

# REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO TENA**  
Tecnología, Innovación y Desarrollo

## **CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**

**RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS  
NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA CASCADA”,  
CANTÓN TENA, PROVINCIA NAPO.**

Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial para optar por el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

**AUTORAS:** Claudia Elvira Grefa Shiguango  
Jicela Maritza Shiguango Andy

**DIRECTOR:** Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno

**Tena – Ecuador  
2021**

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR**

**LCDO. SEGUNDO CALISTO ROCHINA CHILENO**

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

### **CERTIFICA:**

En calidad de Director del Proyecto Integrador denominado: “**RINCÓN DE MUSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA CASCADA”, CANTÓN TENA, PROVINCIA NAPO**”, de autoría de las señoras: Claudia Elvira Grefa Shiguango y Jicela Maritza Shiguango Andy, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, CERTIFICO que se ha realizado la revisión prolija del Trabajo antes citado, cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos e instituciones.

Tena, 21 de abril de 2021

**LCDO. SEGUNDO CALISTO ROCHINA CHILENO**

**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR**

Tena, 05 de agosto de 2021

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado “**RINCÓN DE MUSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA CASCADA”, CANTÓN TENA, PROVINCIA NAPO**”, presentada por las señoras: Claudia Elvira Grefa Shiguango y Jicela Maritza Shiguango Andy, estudiantes de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;

Lcda. Ligia Mariela Duche López  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

Lcda. Jenniffer Valeria Vargas Serrano  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Lcda. Ana Carolina Romero Alava  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## AUTORÍA

Nosotras, CLAUDIA ELVIRA GREFA SHIGUANGO Y JICELA MARITZA SHIGUANGO ANDY, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Titulación y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro trabajo de Titulación en el repositorio institucional- biblioteca Virtual.

### AUTORAS:

CLAUDIA GREFA  
CÉDULA: 1500748478

JICELA SHIGUANGO  
CÉDULA: 1500864325

**FECHA:** Tena, 06 de agosto de 2021

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LAS AUTORAS**

Nosotras, Claudia Elvira Grefa Shiguango y Jicela Maritza Shiguango Andy, declaramos ser autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado **“RINCÓN DE MUSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA CASCADA”, CANTÓN TENA, PROVINCIA NAPO.”**, como requisito para la obtención del Título de: **TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 06 de agosto del 2021, firman las autoras.

**AUTOR 1** : Claudia Elvira Grefa Shiguango

**FIRMA** : 

**CÉDULA** : 1500748478

**DIRECCIÓN**: Cantón Tena, Barrio Nuevo Ongota

**CORREO ELECTRÓNICO**: claudia.grefa1985@outlook.com

**CELULAR** : 098 333 9807

**AUTORA 2** : Jicela Maritza Shiguango Andy

**FIRMA** : 

**CÉDULA** : 1500864325

**DIRECCIÓN**: Cantón Tena, Barrio Nuevo Ongota.

**CORREO ELECTRÓNICO**: jicelashigua@outlook.com

**CELULAR** : 0984357201

## **DATOS COMPLEMENTARIOS**

### **DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:**

LCDO. SEGUNDO CALISTO ROCHINA CHILENO

### **TRIBUNAL DEL GRADO:**

Lcda. Ligia Mariela Duche López                      **PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

Lcda. Jenniffer Valeria Vargas Serrano              **MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Lcda. Ana Carolina Romero Alava                      **MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo dedicamos a Dios, el Ser Supremo por darnos la vida y la oportunidad de educarnos días tras día no solo en conocimientos de ciencia sino también en la educación en valores y buenas costumbres.

Hacemos extensivo nuestras palabras a los docentes de la carrera de Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, quienes, con su ciencia, investigación y mucha paciencia nos condujeron por el sendero de la sabiduría para el cumplimiento de nuestra meta planteada.

A nuestros queridos padres, que, con mucho amor y ejemplo de superación constante, brindaron el apoyo incondicional para la culminación de nuestra carrera profesional. A las compañeras de estudio, familiares, y amigos quienes nos apoyaron incondicionalmente durante todo el proceso de la elaboración del trabajo integrador curricular.

Claudia Elvira Grefa Shiguango

Jicela Maritza Shiguango Andy

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento a Dios por darnos la vida, y aumentar nuestra fe cada día, la esperanza y ser nuestro guía durante todos los años de estudio para lograr cumplir con nuestras metas propuestas.

A nuestros padres por sus motivadoras palabras de aliento, amor, comprensión y perseverancia; que nos dieron fuerzas para salir adelante; a todas las personas quienes con su apoyo moral y económico ayudaron en todo momento de nuestros años de estudio.

A los Maestros de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, quienes con profesionalismo y ciencia nos guiaron por el sendero del saber y nos ayudaron al cumplimiento de nuestro objetivo a largo plazo, el de graduarnos y servir a la sociedad.

Claudia Elvira Grefa Shiguango  
Jicela Maritza Shiguango Andy

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LAS AUTORAS ..v	
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xiv
A. TEMA .....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....	4
2.1 Actualidad e importancia.....	4
2.2 Presentación del problema profesional a responder. ....	5
C. OBJETIVOS .....	6
3.1 Objetivo General.....	6
3.2 Objetivos Específicos .....	6
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS .....	7
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
5.1 Rincones de aprendizajes.....	8
5.1.1 Ventaja de trabajo por rincones.....	8
5.1.2 Importancia de la música infantil.....	9
5.1.3 La música en el aula.....	9
5.1.4 Educación infantil desde la Psicología Musical.....	10
5.1.5 Rincón de música .....	11
5.1.6 Beneficios de la música.....	11
5.1.7 Objetivos del rincón de música .....	12
5.1.8 Elementos del rincón de música.....	12
5.2 Lenguaje Oral.....	13

5.2.1	Características de lenguaje en niños de 3 años de edad.....	13
5.2.2	Etapas de desarrollo de lenguaje oral.....	15
5.2.3	Funciones del lenguaje.....	16
5.2.4	La música y el lenguaje oral.....	16
5.2.5	Períodos de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.....	17
5.3	Marco legal.....	19
5.3.1	Constitución de la República del Ecuador (2008).....	19
5.3.2	Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	20
5.3.3	Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida (2017-2021).....	20
5.4	Marco conceptual.....	21
F.	METODOLOGÍA.....	24
6.1	Materiales.....	24
6.1.1	Equipos.....	24
6.1.2	Herramientas.....	24
6.1.3	Instrumentos.....	24
6.1	Métodos.....	24
6.2.1	Ubicación del área de estudio.....	24
6.3	Tipo de investigación.....	25
6.3.1	Investigación descriptiva.....	25
6.3.2	Investigación de campo.....	25
6.3.3	Investigación documental.....	26
6.4	Población de investigación.....	26
	Gestión Institucional.....	26
	Elaboración y aplicación de la matriz.....	27
	Elaboración y aplicación de la matriz.....	27
G.	RESULTADOS.....	30
7.1	Determinar la importancia de rincón de música en el desarrollo del lenguaje de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, cantón Tena, Provincia Napo.....	30
7.1.1	Gestión institucional.....	30
7.1.2	Elaboración y aplicación de la matriz.....	30
7.1.4	Resultados obtenidos.....	30
7.2	Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” cantón Tena, provincia de Napo, mediante el indicador de logros.....	43

7.2.1. Elaboración y aplicación de la matriz.....	43
7.2.3. Resultados de los indicadores de logros.....	43
7.3. Construir el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” del cantón Tena, provincia de Napo.....	50
Introducción .....	50
Justificación.....	51
Objetivo.....	51
Alcance.....	51
G. BIBLIOGRAFÍA .....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de investigación.....	26
Tabla 2. Elaboración de instrumentos musicales con materiales del medio y reciclaje. ....	31
Tabla 3 Instrumentos musicales en el hogar. ....	32
Tabla 4 Canta una canción con su hijo.....	33
Tabla 5 Enseña canciones y rimas cortas a su hijo .....	34
Tabla 6. Memoriza canciones y rimas cortas y sencillas .....	35
Tabla 7 Implementación del rincón de música en el CDI.....	36
Tabla 8 Rincón de música en el CDI La Cascada.....	37
Tabla 9 Planifica considerando los espacios de aprendizaje “rincón de música” semanalmente.....	38
Tabla 10 Los niños memorizan canciones, rimas cortas y sencillas. ....	39
Tabla 11 . Bailan siguiendo el ritmo de las melodías y canciones que le gusta....	40
Tabla 12 Identifican los instrumentos musicales por su nombre .....	41
Tabla 13 Implementación del rincón de música .....	42
Tabla 14 Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías .....	44
Tabla 15 Canta cuando escucha una canción que le gusta.....	45
Tabla 16 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. ....	46
Tabla 17 Identifica los objetos musicales por su nombre. ....	47
Tabla 18 Memoriza canciones, rimas cortas y sencillas. ....	48
Tabla 19 Baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías.....	49
Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del rincón de música .....	60
Tabla 21. Presupuesto .....	61

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras .....	7
----------------------------------------------------	---

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Elaboración de instrumentos musicales con materiales del medio y reciclaje.....	31
Gráfico 2 Instrumentos musicales en el hogar.....	32
Gráfico 3 Canta una canción con su hijo .....	33
Gráfico 4. Enseña canciones y rimas cortas a su hijo .....	34
Gráfico 5 Memoriza canciones y rimas cortas y sencillas .....	35
Gráfico 6 Implementación del rincón de música en el CDI.....	36
Gráfico 7 Rincón de música en el CDI La Cascada.....	37
Gráfico 8 Planifica considerando los espacios de aprendizaje “rincón de música” semanalmente.....	38
Gráfico 9 Los niños memorizan canciones, rimas cortas y sencillas.....	39
Gráfico 10 Bailan siguiendo el ritmo de las melodías y canciones que le gusta .	40
Gráfico 11 Identifican los instrumentos musicales por su nombre .....	41
Gráfico 12 Implementación del rincón de música .....	42
Gráfico 13 Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías .....	44
Gráfico 14 Canta cuando escucha una canción que le gusta.....	45
Gráfico 15 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. .....	46
Gráfico 16 Identifica los objetos musicales por su nombre.....	47
Gráfico 17 Memoriza canciones, rimas cortas y sencillas.....	48
Gráfico 18 Baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías.....	49

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Instrumento musical tambor.....	54
Imagen 2. Instrumento musical rondador.....	55
Imagen 3. Instrumento musical claves musicales o palos de lluvia.....	56
Imagen 4. Instrumento musical pandereta .....	57
Imagen 5. Instrumento musical caja china.....	58
Imagen 6. Instrumento musical maracas.....	59

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍA

Foto 1 Centro de desarrollo infantil La Cascada.....	69
Foto 2 Socialización a las familias del Centro Infantil “La Cascada” .....	69
Foto 3 Aplicación de encuestas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”.....	70
Foto 4 Aplicación de encuesta a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”.....	70
Foto 5 Evaluación a la niña a través del Indicador de Logros (Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías).....	71
Foto 6. Evaluación al niño a través del Indicador de Logros (Canta cuando escucha una canción que le gusta).....	71
Foto 7 Evaluación al niño a través del Indicador de Logros (Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción) .....	72
Foto 8 Evaluación al niño a través del Indicador de Logros (Identifica los objetos musicales por su nombre).....	72
Foto 9 Evaluación al niño a través del Indicador de Logros (Memoriza canciones, rimas cortas y sencillas) .....	73
Foto 10 Evaluación al niño a través del Indicador de Logros (Baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías) .....	73
Foto 11 Pintada del espacio para el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” .....	74
Foto 12 Elaboración de instrumentos musicales.....	74
Foto 13 Decoración del área de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”.....	75
Foto 14. Rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil La Cascada. ....	75

## **A. TEMA**

**RINCÓN DE MUSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA CASCADA”, CANTÓN TENA, PROVINCIA NAPO.**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación plantea un análisis sobre la importancia del rincón de música en el desarrollo cognitivo de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, a partir de la problemática que existe en los centros infantiles de la provincia de Napo, ya que no cuentan con los espacios de aprendizaje adecuados para realizar un trabajo integral con los niños. Con la finalidad de cumplir con el objetivo deseado se construyó la fundamentación teórica de la investigación y se elaboró la metodología que permitió cumplir la misión planteada para el trabajo, la misma que se fundamentó en la investigación descriptiva, documental y de campo, concluido este paso se diseñan los instrumentos de evaluación, los mismos que se aplicaron a un total de 43 niños, 42 padres de familia y 4 educadoras, del análisis de resultados se desprende que un promedio de 9%, se encuentra en destreza iniciada, el 36%, en proceso, y el 55% tiene las destrezas adquiridas; así también el 100% de padres de familia, están dispuestos a colaborar en la propuesta que permita la implementación del rincón de música, en cuanto a las educadoras, el 100% afirman que no existe el rincón de música en el Centro Infantil, objeto de investigación. Partiendo de esta realidad se diseña una propuesta para la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, en la cual se elaboran instrumentos musicales que permitan estimular el desarrollo de la expresión corporal en los niños como son claves, tambores, guitarras, pandeteras, botellas sonoras, maracas.

**Palabras clave:** Desarrollo Cognitivo, Rincón de música, Metodología, Investigación.

## **ABSTRACT**

This research work proposes an analysis on the importance of the music corner in the cognitive development of children in the Child Development Center "La Cascada", based on the problems that exist in the children's centers in the province of Napo, since they do not have adequate learning spaces to carry out comprehensive work with children. In order to meet the desired objective, the theoretical foundation of the research was built and the methodology that allowed to fulfill the mission proposed for the work was developed, which was based on descriptive, documentary and field research, after completing this step, the evaluation instruments were designed, the same that were applied to 43 children, 42 parents and 4 educators, the analysis of the results shows that an average of 9% is in initiated sill, 36%, in process, and 55% have acquired skills; As for the educators, 100% of parents are willing to collaborate in the proposal that allows the implementation of the music corner, and 100% affirm that there is no music corner in the Children's Center, object of research. Based on this reality, a proposal is designed for the implementación of the music corner in the Child Development Center "La Cascada", in which musical instruments are made that allow to stimulate the development of corporal expression in children such as keys, drums, guitars, tambourines, sound bottles, maracas.

**Keywords:** Cognitive Development, Music corner, Methodology, Research.

Reviewed by:

B.A. Andrés Vélez Zambrano

**DOCENTE IST TENA**

## **B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA**

### **2.1 Actualidad e importancia**

Según (Alvarado & Alvarado, 2019), en el mundo se reconoce la necesidad de una didáctica centrada en la persona que aprende por medio de la música o actividades inherentes a escuchar, lo que pide a las educadoras a encaminar la educación como una causa de orientación del aprendizaje con el objetivo de conformar chicos con capacidades y destrezas que permitan funcionar de forma libre para solucionar inconvenientes simples en el futuro. Muchas son las alternativas de motivación para los niños en el momento de generar tácticas, en funcionalidad de conseguir un más grande nivel de contestación en cuanto al aprendizaje hace referencia, una de ellas es la melodía como táctica didáctica en el proceso de aprendizaje. El aporte de la melodía en este proceso de estimulación temprana ha sido bastante fundamental es la base de esta indagación para conseguir el proceso de aprendizaje correcto del infante.

En algunos países de Sudamérica, como lo menciona (Gragales & Parrales, 2009) se observa como los estudiantes tienen una enorme deficiencia en la lectura y escritura generada en su mayoría por los vacíos originados en sus primeros años de vida de los niños, por esta razón, es muy importante que los centros educativos así como los Centros de Desarrollo Infantil cuenten con todos los espacios de aprendizaje y debidamente equipados con todos los materiales seguros, confiables y divertidos a fin de que el niño logre un desarrollo pleno y óptimo acorde a su edad. La acción de leer va mucho más allá de reconocer el código escrito puesto que el real desafío está en entender lo leído y por consiguiente tener la capacidad ser un lector constante, crítico y que también disfrute el ejercicio como tal , en donde se puede promover una metodología auditiva para un mejor aprendizaje.

## **2.2 Presentación del problema profesional a responder.**

El desarrollo del lenguaje es un mecanismo básico para incitar el ámbito cognitivo y de pensamiento para así aumentar conocimientos, habilidades y destrezas; con la finalidad de prevenir futuros problemas en el desarrollo del aprendizaje, emocionales y sociales.

Los niños deben ser estimulados desde muy temprana edad en el hogar con el lenguaje afectivo, gestual y especialmente con el verbal, el lenguaje es esencial en el desarrollo y madurez integral de los infantes. El estímulo de la familia y la interacción social tienen un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje.

En el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” ubicado en el cantón Tena, provincia de Napo, se ha detectado deficiencia en el área del lenguaje y por consiguiente en el aprendizaje y la socialización. Todas estas dificultades tienen un origen en común; la falta de rincón de música y sus elementos, el escaso conocimiento que tienen los padres de familia, la inestabilidad de sus hogares, el tiempo que les dedican a sus hijos, intereses culturales, escasa comunicación dentro del hogar, bajos recursos económicos, etc. Estos componentes establecen un bajo nivel de fluidez en el desarrollo del lenguaje.

Frente a esta realidad se hace necesaria la investigación de cómo estimular el desarrollo del lenguaje y evitar posibles dificultades, unas de las alternativas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral, eficazmente en los niños de este nivel es a través de la música. Por esta razón, se ha vislumbrado la necesidad de investigar sobre el tema para elaborar una propuesta de mejoramiento del desarrollo del lenguaje oral a través de la música, mediante la implementación del rincón de música para el beneficio de los niños que asisten diariamente a este Centro de Desarrollo Infantil.

**Campo:** Desarrollo Infantil

**Área:** Lenguaje

**Aspecto:** Rincón de música.

## **C. OBJETIVOS**

### **3.1 Objetivo General**

Determinar la incidencia del rincón de música en el desarrollo del lenguaje de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, cantón Tena, Provincia Napo.

### **3.2 Objetivos Específicos**

- Determinar la importancia de rincón de música en el desarrollo del lenguaje de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, cantón Tena, Provincia Napo.
- Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” cantón Tena, provincia de Napo, mediante el indicador de logros.
- Construir el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, cantón Tena, Provincia Napo.

## D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se ha considerado apoyarse en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

**Cuadro 1.** Matriz de Asignaturas Integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación Indirecta	Resultados de Aprendizaje
Expresión corporal		X	Diferenciar las distintas manifestaciones del lenguaje corporal como expresión del movimiento, el reposo, la relajación.
Desarrollo Infantil	X		Define las acciones a implementar en los centros y programas para favorecer el aprendizaje y desarrollo de las funciones básicas del niño/a, considerando la diversidad del contexto familiar y cultural.
Desarrollo Infantil II	X		Aplica el juego como una alternativa pedagógica
Estimulación temprana	X		Aplica metodologías utilizando la didáctica del arte y juego para el desarrollo de la afectividad, del pensamiento creativo y del pensamiento lógico.
Proyecto de Titulación	X		Utiliza herramientas de metodología de investigación para la ejecución de su Trabajo de Titulación.
Diseño y Elaboración de Recursos y ambientes de aprendizaje.	X		Implementa y organiza ambientes de aprendizaje utilizando procedimientos y técnicas adaptados a la realidad de los centros de desarrollo infantil o cualquier otra realidad institucional, desde un enfoque lúdico e intercultural.

**Fuente:** PEAS de la carrera de DII

**Elaborado por:** Las autoras

## **E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1 Rincones de aprendizajes.**

Son espacios delimitados, los mismos que se encuentran implementados con diversos materiales e instrumentos relacionados a la música, en estos sectores, los niños se organizan en pequeños grupos que realizan diferentes actividades en forma simultánea, pudiendo ser espontáneas y lúdicas. De tal modo que el docente debe dividir el aula en diversos espacios de trabajo con sus respectivos materiales, al mismo que los niños acuden individualmente o grupalmente, según las directrices de cada tutor, en donde empezaran a desarrollar las destrezas adquiridas o innatas (Montero, 2016)

Así como lo menciona (Piatek, 2017), los rincones de trabajo son una nueva forma, estimulante, flexible y dinámica, de ordenar el trabajo personalizado. Responden a una concepción de la enseñanza en la que el infante y la niña son el relacionado primordial. En unos espacios delimitados de la clase, los chicos y las chicas, de forma personal o en pequeños equipos, conducen a cabo al mismo tiempo diferentes ocupaciones de aprendizaje, lo cual posibilita ofrecer una contestación correcta a las diferencias, intereses y ritmos de cada cual. El planteamiento del trabajo por rincones responde a la necesidad de entablar tácticas organizativas para ofrecer contestación a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada infante y niña.

#### **5.1.1 Ventaja de trabajo por rincones**

El trabajo por rincones potencia la necesidad y los anhelos de aprender de los niños/ as, y de adquirir conocimientos nuevos. Lleva a cabo el ansia de averiguar y favorece la implementación de diversas técnicas y tácticas de aprendizaje una vez que se debe ofrecer contestación a un problema. Por otro lado, les ayuda a ser conscientes de sus maneras (por lo general, bastante más de las que el niño/a cree), a ofrecer costo a sus progresos, a admitir los errores, a continuar haciendo un trabajo y a no rendirse de forma fácil frente a los esfuerzos.

Además, favorece la soberanía del niño/ a, le ayuda a ser más responsable, con el material y en el trabajo, y le pide y crea la necesidad de un orden. El infante o niña aprende a organizarse, a planear su trabajo, a saber, qué desea aprender y qué camino puede usar para conseguirlo. Los rincones permiten una determinada flexibilidad en el trabajo, abren paso a la creatividad y a la imaginación del niño/ a y, lo cual, es más, le dejan espacio y tiempo para pensar y pensar.

### **5.1.2 Importancia de la música infantil**

La melodía está siendo incluida en la enseñanza de los niños en edades preescolares gracias al valor que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motriz. La canción es un factor importante en esta primera fase del sistema educativo. El infante comienza a expresarse de otra forma y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, pues la canción le ayuda a conseguir soberanía en sus ocupaciones usuales, aceptar el cuidado de uno mismo y del ámbito, y expandir su mundo de interacciones (Guzmán, 2015)

La canción tiene el don de acercar a los individuos, el infante que habita en contacto con la canción aprende a convivir de mejor forma con otros chicos, estableciendo una comunicación más armónica, en esta edad la melodía les encanta.

### **5.1.3 La música en el aula**

Según (Akoschky, 2016), manifiesta que de la mano de los profesores, los chicos y chicas tienen la posibilidad de comenzar un itinerario lúdico y sensibilizador cuyo objetivo va a ser el disfrute estético que genera el quehacer y la audición sonora y musical. De modo que, hacer y oír sonidos y músicas va a ser el propósito que va a tener a los chicos como protagonistas. Crear y ver conforman los pilares sobre los que se irá creando la labor. El canto, la ejecución instrumental y el desplazamiento del cuerpo conforman los medios de expresión con que cuentan los chicos y chicas para la producción sonora y musical. La escucha sonora y musical pondrá en juego su atención y receptividad tanto en ocupaciones de producción como en ocupaciones concretas de audición y apreciación. La familiarización creciente con el repertorio de canciones, sonidos y músicas que se

usen propiciará el reconocimiento, la discriminación, la memorización y una más grande capacidad de selección según sus gustos y preferencias.

#### **5.1.4 Educación infantil desde la Psicología Musical.**

Según (Corral, 2016), los niños tienen la posibilidad de empezar un itinerario lúdico y sensibilizador cuyo objetivo va a ser el disfrute estético que crea el quehacer y la audición sonora y musical. Debido a lo cual, hacer y oír sonidos y músicas va a ser el propósito que la psicología musical estudia el comportamiento de las personas. Actualmente y partiendo de la neurología experimental, se ha comprobado el efecto de la vivencia musical en las superficies cerebrales. El resultado es que tenemos la posibilidad de excitar e intervenir a partir del aula de Enseñanza Infantil para aumentar mejor porcentaje de labores por medio de la canción, que sin lugar a dudas va a promover un mejor desarrollo de habilidades.

Con la escuela, el infante se realiza de manera universal por medio de un proceso secuenciado de conductas, producto de la relación entre el organismo, el ambiente y la calidad con vivencias prácticas. La canción posibilita generar y adaptar labores diferenciadas, de menor a más grande nivel y de lo universal a lo específico. La ayuda de los papás, educadores y después los docentes, tienen que ser conscientes de este proceso de creación para que el desarrollo del infante logre ir madurando y se consiga activar habilidades, capacidades e promover competencias, para poder hacer un excelente proceso y reforzar los puntos más débiles.

Entendemos que la gente tiene una magnitud biológica, psicológica – emocional y su relación en la sociedad, donde de una manera continua absorbe los estímulos musicales junto con los verbales. La melodía es la eterna compañera. De dichos hechos se crea la observación constante del comportamiento musical. Además, entendemos, que la importancia de la canción como una funcionalidad biológica más que una invención cultural es subjetivamente reciente y por esto está lejos de estar fundada. El cerebro humano es un sistema bastante flexible que puede aprender e crear códigos y capacidades que tienen la posibilidad de transmitir a otros por mecanismos de enseñanza-aprendizaje.

### **5.1.5 Rincón de música**

Según (Sánchez, 2018), la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo del entorno y ampliar su mundo de relaciones.

Los niños están en permanente contacto con el mundo del sonido; aprender a percibirlo, valorarlo y a disfrutar de él son algunos de los objetivos de la música y a deleitarse volviendo a escuchar las canciones y audiciones que más les gusten, así también pueden explorar su movimiento corporal, a través de la música, refinando su expresión corporal, mediante la implementación de actividades en el rincón de música.

### **5.1.6 Beneficios de la música**

Según (Corral F. , 2017), el cerebro humano es un sistema muy flexible que puede aprender e inventar códigos y habilidades que se pueden transmitir a otros por mecanismos de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, la influencia de la música en la vida del hombre, representa un impacto en su cerebro y como consecuencia en la mente, en la emoción y en el cuerpo ya que se relaciona con la naturaleza y en un medio social.

Los niños están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé; y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música”

### **5.1.7 Objetivos del rincón de música**

(Sánchez., 2015), establece como objetivos principales del Rincón de Música en el trabajo con niños los siguientes:

- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones.
- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea.
- Experimentar con su entorno sonoro.
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos.
- Familiarizar con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño.

Tomando en consideración los objetivos expuestos por Sánchez en el año 2015, es importante que el diseño del rincón de música, este bien ambientado y decorado para motivar a los niños a que hagan uso de él; esto dependerá de la creatividad de las educadoras y la colaboración e interés de los padres de familia en el desarrollo de sus hijos.

### **5.1.8 Elementos del rincón de música.**

Según (Dario, 2016) Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser de madera (claves, cajas chinas...), metal (sonajas, crótalos, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas), láminas (xilófonos, metalófonos).

De acuerdo a este autor los instrumentos musicales se clasifican:

Los instrumentos más aconsejados para la etapa de infantil son los del cuerpo: pies, palmas en las rodillas, palmadas, chasquidos, pitos, etc.

Los instrumentos de percusión: castañuelas, platillos, triángulo, claves, panderos, etc.

También hace referencia a los instrumentos creados a partir del reciclaje que son muy usados en las aulas, como son: maracas con vasos de yogur, tambores con cajas de cartón, pianos con teclas de cubiertos, etc.

## **5.2 Lenguaje Oral**

Así como lo menciona (Ramos, 2018) el lenguaje oral es la forma en que nos tenemos la posibilidad de comunicar entre 2 o más personas, lo que nos sirve para transmitir, manifestar e intercambiar sentimientos, conocimientos e ideas.

Entonces el lenguaje oral es primordial para los humanos, en el proceso de socialización con las otras personas, además favorece en el desarrollo de la mente y social. En el lenguaje oral, la lengua es un sistema de símbolo para el desarrollo de cada fonema, los humanos se comunican por medio de sonidos articulados que van a permitir el desarrollo y estímulo de la comunicación verbal.

### **5.2.1 Características de lenguaje en niños de 3 años de edad**

Según (Ruíz, 2018), los niños de 3 años presentan ciertas características elementales que favorecen su pleno desarrollo:

- Su lenguaje suele ser muy imaginativo y expresivo.
- Hablan mucho y le gusta inventarse palabras.
- Disfrutan con el lenguaje rítmico y los juegos de palabras.
- Suelen tener bastantes errores gramaticales en sus expresiones verbales, en las que incluye ya oraciones compuestas.
- Les gusta recitar poemas y relatar cuentos sencillos.
- Utilizan el lenguaje oral como verdadero medio de comunicación.

- Expresan sentimientos, deseos y pensamientos cada vez con mayor precisión, claridad y detalle.
- Les gustan los relatos largos y los cuentos fantásticos despiertan su interés.
- En cuanto al lenguaje escrito, comienzan a leer y escribir algunas palabras
- Se interesan por interpretar códigos, señales, carteles, etc.
- Comprenden y hablan con verbos reflexivos
- Ya emplean el futuro al hablar.
- Relatan cuentos ya conocidos.
- Dicen oraciones completas.
- Realizan acciones o consignas de direccionalidad.
- Clasifican láminas según la consigna.
- Conocen y dice su dirección, número telefónico.
- Conocen y agrupa cantidades.
- Definen palabras
- Emplean el tiempo correctamente en narraciones
- Cuentan chiste sencillos
- Relatan experiencias diarias
- Describen ubicaciones y movimientos
- Preguntan el significado de palabras nuevas.

Por lo tanto, es importante que los padres y maestros ayuden a los niños para que conforme avance en edad, pueda explorar todos los recursos que tenga a su alrededor y los pueda conocer mediante el lenguaje.

### **5.2.2 Etapas de desarrollo de lenguaje oral.**

Denominada también como la etapa pre verbal, se da en el transcurso de su nacimiento hasta el primer año de edad, es considerada como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del entorno que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio familiar, especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. Es básicamente la interrelación entre el infante y el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. En esta etapa se evidencia la interacción del niño con su entorno, cómo se contacta, si comparte estados afectivos, si comparte con otros. Esta etapa se basa en la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño.

#### **Etapa Lingüística**

Va desde el primer año de vida hasta los 5 años de edad, en esta etapa, los niños disponen de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Este comienza a finales del segundo año. Logra diferenciar los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.

Aumenta la comprensión de vocabulario (semántica) al igual que la expresión de palabras. En el nivel fonológico, adquiere fonemas cada vez más complejos, en el nivel sintáctico (estructura de frases), se inicia con palabras aisladas, luego una dos, posteriormente formula frases sencillas. De 3-4 años produce oraciones que le permiten formar relatos, perfeccionándose, también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño va desarrollando de mejor manera su lenguaje oral.

### **5.2.3 Funciones del lenguaje**

Según (Buhler, 2019) distingue tres funciones trascendentales del lenguaje, que acompañan a las intenciones básicas del hombre cuando quiere comunicarse con otros:

#### **a) La función representativa**

Es aquella por la cual el lenguaje llega a transmitir un contenido. Requiere un sistema de signos representativos de sucesos o cosas. Es propia solamente del hombre, que es capaz de simbolizar con ideas su realidad.

#### **b) La función expresiva**

Es la que manifiesta el estado psíquico del hablante. A diferencia de la anterior, esta función también puede encontrarse en las expresiones de ciertos animales: por ejemplo, las aves cuyo canto no es un llamado a las aves vecinas, sino una expresión de su estado afectivo. En la comunicación del hombre dicha función se manifiesta con singular claridad y es notoria, sobre todo, en el lenguaje de los niños.

#### **c) La función apelativa o de llamada**

Por medio de ésta se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención. Puede compararse con las señales de tránsito de las grandes ciudades o por ejemplo, con el Ladrado del perro que ahuyenta. El lenguaje es en primer término, una llamada al oyente.

### **5.2.4 La música y el lenguaje oral**

El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es

una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos.

Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes: La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente.

El segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

#### **5.2.5 Períodos de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.**

La evolución del lenguaje oral en el niño pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones pre lingüísticas, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio.

Es válido señalar que, es a partir de los 3 años de edad, cuando el (la) niño (a) comienza a dominar y a emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua. Para (Puyuelo, 2014), “el desarrollo fonológico aún no se ha completado a los 4 años de edad”. La producción de ciertos fonemas en los que el margen de maniobra articulatoria es más estrecho como se tienen que perfeccionar y estabilizar en muchos casos.

En el niño de 4 a 6 y 7 años, la articulación de estos fonemas, en forma aislada o en coarticulación con palabras cortas, suele ser más fácil. Sin embargo, a partir del momento en que el fonema se integra con el conjunto en que intervienen varios fonemas difíciles o en conjunto con cierta longitud, más o menos familiar, el niño experimenta.

Según este autor los distintos planos de lenguaje de los niños son:

### **3 a 4 años**

#### **Organización Fonética**

- Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos.
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencias fonéticas sencillas.
- Primeros juegos de estructura temporal.

#### **Organización Semántica**

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar).
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación).
- Primera actividad de imitación directa.

#### **Organización Morfosintáctica**

- Construcción de frases en situaciones activas.
- Expresiones automáticas para juegos y actividades.
- Las frases comienzan a alargarse.
- Uso de interrogantes.

### **4 a 5 años**

#### **Organización Fonética**

- Discriminación auditiva más compleja.
- Secuencias fonéticas complejas.
- Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

## **Organización Semántica**

- - Denominación en situaciones de exposición y de descripción.
- - Juegos metalingüísticos.
- - Actividades de imitación directa.
- - Primeros juegos creativos

## **Organización Morfosintáctica**

- Juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo.
- Actividades de imitación directa.

### **5.3 Marco legal**

#### **5.3.1 Constitución de la República del Ecuador (2008).**

## **TÍTULO II**

## **DERECHOS**

### **Sección quinta**

#### **Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de

género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

### **5.3.2. Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural**

#### **Capítulo III**

**Artículo 27.** Determina que, “en el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles

Inicial 1 que comprenda infantes de hasta tres años de edad; el Inicial 2.

### **5.3.3. Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida (2017-2021)**

Para el período 2013-2017 se plantean las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. En Ecuador hay 1,5

millones de niños y niñas menores de cinco años de edad<sup>49</sup>; el 33,1% —es decir, 485 000 niños y niñas— asiste a algún programa de desarrollo infantil o de educación inicial<sup>50</sup> (INEC, 2010a). El porcentaje de niños y niñas que tiene cédula de identidad en el país es de apenas el 27% (INEC, 2010a). Más allá de la cedulación (documento o carné), es importante generar mecanismos para que los niños y niñas estén registrados junto a su núcleo familiar, de manera que se garantice su inclusión y el seguimiento en los diferentes programas sociales desde el nacimiento. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona.

#### **5.3.4. El Código de la Niñez y la Adolescencia (2003).**

**Art. 37, numeral 4.** Establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

#### **5.4 Marco conceptual**

**Rincón de aprendizaje:** Es un espacio físico del aula en donde se presentan materiales y recursos representativos del contexto y de los componentes culturales de los y las estudiantes.

**Canción infantil:** Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

**Melodía:** Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento.

**Lenguaje oral:** Es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje. Estos sonidos siguen una estructura gramatical que le dan sentido a lo que se está expresando.

**Etapa pre lingüística:** Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del Espacio de Relación.

**Melodía:** Es una combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no es necesariamente una melodía en primer grado.

**Recorrido lúdico:** Se genera a partir de una historia ambientada e inspirada en un tema concreto. Puede ser una temática ficticia o real, a partir de un personaje, un lugar o un acontecimiento. Como materiales fundamentales se utilizan el juego y la participación.

**Estimulación temprana:** Es un conjunto de técnicas de intervención educativas que pretende impulsar el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño durante la etapa infantil (de 0 a 6 años).

**Maduración biológica:** Se define como el conjunto de fenómenos de crecimiento y diferenciación celular que contribuyen a la aparición de determinadas funciones en el organismo.

**Fonología:** Es la rama de la lingüística que estudia el sistema de los sonidos de la lengua en general, y de cada lengua en particular, incluyendo las sílabas, la entonación, la acentuación, etc., a un nivel abstracto o mental. La fonología se complementa por lo tanto con la fonética, que estudia los sonidos del habla en sí mismos, desde los puntos de vista acústico, articulatorio y perceptivo, y de manera menos dependiente de cada lengua en particular.

**Evolución del lenguaje:** es el campo de la lingüística que trata sobre cómo emergió y evolucionó el lenguaje actual en la línea evolutiva del ser humano. Casi todas las palabras que hoy usamos provienen de formas distintas que ya usaron nuestros antepasados y que, surgiendo por numerosas causas, procesos y factores, fueron evolucionando hacia los estados en los que hoy las conocemos y utilizamos. La mayoría de esos factores que inciden en la evolución de las lenguas responden, curiosamente, a cuestiones extralingüísticas, tales como factores socioculturales, políticos, históricos y geográficos en el espacio.

## **F. METODOLOGÍA**

### **6.1 Materiales.**

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

#### **6.1.1 Equipos.**

- Cámara fotográfica del celular Marca Samsung SJ1 Modelo Core.
- Impresora marca Epson modelo L4160.
- Computadora Portátil marca Hp Pavilion G6

#### **6.1.2 Herramientas.**

- Tiza de diferentes colores para trazos de líneas
- Pelota de caucho tamaño mediano.
- Pelota de caucho tamaño grande.
- Gradadas o escalera ancha.
- Pelota de caucho tamaño pequeño.
- Espacio libre de objetos de unos 15 metros aproximadamente.

#### **6.1.3 Instrumentos.**

- Cuestionario de preguntas para las educadoras
- Cuestionario de preguntas para los padres de familia
- Indicadores de Logros.

### **6.1 Métodos.**

#### **6.2.1 Ubicación del área de estudio.**

El Cantón Tena, tiene una superficie: 3.894 Km<sup>2</sup>, la población de 51.640 habitantes, entre su organización política se distribuyen las Parroquias: Tena,

(urbana); Chontapunta, Ahuano, Misahuallí, Napo, Pano, Tág. Tena es la cabecera cantonal y capital de la provincia de Napo,

La parroquia Tena es la ciudad de San Juan de los Dos Ríos de Tena, fue fundada el 15 de noviembre de 1560 como un lugar para la evangelización de los grupos de la selva amazónica por Gil Ramírez Dávalos; es la cabecera cantonal y la capital de la provincia de Napo. Sus límites parroquiales son: Norte; cantón Archidona, Sur; Puerto Napo, Este; Puerto Misahuallí, y Oeste; parroquia Muyuna.

El Centro del Desarrollo Infantil “La Cascada” está ubicado en el cantón Tena, en la comunidad Bajo Ongota.

### **6.3 Tipo de investigación.**

La investigación corresponde a un diseño no experimental, debido a que las investigadoras no pueden manipular las variables del proceso; se basa en la investigación descriptiva, de campo y documental.

#### **6.3.1 Investigación descriptiva.**

El objetivo de la investigación descriptiva fue describir, registrar, analizar e interpretar la incidencia del rincón de música en el desarrollo del lenguaje, esta información contribuyó a identificar, establecer e implementar recursos didácticos concretos en este rincón.

#### **6.3.2 Investigación de campo.**

Para el desarrollo de este proceso investigativo se requirió obtener información in situ, investigación que fue fundamental, al interpretar, detallar o explicar las posibles causas mediante el muestreo y la observación, la investigación se la realizó a las Educadoras del Centro Desarrollo Infantil, a los padres de familia, y niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”

### **6.3.3 Investigación documental.**

La investigación documental es aquella que facilita realizar la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, investigaciones, anuarios, normas ambientales, ordenanzas, físicos y digitales en Internet.), lo que permitió implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”

### **6.4 Población de investigación.**

**Tabla 1**

<b>Tipo de población</b>	<b>N°</b>
Educadoras	4
Niños y niñas	43
Padres de Familia	42
<b>TOTAL</b>	<b>89</b>

Elaborado por: Las autoras.

### **6.5. Metodología para cada objetivo**

#### **6.5.1. Determinar la importancia de rincón de música en el desarrollo del lenguaje de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, cantón Tena, Provincia Napo.**

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con los siguientes procedimientos:

#### **Gestión Institucional**

Se realizó el acercamiento respectivo con la coordinadora del Centro Desarrollo Infantil “La Cascada”, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información. (Ver Anexo 1).

### **Elaboración y aplicación de la matriz.**

Se elaboró un cuestionario de preguntas para los padres de familias (ver anexo 3) y educadoras de Desarrollo Infantil (ver anexo 4) con la finalidad de conocer la importancia del rincón de música en el desarrollo del lenguaje de los niños, y contiene la siguiente información:

- a) Datos Generales.
- b) Introducción
- c) Esquemas de preguntas

Se evaluaron considerando 6 preguntas de opción múltiple tanto para las educadoras como para padres de familia.

### **6.5.2. Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” cantón Tena, provincia de Napo, mediante el indicador de logros.**

#### **Elaboración y aplicación de la matriz.**

Se elaboró una matriz denominado fichas de indicadores de logros (ver anexo 2) con la finalidad de evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje a los niños del centro de desarrollo infantil de “La Cascada”, esta información ayudará al levantamiento de la línea base del área de estudio y contiene la siguiente información:

- a) Datos Generales.
- b) Esquema de evaluación

Se evaluaron considerando 6 ítems de indicadores, y su método de calificación enmarcado en tres niveles de logros: Destreza iniciada, Destreza en proceso y Destreza alcanzada, marcando con una equis (x) de acuerdo al avance del niño.

### **6.5.3. Construir el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, cantón Tena, Provincia Napo.**

El rincón de música es una herramienta de aprendizaje, cuyo objetivo principal es contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas entre ellas la expresión corporal, mediante la estimulación del área motora y del lenguaje, tomado como referencia que la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

En este rincón se utilizan instrumentos musicales de diferentes tipos los recomendados para el grupo etario objeto de esta investigación son los instrumentos de percusión, cuyo sonido se activa al golpearlos, ya que de esta manera se inducirá al niño al mundo de la música y se contribuirá de manera positiva en su desarrollo, para la implementación de este rincón se propone la siguiente estructura:

- Introducción
- Objetivos
- Alcance
- Implementación del rincón de música

#### **a. Introducción**

El contenido de este acápite se base en la problemática y el resultado de objetivos alcanzados en la investigación, información que es útil para la implementación del rincón de música como espacio de aprendizaje, ya que a través del trabajo en este espacio se contribuirá al desarrollo del lenguaje.

#### **b. Objetivo**

El objetivo está enmarcado en implementar el rincón de música para la estimulación del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, dando cumplimiento de esta manera al propósito de esta investigación.

### **c. Alcance**

Describir el espacio de aprendizaje y los actores que van a estar involucrados en el Plan de implementación del rincón de música, se describirá los beneficios del rincón de música en el desarrollo de los niños, así también mediante la implementación de este espacio se inducirá a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compas y melodía. La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños.

### **d. Implementación del Rincón de Música**

Se implementará los siguientes instrumentos musicales.

- Tambores
- Guitarras
- Panderetas
- Flautas
- Maracas
- Otros instrumentos musicales.

## **G. RESULTADOS**

### **7.1 Determinar la importancia de rincón de música en el desarrollo del lenguaje de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, cantón Tena, Provincia Napo.**

#### **7.1.1 Gestión institucional**

Se realizó el acercamiento con la coordinadora del Centro Desarrollo Infantil “La Cascada”, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información. Se obtuvo la respuesta sumillado en el mismo documento. (Ver Anexo 1).

#### **7.1.2 Elaboración y aplicación de la matriz.**

El levantamiento de información se realizó a través de la aplicación de 6 preguntas a los padres de familia y educadoras de Desarrollo Infantil Integral que permitió conocer la importancia del rincón de música en el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”.

#### **7.1.3. Obtención de resultados**

A través de visitas domiciliarias y llamadas telefónicas se aplicó la encuesta a los padres de familia, obteniendo los siguientes resultados.

#### **7.1.4. Resultados obtenidos**

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

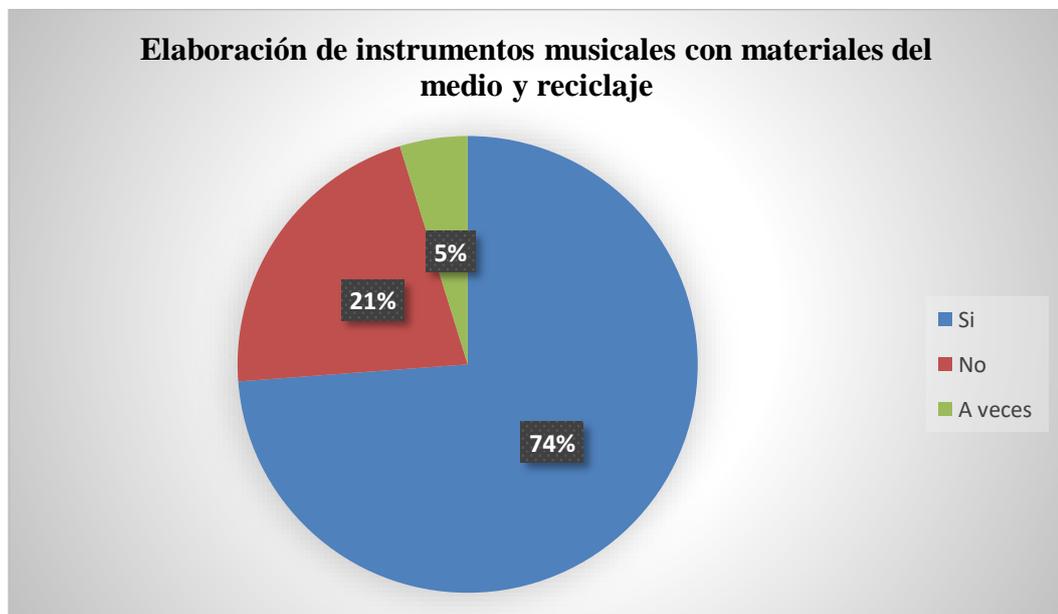
**Pregunta 1.** ¿Ha participado en mingas de elaboración de instrumentos musicales con materiales de medio y reciclaje en el Centro de Desarrollo Infantil La cascada?

**Tabla 2.**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	31	74%
No	9	21%
A veces	2	5%
Total	42	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 1**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - Según el gráfico uno, de un total de 42 padres de familia, el 74% mencionan que sí han participado en mingas de elaboración de instrumentos musicales con materiales de medio y reciclaje en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, el 21% no, y el 3% a veces. Se puede observar que la mayoría de los padres de familias participan en las actividades programadas por el Centro de Desarrollo Infantil.

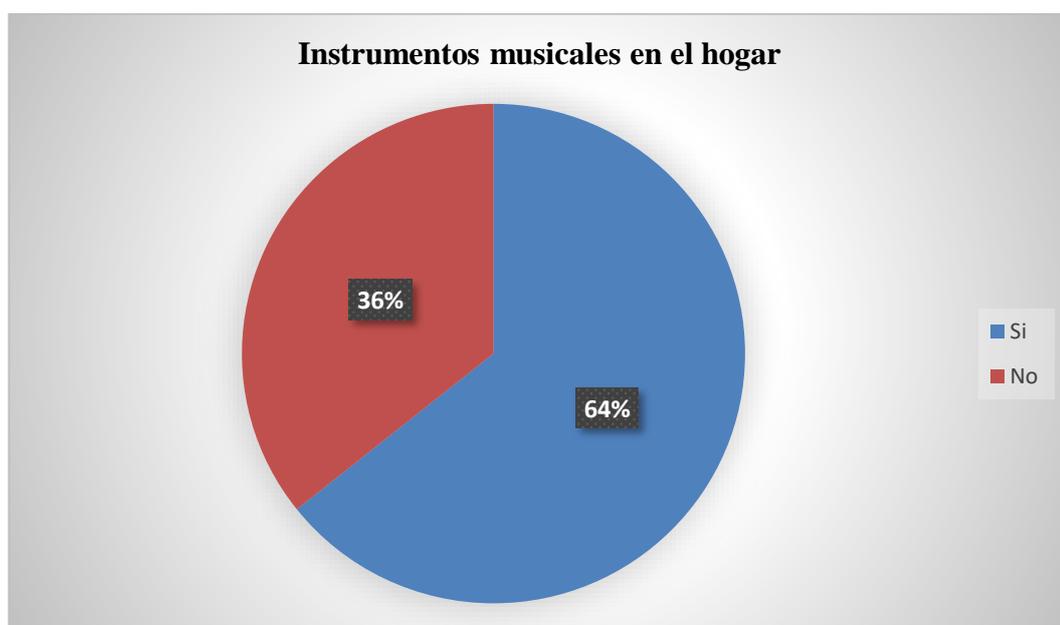
**Pregunta 2.** ¿Tiene instrumentos musicales como tambor, maracas, panderetas, etc. en su hogar?

**Tabla 3**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	27	64%
No	15	36%
Total	42	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 2**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - En el gráfico dos, el 64% mencionan que sí tienen instrumentos musicales como tambor, maracas, panderetas, etc. en su hogar, mientras que el 36% mencionan que no, de un total de 42 padres de familia. Según estos resultados la mayoría de los padres de familias tienen instrumentos musicales en sus hogares.

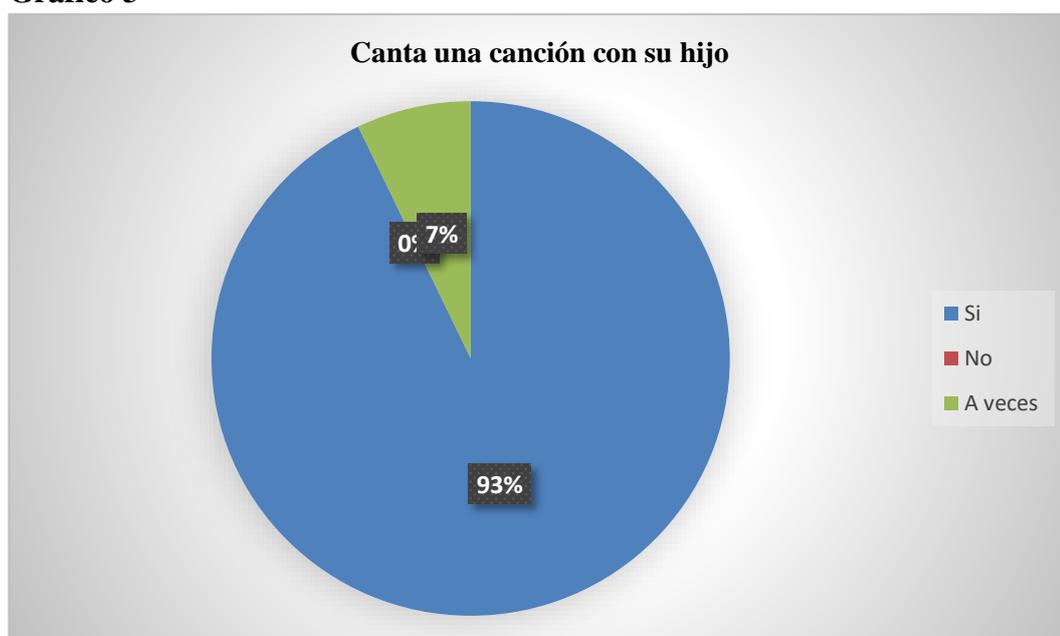
**Pregunta 3.** ¿Dedica usted un tiempo adecuado con su hijo para cantar una canción infantil?

**Tabla 4**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	39	93%
No	0	0%
A veces	3	7%
Total	42	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 3**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - De acuerdo al gráfico tres, de un total de 42 padres de familia, el 93% manifiestan que si dedican un tiempo adecuado con su hijo para cantar una canción infantil, mientras que el 7% lo realizan a veces. La mayoría de los padres de familias practican esta actividad en sus hogares con sus hijos.

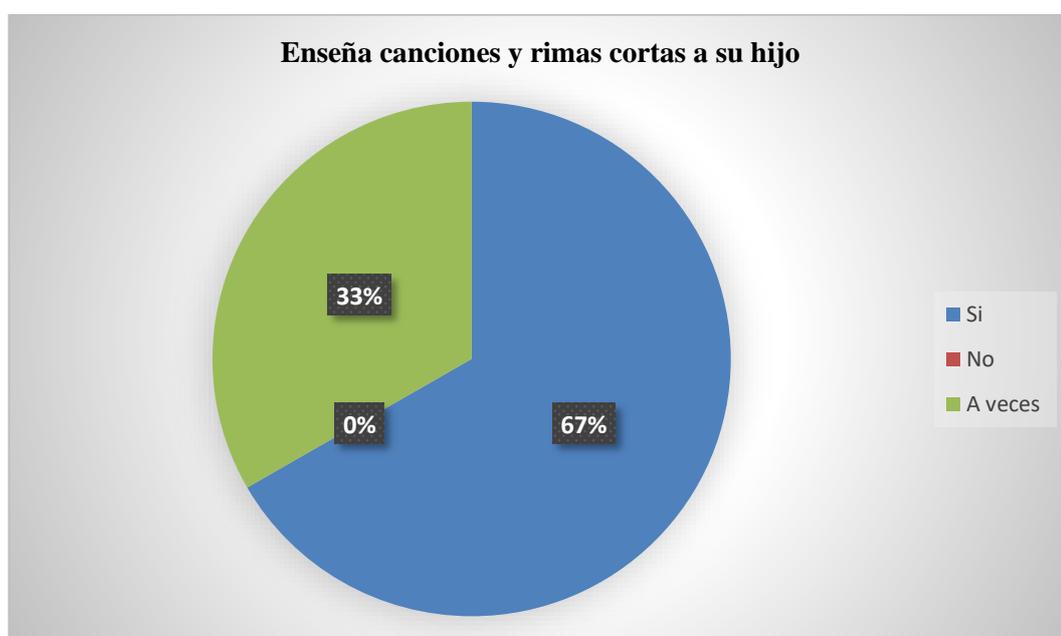
**Pregunta 4.** ¿Enseña canciones y rimas cortas a su hijo?

**Tabla 5**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	28	67%
No	0	0%
A veces	14	33%
Total	42	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 4.**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - En el gráfico cuatro, el 67% de los de los padres de familia expresan que sí enseña canciones y rimas cortas a su hijo, mientras que el 33% enseñan a veces, de un total de 42 padres de familia. Se concluye que la mayoría de los padres de familia se ven comprometidos en la actividad de enseñanza - aprendizaje de su hijo.

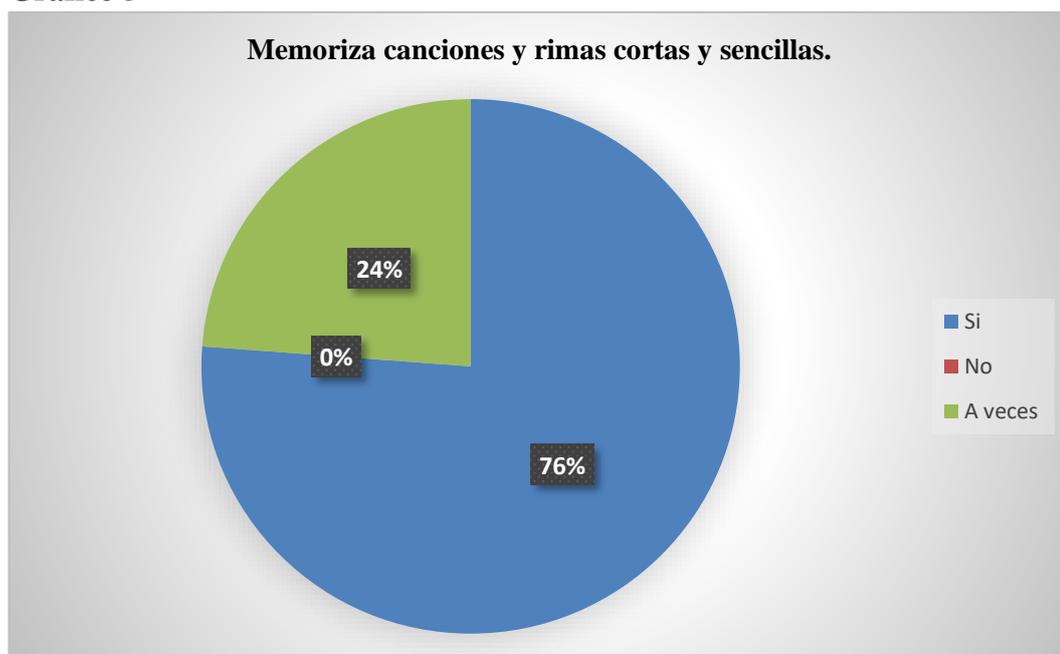
**Pregunta 5.** ¿Su hijo memoriza canciones y rimas cortas y sencillas?

**Tabla 6.**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	32	76%
No	0	0%
A veces	10	24%
Total	42	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 5**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - Según el gráfico cinco, el 76% de padres de familia mencionan que sí su hijo memoriza canciones y rimas cortas y sencillas, mientras que el 24% a veces. Se concluye que la mayoría de los padres de familia aportan en la enseñanza de sus hijos en esta actividad.

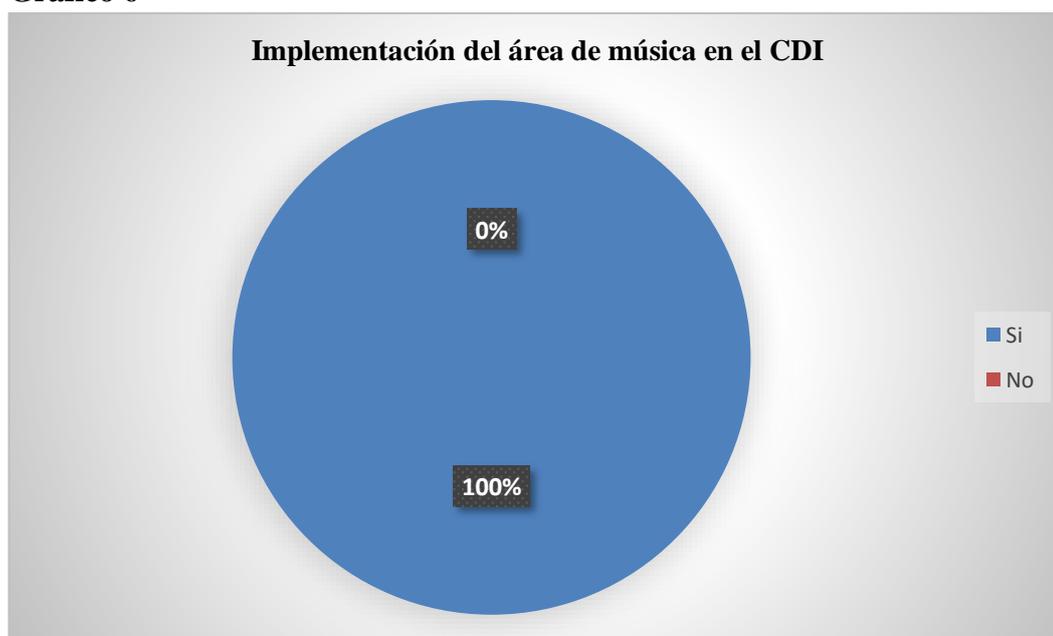
**Pregunta 6.** ¿Estaría dispuesto a colaborar en una propuesta que permita la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil La cascada?

**Tabla 7**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	42	100%
No	0	0%
Total	42	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 6**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - En el gráfico seis, el 100% de padres de familia manifiestan que están dispuestos a colaborar en la propuesta que permita la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”. Según estos datos estadísticos todos los padres de familia apoyan la propuesta de este proyecto de investigación.

## ENCUESTA A EDUCADORAS DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

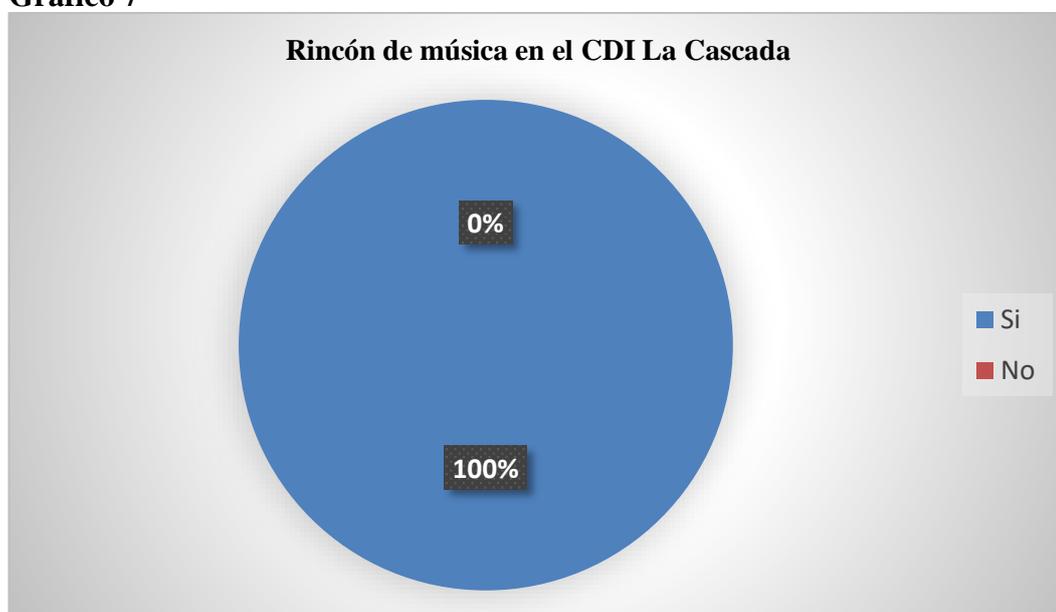
**Pregunta 1.** ¿En el Centro de Desarrollo Infantil La Cascada existe el rincón de música?

**Tabla 8**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 7**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - De acuerdo el gráfico siete, el 100% de educadoras, mencionan que el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” existe el rincón de música. Como podemos observar todas las educadoras expresan que existe el área de música, pero no se encuentra equipado con todos los elementos musicales.

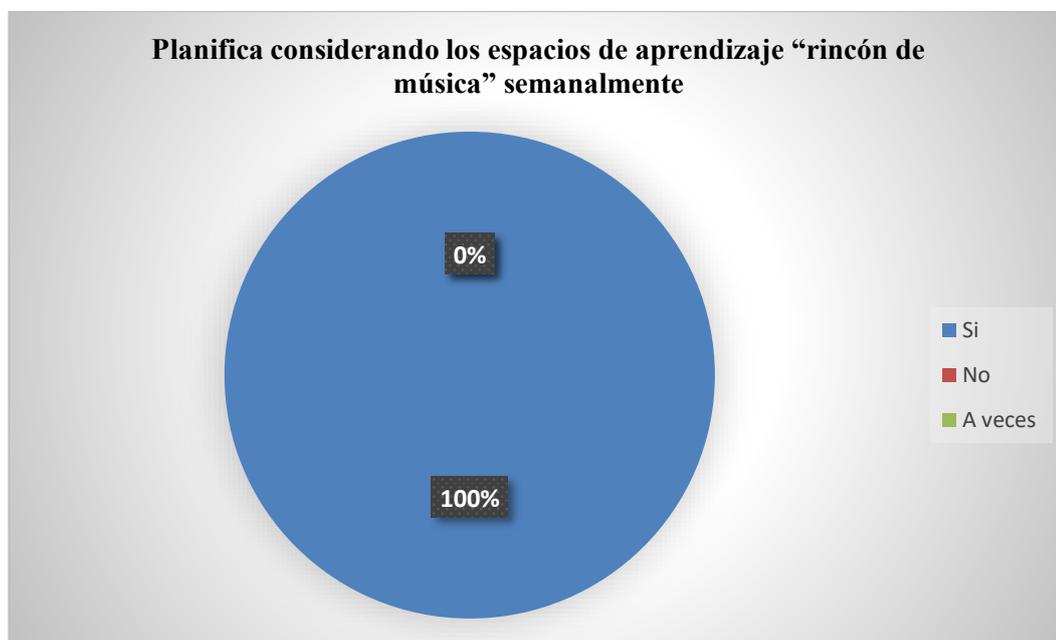
**Pregunta 2.** ¿Planifica considerando los espacios de aprendizaje “rincón de música” semanalmente?

**Tabla 9**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 8**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - Según el gráfico ocho, el 100% de educadoras, mencionan que sí planifica considerando los espacios de aprendizaje “rincón de música” semanalmente. Según estos resultados todas las educadoras consideran los cuatro ámbitos de aprendizaje en sus planificaciones semanales.

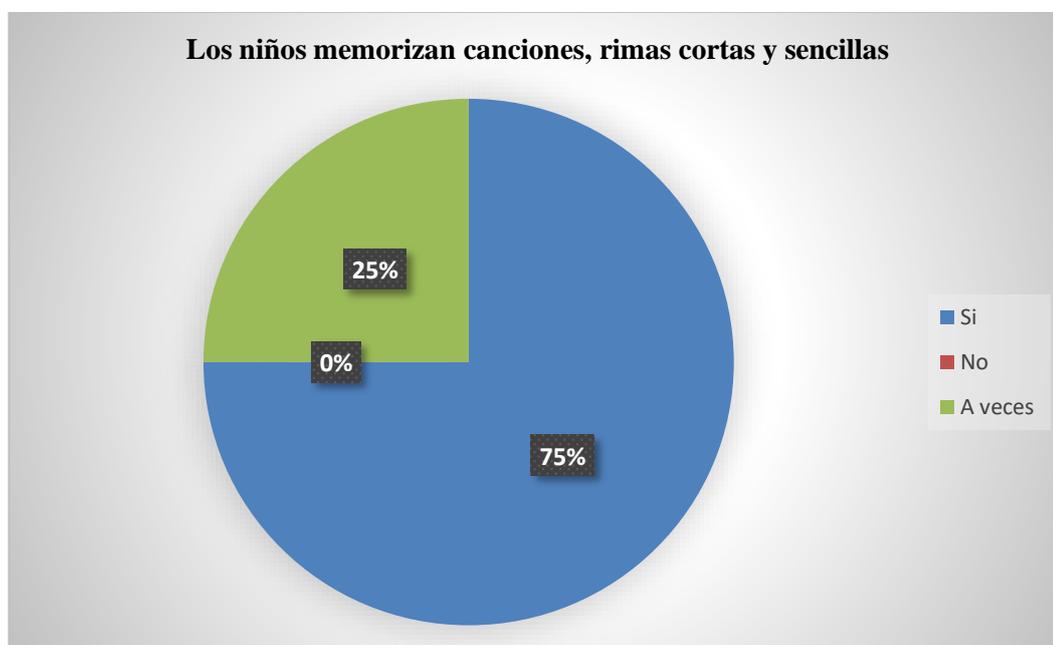
**Pregunta 3.** ¿Los niños memorizan canciones, rimas cortas y sencillas que usted enseña?

**Tabla 10**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	3	75%
No	0	0%
A veces	1	25%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 9**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - De acuerdo al gráfico nueve, de un total de 4 educadoras, el 75% los niños si memorizan canciones, rimas cortas y sencillas que enseñan, mientras que el 25% a veces. Según el análisis la mayoría de las educadoras enseñan memorizar rimas cortas y sencillas.

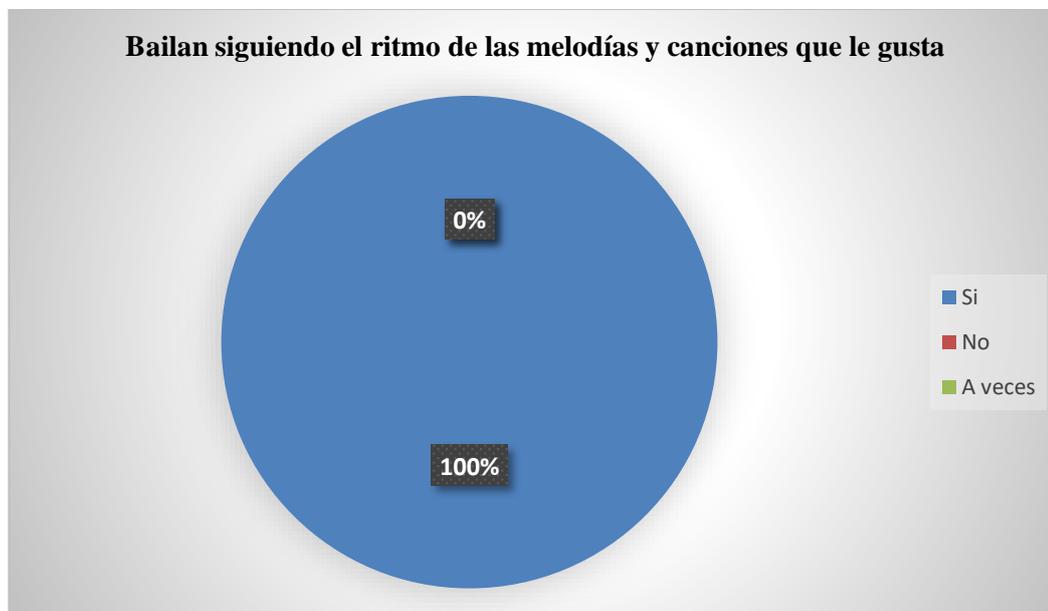
**Pregunta 4.** ¿Sus niños bailan siguiendo el ritmo de las melodías y canciones que le gusta?

**Tabla 11 .**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 10**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - Según el gráfico diez, el 100% de educadoras mencionan que sus niños sí bailan siguiendo el ritmo de las melodías y canciones que le gusta. Todas las educadoras manifiestan que cumplen la actividad propuesta.

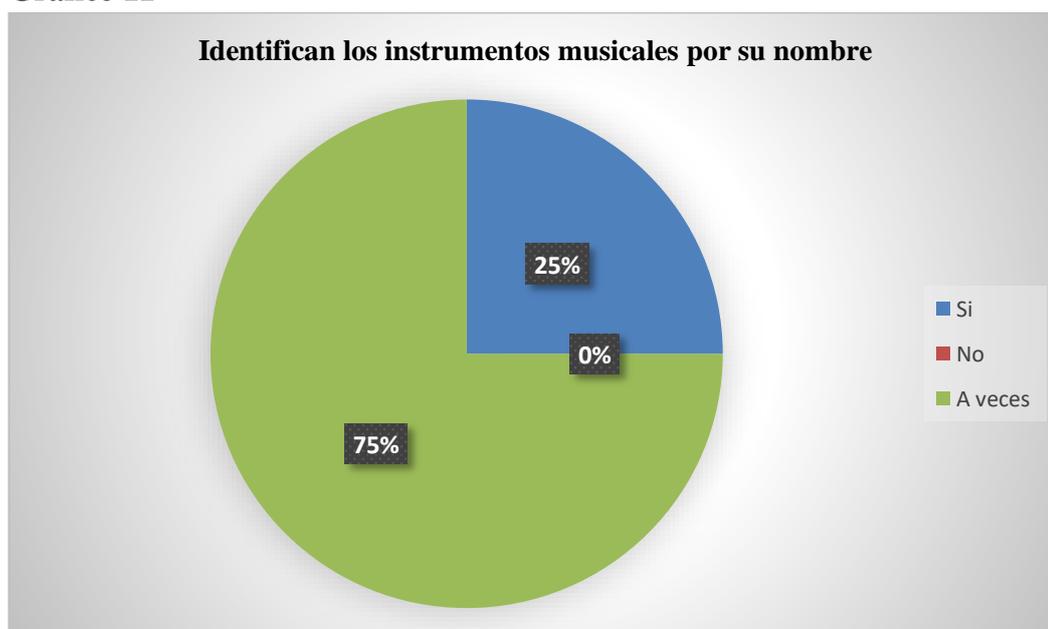
**Pregunta 5.** ¿Sus niños identifican los instrumentos musicales por su nombre?

**Tabla 12**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	1	25%
No	0	0%
A veces	3	75%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 11**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - De acuerdo al gráfico 11, el 25% de educadoras mencionan que sus niños si identifican los instrumentos musicales por su nombre mientras que el 75% a veces. Se concluye que la mayoría de los niños no cumplen con la actividad propuesta.

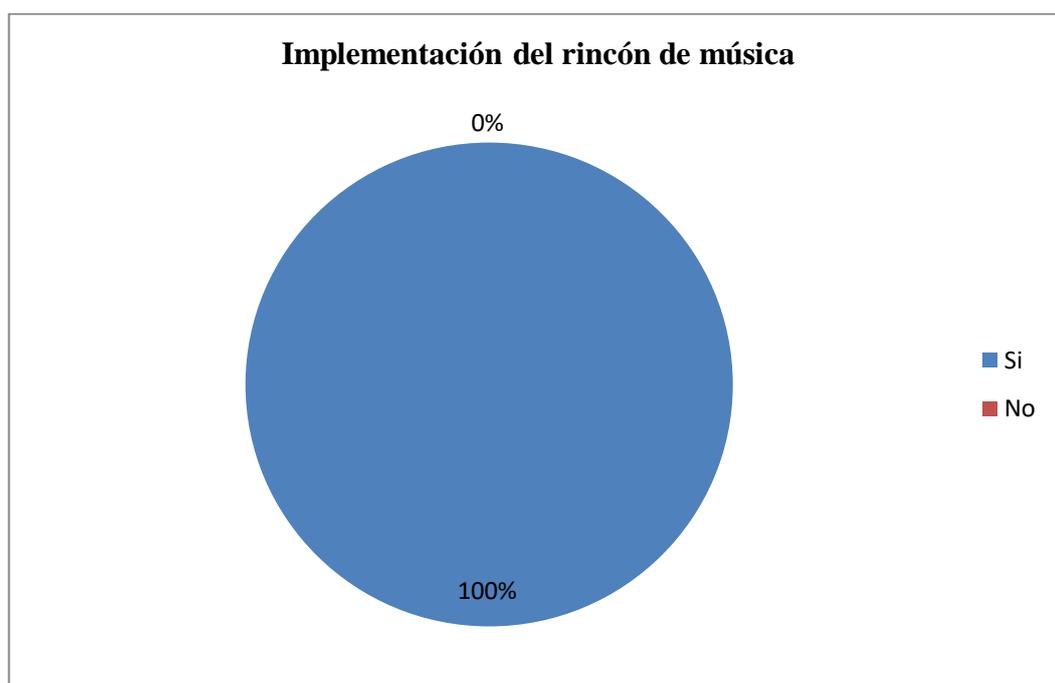
**Pregunta 6.** ¿Usted está de acuerdo en implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil La Cascada?

**Tabla 13**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 12**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.-** Según el gráfico 12, el 100% de educadoras de Desarrollo Infantil Integral manifiestan que sí están dispuestas a colaborar en la propuesta que permita la implementación del área de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”. Se concluye que todas las educadoras se encuentran motivadas en implementar esta área de aprendizaje.

## **7.2. Evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” cantón Tena, provincia de Napo, mediante el indicador de logros.**

### **7.2.1. Elaboración y aplicación de la matriz.**

El levantamiento de información se realizó considerando indicador de logros que ayuden a conocer el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños, la matriz está enfocada en un análisis interpretativo que exprese de forma directa y clara el avance de su desarrollo en referencia a la edad del infante.

### **7.2.2. Obtención de resultados**

Se sistematizó la información recolectada, agrupando los datos que permitieron la explicación en porcentajes y representando todos los parámetros empíricos en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

### **7.2.3. Resultados de los indicadores de logros**

## INDICADORES DE LOGROS

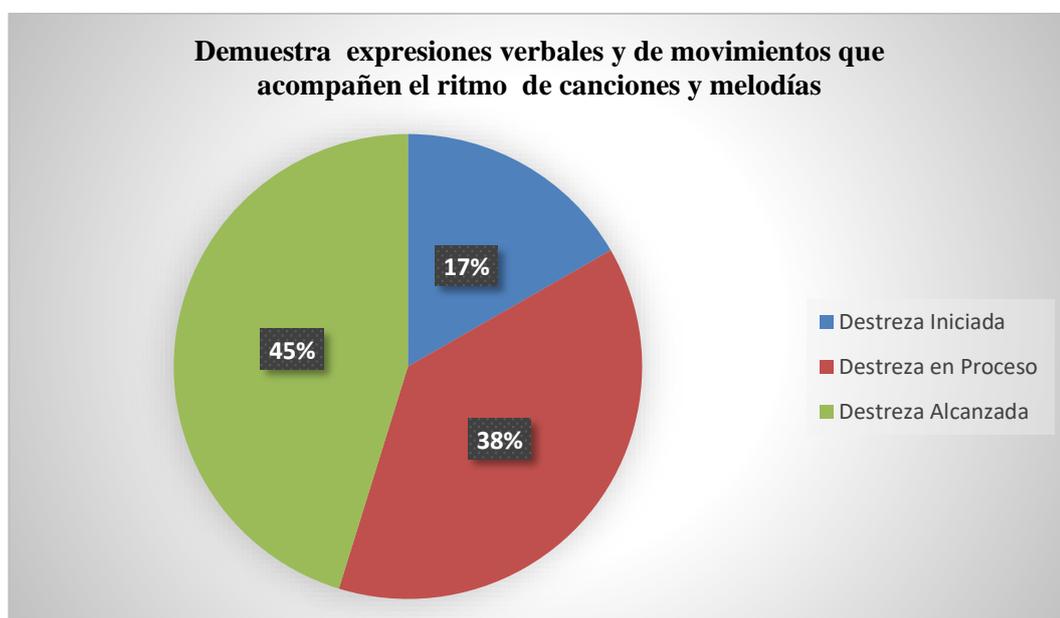
**Indicador 1. Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías**

**Tabla 14**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	7	17%
Destreza en Proceso	16	38%
Destreza Alcanzada	19	45%
Total	43	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 13**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.-** De acuerdo al gráfico 13, el 17% de niños tienen Destreza Iniciada, el 38% Destreza en Proceso, y el 45% corresponde a Destreza Alcanzada en la actividad demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías, lo que demuestra un equilibrio en este indicador evaluado.

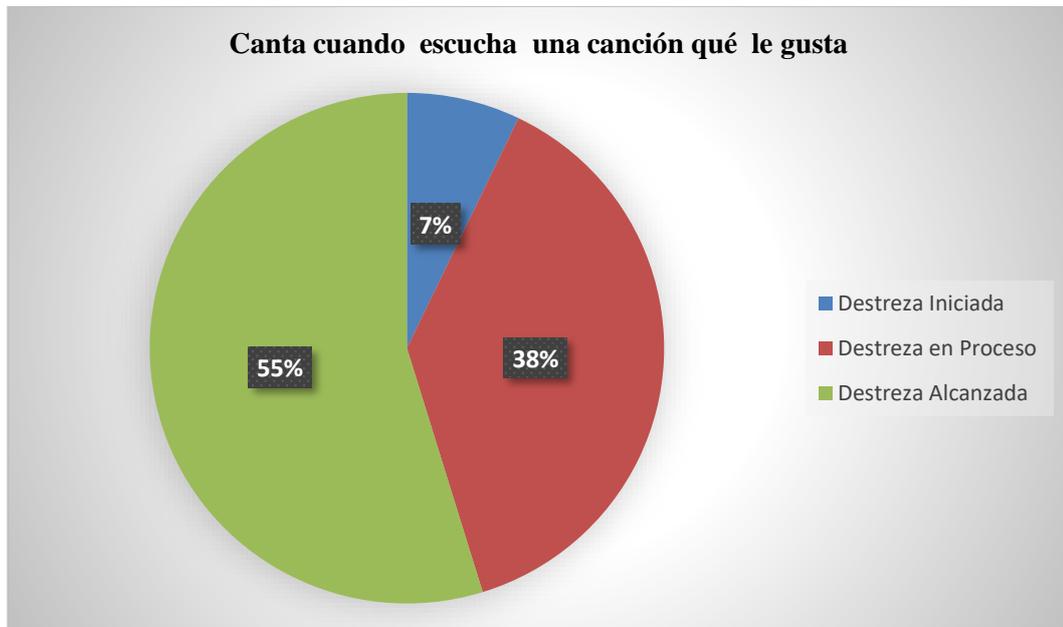
**Indicador 2.** Canta cuando escucha una canción que le gusta

**Tabla 15**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	3	7%
Destreza en Proceso	16	38%
Destreza Alcanzada	23	55%
Total	43	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 14**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.-** En el gráfico 14, de un total de 43 niños, el 7% tienen Destreza Iniciada, el 38% Destreza en Proceso, y el 55% Destreza Alcanzada en la actividad canta cuando escucha una canción que le gusta. La mayoría de los niños cumplen con la actividad propuesta.

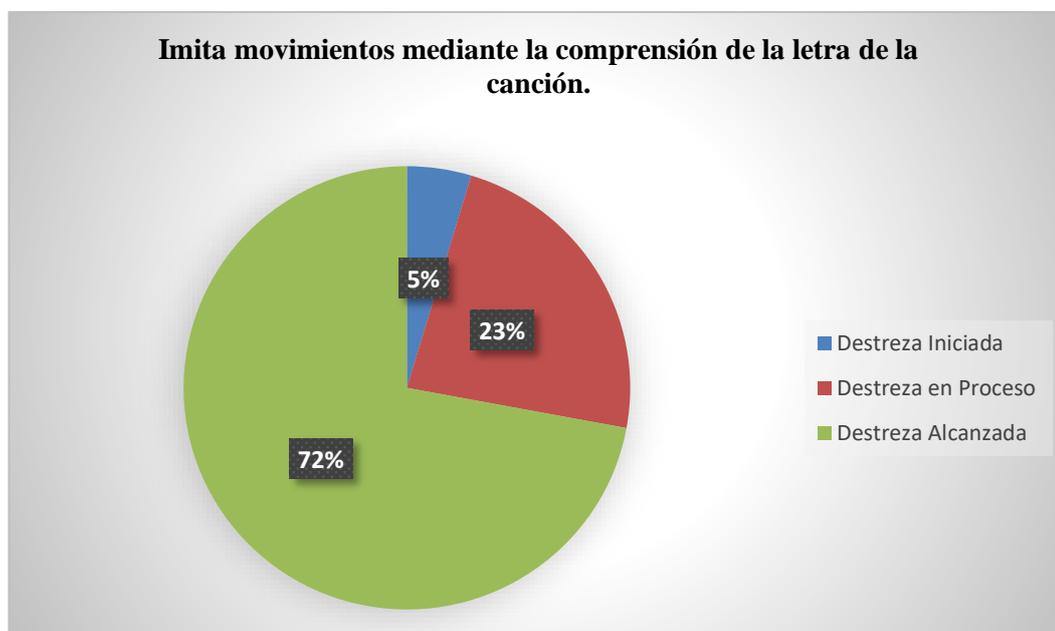
**Indicador 3.** Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.

**Tabla 16**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	2	5%
Destreza en Proceso	10	23%
Destreza Alcanzada	31	72%
Total	43	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 15**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - En el gráfico 15, de un total de 43 niños, el 5% tienen Destreza Iniciada, el 23% Destreza en Proceso, y el 72% Destreza Alcanzada, en la actividad imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. Según estos resultados la mayoría de los niños cumplen con la actividad propuesta, pero existen también niños con un grado de retraso en esta actividad.

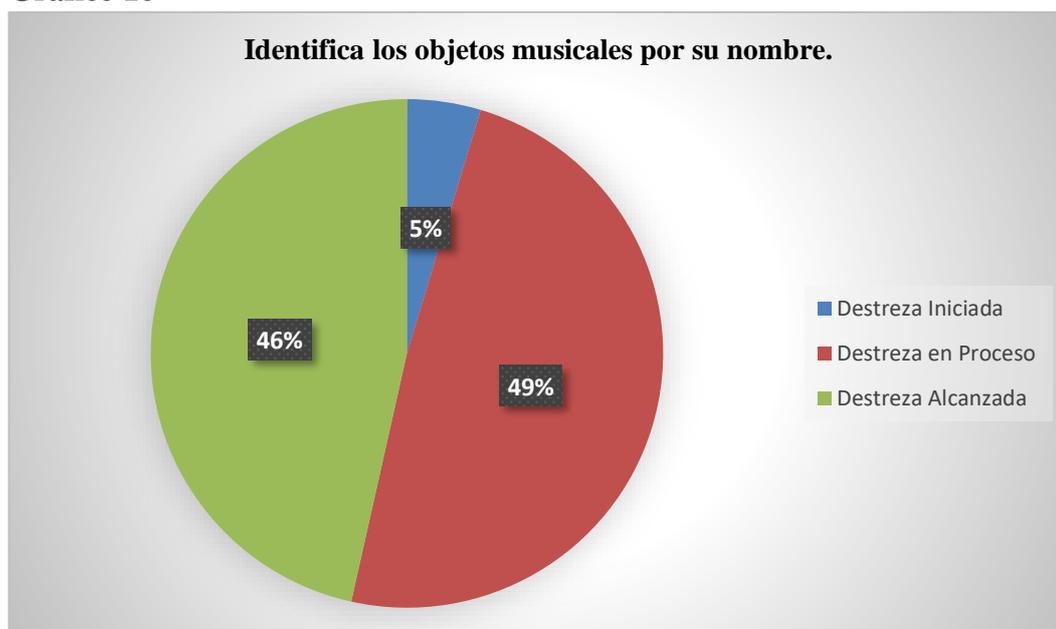
**Indicador 4.** Identifica los objetos musicales por su nombre.

**Tabla 17**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	2	5%
Destreza en Proceso	21	49%
Destreza Alcanzada	20	46%
Total	43	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 16**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - De acuerdo al gráfico 16, de un total de 43 niños, el 5% tienen Destreza Iniciada, el 49% Destreza en Proceso y el 46% Destreza Alcanzada, en la actividad identifica los objetos musicales por su nombre. Según los resultados la mayoría de los niños realizan la actividad propuesta, sin embargo, un porcentaje demostrativo no cumplen con la actividad, esto demuestra que muchos de los niños presentan cierto grado de dificultad en el desarrollo de la expresión corporal.

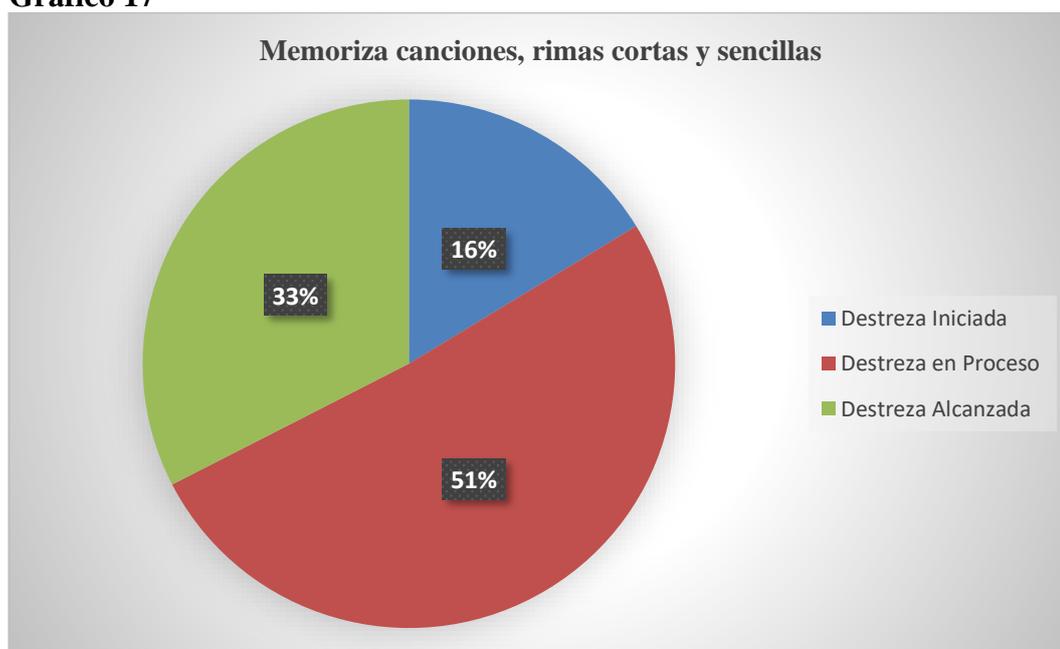
**Indicador 5.** Memoriza canciones, rimas cortas y sencillas.

**Tabla 18**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	7	16%
Destreza en Proceso	22	51%
Destreza Alcanzada	14	33%
Total	43	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 17**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - Según el gráfico 17, el 16% de los niños tienen Destreza Iniciada, el 51% Destreza en Proceso, y el 33% Destreza Alcanzada, de un total de 43 niños, en la actividad memoriza canciones, rimas cortas y sencillas. Se concluye que la mayoría de los niños no cumplen con el indicador propuesto,

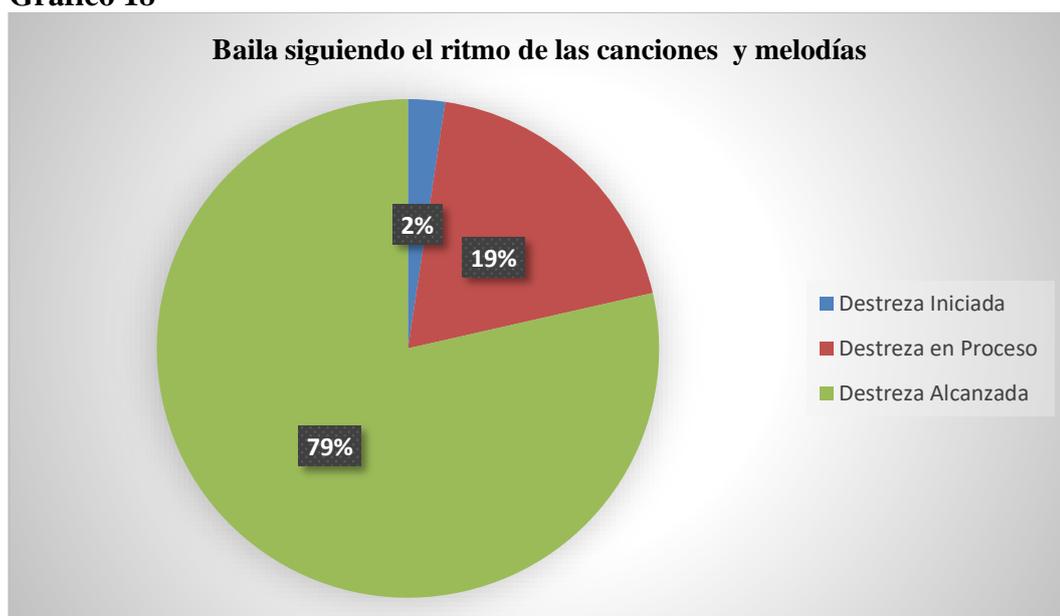
**Indicador 6.** Baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías.

**Tabla 19**

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Destreza Iniciada	1	2%
Destreza en Proceso	8	19%
Destreza Alcanzada	33	79%
Total	42	100%

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 18**



Elaborado por: Las autoras

**Interpretación.** - De acuerdo al gráfico 18, el 2% de los niños tienen Destreza Iniciada, el 19% Destreza en Proceso, y el 79% Destreza Alcanzada, de un total de 43 niños, en la actividad baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías. Según estos datos estadísticos la mayoría de los niños se encuentra en desarrollo de esta actividad y requiere de atención en actividades de motricidad gruesa.

### **7.3. Construir el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” del cantón Tena, provincia de Napo.**

#### **7.3.1 Implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”.**

##### **Introducción**

Al implementar el rincón de música con un espacio adecuado para el aprendizaje de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil plantea beneficios para el desarrollo de habilidades y destrezas propias de cada uno de los educandos, estos beneficios lo adquieren mediante la aplicación de actividades planificadas basándose en la edad y el ritmo de aprendizaje de los infantes el aprendizaje en un niño puede ser adquirido a través de la música al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos musicales o no, compartir la experiencia con otros niños y adultos significativos, se fortalece vínculos afectivos y sociales.

También ayuda a fortalecer hábitos, descubrir sentimientos, emociones de forma individual o grupal, permite la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, contribuye a fortalecer la motricidad fina y gruesa desde tempranas edades, al bailar, danzar, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

Además, contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras o frases cortas y sencillas, utilizar otras nuevas o conocidas, e inventar letras para las canciones. De esta manera un niño se inicia en el mundo de la música por ejemplo cuando juega, al realizar actividades que son de su gusto y agrado, al sentirse feliz o al contrario triste esto facilita la retención, es una herramienta que le da un carácter placentero al aprendizaje, al incrementa el vocabulario verbal o no verbal propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una opción clave para el inicio de la lectura por otra parte la música favorece a la seguridad en si mismo, la autonomía que le beneficia a ubicarse y enfrentarse al mundo en el espacio y el tiempo.

## **Justificación**

El rincón de música con sus elementos generan aprendizajes significativos en el desarrollo intelectual de los niños, por lo cual se ha visto la necesidad de implementar este rincón con la finalidad de brindar un espacio de aprendizaje mismo que es importante y fundamental en el crecimiento y desarrollo óptimo, por lo cual el equipo de trabajo que está conformado por coordinadora, educadoras, padres de familia mismos que plantean la necesidad de contar con este espacio de aprendizaje, con el objetivo de mejorar el nivel de desarrollo de los niños beneficiarios en todas sus edades, con el objetivo de lograr avances en su aprendizaje con logros adquiridos y un perfil de salida acorde a lo estipulado en las normativas del Ministerio de Inclusión Económica y Social forjando niños capaces de involucrarse en el ámbito educativo posterior, contribuyendo así a la sociedad, comunidad, entorno familiar y social.

## **Objetivo**

Implementar el Rincón de Música en el Centro de Desarrollo Infantil La Cascada, Cantón Tena, Provincia Napo.

## **Alcance**

La implementación del rincón de música muestra una serie de ventajas para obtener logros en el aprendizaje del niño a través de actividades diarias planificadas acorde a la edad de los infantes. Se pretende con la utilización de estos, mejorar el retraso del desarrollo en las habilidades y destrezas propias para la edad del niño que se pudo evidenciar en la aplicación de las fichas de indicadores de logros.

## **Selección de material para los niños**

Según la **Guía para la selección y aplicación de material didáctico para niñas y niños de 1 a 3 años de edad en los CDI (2019)**, la pertinencia de los materiales hace referencia prioritariamente, a las edades de las niñas y niños, a su desarrollo

real, próximo y potencial, a las características propias de cada niño a la necesidad del infante de relacionarse y ser atendido en un entorno donde recibe y aporta afecto, y la diversidad cultural, por lo tanto se considerara en función de los siguientes aspectos:

### **Diversidad cultural**

- El material didáctico debe responder a las particularidades del entorno inmediato, familiar, social y cultural en el que crecen, se desarrollan y se desenvuelven los niños; de modo que, respetara las tradiciones, costumbres, creencias, maneras de atender sus necesidades, facilidades, accesos, entre otras características propias de la región.

### **Calidad**

- De fácil limpieza e higienización
- Despierta multiplicidad de sensaciones y percepciones.
- Responde a diversidad de intereses.
- Propicia el desarrollo de habilidades y destrezas en la niña y el niño.
- Promueve el desarrollo de la inteligencia.
- Desarrolla el pensamiento creativo.
- No presenta riesgos para los niños cuando los usan.

### **Seguros**

- Verificar la seguridad de la estructura a fin de que estos no presenten potenciales peligros para los niños como; aquellos que sean muy pequeños, presenten puntas o salientes, el barnizado o pintado, verificar que la pintura no sea toxica que afecte la salud del niño, evitar que contenga plomo, colorantes u otros.

## **Texturas**

- El material debe estar elaborado con fibra natural, será suave, liviano, resistente.
- Evite que el material a seleccionarse sea elaborado con material quebradizo de papel o cartulina fácil de romper, que se desgarré y se lleve a la boca
- Considere usar esponja resistente, de caucho suave o madera liviana, que genera placer, sensaciones que canalicen el afecto como una expresión de relación con los otros.

## **Tamaño**

- Los materiales didácticos deben tener el tamaño adecuado a las características y edades de los niños.
- Mientras más pequeño sea el niño mayor será el tamaño del material y más liviano
- Los materiales muy pequeños presentan peligros permanentes como: atragantamiento, asfixia, sordera etc.

## **Implementación de materiales para el rincón de música**

Se implementó los siguientes instrumentos musicales.

- Tambores
- Guitarras
- Panderetas
- Flautas
- Maracas
- Otros instrumentos musicales.

## Actividad N° 1

### Nombre del material

Tambor

### Imagen 1.



Fuente: <https://n9.cl/fnuqx>

### Descripción

Material: plástico y tela

Medidas: 25 cm de alto

### Habilidades que desarrolla

Este material es utilizado para ejercitar la coordinación óculo manual y crear ritmos, agudiza el oído y brinda estabilidad emocional, desarrolla la creatividad al cambiar de sonidos mediante el juego rítmico que llama la atención del infante en el mundo del juego y la fantasía.

## Actividad N° 2

### Nombre del material

Rondador

### Imagen 2.



Fuente: <https://n9.cl/4zbpl>

### Descripción

Material: guadua

Medidas: 12x12

Detalle: Instrumento musical andino

### Habilidades que desarrolla

Este material ayuda en la concentración, desarrollo del lenguaje, exploración de diferentes sonidos, fortalece los músculos de la boca al soplar, audición, mejora las habilidades rítmicas expresivas y musicales a la vez la estimula la creatividad de la improvisación.

### Actividad N° 3

#### Nombre del material

Claves musicales o palos de lluvia

#### Imagen 3.



Fuente: <https://n9.cl/gi8b4>

#### Descripción

Material: Madera

Medidas: 20 cm alto

#### Habilidades que desarrolla

Este material ayuda en la concentración, seguir un patrón rítmico, coordinación óculo – manual, ejercita manos y dedos, fortalece la motricidad fina, fortalece el desarrollo la expresión corporal, al mezclar música con juego estimula fomenta la concentración.

## Actividad N° 4

### Nombre del material

Pandereta

### Imagen 4.



Fuente: <https://n9.cl/k1pn3>

### Descripción

Material: madera y tillos

Medidas: 18x 18 cm

Descripción: Pandereta con material de reciclaje.

### Habilidades que desarrolla

Este material ayuda en la concentración, seguir un patrón rítmico, coordinación óculo – manual, desarrolla también en el niño el talento creativo despierta su creatividad e imaginación, fortaleciendo un aprendizaje significativo y oportuno.

## Actividad N° 5

### Nombre del material

Caja China

### Imagen 5.



Fuente: <https://n9.cl/lx0g2>

### Descripción

Material: Madera

Descripción: madera con punzón con puntas redondeadas

### Habilidades que desarrolla

Este material ayuda a mejorar la concentración, seguir un patrón rítmico, coordinación óculo – manual, desarrolla la audición, habilidades cognitivas, contribuye al desarrollo cerebral favorece el habla y la curiosidad por aprender.

## Actividad N° 6

### Nombre del material

Maracas

### Imagen 6.



Fuente: <https://n9.cl/2wtmb>

### Descripción

Material: botellas plásticas, cucharas plásticas, cuyas

Medidas: 8 cm de alto

Descripción: maracas de material de reciclado con agarradera.

### Habilidades que desarrolla

Este material ayuda el aprendizaje del niño, en la concentración, coordinación óculo – manual y desarrolla la audición, es un instrumento para desarrollar el ritmo además desarrolla la coordinación y la inteligencia musical, es bueno aprovechar el interés por la percusión.

**Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del rincón de música**

N°	ACTIVIDADES	Enero				Febrero					Marzo				Abril				Mayo				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Limpieza del área donde se ubicará el rincón de música.		X	X																			
2	Elaboración de los instrumentos musicales: tambor y maracas				X	X																	
3	Elaboración del instrumento musical palos de lluvias						X	X															
4	Elaboración del instrumento musical panderetas								X	X													
5	Elaboración del instrumento musical rondador										X	X											
6	Adquisición de otros instrumentos musicales: flauta, guitarra, quena, rondín.												X	X									
7	Adquisición de un anaquel para el rincón de música														X	X	X						
8	Entrega del rincón de música al Centro de Desarrollo Infantil La Cascada.																	X	X				

**Elaborado por:** Las autoras

## Presupuesto

El costo total correspondiente al Trabajo de Integración Curricular denominado: **RINCÓN DE MUSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA CASCADA”, CANTÓN TENA, PROVINCIA NAPO**, se ha estimado un equivalente de 205,75 dólares. Se describe en la siguiente tabla

**Tabla 21.** Presupuesto

<b>Cantidad</b>	<b>Detalle</b>	<b>Valor Unit.</b>	<b>Valor total.</b>
1	Balde de pintura color blanco	10.00	10.00
1	Balde de pintura esmalte color aluminio	15.00	15.00
5	Pinturas de colores pequeñas	1.50	7.50
2	Libras de clavos de 1 pulgada	1.50	3.00
2	Brochas	2.25	4.50
2	Rodillos	2.50	5.00
2	Litros de tñer	2.50	5.00
1	Litro de barniz	10.00	10.00
8	Ligas	0.50	4.00
2	Estiletos	1.50	3.00
2	Tijeras	1.50	3.00
2	cartulinas	0.35	0.70
1	cartón prensado	2.50	2.50
2	Pistolas de silicón	4.50	9.00
2	Fundas barras de silicón	3.50	7.00
5	Telas fieltro de colores	2.50	12.50
10	Tablas ligadas	2.75	27.50
4	Taxi	3.50	14.00
1	Rollo de nailon	1.00	1.00
3	Lanas escolar de colores	0.60	1.80
	Otros insumos	15.00	15.00
Mano de obra		45.00	45.00
TOTAL			205.75

**Elaborado por:** Las autoras.

## H. CONCLUSIONES

El rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “ La Cascada” de acuerdo a las encuestas aplicadas a los padres de familia generan los siguientes resultados: en la pregunta 6, tabla 7, gráfico 6, el 100% de padres de familia están dispuesto a colaborar en la propuesta que permita la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”, en cuanto a las educadoras en la pregunta 1, tabla 8, gráfico 7, el 100% de ellas afirman que no existe el rincón de música en el CDI; como se puede evidenciar el Centro de Desarrollo Infantil no cuenta con el rincón de música y tampoco con instrumentos musicales como son: tambores, caja china, panderetas, rondador, castañuelas, maracas, cascabel, palos de lluvias, que son necesarios para el desarrollo de las destrezas y habilidades del niño en su aprendizaje.

El nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de acuerdo a la aplicación de los Indicadores de Logros generan los siguientes porcentajes de avance: Destreza Iniciada el 9%, Destreza en Proceso el 36%, y Destreza Alcanzada el 55% de un total de 42 niños que se tomó como muestreo, como se puede evidenciar un porcentaje alto tiene un nivel de desarrollo inicial, seguido del desarrollo en proceso, se puede decir que las educadoras de Desarrollo Infantil Integral no planifican actividades que permitan desarrollar la parte del lenguaje de los niños, porque no cuentan con suficientes materiales en el rincón de música, esto dificulta el desarrollo oportuno de su aprendizaje.

Se implementó el rincón de música en el Centro Infantil La Cascada con la finalidad de mejorar el nivel del desarrollo del lenguaje, auditivo, sensorial, motricidad fina y gruesa, es decir el desarrollo cognitivo del niño y de esta manera reducir el impacto negativo en el aprendizaje existente, que causa una dificultad en el desarrollo óptimo del niño.

## I. RECOMENDACIONES

Es imprescindible que el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” realice la implementación de los elementos del rincón de música, con la participación y colaboración comprometida de los padres familia, de manera individualizada o ya sea por parte del comité de gestión mediante la programación de mingas o gestiones a entidades públicas u otros medios que ayuden a implementar los diferentes objetos de música que son indispensable para el desarrollo del aprendizaje significativo del niño.

Ejecutar actividades lúdicas que ayuden al desarrollo del lenguaje de los niños teniendo en cuenta la edad y el ritmo de aprendizaje con el apoyo de los padres de familia en sus hogares como en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada” para lo cual es muy necesario utilizar la metodología juego-trabajo para lograr un desarrollo integral mediante la adquisición de experiencias significativas que sirvan como pilares fundamentales para futuros aprendizajes. El buen desarrollo del lenguaje es fundamental para desarrollar sus capacidades de adquirir nuevos conocimientos, retención mental, exploración, imaginación e indagación del mundo que le rodea.

Implementar con más elementos musicales como tambores maracas, caja china, pandereta, xilófono, castañuelas, flauta, rondador, palo de lluvia de acuerdo a la cantidad de los niños, que al utilizarlos en una actividad pedagógica ayude y garantice al aprendizaje oportuno del niño, desarrolle la imaginación, su lenguaje y creatividad, coordinación motora fina y gruesa, en si estimule todas las destrezas y habilidades acorde a los lineamientos emitidos por el MIES garantizando una atención de calidad con calidez.

## G. BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J. (2016). *La melodía musical en educación infantil*. México.
- Buhler. (2019). *La lengua oral en los niños menos de 3 años*. Madrid - España.
- Corral, F. (2017). *La música infantil*.
- Corral, M. (2016). *Educación infantil*. Argentina.
- Dario, G. (2016). *La música en los niños menores de 5 años*. Quito - Ecuador .
- Guzmán. (2015). *Música infantil*. Buenos Aires.
- Montero, M. (2016). *Rincones de aprendizaje infantiles*. Argentina .
- Piatek, A. (2017). *Espacio de aprendizaje en edad inicial*. México.
- Puyuelo, M. (2014). *El desarrollo fonológico en niños pequeños*. Madrid - España.
- Ramos. (2018). *Evolución del Lenguaje en los niños menos de 5 años*. Buenos Aires .
- Ruíz, V. (2018). *El lenguaje oral en la primera infancia*. .
- Sánchez. (2018). *Rincones de aprendizaje en educación inicial*. Cuba.
- Sánchez., J. (2015). *La educación musical*. México.

## K ANEXOS

### Anexo 1. Oficio en el cual se solicitó la autorización para realizar el trabajo de investigación.

Tena, 16 de diciembre del 2020

Tecnólogo  
Tatiana Dolores Andi Estrada  
**COORDINADORA DEL CDI "LA CASCADA"**  
Presente;

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoritas: GREFA SHIGUANGO CLAUDIA ELVIRAY SHIGUANGO ANDY JICELA MARITZA, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "LA CASCADA", con el tema: **RINCÓN DE MUSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LA CASCADA" , CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,

  
**CLAUDIA GREFA**  
C.C: 1500748478

  
**JICELA SHIGUANGO**  
C.C: 1500864325

Recibido Autorizado  
18/12/2020  
Hora: 8:30 am  


## **Anexo 2. Formato de encuestas aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”**

### **ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**Estimado Padre de Familia:** Con la finalidad de conocer la importancia del Rincón de Música en el desarrollo de Lenguaje de los niños, solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del CDI La Cascada.

**Instrucción:** Sírvase colocar una **X** en la opción de respuesta que Usted esté de acuerdo.

**1. ¿Ha participado en mingas de elaboración de instrumentos musicales con materiales de medio y reciclaje en el Centro de Desarrollo Infantil La cascada?**

**Si (      )                      No (      )                      A veces (      )**

**2. ¿Tiene instrumentos musicales como tambor, maracas, pandeetas, etc. en su hogar: ?**

**Si (      )                      No (      )**

**3. ¿Dedica usted un tiempo adecuado con su hijo para cantar una canción infantil?**

**Si (      )                      No (      )                      A veces (      )**

**4. ¿Enseña canciones y rimas cortas a su hijo?**

**Si (      )                      No (      )                      A veces (      )**

**5. ¿Su hijo memoriza canciones y rimas cortas y sencillas?**

**Si (      )                      No (      )                      A veces (      )**

**6. ¿Estaría dispuesto a colaborar en una propuesta que permita la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil La cascada?**

**Si (      )                      No (      )**

### **Anexo 3. Formato de encuestas aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”**

#### **ENCUESTA A EDUCADORAS**

**Estimada Educadora:** Con la finalidad de conocer la importancia del Rincón de Música en el desarrollo de Lenguaje de los niños, solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del CDI La Cascada.

**Instrucción:** Sírvase colocar una **X** en la opción de respuesta que Usted esté de acuerdo.

1. **¿En el Centro de Desarrollo Infantil La Cascada existe el rincón de música?**  
Si (     )                      No    (     )
2. **¿Planifica considerando los espacios de aprendizaje “rincón de música” semanalmente?**  
Si (     )                      No    (     )                      A veces (     )
3. **¿Los niños memorizan canciones, rimas cortas y sencillas que usted enseña?**  
Si (     )                      No    (     )                      A veces (     )
4. **¿Sus niños bailan siguiendo el ritmo de las melodías y canciones que le gusta?**  
Si (     )                      No    (     )                      A veces (     )
5. **¿Sus niños identifican los instrumentos musicales por su nombre?**  
Si (     )                      No    (     )                      A veces (     )
6. **¿Usted está de acuerdo en implementar el rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil La Cascada?**  
Si (     )                      No    (     )

**Anexo 4. Ficha de Indicadores de Logros aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”**

**INDICADORES DE LOGROS**

N°	INDICADORES	DESTREZA INICIADA	DESTREZA EN PROCESO	DESTREZA ADQUIRIDA
1	Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías			
2	Canta cuando escucha una canción que le gusta			
3	Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.			
4	Identifica los objetos musicales por su nombre.			
5	Memoriza canciones, rimas cortas y sencillas.			
6	Baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías			

## Anexo 5. Fotografías

**Foto 1**



Centro de desarrollo infantil La Cascada

**Foto 2**



Socialización a las familias del Centro Infantil "La Cascada"

**Foto 3**



Aplicación de encuestas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "La Cascada"

**Foto 4**



Aplicación de encuesta a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "La Cascada".

**Foto 5**



Evaluación a la niña a través del Indicador de Logros (Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías)

**Foto 6.**



Evaluación al niño a través del Indicador de Logros (Canta cuando escucha una canción que le gusta)

**Foto 7**



Evaluación al niño a través del Indicador de Logros (Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción)

**Foto 8**



Evaluación al niño a través del Indicador de Logros (Identifica los objetos musicales por su nombre)

**Foto 9**



Evaluación al niño a través del Indicador de Logros (Memoriza canciones, rimas cortas y sencillas)

**Foto 10**



Evaluación al niño a través del Indicador de Logros (Baila siguiendo el ritmo de las canciones y melodías)

**Foto 11**



Pintada del espacio para el rincón de música en el CDI “La Cascada”

**Foto 12**



Elaboración de instrumentos musicales

**Foto 13**



Decoración del área de música en el Centro de Desarrollo Infantil “La Cascada”

**Foto 14.**



Rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil La Cascada.