

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

CREACIÓN DEL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CARITAS DE ÁNGEL”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO

Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial para optar por el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORAS: Mónica Rocío Lozada Grefa

Germania Martina Yumbo Aguinda

DIRECTOR: Lic. Rudy Jonathan Párraga Solórzano

Tena - Ecuador

2021

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

LIC. RUDY JONATHAN PÁRRGA SOLÓRZANO

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA

En calidad de Director del Proyecto Integrador denominado: **CREACIÓN DEL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CARITAS DE ÁNGEL”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, de autoría de las señoritas **MÓNICA ROCÍO LOZADA GREFA**, con CC. 1500320302 y **GERMANIA MARTINA YUMBO AGUINDA**, con CC. 1500683360, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, **CERTIFICO** que se ha realizado la revisión prolija del Trabajo antes citado, cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones.

Tena, 13 de abril de 2021

Lic. Rudy Jonathan Párraga Solórzano

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 05 de agosto de 2021

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado: **CREACIÓN DEL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CARITAS DE ÁNGEL”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, presentado por **MÓNICA ROCÍO LOZADA GREFA y GERMANIA MARTINA YUMBO AGUINDA**, estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;

Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lcda. Tania Angélica Alvarado Shiguango
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ing. Wilson Ramiro Borja Realpe
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras, MÓNICA ROCÍO LOZADA GREFA y GERMANIA MARTINA YUMBO AGUINDA, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Titulación denominado: **CREACIÓN DEL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CARITAS DE ÁNGEL”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro Trabajo de Titulación en el repositorio institucional-biblioteca Virtual.

AUTORAS:



MÓNICA ROCÍO LOZADA GREFA

CÉDULA: 1500320302



GERMANIA MARTINA YUMBO AGUINDA

CÉDULA: 1500683360

FECHA: Tena, 05 de agosto de 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS

Nosotras, MÓNICA ROCÍO LOZADA GREFA y GERMANIA MARTINA YUMBO AGUINDA, declaramos ser autoras del Trabajo de Titulación titulado: CREACIÓN DEL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CARITAS DE ÁNGEL”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGO SUPERIOR EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 05 de agosto de 2021, firman las autoras.

AUTORA: Mónica Rocío Lozada
Grefa

AUTORA: Germania Martina
Yumbo Aguinda

FIRMA: 

FIRMA: 

CÉDULA: 150032030-2

CÉDULA: 1500683360

DIRECCIÓN: Archidona, Barrio
Buenos Aires

DIRECCIÓN: Barrio Anda Lucía
vía Sinchi Sacha

CORREO ELECTRÓNICO:
monica.lozada69@hotmail.com

CORREO ELECTRÓNICO:
germania.yumbo@hotmail.com

CELULAR: 0984388344

CELULAR: 0968393636

DEDICATORIA

Dedicamos el presente Trabajo de Integración Curricular a nuestras familias, quienes nos acompañaron en todo el proceso educativo hasta lograr nuestros sueños.

Mónica Lozada

Germania Yumbo

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios, por mantenernos con buena salud en estos tiempos difíciles y por habernos dado las fuerzas necesarias para no decaer en el camino estudiantil.

A nuestros docentes, quienes nos brindaron sus conocimientos y nos ayudaron en todo este proceso.

Mónica Lozada

Germania Yumbo

ÍNDICE

APROBACIÓN DEL DIRECTOR	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS	v
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE	iv
A. TEMA	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	4
2.1 Actualidad	4
2.1.1 Importancia	5
2.2 Presentación del problema profesional a responder.....	5
C. OBJETIVOS.....	6
3.1 Objetivo General	6
3.2 Objetivos Específicos.....	6
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS.....	7
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
5.1 ¿Qué es un rincón de aprendizaje?.....	8
5.1.1 Características del rincón de aprendizaje	9
5.1.2 La organización de los rincones:.....	9
5.1.3 La construcción de los rincones	10
5.1.4 Formas de aprovisionamiento de material:	11
5.1.5 La elección del material:	11
5.1.6 El funcionamiento del rincón	12
5.1.7 ¿Qué es un Rincón de artes plásticas?.....	13
5.1.8 ¿Qué es el arte?	15
5.1.9 ¿Qué son las artes plásticas y cuál es su importancia?.....	16
5.1.10 ¿Qué es la creatividad?.....	17
5.2 Marco legal.....	18

5.3 Marco conceptual	19
F. METODOLOGÍA	21
6.1 Materiales.....	21
6.2 Ubicación del Área de estudio	22
6.3 Tipo de investigación	23
6.4 Población y muestra	24
6.5 Metodología para cada objetivo.....	26
G. RESULTADOS	32
H. CONCLUSIONES	58
I. RECOMENDACIONES	59
J. BIBLIOGRAFÍA	60
K. ANEXOS	63

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Oficio dirigido a la Coordinadora del CDI Caritas de Ángel.....	63
ANEXO 2. Formato de encuesta a Padres de Familia	64
ANEXO 3. Formato de encuesta a Educadoras	66
ANEXO 4. Formato de Ficha de Indicadores de Logros	68
ANEXO 5. Fotografías.....	69
ANEXO 6. Acta de entrega-recepción del mobiliario y materiales didácticos.....	75

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Rincón de aprendizaje adecuado.....	8
Ilustración 2. Rincón de artes plásticas	14
Ilustración 3. Croquis del CDI "Caritas de Ángel"	22

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Asignaturas integradoras	7
Cuadro 2. Tipos de arte	15
Cuadro 3. Población y muestra	24
Cuadro 4. Población final a encuestar	26

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 1	35
Gráfico 2. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 2	36
Gráfico 3. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 3	37
Gráfico 4. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 4	38
Gráfico 5. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 5	39
Gráfico 6. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 6	40
Gráfico 7. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 1	41
Gráfico 8. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 2	42
Gráfico 9. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 3	43
Gráfico 10. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 4	44
Gráfico 11. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 5	45
Gráfico 12. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 6	46
Gráfico 13. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 1	47
Gráfico 14. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 2	48
Gráfico 15. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 3	49
Gráfico 16. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 4	50
Gráfico 17. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 5	51
Gráfico 18. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 6	52

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Encuesta a Padres de Familia	69
Fotografía 2. Encuesta a Padres de Familia	69
Fotografía 3. Encuesta a Educadoras	70
Fotografía 4. Evaluación a niños.....	70
Fotografía 5. Espacio donde se implementará el rincón de Artes Plásticas.....	71
Fotografía 6. Proceso de elaboración del mobiliario	71
Fotografía 7. Proceso de elaboración del mobiliario	72
Fotografía 8. Mobiliario que se implementará en el rincón de Artes Plásticas.....	72
Fotografía 9. Proceso de elaboración de manualidades	73
Fotografía 10. Limpieza y decoración del espacio escogido	73
Fotografía 11. Rincón de Artes Plásticas CDI Caritas de Ángel	74
Fotografía 12. Acto de entrega recepción del mobiliario y materiales didácticos para el rincón de Artes Plásticas	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 1.....	35
Tabla 2. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 2.....	36
Tabla 3. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 3.....	37
Tabla 4. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 4.....	38
Tabla 5. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 5.....	39
Tabla 6. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 6.....	40
Tabla 7. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 1.....	41
Tabla 8. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 2.....	42
Tabla 9. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 3.....	43
Tabla 10. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 4.....	44
Tabla 11. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 5.....	45
Tabla 12. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 6.....	46

Tabla 13. Resultados evaluación a niños. Destreza 1	47
Tabla 14. Resultados evaluación a niños. Destreza 2	48
Tabla 15. Resultados evaluación a niños. Destreza 3	49
Tabla 16. Resultados evaluación a niños. Destreza 4	50
Tabla 17. Resultados evaluación a niños. Destreza 5	51
Tabla 18. Resultados evaluación a niños. Destreza 6	52

A. TEMA

CREACIÓN DEL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CARITAS DE ÁNGEL”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO

RESUMEN

El Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” del Cantón Archidona, Provincia de Napo, cuenta con algunos rincones de aprendizaje que son importantes para el buen desarrollo de los niños, sin embargo, se ha identificado que la falta del rincón de Artes Plásticas en el CDI, hace que los pequeños tengan inconvenientes en el desarrollo y estimulación de la creatividad, en base a lo expuesto nace la idea de crear este rincón e implementarlo con los materiales adecuados para su funcionamiento. El presente Trabajo de Integración Curricular se fundamenta con información y datos reales obtenidos a través de la metodología no experimental con un enfoque cualitativo. A su vez se establecieron tres objetivos. Como resultado del primer objetivo se obtuvo información muy importante para la suma de conocimientos de las autoras Mónica Lozada y Germania Yumbo; en el segundo objetivo con las matrices aplicadas a los beneficiarios directos del trabajo se evidenció que el 98% de Padres de Familia creen que es muy importante la creatividad en los niños, el 100% de las Educadoras se encuentran bien preparadas en temas relacionados a la creatividad y el rincón de Artes Plásticas y la mayoría de niños dominan las destrezas del área creativo: el tercer objetivo tiene como resultado la determinación correcta del mobiliario y materiales didácticos necesarios para su espacio, logrando su elaboración y adquisición correspondiente y realizando la entrega oportuna al CDI Caritas de Ángel.

Palabras claves: Estimulación, Rincón de Aprendizaje, Artes Plásticas, Creatividad.

ABSTRACT

The Child Development Center "Caritas de Ángel" in Archidona Canton, Napo Province, has some learning corners that are important for the proper development of children. However, it has been identified that the lack of the Plastic Arts corner in The CDC makes that children have difficulties in the creativity development and stimulation. For that reason, it was proposed the idea to create this corner and implement it with the appropriate materials for its operation. This Curricular Integration Work is based on obtaining information and real data through non-experimental methodology with a qualitative approach. In turn, were established three objectives. As a result of the first objective, was obtained very important information for the total of knowledge of the authors Mónica Lozada and Germanía Yumbo; In the second objective with the matrices applied to the direct beneficiaries of the work, it was evidenced that 98% of the parents believe that creativity is very important in children, 100% of educators are well prepared in topics related to education, creativity and the Plastic Arts corner. In addition, most of children dominate the skills of the creative area. The third objective results focused on the correct determination of the furniture and didactic materials necessary for their space, achieving a good elaboration and acquisition and thus making the timely delivery to the CDC "Caritas de Ángel".

Keywords: Stimulation, Learning Corner, Plastic Arts, Creativity.

Reviewed by:

Lcda. Jenniffer Valeria Vargas
Coordinator of Language Center IST Tena

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Actualidad

Hoy en día el estudio de la creatividad se ha convertido en un tema muy importante para la sociedad en la que vivimos, ya que gracias a ella se ha permitido fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en sus diferentes niveles educativos. La creatividad no se le considera como una característica que únicamente los llamados “genios” lo tienen, sino más bien es algo que todo ser humano puede lograrlo. Para esto es necesario desarrollar la creatividad desde una edad temprana, es decir, desde la infancia, porque es en esta etapa en que los niños tienen un gran interés por conocer y experimentar los distintos campos de la vida, los mismos que van de la mano con sus emociones positivas y negativas.

“La creatividad implica el desarrollo de muchas habilidades cognitivas y meta- cognitivas, destrezas, conocimientos, orientaciones motivacionales, actitudes emocionales, características personales, etc.” (Velásquez, Remolina, & Calle, 2010). Todas estas funciones se desarrollan con más facilidad en la edad temprana y mediante un diseño especial de ambientes favorables y estimulantes, como lo son en Centros de Desarrollo Infantil, en uno de los rincones conocido como rincón de artes plásticas, en donde los niños se conectan con nociones de forma, color, creación, sentimientos y expresión en áreas específicas, dando inicio a la creatividad, sin embargo, es importante reconocer que los niños son creativos por naturaleza, pero que también es necesario que ésta sea estimulada.

Al trabajar la creatividad en los niños desde la primera infancia se logra descubrir verdaderas emociones y sentimientos, esto se debe porque al estar en contacto con el potencial creativo en el estado más puro de ellos, se manifiestan de forma más natural en las diversas actividades y juegos que el rincón de artes plásticas proporcionan y que le servirán no sólo para el ámbito educativo, sino también para que se puedan desenvolver, enfrentar y resolver de mejor manera los problemas que se acarrearán en una sociedad tan progresiva como es en la actualidad.

2.1.1 Importancia

Lo que busca la Educación Inicial es obtener un buen desarrollo integral del niño, aprovechando su capacidad creativa en todo su esplendor, por lo que es necesario promover este desarrollo desde la edad temprana y en donde deben estar involucrados no solo la comunidad educativa, sino el entorno familiar. La propuesta de crear un rincón de artes plásticas en el Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” es muy importante, ya que es una metodología en donde los niños podrán estimular y desarrollar la creatividad por medio de actividades y juegos que brinda este espacio. Además, según el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014), el trabajo por rincones permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego/trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego/trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

2.2 Presentación del problema profesional a responder

El Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” es uno de los centros que cuenta con varios rincones lúdicos y una gran cantidad de niños que son beneficiados de los servicios que este lugar brinda. Sin embargo, se ha notado que los niños no cuentan con un espacio específico para que dejen volar su imaginación y creatividad. Con estos antecedentes se presenta la necesidad de crear el rincón de artes plásticas, implementado con los materiales necesarios para realizar las actividades y juegos correspondientes a esta área.

Desde este punto de vista, surge la interrogante ¿La creación del rincón de artes plásticas permitirá estimular la creatividad en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”?

C. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Crear el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

3.2 Objetivos Específicos

- 3.2.1 Investigar información básica acerca de la importancia del rincón de artes plásticas en la estimulación de la creatividad en los niños y que aporte a los conocimientos de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”.
- 3.2.2 Determinar el grado de conocimiento de los beneficiarios directos acerca de la organización, utilidad e importancia del rincón de artes plásticas y la creatividad.
- 3.2.3 Implementar los materiales necesarios en el rincón de artes plásticas que vayan acorde a las exigencias que implica la realización de actividades y juegos en este espacio.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se consideró apoyarse en la siguiente metodología de estudios que se contempla en la malla curricular de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral.

Cuadro 1. Asignaturas integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación Indirecta	Resultados de aprendizaje
Expresión Artística	X		<p>Propone actividades expresivas, creativas y comunicativas propias, a partir del trabajo individual y grupal.</p> <p>Elabora recursos y propuestas didácticas a partir de la expresión plástica y musical para estimular el desarrollo integral de los niños/as menores de 5 años</p>
Diseño y elaboración de recursos y ambientes de aprendizaje	X		<p>Aplica técnicas y procedimientos que se utilizan para el diseño e implementación de ambientes de aprendizaje, utilizando recursos lúdicos, de acuerdo a la edad de los niños, su contexto familiar, social y cultural.</p>
Literatura infantil y su didáctica	X		<p>Propone actividades que integran técnicas, estrategias y criterios para el desarrollo de la imaginación, el pensamiento, el lenguaje y la interacción socio-afectiva de los niños.</p>
Experiencias y entornos favorables para el desarrollo biopsicosocial del niño/a		X	<p>Interpreta la importancia del ámbito socio-afectivo en el contexto de sistemas evolucionados para la mutua regulación del comportamiento.</p>

Fuente: Sílabos de las asignaturas

Elaborado por: Las Autoras

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 ¿Qué es un rincón de aprendizaje?

En el estudio de los espacios educativos surge un concepto relacionado con la organización de áreas dedicadas a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de estrategias metodológicas basadas en los beneficios de las actividades lúdicas. De esta manera, los rincones lúdicos son reconocidos, a la luz de diversos autores, como (Argudo, 2017) afirma. “Espacios debidamente organizados y equipados con el uso de material educativo, el mismo que permite al niño interactuar con su medio social y cultural, además de incrementar la capacidad de resolver problemas”. Así mismo, se tratan de espacios físicos concebidos para que el niño y la niña desarrollen habilidades, destrezas y formen sus propios conocimientos a partir de las actividades lúdicas y la interacción libre, ofreciendo un ambiente con alternativas de acción individual y colectiva.



Ilustración 1. Rincón de aprendizaje adecuado

Actividades infantil. (2017). *actividadesinfantil.com*. Obtenido de La organización de los espacios del aula en las actividades lúdicas: Ilustración. Recuperado de: <https://actividadesinfantil.com/archives/6653>

5.1.1 Características del rincón de aprendizaje

- **Organización del espacio:** Es la división del aula en zonas para estructurar mejor el espacio, así mismo estructurar los materiales; ya que, a mayor organización y variedad de materiales, se adaptará de mejor manera a los infantes.
- **Organización del tiempo:** La duración de cada actividad varía en función de las necesidades y los intereses de los niños. El tiempo es importante para planificar la actividad educativa, el cual también está orientado a crear un hábito diario y continuo, se sugiere que se les dé a los niños el espacio en el horario de treinta minutos de la agenda diaria como actividad libre, para que según sus intereses elijan el rincón de aprendizaje que más le guste.
- **Función de los materiales:** El material ayuda en el potencial del desarrollo de los sentidos, es auto correctivo, diseñado y elaborado para que el niño pueda usarlo y comprobar su aprendizaje. Puede saber si ha cometido un error sin necesidad que la maestra se lo haga notar. Están agrupados por dificultad y el niño puede acceder al material, según el ritmo de aprendizaje.
- **División del material:** Los materiales deben dividirse de la siguiente manera: Materiales para la vida práctica, Materiales para la educación de los sentidos, Materiales para el aprendizaje del lenguaje oral, lectura, escritura y cálculo. (Argudo, 2017)

5.1.2 La organización de los rincones:

Para organizar un aula por rincones presenta algunos aspectos:

- Los rincones se deben organizar en función de las posibilidades del aula y necesidades del grupo-clase.

- Los rincones de juego pueden crearse en el aula a partir de los 2 o 3 años y hasta los 7 o 8 años.
- Según la edad de los niños son más adecuados un tipo de rincones u otros. No es lo mismo organizar una clase por rincones para trabajar con niños de 2-3 años que para hacerlo con niños de 5-6 años.
- El número de jugadores que se encuentren en cada rincón debe estar comprendido entre 2 y 5 años.
- La duración de la sesión dependerá de la edad de los niños, en los centros de educación infantil oscile entre 20 y 90 minutos, en función de si se rota de rincón el mismo día o no.
- Los rincones son el lugar ideal para respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño y, por lo tanto, aunque por cuestión de organización se marque un tiempo determinado.
- El número de rincones montados en la clase debe establecerse en función de los objetivos programados.
- Deben montarse algunos rincones donde prime el juego libre o donde los niños puedan funcionar de una manera autónoma.
- Si se opta por una metodología basada en la utilización específica de rincones, es conveniente que su número oscile entre 5 o 6 y que se combinen tanto rincones de juego como de actividad. (Actividades infantil, 2017)

5.1.3 La construcción de los rincones

La construcción de los rincones es uno de los aspectos fundamentales a tratar ya que el niño debe sentirse partícipe de dicha actividad en todo momento.

Debe poder aportar ideas en su diseño, recopilar material y participar en la decisión para su ubicación dentro del aula o del espacio lúdico donde se vayan a organizar. “El rincón debe tener una estructura bien definida y un espacio delimitado, cuanto más cerrado mejor, pero a la vez el educador debe tener una visión del conjunto del aula” (Actividades infantil, 2017). Una vez montados los rincones tienen que disponer de espacio suficiente para moverse, es decir tratar que los niños se sientan tan cómodos como si estuviesen en sus propios hogares.

5.1.4 Formas de aprovisionamiento de material:

El material para montar los rincones se puede conseguir de diversas formas:

Comprándolo en las tiendas especializadas (encajes, muñecos, garajes...) o bien reciclando diversos materiales, ejemplo, se pueden utilizar botellas de leche para hacer bolos, o latas de bebida para hacer maracas. La colaboración de los padres en la construcción de los rincones es importante. (Actividades infantil, 2017)

Los padres pueden colaborar en la creación de los rincones, bien aportando materiales como alfombras, estanterías, ropas viejas.

5.1.5 La elección del material:

En la elección del material han de confluir varios factores:

- Que sea vistoso y agradable a la vista.
- Que tenga unas condiciones de seguridad: pintura no toxica, no tenga aristas...

- Que no contenga piezas muy pequeñas.
- Que el tamaño y el peso sean adecuadas a la edad de los niños.
- Que haya suficientes objetos para que no se peleen, pero no demasiados ya que pueden provocar dispersión.
- Una vez decidido el material se debe pensar en cómo guardarlo. Es aconsejable utilizar cajas, cestas o estanterías con símbolos, dibujos o fotografías que ayuden a su identificación. (Actividades infantil, 2017)

5.1.6 El funcionamiento del rincón

Las normas:

Se deben establecer una serie de normas básicas pactadas entre los niños y el educador.

Se debe decidir si cada niño puede escoger libremente el rincón donde quiere ir con la condición de que si siente que ya está lleno debe ir a otro, o bien, si un niño puede cambiar de rincón una vez que ha estado un rato en el que había escogido inicialmente. (Actividades infantil, 2017)

La introducción al rincón:

“El educador debe realizar actividad con toda la clase para presentar el rincón, mostrando los materiales y las diversas actividades que se pueden llevar a cabo. Las actividades colectivas, en función de los objetivos propuestos” (Actividades infantil, 2017)

El papel del educador:

El educador debe tener tres líneas de actuación en los rincones:

- Una, ser un animador que dinamiza, potencia o ayuda al individuo o al grupo necesario.
- Otra, la de facilitar y organizar los materiales necesarios para que se produzca el aprendizaje.
- Por último, debe observar las actividades que en ellos se realizan y las interacciones que se producen.

El educador debe ser el dinamizador de la actividad y a permitir que el juego sea libre, al principio algunos niños necesitan darles pequeñas orientaciones o sugerencias para estimular su ingenio. (Actividades infantil, 2017)

5.1.7 ¿Qué es un Rincón de artes plásticas?

Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos de desarrollo personal y colectivo. La función de este rincón es desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos. Este rincón pone en contacto al niño y la niña con nociones de forma, color, creación y expresión en áreas específicas (Sangacha, 2016) afirma:

El rincón de artes plásticas, es un medio favorable para identificar y mostrar intereses, así como las necesidades de los niños y las niñas, y su relación con el entorno. Además, pueden expresar las ideas, sentimientos y emociones a través de la danza, teatro, pinturas o dibujos, mimos y canto, con el propósito de que los niños y niñas desarrollen los sentidos, motricidad, creatividad, imaginación e ingenio.

Dentro del aula existen una serie de espacios inutilizados que pueden servir para una infinidad de actividades concretas, por ello si los maestros disponen de los materiales, y mobiliarios adecuados es viable la creación de espacios para fomentar el arte en los más pequeños. Los materiales utilizados en el rincón de arte: papeles de colores, témperas, plastilina, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, hojas, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales para los niños. A través de estos materiales se estimula sensorialmente a los niños, de tal manera que se conecten los sentidos con el autoconocimiento y valoración, por eso el rincón de arte es un espacio que motiva a los niños, ofreciéndoles una serie de actividades y juegos que se orientan a canalizar el desarrollo del aprendizaje.



Ilustración 2. Rincón de artes plásticas
pequefelicidad. (14 de Junio de 2016). *pequefelicidad.com*. Obtenido de ideas ikea para crear un espacio de arte para niños: Ilustración. Recuperado de: <http://www.pequefelicidad.com/2016/06/ideas-ikea-para-crear-un-espacio-de.html>

5.1.8 ¿Qué es el arte?

Se denomina arte o artes a un conjunto de actividades humanas de índole creativa, comunicativa y subjetiva, que persiguen una finalidad estética, es decir (Uriarte, 2020) afirma: “Que intentan conmover, producir belleza, despertar sentimientos o reflexiones, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza”.

Tipos de arte:

Existen muchas formas de clasificar el arte, como en períodos, culturas de proveniencia o, la principal, según la naturaleza de su representación. Así, podemos hablar de:

Cuadro 2. Tipos de arte

Tipos de arte	Descripción
Artes decorativas	Combinación de arte y artesanía, destinada a producir objetos hermosos a la vez que funcionales, combinando así el mundo industrial y el artesanal. Se las conoce también como artes aplicadas o artes industriales.
Artes plásticas	Aquellas que emplean materiales que el artista puede modificar, alterar o combinar para producir una obra. Este término está en desuso a favor del más amplio de las “artes visuales”. Tradicionalmente, por “plásticas” se entiende pintura, dibujo, escultura, grabado y otras formas de la cerámica y la orfebrería.
Artes escénicas	Aquellas que requieren de ser representadas en un escenario formal (un teatro, por ejemplo) o informal (una plaza), y que disponen de un público que contempla el espectáculo. Tradicionalmente se refiere a la danza, el teatro, la música y el cine.
Artes literarias	La literatura es la forma de arte que emplea el lenguaje y la escritura para producir obras estéticas, ya sea de tipo rítmico y descriptivo (poesía), narrativo (novela, cuento) o textos teatrales (dramaturgia).

Fuente: Uriarte, J. M. (09 de Mayo de 2020). Caracteristicas.co. Obtenido de Arte: Cuadro. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/arte/>

Elaborado por: Las autoras

5.1.9 ¿Qué son las artes plásticas y cuál es su importancia?

Las artes plásticas son técnicas lúdicas de modelado, pintura y dibujo entre otras, que permiten estimular la creatividad (originalidad, flexibilidad e innovación) en el niño por medio de su pensamiento, habilidades y destrezas. Las artes plásticas desempeñan un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: piensa, como siente, y como ve. (Bastidas & Coronel, 2012) afirman:

Para él, el arte es una actividad dinámica unificadora. La presencia de las artes en la educación es producto de distintas y variadas cuestiones, entre las cuales cabe mencionar su historia como disciplina, las políticas educativas, las reformas educativas y la formación y prácticas de los propios docentes en ejercicio.

Así las artes plásticas por medio de sus técnicas de: modelado que consiste en la manipulación de diferentes materiales dúctiles; la pintura la cual permite jugar aplicando color a una superficie con el propósito de crear imágenes; el dibujo que es una representación gráfica, visual de ideas o sentimientos propios o ajenos, entre otras; manifiestan una tendencia lúdica para el niño, que dan paso a la creatividad por medio de: la innovación, reflexión y originalidad.

En el contexto educativo las artes plásticas juegan un papel determinante al momento adquirir nuevos conocimientos, puesto que, al ponerlas en práctica, el niño ejercita su creatividad, destrezas, habilidades y pensamiento, mientras que en el campo de la psicología ayudan a la detección e intervención de problemas emocionales que afectan al niño. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué las artes plásticas, se convierten en una actividad con un rol potencial en el desarrollo de la creatividad de los niños.

5.1.10 ¿Qué es la creatividad?

Aunque todas las personas dicen poseer creatividad al momento de realizar varias actividades, en realidad no saben el verdadero significado de la palabra y cuán importante es que la sigan desarrollando (Sangacha, 2016) afirma:

Se reconoce como uno de los elementos cognitivos que el ser humano posee definida como esa capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas de convivencia.

Asimismo, la creatividad se presenta como aquella facultad que tienen las personas para producir nuevas ideas ante posibles conflictos. Basada en una idea abstracta y no concreta, la creatividad puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Supone trabajar con ideas preexistentes para ser transformadas en algo innovador.

En este sentido, Drevdhl citado por (Bassat L., 2014), define la creatividad como. “La capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente, pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen”. Igualmente, este autor hace referencia a la relación que existe entre ésta y la imaginación, como un binomio perfecto que implica la formación de combinaciones de informaciones ya conocidas y que da paso a lo que se reconoce como personalidad creativa.

Debido a su incidencia en el proceso de descubrimiento de los niños, la creatividad es un rasgo esencial de la persona que, desde el punto de vista cognitivo se reconoce como una de las conductas humanas más complejas debido a que se define como un “constructo multidimensional”. En este orden de ideas, la creatividad se ha relacionado durante décadas con la educación debido a los beneficios que aporta en el proceso de enseñanza- aprendizaje. La creatividad y la educación se relacionan por cuanto en el contexto educativo elabora estrategias para desarrollar la creatividad de los alumnos “fomentando una dinámica más creativa y propiciando la creación de contextos que faciliten la creatividad y con ella la inteligencia”.

5.2 Marco legal

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.-Principios.

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje. *-Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;*

x. Integralidad. *-La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;*

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TÍTULO III

DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación. *- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:*

4. *Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;*

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - *La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:*

a) *Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;*

g) *Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;*

5.3 Marco conceptual

Autonomía: “Se refiere al conjunto de habilidades que cada persona tiene para hacer sus propias elecciones, tomar sus decisiones y responsabilizarse de las consecuencias de las mismas” (Martínez, 2014).

Cognitivo: “Facultad propia de la especie humana de aplicar su raciocinio a la comprensión de la naturaleza que lo rodea, pudiendo establecer relaciones, obtener conclusiones, predecir eventos y proyectar teorías” (Raffino, 2020).

Estímulo: Los estímulos están unidos al proceso de aprendizaje, ya que a través de ellos se desencadenan conductas específicas. La disminución o desaparición de una respuesta ante un determinado estímulo es la forma más elemental de aprendizaje. (EcuRed Contributors, 2019)

Motricidad: La Motricidad, como capacidad humana, es la propia manifestación de la vida humana en sus distintos modos de expresarse e impresionarse. Su intención es el desarrollo de la toma de consciencia desde la vivencia (contacto

sensorial con la realidad) y su fin o propósito es el desarrollo humano de cara a la trascendencia, es decir, la transformación del yo, el otro y el cosmos. (Jaramillo & Trigo, 2019)

Interaprendizaje y Multiaprendizaje: Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo. (Unidad Educativa PCEI Fiscal Salamanca, 2014)

Noción: “Noción es el conocimiento vago, elemental o general acerca de una situación, cosa o materia” Según (Significados.com, 2015).

Interactuar: “Ejercer una acción o relación recíproca dos o más personas o cosas” (Reverso Diccionario, 2021)

Lúdico: La palabra lúdico es un adjetivo calificativo, que se usa especialmente para catalogar todas las actividades que producen diversión a una persona, particularmente las que realiza como un juego en forma recreativa. El adjetivo se desprende de la palabra latina ludus, que designaba todo lo relativo al ocio, el entretenimiento o la diversión. (Devorah, 2014)

Potencial: La potencia se reconoce como la capacidad para ejecutar o realizar algo y asimismo como la energía, el poder y la fuerza que alguien o algo disponen y que entonces le permiten lograr objetivos que a priori se presentan como complejos o hasta inalcanzables. (Bembibre, 2011)

Sensorial: “Sensorial es aquello vinculado a los órganos de los sentidos o a la sensibilidad” (Pérez, 2020)

Subjetivo: “Subjetivo se dice de una percepción, opinión o argumento que corresponde al modo de pensar propio de un sujeto. Se dice también de todo aquello que es relativo al sujeto en distinción con el resto del mundo” (Imaginario, 2019).

Aprovisionamiento: “Al acto y resultado de aprovisionar se lo denomina aprovisionamiento. El verbo aprovisionar, por su parte, alude a suministrar a algo o alguien aquellos elementos que necesita para subsistir o funcionar” (Porto & Merino, 2017)

F. METODOLOGÍA

6.1 Materiales

Para el presente trabajo de integración curricular se utilizaron los siguientes equipos, instrumentos y herramientas:

6.1.1 Equipos

- Computadora HP
- Celular REDMI Note 9 MIUI
- Impresora EPSON L3110

6.1.2 Instrumentos

- Cuestionario
- Indicadores de logros

6.1.3 Herramientas

- Esferos
- Carpetas
- Clips
- Hojas A3
- Crayones
- Pinturas
- Pinceles
- Mobiliario
- Material para manualidades

El presente trabajo de integración curricular se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”, ubicado en el Barrio Central, parroquia Napo, cantón Archidona, provincia de Napo, en la Av. Napo Calle Pasaje Coronel Páez y Av. Amazonas.

Según el último Censo de Población y Vivienda (INEC 2010), el 83,7% se identifican como Kichwa; 13,6% como mestizos, el 1,7% como blancos, y el 0,9% con otros grupos culturales.

Se divide administrativamente en cuatro parroquias que son: San Pablo de Ushpayaku, Cotundo, Hatun Sumaku, y Archidona, la cabecera principal. Archidona es el tercer cantón en extensión territorial de la provincia de Napo con 3039.2 Km²; habitado por 24.696 personas; de los cuales el 49,87% son mujeres y el 50,13% son hombres. (GADM Archidona, 2019)

Los límites parroquiales son los siguientes:

Norte: Cantón Quijos,

Sur: Cantón Tena,

Este: Provincia de Orellana; y,

Oeste: Las provincias de Pichincha y Cotopaxi.

6.3 Tipo de investigación

Para el presente trabajo se utilizó la metodología no experimental con un enfoque cualitativo que permitió obtener información detallada acerca del tema tratado, además, se aplicó el siguiente método con sus respectivas técnicas y herramientas:

6.3.1 Método empírico

- **La encuesta:** Esta técnica aplicada a los beneficiarios directos del Trabajo de Integración Curricular, permitió obtener información detallada de la opinión y el grado de conocimiento acerca del Rincón de Artes Plásticas y la creatividad, se usó un cuestionario conformado por un banco de preguntas de características cerradas, el cuestionario estuvo estructurado con 6 ítems.
- **La observación:** Permitted obtener información de manera visual basada en el criterio y conocimiento de las educadoras, lo que ayudó a entender mejor la problemática para su posterior análisis y solución. Se utilizó una ficha para su registro.
- **Bibliográfica:** Ayudó a mejorar el presente trabajo a través de investigaciones en libros, revistas, y citas bibliográficas de fuentes confiables del internet obteniendo varias perspectivas de autores y permitiendo comprender la base de todo el trabajo, la misma que se ve reflejada en el marco teórico.
- **De Campo:** Con la aplicación de esta técnica, se pudo recolectar evidencias de las falencias que aquejan al objeto de estudio, permitiendo palpar su situación real y dando posibles soluciones.

6.4 Población y muestra

Con los datos obtenidos de los archivos del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”, se obtuvo la siguiente información:

Cuadro 3. Población y muestra

Niños y niñas	111
Padres de familia y/o representantes	111
Educadoras	11

Elaborado por: Las autoras

Y para determinar la muestra se aplicó la fórmula finita descrita a continuación:

Fórmula finita

$$n = \frac{N (Z^2)(P * Q)}{e^2 (N - 1) + (Z^2) (P * Q)}$$

Donde:

N = Universo de estudio

P= 0.5 Probabilidad de ocurrencia

Q= 0.5 Probabilidad de no ocurrencia

e= 0.1 Margen de error (90%)

Z= 1,65 Margen de confiabilidad (90%)

n= Muestra.

Desarrollo

$$n = \frac{111 (1,65)^2(0,5 * 0,5)}{(0,1)^2 (111 - 1) + (1,65)^2 (0,5 * 0,5)}$$

$$n = \frac{111 * 2,72 (0,25)}{0,01 (110) + 2,72 (0,25)}$$

$$n = \frac{75,48}{1,1 + 0,68}$$

$$n = \frac{75,48}{1,78}$$

$$n = 42$$

n = 42 encuesta

Después de la aplicación de la fórmula finita se determinó que la población a encuestar es:

Cuadro 4. Población final a encuestar

Niños	42
Padres de familia y/o representantes	42
Educadoras	11

Elaborado por: Las autoras

6.5 Metodología para cada objetivo.

6.5.1 Investigar información básica acerca de la importancia del rincón de artes plásticas en la estimulación de la creatividad en los niños y que aporte a los conocimientos de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”.

Para el cumplimiento de este objetivo se aplicó la siguiente metodología:

Para el proceso de investigación bibliográfica se contó con material informativo como libros, revistas de divulgación o de investigación científica, sitios Web y demás información necesaria para iniciar la búsqueda.

Toda la información obtenida al aplicar esta técnica se ve reflejada en el marco teórico del presente Trabajo de Integración Curricular y su respectiva bibliografía se puede ver al final del mismo como justificación de lo realizado.

6.5.2 Determinar el grado de conocimiento de los beneficiarios directos acerca de la organización, utilidad e importancia del rincón de artes plásticas y la creatividad.

Para el cumplimiento de este objetivo se aplicó la siguiente metodología:

Gestión Institucional

Las autoras del presente Trabajo de Integración Curricular realizaron técnicas de gestión para el cumplimiento de sus objetivos y desarrollo de las actividades planificadas: Oficio dirigido a la Coordinadora del CDI Caritas de Ángel, solicitando autorización para realizar el Trabajo de Integración Curricular en ese lugar (Ver Anexo 1). Llamadas telefónicas, por motivo de pandemia, se planificó el día, hora y lugar para su debida socialización y aplicación de encuestas.

Elaboración y aplicación de matrices

Las matrices aplicadas a Padres de Familia, Educadoras y niños del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” fueron las siguientes:

- Encuestas dirigidas a Padres de Familia y Educadoras realizadas mediante un banco de seis preguntas cada una y de características cerradas. El formato de encuesta se puede visualizar en los Anexos 2 y 3 respectivamente.
- Indicadores de logros dirigidos a los niños en donde se evaluó en 6 destrezas considerando tres aspectos: No lo consigue; En proceso; y, Domina el logro. Su formato se puede ver en el Anexo 4.

La aplicación de las encuestas a Padres de Familia se realizó a través de visitas domiciliarias y en horas de la mañana. Su evidencia se contempla en el Anexo 5 fotografías 1 y 2

La encuesta aplicada a las educadoras se realizó por medio de reuniones en el lugar de trabajo. Su evidencia se muestra en el Anexo 5 fotografía 3.

La evaluación aplicada a los niños se realizó mediante la observación en tutorías presenciales, en donde los pequeños realizaban las destrezas y se valoraba de acuerdo a su dominio. Su aplicación se evidencia en el Anexo 5 fotografía 4

6.5.3 Implementar los materiales necesarios en el rincón de artes plásticas que vayan acorde a las exigencias que implica la realización de actividades y juegos en este espacio.

Para el cumplimiento de este objetivo se aplicó la siguiente metodología:

Análisis de la situación actual

El Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” del Cantón Archidona, Provincia de Napo, es un Centro de educación que trabaja en convenio con el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Archidona conjuntamente con el Ministerio de Inclusión Económica y Social MIES, brinda sus servicios a 111 niños y cuenta con 12 educadoras.

Gracias al apoyo de los padres de familia, las educadoras y otras Instituciones se ha logrado construir los siguientes rincones de aprendizaje: Rincón de música, Rincón de gimnasia, Rincón del hogar, Rincón de lectura, Rincón del arenero y Rincón de construcción, que han ayudado al buen desarrollo de todos los niños, razón por la cual, se considera que los rincones de aprendizaje son muy importantes para facilitar los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Identificación de la necesidad

Según varios autores se ha demostrado que los rincones de aprendizaje son esenciales para alcanzar un buen desarrollo físico y emocional en los niños y niñas desde su primera infancia, es así que, el Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” ha logrado crear los diferentes rincones de aprendizaje mencionados anteriormente.

Dentro de las actividades y juegos que se realizan en los diferentes rincones, se ha identificado como aspecto principal la creatividad que los niños necesitan para que puedan desenvolverse de una mejor manera en cada espacio. En base a lo expuesto y debido a la falta de este espacio en el CDI “Caritas de Ángel”, nace la necesidad de crear el rincón de Artes Plásticas que permita realizar actividades y juegos específicos a esta área que estimulen la creatividad de los niños y niñas.

Planificación de las actividades

Se pudo desarrollar la creación del rincón de Artes Plásticas con las siguientes actividades:

Elección del espacio y materiales: La investigación de campo permitió a las autoras escoger y conocer el espacio físico en donde se creará el rincón de artes plásticas, de este modo, también se consiguió tener una visión previa para establecer la ubicación de los mismos. La imagen del espacio se puede apreciar en el Anexo 5 fotografía 5.

Elaboración del mobiliario: Las autoras realizaron una lista de los muebles que se necesitan en este rincón y con ayuda de la mano de obra de un profesional en carpintería, se logró realizar mediante su debido proceso el mobiliario necesario para implementar el rincón de Artes Plásticas. Su proceso se puede apreciar en el Anexo 5 fotografías 6, 7 y 8.

Obtención de materiales: Con los conocimientos previos de lo que se necesita para realizar actividades y juegos en este espacio y con el esfuerzo de las autoras se pudo conseguir material didáctico que complementó este rincón.

Decoración del rincón: Mediante la imaginación de las autoras, se elaboró manualidades creativas para la parte estética del Rincón de Artes Plásticas con el fin de que tenga una visión agradable hacia los niños. El proceso de su diseño se observa en el Anexo 5 fotografía 9.

Implementación del rincón de Artes Plásticas

Una vez escogido el espacio para su creación, las autoras empezaron con la limpieza y aseo del lugar.

Posteriormente, se empezó a decorar el espacio definido anteriormente con las manualidades realizadas y se colocó en sitios visibles para su respectiva identificación del rincón. Su evidencia se puede apreciar en el Anexo 5 fotografía 10.

Se trasladó el mobiliario hacia el CDI “Caritas de Ángel” y se ubicó de manera ordenada y estratégica. Ver Anexo 5 fotografía 11

Se colocó en el anaquel los materiales didácticos que las autoras adquirieron.

Y para culminar, se realizó la entrega del rincón de Artes Plásticas por medio de un acta de entrega-recepción (ver Anexo 6) en presencia de la Coordinadora del CDI. Este acto se muestra en el Anexo 5 fotografía 12.

G. RESULTADOS

7.1 Investigar información básica acerca de la importancia del rincón de artes plásticas en la estimulación de la creatividad en los niños y que aporte a los conocimientos de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”.

Después de la respectiva investigación bibliográfica se determinó los temas más importantes a tratar para este Trabajo de Integración Curricular y que sirvió como información muy importante para entender la base del tema principal.

Los temas investigados dentro del capítulo de fundamentación teórica fueron los siguientes:

- ¿Qué es un rincón de aprendizaje?
- Características del rincón de aprendizaje
- La organización de los rincones
- La construcción de los rincones
- Formas de aprovisionamiento de material
- La elección del material
- El funcionamiento del rincón
- ¿Qué es un Rincón de artes plásticas?
- ¿Qué es el arte?
- ¿Qué son las artes plásticas y cuál es su importancia?
- ¿Qué es la creatividad?
- Marco legal (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA)
- Marco conceptual

Análisis de la investigación bibliográfica

Por medio de esta técnica se pudo comprender que los Centros de Desarrollo Infantil son como en el segundo hogar de los niños, es por eso que los rincones de aprendizaje que existan en ellos deben ser espacios que estén debidamente equipados con los materiales adecuados para su área, limpios y ordenados que cumplan con las necesidades y exigencias que implica la realización de actividades y juegos propios del rincón. Adentrándose más al tema, el rincón de Artes Plásticas se considera como aquel espacio que ayuda a expresar las ideas, sentimientos y emociones a través de la danza, teatro, pinturas o dibujos, mimos y canto, dando paso a la estimulación de la creatividad de los niños. Además, se reconoce al arte como aquella actividad que produce belleza y da a conocer los sentimientos más puros y nobles de los seres humanos. Y junto con ello surge la creatividad que es un elemento cognitivo de todas las personas y hacen que empiecen a crear cosas e ideas nuevas. Toda esta información ayudó a las autoras a comprender y a tener una mejor visión de todo lo que significa iniciar con el desarrollo del presente Trabajo de Integración Curricular, a entender la base del problema, pero a la vez también ayudó a la suma positiva de conocimientos profesionales que ellas necesitan en su labor diaria.

7.2 Determinar el grado de conocimiento de los beneficiarios directos acerca de la organización, utilidad e importancia del rincón de artes plásticas y la creatividad.

7.2.1 Gestión Institucional

La Coordinadora del CDI Caritas de Ángel en respuesta al oficio emitido el 15 de diciembre de 2020 por parte de las autoras en donde solicitaban autorización para realizar el Trabajo de Integración Curricular en ese lugar, su respuesta fue positiva dándoles a conocer de forma verbal y dejando por escrito en

el mismo oficio la palabra “autorizado” con fecha 07 de enero de 2021. (Ver Anexo 1).

7.2.2 Elaboración y aplicación de matriz

Para el levantamiento de información se realizó una matriz de encuesta con opciones de respuestas cerradas dirigidas a padres de familia y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”, de la misma manera se elaboró una ficha de indicadores de logros con evaluación en seis destrezas y en tres niveles que se aplicó a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”.

7.2.3 Metodología de aplicación de matriz

Para la aplicación de las matrices se realizó el siguiente proceso:

- Convocatoria de forma verbal vía telefónica a las educadoras en donde se indicó el día, la hora y el lugar de reunión por parte de las autoras.
- Socialización del tema de Trabajo de Integración Curricular a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” y a los padres de familia través de visitas domiciliarias.
- Establecer el día, la hora, el lugar y la forma de cómo se aplicará las matrices a los padres de familia, niños y educadoras.
- Aplicación de encuestas de forma grupal a educadoras en el Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”.
- Aplicación de encuestas a padres de familia e indicadores de logros a los niños en sus respectivos domicilios con las respectivas medidas de bioseguridad.

7.2.4 Resultados de encuesta e indicadores de logros

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

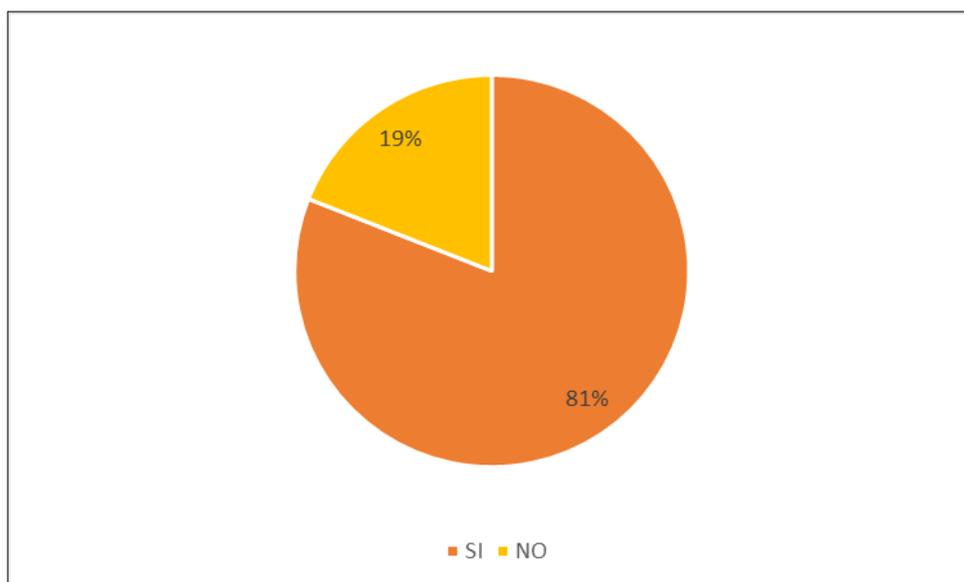
Pregunta 1. ¿Conoce usted qué es un rincón de aprendizaje?

Tabla 1. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 1

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	34	81%
NO	8	19%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 1. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 1



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - Según el gráfico uno, de un total de 42 Padres de Familia, un 19% no conoce qué es un rincón de aprendizaje y el 81% si lo conoce, estos datos estadísticos muestran que los padres saben o están inmersos en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

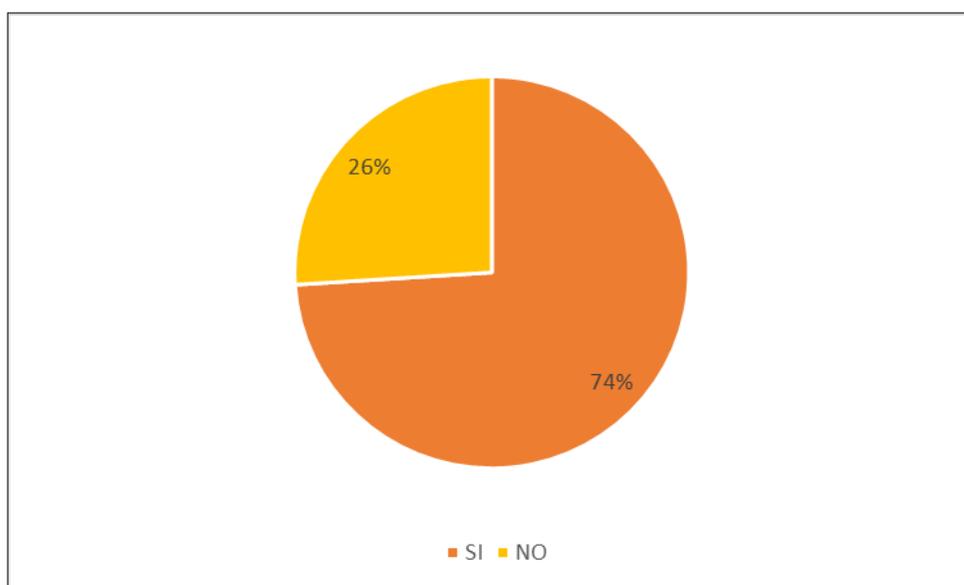
Pregunta 2. ¿Tiene usted algún conocimiento de qué se trata las artes plásticas en los niños?

Tabla 2. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 2

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	31	74%
NO	11	26%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 2. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 2



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico dos, el 26% del total de Padres de Familia no sabe de qué se trata las artes plásticas y el 74% si sabe acerca del tema, lo que demuestra que esta rama está relacionada no sólo con personas profesionales, si no con personas comunes.

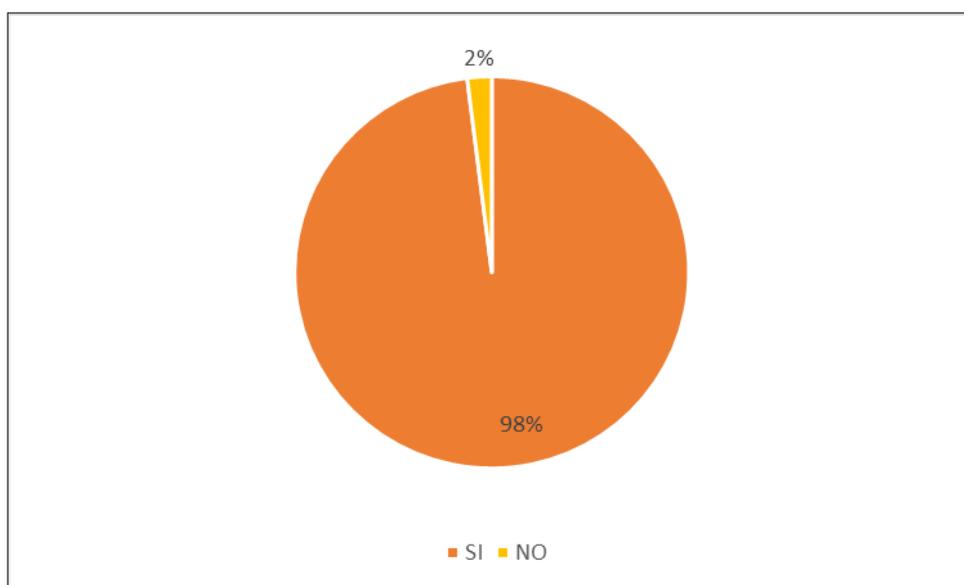
Pregunta 3. ¿Cree usted que los niños necesitan realizar actividades específicas para estimular la creatividad?

Tabla 3. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 3

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	41	98%
NO	1	2%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 3. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 3



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - Acorde al gráfico tres, el 2% de padres de familia no cree que los niños necesiten realizar actividades específicas para estimular su creatividad, mientras que el 98% lo afirma, estos datos estadísticos muestran que están interesados en que sus hijos practiquen más actividades relacionadas a la creatividad con la ayuda de su educadora.

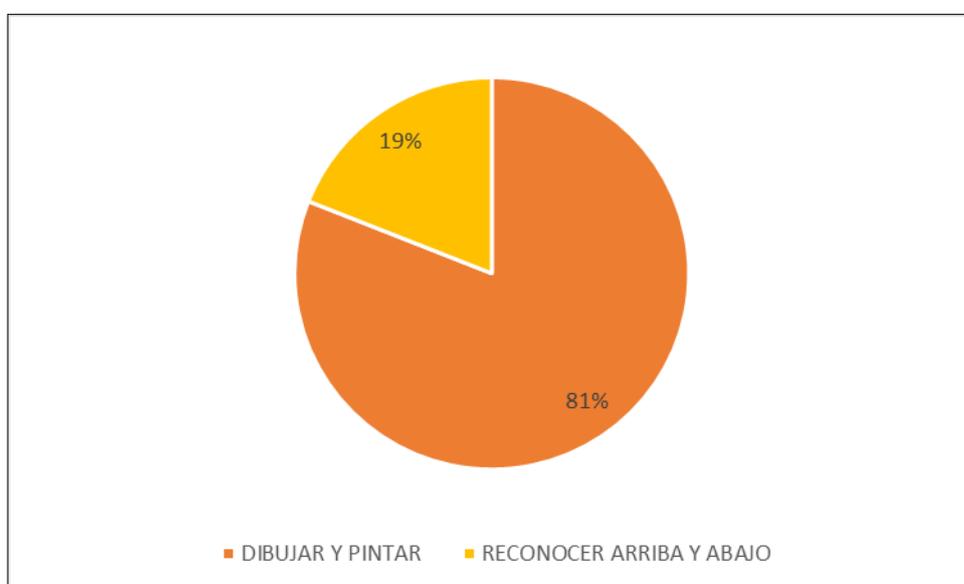
Pregunta 4. ¿Cuál de estas actividades cree usted que es la más apropiada para estimular la creatividad en los niños?

Tabla 4. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 4

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
DIBUJAR Y PINTAR	34	81%
RECONOCER ARRIBA Y ABAJO	8	19%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 4. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 4



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico cuatro, el 19% del total de Padres de Familia escogió la opción “reconocer arriba y abajo”, mientras que el 81% ha optado por escoger “dibujar y pintar”, lo cual propone que ésta sería la actividad principal a realizarse en el rincón de Artes Plásticas.

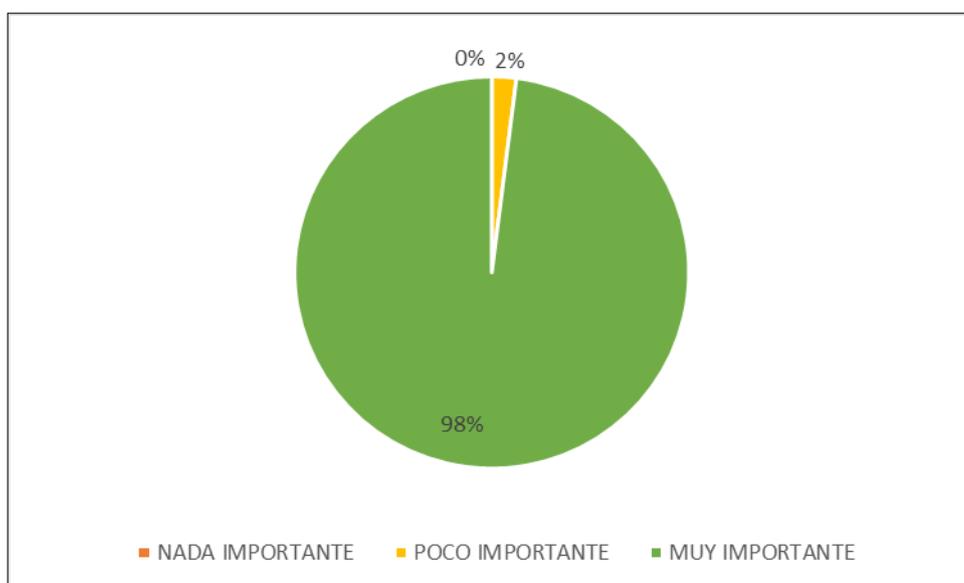
Pregunta 5. ¿Qué tan importante cree usted que es la creatividad en los niños?

Tabla 5. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 5

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
NADA IMPORTANTE	0	0%
POCO IMPORTANTE	1	2%
MUY IMPORTANTE	41	98%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 5. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 5



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - Según el gráfico cinco, el 2% de los 42 Padres de familia cree que la creatividad es un factor poco importante para los niños, en cambio el 98% cree que es muy importante para el buen desarrollo de sus hijos, este resultado demuestra que la creatividad es un tema de gran relevancia y que se debe estimular desde una edad muy temprana.

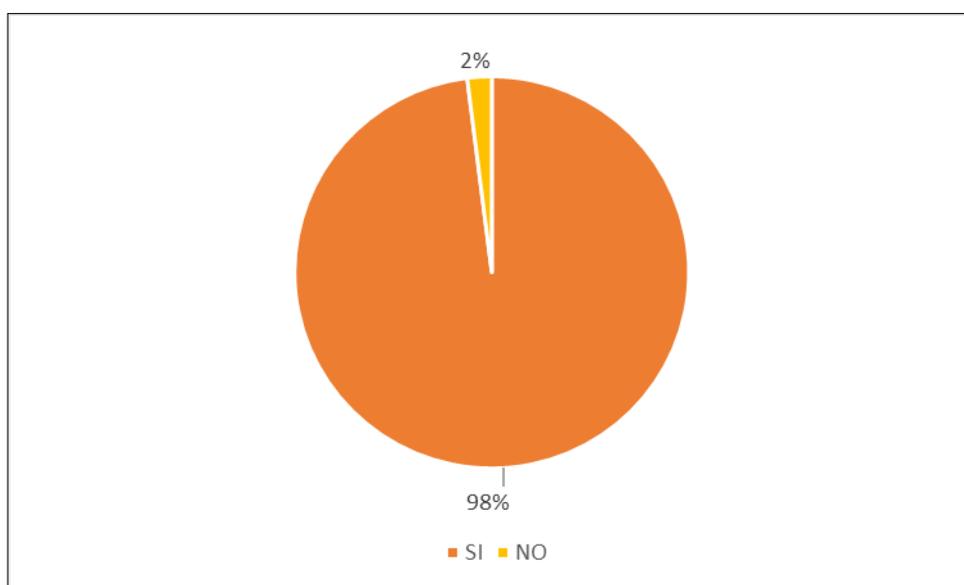
Pregunta 6. ¿Le gustaría que en el CDI “Caritas de Ángel” se cree un rincón específico con los materiales necesarios en donde los niños puedan estimular su creatividad?

Tabla 6. Resultados encuesta a Padres de Familia. Pregunta 6

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	41	98%
NO	1	2%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 6. Porcentaje del resultado de encuesta a Padres de Familia. Pregunta 6



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico seis, el 2% del total de Padres de Familia está en desacuerdo en que se cree el rincón de Artes Plásticas, por el contrario, el 98% si le gustaría que se cree este rincón en el CDI Caritas de Ángel implementado con los debidos materiales para una buena estimulación de la creatividad, ya que al ser muy importante requiere de un lugar específico.

ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DEL CDI CARITAS DE ÁNGEL

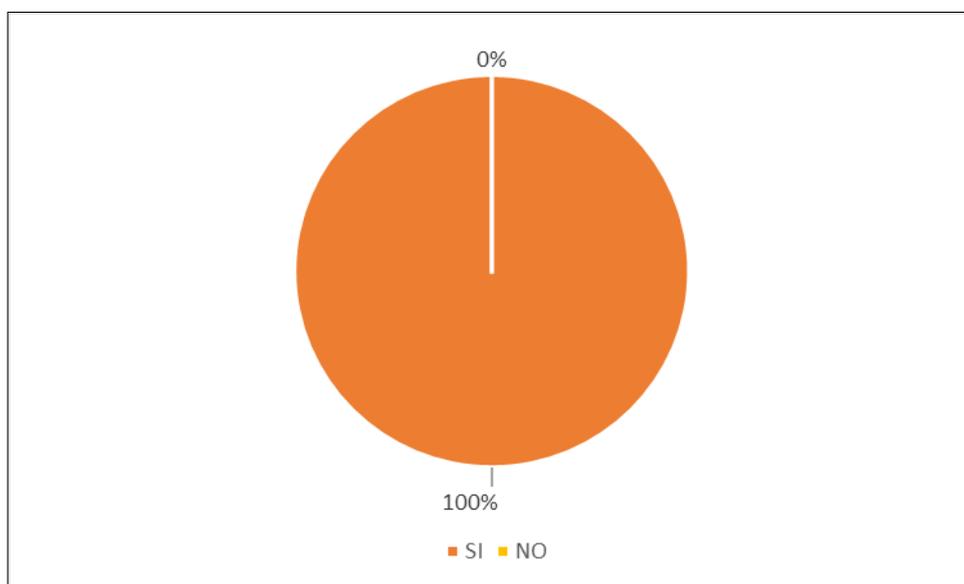
Pregunta 1. ¿El rincón de artes plásticas a través de la creatividad puede ayudar a expresar mejor los pensamientos, sentimientos e ideas de los niños y niñas?

Tabla 7. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 1

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	11	100%
NO	0	0%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 7. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 1



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico siete, todas las Educadoras del CDI Caritas de Ángel coinciden que con la creatividad se expresan de mejor manera los pensamientos, sentimientos e ideas de los niños, estos datos estadísticos demuestran que están bien capacitadas en temas relacionados con el rincón de Artes Plásticas.

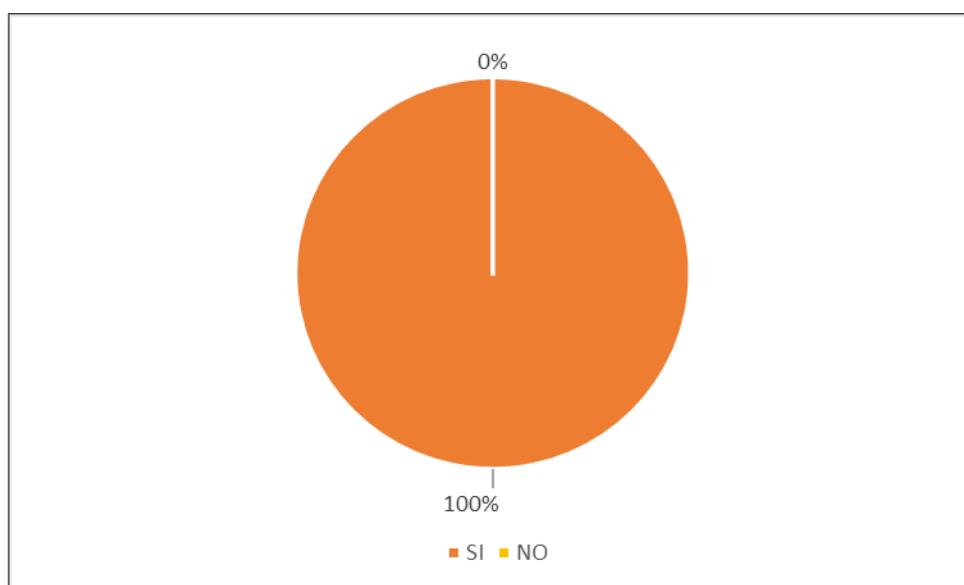
Pregunta 2. ¿Cree usted que las actividades como el dibujo o la pintura permiten a los niños y niñas dar rienda suelta a su imaginación?

Tabla 8. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 2

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	11	100%
NO	0	0%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 8. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 2



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - Según el gráfico ocho, el 100% de las Educadoras afirma que las actividades de dibujo y pintura en sus diferentes técnicas ayudan a que los niños dejen volar su imaginación, a su vez, estos datos estadísticos indican que éstas destrezas son esenciales en la estimulación de la creatividad y que deben ser practicadas constantemente con los niños.

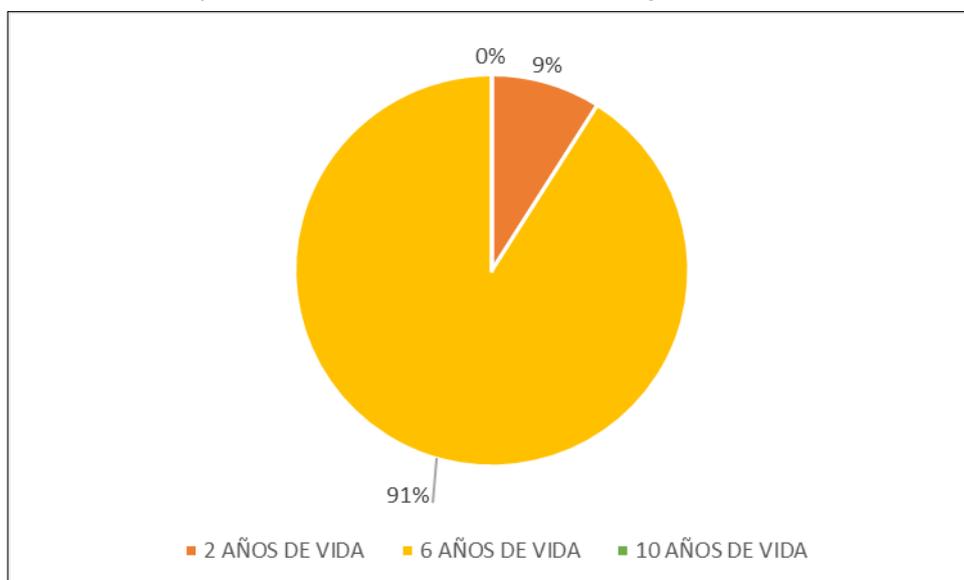
Pregunta 3. Es recomendable estimular la creatividad de los niños y niñas durante los primeros

Tabla 9. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 3

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
2 AÑOS DE VIDA	1	9%
6 AÑOS DE VIDA	10	91%
10 AÑOS DE VIDA	0	0%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 9. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 3



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - Acorde al gráfico nueve, el 9% de las Educadoras menciona que es recomendable estimular la creatividad de los niños y niñas durante los primeros 2 años de vida, a diferencia del 91% que asegura que es recomendable durante los primeros 6 años de vida, estos datos estadísticos señalan que la mayoría de Educadoras se encuentran en lo correcto, basándose en varios autores.

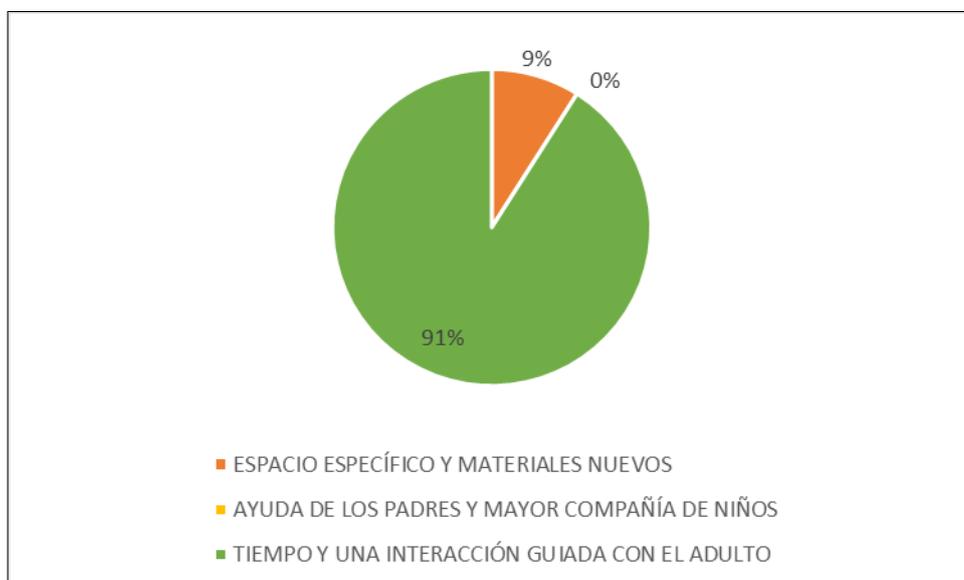
Pregunta 4. Para desarrollar la creatividad infantil, se requiere de dos aspectos importantes que son:

Tabla 10. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 4

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
ESPACIO ESPECÍFICO Y MATERIALES NUEVOS	1	9%
AYUDA DE LOS PADRES Y MAYOR COMPAÑÍA DE NIÑOS	0	0%
TIEMPO Y UNA INTERACCIÓN GUIADA CON EL ADULTO	10	91%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 10. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 4



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - Según el gráfico diez, del total de Educadoras, el 9% cree que un espacio específico y nuevos materiales ayudan al desarrollo de la creatividad en los niños, mientras que el 91% recalca que el tiempo y la interacción guiada con la ayuda de un adulto son aspectos importantes para un buen desarrollo creativo en los niños, demostrando que en base a lo investigado el porcentaje mayor está en lo correcto.

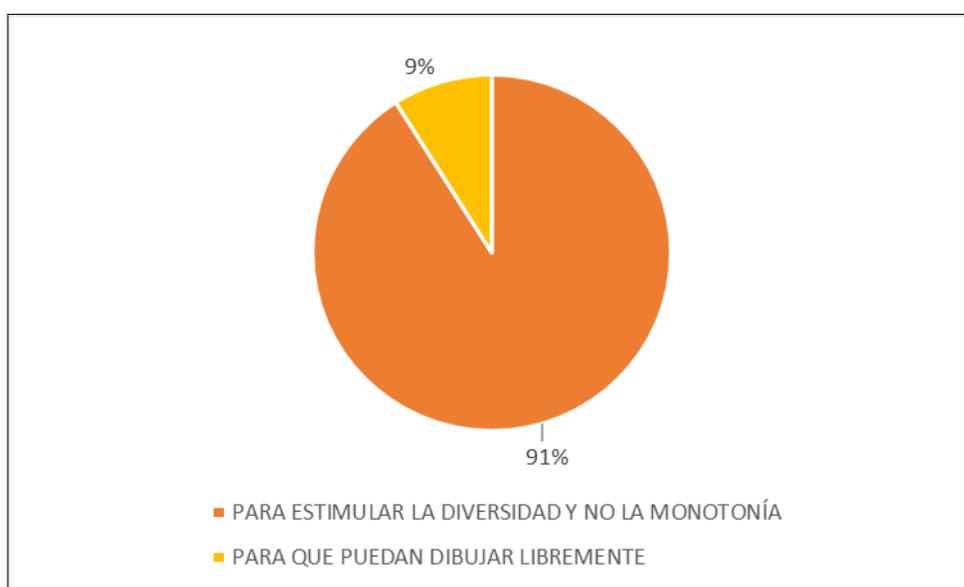
Pregunta 5. ¿Con qué objetivo se permite a los niños escoger los colores al momento de dibujar?

Tabla 11. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 5

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
PARA ESTIMULAR LA DIVERSIDAD Y NO LA MONOTONÍA	10	91%
PARA QUE PUEDAN DIBUJAR LIBREMENTE	1	9%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 11. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 5



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico once, el 9% de las Educadoras alude que se permite a los niños escoger los colores al momento de dibujar para que puedan dibujar libremente, sin embargo, el 91% basado en la experiencia de las Educadoras señala que los niños deben ser quienes escojan los colores al momento de dibujar con el objetivo de estimular la diversidad de formas y colores y así evitar la falta de variedad de dibujos.

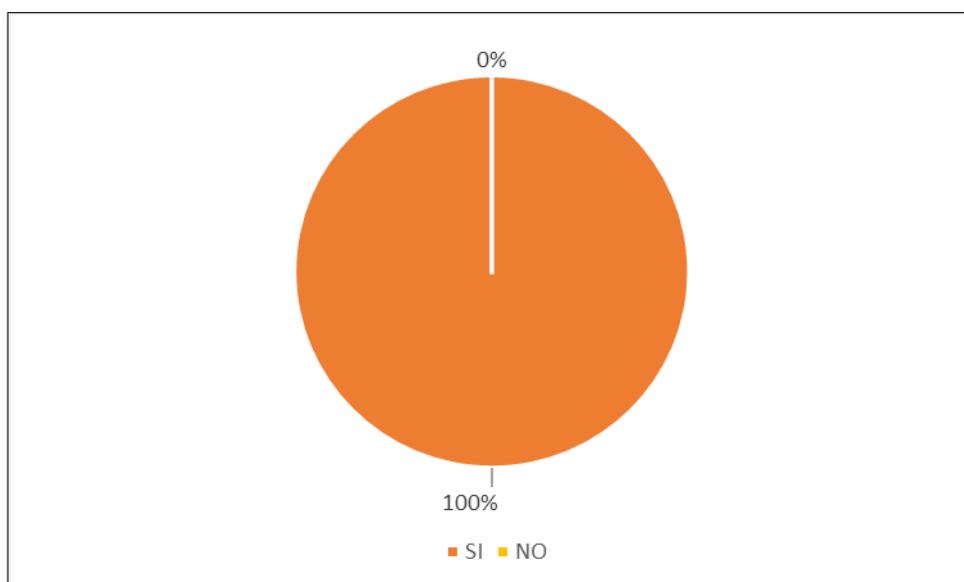
Pregunta 6. ¿Cree usted que es necesario la creación del rincón de artes plásticas en el CDI “Caritas de Ángel?”

Tabla 12. Resultados encuesta a Educadoras. Pregunta 6

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	11	100%
NO	0	0%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 12. Porcentaje del resultado de encuesta a Educadoras. Pregunta 6



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - Según el gráfico doce, de forma unánime las Educadoras creen que, si es necesario la creación del rincón de Artes Plásticas en el CDI Caritas de Ángel, ya que su falta ha provocado que no se pueda dar una buena estimulación de la creatividad a los niños con sus respectivos materiales didácticos.

RESULTADOS DE EVALUACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS DEL CDI CARITAS DE ÁNGEL

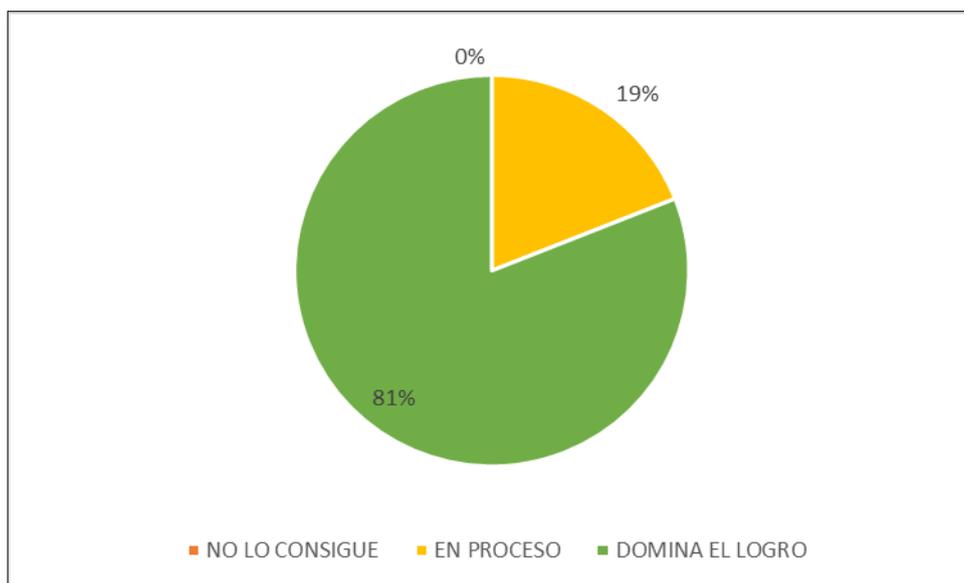
Destreza 1. Realiza dibujos libremente sobre papeles grandes, usando crayones, pinceles, las manos y los pies.

Tabla 13. Resultados evaluación a niños. Destreza 1

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO	8	19%
DOMINA EL LOGRO	34	81
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 13. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 1



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico trece, el 19% de los 42 niños aún está en proceso de alcanzar el logro, mientras que el 81% domina el logro sin dificultad, en base a estos datos estadísticos se demuestra que el uso de los materiales didácticos para esta destreza es fundamental en el rincón de Artes Plásticas.

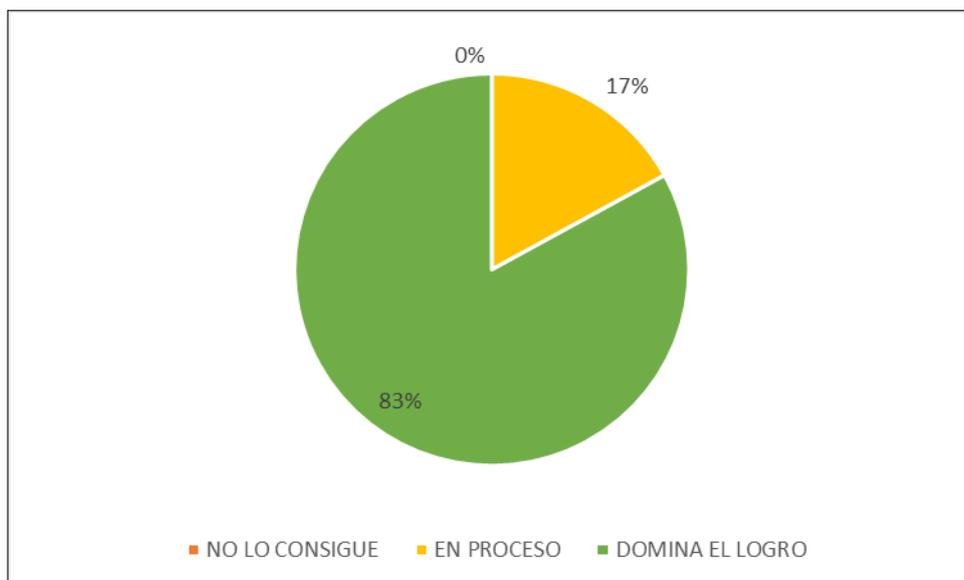
Destreza 2. Expresa ideas, emociones, vivencias mediante el dibujo.

Tabla 14. Resultados evaluación a niños. Destreza 2

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO	7	17%
DOMINA EL LOGRO	35	83
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 14. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 2



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico catorce, el 17% del total de niños no mostró interés al momento de realizar la actividad, a diferencia del 83% que sí domina el logro, expresando sus ideas, emociones y vivencias de forma natural, estos datos indican que el dibujo es una actividad muy importante en el rincón de Artes Plásticas para que los niños demuestren sus más sinceros sentimientos.

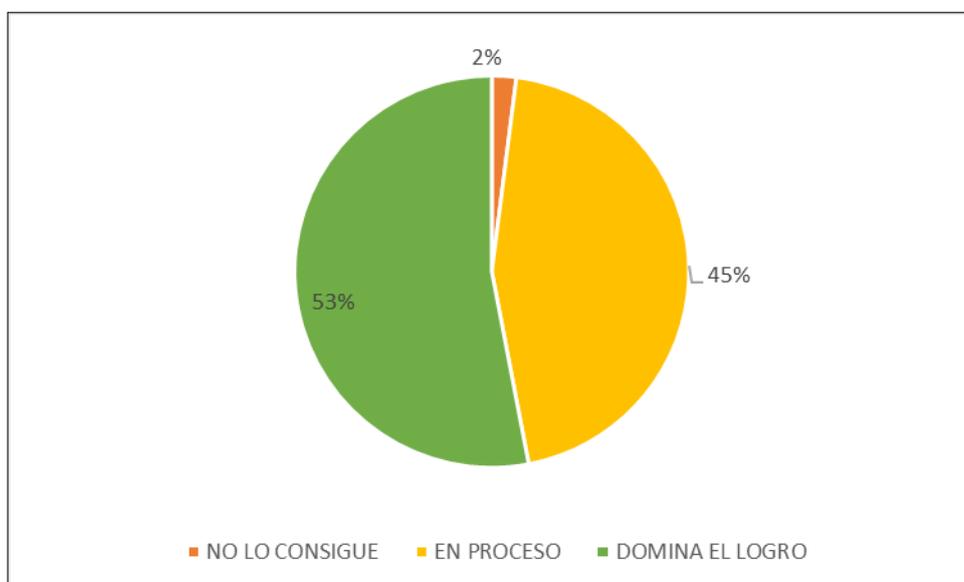
Destreza 3. Compara la representación gráfica para completarla

Tabla 15. Resultados evaluación a niños. Destreza 3

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	1	2%
EN PROCESO	19	45%
DOMINA EL LOGRO	22	53%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 15. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 3



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - Acorde al gráfico quince, existe el 2% de niños que no consiguen completar un dibujo, seguido del 45% de niños que aún están en proceso de conseguirlo y un 53% de niños que dominan esta destreza. En base a esta información se conoce que ésta es la destreza que mayor dificultad tienen los niños y que deberían trabajarla más.

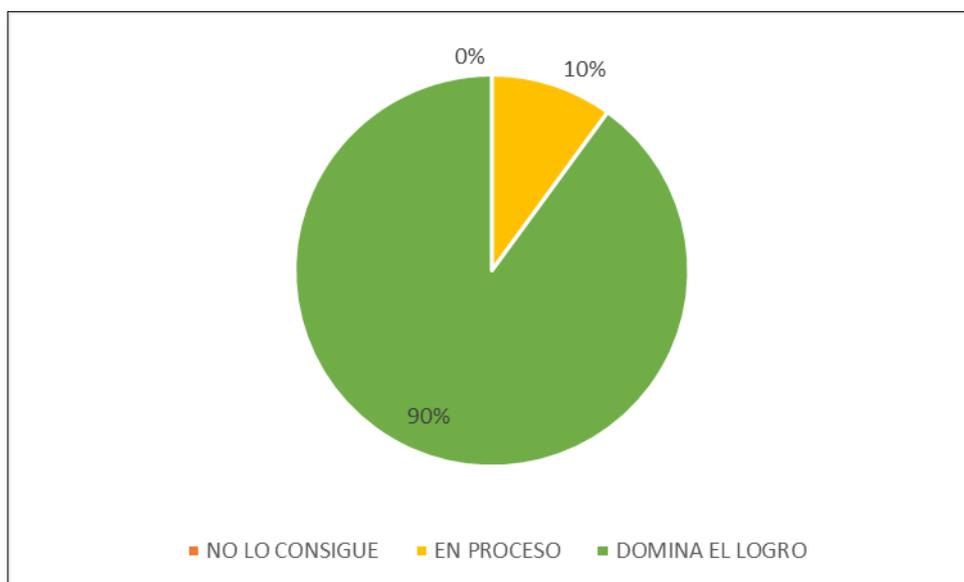
Destreza 4. Realiza trazos circulares en superficies grandes (papelote)

Tabla 16. Resultados evaluación a niños. Destreza 4

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO	4	10%
DOMINA EL LOGRO	38	90%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 16. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 4



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - Según el gráfico dieciséis, muestra que la realización de trazos circulares que hacen los niños lo domina un 90% sin dificultad y su diferencia está en proceso de conseguirlo, se identifica que la falta de materiales necesarios para esta actividad impide que en los niños pertenecientes al 10% pueda cumplirlo por completo.

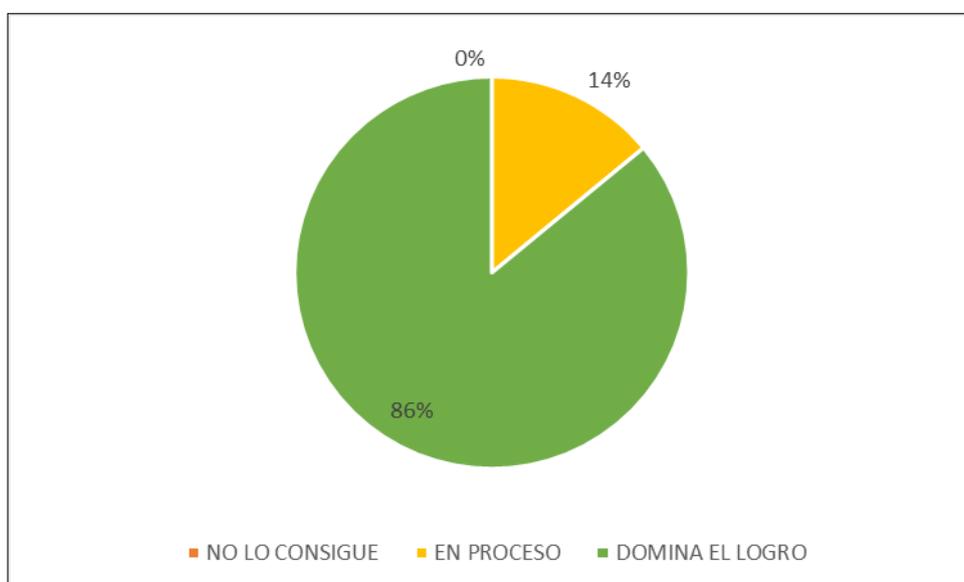
Destreza 5. Manifiesta agrado al realizar las diferentes técnicas grafo plásticas.

Tabla 17. Resultados evaluación a niños. Destreza 5

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO	6	14%
DOMINA EL LOGRO	36	86%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 17. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 5



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico diecisiete, el 14% de los niños mostró actitudes negativas al realizar las técnicas grafo plásticas por el grado de dificultad, por el contrario, el 86% domina el logro satisfactoriamente, a su vez se demuestra que es necesario la práctica de dichas técnicas con materiales adecuados para las diferentes actividades que se realizan en el rincón de Artes Plásticas.

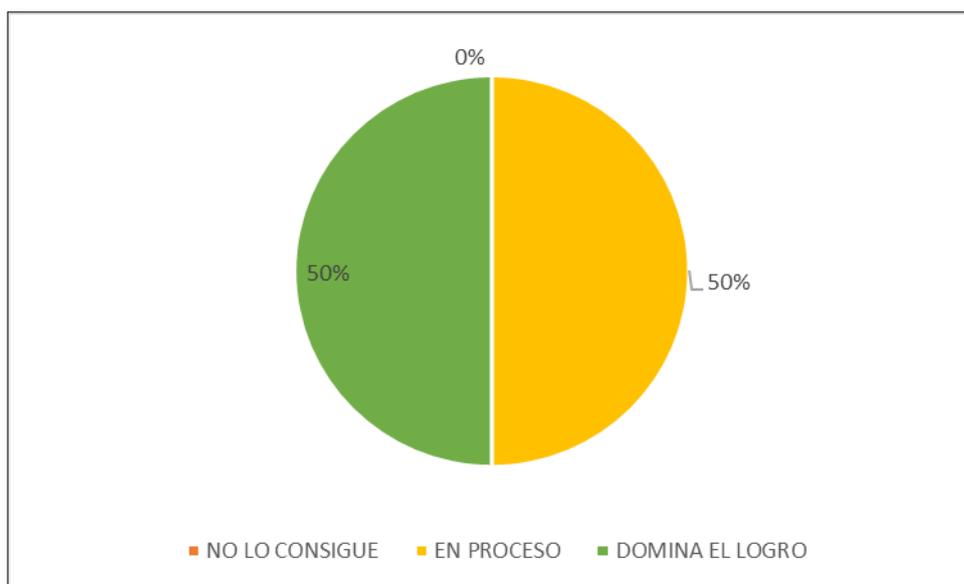
Destreza 6. Realiza trazos y garabateo controlado con la pinza trípode.

Tabla 18. Resultados evaluación a niños. Destreza 6

CATEGORÍA	NÚMERO	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO	21	50%
DOMINA EL LOGRO	21	50%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 18. Porcentaje del resultado de evaluación a niños. Destreza 6



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - De acuerdo al gráfico dieciocho, existe una igualdad del 50% de niños que consiguen o no hacer la pinza trípode al momento de realizar un garabateo, es así que, se sugiere en base a estos resultados estadísticos trabajar más en la motricidad fina de los niños.

7.3 Implementar los materiales necesarios en el rincón de artes plásticas que vayan acorde a las exigencias que implica la realización de actividades y juegos en este espacio.

7.3.1 Implementación del rincón de Artes Plásticas

Tema

Implementar los materiales necesarios en el rincón de artes plásticas que vayan acorde a las exigencias que implica la realización de actividades y juegos en este espacio.

Introducción

La implementación del mobiliario y materiales didácticos para el rincón de Artes Plásticas en el Centro de desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” se enfoca en estimular la creatividad de los niños y niñas de 1 a 3 años ya que se ha demostrado que las actividades y juegos que se realizan en éste espacio son un método efectivo que ayudan al desarrollo y estimulación de la creatividad infantil.

El rincón de Artes Plásticas es un espacio equipado con materiales específicos en donde los niños abren su mente a la imaginación, la originalidad, la creatividad y la construcción de nuevos pensamientos y sentimientos, es por eso que la importancia de su implementación radica en el hecho de que los niños de este centro tengan un espacio que les permita estimular su creatividad a través de dibujos, pinturas, trazos, garabatos, formas y colores.

Justificación

A través de la implementación del mobiliario y materiales didácticos para el rincón de Artes Plásticas en el Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” se pretende realizar actividades y juegos con el uso de materiales adecuados que vayan acorde a ésta área y que permitan la estimulación de la creatividad de los niños y niñas por medio de sus dibujos, pinturas y trazos, ya que la falta de éste espacio dificulta el proceso de enseñanza –aprendizaje. Por tal razón su implementación es requerida para el buen desarrollo físico y emocional.

Objetivo

Determinar los materiales adecuados para el rincón de Artes Plásticas por medio de una investigación para una correcta implementación en el Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”.

Alcance

El Trabajo de Integración Curricular denominado Creación del rincón de Artes Plásticas para estimular la creatividad en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”, Cantón Archidona, Provincia de Napo va dirigido de manera directa a los niños, Padres de Familia y Educadoras de este Centro, quienes son los que se beneficiarán al término del trabajo.

El tiempo requerido para cumplir con todo el proceso de investigación y creación del presente trabajo fue durante el período Noviembre 2020 – Abril 2021, tiempo en el cual se realizaron varias gestiones, actividades y procedimientos que hicieron posible la culminación exitosa del trabajo.

Para el cumplimiento de los objetivos planteados en este trabajo se necesitó de un capital inicial, el mismo que fue invertido por las autoras de manera igualitaria.

Beneficios

Las artes plásticas para los niños son un verdadero medio de expresión. Actividades como el dibujo o la pintura con el uso de materiales didácticos adecuados permiten a los pequeños dar rienda suelta a su imaginación y expresar sentimientos, pensamientos e ideas que tienen en su interior. Algunos de sus beneficios son:

- Disfrutan las producciones: Lo más importante de las artes plásticas es que los niños disfrutan mientras llevan a cabo sus trabajos. Además, cuando dibujan, pintan o cortan, ellos guardan una imagen proyectada del posible resultado final.
- Creatividad individual: Las artes plásticas son una excelente forma para alentar a los niños a que se expresen y rompan las barreras lingüísticas.
- Descubren el mundo: Los adultos no deben influir en el proceso creativo de los niños, pero pueden darles los materiales adecuados y oportunidades para que conozcan el mundo y lo experimenten.
- Conciencia corporal y coordinación motora: A través del tacto y de la manipulación de objetos más pequeños, los niños descubren el mundo e interpretan lo que los rodea y les produce curiosidad. Se debe tener en cuenta que el diseño, la pintura y los trabajos manuales son una ayuda excelente en el desarrollo motor del niño.
- Autoestima: Saber fallar es la regla número 1 de un artista y es válida también para los pequeños. Es importante elegir los materiales adecuados y

actividades que se adapten a la edad del niño para que exista siempre la posibilidad de superación.

7.3.2 Elaboración del mobiliario y decoración para el rincón de artes Plásticas

Después de la visita al Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” se escogió el espacio preciso en donde se implementará el Rincón de Artes Plásticas, el mismo que está en la parte superior del primer bloque y cuenta con un perímetro de 3 por 4 m².

Mobiliario

Se realizó el mobiliario respectivo que consta de 1 mesa, 4 sillas, 2 caballetes, 2 perchas, 1 anaquel, 1 portapinturas y se ejecutó el siguiente procedimiento: Parte de su procedimiento se observa en el Anexo 4, fotografías 9 y 10.

- Se mide el alto y ancho de las tablas y listones de acuerdo al diseño escogido.
- Se corta la madera y listones de acuerdo a su medida establecida anteriormente.
- Se pule todas las piezas.
- Se arma las piezas con pegamento y con tornillos mdf.
- Se lija a mano todas las estructuras con la lija 120.
- Se pasa una mano de sellador y se vuelve a lijar con la lija 240.
- Se da el acabado final con el tinte y la laca.

Decoración

Se elaboró manualidades utilizando papel fieltro y fómix para el arreglo del Rincón de Artes Plásticas, entre ellas tenemos: letras con las palabras “Rincón de Artes Plásticas” e imagen relacionada al Rincón de Artes Plásticas. Se realizó el siguiente procedimiento:

- Se escoge el diseño de letras y la imagen
- Se realiza todos los moldes en hojas de papel bond.
- Se recorta los moldes.
- Se dibuja los moldes en el papel fieltro de acuerdo a los colores del diseño inicial.
- Se recorta los dibujos.
- Se empieza a unir sus piezas con una costura a mano sobre un fondo negro de papel fieltro.
- Se da el acabado final dando pequeños trazos con marcadores para papel fieltro.

7.3.3 Adquisición de materiales didácticos

Las autoras adquirieron los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades y juegos correspondientes al rincón de Artes Plásticas. A continuación, su lista:

- 12 Frascos de pinturas de colores
- 12 Papeles A3
- 5 Pinceles
- 5 Recipientes de plástico
- 50 Hojas papel bond A4
- 1 Goma grande
- 2 Tijeras punta roma
- 10 Vasos plásticos
- 5 Toallas de mano

H. CONCLUSIONES

- Los temas investigados en relación al Trabajo de Integración Curricular fueron los correctos ya que, crearon una base sólida de información que sirvió para el aporte de conocimientos profesionales a las autoras y permitió entender de manera clara la problemática.
- Con la aplicación de encuestas e indicadores de logros a los beneficiarios directos del presente Trabajo de Integración Curricular, se logró evidenciar que la mayoría de padres de familia tienen conocimientos básicos acerca del rincón de Artes Plásticas y la creatividad, de la misma manera, por parte de las Educadoras, se demostró que están profesionalmente bien preparadas en el tema. Sin embargo, con respecto a los niños se comprobó que necesitan de un espacio y materiales apropiados para que su mayoría consiga dominar los logros.
- El Rincón de Artes Plásticas fue implementado con materiales didácticos apropiados para realizar actividades y juegos concernientes a este espacio obtenido por parte de las autoras, se dio la respectiva decoración con materiales escolares de forma muy creativa y se colocó de manera estratégica el mobiliario realizado que complementó el funcionamiento de ésta área.

I. RECOMENDACIONES

- Considerando que siempre hay nuevos descubrimientos, avances y actualizaciones con el pasar del tiempo, se recomienda a las Educadoras que se capaciten constantemente en el ámbito correspondiente a Desarrollo Infantil Integral con el fin de aplicar estrategias que ayuden a los niños y niñas a un buen desarrollo físico y emocional.
- A consecuencia de la situación actual en que se vive, se recomienda a los Padres de Familia estimular a sus hijos la práctica consciente de las actividades en sus hogares encomendadas por las Educadoras de acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de Indicadores de logros para que consigan desarrollar sin dificultad sus diferentes destrezas.
- Se recomienda a las Educadoras dar buen uso del mobiliario y materiales didácticos dotados en los diferentes rincones de aprendizaje del Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel” con el propósito de mantener una buena estética y aprovecharlo en el desarrollo integral de los niños y niñas, mediante las actividades relacionadas a cada rincón.

J. BIBLIOGRAFÍA

- Actividades infantil. (2017). *actividadesinfantil.com*. Obtenido de La organización de los espacios del aula en las actividades lúdicas: <https://actividadesinfantil.com/archives/6653>
- Argudo, K. M. (2017). *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA*. Obtenido de “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL CASTILLO”: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15170/1/UPS-CT007491.pdf>
- Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). *UNIVERSIDAD DE CUENCA*. Obtenido de “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS”: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Bembibre, C. (Diciembre de 2011). *Definición ABC*. Obtenido de Definición de Potencial: <https://www.definicionabc.com/general/potencial.php>
- Devorah. (03 de Diciembre de 2014). *Significado.net*. Obtenido de ¿Qué significa lúdico?: <https://significado.net/ludico/>
- EcuRed Contributors. (13 de Agosto de 2019). *EcuRed Contriubutors*. Obtenido de Estímulo: <https://www.ecured.cu/Est%C3%ADmulo>
- El Popular. (20 de Octubre de 2019). *elpopular.com*. Obtenido de Napo: <https://www.elpopular.com.ec/napo/>
- GADM Archidona. (2019). *GADM Archidona*. Obtenido de PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL ALCALDÍA DE ARCHIDONA: <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-CANTON-ARCHIDONA-2014-2019.pdf>

- Imaginario, A. (20 de Agosto de 2019). *Significados.com*. Obtenido de Significado de subjetivo: <https://www.significados.com/subjetivo/>
- Jaramillo, L. G., & Trigo, E. (06 de Mayo de 2019). *Glosarios*. Obtenido de Motricidad: <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/motricidad>
- Martínez, T. (2014). *acpgerontologia.com*. Obtenido de Autonomía personal: <http://www.acpgerontologia.com/acp/decalogodocs/laautonomia.htm>
- pequefelicidad. (14 de Junio de 2016). *pequefelicidad.com*. Obtenido de IDEAS IKEA PARA CREAR UN ESPACIO DE ARTE PARA NIÑOS : <http://www.pequefelicidad.com/2016/06/ideas-ikea-para-crear-un-espacio-de.html>
- Pérez, J. (2020). *Definición.de*. Obtenido de Definición de sensorial: <https://definicion.de/sensorial/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2017). *definición.DE*. Obtenido de Definición de aprovisionamiento: <https://definicion.de/aprovisionamiento/>
- Raffino, M. E. (29 de Septiembre de 2020). *concepto.de*. Obtenido de Cognitivo: <https://concepto.de/cognitivo/>
- Reverso Diccionario. (2021). *Reverso Diccionario*. Obtenido de interactuar definición, interactuar significado: <https://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/interactuar>
- Sangacha, E. (Agosto de 2016). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de LOS RINCONES DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS/AS DE INICIAL I DEL C.E.I “MIS PRIMEROS AMIGUITOS” DE LA PARROQUIA MENA DEL HIERRO DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 2016: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12371/1/T-UCE-0010-1426.pdf>

Significados.com. (07 de Marzo de 2015). *Significados.com*. Obtenido de Noción:
<https://www.significados.com/nocion/>

Unidad Educativa PCEI Fiscal Salamanca. (2014). *Unidad Educativa PCEI Fiscal Salamanca*. Obtenido de Principios institucionales (LOEI):
http://colegionocturnosalamanca.com/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=137

Uriarte, J. M. (09 de Mayo de 2020). *Caracteristicas.co*. Obtenido de Arte:
<https://www.caracteristicas.co/arte/>

Velásquez, B., Remolina, N., & Calle, M. (2010). *scielo.org.co*. Obtenido de La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total:
<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>

K. ANEXOS

ANEXO 1. Oficio dirigido a la Coordinadora del CDI Caritas de Ángel

Archidona, 15 de diciembre del 2020

Licenciada
Fernanda Andrea Mites Mendoza
COORDINADORA DEL CDI "CARITAS DE ÁNGEL"
Presente. -

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoritas: LOZADA GREFA MÓNICA ROCÍO Y YUMBO AGUINDA GERMANIA MARTINA, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona, autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración Curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "CARITAS DE ÁNGEL", con el tema: **CREACIÓN DEL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CARITAS DE ÁNGEL, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,


MÓNICA LOZADA
C.C: 1500320302


GERMANIA YUMBO
C.C: 1500683360

Recibido
07-01-2021

9:42
Autorizado

ANEXO 2. Formato de encuesta a Padres de Familia

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Datos generales

CDI: Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”

Fecha de aplicación: 24/03/2021

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento de los beneficiarios directos acerca de la organización, utilidad e importancia del rincón de artes plásticas y la creatividad.

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce usted qué es un rincón de aprendizaje?

() SI

() NO

2. ¿Tiene usted algún conocimiento de qué se trata las artes plásticas en los niños?

() SI

() NO

3. ¿Cree usted que los niños necesitan realizar actividades específicas para estimular la creatividad?

() SI

() NO

4. ¿Cuál de estas actividades cree usted que es la más apropiada para estimular la creatividad en los niños?

- () Dibujar y pintar
- () Reconocer arriba y abajo

5. ¿Qué tan importante cree usted que es la creatividad en los niños?

- () Nada importante
- () Poco importante
- () Muy importante

6. ¿Le gustaría que en el CDI “Caritas de Ángel” se cree un rincón específico con los materiales necesarios en donde los niños puedan estimular su creatividad?

- () SI
- () NO

Gracias

ANEXO 3. Formato de encuesta a Educadoras

ENCUESTA A EDUCADORAS DE DII

Datos generales

CDI: Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”

Fecha de aplicación: 24/03/2021

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento de los beneficiarios directos acerca de la organización, utilidad e importancia del rincón de artes plásticas y la creatividad.

CUESTIONARIO

1. ¿El rincón de artes plásticas a través de la creatividad puede ayudar a expresar mejor los pensamientos, sentimientos e ideas de los niños y niñas?

() SI

() NO

2. ¿Cree usted que las actividades como el dibujo o la pintura permiten a los niños y niñas dar rienda suelta a su imaginación?

() SI

() NO

3. Es recomendable estimular la creatividad de los niños y niñas durante los primeros

() 2 años de vida

() 6 años de vida

() 10 años de vida

4. Para desarrollar la creatividad infantil, se requiere de dos aspectos importantes que son:

- () Espacio específico y materiales nuevos
- () Ayuda de los padres y mayor compañía de niños
- () Tiempo y una interacción guiada con el adulto

5. ¿Con qué objetivo se permite a los niños escoger los colores al momento de dibujar?

- () Para estimular la diversidad y no la monotonía
- () Para que puedan dibujar libremente

6. ¿Cree usted que es necesario la creación del rincón de artes plásticas en el CDI “Caritas de Ángel”?

- () SI
- () NO

Gracias

ANEXO 4. Formato de Ficha de Indicadores de Logros

FICHA DE INDICADORES DE LOGROS

Datos generales

CDI: Centro de Desarrollo Infantil “Caritas de Ángel”

Fecha de Aplicación: 25/03/2021

NOMBRE DEL NIÑO/A			
GRUPO DE EDAD			
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Desarrollo de actividades creativas, expresivas y comunicativas		
ÁMBITO	Expresión artística		
DESTREZA	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA EL LOGRO
Realiza dibujos libremente sobre papeles grandes, usando crayones, pinceles, las manos y los pies.			
Expresa ideas, emociones, vivencias mediante el dibujo.			
Compara la representación gráfica para completarla			
Realiza trazos circulares en superficies grandes (papelote)			
Manifiesta agrado al realizar las diferentes técnicas grafo plásticas.			
Realiza trazos y garabateo controlado con la pinza trípode.			

ANEXO 5. Fotografías



Fotografía 1. Encuesta a Padres de Familia



Fotografía 2. Encuesta a Padres de Familia



Fotografía 3. Encuesta a Educadoras



Fotografía 4. Evaluación a niños



Fotografía 5. Espacio donde se implementará el rincón de Artes Plásticas



Fotografía 6. Proceso de elaboración del mobiliario



Fotografía 7. Proceso de elaboración del mobiliario



Fotografía 8. Mobiliario que se implementará en el rincón de Artes Plásticas



Fotografía 9. Proceso de elaboración de manualidades



Fotografía 10. Limpieza y decoración del espacio escogido



Fotografía 11. Rincón de Artes Plásticas CDI Caritas de Ángel



Fotografía 12. Acto de entrega recepción del mobiliario y materiales didácticos para el rincón de Artes Plásticas

ANEXO 6. Acta de entrega-recepción del mobiliario y materiales didácticos

ACTA DE ENTREGA RECEPCIÓN

En la ciudad de Archidona, a los siete días del mes de abril del dos mil veintiuno, se procede al registro de la presente ACTA DE ENTREGA RECEPCIÓN del mobiliario y materiales didácticos para el rincón de Artes Plásticas, entre las señoras **LOZADA GREFA MÓNICA ROCÍO**, **YUMBO AGUINDA GERMANIA MARTINA**, estudiantes del quinto período de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena y por otra parte el **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CARITAS DE ÁNGEL**, Tnlga. **JANETH ELISABETH CHICAIZA AMAGUAY**, Coordinadora.

Al efecto, con la presencia de las personas mencionadas anteriormente se procede con la constatación física y entrega-recepción del mobiliario y materiales didácticos, de acuerdo al siguiente detalle:

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1	Mesa de madera
1	Anaquele de madera
1	Portapinturas de madera
2	Caballetes de madera
2	Perchas de madera
4	Sillas pequeñas de madera
12	Frascos de pinturas de colores
12	Hojas papel Bond A3
5	Pinceles
5	Recipientes de plástico
50	Hojas papel Bond A4
1	Goma grande
2	Tijeras punta Roma
10	Vasos plásticos
5	Toallas de mano

Para Constancia de lo actuado y en fe de conformidad y aceptación, suscriben la presente acta de entrega-recepción en dos ejemplares de igual tenor y efecto, las personas que intervienen en esta diligencia.


Sra. Mónica Lozada
ENTREGUÉ CONFORME


Sra. Germania Yumbo
ENTREGUÉ CONFORME


Tnlga. Janet Chicaiza
RECIBÍ CONFORME