

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

**CAJAS SENSORIALES EN EL DESARROLLO DE LA
SENSOPERCEPCIÓN DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “SEMILLITAS” DEL CANTÓN QUIJOS, PROVINCIA DE
NAPO.**

Informe de Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial
para optar por el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORES: Andy Chongo Ruth Mélida

Rodríguez Carmona Gabriela Araceli

DIRECTOR: Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno

Tena - Ecuador

2021

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

CERTIFICA:

En calidad de director del Proyecto Integrador denominado: **“CAJAS SENSORIALES EN EL DESARROLLO DE LA SENSOPERCEPCIÓN DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SEMILLITAS” DEL CANTÓN QUIJOS, PROVINCIA DE NAPO”**, de autoría de las estudiantes **ANDY CHONGO RUTH MÉLIDA** con C.C. 1500541378 y **RODRÍGUEZ CARMONA GABRIELA ARACELI** con C.C. 1500976137, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, CERTIFICO que se ha realizado la revisión prolija del trabajo antes citado, cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones.

Tena, 30 de septiembre de 2021



Firmado
digitalmente
por SEGUNDO
ROCHINA

Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 19 de enero del 2022

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado: **“CAJAS SENSORIALES EN EL DESARROLLO DE LA SENSOPERCEPCIÓN DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SEMILLITAS” DEL CANTÓN QUIJOS, PROVINCIA DE NAPO”**, presentado por ANDY CHONGO RUTH MÉLIDA y RODRÍGUEZ CARMONA GABRIELA ARACELI, estudiantes de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Firmado digitalmente
por MARIA ANGELICA
CAMPOVERDE
ENCALADA

Lcda. María Angelica Campoverde Encalada

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**YESSENIA
ELIZABETH CHANGO
CHANGO**

Lcda. Yessenia Elizabeth Chango Chango

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firmado
digitalmente por
**JUAN CARLOS
ORTIZ SERRANO**

Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras **ANDY CHONGO RUTH MÉLIDA y RODRÍGUEZ CARMONA GABRIELA ARACELI**, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Titulación y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro trabajo de Titulación en el repositorio institucional-biblioteca Virtual.

AUTORAS:



ANDY CHONGO

RUTH MÉLIDA

CÉDULA: 1500541378



RODRÍGUEZ CARMONA

GABRIELA ARACELI

CEDULA: 1500976137

FECHA: Tena, 19 de enero del 2022

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS

Nosotras, ANDY CHONGO RUTH MÉLIDA y RODRÍGUEZ CARMONA GABRIELA ARACELI, declaramos ser autoras del Trabajo de Titulación denominado: "CAJAS SENSORIALES EN EL DESARROLLO DE LA SENSOPERCEPCIÓN DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SEMILLITAS" DEL CANTÓN QUIJOS, PROVINCIA DE NAPO", como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGO EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 19 de enero del 2022 firman las autoras.

AUTOR: Andy Chongo Ruth Mélida

FIRMA: 

CÉDULA: 1500541378

DIRECCIÓN: Barrio San Jorge

CORREO ELECTRÓNICO: ruthandy_1978@yahoo.com

CELULAR: 0999278663

AUTOR: Rodríguez Carmona Gabriela Araceli

FIRMA: 

CÉDULA: 1500976137

DIRECCIÓN: El Chaco, Barrio Chontaloma calle 5 de marzo y 24 de julio

CORREO ELECTRÓNICO: gabirodriguez1995@hotmail.com

CELULAR: 0983876386

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR: Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno

TRIBUNAL DEL GRADO:

Presidente del Tribunal: Lcda. María Angelica Campoverde Encalada

Miembro del Tribunal: Lcda. Yessenia Elizabeth Chango Chango

Miembro del Tribunal: Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios por ser la luz que guía nuestras vidas y concedernos salud para culminar nuestras metas.

A nuestra familia por ser un pilar fundamental, durante nuestro proceso en la formación como Tecnólogas en Desarrollo Infantil Integral, por brindarnos su apoyo incondicional y ser el soporte en momentos de debilidad pues a través de sus palabras nos motivaron para lograr nuestra meta.

A nuestros docentes de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral, en especial al Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno, por el tiempo, paciencia y sabiduría con la cual nos guio durante la ejecución de este trabajo; formándonos como profesionales con sólidos conocimientos.

Andy Chongo Ruth Mélida
Rodríguez Carmona Gabriela Araceli

AGRADECIMIENTO

Al Instituto Superior Tecnológico Tena, por abrirnos sus puertas y permitirnos cumplir nuestro sueño de formarnos como Tecnólogas en Desarrollo Infantil Integral, así también a los diferentes docentes que nos brindaron sus conocimientos y su apoyo para culminar esta meta.

A nuestro director del Trabajo de Integración Curricular, Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno, por brindarnos ser nuestra guía durante el proceso de la elaboración de este trabajo, por su paciencia y comprensión.

Un agradecimiento a toda nuestra familia que nos permitieron lograr esta meta y nos apoyaron en momentos difíciles con su apoyo, comprensión y cariño.

Andy Chongo Ruth Mélida
Rodríguez Carmona Gabriela Araceli

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS	v
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvii
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	xvii
A. TEMA.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....	4
2.1 Actualidad e Importancia	4
2.2 Presentación del problema profesional a responder.....	6
C. OBJETIVOS	8
3.1 Objetivo General	8
3.2 Objetivos Específicos.....	8
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS	9
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
5.1 Cajas Sensoriales.....	10

5.1.1 Características del material sensorial	11
5.1.2 Como se elaboran las cajas sensoriales	12
5.1.3 Importancia de las cajas sensoriales para el desarrollo infantil	13
5.1.4 Beneficios de las cajas sensoriales sobre el desarrollo infantil	14
5.1.5 Aspectos a considerar al momento de trabajar con material sensorial.....	14
5.2. Desarrollo de la Sensopercepción	15
a. Sensación.....	17
5.2.3 Fases de la sensopercepción.....	19
5.2.4 Importancia del desarrollo sensoperceptivo en la infancia	20
5.3 Marco Legal	21
5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008.	21
5.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003).....	23
5.3.3 Reglamento General de la (LOEI)	23
5.3.4 Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida.....	23
Políticas	24
5.4 Marco Conceptual	24
F. METODOLOGÍA	29
6.1 Materiales.....	29
6.1.1. Equipos.....	29
6.1.2 Herramientas	29
6.1.3 Instrumentos.....	30
6.2 Ubicación del Área de estudio.	30
6.3 Tipo de investigación / estudio	31
6.3.1 Investigación descriptiva.....	31
6.3.2 Investigación de campo.....	31
6.3.3 Investigación bibliográfica.....	32
6.4 Población y Muestra.....	32

6.4.1 Población.....	32
6.4.2 Muestra.....	33
6.5 Metodología para cada objetivo	33
6.5.1 Identificar la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”	33
a. Gestión Institucional.....	34
b. Elaboración y aplicación de la matriz	34
6.5.2 Evaluar el desarrollo de la sensopercepción de los niños, mediante la aplicación de indicadores de logros a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”	35
6.5.3 Implementar cajas sensoriales para el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”	36
a. Introducción	37
b. Objetivos	38
c. Alcance.....	38
d. Implementación de las cajas sensoriales	38
G. RESULTADOS	40
7.1 Identificar la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”	40
7.1.1 Gestión institucional.....	40
7.1.2 Elaboración y aplicación de la matriz	40
7.1.3 Obtención de resultados	40
7.1.4. Resultados obtenidos.....	41
7.2 Evaluar el desarrollo de la sensopercepción de los niños, mediante la aplicación de indicadores de logros a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”	54
7.2.1 Elaboración y aplicación de la matriz	54
7.2.2 Obtención de resultados	54
7.2.3. Resultados obtenidos de los Indicadores de logros	54

7.3 Implementar cajas sensoriales para el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”	61
7.3.1. Introducción	61
7.3.2. Justificación.....	62
7.3.3. Objetivo.....	63
7.3.4 Alcance.....	63
H. CONCLUSIONES	73
I. RECOMENDACIONES.....	74
J. BIBLIOGRAFÍA	75
Bibliografía	75
K. ANEXOS	77

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras.....	9
---	---

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Caja de Luz Sensorial.....	64
Imagen 2. Caja Sensorial de Texturas.....	66
Imagen 3. Caja Sensorial Animales de Granja.....	67
Imagen 4. Caja Sensorial Arena y Peces.....	68
Imagen 5. Caja Sensorial Frutas y Verduras	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población para la investigación.....	33
Tabla 2. ¿Considera Usted importante el desarrollo de la sensopercepción de su hijo?.....	42
Tabla 3. ¿Colabora Usted en la elaboración de materiales didácticos en beneficio de los niños?	43
Tabla 4. ¿Ha realizado Usted algún tipo de material sensorial para estimular la sensopercepción de su hijo?	44
Tabla 5. ¿Estimula Usted a su hijo a realizar actividades haciendo una reflexión sobre la actividad?	45
Tabla 6. ¿Con que frecuencia Usted realiza actividades con su hijo que contribuyan al desarrollo de su sensopercepción?	46
Tabla 7. ¿Cree Usted que sería importante implementar material para el desarrollo de la sensopercepción?	47
Tabla 8. ¿Usted realiza planificaciones considerando material para el desarrollo de la sensopercepción?	48
Tabla 9. ¿Existe en el Centro de Desarrollo Infantil cajas sensoriales, para realizar actividades con los niños?	49
Tabla 10. ¿Con que frecuencia usted planifica actividades encaminadas a desarrollar el área sensoperceptiva?	50
Tabla 11. ¿Usted ha observado si los niños disfrutan de realizar actividades para el desarrollo de la sensopercepción?	51
Tabla 12. ¿Considera Usted importante una estimulación adecuada de la sensopercepción en edades tempranas?	52
Tabla 13. ¿Estaría de acuerdo colaborar en la implementación de las cajas sensoriales?	53
Tabla 14. Diferencia objetos por color.....	55
Tabla 15. Muestra interés por imágenes luminosas	56
Tabla 16. Voltea a ver ante un sonido, que no está a su vista	57
Tabla 17. Muestra desagrado ante sabores amargos	58
Tabla 18. Es capaz de encontrar un objeto que lo ocultas a su vista.....	59
Tabla 19. Reconoce y nombra objetos familiares a su entorno.....	60

Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación de las cajas sensoriales	71
Tabla 21. Detalle del presupuesto para la ejecución	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Importancia del Desarrollo de la Sensopercepción.....	42
Gráfico 2. Colabora en la elaboración de materiales didácticos	43
Gráfico 3. Ha realizado Usted algún tipo de material sensorial.....	44
Gráfico 4. Realizar actividades para desarrollar la sensopercepción	45
Gráfico 5. Actividades para desarrollar la sensopercepción de los niños	46
Gráfico 6. Importancia del implementar material para el desarrollo de la sensopercepción	47
Gráfico 7. Considera en sus planificaciones el desarrollo de la sensopercepción	48
Gráfico 8. El Centro de Desarrollo Infantil dispone de cajas sensoriales	49
Gráfico 9. Planificación de Actividades para el Desarrollo de la Sensopercepción	50
Gráfico 10. Disfrutar de realizar actividades para el desarrollo de la sensopercepción	51
Gráfico 11. Importancia de la estimulación de la sensopercepción	52
Gráfico 12. Colaborar en la implementación de cajas sensoriales	53
Gráfico 13. Diferencia objetos por color.....	55
Gráfico 14. Muestra interés por imágenes luminosas	56
Gráfico 15. Voltea a ver ante un sonido, que no está a su vista	57
Gráfico 16. Muestra desagrado ante sabores amargos	58
Gráfico 17. Es capaz de encontrar un objeto que lo ocultas	59
Gráfico 18. Reconoce y nombra objetos familiares	60

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Oficio de solicitud y autorización para la ejecución del trabajo de investigación.	77
Anexo 2. Formato de encuestas aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas	78
Anexo 3. Formato de encuestas aplicada las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas	79
Anexo 4. Ficha de Indicadores de Logros aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas	80
Anexo 5. Fotografías	81

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Centro de Desarrollo Infantil Semillitas	81
Foto 2. Socialización del proyecto a ejecutarse en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas a educadoras	81
Foto 3. Aplicación de encuestas a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas	82
Foto 4. Aplicación de encuestas a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas	82
Foto 5. Aplicación del Indicador de Logro: Diferencia objetos por color	83
Foto 6. Aplicación del Indicador de Logro: Muestra interés por imágenes luminosas	83
Foto 7. Aplicación del indicador: Voltea a ver ante un sonido que no está a su vista	84
Foto 8. Aplicación del indicador: Muestra desagrado ante sabores amargos	84
Foto 9. Aplicación del indicador: Es capaz de encontrar un objeto que lo ocultas a su vista	85
Foto 10. Aplicación del indicador: Reconoce y nombra objetos familiares a su entorno	85
Foto 11. Elaboración de las cajas de madera	86

Foto 12. Elaboración de las cajas de madera	86
Foto 13. Caja Sensorial de Luz	87
Foto 14. Caja Sensorial animales de granja	87
Foto 15. Caja Sensorial Texturas	88
Foto 16. Caja Sensorial arena y peces.....	88
Foto 17. Caja Sensorial Frutas y Verduras.....	89
Foto 18. Cajas sensoriales Implementadas en el CDI Semillitas	89

A. TEMA

CAJAS SENSORIALES EN EL DESARROLLO DE LA SENSOPERCEPCIÓN
DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SEMILLITAS”
DEL CANTÓN QUIJOS, PROVINCIA DE NAPO.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación plantea un análisis sobre la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo de la sensopercepción de los niños, del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, a partir de la problemática que existe en los centros infantiles, ya que no cuentan con los espacios de aprendizaje adecuados para realizar un trabajo integral con los niños. Con la finalidad de cumplir con el objetivo deseado se construyó la fundamentación teórica de la investigación y se elaboró la metodología que se fundamentó en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica, concluido este paso se diseñan los instrumentos de evaluación, que se aplicaron a un total de 36 niños, 35 padres de familia y 4 educadoras, del análisis de resultados se desprende que en la pregunta 6, tabla 7, gráfico 6, el 100% de padres de familia están de acuerdo en que es importante implementar material para el desarrollo de la sensopercepción, mientras que en la pregunta 2, tabla 9, gráfico 8, el 100% de educadoras dan a conocer que el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, no dispone de cajas sensoriales; en relación a la aplicación de los indicadores de logro se evidencia un promedio de 15 %, se encuentran en Destreza Iniciada, el 40%, Destreza en Proceso y el 45% Destreza Adquirida. Partiendo de esta realidad se diseña una propuesta para la implementación de las cajas sensoriales en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas que permitan estimular el desarrollo de la sensopercepción en los niños.

Palabras clave: Cajas sensoriales, desarrollo de la sensopercepción, estimulación sensorial.

ABSTRACT

This research work proposes an analysis of the importance of sensory boxes in the development of sensperception in children, from the Semillitas Children's Development Center, based on the problems that exist in children's centers, since they do not have the appropriate learning spaces to carry out comprehensive work with children. In order to meet the desired objective, the theoretical foundation of the research was built and the methodology was developed based on descriptive, field and bibliographic research, once this step was concluded, the evaluation instruments were designed, which were applied to a total of 36 children, 35 parents and 4 Nursery Teacher, the analysis of results shows that in question 6, table 7, graph 6, 100% of parents agree that it is important to implement material for the development of sensoperception, while in question 2, table 9, graph 8, 100% of Nursery Teacher state the Semillitas Children's Development Center does not have sensory boxes; In relation to the application of the achievement indicators, an average of 15% is found in Initiated Skill, 40% in Process Skill and 45% in Acquired Skill. Starting from this reality, a proposal is designed for the implementation of sensory boxes in the Semillitas Children's Development Center that allow stimulating the development of sensory perception in children.

Keywords: Sensory boxes, sensoperception development, sensory stimulation.

Reviewed by:



Firmado electrónicamente por:
**RAMON ANDRES
VELEZ
ZAMBRANO**

B.Ed., Andrés Vélez Zambrano

PROFESSOR OF LANGUAGE CENTER IST TENA

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Actualidad e Importancia

A nivel mundial existe una preocupación por el desarrollo humano, considerando que los primeros años de vida son una etapa crucial en la que se decide gran parte del destino de los seres humanos, puesto que es en la infancia cuando las personas son más permeables, de modo que los estímulos que reciben a una edad temprana tendrán un impacto mayor sobre su desarrollo (Cebolla-Boado, 2013). Así pues, si se adquiere una base sólida en la primera infancia, el aprendizaje posterior no solo será más eficaz, sino que además aumenta la probabilidad de que continúe a lo largo de toda la vida. (Comisión Europea, 2017)

Es así como, en nuestro país a través de los Centros de Desarrollo Infantil, se apuesta por una estimulación temprana adecuada, considerando el planteamiento de que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo, de esta manera las cajas sensoriales, también conocidas como mundos pequeños, se convierten en una técnica muy útil para la educación infantil ya que su objetivo principal es estimular el aprendizaje multisensorial en los niños.

Se trata de un método inspirado en la pedagogía de María Montessori que se basa en la idea de que los niños aprenden fundamentalmente a través de sus sentidos. Esta técnica pretende estimular el desarrollo sensorial, la concentración, la imaginación y la motricidad fina en los niños pequeños, para lo cual recurre a las diferentes sensaciones y los instintos más básicos. (Foshi, 2014)

Sin embargo, lo más interesante de esta técnica es que, aunque fue concebida para los centros de educación infantil y escuelas, también la pueden

utilizar los padres en casa. De hecho, es un método excelente para que los niños puedan conocer nuevas texturas, sonidos y colores mientras aprenden a interactuar con su entorno.

Analizando estos planteamientos se considera necesario estimular el desarrollo sensorial de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas tomando en consideración que es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano.

Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida. (Bayona, 2016)

Revisando los contenidos anteriores es importante recalcar que los primeros aprendizajes y los más importantes que realizamos los seres humanos son a través de la estimulación de los sentidos: aprendemos a hablar escuchando, a reconocer objetos manipulándolos, a familiarizarnos con nuestro entorno observándolo y miles de experiencias más. Es absurdo dejar de lado esta vía de entrada de aprendizaje en un Centro de Desarrollo Infantil cuando es algo tan natural y cercano para los niños.

A través de la implementación de estrategias innovadoras se contribuye al desarrollo de los niños que asisten a los Centros de Desarrollo Infantil, posterior a la revisión de varios estudios se ha determinado que las cajas sensoriales son un recurso que favorece el desarrollo sensorio-perceptivo de los niños a partir de los 6 meses de vida, utilizando diverso material multisensorial.

Los Centros de Desarrollo Infantil del cantón Quijos, utilizan estrategias innovadoras al momento de estimular el desarrollo de los niños que se benefician de este servicio de atención infantil, pero hasta la fecha no se ha utilizado este recurso que se plantea a través de la presente investigación, como es la estimulación de la sensopercepción a través de cajas sensoriales, las mismas que a través de diverso material constituyen un recurso importante para el desarrollo infantil.

Durante los primeros años de vida, los niños aprenden y desarrollan su inteligencia a través del movimiento, y de experiencias sensoriales concretas y físicas. Es necesario, por tanto, ofrecerles un ambiente rico en estímulos, adaptado a su etapa del desarrollo, que les permita moverse por el espacio con libertad, y en el que tenga acceso a diferentes experiencias sensoriales. (Foshi, 2014)

Una vez analizada esta realidad se plantea la implementación de cajas sensoriales encaminadas a la estimulación de la sensopercepción a través de la integración de materiales nuevos; se diseñarán varias cajas con el objetivo de que cada una pueda estimular un órgano sensorial identificado, contribuyendo de esta manera al desarrollo infantil de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas.

2.2 Presentación del problema profesional a responder

Los Centros de Desarrollo Infantil, tienen como objetivo garantizar una atención integral a los niños de 12 a 36 meses a través de la estimulación temprana; estos servicios se ofrecen a niños con la finalidad de garantizar un desarrollo óptimo tomando en consideración que una atención oportuna de 0 a 5 años es fundamental pues es la base del desarrollo a futuro, los infantes son atendidos por profesionales capacitados.

En un contexto de rápida expansión de cobertura de este tipo de servicios de atención infantil, como ha sido el caso de nuestra provincia en los últimos años, se puede evidenciar que los Centros de Desarrollo Infantil no disponen de los recursos necesarios para el trabajo con los niños y niñas, lo que genera un problema al momento de planificar actividades, pues no se cuenta con material para la estimulación de las diversas áreas del desarrollo infantil, dificultando el cumplimiento de los objetivos institucionales.

Bajo este antecedente la no disponibilidad de material para estimular el desarrollo sensorio-perceptivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, constituye un problema pues no permite cumplir con actividades para el desarrollo de la sensorio-percepción y esta es la base para la adquisición de funciones más elaboradas como es el pensamiento, la memoria, el razonamiento, entre otras funciones que se encuentran en proceso de maduración y requieren de una especial estimulación para un adecuado desarrollo.

C. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas” del cantón Quijos, provincia de Napo.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”.
- Evaluar el desarrollo de la sensopercepción de los niños, mediante la aplicación de indicadores de logros a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”.
- Implementar cajas sensoriales para el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se ha considerado apoyarse en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación Indirecta	Resultados de Aprendizaje
Desarrollo Infantil II	X		Diseñar ambientes de aprendizaje seguros que permitan la generación de experiencias de aprendizaje significativas usando los recursos del medio.
Planificación, seguimiento y herramientas de evaluación del aprendizaje del niño/a.	X		Manejo de diferentes instrumentos para registrar los avances de los niños: registro de logros, anecdotario, portafolio y afectograma.
Estimulación Temprana III		X	Diferencia conceptos y enfoques de la estimulación temprana como una disciplina orientada a favorecer el desarrollo integral del niño en su contexto familiar y social.
Diseño y Elaboración de Recursos y Ambientes de Aprendizaje	X		Diseña y elabora recursos de aprendizaje físicos y digitales innovadoras para estimular los diversos ámbitos del desarrollo infantil.

Fuente: Sílabos de la carrera Desarrollo Infantil Integral

Elaborado por: Las autoras

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Cajas Sensoriales

La educación sensorial resulta fundamental en el descubrimiento y conocimiento del entorno por parte de los niños. En palabras de Montessori, "en muchos casos la inteligencia resulta inútil por falta de práctica, y esta práctica es casi siempre una educación sensorial. Todos tenemos necesidad en la vida práctica de poder apreciar con exactitud los estímulos del ambiente". (Montessori M. , 2013)

Por lo tanto, los sentidos son puntos de contacto con el ambiente, y la mente, al ejercitarse para observar el ambiente, adquiere el uso más refinado de estos órganos. En el modelo educativo de Montessori, la educación de los sentidos tiene por objeto refinar las percepciones diferenciales de los estímulos por medio de repetidos ejercicios. (Montessori, 2016)

La caja sensorial es una especie de recipiente que contiene distintos objetos. Puede tratarse de una caja de zapatos, un bote de plástico o cualquier otro tipo de contenedor que sea lo suficientemente grande como para que el niño pueda introducir sus manos sin dificultad. Además, en la caja sensorial se pueden introducir todo tipo de objetos pues la idea es crear pequeños escenarios de la vida real. (Moreno, 2016)

Las cajas sensoriales son una excelente manera de potenciar el desarrollo de los sentidos, la imaginación, la concentración y la motricidad fina de los niños sobre todo de entre 1 a 5 años. La idea es súper interesante debido a la gran cantidad de

posibilidades que se puede tener y la capacidad de improvisar con materiales que se dispone y que, además, podemos ir cambiando cada cierto tiempo para mejorar el aprendizaje de los infantes con nuevas texturas, sonidos y colores. (Foshi, 2014)

Partiendo de estos planteamientos se define que las cajas sensoriales son un recurso innovador, creativo que permite la estimulación de la sensopercepción a través de actividades lúdicas.

5.1.1 Características del material sensorial

Los materiales sensoriales son herramientas para que los niños refinen cada uno de sus sentidos ya que cada uno aísla una cualidad particular: olor, tamaño, peso, textura, sabor, color, etc. En esta edad preescolar en la que el niño recibe excesiva información sensorial, estos materiales le permiten encontrar orden y sentido en el mundo, elevan su capacidad de percepción, favorecen la observación y un sentido de admiración por todo lo que los rodea. (Montessori M. , 2013)

El área sensorial persigue el desarrollo cognitivo de los sentidos y su posterior perfeccionamiento. Además, las cajas sensoriales, ayudan al niño a adquirir el concepto de clasificación y de reconocimiento de similitudes. También, adquieren la capacidad de diferenciación de objetos similares y fomenta la observación, entre otros. (Foshi, 2014)

Con todos estos materiales, se consigue el dominio de otras áreas como la del lenguaje y de matemáticas. Cabe recordar que hay que seguir al niño, cómo nos decía María Montessori. Mediante la observación, la guía debe saber cuál es el interés del niño y de la niña en ese momento.

Es decir, deben ser elementos que despierten la curiosidad del pequeño para guiar su deseo de aprender. Los niños adquieren conciencia del ambiente aislando los sentidos, la dificultad y la cualidad, estimulan la repetición y adquieren la posesión de auto control. Con los bebés también se trabaja como por ejemplo con las cajas de permanencia. (Montessori, 2016)

5.1.2 Como se elaboran las cajas sensoriales

Para elaborar una caja sensorial se debe tomar en consideración que sentido se pretende estimular, posterior a eso se debe analizar la edad de los niños a la cual va dirigida la actividad; una caja sensorial consiste en colocar diversos elementos dentro de un recipiente que sirve como contenedor, con el fin de tener de una experiencia táctil con los niños. El recipiente ha de ser de preferencia grande, material plástico o madera y que los niños puedan tener acceso a ellas a través de sus manos. (Camacaro, 2013)

Hay mil y una posibilidades con las que rellenarlas y así los niños pueden pasar horas experimentando sin necesidad de hacerlo con juguetes sofisticados. Los elementos manipulables dependerán de la situación que se desea estimular, conocimiento del medio natural y social, una granja con plantas, flores, frutas, verduras; motricidad, se puede utilizar carros u objetos desarmables; lenguaje, una caja con animales domésticos y de granja; así también se pueden utilizar cajas de luz para una estimulación sensorial integral. (Hernández, 2014)

A continuación, se describen los pasos para elaborar una caja sensorial:

- Se deberá optar por una caja o un contenedor de preferencia de plástico o de madera, en caso de no disponer se puede utilizar una de cartón.

- Elegir un elemento base, será con el que se llenará mayormente la caja, por nombrar algunos, arroz, arena, agua, semillas, luz; estos elementos dan mucha versatilidad porque van a permitir: trasvasar, clasificar, meter y sacar.
- Por último, agregaremos los elementos adicionales dependiendo que sentido o área del desarrollo se planea estimular.

5.1.3 Importancia de las cajas sensoriales para el desarrollo infantil

La caja sensorial es una herramienta de aprendizaje muy útil para estimular los sentidos del niño y su interés por el mundo que lo rodea. Además, el uso sistemático contribuye a mejorar la motricidad fina, así como algunas habilidades motoras gruesas como los movimientos de vaciado, llenado y traslado de objetos. También potencia la concentración infantil e incluso ayuda a relajar las tensiones cuando el niño se muestra irritable. Por si fuera poco, su uso permite que el niño descubra las características de diferentes objetos, así como los nexos que los relacionan, una habilidad básica para el desarrollo tanto del pensamiento concreto como abstracto. (Carmona, 2015)

La caja sensorial se puede comenzar a usar desde que el niño es capaz de mantenerse sentado por sí mismo, aproximadamente a los 6 meses de edad. Lo ideal es que las primeras veces que se le presente la caja sensorial interactúe con el pequeño hasta que se sienta motivado a descubrir por sí solo su contenido. Una vez que el pequeño se muestre interesado y empiece a descubrir los objetos, debes dejarlo solo, aunque siempre es importante observar a los niños durante las actividades para evitar accidentes. (Comisión Europea, 2017)

5.1.4 Beneficios de las cajas sensoriales sobre el desarrollo infantil

Una caja sensorial es un recipiente, una caja o bandeja que incluye diferentes elementos, e invita a la experimentación sensorial, la manipulación y la observación.

Con ellas podemos trabajar aspectos como:

- La motricidad fina
- La coordinación óculo-manual
- Algunas habilidades motoras gruesas como los movimientos de vaciado, llenado y traslado de objetos
- Se desarrolla la atención y la concentración
- Se trabajan diferentes conceptos como: lleno, vacío, caliente, frío, meter, sacar, clasificar, trasvasar.
- Favorecen el desarrollo de la creatividad, el sentido artístico y el desarrollo de habilidades de observación.
- Se trabajan el lenguaje, la imaginación y las relaciones interpersonales.
- Estimula los sentidos del niño y su interés por el mundo que le rodea.
- Pueden descubrir las características de diferentes objetos, así como los nexos que los relacionan. (Comisión Europea, 2017)

5.1.5 Aspectos a considerar al momento de trabajar con material sensorial

La selección y la organización de los materiales ha de ser cuidadosa y consensuada, ya que serán estos recursos los que garantizarán el aprendizaje, reforzando la adquisición de la autonomía e independencia, y la interiorización de valores, normas y actitudes que ayuden a la socialización y relación entre iguales según (García, 2016).

Son muchos los criterios a tener en cuenta a la hora de seleccionar el material que va a favorecer la adquisición de las competencias sensoriales, para ello resaltamos los criterios que (Rodríguez , 2015, p. 67) hace de los materiales en educación infantil:

- El material tiene que ser atractivo tanto estéticamente como funcionalmente, tiene que llamar la atención del infante, invitándolo a interactuar con él.
- Los materiales deben de ser adecuados al momento evolutivo del niño, adaptados a sus aptitudes, características y necesidades.
- Ser asequibles y manipulables, que los niños puedan utilizar el material de forma autónoma e independiente.
- Potenciar y favorecer la actividad motora, cognitiva, afectiva y social.
- Reunir las correspondientes normas de seguridad.
- Proporcionar los estímulos correspondientes a su elección.
- Potenciar en el niño todas las posibilidades de acción que éste pueda desarrollar.

La Educación Infantil contribuye a desarrollar en los niños una serie de capacidades que les permitan conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, aprender a respetar las diferencias, relacionarse con los demás, a través de la afectividad, la convivencia y la relación social, observar y explorar su entorno natural, familiar y social y adquirir autonomía, en todas sus actividades habituales.

5.2. Desarrollo de la Sensopercepción

(Figuerola, 2015), manifiesta que las sensaciones son las que nos revelan los atributos externos de los objetos o fenómenos tanto del mundo externo como interno, mientras que la percepción permite reflejar globalmente los elementos que

existen, por tal motivo es considerada como parte superior del conocimiento relacionándola con las sensaciones se pueden agrupar según el receptor en percepción olfativa ,gustativa, visual, auditiva, táctil, estos dos procesos unidos en la práctica nos llevan al desarrollo de la sensopercepción.

Mediante la utilización de nuestros sentidos como son el gusto, la vista, el olfato, el oído y el tacto podemos explorar, sentir movimientos mediante la estimulación que recibe nuestro cuerpo por medio del impulso nervioso al enfrentarnos al entorno actuando y demostrando que están funcionando bien, ya que de esta manera es como el ser humano interpreta el mundo por medio de los sentidos, comprende su entorno y actúa mediante los impulsos de los mismos, manifestando un vínculo de correspondencia e interdependencia con su ambiente. (Añazco, 2017)

Por tal motivo, deben estar listos para ajustarse a sus perennes cambios, para poder captar las señales químicas del medio. Es primordial mencionar que la sensopercepción trasciende a la biología que existe cualidades y características psicológicas que intervienen en la forma de interpretar los estímulos, despertando en nuestra mente curiosidad por aprender utilizando como medio nuestros cinco sentidos. (Añazco, 2017)

5.2.1 Sensopercepción

La sensopercepción es el proceso mediante el cual recibimos la información de los estímulos sensoriales a partir de nuestros sentidos para que pueda ser codificada y procesada después en nuestro cerebro y finalmente podamos generar una experiencia perceptiva consciente. (Bayona, 2016)

La sensopercepción o percepción sensorial es un proceso a través del cual capturamos estímulos de nuestro entorno para que puedan ser procesados e interpretados a nivel cerebral. Percibimos lo que nos rodea e interpretamos el mundo gracias a nuestros sentidos, que transforman las señales electroquímicas recibidas y las transmiten como impulsos nerviosos a los centros neuronales de procesamiento sensorial (proceso de transducción).

La interpretación que hacemos de los estímulos que percibimos no es neutral ni se basa únicamente en las características físicas de lo que nos rodea. Nuestras expectativas, creencias y conocimientos previos influyen en cómo percibimos finalmente un objeto o un fenómeno concreto. (Añazco, 2017)

5.2.2 Componentes de la Sensopercepción

Las sensopercepciones están conformadas por dos procesos básicos, los cuales son la sensación; la cual se desarrolla poniendo en acción los cinco sentidos y la percepción que hace referencia al desarrollo de la actividad cerebral.

a. Sensación

Como enfatiza los autores (Gerrig, 2005) la sensación es el proceso en el que la estimulación de los receptores sensoriales (estructuras en nuestros ojos, oídos, etcétera) produce impulsos nerviosos que representan las experiencias internas o externas del cuerpo. Por lo tanto, para que se active la sensación en los receptores sensoriales y por ende sistema nervioso; es necesario que el niño reciba suficientes estímulos que provengan del entorno o un ambiente rico en estímulos.

Pero para entender cómo se construye la sensación; es importante mencionar según el autor Luria citado por (Arteaga Checa, 1999) que esta se clasifica en:

- **Sensaciones Interoceptivas:** informan de los procesos internos del organismo, captando las informaciones procedentes de las vísceras.
- **Sensaciones Propioceptivas:** informan sobre la situación del cuerpo en el espacio y sobre la postura. Son las kinestésicas y Vestibulares. Estas sensaciones, a su vez, son desarrolladas por la Conciencia Corporal.
- **Sensaciones Exteroceptivas:** son los canales básicos por los que la información sobre los fenómenos del mundo exterior llega al cerebro, dándole al hombre la posibilidad de orientarse en el medio circundante.

b. Percepción

Se la reconoce como la captación, procesamiento e interpretación integral de información, la cual es enviada por los cinco sentidos u órganos sensoriales al cerebro, el cual realiza conexiones neuronales para que la información sea correctamente procesada. Pero para poder entender de forma profunda acerca del tema, se debe tomar en cuenta las siguientes definiciones. La percepción es el acto de recibir, decodificar e interpretar a través de las estructuras mentales las señales que los sentidos proporcionan al individuo del medio. (Bayona, 2016)

Entonces se habla que la percepción dependerá de la captación de señales que se desarrollen dentro del cerebro, gracias a la adquisición de estímulos ambientales que actúan sobre los órganos sensoriales.

Como enfatiza el autor Kelly, citado por Carreño Gonzales (s.f), la percepción es el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado.

Por lo tanto, la percepción es el significado que se le da a la información que es proporcionada por los cinco sentidos, dicha información se convertirá en conocimiento y le permitirá al infante utilizarla para poder adaptarse y reconocer el ambiente estimulante en el que se encuentre, además de a partir de ello adquirir habilidades cognitivas.

5.2.3 Fases de la sensopercepción

La Universidad Interamericana para el Desarrollo (s.f) señala que el proceso de sensopercepción presenta las siguientes fases:

1. **Detección:** Cada sentido del cuerpo recibe los estímulos, de acuerdo a las características físicas de estos.
2. **Transducción:** La energía emitida por cada estímulo es transformada en impulsos nerviosos por los órganos de los sentidos.
3. **Transmisión:** Los impulsos nerviosos que contienen la información codificada llegan al cerebro.
4. **Procesamiento de la información:** En el cerebro se decodifica la información, organizándola e interpretándola en forma de experiencias conscientes.

Entonces, la sensopercepción pasa por un proceso que le permite adquirir al infante conocimientos que los interiorizará y utilizará en diferentes situaciones que se le presente.

Por lo tanto y en conclusión de las sensopercepciones, se puede afirmar que siempre será oportuno, estimular al niño ofreciéndole la posibilidad de experimentar por sí mismo con la vista, olfato, oído, gusto y tacto. Toda sensación nueva será archivada en

algún lugar de la memoria y servirá, contrastándose con otras, para hacer más complejo y sutil su aprendizaje. (Duarte, 2013, p. 15)

5.2.4 Importancia del desarrollo sensorio-perceptivo en la infancia

Todos los seres humanos percibimos el mundo a través de los sentidos constantemente nuestros sentidos responden a una multitud de estímulos. Vivir no es solo estar en el mundo, sino que implica sentir, percibir, comprender la realidad; los sentidos son la fuente de nuestra experiencia porque nos aporta información acerca de nuestro entorno. (Añazco, 2017)

Los sentidos con sus receptores sensoriales son canales de información que detectan los estímulos físicos y los transmiten al cerebro que es quien les otorga de un sentido. Es muy importante distinguir entre la sensación y la percepción ya que la primera se trata de la estimulación de los órganos sensoriales y la percepción se refiere en la manera en que organizamos, interpretamos, analizamos e integramos los estímulos que implican a nuestros órganos sensoriales y al cerebro.

El desarrollar la sensorio-percepción es muy importante porque a través de ella contribuyen al desarrollo de la educación del infante ayudándolo en su desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y ayudándole a reparar sus debilidades presentes en el desarrollo así formara individuos seguros y capaces de tomar decisiones, siendo imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. (Chiluisa, 2015)

5.3 Marco Legal

5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008.

TÍTULO II

DERECHOS

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 46, numeral 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

5.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003)

Art. 37, numeral 4. Establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.3.3 Reglamento General de la (LOEI)

Capítulo tercero

Artículo 27

Determina que en el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles, Inicial 1 que comprenda infantes de hasta tres años de edad.

5.3.4 Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida

Para el período 2017-2021 se plantea la política de garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los

contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades. Desde el punto de vista del desarrollo humano, en particular la primera infancia, es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas, garantizando una vida digna con iguales oportunidades, en especial para aquellas personas en situación de vulnerabilidad, Esto implica esfuerzos integrales dirigidos hacia el individuo desde sus primeros años de vida considerando un entorno familiar y social. En este sentido, es necesario promover políticas e intervenciones de desarrollo integral de la primera infancia, así como garantizar la manera complementaria el acceso a una educación de calidad para niños, niñas y adolescentes, favoreciendo acceso a capacitación de calidad y pertinente para jóvenes y adultos con el fin de potenciar sus capacidades y el desarrollo de talento humano.

Políticas

Literal 1.4. Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

5.4 Marco Conceptual

Aislamiento. - Sistema que impide la transmisión de fenómenos físicos productos de aislamiento acústico.

Ambiente. - En lo que corresponde al aprendizaje se caracteriza por ser aquel que es propicio para el estudiante, ya que, posee todas las condiciones físicas, culturales y sociales para aprender.

Aprendizaje. - Es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

Crucial. – La palabra es utilizada en nuestro idioma cuando queremos expresar que un hecho, acontecimiento, evento resultan ser para nosotros decisivos, críticos, trascendentales o fundamentales.

Colores. - Es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores en la retina del ojo.

Curiosidad. - El concepto de curiosidad presenta dos significados. En primer lugar, es al deseo de conocer o averiguar algo. En segundo lugar, se refiere a todo aquello que suscita asombro o extrañeza.

Desarrollo. - Conjunto de fenómenos fisiológicos que constituyen el crecimiento de los seres vivos el desarrollo del ser humano está condicionado por la tiroides y la hipófisis.

Estimulación. - El ser humano es un ser que reacciona ante los estímulos del entorno ya que interactúa constantemente en el medio en el que vive. El ser humano percibe la información a través de cinco sentidos externos: gusto, olfato, oído, tacto y vista. En este sentido, es muy importante estimular los sentidos para potenciarlos.

Exteroceptivas. - El sistema exteroceptivo es un conjunto de receptores sensitivos formado por órganos terminales sensitivos especiales distribuidos por la piel y las mucosas que reciben los estímulos de origen exterior y los nervios aferentes que llevan la información sensitiva aferente al sistema nervioso central.

Estimular. - Hacer que alguien quiera hacer algo o hacerlo en mayor medida. Poner en funcionamiento un órgano, una actividad o una función, o reactivarlos.

Exactitud. - Se refiere a qué tan cerca están del valor real las mediciones de un sistema de medición.

Estímulos. – Un estímulo es una señal externa o interna capaz de causar una reacción en una célula u organismo.

Educación. - Es la formación práctica y metodológica que se le da a una persona en vías de desarrollo y crecimiento. Es un proceso mediante el cual al individuo se le suministran herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana.

Escenarios. - Se denomina escenario a la parte de un teatro o espacio cultural en la cual se lleva a cabo el acto cultural en sí mismo.

Experimentación. – Método común de las ciencias experimentales y las tecnologías, consiste en el estudio de un fenómeno, reproducido en las condiciones particulares de estudio que interesan, generalmente en un laboratorio, eliminando o introduciendo aquellas variables que puedan influir en él.

Herramienta. - Es un utensilio elaborado con la finalidad de hacer más sencillo y facilitar la elaboración de una tarea o actividad mecánica que debe ser realizada con la aplicación de energía y fuerza correcta.

Ínteroreceptivas. - Las funciones interoceptivas hacen referencia a aquellos estímulos o sensaciones que provienen de los órganos internos del cuerpo humano, como las vísceras, y que nos dan información acerca de las mismas.

Sensación. - Se define como aquel proceso mediante el cual nuestro sistema nervioso y los receptores sensoriales representan la energía recibida por los estímulos que se encuentran a nuestro alrededor.

Etapas. – El concepto de etapa tiene su origen en el vocablo francés *étape* y puede hacer referencia tanto a una porción del camino de un trayecto específico, como al sitio en el cual se hace una pausa para descansar en el marco de un traslado o a una fase en el desarrollo de una determinada actividad o acción.

Manipulación. - Se produce cuando un individuo o grupo de individuos ejerce una toma de control del comportamiento de una persona o de un grupo, utilizando para ello técnicas de persuasión o de sugestión mental, en busca de eliminar las capacidades críticas o de autocrítica de la persona.

Método. - Es un modo, manera o forma de realizar algo de forma sistemática, organizada y/o estructurada. Hace referencia a una técnica o conjunto de tareas para desarrollar una tarea.

Multisensorial. - Es una terapia que provoca un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos, a través de estímulos y actividades significativas, y partiendo siempre de las necesidades básicas del niño, así como de su desarrollo real.

Objetos. – Se denomina el fin al que se desea llegar o la meta que se pretende lograr. Es lo que impulsa al individuo a tomar decisiones o a perseguir sus aspiraciones. Es sinónimo de destino, fin, meta.

Órgano. - Es una palabra que proviene del término latino organum, y este del griego ὄργανο, el cual significa instrumento o herramienta. Un órgano es, por lo tanto, un elemento complejo o unidad funcional que opera dentro de una estructura cumpliendo una o varias funciones determinadas.

Sensorial. - Sensoriales aquello vinculado a los órganos de los sentidos o a la sensibilidad. Para comprender el concepto, por lo tanto, primero hay saber qué son los sentidos y la sensibilidad.

Texturas. - Se entiende por textura el aspecto o rugosidad exterior que presentan las superficies de una materia o de un objeto. Todo material posee en su superficie una textura propia que lo diferencia de otro. La textura puede ser apreciada a través del tacto o de la vista.

F. METODOLOGÍA

6.1 Materiales

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

6.1.1. Equipos

- Cámara fotográfica del celular Marca: Huawei P20 LITE
- Computadora Portátil marca Lenovo, Cori I5, Octava Generación
- Impresora marca Epson L535

6.1.2 Herramientas

- Apoya manos
- Caja de figuras geométricas diversos colores
- Telas de diversos colores con figuras
- Linterna
- Esferos
- Memoria USB
- Lápices
- Hojas de papel bond
- Cuaderno de apuntes
- Pitos
- Maracas
- Diversos sabores (dulce, amargo)

- Pelotas
- Muñecas de tela
- Caja con diferentes juguetes (carros, teléfonos, dinero de juguete, animales domésticos, frutas, etc.)

6.1.3 Instrumentos

- Ficha de indicadores de Logros de Desarrollo Infantil para niños de 12 a 24 meses y de 24 a 36 meses.
- Cuestionarios de preguntas para educadoras del Centro de Desarrollo Infantil
- Cuestionario de preguntas para padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil.

6.2 Ubicación del Área de estudio.

La provincia de Napo situada al centro norte del país, en la zona geográfica conocida como región amazónica, principalmente en los flancos externos de la cordillera occidental en el norte y oeste y la extensa llanura amazónica al sur. Su capital administrativa es la ciudad de Tena, está constituida por 5 cantones: Archidona, Carlos Julio Arosemena Tola, El Chaco, Quijos y Tena.

El Cantón Quijos es una municipalidad de la provincia de Napo. Está enclavado entre el flanco oriental de la Cordillera Real de los Andes y el sector de la Alta Amazonia, su cabecera cantonal es la ciudad de Baeza. Su población es de 6645 habitantes, tiene una superficie de 1601,81 km², su parroquia urbana es: Baeza (cabecera cantonal), parroquias rurales: Casanga. Cuyuja, Papallacta, San Francisco de Borja, Sumaco

El centro de desarrollo infantil “Semillitas” se encuentra ubicado la provincia de Napo, cantón Quijos, ciudad, Baeza, el mismo que limita con los siguientes cantones:

- Al norte con el Cantón El Chaco.
- Al sur con el Cantón Archidona.
- Al este con el Cantón Archidona y la Provincia de Orellana.
- Al oeste con el Distrito Metropolitano de Quito en la Provincia de Pichincha.

6.3 Tipo de investigación / estudio

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental, fundamentado en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica.

6.3.1 Investigación descriptiva

El objetivo de la investigación fue describir, registrar, analizar e interpretar el comportamiento del área de estudio sin influir sobre el de alguna manera, debido a la descripción relativa a las variables inherentes a la investigación, correspondiendo en el presente estudio a la incidencia de las cajas sensoriales en el desarrollo de la sensorio-percepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”, cantón Quijos, provincia de Napo.

6.3.2 Investigación de campo

El trabajo de investigación es de campo porque se realizó en el lugar de los acontecimientos, en el Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”, donde se pudo constatar la realidad del centro y se recabo los datos e información de las variables inherentes a esta investigación. La investigación de campo corresponde análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia.

6.3.3 Investigación bibliográfica

Corresponde a un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una investigación científica determinada. En este trabajo se utilizó la investigación documental bibliográfica ya que se tomó diversas referencias bibliográficas de varios autores, para la construcción de la fundamentación teórica correspondiente a las variables de cajas sensoriales y desarrollo de la sensopercepción.

6.4 Población y Muestra

6.4.1 Población

El universo lo constituyeron 36 niños en edades comprendidas de 12 a 36 meses, 35 padres de familia, 5 educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas a continuación, se describe la población mediante un cuadro.

Tabla 1. Población para la investigación

Tipo de población	Número
Niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil	36
Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil	35
Educadoras y coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil	4
Total	75

Elaborado por: Las Autoras

6.4.2 Muestra

Por considerarse una población finita no se obtuvo una muestra para este trabajo de investigación, por lo que se consideró trabajar con toda la población, para el levantamiento de la información.

6.5 Metodología para cada objetivo

6.5.1 Identificar la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con los siguientes procedimientos:

a. Gestión Institucional

Se realizó un acercamiento al Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”, a través la generación de un oficio mediante el cual se solicitó la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez solicitar colaboración en la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de la información. (Ver Anexo 1)

b. Elaboración y aplicación de la matriz

Para el cumplimiento del primer objetivo se procedió a elaborar y aplicar encuestas dirigidas a los padres de familia, (Ver Anexo 2); educadoras y coordinadora (Ver Anexo 3), con la finalidad de identificar la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, la encuesta cuenta con la siguiente información:

Datos generales

Hacen referencia a un conjunto de datos que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes indicadores:

- Nombre del CDI
- Fecha de aplicación
- Esquema de preguntas

Preguntas de opción múltiple

Se refiere a un conjunto de preguntas con opción de respuesta múltiple cuya finalidad es conocer la viabilidad de la implementación de cajas sensoriales en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas. Las preguntas de opción múltiple son de mucha utilidad al momento de redactar encuestas, al proporcionar una lista fija de opciones de respuesta, te brindan respuestas organizadas y facilitan que los encuestados completen el cuestionario.

6.5.2 Evaluar el desarrollo de la sensopercepción de los niños, mediante la aplicación de indicadores de logros a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó las siguientes actividades:

a. Elaboración y aplicación de la matriz

Se diseñó y aplico una matriz denominada Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 4), con la finalidad de evaluar el nivel de desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, la misma que tiene 6 indicadores de esta matriz de aplico a todos los niños del centro de desarrollo infantil, la misma contiene la siguiente información:

Datos generales

Los datos generales, se refieren a un conjunto de información que permitirán al investigador ordenar y almacenar la información, se consideró los siguientes indicadores:

- Nombre del CDI
- Edad del niño
- Fecha de evaluación

Diseño de la matriz de Indicador de Logro

Se refiere a un conjunto de indicadores que permiten identificar el nivel de desarrollo de habilidades y destrezas de los niños acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron las siguientes categorías:

- Destreza iniciada
- Destreza en proceso
- Destreza alcanzada

6.5.3 Implementar cajas sensoriales para el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”.

Las cajas sensoriales constituyen un recurso metodológico innovador que permite una estimulación integral en lo que respecta al área de la sensopercepción de los niños permitiendo de esta manera desarrollar todos sus sentidos dando paso

al desarrollo de habilidades más elaboradas como la atención, concentración, lenguaje, etc.

El objetivo de este espacio de aprendizaje es fortalecer el desarrollo sensorperceptivo de los niños ofreciendo un recurso integral, cuya función es proporcionar las herramientas para estimular los sentidos de los niños como son el gusto, olfato, visión, tacto, oído, además le otorgara el sentido a cada uno de estos estímulos sensoriales favoreciendo de esta manera el desarrollo de la sensorpercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas.

Estimular el desarrollo sensorperceptivo de los niños, es fundamental al momento de adquirir diversas habilidades, pues al establecimiento de diversas funciones le antecede la sensorpercepción que consiste en darle un significado a los estímulos que provienen del entorno, para la implementación de estos recursos de aprendizaje se propone la siguiente estructura:

- Introducción
- Objetivos
- Alcance
- Implementación de las cajas sensoriales

a. Introducción

El contenido de este acápite se base en la problemática y el resultado de objetivos alcanzados en la investigación, información que es útil para la implementación de cajas sensoriales como recursos de aprendizaje, ya que a través del trabajo en este espacio se contribuirá al desarrollo de la sensorpercepción, además se ofrecerá una visión general de las actividades realizadas para la implementación de cajas sensoriales en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas.

b. Objetivos

El objetivo está enmarcado en implementar cajas sensoriales para la estimulación de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, dando cumplimiento de esta manera al propósito de esta investigación.

c. Alcance

La implementación de cajas sensoriales va a proporcionar una serie de beneficios en el desarrollo de la sensopercepción, contribuyendo de esta manera a un desarrollo óptimo de los niños; así también mediante la implementación de este espacio se inducirá a los niños a identificar y familiarizarse con las funciones de los órganos de los sentidos, considerando que el entorno en el que crece un niño y las experiencias que vive afectan a su desarrollo cerebral, y la estimulación sensorial de los niños (auditiva, táctil, gustativa, visual y olfativa) es clave en su desarrollo emocional, físico, cognitivo y social. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) el entorno en el que crece un niño afecta decisivamente al desarrollo de su cerebro. La estimulación multisensorial (auditiva, táctil, gustativa, visual y olfativa) de los bebés aporta grandes beneficios en su desarrollo, según se desprende de los resultados de diversos estudios científicos.

d. Implementación de las cajas sensoriales

Se implementará las siguientes cajas sensoriales:

- Cajas sensoriales de Luz
- Cajas sensoriales de Texturas
- Cajas sensoriales animales de granja

- Cajas sensoriales arena, peces.
- Caja sensorial frutas y verduras.

G. RESULTADOS

7.1 Identificar la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”.

7.1.1 Gestión institucional

Posterior a la entrega del oficio de solicitud de autorización para realizar el trabajo de integración curricular, se recibió un oficio de respuesta por parte de la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”, mediante el cual se autoriza la ejecución de la investigación. (Ver Anexo 1)

7.1.2 Elaboración y aplicación de la matriz

El levantamiento de información se realizó a través de la aplicación de 6 preguntas a los padres de familia y educadoras de Desarrollo Infantil Integral que permitió conocer la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”.

7.1.3 Obtención de resultados

La información fue recabada a través de las visitas domiciliarias a los padres de familia, tomando en consideración, que aún no se han reactivado las actividades de manera presencial, en lo referente a las educadoras se realizó en el trabajo, los

datos obtenidos se procesaron a través de Microsoft Excel, lo que permitió plasmar los resultados en tablas y gráficos.

7.1.4. Resultados obtenidos

Encuestas a los padres de familia

Pregunta 1. ¿Considera Usted importante el desarrollo de la sensopercepción de su hijo?

Tabla 2.

Alternativa	Número	Porcentaje
Si	35	100%
No	0	0%
Total	35	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 1.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico uno, el 100% de padres de familia considera importante el desarrollo de la sensopercepción de sus hijos. Realizando un análisis todos los padres de familia están de acuerdo en que el desarrollar la sensopercepción de los niños es significativo en edades tempranas.

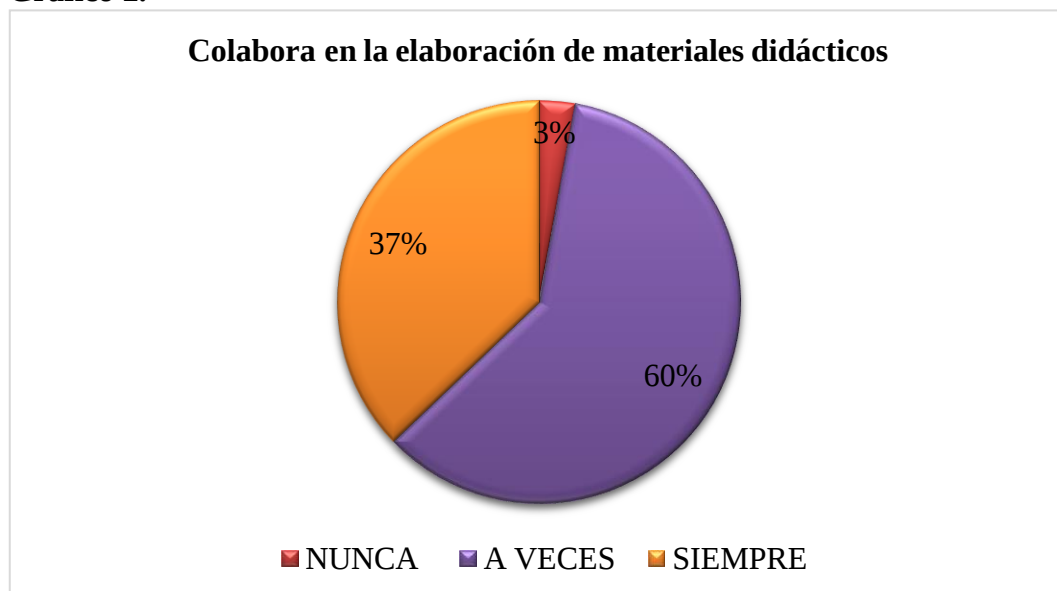
Pregunta 2. ¿Colabora Usted en la elaboración de materiales didácticos como (cajas sensoriales, cajas de luz), en beneficio de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas?

Tabla 3.

Alternativa	Número	Porcentaje
Nunca	1	3%
A veces	21	60%
Siempre	13	37%
Total	35	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 2.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico dos, de un total de 35 padres de familia, el 60% responde a veces, el 37% siempre y el 3% nunca, en la pregunta colabora Usted en la elaboración de materiales didácticos como (cajas sensoriales, cajas de luz), en beneficio de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas. Realizando un análisis un porcentaje elevado de padres si colabora en la implementación de recursos didáctico para el centro.

Pregunta 3. ¿Ha realizado Usted algún tipo de material sensorial como (cajas de texturas, colores sabores) para estimular la sensopercepción de su hijo?

Tabla 4.

Alternativa	Número	Porcentaje
Si	26	74%
No	9	26%
Total	35	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 3.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – En el gráfico tres, en la pregunta: Ha realizado Usted algún tipo de material sensorial como (cajas de texturas, colores sabores) para estimular la sensopercepción de su hijo, el 74% responden que sí, mientras que el 26% mencionan que no, de un total de 35 padres de familia. Efectuando un análisis el mayor porcentaje de padres utiliza algún material para estimular el desarrollo de sus hijos.

Pregunta 4. ¿Estimula Usted a su hijo a realizar actividades como (escuchar música, probar distintos sabores, diferenciar texturas), haciendo una reflexión sobre la actividad)?

Tabla 5.

Alternativa	Número	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	26	74%
Siempre	9	26%
Total	35	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 4.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico cuatro, el 74% de padres de familia responden a veces, mientras que el 26% siempre, en lo referente a estimular a su hijo a realizar actividades para el desarrollo de la sensopercepción, de un total de 35 padres de familia. Realizando el análisis todos los padres estimulan a sus hijos a realizar actividades para su desarrollo.

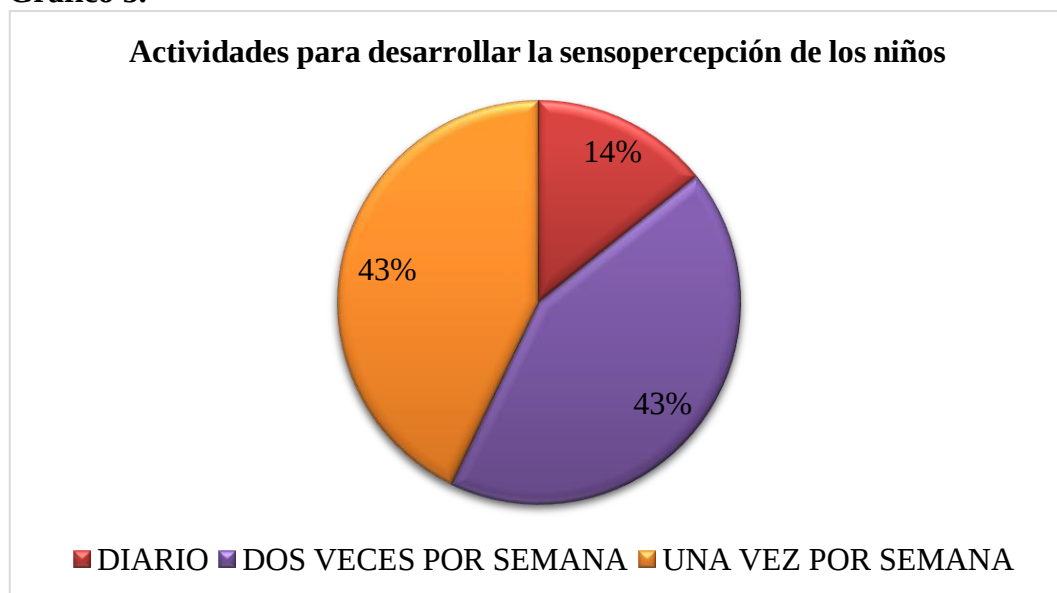
Pregunta 5. ¿Con que frecuencia Usted realiza actividades con su hijo que contribuyan al desarrollo de su sensopercepción?

Tabla 6.

Alternativa	Número	Porcentaje
Diario	5	14%
Dos veces por semana	15	43%
Una vez por semana	15	43%
Total	35	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 5.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico cinco, de un total de 35 padres de familia, en la pregunta: Con qué frecuencia Usted realiza actividades con su hijo que contribuyan al desarrollo de su sensopercepción, el 43% responden una vez a la semana, el 43% dos veces por semana y el 14% a diario. Efectuando un análisis todos los padres de familia estimulan la sensopercepción de sus hijos a través de diversas actividades.

Pregunta 6. ¿Cree Usted que sería importante implementar material para el desarrollo de la sensopercepción en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas?

Tabla 7.

Alternativa	Número	Porcentaje
Si	35	100%
No	0	0%
Total	35	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 6.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - En el gráfico seis, en la pregunta: Cree Usted que sería importante implementar material para el desarrollo de la sensopercepción, el 100% de padres de familia responden que sí. De acuerdo al análisis todos los padres consideran importante implementar recursos para estimular el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas.

Encuestas a las educadoras

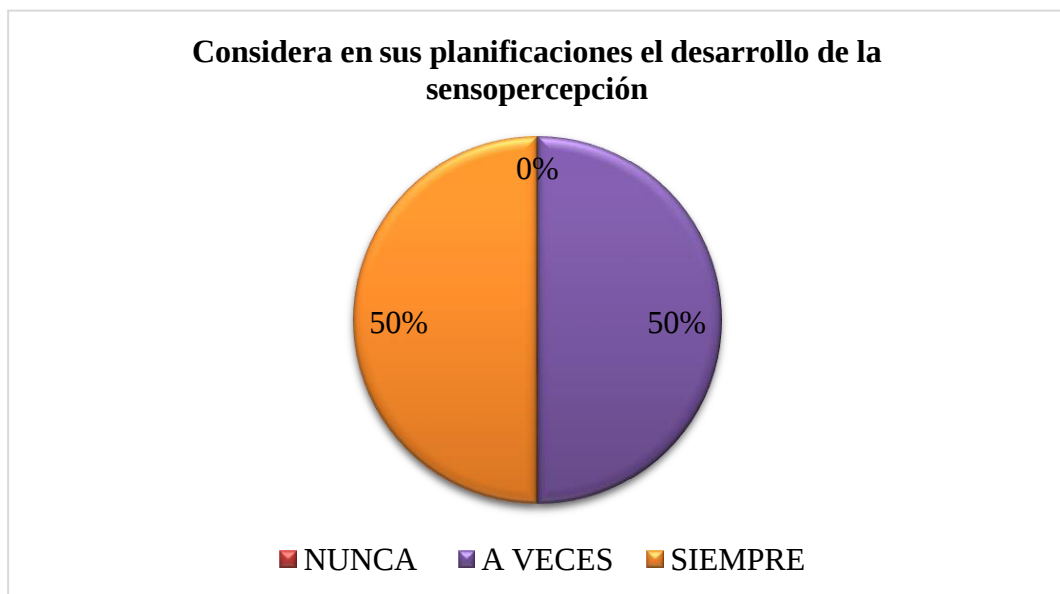
Pregunta 1. ¿Usted realiza planificaciones considerando material para el desarrollo de la sensopercepción como (texturas, sabores, música)?

Tabla 8.

Alternativa	Número	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	2	50%
Siempre	2	50%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 7.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico siete, el 50% de educadoras responden a veces, mientras que el 50% mencionan que siempre realizan sus planificaciones considerando material para el desarrollo de la sensopercepción, de un total de cuatro educadoras. Realizando el análisis todas las educadoras hacen actividades para desarrollar la sensopercepción.

Pregunta 2. ¿Existe en el Centro de Desarrollo Infantil cajas sensoriales, para realizar actividades con los niños?

Tabla 9.

Alternativa	Número	Porcentaje
Si	0	0%
No	4	100%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 8.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico ocho, en la pregunta: Existe en el Centro de Desarrollo Infantil cajas sensoriales, para realizar actividades con los niños, el 100% de educadoras manifiestan que no cuentan con este recurso didáctico en el centro. Efectuando el análisis todas las educadoras concuerdan que no existen cajas sensoriales en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas.

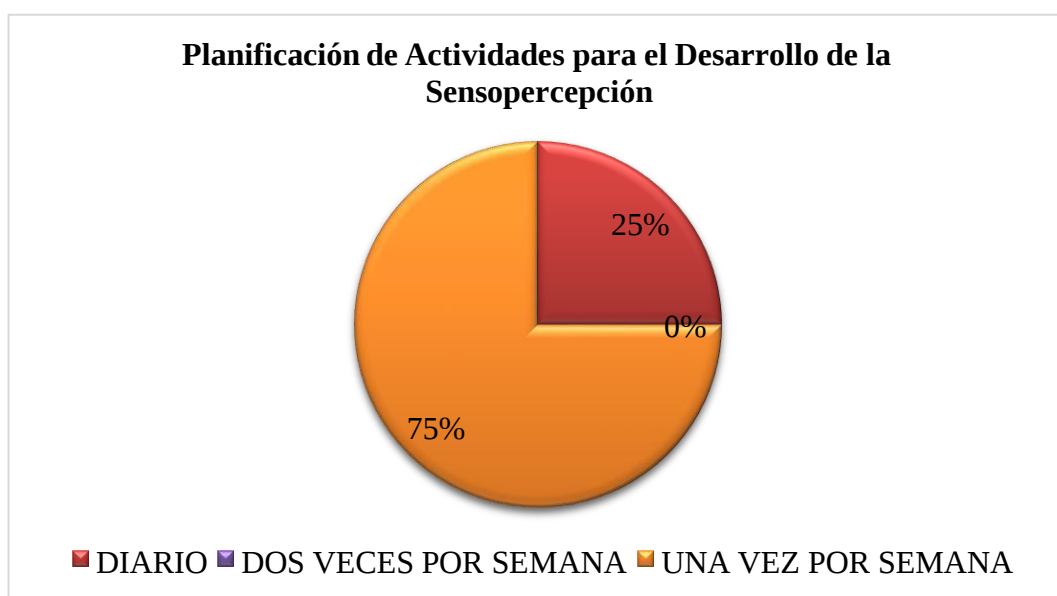
Pregunta 3. ¿Con que frecuencia usted planifica actividades encaminadas a desarrollar el área sensorceptiva en los niños?

Tabla 10.

Alternativa	Número	Porcentaje
Diario	1	25%
Dos veces por semana	0	0%
Una vez por semana	3	75%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 9.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – En el gráfico nueve, el 75% responden una vez por semana, mientras que el 25% mencionan a diario planificar actividades encaminadas a desarrollar el área sensorceptiva en los niños, de un total de cuatro educadoras. De acuerdo con el análisis todas las educadoras estimulan la sensorcepción de los niños por lo menos una vez por semana.

Pregunta 4. ¿Usted ha observado si los niños disfrutan de realizar actividades como identificar texturas, escuchar diferentes sonidos, ver imágenes luminosas, etc.?

Tabla 11.

Alternativa	Número	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 10.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico diez, en la pregunta: Usted ha observado si los niños disfrutan de realizar actividades como identificar texturas, escuchar diferentes sonidos, ver imágenes luminosas, el 100% de educadoras responden que sí. Realizando el análisis todas las educadoras concuerdan en que los niños disfrutan de realizar actividades sensoperceptivas.

Pregunta 5. ¿De acuerdo a su experiencia profesional considera Usted importante una estimulación adecuada de la sensopercepción en edades tempranas?

Tabla 12.

Alternativa	Número	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 11.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 11, el 75% responden que sí, mientras que el 25% menciona que de acuerdo a su experiencia profesional no considera Usted importante una estimulación adecuada de la sensopercepción en edades tempranas, de un total de cuatro educadoras. Efectuando el análisis el mayor porcentaje de educadoras considera importante estimular la sensopercepción.

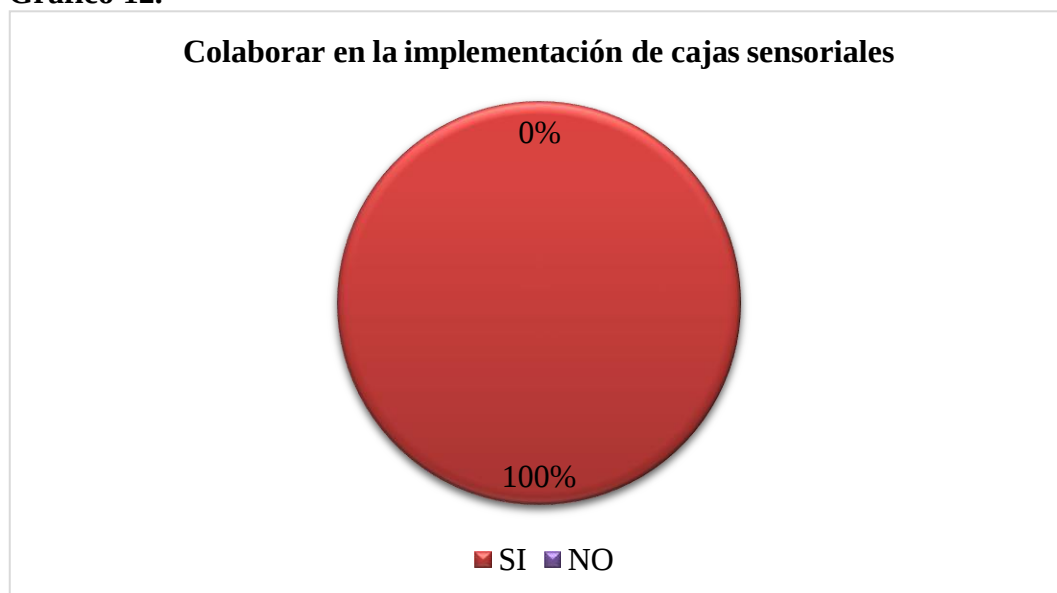
Pregunta 6. ¿Estaría de acuerdo colaborar en la implementación de las cajas sensoriales en el Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas” para estimular el desarrollo de la sensopercepción de los niños?

Tabla 13.

Alternativa	Número	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 12.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – En el gráfico 12, el 100% de educadoras menciona estar de acuerdo en colaborar en la implementación de las cajas sensoriales en el Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas” para estimular el desarrollo de la sensopercepción de los niños. Realizando un análisis todas las educadoras están dispuestas a colaborar en la implementación de este proyecto.

7.2 Evaluar el desarrollo de la sensopercepción de los niños, mediante la aplicación de indicadores de logros a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”.

7.2.1 Elaboración y aplicación de la matriz

El levantamiento de la información se realizó mediante la aplicación de seis indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil, los que permitieron evaluar el desarrollo de la sensopercepción, la aplicación fue ejecutada en las visitas domiciliarias.

7.2.2 Obtención de resultados

Mediante la aplicación de la matriz de los indicadores de logros, se sistematizó la información recopilada, agrupando los datos que facilitaron la explicación en porcentajes y representando todos los parámetros en tablas y gráficos, permitiendo de esta manera su comprensión e interpretación.

7.2.3. Resultados obtenidos de los Indicadores de logros

Indicadores de logros

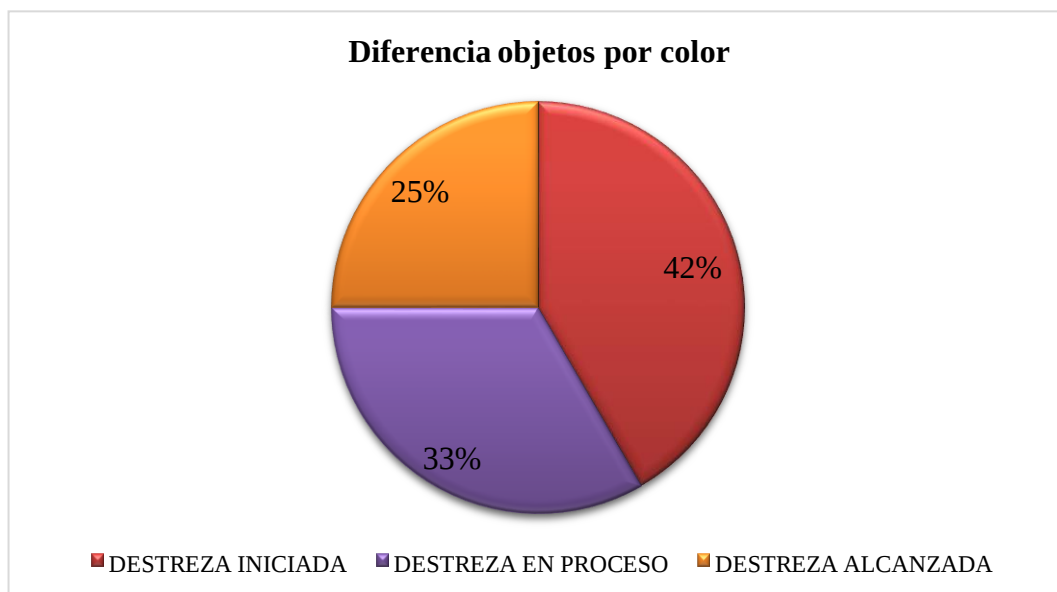
Indicador de Logro 1. Diferencia objetos por color.

Tabla 14.

Alternativa	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	15	42%
Destreza en proceso	12	33%
Destreza alcanzada	9	25%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 13.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico 13, en el indicador de logro: Diferencia objetos por color, el 42% de niños evaluados se encuentra en destreza iniciadas, el 33 en destreza en proceso y el 25% destreza alcanzada, de un total de 36 niños. Realizando el análisis un porcentaje mayor no alcanza esta habilidad que es esperable para su edad.

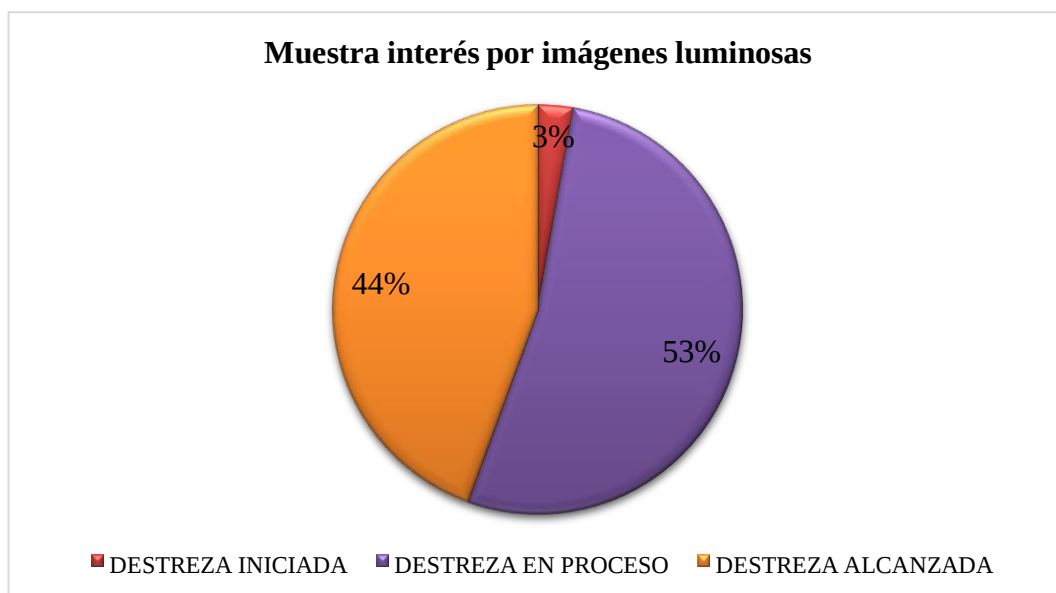
Indicador de Logro 2. Muestra interés por imágenes luminosas.

Tabla 15.

Alternativa	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	1	3%
Destreza en proceso	19	53%
Destreza alcanzada	16	44%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 14.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 14, el 53 % de niños se encuentran en destreza en proceso, el 44% destreza alcanzada y el 3% destreza iniciada, en el indicador: muestra interés por imágenes luminosas, de un total de 36 niños. Efectuando el análisis un porcentaje alto de los niños no alcanza la destreza.

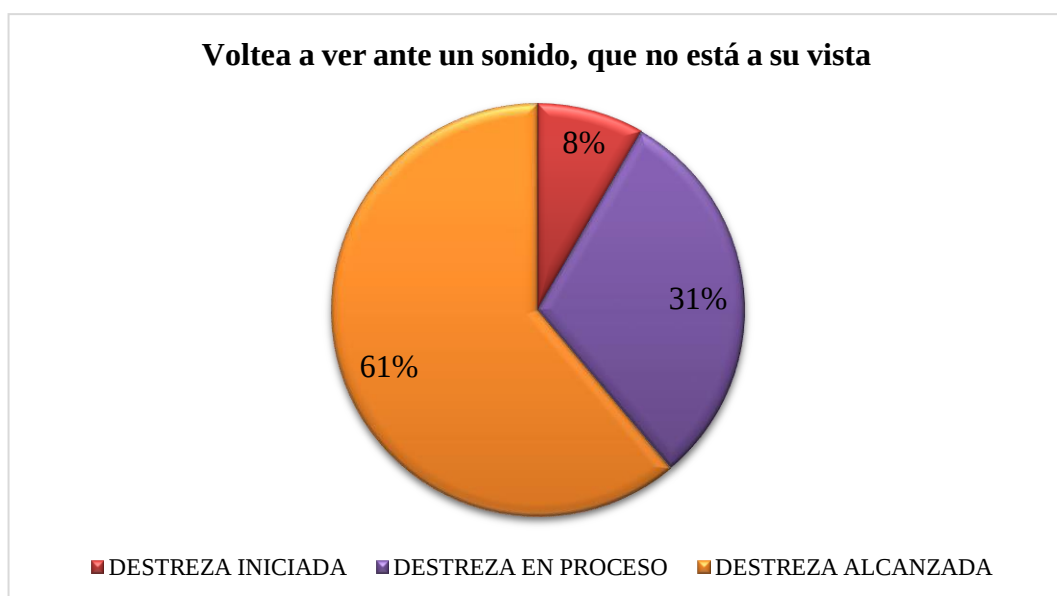
Indicador de Logro 3. Voltea a ver ante un sonido, que no está a su vista.

Tabla 16.

Alternativa	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	3	8%
Destreza en proceso	11	31%
Destreza alcanzada	22	61%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 15.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - En el gráfico 15, de un total de 36 niños, en el indicador: Voltea a ver ante un sonido, que no está a su vista, el 61% se encuentra en destreza alcanzada, el 31% destreza en proceso y el 8% destreza iniciada. De acuerdo al análisis un porcentaje significativo no alcanzado esta destreza esperable para su edad.

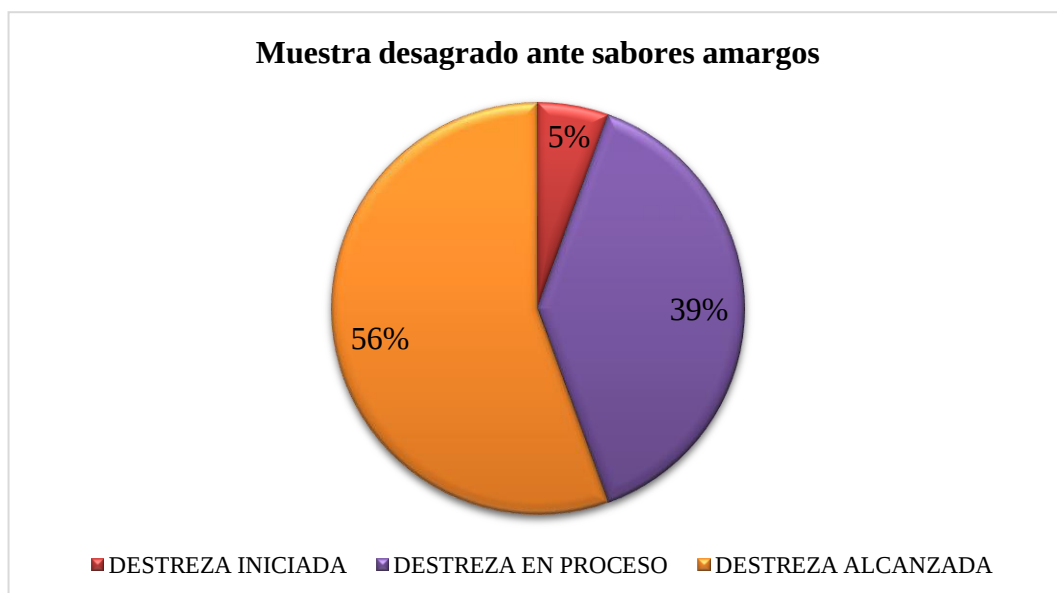
Indicador de Logro 4. Muestra desagrado ante sabores amargos.

Tabla 17.

Alternativa	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	2	5%
Destreza en proceso	14	39%
Destreza alcanzada	20	56%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 16.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico 16, en el indicador: Muestra desagrado ante sabores amargos, el 56% alcanza la destreza, el 39% se encuentra en destreza en proceso y el 5% en destreza iniciada, de un total de 36 niños. Realizando el análisis un porcentaje significativo de niños no ha alcanzado esta destreza esperable de identificar sabores; fundamental en el desarrollo de la sensopercepción.

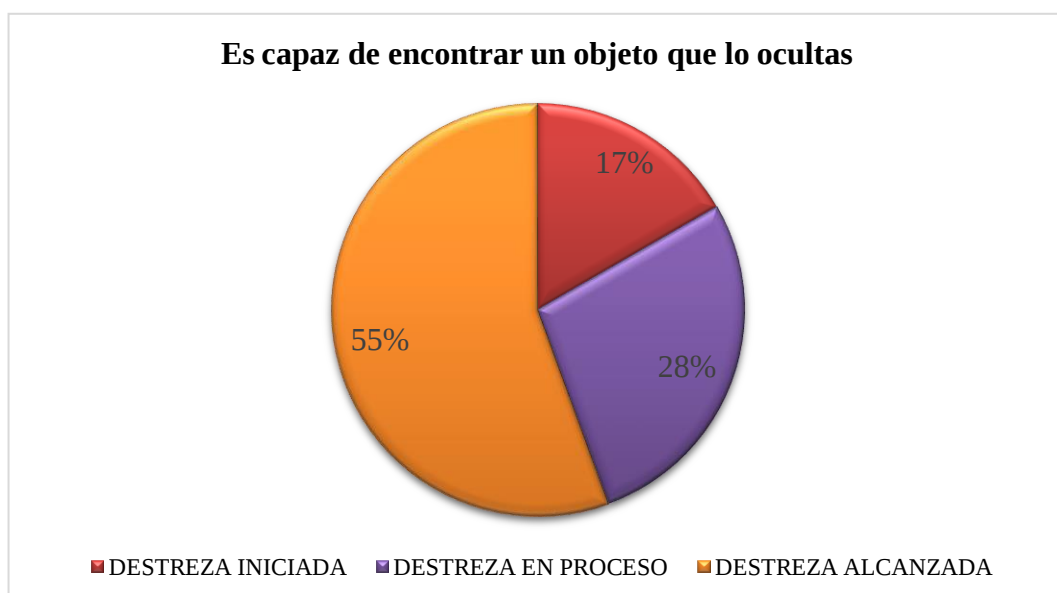
Indicador de Logro 5. Es capaz de encontrar un objeto que lo ocultas a su vista.

Tabla 18.

Alternativa	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	6	17%
Destreza en proceso	10	28%
Destreza alcanzada	20	55%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 17.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 17, el 55% de niños se encuentran en destreza alcanzada, el 28% en destreza en proceso y el 17% en destreza iniciada, en el indicador: es capaz de encontrar un objeto que lo ocultas a su vista, de un total de 36 niños. Haciendo un análisis un alto porcentaje no domina el logro de encontrar objetos ocultos a la vista.

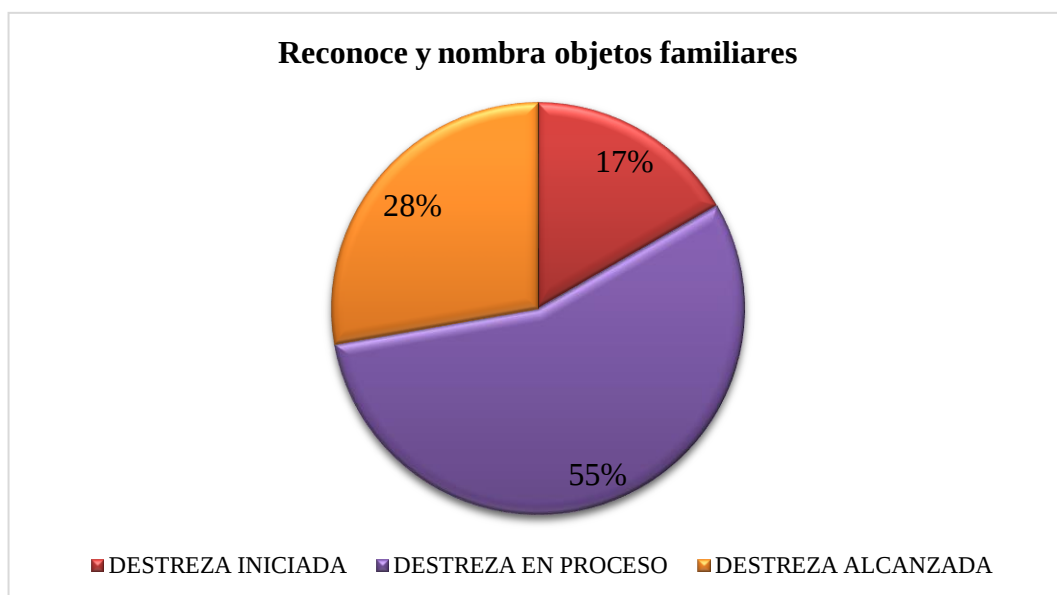
Indicador de Logro 6. Reconoce y nombra objetos familiares a su entorno.

Tabla 19.

Alternativa	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	6	17%
Destreza en proceso	20	55%
Destreza alcanzada	10	28%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 18.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – En el gráfico 18, en el indicador: Reconoce y nombra objetos familiares a su entorno, de un total de 36 niños, el 55% se encuentra en destreza en proceso, el 28% en destreza alcanzada y un 17% tiene destreza iniciada. Efectuando el análisis un porcentaje significativo de niños no domina la habilidad de nombrar objetos conocidos.

7.3 Implementar cajas sensoriales para el desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”.

El cumplimiento de este objetivo se desarrolló en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, con la elaboración de diferentes cajas sensoriales cuya finalidad principal es el de desarrollar la sensopercepción en los niños, es así que se implementaron diversas cajas sensoriales, cuya propuesta se detalla a continuación.

7.3.1. Introducción

El desarrollo de la sensopercepción nos da a conocer la evolución y el desarrollo de los sentidos y del proceso de percepción, que en definitiva se convierten en la primera fuente de relación del niño con el entorno, los objetos y las personas.

Las personas tenemos cinco sentidos: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Los ojos, las orejas, la nariz, la lengua, los dedos y la piel siempre trabajan recogiendo información del mundo que nos rodea, incluso cuando dormimos envían señales sensitivas al cerebro. El sistema nervioso, a la vez que coordina los movimientos, recibe y responde a los mensajes que llegan del exterior. (Añazco, 2017)

Desde el momento en que nacemos empezamos a utilizar los sentidos. Durante las distintas etapas de la gestación, cada sentido se va desarrollando a medida que el feto va creciendo. A los cinco meses de embarazo el feto puede llegar a oír. No obstante, es a partir del nacimiento cuando los sentidos toman vital importancia, porque son el medio para recibir mensajes del mundo que nos rodea y, a la vez, nos dan información sobre nosotros mismos, sobre lo que vemos, lo que escuchamos, sentimos, tocamos, etc. Mediante el descubrimiento, los bebés irán

adquiriendo conocimiento y aprenderán a dar respuesta mediante el movimiento, el lenguaje, las emociones y el pensamiento. (Chiluisa, 2015)

Las sensaciones aparecen cuando nuestro cuerpo comienza a reaccionar ante un estímulo y éste nos llega a través de nuestros órganos sensoriales. Pero a partir de aquí, cuando estas sensaciones llegan a la conciencia del ser humano, y son analizadas y clasificadas, es cuando podemos hablar de sensopercepciones.

Considerando estos planteamientos contribuir al desarrollo de la sensopercepción durante los primeros años de vida, constituye una necesidad imperiosa puesto que a través de estos el niño va generando el conocimiento.

7.3.2. Justificación

La formación en los niños de capacidades sensoperceptivas es muy importante pues a través de esta se permite su relación con el mundo circundante de forma completa, variada e integral que contribuya a la formación de su personalidad, constituye una tarea fundamental de la educación inicial. En correspondencia con esta idea, el presente trabajo se realiza con el objetivo de fundamentar la importancia del desarrollo sensoperceptivo en el aprendizaje de los niños.

Se parte del papel que tiene el contacto directo con los objetos del medio que le rodea, a través de los órganos de los sentidos, en el desarrollo cognitivo, social, afectivo y emocional. Se reconoce que desde las primeras edades es primordial que se promueva la funcionalidad de los órganos sensoriales, ya que va a permitir la participación activa del niño en su entorno, y consecuentemente un aprendizaje significativo.

Es así que la implementación de cajas sensoriales se considera importante con el propósito de contribuir de manera efectiva al desarrollo integral en los niños.

7.3.3. Objetivo

Implementar cajas sensoriales en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas con el objetivo de estimular el desarrollo de la sensopercepción en los niños.

7.3.4 Alcance

Las implementaciones de las diversas cajas sensoriales facilitaran una serie de ventajas en cuanto al desarrollo de los niños de manera especial al desarrollo de la sensopercepción, de acuerdo a las necesidades de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, a través de estos recursos didácticos se propone contribuir de manera directa al desarrollo integral de los niños, pues a través de la aplicación de los indicadores de logro se ha evidenciado que existe un porcentaje significativo de niños que no alcanzado las destrezas esperables para su edad.

Para esto se ha planteado construir cinco tipos de cajas sensoriales diferentes, cada una con una finalidad específica y encaminada a estimular alguna área sensorial, a continuación, se describen las cajas implementadas:

Cajas sensoriales implementadas

Caja sensorial de Luz

La caja de luz es uno de los recursos educativos que más atraen a los niños. Se trata de una superficie con base luminosa que les permite experimentar de forma sensorial haciendo sus propias creaciones artísticas o usándola para cualquier tipo de juego que él mismo invente. La luz atrae de forma natural a los niños y transforma los materiales, dándoles una nueva dimensión, es un recurso que pertenece al enfoque educativo Reggio Emilia, una pedagogía reconocida a nivel mundial que ve al niño como protagonista y con la capacidad de crear su propio aprendizaje movido por su curiosidad, motivación e imaginación. (Rodríguez , 2015)

Imagen 1. Caja de Luz Sensorial



Fuente: <https://n9.cl/2f362w>

Habilidades que desarrolla

- Estimula el sentido de la vista a través de las imágenes luminosas y colores vivos que se pueden proyectar a través de la caja de luz.

- Aumenta la curiosidad de los menores. El brillo de los materiales translúcidos en la mesa de luz favorece la atención y la concentración en las actividades.
- Favorece el juego libre y la imaginación. La estimulación sensorial que se da en la caja de luz alcanza múltiples niveles al darse la experimentación en muchos sentidos diferentes.
- Relajación y disfrute. La caja sensorial de luz ofrece actividades en las que el disfrute visual es muy grande y eso nos provoca que nos relajemos y que disfrutemos con la actividad que estamos realizando.
- Favorece el aprendizaje académico. Cualquier actividad manipulativa que hagamos en la caja de luz se verá mucho más enriquecida y provocará mucha más curiosidad del niño.
- Experimentación cromática. La caja de luz es un recurso ideal para la experimentación con la teoría de los colores, ya sea mezclando papeles translúcidos acetatos, paletas, mezclando pintura con la bandeja transparente o cualquier otro tipo de material que permita la mezcla de colores superponiéndolos en la mesa de luz.

Caja sensorial de Texturas

Son cajas que contienen objetos de diferentes materiales y texturas para motivar a los niños a que experimenten con ellos, los toquen, los vean caer y escuchen cómo suenan. La caja utilizada debe ser lo suficientemente grande para que los niños puedan explorar con libertad las diferentes texturas. Las cajas sensoriales de texturas son una herramienta de aprendizaje muy valiosa y pueden usarse desde que los niños son muy pequeños, con la finalidad de ejercitar el desarrollo de su tacto y mejorar su capacidad de atención y concentración. (Moreno, 2016)

Imagen 2. Caja Sensorial de Texturas



Fuente: <https://n9.cl/nxvih>

Habilidades que desarrolla

- Tienen efecto calmante, así que ayudan a que los niños se mantengan concentrados y aprendan mientras se divierten jugando.
- Estimulan los sentidos y ayudan a comprender sensaciones como tocar, ver, oír, oler.
- Ayudan a desarrollar destreza manual y adquirir habilidades como destrezas de la pinza motora.
- Aportan nuevo vocabulario y desarrollan el lenguaje.
- Son útiles para todas las edades. A medida que los niños crecen, la experiencia puede usarse para trabajar conceptos (forma, color, tamaño, cantidad, uso) y desarrollar habilidades de pensamiento cada vez más complejas (clasificar, encontrar parejas, etc.)
- Propician habilidades de juego.

Caja sensorial animales de granja

Es una caja de sensorial mediante la cual se puede trabajar diversas áreas del desarrollo pues consiste en colocar un material de base a elección pueden ser granos, semillas, piedras, posterior a eso se deberá recrear un ambiente de granja para que el niño pueda desarrollar su aprendizaje, es importante colocar diversos recipientes pequeños para ejercitar la motricidad fina a través del traspaso de materiales entre recipientes. (Rodríguez , 2015)

Imagen 3. Caja Sensorial Animales de Granja



Fuente: <https://n9.cl/meqwu>

Habilidades que desarrolla

- Potencia las relaciones positivas entre iguales y con el adulto.
- Provoca la exploración, la interacción, el movimiento y la comunicación.
- Mejora la coordinación y la concentración.

- Estimula el pensamiento lógico.
- Promueve la comunicación no verbal.
- Le enseña a aceptar estímulos de su entorno.
- Favorece la situación personal y social del niño mejorando y desarrollando tanto su bienestar físico como emocional.
- Favorece nuevas alternativas en la atención educativa.

Caja sensorial arena y peces

Hace referencia a una caja sensorial, mediante la cual se pretende generar conocimiento en cuanto al entorno acuático y los diferentes tipos de peces, así también le permitirá explorar las texturas mediante la relación directa con la arena, rocas, conchas, generando de esta manera un pequeño ambiente estimulante para el desarrollo del niño. (Moreno, 2016)

Imagen 4. Caja Sensorial Arena y Peces



Fuente: <https://n9.cl/2jyic>

Habilidades que desarrolla

- Se desenvuelven estimulaciones básicas del desarrollo y, por lo tanto, emerge el placer sensomotriz (lugar que crea unión entre las sensaciones corporales y los estados tónico-emocionales) y permite el establecimiento de la globalidad.
- La riqueza de estímulos sensoriales beneficia el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje.
- Permite al pequeño explorar su ambiente y comprender mejor lo que sucede en su entorno.
- Mejora los vínculos con otras personas y estrechar lazos.
- Favorece la relación física, a la vez que la exploración del mundo exterior e interior del niño.

Caja sensorial frutas y verduras

Mediante esta caja sensorial se plantea familiarizar al niño con el entorno que le rodea y enseñarle el ciclo de producción de frutas y verduras mediante una experiencia didáctica sin igual como lo es esta caja sensorial, se empezara por elegir el elemento base que pueden ser granos secos, semillas, arena o algún otro tipo de material que pueda ser trasvasado con facilidad, luego de eso de acuerdo a la creatividad se irán añadiendo los diversos materiales a usar como es en este caso frutas y verduras. (Garcia, 2016)

Imagen 5. Caja Sensorial Frutas y Verduras



Fuente: <https://n9.cl/d0eha>

Habilidades que desarrolla

- La riqueza de estímulos sensoriales beneficia el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje.
- Permite al pequeño explorar su ambiente y comprender mejor lo que sucede en su entorno.
- Favorece la situación personal y social del niño mejorando y desarrollando tanto su bienestar físico como emocional.
- Tienen efecto calmante, así que ayudan a que los niños se mantengan concentrados y aprendan mientras se divierten jugando.
- Contribuyen a la formación de conceptos, a través de la exploración del material, podrá experimentar nuevos y cada vez más interesantes conocimientos.

7.4 Cronograma de Actividades

Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación de las cajas sensoriales.

Cronograma de actividades													
Meses y semanas	Julio				Agosto					Septiembre			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Verificación del espacio físico y los materiales a utilizar para elaborar las cajas sensoriales.			X										
Adquisición de materiales para la elaboración de cajas sensoriales.				X	X								
Elaboración de las cajas sensoriales de luz y texturas					X	X							
Elaboración de las cajas sensoriales de texturas y animales de granja.						X	X						
Elaboración de las cajas sensoriales de arena, peces y frutas y verduras.							X	X	X				
Adecuación del espacio donde se implementarán las cajas sensoriales.										X	X	X	
Entrega de las cajas sensoriales al CDI y capacitación.												X	X

Elaborado por: Las Autoras

7.5 Presupuesto

El costo total correspondiente al Trabajo de Integración Curricular denominado: **CAJAS SENSORIALES EN EL DESARROLLO DE LA SENSOPERCEPCIÓN DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SEMILLITAS” DEL CANTÓN QUIJOS, PROVINCIA DE NAPO**, se ha estimado un equivalente de 349,00 dólares. Se describe en la siguiente tabla.

Tabla 21. Detalle del presupuesto para la ejecución

Cantidad	Detalle	Valor Unitario	Valor Total
3	Cajas de madera de 60 cm x 40 cm	25.00	75.00
2	Paquete de animales de granja	9.00	18.00
2	Paquete de frutas y verduras	9.00	18.00
3	Paquete playero (palas, regaderas, valdes)	9.00	27.00
1	Caja de luz sensorial	80.00	80.00
1	Caja de textura	30.00	30.00
4	Libras de granos secos	1.00	4.00
4	Libras de piedra triturada	3.00	12.00
5	Libras de arena	3.00	15.00
20	Tarjetas de frutas y verduras	2.00	40.00
5	Paquetes de tela fieltro	2.00	10.00
2	Pistolas de silicona	3.00	6.00
20	Barras de silicona	0.50	10.00
2	Tijeras	1.00	2.00
2	Estiletes	1.00	2.00
TOTAL			349.00

Elaborado por: Las Autoras

H. CONCLUSIONES

De acuerdo a las encuestas aplicadas en la investigación, en la pregunta 6, tabla 7, gráfico 6, el 100% de padres de familia están de acuerdo en que es importante implementar material para el desarrollo de la sensopercepción, mientras que en la pregunta 2, tabla 9, gráfico 8, el 100% de educadoras dan a conocer que el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, no dispone de cajas sensoriales, analizando esta realidad se considera importante y necesario implementar cajas sensoriales para contribuir al desarrollo de la sensopercepción de los niños a través de este recurso innovador.

En el nivel de desarrollo de la sensopercepción, de acuerdo a la aplicación de indicadores de logro, se evidencia que existe un promedio correspondiente a los siguientes porcentajes destreza iniciada 15%, destreza en proceso 40%, destreza adquirida 45%, lo que evidencia que un porcentaje mayor a la mitad de los niños no alcanzado un desarrollo integral de su sensopercepción, esto se debe a que las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil no cuentan con los recursos pedagógicos necesarios para estimular la sensopercepción de los niños; por esta razón la implementación de las cajas sensoriales propuesto será de gran utilidad para el trabajo con los niños.

Se implemento las cajas sensoriales de luz, texturas, animales de granja, arena y peces, frutas y verduras, con la finalidad de contribuir al desarrollo de la sensopercepción de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, pues a través de este recurso las educadoras podrán estimular las destrezas sensoperceptivas de manera integral ya que ofrece una amplia gama de actividades a realizar con las cajas sensoriales.

I. RECOMENDACIONES

Es importante que padres de familia y educadoras trabajen de manera coordinada utilizando las cajas sensoriales implementadas, pues mediante este trabajo se ha demostrado los beneficios en el desarrollo de la sensopercepción; se recomienda a las educadoras fortalecer las actividades de enseñanza-aprendizaje, haciendo uso del material sensorial implementado, contribuyendo a un desarrollo infantil integral.

A las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil, realizar el debido seguimiento a los niños que no han logrado adquirir las destrezas de acuerdo a su edad, en el desarrollo de la sensopercepción, mediante la ejecución de actividades con las cajas sensoriales, logrando de esta manera que todos los niños puedan tener un desarrollo infantil integral, pues de acuerdo a la mejor evidencia científica la estimulación a temprana edad tiene efectos positivos sobre el desarrollo.

Se recomienda que las educadoras utilicen las cajas sensoriales implementadas en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas, con la finalidad de estimular a los niños a través de las diversas actividades pues el material sensorial da varias opciones para desarrollar las habilidades sensoperceptivas, así también es importante que se de un uso responsable para que las cajas sensoriales se puedan conservar y ser utilizadas con las futuras generaciones que ingresen al Centro de Desarrollo Infantil Semillitas.

J. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Añazco, L. (2017). *Sensoperecepción y su importancia en el aprendizaje de los niños*. Machala: UTMACH.
- Arteaga Checa, V. G. (1999). *Sensopercepciones*. Madrid: Cultural, S.A.
- Bayona, G. (2016). Desarrollo de la sensopercepción. *Scribed*.
- Camacaro, M. (2013). Estrategias para el abordaje educativo del sentido táctil en la primera infancia. *Scielo*, 8.
- Carmona, V. y. (2015). *La evolución de los espacios de aprendizaje de la infancia a través de los modelos pedagógicos*. Children, Spaces and Identity : Oxford.
- Cebolla-Boado, H. R. (2013). La enseñanza preescolar y sus efectos en los resultados educativos en España. *Aprendizaje y ciclo. La desigualdad de oportunidades desde la educación preescolar hasta la vida adulta.*, 24-41.
- Chiluisa, N. (2015). *Desarrollo de la Sensopercepción, empleando el arte culinario en niños y niñas*. Quito-Ecuador: Tesis Inédita.
- Comisión Europea. (2017). Comunicado de la Comisión: Educación y cuidados de la primera infancia: ofrecer a todos los niños la mejor preparación para el mundo de mañana. *Comisión Europea. COM*, 66.
- Duarte, J. (2013). Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual. *Iberoamericana de Educación*, 1 - 18.
- Figueroa, M. (2015). Sistema de juegos para la estimulación cognoscitiva en niños y adolescentes. *Redalyd*, 8.
- Foshi, R. (2014). Estudio a la teoría de Maria Montessori. *Barcelona: Octaedro*.
- Garcia, V. (2016). *Como organizar un centro de recursos*. Madrid: Anaya.

- Gerrig, R. &. (2005). *Psicología y Vida*. Barcelona: España INDE.
- Hernández, G. O. (2014). EL COLOR UN FACILITADOR DIDÁCTICO. *Revista de Psicología*, 21.
- Montessori. (2004). *La mente absorbente del niño*. Barcelona: Araluce.
- Montessori, M. (2013). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Moreno, F. M. (2016). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en la educación infantil. *Estudios sobre el desarrollo infantil*.
- Rodríguez , M. (2015). *Materiales y Recursos en educación infantil. Manual de usos prácticos para el docente*. Ideaspropias Editorial.

K. ANEXOS

Anexo 1. Oficio de solicitud y autorización para la ejecución del trabajo de investigación.

Baeza, 28 de junio del 2021

Tecnóloga
Andrea Marlene Bosmediano Maníto
COORDINADORA DEL CDI "SEMILLITAS"
Presente;

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoritas: GABRIELA ARACELI RODRÍGUEZ CARMONA Y MÉLIDA RUTH ANDY CHONGO, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "SEMILLITAS", con el tema: **CAJAS SENSORIALES EN EL DESARROLLO DE LA SENSOPERCEPCIÓN DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SEMILLITAS" DEL CANTÓN QUIJOS, PROVINCIA DE NAPO**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,


GABRIELA ARACELI RODRÍGUEZ CARMONA
C.C: 1500976137


MÉLIDA RUTH ANDY CHONGO
C.C: 1500541378



Recibido.
29/06/2021
16:00

Autorizo a las señoras
estudiantes realizar el
trabajo de investigación
en el CDI Semillitas.

Anexo 2. Formato de encuestas aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Datos generales

CDI: **Fecha de aplicación:**

Estimado Padre de Familia o Representante: Con la finalidad de conocer la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo sensorial, solicito a Usted de manera amable responder las preguntas que se enlistan a continuación.

Instrucción: Sírvase colocar una **X** en la opción de respuesta que Usted esté de acuerdo.

1. ¿Considera Usted importante el desarrollo de la sensopercepción de su hijo?

SI _____ *NO* _____

2. ¿Colabora Usted en la elaboración de materiales didácticos como (cajas sensoriales, cajas de luz), en beneficio de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas?

NUNCA _____ *A VECES* _____ *SIEMPRE* _____

3. ¿Ha realizado Usted algún tipo de material sensorial como (cajas de texturas, colores sabores) para estimular la sensopercepción de su hijo?

SI _____ *NO* _____

4. ¿Estimula Usted a su hijo a realizar actividades como (escuchar música, probar distintos sabores, diferenciar texturas), haciendo una reflexión sobre la actividad)?

NUNCA _____ *A VECES* _____ *SIEMPRE* _____

5. ¿Con que frecuencia Usted realiza actividades con su hijo que contribuyan al desarrollo de su sensopercepción?

DIARIO _____ *DOS VECES POR SEMANA* _____ *UNA VEZ POR SEMANA* _____

6. ¿Cree Usted que sería importante implementar material para el desarrollo de la sensopercepción en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas?

SI _____ *NO* _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3. Formato de encuestas aplicada las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DE DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL

Datos generales

CDI: **Fecha de aplicación:**

Estimada Educadora: Con la finalidad de conocer la importancia de las cajas sensoriales en el desarrollo sensorial, solicito a Usted de manera amable responder las preguntas que se enlistan a continuación.

Instrucción: Sírvase colocar una X en la opción de respuesta que Usted esté de acuerdo.

1. ¿Usted realiza planificaciones considerando material para el desarrollo de la sensoripercepción como (texturas, sabores, música)?

NUNCA _____ *A VECES* _____ *SIEMPRE* _____

2. ¿Existe en el Centro de Desarrollo Infantil cajas sensoriales, para realizar actividades con los niños?

SI _____ *NO* _____

3. ¿Con que frecuencia usted planifica actividades encaminadas a desarrollar el área sensoriperceptiva en los niños?

DIARIO _____ *DOS VECES POR SEMANA* _____ *UNA VEZ POR SEMANA* _____

4. ¿Usted ha observado si los niños disfrutan de realizar actividades como identificar texturas, escuchar diferentes sonidos, ver imágenes luminosas, etc.?

SI _____ *NO* _____

5. ¿De acuerdo a su experiencia profesional considera Usted importante una estimulación adecuada de la sensoripercepción en edades tempranas?

SI _____ *NO* _____

6. ¿Estaría de acuerdo colaborar en la implementación de las cajas sensoriales en el Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas” para estimular el desarrollo de la sensoripercepción de los niños?

SI _____ *NO* _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4. Ficha de Indicadores de Logros aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

Ficha de indicador de logro para evaluar el desarrollo de la sensopercepción de los niños de 1 a 3 años.

Datos generales

CDI:

Edad del niño:

Fecha de Aplicación:

	INDICADOR	DESTREZA INICIADA	DESTREZA EN PROCESO	DESTREZA ALCANZADA
1	Diferencia objetos por color.			
2	Muestra interés por imágenes luminosas.			
3	Voltea a ver ante un sonido, que no está a su vista.			
4	Muestra desagrado ante sabores amargos.			
5	Es capaz de encontrar un objeto que lo ocultas a su vista.			
6	Reconoce y nombra objetos familiares a su entorno.			

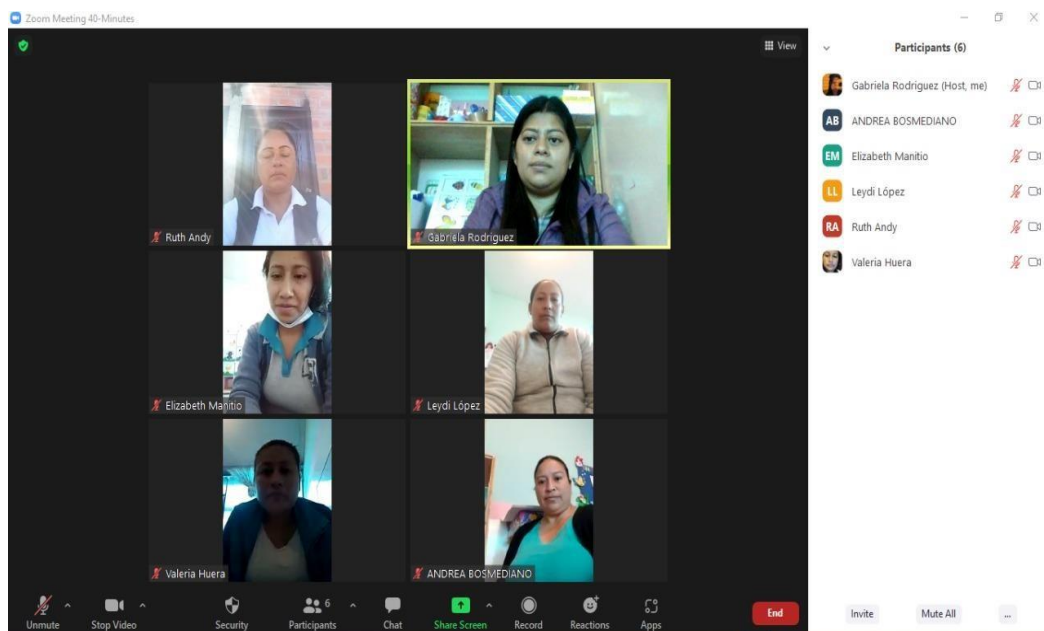
Anexo 5. Fotografías

Foto 1.



Centro de Desarrollo Infantil Semillitas

Foto 2.



Socialización del proyecto a ejecutarse en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas a educadoras

Foto 3.



Aplicación de encuestas a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas

Foto 4.



Aplicación de encuestas a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Semillitas

Foto 5.



Aplicación del Indicador de Logro: Diferencia objetos por color

Foto 6.



Aplicación del Indicador de Logro: Muestra interés por imágenes luminosas

Foto 7.



Aplicación del indicador: Voltea a ver ante un sonido que no está a su vista

Foto 8.



Aplicación del indicador: Muestra desagrado ante sabores amargos

Foto 9.



Aplicación del indicador: Es capaz de encontrar un objeto que lo ocultas a su vista

Foto 10.



Aplicación del indicador: Reconoce y nombra objetos familiares a su entorno

Foto 11.



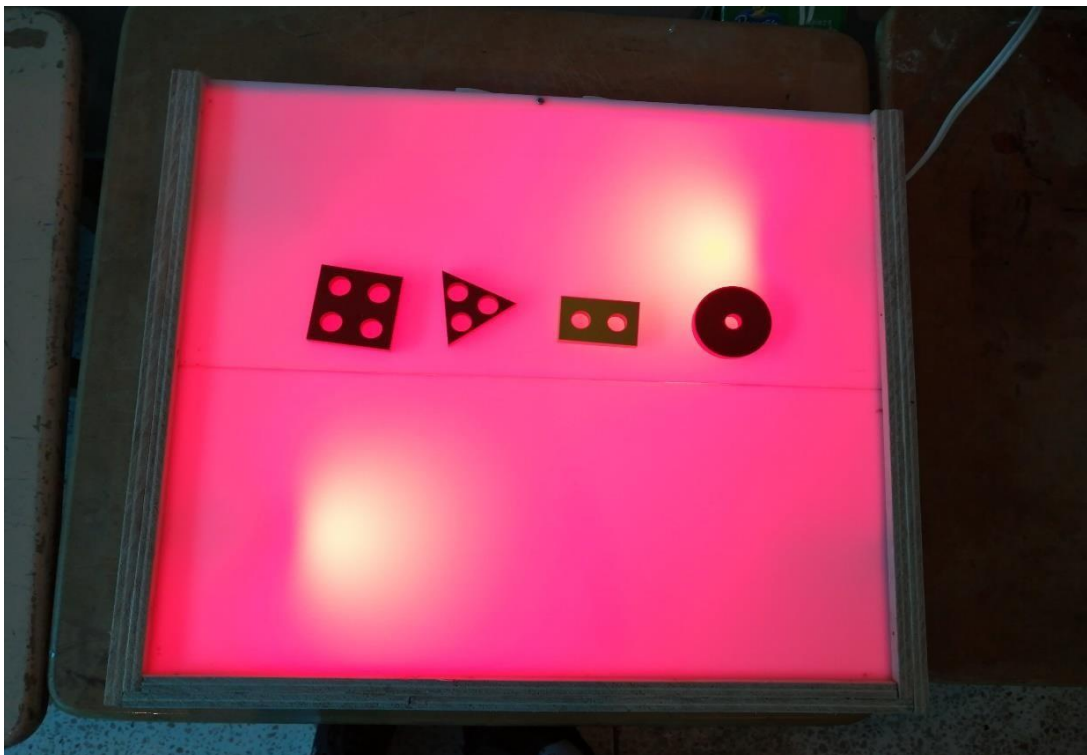
Elaboración de las cajas de madera

Foto 12.



Elaboración de las cajas de madera

Foto 13.



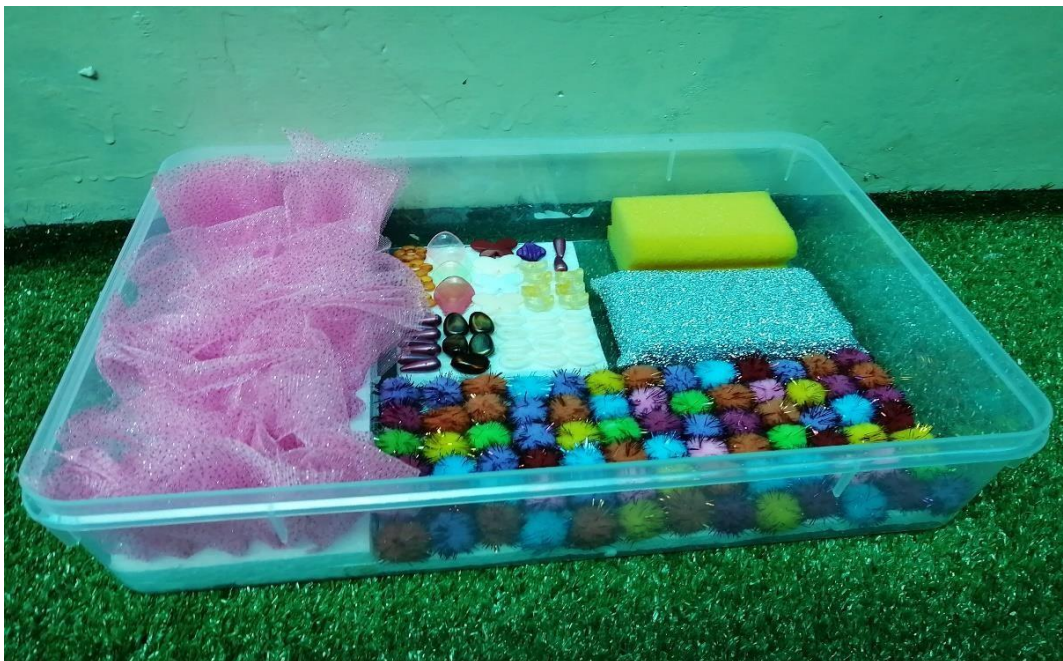
Caja Sensorial de Luz

Foto 14.



Caja sensorial animales de granja.

Foto 15.



Caja Sensorial Texturas

Foto 16.



Caja Sensorial arena y peces

Foto 17.



Caja Sensorial Frutas y Verduras

Foto 18.



Cajas sensoriales Implementadas en el CDI Semillitas