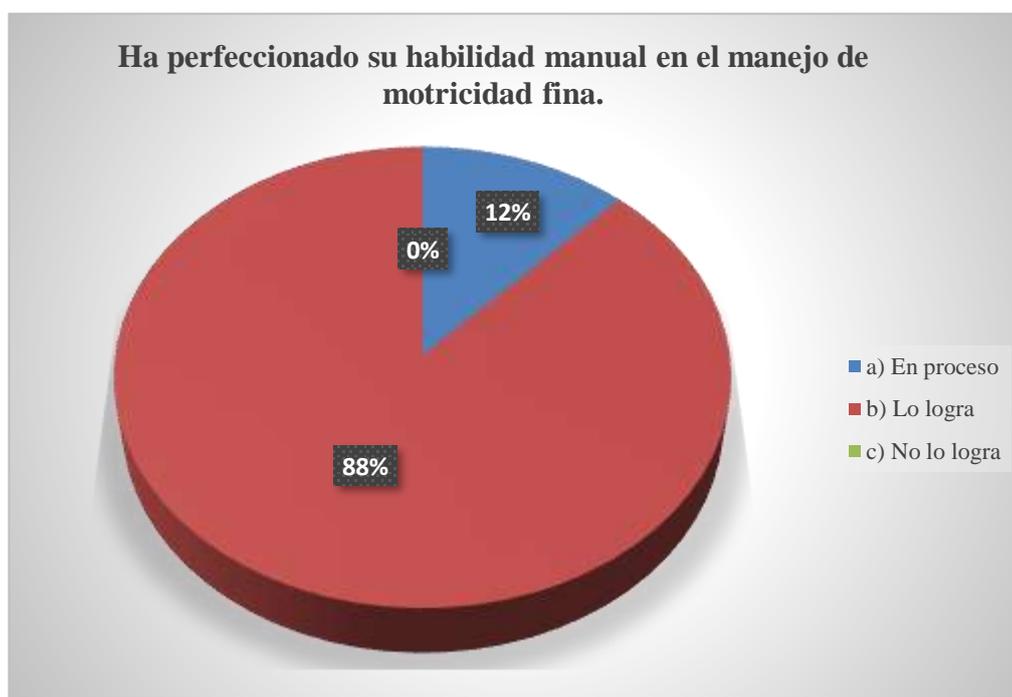
Indicador 3. Ha perfeccionado su habilidad manual en el manejo de motricidad fina.

Tabla número 16 Perfeccionamiento de la motricidad fina

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
En proceso	1	12%
Lo logra	7	88%
No lo logra	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 15 Perfeccionamiento de la motricidad fina



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico 15, el 12% de un total de 8 niños evaluados, se encuentra en proceso, en el indicador ha perfeccionado su habilidad manual en el manejo de motricidad fina, mientras que el 88% lo logra, de acuerdo con el análisis un porcentaje significativo logra dominar esta destreza de motricidad fina, establecida para esta edad.

Indicadores aplicados a niños de 2 a 3 años

Indicador 4. Exterioriza sus sentimientos debido a que todavía no sabe hacerlo con palabras.

Tabla número 17 Exterioriza sentimientos

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
En proceso	18	43%
Lo logra	22	52%
No lo logra	2	5%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 16 Exterioriza sentimientos



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 16, en el indicador, exterioriza sus sentimientos debido a que todavía no sabe hacerlo con palabras. De un total de 42 niños evaluados, el 43% se encuentra en proceso, el 53% lo logra y el 5% no lo logra, realizando el análisis un porcentaje alto ha alcanzado la destreza, por tal razón en fundamental trabajar en la estimulación de la motricidad para alcanzar el 100%.

Indicador 5. Colaboran en la recolección de sus materiales.

Tabla número 18 Colaboran en la recolección de sus materiales

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
En proceso	3	7%
Lo logra	39	93%
No lo logra	0	0%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 17 Colaboran en la recolección de sus materiales



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según el gráfico 17, en el indicador “colaboran en la recolección de sus materiales”, el 7% se encuentra en proceso, el 93% lo logra, de un total de 42 niños evaluados, efectuando el análisis un porcentaje elevado de niños domina este logro de motricidad fina esperable para su edad.

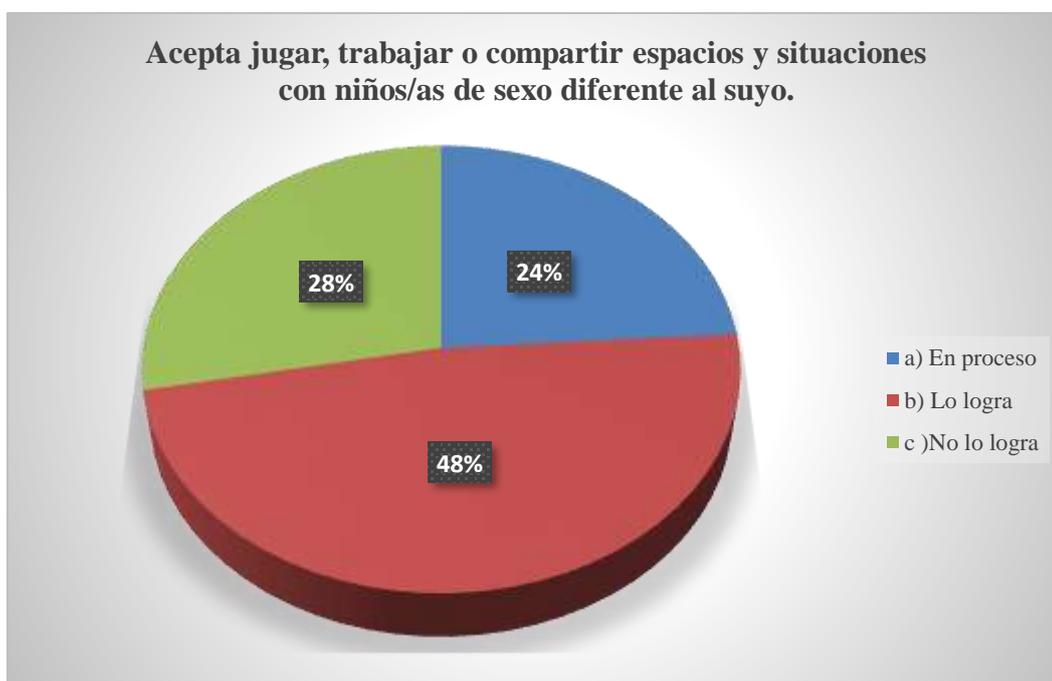
Indicador 6. Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo.

Tabla número 19 Acepta compartir con niños de diferente sexo

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
En proceso	10	24%
Lo logra	20	48%
No lo logra	12	28%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 18 Acepta compartir con niños de diferente sexo



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico 18, el 24% se encuentra en proceso, el 48% lo logra y el 28% no lo logra, en el indicador, acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo, de un total 42 niños evaluados, de acuerdo con el análisis un porcentaje significativo, ha dominado este logro de motricidad fina establecido para su edad, en tal virtud es fundamental continuar estimulando esta esfera del desarrollo.

7.3 Implementar el rincón de pintura para el desarrollo de las habilidades motrices

El rincón de pintura se considera un espacio de aprendizaje fundamental e innovador en el desarrollo de las habilidades motrices, expresión artística, creatividad y del pensamiento creativo, bajo este contexto se ha planteado la implementación de este rincón.

7.3.1 Implementación del Rincón de Pintura.

a. Objetivo

Implementar el rincón de pintura para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”.

b. Alcance

Este espacio de aprendizaje va a beneficiar a los niños que actualmente asisten al Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”, de la misma manera a los futuros niños que accederán a los servicios, será también de importancia para las educadoras, pues permitirá ampliar sus actividades en lo referente al desarrollo de las habilidades motrices ya que van a disponer de un rincón de pintura innovador con material nuevo, adaptado al desarrollo de los niños que cumple con los estándares de la educación acorde a la educación de este siglo, este espacio será adecuado en un espacio específico al que puedan tener acceso todas las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil.

c. Beneficios del Rincón de Pintura en niños de 12 a 36 meses

El material del cual se dispone en este rincón es variado pero la característica que comparten en común es que todos deben ser manipulados haciendo uso de sus manos, dedos creatividad, expresión infantil lo que contribuye de manera directa a la estimulación y desarrollo de las habilidades motrices, así también promueve el desarrollo de la cognición, el razonamiento lógico, las sensopercepciones entre otras múltiples ventajas, contribuyendo de manera positiva a un desarrollo infantil integral.

7.3.2 Elaboración del material didáctico para el Rincón de Pintura

Para la elaboración y adquisición del material se analizó las necesidades del Centro de Desarrollo Infantil y las opiniones de las educadoras del centro que fueron receptadas mediante la aplicación de las encuestas, así también materiales que sugieren la investigación como importantes para este espacio de aprendizaje, cuya finalidad es el desarrollo de las habilidades motrices.

Actividad 1: Caballete graduable para pintura infantil.

Descripción

Material: Caballete de madera, bisagras de metal, tornillos de metal graduable conforme a la estatura del niño. Medidas: ancho 50cm, altura graduable hasta 1,20cm.

Destrezas que estimula

- Fortalece el uso de la capacidad motora.
- Desarrolla la coordinación de los músculos de los dedos y las manos.
- Mejora la coordinación óculo-manual

Imagen 1 Caballete de pintura infantil



https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/G/01/apparel/rcxgs/tile_CB483369110_.gif

Actividad 2: pizarra acrílica de madera.

Descripción

Material: Pizarra acrílica de madera de fácil manipulación.

Medidas: 69cm de ancho por 50cm de largo.

Destrezas que estimula

- Desarrolla la motricidad fina.
- Estimula la sensopercepción del niño.
- Fomenta la creatividad.

Imagen 2 Pizarra Acrílica



<https://polipapel.vteximg.com.br/arquivos/ids/159237-1000-1000/Pizarra-Y63916.jpg?v=637260632834800000>

Actividad 3: Mesa infantil

Descripción

Material: Mesa infantil de madera, retráctil para guardar materiales de pintura infantil.

Medidas: 55cm de altura, la mesa tiene un diámetro de 59 x 39cm.

Destrezas que estimula

Esta elaborado con madera, de tamaño pequeño para el fácil alcance de los niños de 1 a 3 años en la manipulación de los materiales de pintura, de forma grupal o individual, desarrolla las habilidades de socialización, comunicación, exploración con los sentidos.

Imagen 3 Mesa infantil de madera retráctil



<https://decorexpro.com/images/article/orig/2018/08/osobennosti-i-vidy-detskih-stolov-reguliruemyh-po-vysote-2.jpg>

Actividad 4: Silla Infantil para mesa

Descripción

Material: Silla infantil para mesa de madera, diferentes colores infantiles con diseños llamativos de animación.

Medidas: 29cm de alto por 29cm de ancho.

Destrezas que estimula

Estimula la sensopercepción y la inteligencia visoespacial.

Imagen 4 Silla infantil de madera



<https://i.pinimg.com/originals/1e/35/bd/1e35bd762fbf157f32c2dc6549f7d5b2.jpg>

Actividad 5: Kit para pinturas infantiles

Descripción

Kit de materiales para pintura infantil, 2 marcadores para pizarra acrílica, 1 borrador para pizarra acrílica un lienzo para dibujo, 1 tempera (6 colores), 3 pinceles, 1 caja de crayones, 1 caja de lápices de colores, 1 rompecabezas alfabético.

Destrezas que estimula

- Fortalece los músculos de las manos.
- Mejora la coordinación óculo-manual
- Contribuye al desarrollo cognitivo y al razonamiento lógico.

Imagen 5 Kit de materiales para pintura infantil



<https://m.media-amazon.com/images/I/911edHYOKzL. SL1500 .jpg>

Cronograma de Actividades

Cuadro 2 Cronograma de actividades para la implementación del rincón de pintura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES													
MESES Y SEMANAS	FEBRERO				MARZO					ABRIL			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Verificación del espacio físico para la implementación del Rincón de Pintura.	X												
Adquisición del mobiliario para el rincón de pintura.		X											
Elaboración del material para el rincón de pintura.			X	X	X								
Adquisición del material para el rincón de pintura, madera, pintura, etc.						X	X						
Adquisición del kit para el rincón de pintura.							X	X	X				
Adecuación del espacio para el rincón.										X	X	X	
Entrega del espacio a educadoras y capacitación.												X	X

Elaborado por: Las Autoras

Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado Rincón de Pintura para desarrollar las habilidades Motrices de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”, del Cantón Archidona, provincia de Napo., tuvo un valor de 476.00 dólares americanos, el mismo que se detalla a continuación:

Tabla número 20 Detalle del presupuesto para la ejecución.

Cantidad	Detalle	Valor Unitario	Valor Total
4	Caballetes infantiles de madera para pintura	40.00	160.00
4	Mesas infantiles de madera	20.00	80.00
4	Pizarras acrílicas de madera	10.00	40.00
6	Sillas infantiles de madera	10.00	60.00
8	Marcadores para pizarra acrílica	1.00	8.00
4	Borradores para pizarra acrílica	3.00	12.00
8	Lienzos con dibujos	2.50	20.00
4	Cajas de temperas (seis colores)	5.00	20.00
12	Pinceles varios tamaños	2.00	24.00
4	Cajas de crayones	4.00	16.00
4	Cajas de lápices de colores	4.00	16.00
4	Rompecabezas alfabeto	3.50	14.00
2	Rollos de cinta de papel adhesiva	3.00	6.00
Total			476.00

Elaborado por: Las Autoras

H. CONCLUSIONES

El rincón de pintura en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”, de acuerdo a las encuestas aplicadas a los padres de familia generan los siguientes resultados: el 86% de padres de familia manifiestan que conocen en que se basa el rincón de pintura, el 14 % mencionan que no; en cuanto a las educadoras, el 100% de ellas afirman que el aspecto considerado importante para que se incluya el taller de pintura en el CDI es una manera fácil y rápida de desarrollar diversas habilidades en los niños; por lo tanto se puede evidenciar que el Centro de Desarrollo Infantil no cuenta con un rincón de pintura con materiales como son: caballetes para pintura infantil, pizarras acrílicas, mesas infantiles, sillas infantiles y kits de materiales para pintura, los cuales son necesarios para el desarrollo de las habilidades motrices en el aprendizaje de los niños.

El nivel de desarrollo de la habilidad motriz gruesa en los niños de acuerdo a la aplicación de los indicadores de logro generan los siguientes porcentajes de avance: en proceso el 12%, lo logra el 88%, de un total de 50 niños evaluados, como se puede notar claramente el mayor porcentaje tiene un nivel de desarrollo motriz, seguido de en proceso alcanzando lo mínimo, es así como podemos concluir que las educadoras de Centro de Desarrollo Infantil Integral no aplican ciertas actividades que permitan desarrollar las habilidades motrices de los niños, ya que no cuentan con un rincón de pintura, y esto dificulta el desarrollo oportuno de su aprendizaje.

Se implementó el rincón de pintura en el Centro Infantil “Las Abejitas” con la finalidad de estimular las habilidades motrices, así también la expresión infantil, creatividad, área del lenguaje, socialización, entre otras. Es decir, el desarrollo de las habilidades motrices del niño, para de esta manera aportar con un proyecto innovador y reducir el impacto negativo en el aprendizaje existente.

I. RECOMENDACIONES

Es fundamental que el Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” realice la implementación del rincón de pintura, con la participación y colaboración comprometida de las educadoras y padres de familia, a fin de contar y contribuir con un aprendizaje innovador tan importante e indispensable para el desarrollo de las habilidades motrices del niño.

Ejecutar actividades lúdicas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices de los niños teniendo en cuenta la edad y el ritmo de aprendizaje, con el apoyo de los padres de familia en sus hogares como en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” utilizando la metodología expresión-creatividad para lograr un desarrollo integral óptimo mediante la adquisición de experiencias significativas que sirvan como pilares fundamentales para futuros aprendizajes. El buen desarrollo de las habilidades motrices de los niños es fundamental para mejorar sus capacidades de adquirir nuevos conocimientos, pensamiento creativo, exploración, imaginación e indagación del mundo que le rodea.

Incluir en las planificaciones semanales la utilización del rincón de pintura, como herramientas fundamentales para aportar al desarrollo de aprendizajes significativos en los niños, demostrando que se puede lograr obtener resultados favorables en el campo de la educación.

J. BIBLIOGRAFÍA

APA. (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association, Sixth*. México: Manual Moderno.

Creatividad, (2011). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. [Tesis de grado]. Universidad de Cuenca.

Creatividad, (2010). *Motricidad gruesa infantil en el acto humano* México: Trillas.

ENESCO, I. (2010). *Desarrollo del niño. En crecimiento y desarrollo del niño* (pág. 187). Argentina.

Narváez, E. (2018). Quintana, J. (2009). *Pintura como recursos didácticos para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años. Creación e implementación de un ambiente de expresión artística*. [Tesis de grado]. Universidad Central del Ecuador.

Quintana, J. (2009). *Pintura como recursos didácticos para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años. Creación e implementación de un ambiente de expresión artística*. [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil.

Quintana. (2010). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trillas.

Quintana. (2011). *Pensamiento Creativo características*. México: Trillas.

Pacheco, M. (2014). Obtenido de <http://www.revistafamilia.ec/articulos-padres-ehijos/2291-importancia-del-baile-y-la-danza-en-los-ninos>

Samtrock. (2010). *Desarrollo Infantil*. México: Mc Graw Hill.

K. ANEXOS

Anexo 1 Solicitud del trabajo de investigación

Tena, 15 de diciembre del 2020

Eliccer Robinson Aguinda Grefa.
TECNOLOGO COORDINADOR DEL CDI "LAS ABEJITAS"
Presente;

De nuestra consideración:

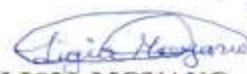
Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las Señoras: FLORES PICO DELIA NARCISA y MOYANO SANGACHA LIGIA ELENA , estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "LAS ABEJITAS", con el tema: **"RINCÓN DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LAS ABEJITAS", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,


DELIA FLORES
C.C: 1802531036


LIGIA MOYANO
C.C: 1500689763

Recibido: 12h 59
13/12/2020


Anexo 2 Oficio de autorización para realizar el trabajo de investigación.

Archidona, 26 de diciembre del 2020

AUTORIZACION

Quién suscribe el presente Tnlgo. Eliecer Robinson Aguinda Grefa coordinador del centro de desarrollo infantil “Las Abejitas” cantón Archidona, provincia de Napo, parroquia Archidona, **AUTORIZO** a las señoritas estudiantes: **DELIA NARCISA FLORES PICO Y LIGIA ELENA MOYANO SANGACHA**, la realización de la labor investigativa denominado: **RINCÓN DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL LAS ABEJITAS CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.**

, y así dar cumplimiento al trabajo de Titulación del Instituto Superior Tecnológico Tena.

Particular que hago extensivo a las portadoras para que hagan uso de la misma en lo que considere necesario.



Tnlgo. Eliecer Aguinda

COORDINADOR

DEL CDI “LAS ABEJITAS”

Anexo 3 Encuestas a padres de familia

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LAS ABEJITAS”

Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”

Fecha de aplicación:

INTRODUCCIÓN

La presente encuesta forma parte de un Proyecto sobre el rincón de pintura y el desarrollo de las habilidades motrices en los niños, tiene como objetivo implementar dicha área de aprendizaje.

Sus respuestas serán tratadas de forma confidencial y anónima es importante que usted responda con toda sinceridad.

INDICACIONES: Marque con un circulo la respuesta que considere correcta de acuerdo a su opinión.

1. ¿Conoce Usted en que se basa el Rincón de Pintura?

a. Sí

b. No

2. ¿Cree Usted que es importante la aplicación del rincón de pintura en el CDI?

a. Sí

b. No

3.- ¿Cómo padre de familia considera que el rincón de pintura es una sana diversión y fortalece la formación de la autoestima de los niños/as?

a. Sí

b. No

4.- ¿Cree Usted que la actitud de su niño/a ha mejorado a partir de la implementación del Rincón de Pintura?

a. Sí

b. No

5.- ¿Sabía Usted que el Rincón de Pintura fortalece a nivel físico la habilidad manual del niño?

a. Sí

b. No

6.- ¿Usted estaría dispuesto a participar junto con su niño/a en el Rincón de Pintura?

a. Sí

b. No

Anexo 4 Encuesta Dirigida a Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

ENCUESTA A EDUCADORAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LAS ABEJITAS”

Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”

Fecha de aplicación:

INTRODUCCIÓN

La presente encuesta forma parte de un proyecto sobre el rincón de pintura y el desarrollo de las habilidades motrices en los niños, tiene como objetivo implementar dicha área de aprendizaje.

Sus respuestas serán tratadas de forma confidencial y anónima es importante que usted responda con toda sinceridad. INDICACIONES: Marque con un circulo la respuesta que considere correcto de acuerdo a su opinión.

1.- ¿Cómo docente considera que el rincón de pintura es una sana diversión para los niños/as y fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional?

a. Sí

b. No

2.- ¿en qué aspecto considera Usted que la actividad de pintura ayuda al niño/a?

- a. En el desarrollo de su individualidad y de su estima.
- b. Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- c. Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- d. Ninguna de las anteriores.

3.- ¿Cuál es la actitud del niño cuando está realizando la actividad de pintura?

- a. Actitud positiva.
- b. Actitud negativa.
- c. Actitud neutra.

4.- ¿Qué porcentaje de padres de familia apoya la iniciativa de trabajar con talleres de pintura en el CDI?

- a. 25%
- b. 50%
- c. 75%
- d. 100%

5.- ¿Qué aspecto considera importante para que se incluya el taller de pintura en el CDI?

- a. Implica un aprendizaje.
- b. Es una manera fácil y rápida de desarrollar diversas habilidades.

6.- ¿Con la implementación del Rincón de Pintura considera que el niño ha mejorado la capacidad de concentración?

- a. Sí
- b. No

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

FICHA DE INDICADORES DE LOGROS

Anexo 5 Ficha de Indicadores de Logro

Datos generales

Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”

Edad del niño:1

Años a 3 Años

Fecha de Aplicación.....

No.	INDICADORES	EDAD DE 1 a 2 Años	LO CONSIGUE	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO
1	Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica.				
2	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.				
3	Ha perfeccionado su habilidad manual en el manejo de motricidad fina.				
		EDAD DE 2 a 3 Años	LO CONSIGUE	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO
4	Exterioriza sus sentimientos debido a que todavía no sabe hacerlo con palabras.				
5	Colabora en la recolección de sus materiales.				
6	Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo.				

Anexo 6 Fotografías

Foto 1



Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” objeto de la investigación.

Foto 2



Socialización a las familias del Centro Infantil “Las Abejitas”

Foto 3



Aplicación de encuesta a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”

Foto 4



Aplicación de encuesta a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas”

Foto 5



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica).

Foto 6



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos).

Foto 7



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Ha perfeccionado su habilidad manual en el manejo de motricidad fina).

Foto 8



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Exterioriza sus sentimientos debido a que todavía no sabe hacerlo con palabras).

Foto 9



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Colabora en la recolección de sus materiales).

Foto 10



Evaluación a niños a través del Indicador de Logros (Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo).

Foto 11



Rincón de pintura adecuado con sus respectivos mobiliario y material.

Foto 12



Rincón de pintura con sus respectivos mobiliario y material.