

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

**RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS
NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA ORTIGUITA”,
CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.**

Informe de Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial
para optar por el título de Tecnólogos en Desarrollo Infantil Integral

AUTORAS: Chimbo Aguinda María Magdalena
Shiguango Alvarado Janeth Rosario

DIRECTORA: Lcda. Ligia Mariela Duche López

Tena - Ecuador

2021

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

Lcda. Ligia Mariela Duche López

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

CERTIFICA:

En calidad de Directora del Proyecto Integrador denominado: **“RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA ORTIGUITA”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO”**, de autoría de las estudiantes **CHIMBO AGUINDA MARÍA MAGDALENA** con C.C. 1500720568 y **SHIGUANGO ALVARADO JANETH ROSARIO** con C.C. 1500811821, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, CERTIFICO que se ha realizado la revisión prolija del trabajo antes citado, cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones.

Tena, 20 de abril de 2021

Lcda. Ligia Mariela Duche López

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 26 de julio de 2021

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado: **“RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA ORTIGUITA”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO”**, presentado por CHIMBO AGUINDA MARÍA MAGDALENA y SHIGUANGO ALVARADO JANETH ROSARIO, estudiantes de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;

Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lcdo. Yefferson Andrés Intriago Burgos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcda. Ana Carolina Romero Álava
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras, **CHIMBO AGUINDA MARÍA MAGDALENA** y **SHIGUANGO ALVARADO JANETH ROSARIO**, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Titulación y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro trabajo de Titulación en el repositorio institucional-biblioteca Virtual.

AUTORAS:


CHIMBO AGUINDA
MARÍA MAGDALENA
CÉDULA: 1500720568


SHIGUANGO ALVARADO
JANETH ROSARIO
CÉDULA: 1500811821

FECHA: Tena, 26 de julio del 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR

Nosotras, CHIMBO AGUINDA MARÍA MAGDALENA y SHIGUANGO ALVARADO JANETH ROSARIO, declaramos ser autores del Trabajo de Titulación denominado: "RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LA ORTIGUITA", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO", como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGO EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 26 de julio de 2021 firman las autoras.

AUTOR: Chimbo Aguinda María Magdalena

FIRMA: 

CÉDULA: 1500720568

DIRECCIÓN: Comunidad Porotoyacu, parroquia San Pablo

CORREO ELECTRÓNICO: maria_chimbo@yahoo.es

CELULAR: 0990668228

AUTOR: Shiguango Alvarado Janeth Rosario

FIRMA: 

CÉDULA: 1500811821

DIRECCIÓN: Archidona, vía Santa Elena

CORREO ELECTRÓNICO: janeth.shiguango@yahoo.com

CELULAR: 0990915898

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA: Lcda. Ligia Mariela Duche López

TRIBUNAL DEL GRADO:

Presidente del Tribunal: Lcdo. Segundo Calisto Rochina Chileno

Miembro de Tribunal: Lcdo. Yefferson Andrés Intriago Burgos

Miembro de Tribunal: Lcda. Ana Carolina Romero Álava

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, ser Tecnólogas en Desarrollo Infantil Integral.

A nuestros familiares, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y cristalizar nuestro sueño.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial al Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita que nos abrieron las puertas y nos permitieron realizar nuestra investigación.

Chimbo Aguinda María Magdalena

Shiguango Alvarado Janeth Rosario

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros familiares, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de carrera de Desarrollo Infantil Integral, del Instituto Superior Tecnológico Tena, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, a la Lcda. Ligia Duche, directora de nuestro trabajo de integración curricular, quien ha guiado con su paciencia y su cariño como docente.

Chimbo Aguinda María Magdalena
Shiguango Alvarado Janeth Rosario

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|------|
| APROBACIÓN DEL DIRECTOR..... | ii |
| CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR..... | iii |
| AUTORÍA..... | iv |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR..... | v |
| DEDICATORIA..... | vii |
| AGRADECIMIENTO..... | viii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | ix |
| ÍNDICE DE CUADROS..... | xii |
| ÍNDICE DE IMÁGENES..... | xii |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xiii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS..... | xv |
| ÍNDICE DE ANEXOS..... | xvi |
| ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS..... | xvi |
| A.TEMA..... | 1 |
| RESUMEN..... | 2 |
| ABSTRACT..... | 3 |
| B.FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA..... | 4 |
| 2.1 Actualidad e importancia..... | 4 |
| 2.2 Presentación del problema profesional a responder..... | 5 |
| C. OBJETIVOS..... | 7 |
| 3.1 Objetivo General..... | 7 |
| 3.2 Objetivos Específicos..... | 7 |
| D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS..... | 8 |
| E.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 9 |
| 5.1 Rincones de aprendizaje..... | 9 |

| | | |
|---------|--|----|
| 5.1.2 | Importancia de la música en el desarrollo infantil | 9 |
| 5.1.3 | Rincón de Música..... | 10 |
| 5.1.4 | Beneficios del Rincón de Música en el desarrollo de los niños..... | 10 |
| 5.1.5. | Materiales sugeridos para el rincón de música | 11 |
| 5.1.6 | Actividades que se pueden realizar en el rincón de música | 12 |
| 5.1.7 | Observaciones y recomendaciones para considerar en el Rincón de Música | 14 |
| 5.2. | Desarrollo de la Psicomotricidad | 14 |
| 5.2.3 | Bases del Desarrollo Psicomotor | 16 |
| 5.2.3.1 | La ley céfalo caudal | 17 |
| 5.2.3.2 | La ley próximo distal | 17 |
| 5.2.4 | Importancia del Desarrollo Psicomotor | 17 |
| 5.3 | Marco Legal | 19 |
| 5.3.1 | Constitución de la República del Ecuador, 2008..... | 19 |
| 5.3.2 | Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida..... | 20 |
| 5.3.3 | Código de la Niñez y la Adolescencia (2003)..... | 21 |
| 5.3.4 | Reglamento General de la (LOEI) | 21 |
| 5.4 | Marco Conceptual | 22 |
| F. | METODOLOGÍA..... | 24 |
| 6.1 | Materiales..... | 24 |
| 6.1.1. | Equipos..... | 24 |
| 6.1.2 | Herramientas | 24 |
| 6.1.3 | Instrumentos de recolección de datos | 25 |
| 6.2 | Ubicación del Área de estudio. | 25 |
| 6.3 | Tipo de investigación / estudio | 25 |
| 6.3.1 | Investigación descriptiva..... | 26 |
| 6.3.2 | Investigación de campo..... | 26 |

| | |
|---|----|
| 6.3.3 Investigación bibliográfica..... | 26 |
| 6.4 Población y Muestra..... | 27 |
| 6.4.1 Población..... | 27 |
| 6.4.2 Muestra..... | 27 |
| 6.5 Metodología para cada objetivo | 27 |
| 6.5.1 Identificar la importancia del rincón de música en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”. .. | 27 |
| 6.5.1.1. Gestión Institucional | 28 |
| 6.5.1.2. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación..... | 28 |
| 6.5.2 Evaluar el desarrollo psicomotor mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo “La Ortiguita”..... | 29 |
| 6.5.2.1. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación..... | 29 |
| 6.5.3 Implementar el rincón de música para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”..... | 30 |
| G. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS | 32 |
| 7.1 Identificar la importancia del rincón de música en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”. .. | 32 |
| 7.1.1 Gestión Institucional | 32 |
| 7.1.2 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación..... | 32 |
| 7.1.3. Obtención de resultados | 32 |
| 7.1.4. Resultados de la encuesta..... | 32 |
| 7.2 Evaluar el desarrollo psicomotor mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo “La Ortiguita”..... | 45 |
| 7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación..... | 45 |
| 7.2.2 Obtención de resultados. | 45 |
| 7.2.3 Resultados del indicador de logro | 45 |
| 7.3 Implementar el rincón de música para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”..... | 52 |

| | |
|--|----|
| 7.3.1 Implementación del Rincón de Música..... | 52 |
| a. Introducción..... | 52 |
| b. Justificación | 52 |
| c. Objetivo..... | 53 |
| d. Alcance..... | 53 |
| 7.3.2 Elaboración del material didáctico para el Rincón de Música..... | 53 |
| H. CONCLUSIONES | 63 |
| I. RECOMENDACIONES..... | 64 |
| J. BIBLIOGRAFÍA..... | 65 |
| K. ANEXOS..... | 67 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|--|---|
| Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras | 8 |
|--|---|

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|-------------------------------------|----|
| Imagen 1. Tambor | 54 |
| Imagen 2. Maracas | 55 |
| Imagen 3. Palo de Lluvia | 56 |
| Imagen 4. Guitarra de Juguete | 57 |
| Imagen 5. Cascabeles..... | 58 |
| Imagen 6. Pandereta..... | 59 |
| Imagen 7. Castañuelas..... | 60 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Población para la investigación..... | 27 |
| Tabla 2. ¿Cree Usted que es importante el rincón de la música en el centro de desarrollo infantil? | 33 |
| Tabla 3. ¿Ha participado usted en la elaboración de material para el rincón de la música?..... | 34 |
| Tabla 4. ¿Con que frecuencia Usted escucha música infantil con su hijo?..... | 35 |
| Tabla 5. ¿Comparte Usted tiempo con su hijo, jugando con instrumentos musicales como tambores, maracas, castañuelas? | 36 |
| Tabla 6. ¿Considera usted que la música ayuda al desarrollo psicomotor de su niño?..... | 37 |
| Tabla 7. ¿Usted ha observado interés en su hijo por utilizar los instrumentos musicales? | 38 |
| Tabla 8. ¿En el Centro de Desarrollo Infantil, donde Usted trabaja disponen de un rincón de música?..... | 39 |
| Tabla 9. ¿Con que frecuencia Usted planifica actividades para los niños, encaminadas a estimular el desarrollo psicomotor?..... | 40 |
| Tabla 10. ¿Considera Usted que el rincón de música contribuirá al desarrollo psicomotor de los niños?..... | 41 |
| Tabla 11. ¿Usted entrega instrumentos musicales como tambores, maracas, sonajeros, a los niños para que desarrollen su psicomotricidad?..... | 42 |
| Tabla 12. ¿Ha observado Usted si los niños disfrutan de realizar actividades con instrumentos musicales?..... | 43 |
| Tabla 13. ¿De implementarse un rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil, con qué frecuencia planificaría actividades incluyendo este espacio de aprendizaje?..... | 44 |
| Tabla 14. Muestra interés por manipular instrumentos musicales como (maracas, botellas sonoras, sonajeros)..... | 46 |
| Tabla 15. Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música. | 47 |
| Tabla 16. Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales..... | 48 |
| Tabla 17. Mueve su cuerpo al ritmo de la música..... | 49 |
| Tabla 18. Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano. . | 50 |

| | |
|--|----|
| Tabla 19. Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando así su desarrollo psicomotor..... | 51 |
| Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del rincón de música | 61 |
| Tabla 21. Detalle del presupuesto para la ejecución | 62 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1. ¿Cree Usted que es importante el rincón de la música en el centro de desarrollo infantil? | 33 |
| Gráfico 2. ¿Ha participado usted en la elaboración de material para el rincón de la música?..... | 34 |
| Gráfico 3. ¿Con que frecuencia Usted escucha música infantil con su hijo? | 35 |
| Gráfico 4. ¿Comparte Usted tiempo con su hijo, jugando con instrumentos musicales como tambores, maracas, castañuelas? | 36 |
| Gráfico 5. ¿Considera usted que la música ayuda al desarrollo psicomotor de su niño?..... | 37 |
| Gráfico 6. ¿Usted ha observado interés en su hijo por utilizar los instrumentos musicales? | 38 |
| Gráfico 7. ¿En el Centro de Desarrollo Infantil, donde Usted trabaja disponen de un rincón de música?..... | 39 |
| Gráfico 8. ¿Con que frecuencia Usted planifica actividades para los niños, encaminadas a estimular el desarrollo psicomotor?..... | 40 |
| Gráfico 9. ¿Considera Usted que el rincón de música contribuirá al desarrollo psicomotor de los niños?..... | 41 |
| Gráfico 10. ¿Usted entrega instrumentos musicales como tambores, maracas, sonajeros, a los niños para que desarrollen su psicomotricidad?..... | 42 |
| Gráfico 11. ¿Ha observado Usted si los niños disfrutan de realizar actividades con instrumentos musicales?..... | 43 |
| Gráfico 12. ¿De implementarse un rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil, con qué frecuencia planificaría actividades incluyendo este espacio de aprendizaje?..... | 44 |
| Gráfico 13. Muestra interés por manipular instrumentos musicales como (maracas, botellas sonoras, sonajeros) | 46 |
| Gráfico 14. Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música. | 47 |
| Gráfico 15. Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales..... | 48 |
| Gráfico 16. Mueve su cuerpo al ritmo de la música. | 49 |
| Gráfico 17. Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano. | 50 |

| | |
|---|----|
| Gráfico 18. Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando así su desarrollo psicomotor..... | 51 |
|---|----|

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Oficio de solicitud y autorización para la ejecución del trabajo de investigación. | 67 |
| Anexo 2. Formato de Encuesta Aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita. | 68 |
| Anexo 3. Formato de Encuesta Aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita. | 70 |
| Anexo 4. Formato de ficha de indicador de logro aplicadas a los niños de 12 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita. | 72 |
| Anexo 5. Fotografías..... | 73 |

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

| | |
|--|----|
| Foto 1. Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita donde se realizó la investigación del proyecto..... | 73 |
| Foto 2. Socialización del proyecto de investigación a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita..... | 73 |
| Foto 3. Aplicación de encuestas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita..... | 74 |
| Foto 4. Aplicación de encuesta a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita..... | 74 |
| Foto 5. Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Muestra interés por manipular instrumentos musicales como: maracas, botellas sonoras, sonajeros)..... | 75 |
| Foto 6. Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música.)..... | 75 |
| Foto 7. Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales.)..... | 76 |

| | |
|---|----|
| Foto 8. Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Mueve su cuerpo al ritmo de la música.)..... | 76 |
| Foto 9. Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano.)..... | 77 |
| Foto 10. Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando así su desarrollo psicomotor.)..... | 77 |
| Foto 11. Elaboración del material para el Rincón de Música | 78 |
| Foto 12. Elaboración de guitarras de juguete para el Rincón de Música..... | 78 |
| Foto 13. Elaboración de tambores de juguete para el Rincón de Música | 79 |
| Foto 14. Entrega del material del rincón de música al Coordinador de CDI La Ortigueta | 79 |
| Foto 15. Rincón de música implementado en el Centro de Desarrollo Infantil La Ortigueta | 80 |

A. TEMA

RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA ORTIGUITA”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.

RESUMEN

Este trabajo de investigación expone un estudio sobre la importancia del rincón de música en el desarrollo psicomotor de los niños del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, partiendo de la problemática que el centro no dispone de este espacio de aprendizaje. Con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos propuestos para este trabajo se construyó la fundamentación teórica, a través de la revisión de material bibliográfico, se continuo con la metodología que se fundamentó en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica, posterior a esto se construyó los instrumentos de evaluación, que fueron aplicados a un total de 38 padres de familia, 2 educadoras y 40 niños en edades comprendidas entre 12 a 36 meses, del análisis e interpretación de resultados se determina que el 100% de padres de familia consideran importante que exista un rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita; así también el 100% de educadoras que participo en la investigación, dan a conocer que no existe un rincón de música en el centro, en referencia a la aplicación de indicadores de logro , en niños de 12 a 18 meses, en el indicador voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música, el 50% se encuentra en proceso de adquirir la destreza, en niños de 18 a 24 meses, el 70% no alcanza la destreza disfruta al emitir sonidos con instrumentos musicales; en niños de 24 a 36 meses, el 75% se encuentra en destreza en proceso, en el indicador señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano. Analizando estos resultados se plantea necesidad de la implementación de un rincón de música para el desarrollo psicomotor de los niños del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, con presupuesto autogestionado por las autoras.

Palabras clave: Rincón de música, psicomotricidad, desarrollo psicomotor.

ABSTRACT

This research work presents a study on the importance of the music corner in the psychomotor development of children at the La Ortigueta Child Development Center, based on the problem that the center does not have this learning space. In order to comply with the proposed objectives, for this work the theoretical foundation was built, through the review of bibliographic material, the methodology that was based on descriptive, field and bibliographic research was continued, after this The evaluation instruments were constructed, which were applied to a total of 38 parents, 2 educators and 40 children aged between 12 to 36 months, from the analysis and interpretation of results it is determined that 100% of parents consider It is important that there is a music corner in the La Ortigueta Child Development Center; Likewise, 100% of the educators who participated in the research announced that there is no music corner in the center, in reference to the application of achievement indicators, in children from 12 to 18 months, in the indicator turns and they show pleasure when listening to some type of music, 50% are in the process of acquiring the skill, in children aged 18 to 24 months, 70% do not reach the skill they enjoy making sounds with musical instruments; in children from 24 to 36 months, 75% are in dexterity in process, in the indicator they point out and name musical instruments from their closest environment. Analyzing these results, there is a need for the implementation of a music corner for the psychomotor development of the children of the La Ortigueta Child Development Center, with a budget self-managed by the authors.

Keywords: Music corner, psychomotor, psychomotor development.

Reviewed by:



B.A Carolina Romero
DOCENTE IST TENA

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Actualidad e importancia.

La educación inicial ha demostrado enormes avances en la última década, implementando técnicas metodológicas modernas como lo son los rincones de aprendizaje, esta actividad no significa tan solo cambiar la distribución, sino también ejecutar nuevas actividades con los niños. El trabajo por rincones implica una concepción diferente del niño, de la educadora y de la metodología de trabajo, basada en los siguientes principios: el principio de la actividad, el enfoque globalizador, el juego, el aprendizaje significativo, la socialización, los espacios, el tiempo, el desarrollo de la creatividad y la vida cotidiana como fuente de recursos y experiencias. (López, 2015)

El trabajo mediante rincones de aprendizaje es un recurso valioso para la estimulación, es así que el rincón de música se vuelve una herramienta importante en la organización y planificación de actividades con los niños, tomando como referencia que el desarrollo de la psicomotricidad es muy importante para la adquisición de otras habilidades y destrezas. Los rincones de trabajo son una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño y niña. (Rodríguez, 2011)

Por medio de la actividad psicomotora, el niño puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse, en pocas palabras, el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad. Todo tipo de movimiento es resultado de la contracción motriz que produce el desplazamiento del cuerpo, o de los segmentos que la componen y el comportamiento de equilibrio. El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo. (Sánchez, 2016)

Analizando este planteamiento el desarrollo psicomotor, constituye una de las esferas de desarrollo más importante al momento de adquirir las demás habilidades y destrezas pues esta ayudara al niño a movilizarse explorar y generar aprendizajes del mundo que le rodea, partiendo de esto y tomando como referencia que los Centros de Desarrollo Infantil, garantizan un servicio de atención infantil

integral, el rincón de música se considera un espacio de aprendizaje moderno e innovador para estimular el desarrollo de la psicomotricidad

Los primeros años de vida de los niños son los más importantes ya que aquí desarrollan diferentes habilidades y destrezas, pues durante esta etapa el cerebro de los niños se encuentra más receptivo a estímulos externos y puede realizar un aprendizaje significativo, el mismo que perdurara el resto de su vida. Estudios demuestran que el rincón de música estimula de manera positiva el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, es importante mencionar que el desarrollo de esta habilidad permitirá el desarrollo de otras destrezas. (Calvillo, 2013)

Los Centros de Desarrollo Infantil del cantón Archidona, no cuentan en su mayoría con ambientes estimulantes e innovadores que estimulen el desarrollo psicomotor del infante desde sus primeros años de vida. La mayoría cuenta con espacios que desde el inicio fueron mal diseñados, poco aprovechados y mucho material con el cual no trabajan ya sea por desconocimiento de su utilización, por tiempo o simplemente porque no estimulan el desarrollo y aprendizaje infantil.

La metodología de trabajo por rincones constituye una herramienta de gran importancia en la estimulación infantil; es así que se considera al rincón de música como una estrategia innovadora para estimular el desarrollo psicomotor de los niños del Centro Desarrollo Infantil “La Ortiguita”.

2.2 Presentación del problema profesional a responder.

En los servicios de atención infantil se garantiza el desarrollo integral de los niños y niñas, a través de la estimulación temprana y una adecuada nutrición. Este servicio gratuito lo brinda el Ministerio de Inclusión Económica y Social, a través de convenios con los Gobiernos Autónomos Descentralizados Cantonales a familias de escasos recursos económicos o a madres y padres de familia que por sus labores no pueden atender a sus hijos. Los infantes de 1 a 3 años son atendidos por educadoras capacitadas y profesionales parvularios, en horarios accesibles.

Tomando como referencia lo mencionado y conocedoras de que el Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”, no cuenta con un rincón de música

debidamente implementado, constituye una problemática pues no permite ejecutar actividades que estimulen el desarrollo psicomotor en los niños, así también es importante pues con esta implementación las educadoras podrán ejecutar actividades haciendo uso de este innovador recurso metodológico.

C. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar la importancia del rincón de música en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”, cantón Archidona, provincia de Napo.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar la importancia del rincón de música en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”.
- Evaluar el desarrollo psicomotor mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo “La Ortiguita”.
- Implementar el rincón de música para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se consideró apoyarse en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras

| E. Asignatura | Aplicación Directa | Aplicación Indirecta | Resultados de Aprendizaje |
|---|--------------------|----------------------|---|
| Proyecto de Titulación | X | | Utilización de herramientas de metodología de investigación para la ejecución del Trabajo de Titulación. |
| Planificación, seguimiento y herramientas de evaluación del aprendizaje del niño/a. | X | | Manejo de diferentes instrumentos para registrar los avances de los niños: registro de logros, anecdotario, portafolio y afectograma. |
| Estimulación Temprana III | | X | Diferencia conceptos y enfoques de la estimulación temprana como una disciplina orientada a favorecer el desarrollo integral del niño en su contexto familiar y social. |
| Diseño y Elaboración de Recursos y Ambientes de Aprendizaje | X | | Diseña y elabora recursos de aprendizaje físicos y digitales innovadoras para estimular los diversos ámbitos del desarrollo infantil. |

Fuente: Sílabos de la carrera Desarrollo Infantil Integral

Elaborado por: Las autoras

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Rincones de aprendizaje

Los rincones de aprendizaje constituyen una metodología de trabajo, en la que se debe organizar diferentes espacios, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño y niña. (MINEDUC, 2014)

Los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolle su creatividad. (Calvillo, 2013)

Una vez analizadas las definiciones de rincones de aprendizaje, se identifica que estos espacios de trabajo son muy útiles al momento de estimular el desarrollo infantil a través de diversos recursos educativos en diferentes áreas como son: música, pre lectura, psicomotricidad, arte y juego, que permiten al niño explorar, manipular, observar y desarrollar sus diferentes habilidades y destrezas.

5.1.2 Importancia de la música en el desarrollo infantil

La música es un lenguaje, una organización que induce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria, la música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales, escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que a través de un juego espontáneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje. (Rodríguez, 2011)

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña, experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y

satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. (Muñoz, 2010)

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (López, 2015)

5.1.3 Rincón de Música

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía. (Calvillo, 2013)

La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas. (Rodríguez, 2011)

La música como arte y la educación, tienen en común el poder de producir cambios en las personas; mientras que la educación y la educación musical desde el paradigma de la educación integral, tienen como punto de encuentro el desarrollo pleno del ser humano, vinculada a potenciar habilidades socio afectivas. (Willems, 2012)

5.1.4. Beneficios del Rincón de Música en el desarrollo de los niños

En el ámbito musical el ritmo representa el orden y la proporción de la música, la melodía es una combinación de sonidos que expresa una idea musical, la

armonía constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía. La música conlleva al niño a expresar sus sentimientos mediante la ejecución y creación de música y logra la aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupal y ejecución musical. (Ivanova, 2019)

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura, las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal. (Bernal, 2012)

Entre los beneficios del rincón de música se encuentran que induce a los niños a los sonidos y significados de palabras y fortalece el aprendizaje, brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos, estimula la creatividad y la imaginación infantil, estimula el desarrollo integral del niño, a actuar sobre toda el área de desarrollo. La influencia en la música es muy importante en el desarrollo de la atención del niño y así su estímulo logra que sean creativos ante los demás. (López, 2015)

5.1.5. Materiales sugeridos para el rincón de música

De acuerdo con los establecidos en el Currículo del Ministerio de Educación en el año 2014, los materiales sugeridos para el rincón de música son los siguientes:

- Instrumentos musicales variados
- Panderetas
- Tambores
- Maracas
- Flautas
- Triángulos
- Platillos
- Casetes o cd
- Radiograbadora.

Es importante mencionar que los materiales para el rincón de música se deberán adaptar de acuerdo con la realidad y la cultura de los niños, donde se va a realizar la implementación de este rincón, pues los materiales deben ser conocidos para llamar la atención de los niños. (Quishpe, 2018)

5.1.6 Actividades que se pueden realizar en el rincón de música

De acuerdo con lo establecido por López en el año 2015, en el rincón de música se puede realizar las siguientes actividades con los niños:

1. Audiciones

Despertar el gusto por la escucha activa en los niños. Podemos facilitarles desde grandes obras clásicas como Las 4 estaciones de Vivaldi hasta música más moderna, donde los ritmos y las melodías van cambiando a lo largo de toda la canción. Lo interesante es despertar el gusto por la música y que ellos vayan descubriendo lo que les motive más.

2. Juegos musicales

El famoso juego de las sillas donde al parar la música debemos sentarnos trabajamos también el silencio, juegos de palmas por parejas uno frente a otro o en pequeños grupos, etc. Son los juegos de toda la vida que nos permiten incorporar la música de forma lúdica y espontánea.

3. El trabajo con instrumentos musicales

Tocar diversos instrumentos musicales desde hacer percusión y seguir un ritmo marcado. Podemos ver las características de cada instrumento y aprender las diferencias.

4. Trabajo con ritmos

Palmea las sílabas del nombre de cada niño, improvisa ritmos, marcha al ritmo de un tambor.

5. Trabajo de experimentación acústica

Buscar con los ojos cerrados de donde procede el sonido o la música, reconocer diferentes ruidos producidos por objetos cotidianos o de la naturaleza, hacer caer distintos materiales sobre una superficie y notar la diferencia de sonido, etc.

6. Improvisar una pequeña orquesta

A través de instrumentos musicales, de percusión u objetos cotidianos. Ellos disfrutan mucho de los ritmos y de la individualidad al servicio del colectivo.

7. Trabajar expresión musical y plástica a la vez

Añadir una pieza de música clásica a la vez que se les facilita un papel y pinturas para que plasmen en el papel lo que le venga a la mente.

8. Elaborar instrumentos sencillos a partir de material de reciclaje

Por ejemplo, con un par de botellines de yogurt y unas semillas podemos hacer unas maracas estupendas. Con una caja y unas cuerdas, una guitarra. Hay mil ideas por la red, sólo hay que buscarlas y llevarlas a cabo con los pequeños porque además de obtener el instrumento en sí, pasarán un buen rato elaborándolo.

9. Coreografiar una canción

Trabajar la expresión gestual a partir de una pieza musical también es buena combinación. Pueden ser desde canciones mimadas, que son aquellas en las que se expresa con gestos partes de la letra de una canción, hasta coreografías más pensadas y con mayor movimiento. Por otro lado, la psicomotricidad con música

también es muy apropiada: el juego con aros, con telas, con bloques de motricidad, etc. Nos permite vivenciar la música a nivel corporal e interiorizarla más significativamente. (López, 2015)

5.1.7. Observaciones y recomendaciones para considerar en el Rincón de Música

Para los niños menores de tres años se recomienda utilizar principalmente instrumentos de percusión. Es importante incluir instrumentos musicales de la cultura local. También se pueden elaborar instrumentos con materiales del medio, por ejemplo, se pueden hacer tambores con recipientes vacíos. Evitar instrumentos muy pequeños que los niños no puedan manipular con facilidad o que resulten peligrosos. (MINEDUC, 2014)

Es importante cumplir con las observaciones realizadas por el Ministerio de Educación pues instrumentos musicales muy pequeños podrían considerarse un peligrosos para niños, así también se usara material del medio para la elaboración de los instrumentos musicales que formaran parte del rincón de música.

5.2. Desarrollo de la Psicomotricidad

El desarrollo motor es el control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos. Este control procede del desarrollo de los reflejos y la actividad masiva presente en el momento de nacer. En tanto no se produzca este desarrollo el niño seguirá impotente. (Zamudio Gerardo, 2000)

El término desarrollo psicomotor se refiere a esta adquisición de habilidades, es un proceso continuo y dinámico que refleja que el sistema nervioso central del niño que está madurando. El desarrollo psicomotor sigue un ritmo marcado, en el que los diferentes progresos correspondientes a cada edad quedan encadenados. Una vez que se adquiere una habilidad, ésta se perfecciona y posteriormente se aprende una nueva. (Santrock, 2002)

El desarrollo psicomotor es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado, es decir el niño a través de su experimentación con el medio que lo rodea, adquirirá diversos aprendizajes. (Gastiaburú, 2012)

De acuerdo con las definiciones revisadas se podría considerar al desarrollo psicomotor como el proceso mediante el cual se adquiere de manera paulatina y progresiva habilidades motoras, siguiendo un ritmo que puede ser predecible en los niños, hasta que la habilidad psicomotora este perfeccionada.

5.2.1 Clasificación de la Psicomotricidad

El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo. Tanto el movimiento como el diálogo tónico cumplen un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social.

De acuerdo con los establecido por (Bocanegra, 2008) la motricidad se puede dividir en:

- **Los grandes movimientos corporales:** en los que opera la totalidad del cuerpo.
- **La coordinación motriz dinámica:** consiste en la posibilidad y la capacidad de sincronizar, a través del movimiento, las diferentes partes del cuerpo separados en tiempo, espacio y esfuerzo, para lograr rapidez, exactitud y economía de movimiento.
- **La coordinación motriz fina:** la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio motriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista; se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies.

- **La disociación de movimientos:** ciertas acciones complejas requieren una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales; por ejemplo, aplaudir y caminar, es decir, mover voluntariamente los segmentos inferiores y realizar movimientos diferentes con los segmentos superiores.
- **Desarrollo del equilibrio:** cualquier destreza motriz se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio, lo mismo que al mantener y adoptar posiciones y actitudes de la vida social.

5.2.2 La percepción sensorio motriz

El cerebro, y en particular la corteza cerebral, es el órgano de adaptación al medio ambiente; se organiza por medio de la actividad nerviosa inferior, y durante la acción de los analizadores sensoriales y los efectos motrices. Por medio del sistema nervioso, la corteza cerebral recibe simultáneamente un número inmenso de mensajes procedentes de las terminaciones nerviosas periféricas, gracias a los órganos de los sentidos, que captan los estímulos de la realidad exterior; por medio de este sistema, los seres humanos pueden distinguir los objetos y responder a su presencia con respuestas motrices o con otro tipo de conducta. (Bocanegra, 2008)

Partiendo de este planteamiento el desarrollo psicomotor en la infancia es fundamental para la adquisición de las demás funciones cognitivas, pues a través de la estimulación se podrá ir perfeccionando los movimientos motores y dando paso al establecimiento de habilidades cada vez más complejas.

5.2.3 Bases del Desarrollo Psicomotor

El niño recién nacido y de unas pocas semanas no controla su cuerpo: su cabeza cae para los lados cuando no está sujeta o apoyada, es incapaz de mantenerse sentado, etc. al final del segundo año, el niño presenta un cuadro notablemente distinto: sus movimientos son voluntarios y coordinados, controla la posición de su cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (piernas, brazos, tronco), es capaz de andar y no corretear. (Blázquez, 2014)

El paso de las limitaciones de las primeras semanas a los logros que se dan ya en el segundo semestre del segundo año se realiza a través de un proceso de progresivo dominio del control corporal, proceso que se ajusta a dos grandes leyes fundamentales.

a. La ley céfalo caudal

La cual nos indica que se irán controlando antes aquellas partes del cuerpo más próximas a la cabeza, extendiéndose luego, progresivamente, el control hacia abajo, hacia la pelvis. De ahí que el niño mueva la cabeza y el cuello antes de sentarse, el control de los músculos del cuello se adquiere antes que el control de los músculos del tronco, y sea capaz de utilizar hábilmente sus extremidades superiores antes de hacer lo propio con las inferiores. (Blázquez, 2014)

b. La ley próximo distal

Por la que se controlan antes aquellas partes más próximas al eje corporal, que divide imaginariamente el cuerpo de arriba abajo en dos partes simétricas, que aquellas otras que están más alejadas de dicho eje. Así, la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que, de la muñeca, y ésta antes que las de los dedos. Esta segunda ley permite explicar por qué el dominio de la psicomotricidad gruesa es anterior al dominio de la psicomotricidad fina. (Blázquez, 2014)

Como consecuencia de lo expuesto en estas leyes, el movimiento del niño va integrando y contrayendo voluntariamente mayor número de grupos musculares con la que se va haciendo progresivamente más preciso y permite incorporar repertorios psicomotores muy especializados y complejos, que abren nuevas perspectivas a la percepción. (Blázquez, 2014)

5.2.4 Importancia del Desarrollo Psicomotor

En la actualidad cuando se habla de psicomotricidad se está considerando la globalidad del ser humano, su unidad psicosomática, la íntima relación entre su

estructura somática, afectiva y cognitiva, por lo tanto, es en el niño donde la globalidad se presenta con mayor nitidez, es por ello que sus acciones se ligan emocionalmente con el mundo y a través de ellas se comunica y va formando los conceptos.

Wallon citado por (Gatica, 2014), sostiene que la psicomotricidad tiene gran importancia en relación con la conciencia. Para él, la conciencia reside en el desarrollo psíquico, por lo cual el movimiento es esencial para el desarrollo psíquico de los niños(as) por que les permite construir su esquema corporal. Así mismo refiere que los movimientos manuales van condicionados por la maduración de la motricidad y la sensibilidad cinestésica. Es decir, el movimiento interviene en las relaciones con el otro e influye en el comportamiento. Así mismo el movimiento se relaciona con los aspectos culturales, las capacidades fundamentales y el afecto; es decir el movimiento, el pensamiento y el lenguaje son una unidad que no se puede separar.

En la teoría cognoscitiva de Piaget, citado por (Meece, 2014), plantea que los niños se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno, es por ello que el desarrollo psicomotor juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia ya que el niño adquiere habilidades las cuales van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación que realizan continuamente y el aprendizaje sobre su entorno

Analizando estos planteamientos el desarrollo psicomotor juega un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, pues a través de los movimientos corporales el podrá ir adquiriendo más aprendizajes pues le permite la exploración y el conocimiento del mundo.

5.3 Marco Legal

5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008.

TÍTULO II DERECHOS

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 46, numeral 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

5.3.2 Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida

Para el período 2017-2021 se plantea la política de garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades. Desde el punto de vista del desarrollo humano, en particular la primera infancia, es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas, garantizando una vida digna con iguales oportunidades, en especial para aquellas personas en situación de vulnerabilidad, Esto implica esfuerzos integrales dirigidos hacia el individuo desde sus primeros años de vida considerando un entorno familiar y social. En este

sentido, es necesario promover políticas e intervenciones de desarrollo integral de la primera infancia, así como garantizar la manera complementaria el acceso a una educación de calidad para niños, niñas y adolescentes, favoreciendo acceso a capacitación de calidad y pertinente para jóvenes y adultos con el fin de potenciar sus capacidades y el desarrollo de talento humano.

Políticas

Literal 1.4. Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

5.3.3 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003)

Art. 37, numeral 4. Establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.3.4 Reglamento General de la (LOEI)

Capítulo tercero

Artículo 27

Determina que, “en el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles, Inicial 1 que comprenda infantes de hasta tres años de edad.

5.4 Marco Conceptual

Aprendizaje. - Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Bienestar. -Estado de la persona cuyas condiciones físicas y mentales le proporcionan un sentimiento de satisfacción y tranquilidad.

Creatividad. -La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando.

Cooperar. -Hacer algo para que junto a la acción o el esfuerzo de otras personas se consiga un determinado resultado.

Conciencia. -Conocimiento responsable y personal de una cosa determinada, como un deber o una situación.

Comunicación. - El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales El canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

Desarrollo. - Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

Desinhibición. -Comportamiento de la persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades.

Dinámico. - Relativo a la fuerza cuando produce movimiento.

Entonación. - Variación del tono de la voz de una persona al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona.

Eje corporal. - Es la línea imaginaria dada por la intersección entre el plano frontal y el sagital.

Instrumentos. - Objeto fabricado, simple o formado por una combinación de piezas, que sirve para realizar un trabajo o actividad, especialmente el que se usa con las manos para realizar operaciones manuales técnicas o delicadas, o el que sirve para medir, controlar o registrar algo.

Interacción. - Acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.

Lenguaje. - Capacidad propio del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Lúdica. -Del juego o relacionado con esta actividad.

Lógica. - Ciencia que expone las leyes, modos y formas del razonamiento humano.

Madurez. - Estado de un asunto, plan o acción preparado para llevarse a cabo.

Manipular. - Operar con las manos o con cualquier instrumento.

Relajación. - Estado de reposo físico y mental.

Rincones de Aprendizaje. - Son espacios específicos, dotados de material didáctico de acuerdo con el requerimiento, que permiten a los niños/niñas aprenden de forma espontánea.

Rincón de música. - Será el lugar donde el niño se dirija para jugar con los cuerpos sonoros y explorarlo, aprendiendo el mundo de la música desde la creación.

Semejante. - Que se parece a otra persona o cosa que tiene características similares.

F. METODOLOGÍA

6.1 Materiales

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

6.1.1. Equipos

- Cámara fotográfica del celular Samsung 8 PLUS
- Computadora Portátil marca DELL, Core I5, octava generación
- Impresora marca Epson L800

6.1.2 Herramientas

- Cuaderno de apuntes
- Esferos
- Lápices
- Tablero para apoyar hojas
- Memoria USB
- Maracas
- Botellas Sonoras
- Sonajeros
- Radio
- Guitarra de juguete
- Tambor
- Flauta
- Palos de lluvia
- Quenas

6.1.3 Instrumentos de recolección de datos

- Ficha de indicadores de Logros de Desarrollo Infantil para niños de 12 a 36 meses, clasificados en tres grupos etarios.
- Encuestas para educadoras y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Pepita de Oro.

6.2 Ubicación del Área de estudio.

La provincia de Napo está ubicada geográficamente en la región amazónica del Ecuador, su capital es la ciudad de Tena, políticamente se encuentra dividida en cinco cantones: Archidona, Carlos Julio Arosemena Tola, El Chaco y Tena.

El cantón Archidona se encuentra asentado en una extensa llanura, en los flancos externos de la cordillera oriental de los Andes, en la orilla izquierda del río Misahuallí, a una altitud de 577 msnm y con un clima lluvioso tropical de 24°C en promedio. Es llamada "Tierra de la Chonta" por la abundancia de este fruto local en sus alrededores. En el censo de 2010 tenía una población de 5.478 habitantes, lo que la convierte en la centésima vigésima novena ciudad más poblada del país. Forma parte del área metropolitana de Tena, pues su actividad económica, social y comercial está fuertemente ligada a Tena.

El Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, objeto de la presente investigación, se encuentra localizado en la parroquia San Pablo perteneciente al cantón Archidona, prestando sus servicios de atención infantil a toda la población de la comunidad.

6.3 Tipo de investigación / estudio

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental, fundamentado en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica.

6.3.1 Investigación descriptiva

El objetivo de la investigación fue describir, registrar, analizar e interpretar el comportamiento del área de estudio sin influir sobre él de alguna manera, en razón de la descripción relativa a las variables inherentes a la investigación, correspondiendo en el presente estudio al rincón de música en el desarrollo psicomotor de los niños del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita cantón Archidona, provincia de Napo.

6.3.2 Investigación de campo

El trabajo investigado es de campo porque se realizó en el lugar de los acontecimientos, es decir en el Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, donde se palpó la realidad, se recabó información y datos de las diferentes manifestaciones e indicadores que presentan los niños. La investigación de campo es el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia.

6.3.3 Investigación bibliográfica

Corresponde a un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una investigación científica determinada. En este trabajo se utilizó la investigación documental bibliográfica ya que se tomó diversas referencias bibliográficas de varios autores, para la construcción de la fundamentación teórica, correspondiente a las variables de rincón de música y desarrollo de la psicomotricidad.

6.4 Población y Muestra

6.4.1 Población

El universo para investigar lo constituyeron 40 niños, 38 padres de familia, 2 educadoras que se benefician de los servicios que ofrece el Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, a continuación, se describe los tipos de la población mediante un cuadro.

Tabla 1. Población para la investigación

| TIPO DE POBLACIÓN | NÚMERO |
|--|---------------|
| Niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil | 40 |
| Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil | 38 |
| Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil | 2 |
| TOTAL | 80 |

Elaborado por: Las Autoras

6.4.2 Muestra

Por considerarse una población finita no se obtuvo una muestra para el presente trabajo de investigación, en tal virtud se trabajó con el universo a investigar.

6.5 Metodología para cada objetivo

6.5.1 Identificar la importancia del rincón de música en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con los siguientes procedimientos:

6.5.1.1. Gestión Institucional

Se realizó un acercamiento y socialización del tema con la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil, generando un oficio mediante el cual se solicita la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo del trabajo. (Ver Anexo 1).

6.5.1.2. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Para el cumplimiento del primer objetivo se procedió a elaborar y aplicar encuestas dirigidas a los padres de familia y educadoras (Ver Anexo 2 y 3), con la finalidad de precisar cuál es la importancia del rincón de música en el desarrollo psicomotor de los niños del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, los instrumentos elaborados cuentan con la siguiente información.

Datos generales

Los datos generales, hace referencia a un conjunto de datos que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes indicadores:

- Nombre del CDI
- Fecha de aplicación

Preguntas de opción múltiple

Hace referencia a un conjunto de preguntas con opción de respuesta múltiple que permiten conocer la importancia de la implementación del rincón de juego simbólico en el Centro de Desarrollo Infantil. Las preguntas de opción múltiple son elementales para redactar encuestas, son versátiles, intuitivas y generan datos claros que son fáciles de analizar. Como proporcionan una lista fija de opciones de respuesta, te brindan respuestas estructuradas y facilitan que los encuestados completen la encuesta, de esta manera facilitan la interpretación de resultados por parte del investigador.

6.5.2 Evaluar el desarrollo psicomotor mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo “La Ortiguita”.

Para el desarrollo de este objetivo se cumplió con el siguiente procedimiento.

6.5.2.1. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Se elaboró un instrumento de evaluación denominado Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 4), con la finalidad de determinar cuál es el nivel en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, el que contiene 6 indicadores de logros divididos en tres grupos de acuerdo con edad siendo así 12 a 18 meses, 18 a 24 meses y 24 a 36 meses, el instrumento contiene la siguiente información:

Datos generales

Los datos generales, se refieren a un conjunto de información que permitirán al investigador ordenar y almacenar la información, se consideró los siguientes indicadores:

- Nombre del CDI
- Edad del niño
- Fecha de evaluación

Esquema de la Ficha de Indicador de Logro

Hace referencia a un conjunto de indicadores de evaluación que permiten identificar el punto de desarrollo de habilidades y destrezas de los niños acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron las siguientes categorías:

- Destreza Iniciada
- Destreza en proceso
- Destreza alcanzada

6.5.3 Implementar el rincón de música para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”.

El rincón de música es una herramienta de aprendizaje, cuyo objetivo principal es contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas entre ellas potenciar el desarrollo de la psicomotricidad, pues a través de la manipulación de los diferentes instrumentos musicales el niño ira generando destrezas motoras cada vez más elaboradas de manera progresiva.

La implementación del rincón de música también estimulara diversas áreas del desarrollo como el lenguaje, la sociabilidad, la expresión corporal, entre otras, para el cumplimiento de este objetivo se ha realizado las siguientes actividades:

a. Establecer el objetivo

El objetivo está enmarcado en implementar el rincón de juego música para estimular el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, dando cumplimiento de esta manera al propósito de esta investigación.

b. Alcance

Describir el espacio de aprendizaje y los actores que van a estar involucrados en el Plan de Implementación del rincón de música, se describirá los beneficios del rincón de música en el desarrollo de los niños, así también mediante la implementación de este espacio se inducirá a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compas y melodía. Potenciando de esta manera el desarrollo de la psicomotricidad.

c. Planificación de actividades

Se elabora un cronograma de planificación de actividades cuyo objetivo es definir las fechas para la ejecución de cada actividad en el proceso de implementación del rincón de juego música.

d. Implementación del Rincón de Música

Una vez realizado el análisis correspondiente se considera necesario la elaboración o adquisición de los siguientes materiales para el rincón de música

- Anaquel para organizar el material
- Letrero del nombre del rincón de música
- Tambores
- Maracas
- Palos de Lluvia
- Guitarras de juguete
- Cascabeles
- Panderetas
- Castañuelas

G. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

7.1 Identificar la importancia del rincón de música en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”.

7.1.1 Gestión Institucional

Posterior a la solicitud de autorización, desde la coordinación del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, se autoriza la ejecución del trabajo de integración curricular a través de sumilla en el oficio. (Ver Anexo 1).

7.1.2 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Una vez realizado el análisis correspondiente y partiendo de la realidad que el Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita no cuenta con un espacio que permita una estimulación integral de la psicomotricidad, se elaboró un instrumento de evaluación en este caso encuesta dirigida a padres de familia y educadoras (Ver Anexo 2 y 3), con el objetivo de identificar cual es la importancia del rincón de música en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños.

7.1.3. Obtención de resultados

Se sistematizó la información recolectada, a través de las herramientas de Microsoft Excel, el mismo que permitió la explicación en porcentajes y la representación de todos los parámetros en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

7.1.4. Resultados de la encuesta

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

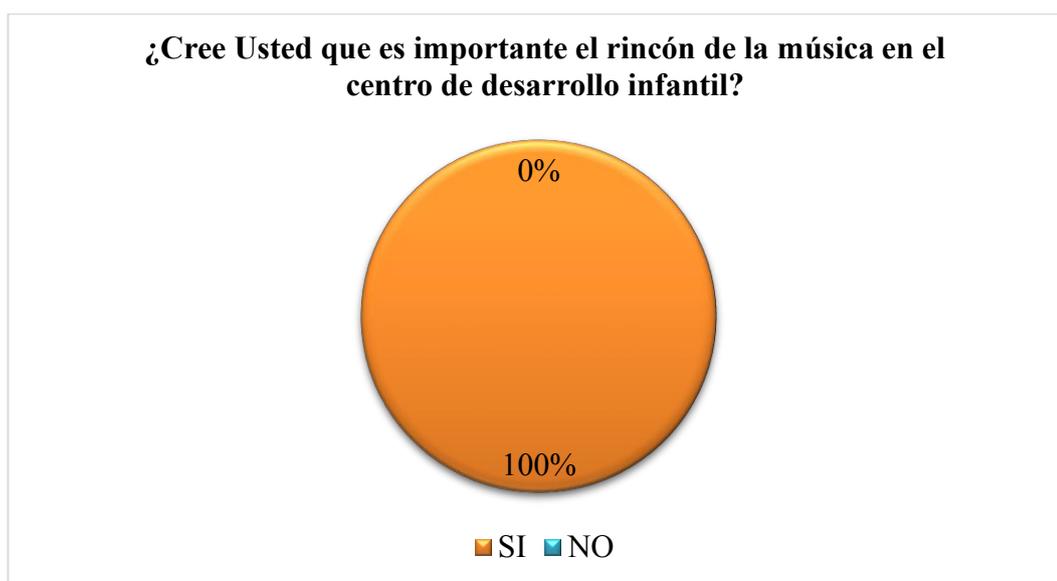
Pregunta 1. ¿Cree Usted que es importante el rincón de la música en el centro de desarrollo infantil?

Tabla 2.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|-------------|
| SI | 38 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 1.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. - De acuerdo con el gráfico uno, de un total de 38 padres de familia encuestados, el 100% responde que si considera importante que exista un rincón de la música en el Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita. Realizando el análisis el total de los padres considera al rincón de música un recurso metodológico de importancia.

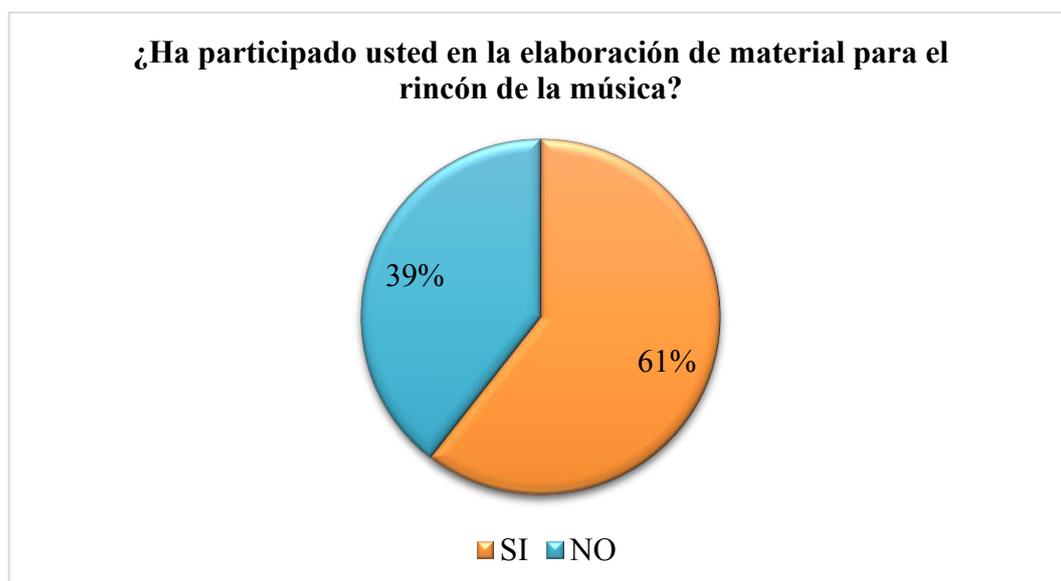
Pregunta 2. ¿Ha participado usted en la elaboración de material para el rincón de la música?

Tabla 3.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|-------------|
| SI | 23 | 61% |
| NO | 15 | 39% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 2.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico dos, el 61% responde que sí, mientras que el 39% menciona no participar en la elaboración de material para el rincón de la música, de un total de 38 padres de familia encuestados. De acuerdo con el análisis, un porcentaje mayor a la mitad de los padres colabora con el adelanto del centro de desarrollo infantil.

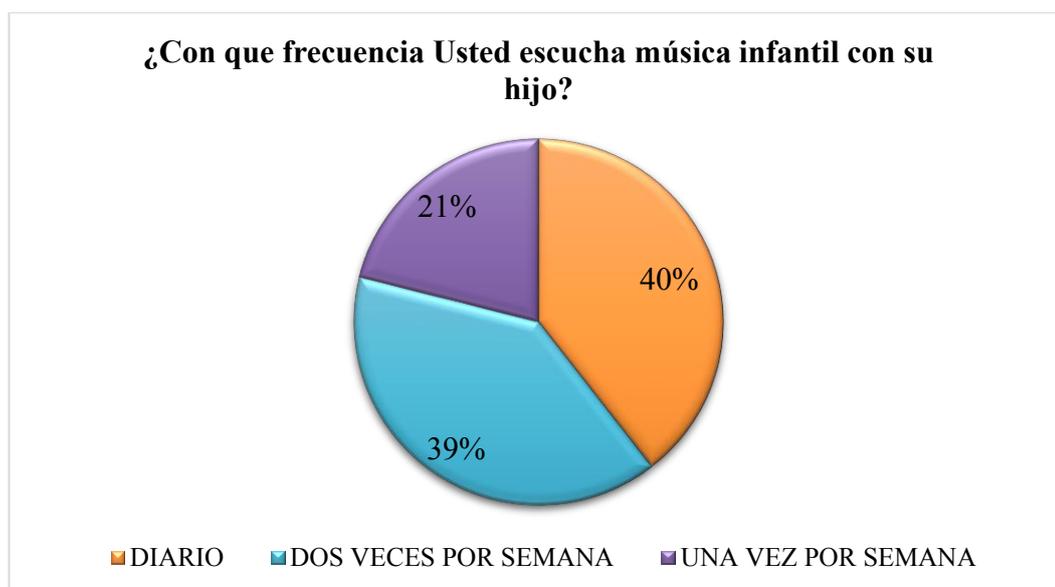
Pregunta 3. ¿Con que frecuencia Usted escucha música infantil con su hijo?

Tabla 4.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------------|-----------|-------------|
| DIARIO | 15 | 40% |
| DOS VECES POR SEMANA | 15 | 39% |
| UNA VEZ POR SEMANA | 8 | 21% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 3.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según del gráfico tres, el 40% responde a diario, el 39% dos veces por semana y el 21% una vez por semana, en la pregunta con que frecuencia Usted escucha música infantil con su hijo, de un total de 38 padres de familia encuestados. Efectuando el respectivo análisis el total de padres de familia escucha música con sus hijos, por lo menos una vez a la semana.

Pregunta 4. ¿Comparte Usted tiempo con su hijo, jugando con instrumentos musicales como tambores, maracas, castañuelas?

Tabla 5.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|-------------|
| NUNCA | 4 | 11% |
| A VECES | 16 | 42% |
| SIEMPRE | 18 | 47% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 4.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico cuatro, de un total de 38 padres de familia encuestados, el 47% responde siempre, el 42% a veces y el 11% nunca, en la pregunta comparte Usted tiempo con su hijo, jugando con instrumentos musicales como tambores, maracas, castañuelas. Realizando el análisis un porcentaje mayor a la mitad de los padres estimulan a sus hijos con instrumentos musicales.

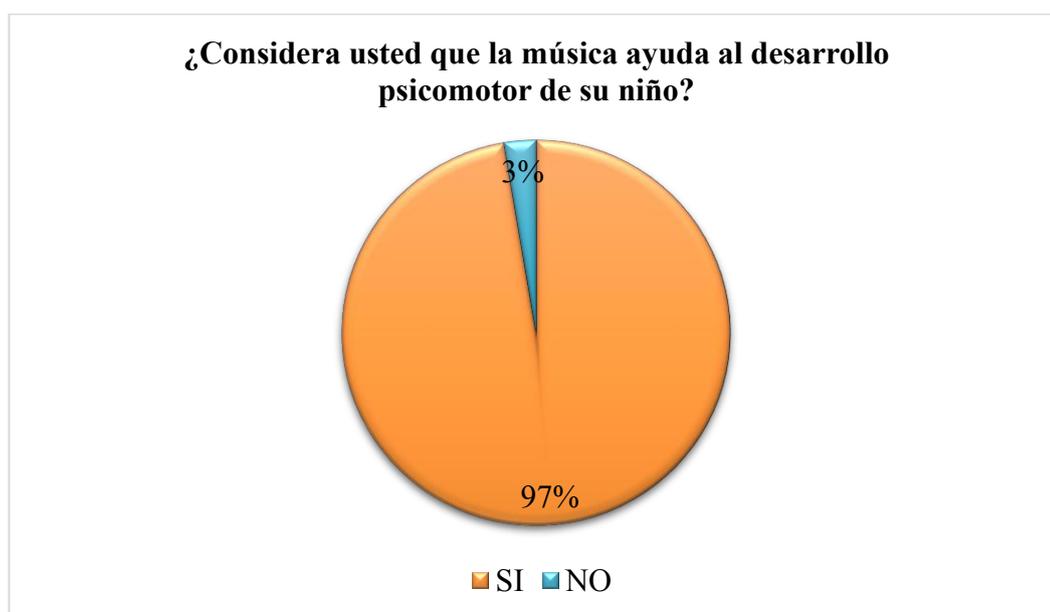
Pregunta 5. ¿Considera usted que la música ayuda al desarrollo psicomotor de su niño?

Tabla 6.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|-------------|
| SI | 37 | 97% |
| NO | 1 | 3% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 5.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico cinco, el 97% responde que sí, mientras que el 3% no considera que la música ayuda al desarrollo psicomotor de su niño, de un total de 38 padres de familia encuestados. De acuerdo con el análisis correspondiente el mayor porcentaje de padres considera importante la música para el desarrollo de sus hijos.

Pregunta 6. ¿Usted ha observado interés en su hijo por utilizar los instrumentos musicales?

Tabla 7.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|-------------|
| NUNCA | 2 | 5% |
| A VECES | 13 | 34% |
| SIEMPRE | 23 | 61% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 6.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según el gráfico seis, el 61% responde siempre, el 34 a veces y el 5% nunca, en la pregunta usted ha observado interés en su hijo por utilizar los instrumentos musicales, de un total de 38 padres de familia encuestados. Efectuando el análisis correspondiente el mayor porcentaje de padres ha observado interés en sus hijos por la música.

ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

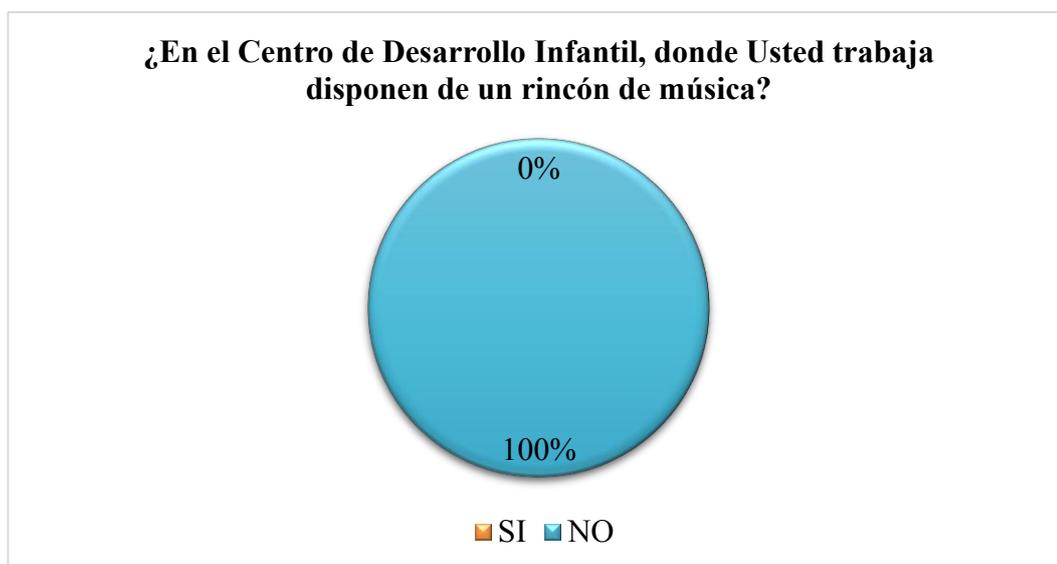
Pregunta 1. ¿En el Centro de Desarrollo Infantil, donde Usted trabaja disponen de un rincón de música?

Tabla 8.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|----------|-------------|
| SI | 0 | 0% |
| NO | 2 | 100% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 7.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico siete, de un total de dos educadoras encuestadas, el 100% responde que en el Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, no existe un rincón de música. Realizando el análisis se hace necesario implementar este espacio de aprendizaje en el centro.

Pregunta 2. ¿Con que frecuencia Usted planifica actividades para los niños, encaminadas a estimular el desarrollo psicomotor?

Tabla 9.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------------|----------|-------------|
| DIARIO | 0 | 0% |
| DOS VECES POR SEMANA | 0 | 0% |
| UNA VEZ POR SEMANA | 2 | 100% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 8.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico ocho, el 100% responde que planifica una vez por semana actividades encaminadas a estimular el desarrollo psicomotor de los niños, de un total de dos educadoras encuestadas. Efectuando un análisis no se planifica un promedio de actividades adecuado esto se podría deber a la no disponibilidad de materiales.

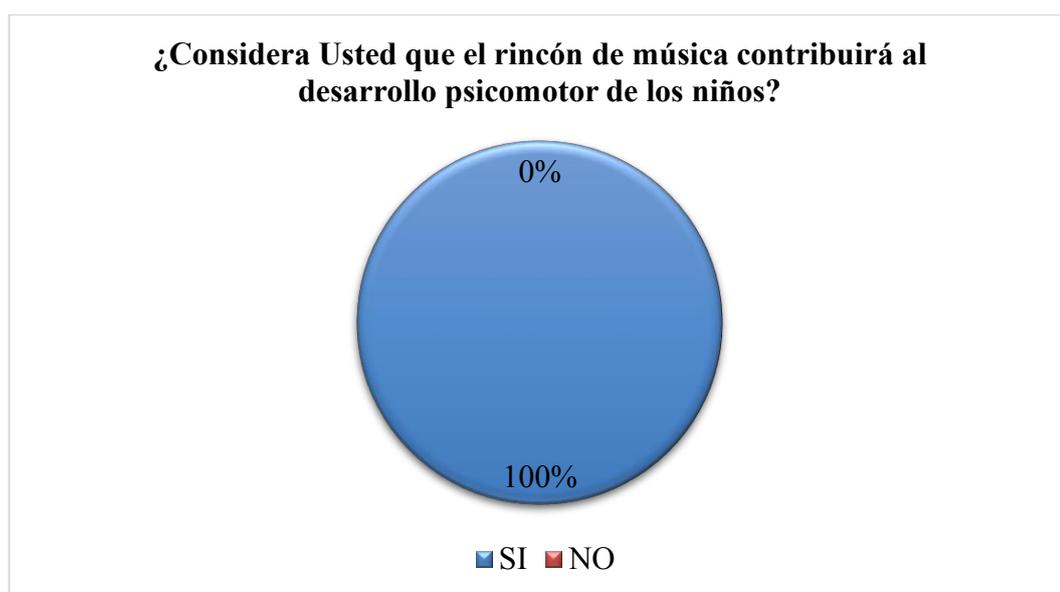
Pregunta 3. ¿Considera Usted que el rincón de música contribuirá al desarrollo psicomotor de los niños?

Tabla 10.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|----------|-------------|
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 9.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según el gráfico nueve, el 100% considera que el rincón de música contribuirá al desarrollo psicomotor de los niños, de un total de dos educadoras encuestadas. De acuerdo con el análisis correspondiente el total de educadoras está de acuerdo en que el rincón de música es un recurso innovador y positivo para el desarrollo.

Pregunta 4. ¿Usted entrega instrumentos musicales como tambores, maracas, sonajeros, a los niños para que desarrollen su psicomotricidad?

Tabla 11.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|----------|-------------|
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 10.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico diez, de un total de dos educadoras encuestadas, el 100% entrega instrumentos musicales como tambores, maracas, sonajeros, a los niños para que desarrollen su psicomotricidad. Efectuando el análisis correspondiente todas las educadoras consideran a la música como un recurso importante para el desarrollo.

Pregunta 5. ¿Ha observado Usted si los niños disfrutaban de realizar actividades con instrumentos musicales?

Tabla 12.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|----------|-------------|
| NUNCA | 0 | 0% |
| A VECES | 0 | 0% |
| SIEMPRE | 2 | 100% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 11.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico 11, el 100% ha observado que los niños disfrutaban al realizar actividades con instrumentos musicales, de un total de dos educadoras encuestadas. De acuerdo con el análisis el total de las educadoras identifica interés y satisfacción en los niños al trabajar con la música.

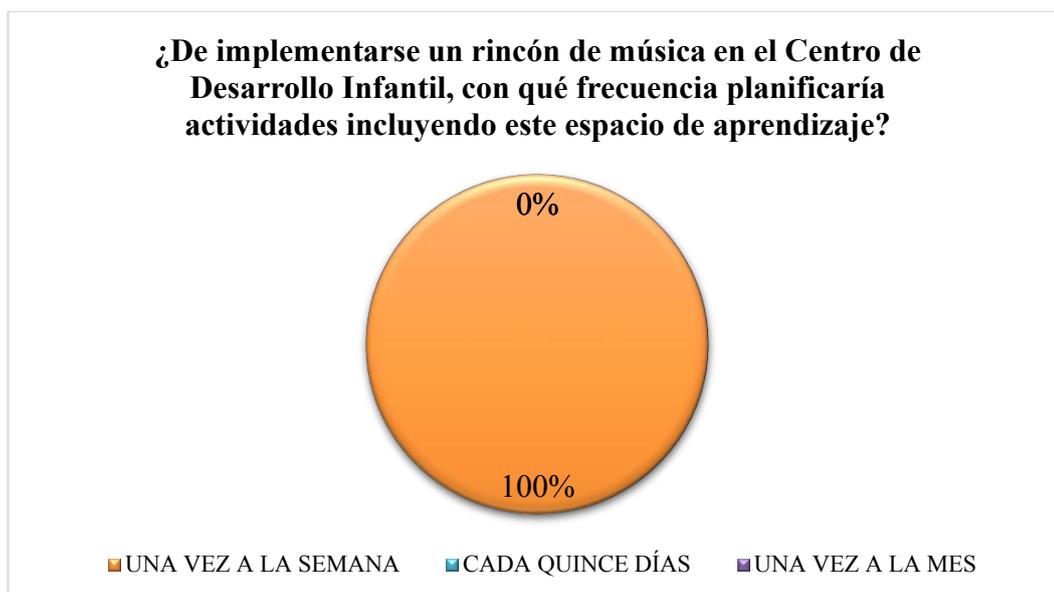
Pregunta 6. ¿De implementarse un rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil, con qué frecuencia planificaría actividades incluyendo este espacio de aprendizaje?

Tabla 13.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|---------------------|----------|-------------|
| UNA VEZ A LA SEMANA | 2 | 100% |
| CADA QUINCE DÍAS | 0 | 0% |
| UNA VEZ A LA MES | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 12.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 12, el 100% responde que de implementarse un rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, lo utilizaría una vez a la semana, de un total de 2 educadoras encuestadas. Realizando el análisis este espacio de aprendizaje será de mucha utilidad en el centro.

7.2 Evaluar el desarrollo psicomotor mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo “La Ortiguita”.

7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Se elaboró un instrumento de evaluación denominado Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 4), con la finalidad de evaluar las destrezas del desarrollo psicomotor que deben adquirir los niños de 12 a 36 meses, partiendo de la realidad que los niños adquieren las habilidades de acuerdo a edad se dividió el instrumento en 3 rangos de edad de 12 a 18 meses, 18 a 24 meses y de 24 a 36 meses, este instrumento fue aplicado a un total de 40 niños con el objetivo de precisar el desarrollo de su psicomotricidad.

7.2.2 Obtención de resultados.

Se sistematizó la información recolectada, a través de Microsoft Excel, lo mismo que permitió agrupar los datos y facilitar la explicación en porcentajes y representar todos los parámetros en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

7.2.3 Resultados del indicador de logro

EVALUACIÓN A NIÑOS DE 12 A 18 MESES

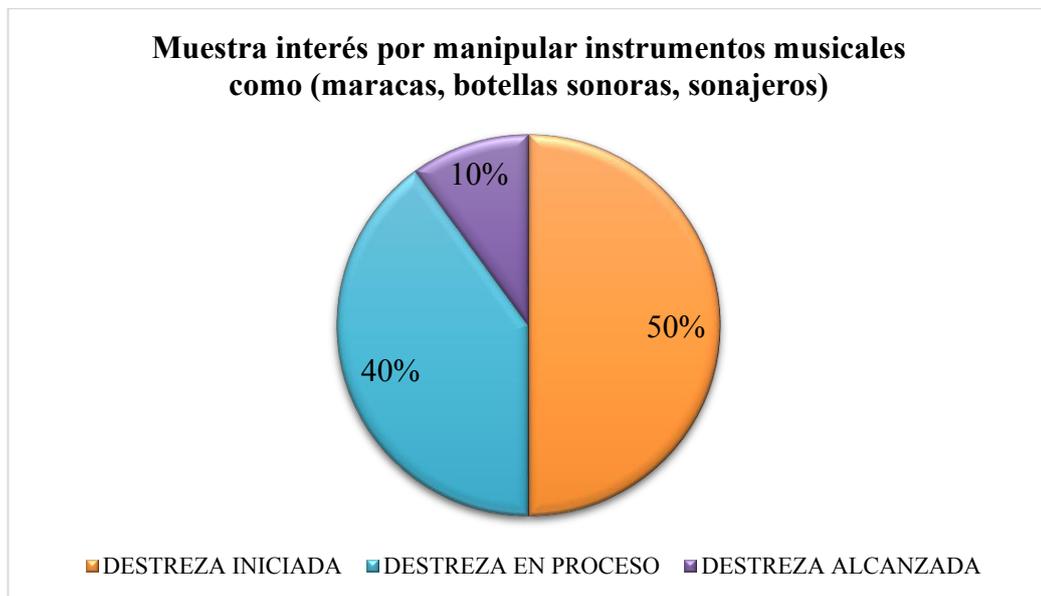
Indicador 1. Muestra interés por manipular instrumentos musicales como (maracas, botellas sonoras, sonajeros).

Tabla 14.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|---------------------|-----------|-------------|
| DESTREZA INICIADA | 5 | 50% |
| DESTREZA EN PROCESO | 4 | 40% |
| DESTREZA ALCANZADA | 1 | 10% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 13.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico 13, de un total de 10 niños evaluados el 50% se encuentra en destreza iniciada, el 40% en destreza en proceso y el 10% en destreza alcanzada, en el indicador muestra interés por manipular instrumentos musicales como (maracas, botellas sonoras, sonajeros). Realizando el análisis un porcentaje significativo de niños no alcanzado la destreza de acuerdo con edad.

Indicador 2. Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música.

Tabla 15.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|---------------------|-----------|-------------|
| DESTREZA INICIADA | 5 | 50% |
| DESTREZA EN PROCESO | 5 | 50% |
| DESTREZA ALCANZADA | 0 | 0% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 14.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 14, en el indicador voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música, el 50% se encuentra en destreza iniciada, mientras que el 50% en destreza en proceso, de un total de 10 niños evaluados. Efectuando un análisis ningún niño ha adquirido esta destreza para la edad, esto se podría deber a falta de estimulación.

EVALUACIÓN A NIÑOS DE 18 A 24 MESES

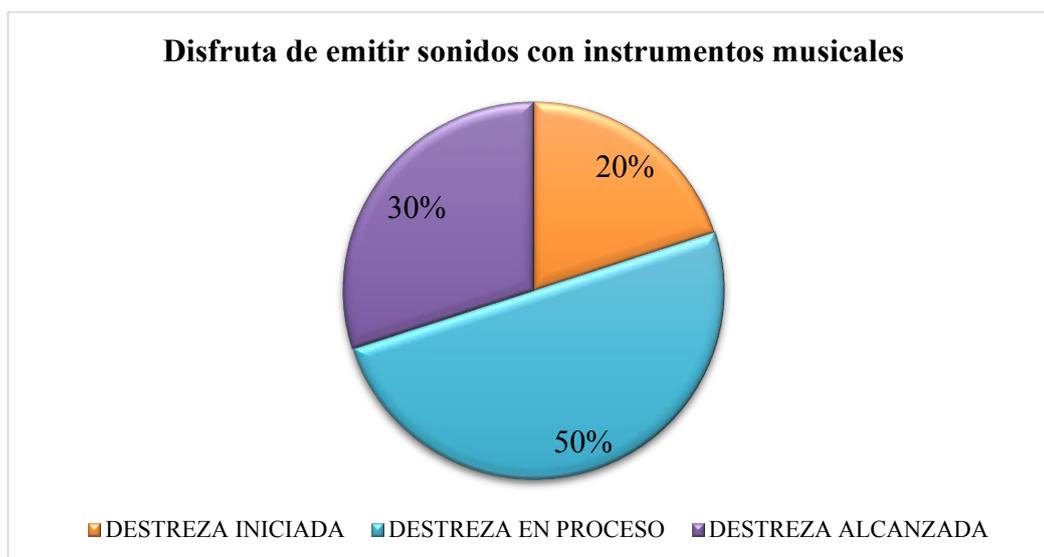
Indicador 3. Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales.

Tabla 16.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|---------------------|-----------|-------------|
| DESTREZA INICIADA | 2 | 20% |
| DESTREZA EN PROCESO | 5 | 50% |
| DESTREZA ALCANZADA | 3 | 30% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 15.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según el gráfico 15, el 50% se encuentra en destreza en proceso, el 30% en destreza alcanzada y el 20% en destreza iniciada, en el indicador disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales, de un total de 10 niños evaluados. Realizando el análisis, un porcentaje significativo no adquirido esta habilidad de psicomotricidad.

Indicador 4. Mueve su cuerpo al ritmo de la música.

Tabla 17.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|---------------------|-----------|-------------|
| DESTREZA INICIADA | 1 | 10% |
| DESTREZA EN PROCESO | 4 | 40% |
| DESTREZA ALCANZADA | 5 | 50% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 16.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – En el gráfico 16, de un total de 10 niños evaluados, en el indicador mueve su cuerpo al ritmo de la música, el 50% se encuentra en destreza alcanzada, el 40% en destreza en proceso y el 10% en destreza iniciada. De acuerdo con el análisis correspondiente un alto porcentaje, domina el logro de acuerdo a edad.

EVALUACIÓN A NIÑOS DE 24 A 36 MESES

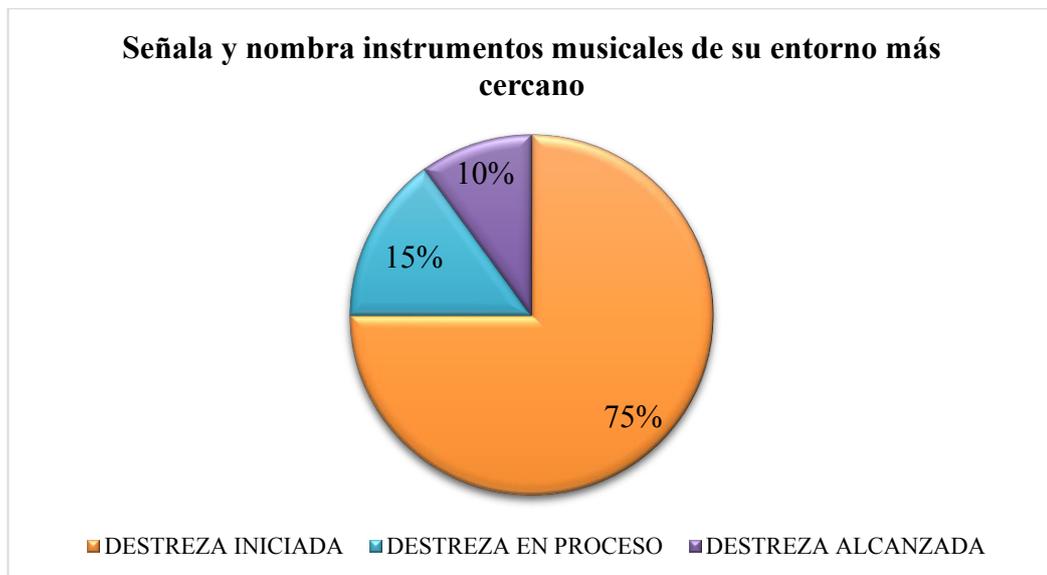
Indicador 5. Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano.

Tabla 18.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|---------------------|-----------|-------------|
| DESTREZA INICIADA | 15 | 75% |
| DESTREZA EN PROCESO | 3 | 15% |
| DESTREZA ALCANZADA | 2 | 10% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 17.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 17, en el indicador señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano, el 75% se encuentra en destreza iniciada, el 15% en destreza en proceso y el 10% en destreza alcanzada, de un total de 20 niños evaluados. Efectuando el análisis el mayor porcentaje de los niños no ha dominado esta habilidad esperable para su edad.

Indicador 6. Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando así su desarrollo psicomotor.

Tabla 19.

| CATEGORÍA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|---------------------|-----------|-------------|
| DESTREZA INICIADA | 3 | 15% |
| DESTREZA EN PROCESO | 11 | 55% |
| DESTREZA ALCANZADA | 6 | 30% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Elaborado por: Las Autoras

Gráfico 18.



Elaborado por: Las Autoras

Interpretación. – Según el gráfico 18, el 55% se encuentra en destreza en proceso, el 30% en destreza alcanzada y el 15% en destreza iniciada, en el indicador canta y sigue el ritmo de una canción, expresando así su desarrollo psicomotor, de un total de 20 niños evaluados. De acuerdo con el análisis un porcentaje mayor a la mitad no ha alcanzado la destreza esperable para su edad.

7.3 Implementar el rincón de música para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”.

El rincón de música es considerado un espacio de aprendizaje innovador; cuya implementación es considerada importante al momento de estimular el desarrollo de los niños en los Centros de Desarrollo Infantil, con este antecedente se ha planteado implementar este rincón.

7.3.1 Implementación del Rincón de Música

a. Introducción

El rincón de música consiste en un espacio físico adecuado con instrumentos musicales cuya finalidad es contribuir de manera positiva al desarrollo infantil, este recurso contribuye de manera significativo al desarrollo psicomotor, ya que las actividades realizadas en este rincón requieren de movimientos corporales ya sean gruesos como es el caso de bailes, rondas y de movimientos finos al momento de manipular los materiales disponibles en este rincón como lo son los instrumentos musicales. Partiendo de esta realidad se considera importante la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, con la finalidad de favorecer el desarrollo de los niños que se benefician de este centro.

b. Justificación

El Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, en la actualidad no dispone de un rincón de música lo que dificulta la consecución de metas en lo referente al desarrollo psicomotor, pues en base a la evaluación se ha podido identificar que un porcentaje mayor a la mitad no alcanzado las habilidades motoras de acuerdo a edad, en tal virtud se hace necesario e importante que el centro disponga de este espacio de aprendizaje.

c. Objetivo

Implementar el rincón de música para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita.

d. Alcance

Este espacio de aprendizaje va a beneficiar a los niños que actualmente asisten al Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, pues van a disponer de instrumentos musicales que van a contribuir de manera positiva para su desarrollo psicomotor, así también las educadoras van a disponer de un espacio de aprendizaje que será de utilidad al momento de realizar sus planificaciones semanales, es importante mencionar que el rincón de música será implementado en un espacio físico accesible a todas las educadoras y niños del Centro de Desarrollo Infantil.

7.3.2 Elaboración del material didáctico para el Rincón de Música

Para la elaboración y adquisición del material didáctico se analizó las necesidades del Centro de Desarrollo Infantil y la fundamentación teórica basada en la mejor evidencia científica para elaborar los instrumentos musicales que estén más acorde a la edad y contribuyan a la estimulación de la psicomotricidad.

Actividad 1: Tambores

Descripción

El tambor es un instrumento de percusión, que consiste en una caja de resonancia con parches o membranas que al golpearse con palillos emiten sonidos, en este caso los tambores han sido elaborados de tarros reciclados y tela.

Habilidades que desarrolla

- Contribuye al desarrollo psicomotor a través de la manipulación del instrumento musical.
- Promueve el bienestar emocional a través de la interacción infantil.
- Fomenta la creatividad mediante los diversos usos del instrumento.

Imagen 1. Tambor



Fuente: <https://n9.cl/ezv11>

Actividad 2. Maracas

Descripción

Las maracas son un instrumento musical constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa, o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas o semillas. Los cuales producen sonido al golpearlos contra la pared interna de la esfera, es este caso lo hemos realizado con botellas recicladas y semillas.

Habilidades que desarrolla

- Genera tono y fuerza muscular en las manos al sujetarla.
- Contribuye al desarrollo psicomotor fino al ejercitar la muñeca y la mano en su uso.
- Promueve habilidades sociales saludables, mediante el juego con los instrumentos musicales.

Imagen 2. Maracas



Fuente: <https://n9.cl/lfgz>

Actividad 3. Palos de lluvia

Descripción

Es un instrumento musical que consta de un tubo en el cual se encuentran semillas de diferentes tamaños o pequeñas piedritas las cuales chocan contra el palo de madera cuando éste se inclina produciendo un sonido similar al del agua fluyendo, se elaboraron de caña guadua y semillas.

Habilidades que desarrolla

- Desarrolla la sensopercepción en cuanto a la esfera auditiva.
- Estimula el desarrollo psicomotor a través de su utilización, pues requiere de manipulación.
- Los patrones de aprendizaje de la música ayudan a fortalecer la habilidad de la paciencia en los niños.

Imagen 3. Palo de Lluvia



Fuente: <https://n9.cl/etxjt>

Actividad 4. Guitarras de Juguete

Descripción

Es un instrumento musical de la familia de los cordófonos, es decir los instrumentos que producen su sonido al hacer vibrar las cuerdas. Es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el trastero generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas, en este caso se elaboraron de madera y cartón.

Habilidades que desarrolla

- Desarrolla habilidades motoras gruesas y finas, a través de su uso.
- Proporciona un aprendizaje continuo en música, apasionando al niño a usar los instrumentos.
- Contribuye al desarrollo de la creatividad.

Imagen 4. Guitarra de Juguete



Fuente: <https://n9.cl/k409l>

Actividad 5. Cascabeles

Descripción

Se refiere a un conjunto de cascabeles en número no inferior a cinco se presenta unidos a una correa que se coge con la mano, para emitir un sonido al ser agitado, para su elaboración se utilizó tela y cascabeles.

Habilidades que desarrolla

- Contribuye al desarrollo psicomotor, especialmente al fino.
- Estimula la audición en los niños, a través de la emisión de sonidos.
- Los instrumentos musicales son un excelente recurso para estimular la creatividad y curiosidad en los niños pequeños.

Imagen 5. Cascabeles



Fuente: <https://n9.cl/ifbz5>

Actividad 6. Panderetas

Descripción

Una pandereta es un tambor pequeño con un marco de madera. Puede tener piel estirada a través de él, o el interior de la estructura circular puede estar vacío. Unida al marco hay una serie de campanas o platillos en forma de discos, en este caso se elaboraron con madera, tapas de botellas y tela.

Habilidades que desarrolla

- El contacto con instrumentos y juguetes musicales ayuda a promover la sensación de bienestar emocional en los niños. Al disfrutar de la música mediante su práctica, los pequeños liberan energías reprimidas y se sienten mejor consigo mismos.
- Tocar un instrumento musical en la infancia tiene efectos importantes sobre el desarrollo del cerebro y el fortalecimiento de las habilidades cognitivas.

Imagen 6. Pandereta



Fuente: <https://n9.cl/cyzum>

Actividad 7. Castañuelas

Descripción

Las castañuelas, o palillos, son un instrumento musical de percusión, formado por dos piezas de madera unidas por un cordón, en este caso se elaboró con cartón y tapas de botellas.

Habilidades que desarrolla

- Estimula el desarrollo psicomotor a través de su utilización, pues requiere de manipulación.
- Las personas que aprenden a tocar un instrumento musical en la infancia tienen más facilidades para relacionarse en su entorno social. Dado que la autoestima y autoconfianza del niño se fortalece, siente menos temor al estar en contacto tanto con adultos como con otros niños.

Imagen 7. Castañuelas



Fuente: <https://n9.cl/0wrnj>

Cronograma de Actividades

Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del rincón de música

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|----------|----------|----------|--------------|----------|----------|----------|----------|--------------|----------|----------|----------|
| MESES Y SEMANAS | FEBRERO | | | | MARZO | | | | | ABRIL | | | |
| ACTIVIDADES | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Verificación del espacio físico para la implementación del Rincón de Música. | X | | | | | | | | | | | | |
| Adquisición del mobiliario para el rincón. | | X | | | | | | | | | | | |
| Elaboración del material para el rincón instrumentos musicales, cascabeles, palo de lluvia. | | | X | X | X | | | | | | | | |
| Elaboración del material para el rincón instrumentos musicales, tambor, maracas. | | | | | | X | X | | | | | | |
| Adquisición del material para el rincón instrumentos musicales, guitarras, panderetas, castañuelas. | | | | | | | X | X | X | | | | |
| Adecuación del espacio para el rincón. | | | | | | | | | | X | X | X | |
| Entrega del espacio a educadoras y capacitación. | | | | | | | | | | | | X | X |

Elaborado por: Las autoras

Presupuesto

El costo total correspondiente al proyecto integrador curricular denominado: **RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA ORTIGUITA”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, se ha estimado un equivalente de 381.10 dólares americanos. Se describen en la siguiente tabla.

Tabla 21. Detalle del presupuesto para la ejecución

| Cantidad | Detalle | Valor Unitario | Valor Total |
|-----------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------|
| 1 | Mueble de madera | 150 | 150 |
| 5 | Cartón Prensado A3 | 2.50 | 12.50 |
| 5 | Tela Fieltro | 3.00 | 15 |
| 5 | Metros cordón dorado | 2.50 | 12.50 |
| 5 | Pintura varios colores | 2.00 | 10.00 |
| 2 | Tijeras | 0.80 | 1.60 |
| 4 | Tubos de Hilos varios colores | 1.25 | 5.00 |
| 2 | Pistolas de silicona | 2.50 | 5.00 |
| 20 | Barra de silicona | 0.25 | 5.00 |
| 5 | Metros de alambre metálico | 1.50 | 7.50 |
| 3 | Cañas guaduas | 8.00 | 24.00 |
| 4 | Metros de encaje | 1.00 | 4.00 |
| 6 | Tarros de leche vacíos | 2.00 | 12.00 |
| 4 | Metros de Tela | 8.00 | 32.00 |
| 1 | Perforadora | 1.50 | 1.50 |
| 3 | Metros de tubo metálico | 3.00 | 9.00 |
| 5 | Libras de semillas | 1.00 | 5.00 |
| 5 | Guitarras de madera | 5.00 | 25.00 |
| 2 | Estiletes | 0.50 | 1.00 |
| 20 | Botellas Plásticas | 0.10 | 2.00 |
| 1 | Goma | 3.50 | 3.50 |
| 5 | Pinceles varios tamaños | 0.75 | 8.75 |
| 2 | Brochas Planas | 1.50 | 3.00 |
| 1 | Caja de Marcadores | 5.00 | 5.00 |
| 1 | Caja de Temperas | 4.50 | 4.50 |
| 5 | Lápices | 0.25 | 1.25 |
| 3 | Madeiras de Lana | 5.00 | 15.00 |
| 5 | Agujas | 0.10 | 0.50 |
| TOTAL | | | 381.10 |

Elaborado por: Las Autoras

H. CONCLUSIONES

Mediante la aplicación de encuestas en la presente investigación, se determina que el 100% de padres de familia consideran importante que exista un rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita; así también el 100% de educadoras que participó en la investigación, dan a conocer que no existe un rincón de música en el centro, partiendo de esta realidad se hace necesario e importante la implementación de este espacio de aprendizaje para contribuir de manera positiva a la estimulación de la psicomotricidad.

De acuerdo con la aplicación de indicadores de logro, en niños de 12 a 18 meses, en el indicador voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música, el 50% se encuentra en proceso de adquirir la destreza, en niños de 18 a 24 meses, el 70% no alcanza la destreza disfruta al emitir sonidos con instrumentos musicales; en niños de 24 a 36 meses, el 75% se encuentra en destreza en proceso, en el indicador señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano, lo que evidencia que un porcentaje superior a la mitad de todos los grupos evaluados no alcanza las destrezas de psicomotricidad establecidas para su edad, esto se podría deber a la carencia de material y espacios de aprendizaje para estimular la psicomotricidad en los niños.

Con los resultados obtenidos en la presente investigación, se concluye que es una necesidad la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil la Ortiguita, para esto se elaboró los siguientes instrumentos musicales: guitarras, tambores, maracas, palos de lluvia, castañuelas, panderetas y cascabeles de muñeca, con el propósito de beneficiar el desarrollo psicomotor de los niños a través de la música pues el movimiento y la manipulación de los instrumentos son muy favorables para el desarrollo.

I. RECOMENDACIONES

A las educadoras y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, trabajar de manera articulada en beneficio de los niños, haciendo un uso responsable del material implementado a través de este trabajo como lo es el rincón de música, que a través de la investigación bibliográfica se ha demostrado que tiene múltiples beneficios en el desarrollo infantil integral, especialmente en el área psicomotora.

Es importante que las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil realicen un adecuado seguimiento a los niños que no han alcanzado las destrezas esperables de acuerdo con edad pues se evidencia que un porcentaje significativo de niños no ha adquirido las destrezas, para esto recomendamos dar uso al material de rincón de música planificar actividades encaminadas al fortalecer el desarrollo psicomotor.

Recomendamos a las educadoras y coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita, dar un uso responsable al rincón de música que ha sido implementado a través de esta investigación; para una adecuada conservación del material y mayor durabilidad, también se recomienda ir fortaleciendo este espacio de aprendizaje a través del trabajo articulado con padres de familia y autoridades.

J. BIBLIOGRAFÍA

Constitución de la República del Ecuador (2008). *Registro Oficial N. ° 449*, 20 de octubre de 2008.

Código de la Niñez y Adolescencia (2003). *Registro Oficial N. ° 737*, 3 de enero de 2003.

Bernal, J. (2012). Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil. *Mesa redonda: La investigación como proyecto*.

Blázquez, O. (2014). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Argentina: Editorial Lince. Segunda Edición.

Bocanegra, S. (2008). *Actividades psicomotriz en el desarrollo socioemocional en el niño de 4 años*". *Monografía para optar al título profesional en Educación Inicial*. Nuevo Chimbote, Perú: Universidad Nacional del Santa.

Calvillo, R. (2013). *Rincones de Aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Ciudad de Guatemala: Universidad Rafael Landívar de Guatemala.

Gastiaburú, G. (2012). *Programa juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de una I.E del Callao (Tesis de pregrado)*. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

Gatica, M. (2014). *Programa de Intervención Psicomotriz en Educación Infantil (Tesis de pregrado)*. España: Universidad de Cadiz.

Ivanova, A. (2019). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centro de la comunidad Autónoma de Madrid (tesis doctorado)*. España.: Universidad Complutense de Madrid.

López, G. (2015). *El juego en la educación infantil y primaria*. Buenos Aires - Argentina.

Meece, J. (2014). Desarrollo del niño y del adolescente. . *Compendio para educadores, SEP*, , 101-127.

- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial - Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Muñoz, S. (2010). *El trabajo por proyectos en Educación Infantil*. Quito: Asociación Educativa.
- Quishpe, D. A. (2018). *Implementar el rincón de música para exploración de sonidos y melodías*. Quito -Ecuador.
- Rodríguez, J. (2011). *Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas*. . Barcelona : Paidós.
- Sánchez, H. (2016). *“Psicología Educativa”* . Puerto Rico.: Universidad Puerto Rico, 2da edición. .
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la Educación*. . Madrid: Editorial Mc, Grau.
- Willems, E. (2012). *El valor humano de la educación musical*. . Barcelona: Paidós.
- Zamudio Gerardo, L. (2000). *Manual de educación psicomotriz*. Lima Perú.: 2da Edición.

K. ANEXOS

Anexo 1. Oficio de solicitud y autorización para la ejecución del trabajo de investigación.

Tena, 16 de diciembre del 2020

Licenciado
MARCO ANTONIO PILPE AVENDAÑO
COORDINADOR DEL CDI "LA ORTIGUITA"
Presente;

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente recibe un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoritas: SHIGUANGO ALVARADO JANETH ROSARIO Y CHIMBO AGUINDA MARIA MAGDALENA, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "LA ORTIGUITA", con el tema: **RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LA ORTIGUITA" CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,


JANETH SHIGUANGO
C.C: 1500811821


MARIA CHIMBO
C.C: 1500720568

Anexo 2. Formato de Encuesta Aplicada a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Datos generales

CDI:

Fecha de aplicación:.....

Estimado Padre de Familia o Representante: Con la finalidad de conocer la importancia del rincón de música en el desarrollo la psicomotricidad de los niños, solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”.

1. ¿Cree Usted que es importante el rincón de la música en el centro de desarrollo infantil?

| | | | |
|----|--|----|--|
| Si | | No | |
|----|--|----|--|

2. ¿Ha participado usted en la elaboración de material para el rincón de la música?

| | | | |
|----|--|----|--|
| Si | | No | |
|----|--|----|--|

3. ¿Con que frecuencia Usted escucha música infantil con su hijo?

| | | | | | |
|--------|--|----------------------|--|--------------------|--|
| Diario | | Dos veces por semana | | Una vez por semana | |
|--------|--|----------------------|--|--------------------|--|

4. ¿Comparte Usted tiempo con su hijo, jugando con instrumentos musicales como tambores, maracas, castañuelas?

| | | | | | |
|---------|--|---------|--|-------|--|
| Siempre | | A veces | | Nunca | |
|---------|--|---------|--|-------|--|

5. ¿Considera usted que la música ayuda al desarrollo psicomotor de su niño?

| | | | |
|----|--|----|--|
| Si | | No | |
|----|--|----|--|

6. ¿Usted ha observado interés en su hijo por utilizar los instrumentos musicales?

| | | | | | |
|---------|--|------------|--|-------|--|
| Siempre | | A veces | | Nunca | |
|---------|--|------------|--|-------|--|

GRACIAS POR SU OPORTUNA COLABORACIÓN

Anexo 3. Formato de Encuesta Aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita.

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DEL CDI**

Datos generales

CDI:

Fecha de aplicación.....

Estimada Educadora: Con la finalidad de conocer la importancia del rincón de música en el desarrollo la psicomotricidad de los niños, solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil “La Ortiguita”.

Instrucción: Dígnese colocar una **X** en la opción de respuesta que usted esté de acuerdo.

1. ¿En el centro de desarrollo infantil donde Usted trabaja dispone de un rincón de música?

| | | | |
|----|--|----|--|
| Si | | No | |
|----|--|----|--|

2. ¿Con que frecuencia Usted planifica actividades para los niños, encaminadas a estimular el desarrollo psicomotor?

| | | | | | |
|--------|--|----------------------|--|--------------------|--|
| Diario | | Dos veces por semana | | Una vez por semana | |
|--------|--|----------------------|--|--------------------|--|

3. ¿Considera Usted que el rincón de música contribuirá al desarrollo psicomotor de los niños?

| | | | |
|----|--|----|--|
| Si | | No | |
|----|--|----|--|

4. ¿Usted entrega instrumentos musicales como tambores, maracas, sonajeros, a los niños para que desarrollen su psicomotricidad?

| | | | |
|----|--|----|--|
| Si | | No | |
|----|--|----|--|

5. ¿Ha observado Usted si los niños disfrutan de realizar actividades con instrumentos musicales?

| | | | | | |
|---------|--|---------|--|-------|--|
| Siempre | | A veces | | Nunca | |
|---------|--|---------|--|-------|--|

6. ¿De implementarse un rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil, con qué frecuencia planificaría actividades incluyendo este espacio de aprendizaje?

| | | | | | |
|---------------------|--|--------------|--|----------------|--|
| Una vez a la semana | | Cada 15 días | | Una vez al mes | |
|---------------------|--|--------------|--|----------------|--|

GRACIAS POR SU OPORTUNA COLABORACIÓN

Anexo 4. Formato de ficha de indicador de logro aplicadas a los niños de 12 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
FICHA DE EVALUACIÓN INDICADORES DE DESARROLLO
PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 12 A 36 MESES

Datos generales

CDI:

Edad del niño/a:

Fecha de Aplicación.....

| Edad | Indicadores | Destreza Iniciada | Destreza en Proceso | Destreza Alcanzada |
|---------------|--|--------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 12 a 18 meses | Muestra interés por manipular instrumentos musicales como (maracas, botellas sonoras, sonajeros) | | | |
| | Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música. | | | |
| 18 a 24 meses | Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales. | | | |
| | Mueve su cuerpo al ritmo de la música. | | | |
| 24 a 36 meses | Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano. | | | |
| | Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando así su desarrollo psicomotor. | | | |

Anexo 5. Fotografías

Foto 1.



Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita donde se realizó la investigación del proyecto.

Foto 2.



Socialización del proyecto de investigación a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita.

Foto 3.



Aplicación de encuestas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita

Foto 4.



Aplicación de encuesta a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita

Foto 5.



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Muestra interés por manipular instrumentos musicales como: maracas, botellas sonoras, sonajeros)

Foto 6.



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Voltea y muestra agrado al escuchar algún tipo de música.)

Foto 7.



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros Disfruta de emitir sonidos con instrumentos musicales.)

Foto 8.



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Mueve su cuerpo al ritmo de la música.)

Foto 9.



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Señala y nombra instrumentos musicales de su entorno más cercano.)

Foto 10.



Evaluación a los niños a través del Indicador de Logros (Canta y sigue el ritmo de una canción, expresando así su desarrollo psicomotor.)

Foto 11.



Elaboración del material para el Rincón de Música

Foto 12.



Elaboración de guitarras de juguete para el Rincón de Música

Foto 13.



Elaboración de tambores de juguete para el Rincón de Música

Foto 14.



Entrega del material del rincón de música al Coordinador de CDI La Ortigueta

Foto 15.



Rincón de música implementado en el Centro de Desarrollo Infantil La Ortiguita