

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo

**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

**EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS
NIÑOS DEL CENTRO DESARROLLO INFANTIL "LAS HORMIGUITAS"
PARROQUIA SAN JOSÉ DE DAHUANO, CANTÓN LORETO,
PROVINCIA ORELLANA.**

Informe de Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial
para optar por el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORAS: Andy Tanguilla Hilda Alegría
Chimbo Salazar Eli Judith

DIRECTORA: Lcda. Ligia Mariela Duche López

Tena - Ecuador

2021

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA

Lcda. Ligia Mariela Duche López

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

CERTIFICA:

En calidad de directora del Proyecto Integrador denominado: **EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DESARROLLO INFANTIL "LAS HORMIGUITAS" PARROQUIA SAN JOSÉ DE DAHUANO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA ORELLANA**, de autoría de las estudiantes **ANDY TANGUILA HILDA ALEGRÍA** con C.C. 1600367567 y **CHIMBO SALAZAR ELI JUDITH** con C.C. 1500768567, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, CERTIFICO que se ha realizado la revisión prolija del trabajo antes citado, cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones.

Tena, 01 de octubre de 2021



Firmado
digitalmente por
**LIGIA MARIELA
DUCHE LOPEZ**

Lcda. Ligia Mariela Duche López

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 19 de enero de 2022

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado: **“EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DESARROLLO INFANTIL "LAS HORMIGUITAS" PARROQUIA SAN JOSÉ DE DAHUANO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA ORELLANA”**, presentado por ANDY TANGUILA HILDA ALEGRÍA y CHIMBO SALAZAR ELI JUDITH, estudiantes de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Firmado electrónicamente por:
**YESSENIA
ELIZABETH CHANGO
CHANGO**

Lic. Yessenia Elizabeth Chango Chango

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado digitalmente por
**SEGUNDO
ROCHINA**

Lic. Segundo Calisto Rochina Chileno

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



**YEFFERSON
ANDRES
INTRIAGO
BURGOS**

Lcdo. Yefferson Andrés Intriago Burgos

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras **ANDY TANGUILA HILDA ALEGRÍA** y **CHIMBO SALAZAR ELI JUDITH**, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Titulación y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro trabajo de Titulación en el repositorio institucional-biblioteca Virtual.

AUTORAS:



ANDY TANGUILA

HILDA ALEGRÍA

CÉDULA: 1600367567



CHIMBO SALAZAR

ELI JUDITH

CEDULA: 1500768567

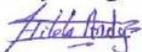
FECHA: Tena, 18 de enero de 2022

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORAS

Nosotras, ANDY TANGUILA HILDA ALEGRÍA y CHIMBO SALAZAR ELI JUDITH, declaramos ser autoras del Trabajo de Titulación denominado: “EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DESARROLLO INFANTIL "LAS HORMIGUITAS" PARROQUIA SAN JOSÉ DE DAHUANO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA ORELLANA”, como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGO EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL: autorizamos al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente trabajo que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 18 de enero de 2022 firman las autoras.

AUTOR: Andy Tanguila Hilda Alegría

FIRMA: 

CÉDULA: 1600367567

DIRECCIÓN: Parroquia San Jose de Dahuano

CORREO ELECTRÓNICO: andy.hilda@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0980780342

AUTOR: Chimbo Salazar Eli Judith

FIRMA: 

CÉDULA: 1500768567

DIRECCIÓN: Comunidad Guamaní, parroquia Hatun Sumaco

CORREO ELECTRÓNICO: eli.chimbo@est.itstena.edu.ec

CELULAR: 0992861051

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA: Lcda. Ligia Mariela Duche López

TRIBUNAL DEL GRADO:

Presidente del Tribunal: Lic. Yessenia Elizabeth Chango Chango

Miembro del Tribunal: Lic. Segundo Calisto Rochina Chileno

Miembro del Tribunal: Lcdo. Yefferson Andrés Intriago Burgos

DEDICATORIA

Este trabajo de integración curricular está dedicado a Dios, quien ha guiado nuestro camino en la formación como Tecnólogas en Desarrollo Infantil Integral, otorgándonos la sabiduría y la resiliencia para culminar esta etapa.

A nuestros padres y familiares quienes, con apoyo absoluto, amor y confianza contribuyeron a lo largo de nuestra formación profesional.

A todas las personas que hicieron posible la ejecución de este trabajo de integración curricular especialmente al Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas y al Instituto Superior Tecnológico Tena

Andy Tanguila Hilda Alegría
Chimbo Salazar Eli Judith

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos la vida y permitir que día a día superemos los obstáculos y cumplir con nuestra meta de ser Tecnólogas en Desarrollo Infantil Integral.

A nuestros padres y familiares por su cariño, comprensión y apoyo, durante nuestra formación.

Al Instituto Superior Tecnológico Tena, por abrirnos sus puertas y acogernos como estudiantes a lo largo de nuestra formación; a los docentes por transmitir sus valiosos conocimientos, a través de sus mágicas clases.

Un agradecimiento especial a la Lcda. Ligia Duche, quien, como directora de este trabajo, nos acompañó durante su ejecución con paciencia, cariño y comprensión.

Andy Tanguila Hilda Alegría
Chimbo Salazar Eli Judith

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	v
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvi
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	xvi
A. TEMA	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.....	4
2.1 Actualidad e importancia	4
2.2 Presentación del problema profesional a responder.....	6
C. OBJETIVOS	7
3.1 Objetivo General	7
3.2 Objetivos Específicos.....	7
D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS	8
E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
5.1 Teatro de Sombras.....	9

5.1.2 Historia del Teatro de Sombras.....	10
5.1.3 Tipos de Teatros de Sombras	10
5.1.4 Materiales y características a tener en cuenta al montar un teatro de sombras	12
5.1.5 Importancia del Teatro de Sombras en el Desarrollo Infantil	13
5.1.6 Beneficios del Teatro de Sombras en los niños	14
5.2. Desarrollo Cognitivo.....	15
5.2.1 Etapas del Desarrollo Cognitivo	16
5.2.2 Importancia del Desarrollo Cognitivo en la infancia	18
5.2.3 Juego y Desarrollo Cognitivo.....	20
5.3 Marco Legal	21
5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008.	21
5.3.2 Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida.....	23
Políticas	23
5.3.3 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003).....	24
5.3.4 Reglamento General de la (LOEI)	24
5.4 Marco Conceptual	24
F. METODOLOGÍA.....	27
6.1 Materiales.....	27
6.1.1. Equipos.....	27
6.1.2 Herramientas	27
6.1.3 Instrumentos de recolección de datos	28
6.2 Ubicación del Área de estudio.	28
6.3 Tipo de investigación / estudio	29
6.3.1 Investigación descriptiva.....	29
6.3.2 Investigación de campo.....	29
6.3.3 Investigación bibliográfica.....	30

6.4 Población y Muestra.....	30
6.4.1 Población.....	30
6.4.2 Muestra.....	31
6.5 Metodología para cada objetivo	31
6.5.1 Identificar la importancia del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”	31
a. Gestión Institucional.....	32
b. Elaboración y Aplicación de los instrumentos de evaluación.....	32
6.5.2 Evaluar el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”	33
a. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación.....	33
6.5.3 Implementar el material y guía para la ejecución de actividades de teatro de sombras en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.....	35
a. Análisis.....	35
b. Identificación de Necesidades.....	35
b. Planificación de actividades.....	36
d. Implementación del Material y Guía de Actividades para el Teatro de Sombras	36
G. RESULTADOS	37
7.1 Identificar la importancia del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”	37
7.1.1 Gestión Institucional	37
7.1.2 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación.....	37
7.1.3. Obtención de resultados	37
7.1.4. Resultados de la encuesta.....	38
7.2 Evaluar el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”	51
7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación.....	51

7.2.2 Obtención de resultados.....	51
7.2.3 Resultados del indicador de logro.....	51
7.3 Implementar el material y guía para la ejecución de actividades de teatro de sombras en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.....	58
7.3.1 Implementación del material y guía de actividades para el teatro de sombras.	58
a. Introducción.....	58
b. Justificación.....	59
c. Objetivo.....	59
d. Alcance.....	60
e. Beneficios del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de niños de 12 a 36 meses.....	60
7.3.2 Elaboración del material didáctico y guía de actividades para el teatro de sombras.....	60
7.3.3 Beneficios del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo.....	61
H. CONCLUSIONES.....	78
I. RECOMENDACIONES.....	79
J. BIBLIOGRAFÍA.....	80
Bibliografía.....	80
K. ANEXOS.....	81

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras.....	8
---------------------------------------------------	---

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Siluetas principales, Ratita Presumida	62
Imagen 2. Siluetas Secundarias Ratita Presumida.....	63
Imagen 3. Siluetas Principales Caperucita Roja.....	67
Imagen 4. Siluetas Secundarias Caperucita Roja	68
Imagen 5. Siluetas principales Los Tres Cerditos	72
Imagen 6. Siluetas secundarias Los Tres Cerditos	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población para la investigación.....	31
Tabla 2. ¿Conoce Usted que es el teatro de sombras?.....	39
Tabla 3. ¿Usted cree que es importante implementar el teatro de sombras como una estrategia de estimulación en el Centro de Desarrollo Infantil?	40
Tabla 4. ¿Considera Usted importante la estimulación cognitiva en los niños?	41
Tabla 5. ¿Con que frecuencia Usted comparte tiempo con su hijo realizando actividades como (contarle cuentos, leerle historietas)?	42
Tabla 6. ¿Ha notado Usted que su hijo demuestra agrado al momento de escuchar un cuento?	43
Tabla 7. ¿Usted considera que el teatro de sombras sería un recurso que ayudara a la estimulación cognitiva en los niños?.....	44
Tabla 8. ¿Con que frecuencia Usted utiliza recursos metodológicos innovadores como.....	45
Tabla 9. ¿Existe en el Centro de Desarrollo Infantil material para realizar actividades con el teatro de sombras?	46

Tabla 10. ¿Ha empleado Usted en sus actividades materiales para estimular el desarrollo cognitivo?.....	47
Tabla 11. ¿Con que frecuencia Usted coloca en sus planificaciones actividades para estimular el desarrollo cognitivo?	48
Tabla 12. ¿En el Centro de Desarrollo Infantil en el que Usted trabaja, existe material para estimular el desarrollo cognitivo?	49
Tabla 13. ¿Si se implementase el material y guía para la ejecución de actividades de teatro de sombras, con qué frecuencia lo utilizaría?.....	50
Tabla 14. Es capaz de encontrar un objeto oculto a su vista.....	52
Tabla 15. Nombra un objeto conocido si se lo muestra	53
Tabla 16. Demuestra interés por participar en actividades grupales	54
Tabla 17. Diferencia objetos por color y forma	55
Tabla 18. Es capaz de imitar una conducta corporal y verbal.....	56
Tabla 19. Es capaz de contar una historia sencilla	57
Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del material y guía de actividades para el teatro de sombras.	76
Tabla 21. Detalle del presupuesto para la ejecución	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. ¿Conoce Usted que es el teatro de sombras?	39
Gráfico 2. Cree que es importante implementar el teatro de sombras.....	40
Gráfico 3. Considera Usted importante la estimulación cognitiva.....	41
Gráfico 4. Comparte tiempo con su hijo realizando actividades como contarle cuentos leerle historietas	42
Gráfico 5. Demuestra agrado al momento de escuchar un cuento	43
Gráfico 6. Considera que el teatro de sombras sería un recurso que ayudara a la estimulación cognitiva	44
Gráfico 7. Usted utiliza recursos metodológicos innovadores en la planificación semanal.....	45
Gráfico 8. Existe en el Centro de Desarrollo Infantil material para realizar actividades con el teatro de sombras	46
Gráfico 9. Ha empleado Usted en sus actividades materiales para estimular el desarrollo cognitivo.....	47
Gráfico 10. Usted coloca en sus planificaciones actividades para estimular el desarrollo cognitivo.....	48
Gráfico 11. Existe material para estimular el desarrollo cognitivo.....	49
Gráfico 12. De implementarse el material y guía para la ejecución de actividades de teatro de sombras, con qué frecuencia lo utilizaría	50
Gráfico 13. Es capaz de encontrar un objeto oculto a su vista.....	52
Gráfico 14. Nombra un objeto conocido si se lo muestra	53
Gráfico 15. Demuestra interés por participar en actividades grupales.....	54
Gráfico 16. Diferencia objetos por color y forma	55
Gráfico 17. Es capaz de imitar una conducta corporal y verbal.....	56
Gráfico 18. Es capaz de contar una historia sencilla.....	57

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Oficio de solicitud de permiso para la ejecución del trabajo de investigación.	81
Anexo 2. Oficio de autorización para la ejecución del trabajo de investigación. ..	82
Anexo 3. Formato de encuesta aplicada a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas	83
Anexo 4. Formato de encuesta aplicada a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas	84
Anexo 5. Ficha de indicador de logro aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas	85
Anexo 6. Fotografías	86

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Socialización del proyecto a realizar en el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas	86
Foto 2. Aplicación de las encuestas a los padres de familia.....	86
Foto 3. Aplicación de encuestas a las educadoras.....	87
Foto 4. Aplicación del indicador de logro: Es capaz de encontrar un objeto oculto a su vista.....	87
Foto 5. Aplicación del indicador de logro: Nombra un objeto conocido si se lo muestra	88
Foto 6. Aplicación del indicador de logro: Demuestra interés por participar en actividades grupales	88
Foto 7. Aplicación del indicador de logro: Diferencia objetos por color y forma.	89
Foto 8. Aplicación del indicador de logro: Es capaz de imitar una conducta corporal y verbal.	89
Foto 9. Aplicación del indicador de logro: Es capaz de contar una historia sencilla.	90
Foto 10. Elaboración del material para el teatro de sombras	90
Foto 11. Elaboración de siluetas de personajes para el teatro de sobras	91

Foto 12. Pintado de siluetas de personajes para el teatro de sobras	91
Foto 13. Material para el teatro de sombras elaborado para el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas	92
Foto 14. Material para el teatro de sombras elaborado para el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas	92
Foto 15. Entrega de la Guía para la ejecución de actividades del Teatro de Sombras al Centro de Desarrollo Infantil Hormiguitas.....	93

A. TEMA

EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DESARROLLO INFANTIL "LAS HORMIGUITAS" PARROQUIA SAN JOSÉ DE DAHUANO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA ORELLANA.

RESUMEN

Este trabajo plantea un estudio sobre la importancia del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, analizando la realidad de que el centro no dispone de material para estimular las habilidades cognitivas. Con la finalidad de dar cumplimiento al objetivo, se construyó la fundamentación teórica posterior a esto se elaboró la metodología que se fundamentó en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica, una vez culminado este paso se construye los instrumentos de evaluación que se aplicaron a un total de 36 niños, 36 padres de familia y 3 educadoras, del análisis de resultados se desprende que el 100% de padres de familia que participaron en la investigación, consideran importante implementar el teatro de sombras como una estrategia para la estimulación de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, así también el 100% de educadoras dan a conocer que el centro no dispone de material para realizar actividades mediante la estrategia del teatro de sombras, en cuanto a la aplicación de indicadores de logro, se determinó que en niños de 12 a 24 meses, en el indicador es capaz de encontrar un objeto oculto a su vista el 71% se encuentra en destreza en proceso, mientras que el 29% alcanza la destreza; en el grupo de 24 a 36 meses, en el indicador es capaz de imitar una conducta corporal y verbal el 64% se encuentra en destreza en proceso y el 36% alcanza la destreza. Tomando en consideración estos resultados se implementa la Guía de actividades y el material para el teatro de sombras con la finalidad de estimular el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas.

Palabras clave: Desarrollo cognitivo, teatro de sombras, cuentos.

ABSTRACT

This work proposes a study on the importance of shadow theater in the cognitive development of children at the "Las Hormiguitas Child Development Center", analyzing the reality that the center does not have material to stimulate cognitive skills. In order to fulfill the objective, the theoretical foundation was built and after this was elaborated the methodology that was based on descriptive, field and bibliographical research, once this step was completed, the evaluation instruments that were applied to a total of 36 children, 36 parents and 3 educators, from the analysis of results shows that 100% of parents who participated in the research consider important to implement shadow theater as a strategy for the stimulation of children in "Las Hormiguitas Child Development Center", as well as 100% of educators reveal that the center does not have material to carry out activities through the shadow theater strategy, in terms of the application of achievement indicators, it was determined that in children from 12 to 24 months, in the indicator "they are able to find an object hidden from their sight", 71% are in process skill, while 29% achieve proficiency; in the group of 24 to 36 months, in the indicator "they are able to imitate a body and verbal behavior", 64% are in process skill and 36% reach the skill. Taking these results into consideration, the Activity Guide and the material for the shadow theater are implemented in order to stimulate the cognitive development of the children of the "Las Hormiguitas Child Development Center".

Keywords: Cognitive development, shadow theatre, stories.

Reviewed by:



JENNIFFER
VALERIA
VARGAS
SERRANO

B.Ed. Jenniffer Valeria Vargas
Coordinator of Language Center IST Tena

B. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Actualidad e importancia.

Diferentes investigaciones han demostrado que en los tres primeros años el 90% del cerebro se ha desarrollado, según (Arango de Narváez, 2016, pág. 42) durante este período los niños aprenden más rápido, especialmente cuando los espacios afectivos, atención y alimentación se encuentran presente. A esta capacidad de poder reflejar en sí mismo y asimilar la estimulación del mundo que le rodea es lo que se denomina la plasticidad del cerebro humano. La necesidad de facilitar una estimulación propicia en el momento oportuno; conduce a la consideración de impartirla desde las etapas tempranas de la vida, surge así el concepto de la importancia de una estimulación temprana adecuada.

La estimulación temprana es el conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño y a la niña las experiencias que este necesita desde su nacimiento para desarrollar al máximo su potencial biopsicosocial. El niño no llega solo a ella, es necesaria la presencia de personas que se acerquen a él en el momento adecuado, que le proporcionen actividades que le generen un grado de interés, se logra así una relación dinámica con el medio y un aprendizaje efectivo, fortaleciendo de esta manera el desarrollo cognitivo. (Ordoñez & Tinajero, 2015, pág. 53)

Analizando estos planteamientos surge la iniciativa de utilizar la estrategia de del teatro de sombras, que es una técnica es muy completa para la estimulación de los niños y niñas, que facilita por su gran multidisciplinariedad un desarrollo integral en el infante y que despierta en estos, fantasía e ilusión, lo cual solo por esto vale la pena trabajar este modo de expresión, además como dice (Angoloti, 2012) “Hay pocas cosas, creo yo, tan fascinantes y misteriosas para los niños como

las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal; es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen al mundo físico.”

Mediante la implementación de técnicas nuevas como es el caso del teatro de sombras se plantea propiciar un desarrollo cognitivo positivo en los niños, pues esta técnica no solo permite trabajar esta esfera del desarrollo sino que también aporta en cuanto al mejoramiento de las habilidades sociales, la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos y emociones, generando de esta manera un desarrollo integral, en tal virtud se considera importante diseñar una guía de actividades para el desarrollo cognitivo a través del teatro de sombras.

El teatro de sombras es una forma muy atractiva en la que no solo se trabaja la expresividad y el conocimiento por parte de los niños de las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, sino que también se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad. (Angoloti, 2012)

(Ordoñez & Tinajero, 2015) define el desarrollo cognitivo como “un proceso por medio del cual el niño y niña organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas sensorio-perceptivo para resolver situaciones nuevas en base a experiencias pasadas”; analizado este planteamiento contribuir al desarrollo cognitivo durante los primeros años de vida es trascendental.

El Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, del cantón Loreto, no dispone de material y una guía para realizar actividades en cuanto a teatro de sombras; analizando esta realidad se considera importante implementar estas actividades en el centro con el objetivo de fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños; contribuyendo de esta manera al desarrollo infantil integral.

2.2 Presentación del problema profesional a responder.

La estimulación durante los tres primeros años de vida se considera un desafío, pues sobre la adquisición de las funciones más básicas del desarrollo, se consolidaran las funciones cognitivas superiores que le permitirán al niño adquirir cada día habilidades más finas y elaboradas, bajo este contexto se considera importante implementar el material para realizar actividades con los niños usando la técnica del teatro de sombras que contribuirá en el desarrollo cognitivo de los niños, además de potenciar otras habilidades como el lenguaje, la motricidad.

Es importante considerar que los centros de desarrollo infantil no disponen de material actualizado que permita a las educadoras potenciar el desarrollo de los niños usando técnicas innovadoras y creativas como lo es el teatro de sombras, partiendo de esta realidad la no disponibilidad de este material dificulta el desarrollo integral de los niños, es por esta razón que a través de esta investigación se plantea dar respuesta a un problema a través de la implementación del material para realizar teatro de sombras y contribuir al desarrollo infantil de los niños.

Analizando esta realidad y la no disponibilidad de material diverso para estimular el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, constituye un problema pues no permite cumplir con actividades encaminadas a un desarrollo integral.

C. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar la importancia del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas” del cantón Loreto, provincia de Orellana.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar la importancia del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.
- Evaluar el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.
- Implementar el material y guía para la ejecución de actividades de teatro de sombras en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.

D. ASIGNATURAS INTEGRADORAS

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se ha considerado apoyarse en la siguiente metodología de estudios que contempla la malla curricular de la carrera de Desarrollo Infantil Integral.

Cuadro 1. Matriz de Asignaturas Integradoras

Asignatura	Aplicación Directa	Aplicación Indirecta	Resultados de Aprendizaje
Diseño y Elaboración de Recursos y Ambientes de Aprendizaje	X		Diseña y elabora recursos de aprendizaje físicos y digitales innovadoras para estimular los diversos ámbitos del desarrollo infantil.
Desarrollo Infantil II	X		Diseñar ambientes de aprendizaje seguros que permitan la generación de experiencias de aprendizaje significativas usando los recursos del medio.
Estimulación Temprana III		X	Diferencia conceptos y enfoques de la estimulación temprana como una disciplina orientada a favorecer el desarrollo integral del niño en su contexto familiar y social.
Expresión Artística	X		Elabora recursos y propuestas didácticas a partir de la expresión musical para estimular el desarrollo integral de los niños/as menores de 5 años.

Fuente: Sílabos de la carrera Desarrollo Infantil Integral

Elaborado por: Las autoras

E. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Teatro de Sombras

El teatro de sombras o sombras chinescas es un recurso mágico utilizado para contar historias, inventarlas o adaptarlas, a través del cuerpo, objetos o ambos a la vez. Formalmente, el teatro de sombras se define como arte escénico en el que se utiliza la luz, las sombras y el cuerpo para producir y crear un espectáculo de gran belleza para el espectador. Esta manifestación de arte nos permite explorar y descubrir la posibilidad de expresión mediante un lenguaje de luces, sombras, movimientos, expresión corporal, voz, música, etc. También ayuda a identificar las sombras de nuestro propio cuerpo y la interacción de éstas en el espacio que nos rodea. (Pérez Ordás, Haro González, & Fuentes Aragón, 2012)

Asimismo: “La sombra ha representado siempre en multitud de culturas el alma como un ente separable del cuerpo. El alma nos lleva a un mundo donde se pueden ver transmitidos nuestros miedos, pasiones, sueños, pensamientos y emociones”. (Cota, 2013)

El teatro de sombras constituye en sí mismo una práctica artística que va a permitir a los niños conocer mejor las posibilidades expresivas que posee su cuerpo, al mismo tiempo que lo aplican a lo aprendido en diferentes contextos de representación artística, frente a público o compañeros. (Pérez Pueyo Á. , 2015)

Analizando estas definiciones se podría considerar al teatro de sombras como una técnica de expresión artística que a través del arte permite potenciar el desarrollo infantil contribuyendo de manera positiva en lo emocional y actitudinal.

5.1.2 Historia del Teatro de Sombras

Alguna de las explicaciones que existen acerca del origen del teatro de sombras chinescas según (Castillo Martínez, 2016) es aquella que dice que debido a que a las mujeres chinas no se les permitía asistir a las representaciones de teatro, las obras de mayor éxito pasaban a ser obras de teatro de sombras, las cuales podían ser representadas en los aposentos de las mujeres, lo que hacía las delicias de ellas. Un detalle que apoya a esta explicación es que muchas obras de teatro de sombras tradicionales chinas han sido tomadas del teatro.

Aunque en un primer momento se considera al teatro de sombras como un divertimento infantil, con la aparición del cine y la cultura de la imagen, el mundo occidental acepta las sombras y la magia de la luz como algo importante y para todas las edades. Todo ello en un ambiente agradable y de seguridad dónde a modo de divertimento, y como hacia Seraphin en sus representaciones, todo el alumnado se encuentre cómodo para poder analizar y establecer las relaciones que existen entre la sombra y el espacio, luz, cuerpo y superficie. (García Gómez, 2013)

5.1.3 Tipos de Teatros de Sombras

Si hablamos de sombras, también hemos de conocer los tipos de teatros de sombras que existen, de acuerdo con lo establecido por (Pérez Ordás, Haro González, & Fuentes Aragón, 2012):

- **Silueta negra:** es aquella que ofrece la sombra completa de la figura (modelo que he escogido para esta propuesta).
- **Silueta con perforaciones:** Son difíciles de manejar y combinan la sombra negra y la luz del interior de estas.

- **Silueta transparente:** Estas figuras dan sombras muy luminosas con efecto de gran espectacularidad y tienen una realización muy costosa.
- **Figuras móviles:** A partir de siluetas dotadas de movilidad y gran expresividad, se humaniza más la figura. Un inconveniente que aparece, la gran dificultad que se presenta a la hora de construir estas marionetas.
- **Figuras corporales:** las figuras que se utilizan son nuestros propios cuerpos, por ello la pantalla o lona que se necesita, tendrá que ser de un tamaño muy grande.

Didácticamente, cuando los niños se enfrentan por primera vez a los focos de luz, la oscuridad, a la penumbra, se crea una especie de incertidumbre que hace que permanezcan expectantes y motivados en todo momento. En ese momento se comienza a generar una especie de “mini mundo” lleno de imaginación y factores fantásticos que surgen de todas y cada una de las mentes de los niños. (Castillo Martínez, 2016)

A la hora de ponerlo en práctica es necesario considerar no sólo la expresión corporal, sino también para realizar una representación de una obra de sombras, se necesita un texto, el cual tendrá que ser leído varias veces, el docente reelaborará y adaptará textos (pictogramas, modificación de la fuente, resumen) con el fin de que los niños sean quienes tengan el papel de narrador. También es importante tener en cuenta la dicción y no dejarla de lado, es decir, ir corrigiéndola si fuera preciso prestando especial atención a los niños que en contextos habituales muestran dificultades a la hora de pronunciar algunos fonemas o palabras (por ejemplo: niños con dislalias). Otros factores a tener en cuenta serán la secuenciación de las escenas, la manipulación y coordinación del cuerpo, títeres u otros materiales que se utilicen. (Angoloti, 2012)

5.1.4 Materiales y características a tener en cuenta al montar un teatro de sombras

El teatro de sombras visualmente llama la atención de todo el mundo ya que el público por norma general no está acostumbrado a sentarse frente a una lona blanca y nada más. Es por esto, que el teatro de sombras al ser en cierta medida un desconocido, llama aún más la atención. (Pérez Ordás, Haro González, & Fuentes Aragón, 2012)

Para llevar a cabo un montaje de una representación de sombras, hay que tener en cuenta una serie de materiales y características:

- **Pantalla o lona blanca.** - Sobre ella se proyectará un foco de luz. Ha de ser de un tamaño mayor al de nuestros niños de pie.
- **Foco.** - Es la luz, imprescindible, con la que se ilumina la pantalla, en función del tipo de sombra que queramos hacer podrá variar: intensidad de luz, tipo de fuente de luz, distancia del foco.
- **Personajes.** - Son todos los elementos móviles que proyectan sus sombras sobre la pantalla (personas, marionetas, objetos).
- Elementos auxiliares, proyectados, sonoros y decorativos.

El teatro hay que enfocarlo a la Educación Infantil como un método de expresión emocional y de desinhibición para los niños. En ningún momento han de tener malas sensaciones sobre él porque, sí así sucede, nunca llegarán a conseguir los objetivos de aprendizaje propuestos y a su vez no disfrutarán del teatro como se pretende. No se ha de olvidar que todos los niños, tienen su proceso de desarrollo, sus circunstancias, necesidades físicas y emocionales, las cuales han de ser atendidas, enriquecidas y trabajadas a través de las representaciones teatrales. (Ramírez, 2018)

5.1.5 Importancia del Teatro de Sombras en el Desarrollo Infantil

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad cognitiva en los niños, ya que mediante este no solo se trabaja la expresividad, sino que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum oficial de educación infantil como son: el esquema corporal, la percepción y estructuración espacio-temporal y la expresión verbal. El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar las consecuencias de su movimiento, apartado muy importante en la sensibilización corporal. (Pérez Pueyo A. C., 2010)

Se debe utilizarlo como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal, ya que el lenguaje corporal tiene un importante papel en el desarrollo integral de la persona y le permite al niño exteriorizar todos los sentimientos que tienen, así como las emociones más diversas que experimentan y sienten, todo ello en un escenario seguro para ellos como es el aula.

Además, como afirma (García Gómez, 2013) un gran aliciente de la práctica del teatro de sombras es que el lenguaje utilizado en ella, no son necesarias las palabras, por lo que el niño debe dar la intención comunicativa a las formas, a su movimiento, al gesto, a la música que realice a la hora de representar, para conseguir transmitir un estado de ánimo, una situación comunicativa o un sentimiento, que son la expresión propia del desarrollo cognitivo.

Igualmente, (Pérez Pueyo Á. , 2015) consideran que “pocas experiencias son tan visibles como los movimientos físicos” (p.52)

Por tanto, el teatro de sombras ofrece grandes posibilidades motrices, cognitivas, sensoriales que permiten en el niño el desarrollo de los recursos expresivos del cuerpo, el conocimiento de uno mismo, comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, permitiendo así, la creación de su identidad personal.

5.1.6 Beneficios del Teatro de Sombras en los niños

La ejecución de este recurso en el aula, puede ayudar a la integración en el grupo a aquellos niños que se sientan normalmente excluidos o aislados durante la jornada, ya que este tipo de trabajo genera entre todos un clima de confianza total, creando un ambiente de seguridad sin miedo al ridículo o fracaso, permitiendo que el trabajo sea eficaz y se saque provecho de lo realizado, así como haciendo que estos niños puedan sentirse más cómodos, permitiéndoles superar la situación de exclusión y la inhibición.

(López Villar, 2017) a raíz de trabajar el teatro de sombras con grupos inhibidos, afirma que lo más lógico sería comenzar a trabajar proyectando sombras con objetos o siluetas para incorporar progresivamente la figura humana.

Además, como bien señala (López Villar, 2017) de la aplicación del teatro de sombras en el contexto escolar, uno de los aspectos que destaca es la desinhibición que este produce en los niños, argumentando que “este recurso dramático, mitiga la exposición visual del que actúa frente a los espectadores, proporcionando de esta manera satisfacción y bienestar”.

(Pérez Pueyo Á. , 2015), consideran que no debemos olvidar que al ser un bloque de contenidos dónde el cuerpo y el movimiento adoptan una de sus expresiones más artísticas y creativas, la vergüenza y el miedo al ridículo son dos

grandes limitantes. Ante la posibilidad de que alguno de los participantes tenga problemas a la hora de expresarse o de realizar la actividad, la existencia de una barrera visual entre la persona que actúa y la que observa, disminuye la implicación emocional del niño en la tarea, haciendo que las reticencias iniciales a actuar delante de otros se vean reducidas sensiblemente, lo cual facilita el comienzo del trabajo de expresión corporal.

5.2. Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrollar así su inteligencia y capacidades. Comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia y la adolescencia. Está relacionado con el conocimiento es el proceso por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, por ejemplo. Involucra funciones sofisticadas y únicas en cada ser humano y se aprende a través del aprendizaje y la experiencia. (Frías, 2018)

Este proceso de desarrollo se debe a algo innato en el ser humano: la necesidad de relacionarnos y formar parte de la sociedad. Está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente y no está vinculado a la inteligencia ni al coeficiente intelectual, sino que es un factor propio de la personalidad. A menudo se tienen prejuicios cognitivos, una distorsión que afecta al modo en que una persona capta lo real. A nivel general, se habla de distorsiones cognitivas cuando se advierten errores o fallos en el procesamiento de información. (Badilla, 2017)

Afirma Piaget, citado por (Ordoñez & Tinajero, 2015), que el desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño y la niña por comprender y actuar en su mundo. En cada etapa el niño desarrolla una nueva forma de operar, este

desarrollo gradual sucede por medio de beneficios interrelacionados con la organización, la adaptación y el equilibrio.

Sostiene que el organismo del ser humano posee una organización interna con características propias que es la responsable del funcionamiento del organismo el cual es invariante. Los factores del proceso cognitivo para este autor son el resultado de la combinación de cuatro áreas llamadas maduración, experiencia, interacción social y equilibrio. La maduración y herencia son inherente al ser humano, ya que está predeterminado genéticamente, el desarrollo es irreversible; las experiencias activas provocadas por la asimilación y la acomodación. La interacción social es el intercambio de ideas y conductas que tiene el niño y niña con otras personas y el equilibrio, en la regulación y control de los puntos anteriores. (Ordoñez & Tinajero, 2015)

5.2.1 Etapas del Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo ha tenido numerosos autores reconocidos que han añadido nuevos conocimientos a este proceso Piaget es el más conocido, pero también destacan Tolman, Gestalt y Bandura. Todos estos autores coinciden en que el proceso en el que la información entra al sistema cognitivo es procesado y causa una determinada reacción en cada persona, es decir, una misma señal puede ser procesada por cada individuo de una forma distinta. (Frías, 2018)

El desarrollo cognitivo es la formación de la persona como tal y ocupa la primera etapa de la vida definiendo así el resto de las etapas. Pese a que hay unas fases establecidas, estas pueden variar en cada sujeto ya que nunca una misma señal o proceso va a ser entendida por dos individuos distintos de la misma forma.

1. Período sensomotriz

Abarca desde el nacimiento del individuo hasta los dos años. El aprendizaje se lleva a cabo a través de la imitación, en este periodo de dos años el sujeto pasa de ser un sujeto reflejo para formar sus primeros esquemas conductuales. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos.

Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño, no puede entender que todavía existe ese objeto o persona. Hacia el final de esta etapa se adquiere la habilidad para mantener una imagen mental del objeto o persona sin percibirlo. (Flavell, 2002)

2. Período pre operacional

Desde los dos años hasta los siete se desarrolla el pensamiento egocéntrico que destaca en esta etapa el sujeto piensa que él es el centro del mundo y todo su pensamiento transcende desde esta perspectiva. La imaginación se desarrolla en esta etapa y el lenguaje se convierte en un medio importante de autoexpresión e influencia de otros. Observamos que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este periodo. (Flavell, 2002)

3. Período de acciones concretas

Desde los 7 hasta los 11 años se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través de la lógica, pero sobre situaciones presentes y concretas. Se distingue entre realidad y ficción y se comienza a conocer la moral. El niño entiende y aplica operaciones o principio lógicos para poder interpretar de manera objetiva y racional, por ello, su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede oír, tocar y experimentar personalmente.

Esta etapa está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero. (Flavell, 2002)

4. Período de operaciones formales

Desde los 11 hasta los 15 años el individuo desarrolla la capacidad de formular hipótesis y llevar a cabo la resolución de problemas. Comienza el interés en las relaciones humanas y la identidad personal y se desarrollan otros tipos de pensamiento. (Flavell, 2002)

5.2.2 Importancia del Desarrollo Cognitivo en la infancia

El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual el ser humano adquiere conocimientos desde la infancia a través del aprendizaje y la experiencia.

Este desarrollo responde a la necesidad innata de relacionarse y formar parte de la sociedad, asociado a la capacidad natural para adaptarse e integrarse. Es una característica de la personalidad que involucra diferentes disciplinas y habilidades: la memoria, la resolución de problemas, el lenguaje, la percepción, la planificación. Todas ellas, funciones sofisticadas y únicas del ser humano adquiridas y perfeccionadas desde la infancia. (Badilla, 2017)

El autor más reconocido en esta área es Piaget, aunque también destacan las aportaciones de Tolman, Gestalt y Bandura. Todos coinciden en que el sistema cognitivo de cada individuo puede procesar y reaccionar de distinta manera ante una misma señal o estímulo.

Las mentes de los niños están constantemente trabajando y procesando, y a medida que crecen y maduran más y aprenden más sobre el mundo, son capaces de procesar mejor y entender las cosas que hacen, escuchan y ven. Los programas preescolares están diseñados para estimular el desarrollo y el interés cognoscitivo de un niño en el aprendizaje en esta emocionante y ocupada edad, con el fin de ayudar a sentar las bases para el éxito en la escuela secundaria, la universidad y la vida adulta. (Frías, 2018)

La educación preescolar ayuda a promover el desarrollo cognitivo y a preparar a los niños para los desafíos del futuro, a través de las matemáticas, la lectura, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. En preescolar, los niños empiezan los elementos básicos para aprender los números, las letras, el vocabulario, el lenguaje, que son las habilidades necesarias para aprender a leer en la escuela primaria. El desarrollo cognitivo en la primera infancia puede indicar el éxito en los años escolares posteriores, ya que los niños que desarrollan habilidades de desarrollo cognitivo fuertes en los años más jóvenes suelen ser mejores lectores en la escuela secundaria. (Arango de Narváez, 2016)

5.2.3 Juego y Desarrollo Cognitivo

El juego es fundamental para el desarrollo cognitivo. La educación preescolar ofrece oportunidades para el juego estructurado y libre con el fin de estimular el desarrollo cognitivo. Jugar promueve el desarrollo saludable del cerebro y ayuda a los niños a construir la confianza, a empezar a resolver problemas y a trabajar con los demás. Estas habilidades les ayudan a los niños a desarrollar habilidades de liderazgo, habilidades de grupo y a ser más creativos, todas ellas habilidades importantes que un niño necesita para tener éxito durante toda la vida. (Ordoñez & Tinajero, 2015)

Analizando este planteamiento el teatro de sombras contribuirá de manera significativa al desarrollo cognitivo de los niños puesto que ofrece un recurso lúdico en donde el niño podrá expresarse, participar de manera libre y voluntaria, dando actividad a su imaginación y generando de esta manera un desarrollo cognitivo óptimo de acuerdo con su edad.

La cantidad y calidad del estímulo debe estar estructuralmente relacionado con la capacidad, el interés y la actividad del niño y niña. Una deficiente estimulación temprana incide de manera negativa en el aprendizaje de un niño, es por ello que el desarrollo y orientación del proceso educativo que se realice debe ser de acuerdo con los intereses y necesidades infantiles, que contribuyan a facilitar las actividades educativas futuras y no en función de los intereses de los docentes. La estimulación no se enfoca solo en las áreas intelectuales del niño, sino también abarca los aspectos afectivos, emocionales, sensoriales, sociales y físicos. (Ausubel, 2009)

Un elemento a considerar en la importancia de la estimulación es que debido a la repetición sistemática promueve el reforzamiento de áreas específicas en el cerebro, de allí, que esta induce a que los niños se adapten de manera más fácil y

rápida al contexto social donde se desarrolla, en tal virtud el juego es fundamental en el desarrollo cognitivo, pues las actividades lúdicas le permiten al niño explorar las interacciones sociales contribuyendo esto de manera directa a su desarrollo cognitivo. (Ausubel, 2009)

5.3 Marco Legal

5.3.1 Constitución de la República del Ecuador, 2008.

TÍTULO II DERECHOS

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 46, numeral 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

5.3.2 Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida

Para el período 2017-2021 se plantea la política de garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades. Desde el punto de vista del desarrollo humano, en particular la primera infancia, es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas, garantizando una vida digna con iguales oportunidades, en especial para aquellas personas en situación de vulnerabilidad, Esto implica esfuerzos integrales dirigidos hacia el individuo desde sus primeros años de vida considerando un entorno familiar y social. En este sentido, es necesario promover políticas e intervenciones de desarrollo integral de la primera infancia, así como garantizar la manera complementaria el acceso a una educación de calidad para niños, niñas y adolescentes, favoreciendo acceso a capacitación de calidad y pertinente para jóvenes y adultos con el fin de potenciar sus capacidades y el desarrollo de talento humano.

Políticas

Literal 1.4. Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

5.3.3 Código de la Niñez y la Adolescencia (2003)

Art. 37, numeral 4. Establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.3.4 Reglamento General de la (LOEI)

Capítulo tercero

Artículo 27

Determina que en el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles, Inicial 1 que comprenda infantes de hasta tres años de edad.

5.4 Marco Conceptual

Arte. - Acto mediante el cual el hombre imita o expresa lo material o lo invisible, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, y crea copiando o imaginando.

Atención. - Se puede definir como la capacidad de seleccionar y concentrarse en los estímulos relevantes. Es decir, la atención es el proceso cognitivo que nos permite orientarnos hacia los estímulos relevantes y procesarlos para responder en consecuencia.

Cuerpo. - Es todo aquello que tiene extensión limitada y causa impresión en los sentidos del ser humano por cualidades que le son propias.

Corporal. - Del cuerpo o relativo a él.

Expresión. - Manifestación con palabras o con otros signos exteriores de lo que uno siente o piensa.

Desarrollo. - Acrecentar, mejorar un aspecto físico, intelectual o moral.

Figura. - Estatua o pintura que representa el cuerpo de un hombre o animal.

Estimulación. - Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.

Emociones. - Se entiende por emoción el conjunto de reacciones orgánicas que experimenta un individuo cuando responden a ciertos estímulos externos que le permiten adaptarse a una situación con respecto a una persona, objeto, lugar, entre otros.

Innato. - Puede referirse, en general, a cualquier cosa que se tiene de nacimiento o que se llevará siempre.

Imaginación. - Es la facilidad o habilidad que tiene una persona de proyectar imágenes de las cosas en su mente.

Factores. - Un factor es un elemento que influye en algo. De esta manera, los factores son los distintos aspectos que intervienen, determinan o influyen para que una cosa sea de un modo concreto.

Fracaso. - Un suceso lastimoso, inopinado y funesto.

Herencia. - Es el conjunto de bienes, derechos y obligaciones que forman el patrimonio de una persona a su fallecimiento y que puede recibir el nombre de caudal hereditario.

Lúdicas. - Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión. El término lúdico se origina del latín ludus que significa "juego".

Oscuridad. - Se define como falta o escasez de luz.

Penumbra. - Sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir dónde empieza la una o acaba la otra.

Pensamientos. - Es la facultad, acción y efecto de pensar. Un pensamiento es también una idea o representación mental sobre algo o alguien. Se entiende también como la capacidad de construir ideas y conceptos y de establecer relaciones entre ellas.

Maduración. - Se conoce maduración es el proceso mediante el cual atraviesa cualquier ser vivo que crece y se desarrolla hasta llegar a su punto de máxima plenitud. La maduración es un proceso lento ya que no sucede de un momento para otro, sino que se da a partir del desencadenamiento de determinados elementos y hechos.

Miedo. - Reconocido como una de las sensaciones más espontáneas, puras y primales que animal puede tener, el miedo es aquella sensación que paraliza pero que también puede hacer salvar la vida.

Ridículo. - Puede usarse como sustantivo en relación a la situación o condición de una persona en ciertos contextos.

Sensoriales. - Sensoriales aquello vinculado a los órganos de los sentidos o a la sensibilidad. Para comprender el concepto, por lo tanto, primero hay saber qué son los sentidos y la sensibilidad.

Sentimientos. - Es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes. El sentimiento surge como resultado de una emoción que permite que el sujeto sea consciente de su estado anímico.

Silueta. - Dibujo sacado siguiendo los contornos de la sombra de un objeto.

Sombra. - Imagen oscura que proyecta un cuerpo opaco sobre una superficie cualquiera, interceptando los rayos directos de la luz.

Teatro. -Se denomina el género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario.

F. METODOLOGÍA

6.1 Materiales

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

6.1.1. Equipos

- Computadora Portátil marca Hp Envy G4 modelo DV5
- Cámara fotográfica del celular Marca: Samsung Galaxy J5prime
- Impresora marca Epson L800

6.1.2 Herramientas

- Caja con diversos juguetes diferentes tamaños y colores
- Figuras geométricas diversos colores y formas
- Objetos del entorno, carritos, aviones, muñecas.
- Cuaderno de apuntes
- Cuentos
- Historietas
- Memoria USB
- Esferos
- Colores
- Apoya Manos
- Hojas de Papel Bond

6.1.3 Instrumentos de recolección de datos

- Ficha de indicadores de logros de Desarrollo Infantil para niños de 12 a 24 meses y de 24 a 36 meses.
- Encuestas para educadoras
- Encuesta para padres de familia

6.2 Ubicación del Área de estudio.

La Provincia de Orellana es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador, situada al nororiente del país, en la zona geográfica conocida como región amazónica. Su capital administrativa es la ciudad de Coca, la cual además es su urbe más grande y poblada. Ocupa un territorio de unos 21.691 km², siendo la tercera provincia del país por extensión, detrás de Pastaza y Morona Santiago. Limita al norte con la provincia de Sucumbíos, por el occidente con la provincia de Napo, por el sur con la provincia de Pastaza y al este con la provincia de Maynas perteneciente al Perú. Está constituida por 4 cantones, Francisco de Orellana, La Joya de los Sachas, Loreto y Aguarico.

El cantón de Loreto se encuentra situado en la provincia de Orellana al noroeste de la capital de Ecuador, su capital es la ciudad homónima y forma parte de la cuenca del río Napo. Se ubica en latitud Sur °44' y longitud 77°27' en un rango altitudinal que va de los 320 a 3732 msnm, en la cumbre del Volcán Sumaco. Sus límites son, Norte: Cantón El Chaco y Francisco Orellana, Sur: Cantón Tena, Provincia del Napo, Este: con el Cantón Francisco de Orellana, Oeste: Los cantones Quijos, Tena y Archidona. Su superficie es de 2.146,35 km², divididos en 5 parroquias rurales y una urbana que constituye la cabecera cantonal.

El Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, objeto de la presente investigación, se encuentra localizado en la parroquia San José de Dahuano, perteneciente al cantón Loreto, prestando sus servicios de atención infantil a toda la población de la comunidad.

6.3 Tipo de investigación / estudio

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental, fundamentado en la investigación descriptiva, de campo y bibliográfica.

6.3.1 Investigación descriptiva

El objetivo de la investigación fue describir, registrar, analizar e interpretar el comportamiento del área de estudio sin influir sobre él de alguna manera, en razón de la descripción relativa a las variables inherentes a la investigación, correspondiendo en el presente estudio al teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”, parroquia San Jose de Dahuano, cantón Loreto, provincia de Orellana.

6.3.2 Investigación de campo

La investigación corresponde a un trabajo de campo porque se realizó en el lugar de los acontecimientos, es decir en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”, donde se observó de cerca la realidad, se recabó información y datos de las diferentes manifestaciones e indicadores que presentan los niños. La investigación de campo es el análisis sistemático de problemas de la realidad, con

el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia.

6.3.3 Investigación bibliográfica

Corresponde a un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una investigación científica determinada. En este trabajo se utilizó la investigación documental bibliográfica ya que se tomó diversas referencias bibliográficas de varios autores, para la construcción de la fundamentación teórica que es este caso corresponde al teatro de sombras y el desarrollo cognitivo.

6.4 Población y Muestra

6.4.1 Población

El universo para investigar lo constituyeron 36 niños y niñas, 36 padres de familia y tres educadoras, personas de la comunidad pertenecientes a diferentes estratos sociales que se benefician de los servicios que oferta el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, a continuación, se ilustra los tipos de la población mediante un cuadro, para una mejor comprensión.

Tabla 1. Población para la investigación

Tipo de población	Número
Niños y niñas de 12 a 24 meses del Centro de Desarrollo Infantil	14
Niños y niñas de 24 a 36 meses del Centro de Desarrollo Infantil	22
Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil	36
Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil	3
Total	75

Elaborado por: Las Autoras

6.4.2 Muestra

Por considerarse una población finita no se obtuvo una muestra para este trabajo de investigación, por lo que se consideró trabajar con todo el universo a investigar.

6.5 Metodología para cada objetivo

6.5.1 Identificar la importancia del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.

Para el desarrollo de este objetivo se realizó las siguientes actividades:

a. Gestión Institucional

Se realizó el acercamiento respectivo con la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, mediante el envío de un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación, así también se solicitó, la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información, (Ver Anexo 1).

b. Elaboración y Aplicación de los instrumentos de evaluación

Para el cumplimiento del primer objetivo se revisó la mejor evidencia científica con respecto a los beneficios del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños, así también para medir el impacto de la investigación se procedió a elaborar y aplicar encuestas dirigidas a los padres de familia, educadoras y coordinadora (Ver Anexo 3 y 4), con el propósito de identificar la importancia del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, la encuesta cuenta con la siguiente información:

Datos generales

Los datos generales, hace referencia a un conjunto de datos que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes indicadores:

- Nombre del CDI
- Fecha de aplicación

Preguntas de opción múltiple

Las preguntas de opción múltiple son fundamentales, al momento de redactar cuestionarios de encuestas, pues son versátiles, intuitivas y generan datos claros que son fáciles de analizar. Como se genera una lista fija de opciones de respuesta, te brindan contestaciones estructuradas y facilitan que los encuestados completen la encuesta, de esta manera facilitan la interpretación de resultados por parte del investigador.

6.5.2 Evaluar el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.

Para el desarrollo del segundo objetivo se cumplió con el siguiente procedimiento.

a. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Se elaboró un instrumento de evaluación denominado Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil uno para niños con edades comprendidas entre 12 a 24 meses y otro para 24 a 36 meses (Ver Anexo 5), con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, el mismo que contiene 6 indicadores de logros; este instrumento se aplicó a un total de 36 niños, el instrumento contiene la siguiente información:

Datos generales

Los datos generales, se refieren a un conjunto de información que permitirán al investigador ordenar y almacenar la información, se consideró los siguientes indicadores:

- Nombre del CDI
- Edad del niño
- Fecha de evaluación

Esquema de la Ficha de Indicador de Logro

Hace referencia a un conjunto de indicadores de evaluación que permiten identificar el punto de desarrollo de habilidades y destrezas de los niños acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron las siguientes categorías:

- Destreza Iniciada
- Destreza en proceso
- Destreza alcanzada

La aplicación de estos indicadores de logro en la investigación se realiza con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo es así como si un niño en la evaluación tiene como resultado destreza iniciada se deberá trabajar en la estimulación de su desarrollo, así también si se obtiene como resultado destreza alcanzada se debe mantener este resultado mediante una correcta estimulación.

6.5.3 Implementar el material y guía para la ejecución de actividades de teatro de sombras en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.

El teatro de sombras es un recurso metodológico nuevo que se ha empezado a usar actualmente en la estimulación de áreas del desarrollo como la cognición, lenguaje, creatividad, en tal virtud se plantea implementar el material y una guía de actividades para realizar teatro de sombras con los niños y de esta manera fortalecer el desarrollo cognitivo de los infantes del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas.

Para la implementación de este espacio de aprendizaje se plantea los siguientes pasos:

a. Análisis

Se realizará una investigación sobre cuáles son los beneficios del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños, enfocando la atención en el grupo de edad objeto de esta investigación, para esto se revisará diversas investigaciones y se recogerán los mejores aportes con la finalidad de ofrecer un recurso innovado y que contribuya al desarrollo infantil.

b. Identificación de Necesidades

A través de la observación y aplicación de los instrumentos de evaluación se identificarán las necesidades del Centro de Desarrollo Infantil, centrandose la atención en el desarrollo cognitivo, es importante también recalcar la importancia de que los materiales a implementar y la guía de actividades sea de fácil acceso para

todas las educadoras con el propósito de que todos los niños se puedan beneficiar de este trabajo de integración curricular.

b. Planificación de actividades

Se diseña un cronograma de planificación de actividades cuyo objetivo es definir las fechas para la ejecución de cada actividad en el proceso de la elaboración del material y la guía de actividades para el teatro de sombras, ya que la implementación va a requerir de tiempo y dedicación, así también se considerará materiales de buena calidad para una mayor durabilidad.

d. Implementación del Material y Guía de Actividades para el Teatro de Sombras

Una vez realizado el análisis correspondiente se considera necesario la implementación del siguiente material:

- Guion y material Caperucita Roja
- Guion y material Ratita Presumida
- Guion y material Los Tres Cerditos

G. RESULTADOS

7.1 Identificar la importancia del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.

7.1.1 Gestión Institucional

Posterior a la solicitud de autorización, la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, procede a remitir el oficio mediante el cual otorga la autorización para la ejecución del trabajo de investigación (Ver Anexo 2).

7.1.2 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Posterior a un análisis y tomando como referencia que el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, no cuenta con espacios de aprendizaje adecuados para estimular el desarrollo de los niños, se elaboró un instrumento de evaluación en este caso encuesta dirigida a padres de familia (Ver Anexo 3) y educadoras (Ver Anexo 4), con el objetivo de identificar cual es la importancia del rincón del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo.

7.1.3. Obtención de resultados

Se sistematizó la información recolectada, a través de las herramientas de Microsoft Excel, el mismo que permitió la explicación en porcentajes y la

representación de todos los parámetros en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

7.1.4. Resultados de la encuesta

Encuesta dirigida a padres de familia

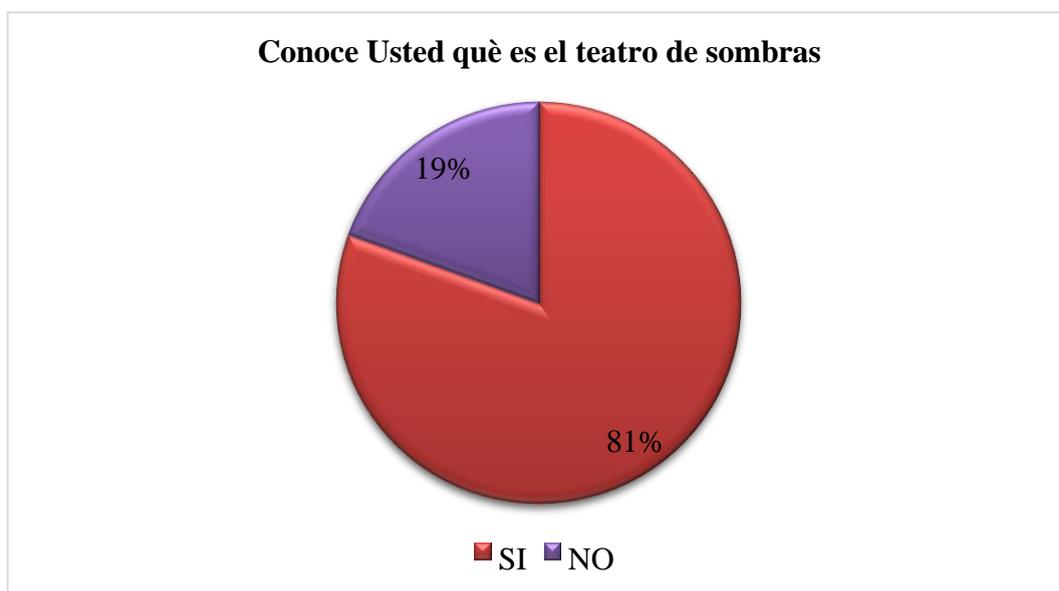
Pregunta 1. ¿Conoce Usted qué es el teatro de sombras?

Tabla 2.

Categoría	Número	Porcentaje
Si	29	81%
No	7	19%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 1.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico uno, de un total de 36 padres de familia evaluados, el 81% responde si conocen que es el teatro de sombras, mientras que el 19% mencionan que no. Realizando el análisis el mayor porcentaje de padres de familia conocen o han escuchado hablar sobre esta técnica educativa.

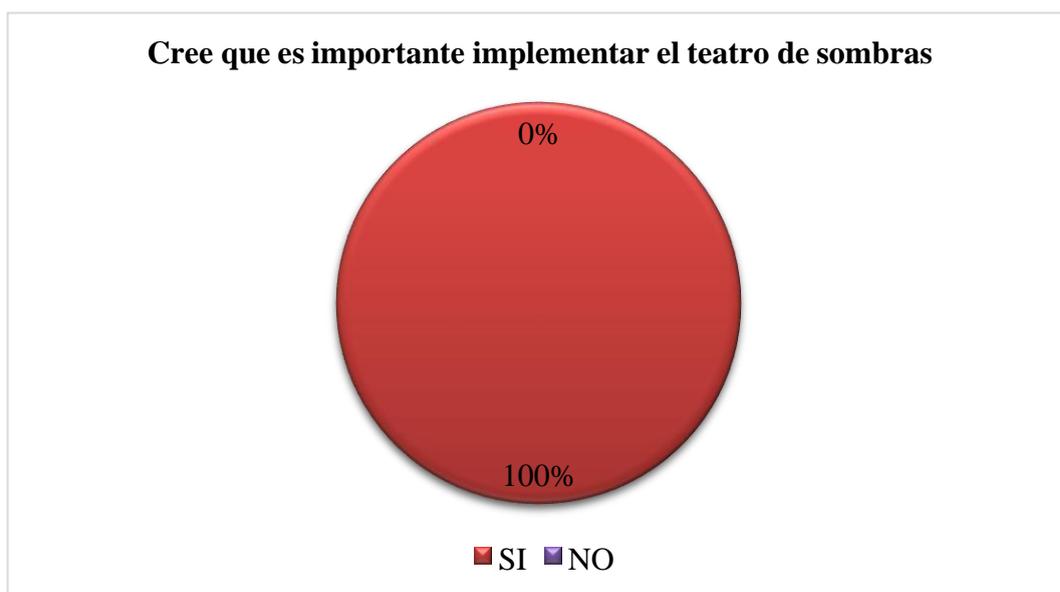
Pregunta 2. ¿Usted cree que es importante implementar el teatro de sombras como una estrategia de estimulación en el Centro de Desarrollo Infantil?

Tabla 3.

Categoría	Número	Porcentaje
Si	36	100%
No	0	0%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 2.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. - De acuerdo con el gráfico dos, en la pregunta usted cree que es importante implementar el teatro de sombras como una estrategia de estimulación en el Centro de Desarrollo Infantil, el 100% responden que sí. Efectuando un análisis todos los padres de familia se encuentran interesados en el desarrollo de los hijos.

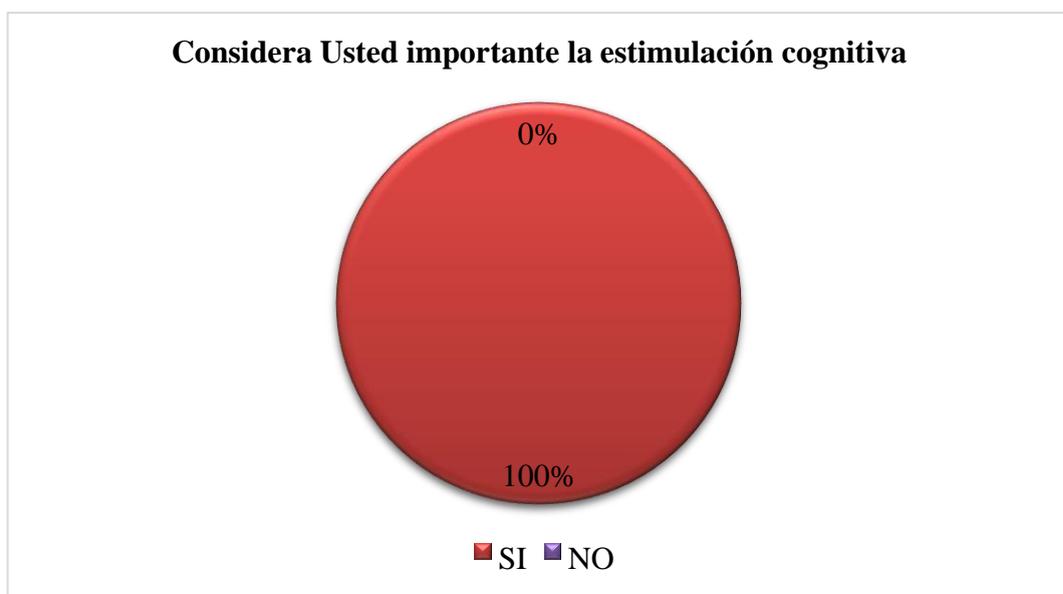
Pregunta 3. ¿Considera Usted importante la estimulación cognitiva en los niños?

Tabla 4.

Categoría	Número	Porcentaje
Si	36	100%
No	0	0%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 3.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – En el gráfico tres, el 100% mencionan que, si consideran importante el desarrollo cognitivo en los niños. De acuerdo con el análisis correspondiente todos los padres están de acuerdo en que estimular las destrezas cognitivas durante la infancia es importante para un adecuado desarrollo.

Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia Usted comparte tiempo con su hijo realizando actividades como (contarle cuentos, leerle historietas)?

Tabla 5.

Categoría	Número	Porcentaje
Una vez a la semana	26	72%
Dos veces al mes	8	22%
Una vez al mes	2	6%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 4.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico cuatro de un total de 36 padres de familia encuestados, el 72% responden una vez a la semana, el 22% dos veces al mes y el 6% una vez al mes compartir actividades con sus hijos, como contarle cuentos, leerle historietas. Realizando el análisis todos los padres de familia comparten por lo menos una vez al tiempo con sus hijos dedicado al estimular su imaginación a través de la lectura.

Pregunta 5. ¿Ha notado Usted que su hijo demuestra agrado al momento de escuchar un cuento?

Tabla 6.

Categoría	Número	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	31	86%
Siempre	5	14%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 5.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico cinco, en la pregunta ha notado Usted que su hijo demuestra agrado al momento de escuchar un cuento, el 86% responden a veces, mientras que el 14% mencionan siempre. Efectuando un análisis todos los padres por lo menos en alguna ocasión han visto disfrutar a sus hijos mientras comparten un cuento.

Pregunta 6. ¿Usted considera que el teatro de sombras sería un recurso que ayudará a la estimulación cognitiva en los niños?

Tabla 7.

Categoría	Número	Porcentaje
Si	36	100%
No	0	0%
Total	36	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 6.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – En el gráfico seis, el 100% están de acuerdo en que el teatro de sombras sería un recurso que ayudará a la estimulación cognitiva en los niños. De acuerdo con el análisis todos los padres consideran importante la estimulación cognitiva a partir del teatro de sombras.

Encuesta dirigida a educadoras

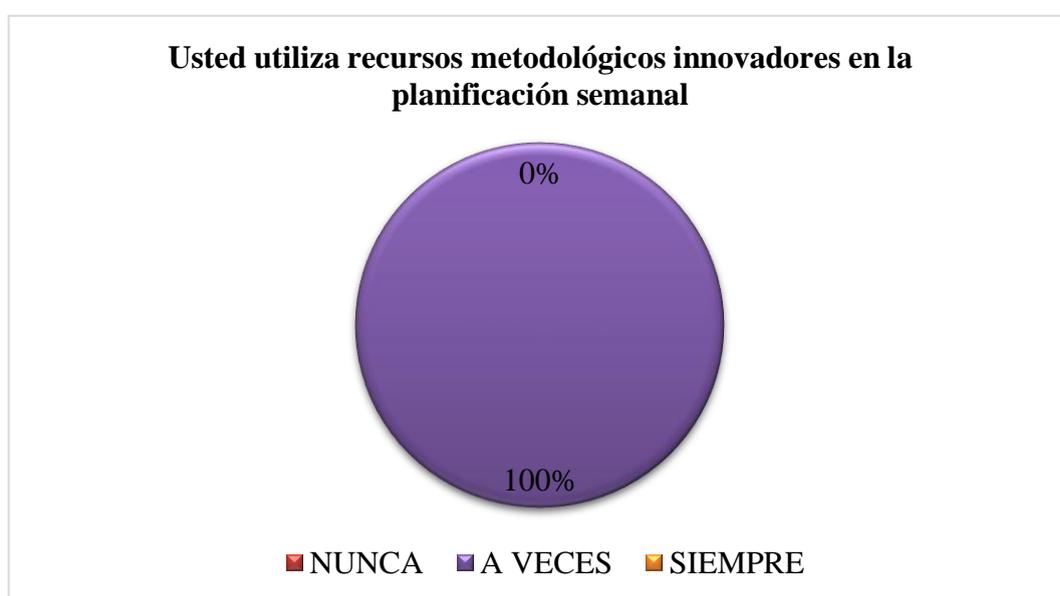
Pregunta 1. ¿Con qué frecuencia Usted utiliza recursos metodológicos innovadores como (dramatizaciones, teatro, socio dramas) en la planificación semanal?

Tabla 8.

Categoría	Número	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	3	100%
Siempre	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 7.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico siete, el 100% de educadoras, refieren a veces utilizar recursos metodológicos innovadores como (dramatizaciones, teatro, socio dramas) en la planificación semanal. Realizando el análisis todas las educadoras han utilizado estos tipos de recursos en las actividades con los niños.

Pregunta 2. ¿Existe en el Centro de Desarrollo Infantil material para realizar actividades con el teatro de sombras?

Tabla 9.

Categoría	Número	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 8.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. -De acuerdo con el gráfico ocho, el 100% de educadoras coinciden en que el centro de desarrollo infantil Las Hormiguitas no dispone de material para realizar actividades con el teatro de sombras. Efectuando un análisis todas las educadoras son conscientes de que en el centro no se dispone de este recurso.

Pregunta 3. ¿Ha empleado Usted en sus actividades materiales para estimular el desarrollo cognitivo?

Tabla 10.

Categoría	Número	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 9.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – En el gráfico nueve, el 100% de educadoras responde que, si han empleado Usted en sus actividades materiales para estimular el desarrollo cognitivo. De acuerdo con el análisis todas han utilizado en alguna ocasión material para estimular las habilidades cognitivas.

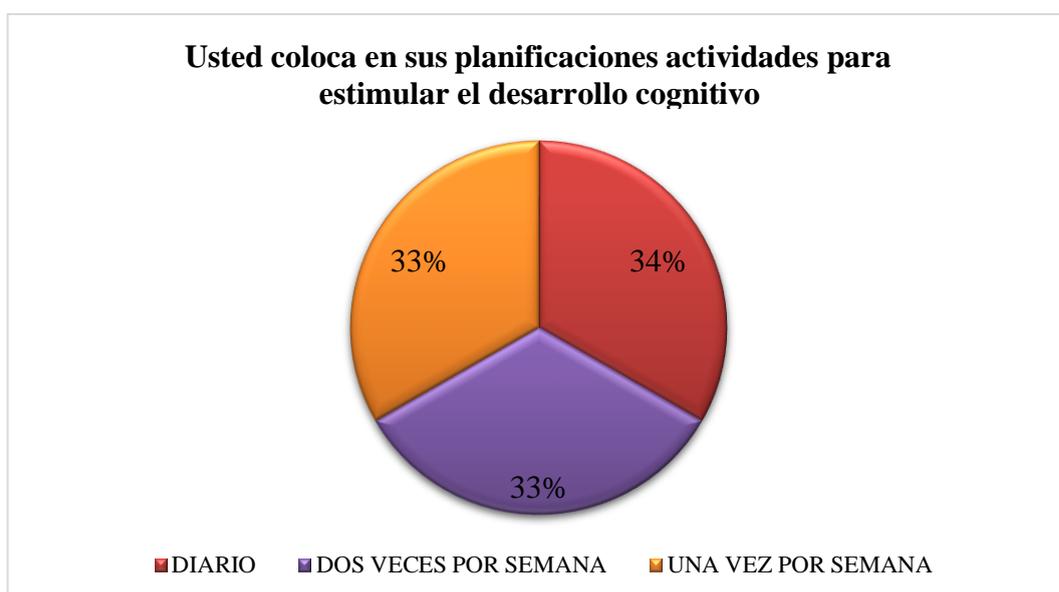
Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia Usted coloca en sus planificaciones actividades para estimular el desarrollo cognitivo?

Tabla 11.

Categoría	Número	Porcentaje
Diario	1	34%
Dos veces por semana	1	33%
Una vez por semana	1	33%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 10.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico diez, el 34% responde a diario, el 33% una vez por semana y el 33% dos veces por semana, en la pregunta referente a con qué frecuencia Usted coloca en sus planificaciones actividades para estimular el desarrollo cognitivo. Realizando el análisis todas las educadoras estimulan las destrezas cognitivas por lo menos una vez a la semana.

Pregunta 5. ¿En el Centro de Desarrollo Infantil en el que Usted trabaja, existe material para estimular el desarrollo cognitivo?

Tabla 12.

Categoría	Número	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 11.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 11, en la pregunta existe material para estimular el desarrollo cognitivo el 67% responde que sí, mientras que el 33% dan a conocer que no de un total de tres educadoras encuestadas. Efectuando el análisis existe un porcentaje que considera que el material que dispone el Centro de Desarrollo Infantil no es el suficiente.

Pregunta 6. ¿Si se implementase el material y guía para la ejecución de actividades de teatro de sombras, con qué frecuencia lo utilizaría?

Tabla 13.

Categoría	Número	Porcentaje
Diario	0	0%
Dos veces por semana	2	67%
Una vez por semana	1	33%
Total	3	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 12.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – En el gráfico 12, el 67% responde dos veces a la semana, mientras que el 33% una vez a la semana, en la pregunta de implementarse el material y guía para la ejecución de actividades de teatro de sombras, con qué frecuencia lo utilizaría, de un total de tres educadoras encuestadas. De acuerdo con el análisis todas las educadoras usarían el material en caso de implementarse.

7.2 Evaluar el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de indicadores de logro a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.

7.2.1 Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Se elaboró un instrumento de evaluación denominado Indicadores de Logro de Desarrollo Infantil (Ver Anexo 5), para esto se analizó las destrezas que deben adquirir los niños de acuerdo a edad para lo concerniente a desarrollo cognitivo, así también se consideró la edad realizando tres indicadores para el grupo etario de 12 a 24 meses y tres para los niños de 24 a 36 meses, considerando que no se puede aplicar un solo instrumento a todos los niños, dicho instrumento fue aplicado a 36 niños, con la finalidad de determinar el nivel del desarrollo en el área cognitiva.

7.2.2 Obtención de resultados.

Se sistematizó la información recolectada, a través de Microsoft Excel, la misma que permitió agrupar los datos y facilitó la explicación en porcentajes y representar todos los parámetros en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación.

7.2.3 Resultados del indicador de logro

Indicadores aplicados a niños de 12 a 24 meses

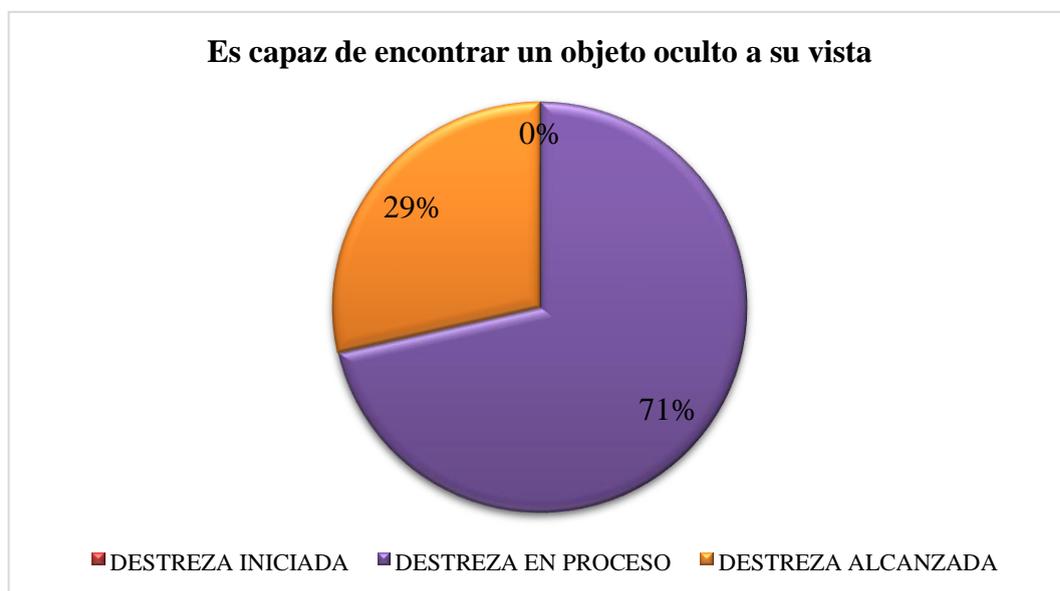
Indicador 1. Es capaz de encontrar un objeto oculto a su vista.

Tabla 14.

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	0	0%
Destreza en proceso	10	71%
Destreza alcanzada	4	29%
Total	14	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 13.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico 13, en el indicador de logro: Es capaz de encontrar un objeto oculto a su vista, el 71% se encuentra en destreza en proceso, mientras que el 29% alcanza la destreza, de un total de 14 niños evaluados. Realizando el análisis un alto porcentaje de niños no ha dominado esta destreza cognitiva esperable para la edad.

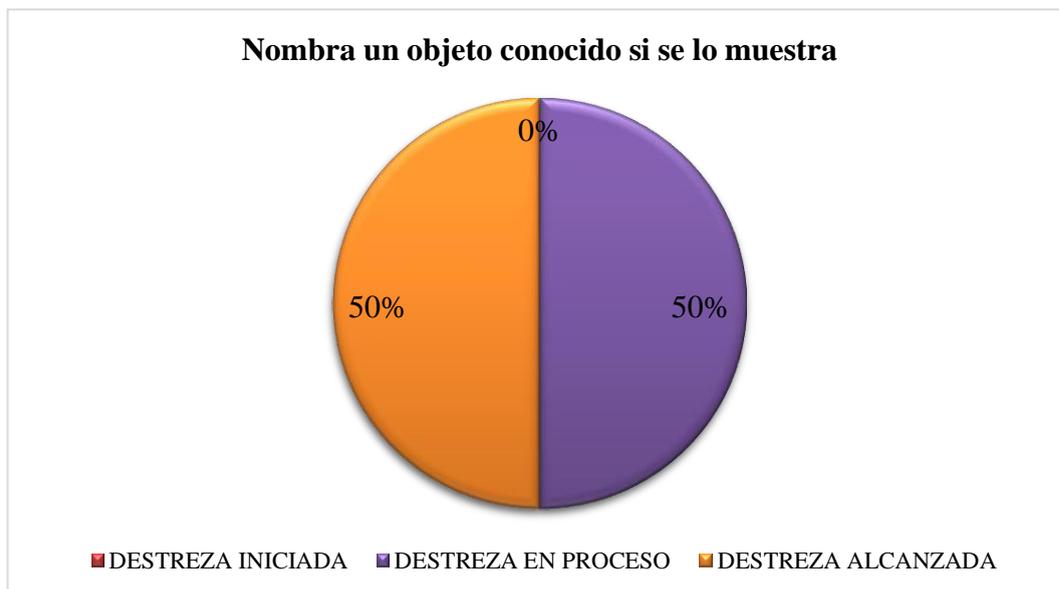
Indicador 2. Nombra un objeto conocido si se lo muestra.

Tabla 15.

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	0	0%
Destreza en proceso	7	50%
Destreza alcanzada	7	50%
Total	14	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 14.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 14, el 50% se encuentra en destreza en proceso, mientras que el 50% alcanza la destreza de un total de 14 niños evaluados. Efectuando el análisis correspondiente un porcentaje significativo de niños no ha alcanzado la destreza de nombrar objetos.

Indicador 3. Demuestra interés por participar en actividades grupales.

Tabla 16.

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	0	0%
Destreza en proceso	9	64%
Destreza alcanzada	5	36%
Total	14	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 15.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 15, el 64% se encuentra en destreza en proceso, mientras que el 36% alcanza la destreza en el indicador demuestra interés por participar en actividades grupales, de un total de 14 niños evaluados. Haciendo el análisis correspondiente un porcentaje mayor a la mitad de los niños no alcanzado la habilidad de demostrar interés en las actividades grupales.

Indicadores aplicados a niños de 24 a 36 meses

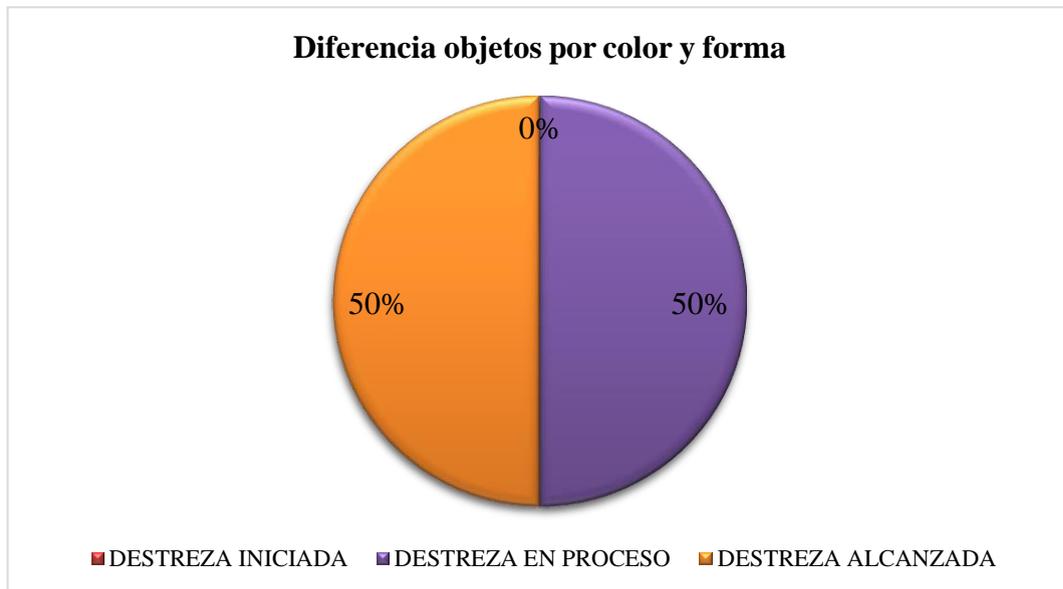
Indicador 4. Diferencia objetos por color y forma.

Tabla 17.

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	0	0%
Destreza en proceso	11	50%
Destreza alcanzada	11	50%
Total	22	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 16.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – Según el gráfico 16, en el indicador: Diferencia objetos por color y forma, el 50% se encuentra en destreza en proceso, mientras que el 50% alcanza la destreza, de un total de 22 niños evaluados. De acuerdo con el análisis en un porcentaje significativo de niños no ha alcanzado la destreza de diferenciar objetos importantes en el desarrollo cognitivo.

Indicador 5. Es capaz de imitar una conducta corporal y verbal.

Tabla 18.

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	0	0%
Destreza en proceso	14	64%
Destreza alcanzada	8	36%
Total	22	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 17.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – En el gráfico 17, el 64% de niños se encuentra en destreza en proceso, mientras que el 36% alcanza la destreza, en el indicador es capaz de imitar una conducta corporal y verbal, de un total de 22 niños evaluados. Efectuando el análisis correspondiente un porcentaje mayor a la mitad no alcanza esta destreza lo que evidencia que se necesita más estimulación en el área cognitiva.

Indicador 6. Es capaz de contar una historia sencilla.

Tabla 19.

Categoría	Número	Porcentaje
Destreza iniciada	1	5%
Destreza en proceso	14	74%
Destreza alcanzada	4	21%
Total	22	100%

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 18.



Elaborado por: Las autoras

Interpretación. – De acuerdo con el gráfico 18, en el indicador es capaz de contar una historia sencilla, el 74% se encuentra en destreza en proceso, el 21% en destreza alcanzada y el 5% en destreza iniciada, de un total de 22 niños evaluados. Realizando el análisis correspondiente el mayor porcentaje de niños no ha dominado esta habilidad.

7.3 Implementar el material y guía para la ejecución de actividades de teatro de sombras en el Centro de Desarrollo Infantil “Las Hormiguitas”.

El teatro de sombras se considera una estrategia didáctica fundamental para la estimulación de las destrezas cognitivas de los niños, pues aporta material para trabajar la capacidad expresiva, su psicomotricidad además de contribuir a mejorar sus habilidades sociales y a beneficiar su capacidad de compartir con los demás niños.

7.3.1 Implementación del material y guía de actividades para el teatro de sombras.

a. Introducción

El teatro de sombras se basa en la proyección de figuras delante de un fondo iluminado. Constituyen una de las primeras tentativas de reproducir el movimiento sobre una pantalla, y en este sentido pueden concebirse como un remoto antecedente del cine. El teatro de sombras es un recurso mágico para contar historias, inventarlas o adaptarlas. Ponerlo en práctica conlleva un ejercicio de lectura, de selección, reelaborar textos, de dicción, de secuencias y orden, además de un detallado trabajo con las manos.

Es importante considerar que el teatro de sombras es una estrategia nueva e innovadora que hasta la fecha no ha sido utilizada como recurso metodológico en el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, razón por la cual va a contribuir de manera significativa al desarrollo infantil de los niños, además que las educadoras van a disponer de material nuevo y una guía para la actividad que va a permitir estimular de manera integral las destrezas cognitivas de los niños.

b. Justificación

El Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, no dispone de material y una guía para realizar actividades usando el teatro de sombras, esto dificulta generar iniciativas para estimular el desarrollo cognitivo de los niños, además es importante considerar que al ser un recurso nuevo generara interés y curiosidad en niños y educadoras los que permitirá que se generen diversos escenarios de aprendizaje.

Cabe mencionar que los resultados que genera en el aprendizaje el teatro de sombras son espectaculares, porque ante un espacio oscuro en el que diriges tu vista a un foco de luz y del que aparecen personajes con cosas que contarte, inevitablemente, enmudeces. Porque practicar con las manos en el teatro de sombras es habitual y hay muchas formas posibles, especialmente con formas de animales. El Teatro de Sombras posibilita la expresión completa del niño mediante un lenguaje de luces, sombras, movimiento, expresión corporal, voz y música. El teatro de sombras es accesible a todos, no es necesario ser un artista o un gran dibujante.

c. Objetivo

Implementar el material y la guía de actividades de teatro de sombras para el desarrollo cognitivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas.

d. Alcance

Este espacio de aprendizaje va a beneficiar a los niños que actualmente asisten al Centro de Desarrollo Infantil La Hormiguita, de la misma manera a las futuras generaciones que accederán a los servicios, será también de importancia para las educadoras, pues permitirá ampliar sus actividades en lo referente a la estimulación de las destrezas cognitivas ya que van a disponer de material nuevo, innovador, atractivo a los niños y que además tiene un impacto positivo en su desarrollo, este espacio será adecuado en un área específica a la que puedan tener acceso todas las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil, para que se puedan beneficiar todos los niños.

e. Beneficios del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de niños de 12 a 36 meses.

El material y la guía de actividades va a ser muy versátil y variada lo que permitirá que los niños puedan centrar su atención y así poder estimular el desarrollo cognitivo e los niños, pues a través de su participación en las actividades y mediante su imaginación podrán sentirse activos y ser constructores de su propio conocimiento como lo establece Jean Piaget para el desarrollo de las destrezas cognitivas de los niños además se ha demostrado que tiene más beneficios como invitar al juego y la experimentación, el estar trabajando con los sentidos lo que veo, lo que eso me produce, lo que siento, ese es el fluir creativo, estimulando así todas las áreas cognitivas.

7.3.2 Elaboración del material didáctico y guía de actividades para el teatro de sombras.

Para la elaboración y adquisición del material didáctico se analizó las necesidades del Centro de Desarrollo Infantil y se tomó en consideración los

cuentos más populares y llamativos para ser recreados mediante la estrategia del teatro de sombras, cuyo objetivo es estimular el desarrollo de la cognición en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas.

7.3.3 Beneficios del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo

Entre los múltiples beneficios de utilizar el teatro de sombras con los niños destacamos:

- Invita al juego y la experimentación, el estar trabajando con los sentidos lo que veo, lo que eso me produce, lo que siento, ese es el fluir creativo.
- La combinación de teatro y sombras lo hace muy completo ya que hay posibilidades de trabajo plástico, corporal, y verbal, elaborando y expresando sus necesidades a través de estos lenguajes.
- Como cualquier otra forma de teatro, es en cierto sentido terapéutico, ya que se expresan a través de sus personajes.
- El niño trabaja en grupo, se siente valorado, responsable e importante ya que el papel de cada uno es único y especial.
- El sentirse capaces, valorados, ver que lo que hacen se respeta les da confianza y seguridad.
- Les abre a las emociones, a ser ingenioso y a resolver formas de contar. Es creativo y práctico al mismo tiempo.
- Es una herramienta para quienes trabajan con niños, que les motiva y permite encontrar nuevas propuestas para el aula.

Es conveniente que los profesores tengan experiencias creadoras para estar familiarizados con este proceso y poder así transmitir desde su realidad total.

Actividad 1. Material y guía para el cuento La Ratita Presumida.

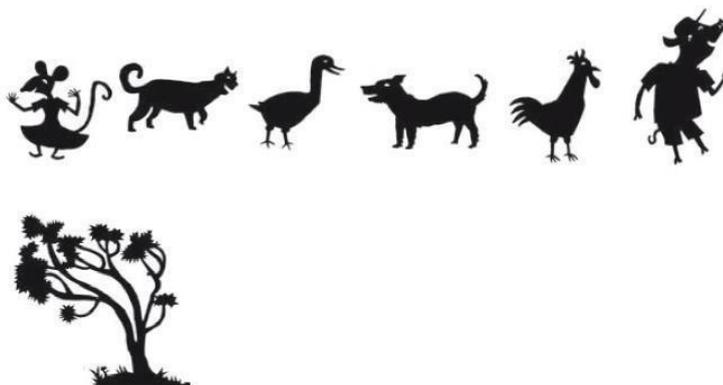
Material para utilizar

Se ha realizado una adaptación del cuento en formato de texto teatral, es importante recalcar que, de acuerdo con la decisión del intérprete del cuento, se podrán realizar variaciones, en esta guía se van a incluir las siluetas necesarias, además en todos los cuentos se utilizara un cajón cerrado con una tela transparente en un lado y un foco por dentro.

Siluetas Principales

Ratita presumida, gato, pato, perro, gallo, chanco y árbol.

Imagen 1. Siluetas principales, Ratita Presumida

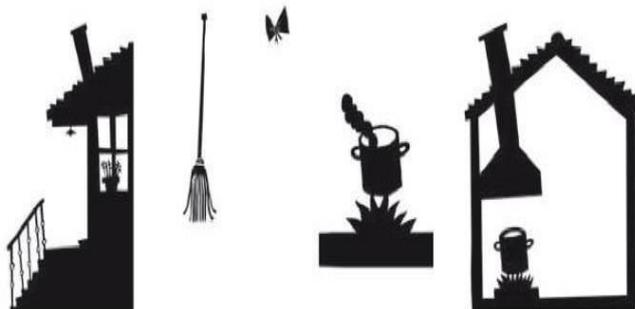


Fuente: <https://n9.cl/vrskb>

Siluetas Secundarias

Casa, escoba, lazo, olla y fogón.

Imagen 2. Siluetas Secundarias Ratita Presumida



Fuente: <https://n9.cl/vrskb>

Guía de Actividad

Para el desarrollo de la actividad y una mejor comprensión del lector se colocará las acciones en tres esquemas.

- **Voz.** - Se refiere al narrador del cuento una voz neutra y constante durante toda la narración
- **Personajes.** - Hace referencia a la voz que debe interpretar el personaje durante la narración del cuento, cada voz debe ser adecuada a la del personaje.
- **Acción Escenográfica.** – Es el conjunto de acciones que se debe hacer con las siluetas durante la narración.

Empieza la narración, previo a esto se debe tener todo el material listo:

Voz

Había una vez una ratita que barría el portal de su casita.

Acción Escenográfica

La ratita, delante del portal de su casa, con una escoba que tendrá su propio mango.

Voz

De repente se encontró una moneda, y se dijo:

Acción Escenográfica

Le retiramos la escoba podemos dejar a la vista o esconderla en un lateral y la inclinamos, como si recogiera una moneda, que no se verá.

Personaje

Ratita. - ¿Qué me compraré? ¿Qué me compraré? Si me compro caramelos se me caerán los dientes, si me compro pasteles me dolerá la barriga.

Acción Escenográfica

Mientras habla, la ratita se va moviendo de un lado al otro la pantalla.

Personaje

Ratita. — ¡Ah! ¡Ya lo sé! Me compraré un lazo y me lo pondré en la cola, a ver si encuentro un buen marido.

Acción Escenográfica

Para ponerse el lazo, la ratita puede salir de escena y volver a entrar con él, pero también puedes pegárselo directamente con tu mano a la vista. Previamente lo habrás preparado con cinta adhesiva.

Voz

Pasó un perro y le dijo:

Personajes

Perro. — ¡Ratita, ratita, ¡qué guapa estás!

Ratita. — Hago bien, que tu no me lo das.

Perro. — ¿Te quieres casar conmigo yo que soy tan buen partido?

Ratita. — ¿Y por la noche qué harás?

Perro. — ¡Guau, guau... guau, guau, guauuuuu!

Ratita. — ¡Ay no, no, con tu fuerte voz me aturdirás!

Acción Escenográfica

El perro se marcha, triste. Entra un cerdito.

Voz

Después pasó un cerdito y le dijo:

Personajes

Cerdito. — ¡Ratita, ratita, ¡qué guapa estás!

Ratita. — Hago bien, que tu no me lo das.

Cerdito. — ¿Te quieres casar conmigo yo que soy tan buen partido?

Ratita. — ¿Y por la noche qué harás?

Cerdito. — ¡Oink, oink... oink, oink, oink!

Ratita. — ¡Ay no, no, con tu ronca voz me agobiarás!

Acción Escenográfica

El cerdito se va y entra un pato.

Voz

Después llegó un pato muy vistoso y al ver a la ratita le dijo:

Personajes

Pato. — ¡Ratita, ratita, ¡qué guapa estás!

Ratita. — Hago bien, que tu no me lo das.

Pato. — ¿Te quieres casar conmigo yo que soy tan buen partido?

Ratita. — ¿Y por la noche qué harás?

Pato. — ¡Cuac, cuac... cuac, cuac, cuaaac!

Ratita. — ¡Ay no, no, con tu cascada voz me irritarás!

Acción Escenográfica

El pato se va. Entra un gallo.

Voz

Pasaba entonces un gallo muy presumido y cuando vio a la ratita le dijo:

Personajes

Gallo. — ¡Ratita, ratita, ¡qué guapa estás!

Ratita. — Hago bien, que tu no me lo das.

Gallo. — ¿Te quieres casar conmigo yo que soy tan buen partido?

Ratita. — ¿Y por la noche qué harás?

Gallo. — ¡Kikiriki, kikiriki... kikirikiiii!

Ratita. — ¡Ay no, no, con tu estridente voz me despertarás!

Acción Escenográfica

El gallo se marcha y entra el gato.

Voz

Y he aquí que pasa un gato, limpio y bien peinado, y al ver a la ratita, tan bonita, le dijo:

Personajes

Gato. — ¡Ratita, ratita, ¡qué guapa estás!

Ratita. — Hago bien, que tu no me lo das.

Gato. — ¿Te quieres casar conmigo yo que soy tan buen partido?

Ratita. — ¿Y por la noche qué harás?

Gato. — ¡Miau, miau... marramiauuuu!

Ratita. — ¡Ay sí, sí, con tu suave voz me acariciarás!

Voz

Y así fue como el gato entró en casa de la ratita. Y se casaron.

Acción Escenográfica

Se puede ver a la pareja cogidos del brazo que vienen desde un lateral de la pantalla y entran en el portal. Cambio de escena, echar el decorado del portal de la casa hacia la luz, mientras en la pantalla se instala el decorado del interior con el fuego y la olla.

Voz

La ratita tenía la olla en el fuego, pero como era muy pequeñita no llegaba para removerla, por eso le pidió al gato:

Personaje

Ratita. — ¿Ay marido, maridito mío, puedes ayudarme?

Voz

Pero al gato le gustaba tanto, tanto, la ratita, que se la quería comer. ¡Quería empujarla dentro de la olla!

Acción escenográfica

El gato hace el gesto de tirar la ratita dentro la olla, pero ella se escapa.

Voz

Pero la ratita se escapó, corre que correrás, y el gato se puso a perseguirla.

Acción Escenográfica

Retirar el decorado. Con la pantalla en blanco, la ratita corre de un lado a otro, el gato la persigue. Se puede hacer un juego de persecuciones, entradas y salidas, enseñando sólo la cara o la cola de la ratita en un lateral, y el gato que la busca de un lado para otro. Se encuentran, casi se pillan, se separan. Por fin salen los dos de la pantalla, corriendo uno detrás del otro.

Voz

Y desde entonces los gatos siguen persiguiendo a las ratitas. Y colorín colorado, el cuento de la ratita y el gato se ha acabado. Fin

Actividad 2. Material y guía para el cuento La Caperucita Roja

Material para utilizar

Se ha realizado una adaptación del cuento en formato de texto teatral, es importante recalcar que, de acuerdo con la decisión del intérprete del cuento, se podrán realizar variaciones, en esta guía se van a incluir las siluetas necesarias, además en todos los cuentos se utilizara un cajón cerrado con una tela transparente en un lado y un foco por dentro.

Siluetas Principales

Lobo, caperucita roja, abuela, escoba, mesa, silla, cama, arboles, flores, canasta.

Imagen 3. Siluetas Principales Caperucita Roja



Fuente: <https://n9.cl/xkagzc>

Siluetas Secundarias

Cazador, puerta, pájaro, lobo con sus variaciones

Imagen 4. Siluetas Secundarias Caperucita Roja



Fuente: <https://n9.cl/xkagzc>

Guía de Actividad

Para el desarrollo de la actividad y una mejor comprensión del lector se colocará las acciones en tres esquemas.

- **Voz.** - Se refiere al narrador del cuento una voz neutra y constante durante toda la narración
- **Personajes.** - Hace referencia a la voz que debe interpretar el personaje durante la narración del cuento, cada voz debe ser adecuada a la del personaje.
- **Acción Escenográfica.** – Es el conjunto de acciones que se debe hacer con las siluetas durante la narración.

Empieza la narración, previo a esto se debe tener todo el material listo:

Voz

Había una vez una niña que se llamaba Caperucita Roja, porque siempre llevaba una capa de color rojo. Un día, su madre le dijo.

Acción Escenográfica

Vemos en la pantalla un decorado interior, con la mesa y la lámpara. Entra por un lado Caperucita y enseguida por el otro la madre. Previamente pegaremos con cinta adhesiva la capucha a la silueta de la niña

Personajes

Madre. — Toma, Caperucita Roja, coge esta cesta con un bizcocho y una jarrita de miel y llévasela a la abuela, que está en cama.

Acción Escenográfica

Con nuestra mano ponemos la cesta a Caperucita, pegada con cinta adhesiva que habremos preparado antes.

Voz

Pero la madre le recomendó:

Personajes

Madre. — No te entretengas por el camino, hay que cruzar el bosque y es muy peligroso.

Acción Escenográfica

La madre sale de la pantalla y cambiamos los elementos del decorado por el árbol, pasándolos por delante de la luz para que se desdibujen.

Voz

Caperucita con su cesta al brazo se puso en camino. Para ir a casa de la abuela tenía que atravesar el bosque, pero no le daba miedo porque siempre encontraba amigos: los pájaros, algún conejo, una ardilla y recogía flores para hacer un ramo.

Acción Escenográfica

Podemos pegar el ramo en la mano de Caperucita y hacer pasar un pájaro por el cielo. Después, poco a poco, entra el lobo.

Voz

De repente, vio delante suyo al lobo, enorme, que le preguntó con voz ronca:

Personajes

Lobo. — ¿A dónde vas, Caperucita Roja?

Caperucita. — Voy a casa de la abuela, le llevo un bizcocho y miel.

Lobo. — Puedes tomar este camino y yo tomaré el otro. A ver quien llega antes.

Acción Escenográfica

El lobo se va corriendo, por un lado. Por el otro hacemos aparecer el segundo árbol, y así daremos sensación de bosque espeso.

Voz

Caperucita caminaba tranquila y se entretuvo cogiendo flores

Personajes

Caperucita. — La abuela se pondrá muy contenta con este ramo de flores tan precioso.

Acción Escenográfica

Los árboles y Caperucita desaparecen. Los podemos llevar hacia la luz o bien cubrirla con un papel oscuro y dejar la pantalla en negro para hacer el cambio de decorado. Ponemos la puerta.

Voz

Mientras, el lobo llegó a la casa de la abuela, llamó a la puerta y la viejecita abrió, creyendo que era Caperucita. El lobo se comió a la abuela de un solo bocado.

Acción Escenográfica

El lobo se abalanza sobre de la abuela con un gruñido, la abuela grita un poco. Sacamos la puerta de entrar y ponemos la cama, con el lobo barrigón dentro. Podemos hacerlo por el sistema de cubrir la luz.

Voz

El lobo se metió en la cama de la abuela. Al cabo de poco llegó Caperucita, muy contenta. Se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

Personajes

Caperucita. — ¡Abuela, que ojos tan grandes tienes!

Lobo. — Son para mirarte mejor.

Caperucita. — ¡Abuela, que orejas tan grandes tienes!

Lobo. — Son para oírte mejor.

Caperucita. — ¡Abuela, que dientes tan grandes tienes!

Lobo. — Son... ¡para comerte mejor!

Voz

Y diciendo esto, el lobo malvado se lanzó sobre la Caperucita y la devoró, igual que había hecho con su abuela.

Acción Escenográfica

El lobo se lanza sobre Caperucita. Los dos gritan. A ella la sacamos de escena y volvemos a meter al lobo en la cama, se duerme y se pone a roncar. Dejamos pasar un momento, y volvemos a la narración.

Voz

¿Todo había terminado? ¡No! Mientras, un cazador había visto como el lobo entraba en casa de la abuela y, desconfiado, quiso ver si pasaba algo.

Acción Escenográfica

Entra en escena el cazador con escopeta y se encuentra al lobo en lugar de la abuela, dormido y roncando. Cambia el cazador, pon el del cuchillo.

Voz

El cazador sacó su cuchillo y abrió el vientre del lobo. La abuela y Caperucita salieron de la tripa, ¡bien vivas!

Acción Escenográfica

Caperucita y la abuela entran en escena, tenemos que dar la sensación de que salen de la panza del lobo.

Voz

El cazador le llenó la barriga de piedras y después se la volvió a cerrar. Cuando el lobo se despertó tenía tanta sed que se fue corriendo al río a beber, y como con las piedras pesaba tanto, se cayó y se ahogó.

Acción Escenográfica

Mientras lo explicamos, el lobo se levanta balanceándose como si le rodase la cabeza, y sale de escena.

Voz

La Caperucita, la abuela y el cazador bailaron contentos porque se habían librado del lobo.

Acción Escenográfica

Todos bailan. Podemos poner un cartel de “FIN”

Actividad 3. Material y guía para el cuento Los Tres Cerditos

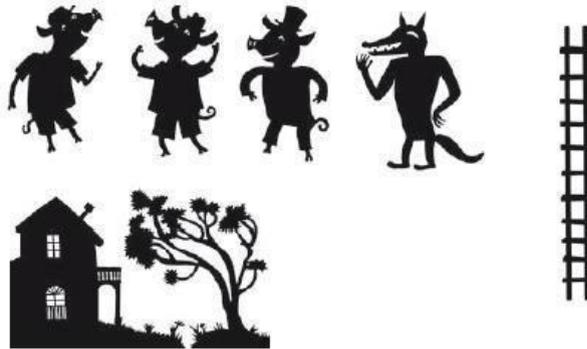
Material para utilizar

Se ha realizado una adaptación del cuento en formato de texto teatral, es importante recalcar que, de acuerdo con la decisión del intérprete del cuento, se podrán realizar variaciones, en esta guía se van a incluir las siluetas necesarias, además en todos los cuentos se utilizara un cajón cerrado con una tela trasparente en un lado y un foco por dentro.

Siluetas Principales

Tres cerditos, lobo, escalera, casa de dos plantas, árbol.

Imagen 5. Siluetas principales Los Tres Cerditos



Fuente: <https://n9.cl/cgowy>

Siluetas Secundarias

Casa de paja, casa de madera, chimenea, caldero.

Imagen 6. Siluetas secundarias Los Tres Cerditos



Fuente: <https://n9.cl/cgowy> Siluetas a implementar en el CDI

Guía de Actividad

Para el desarrollo de la actividad y una mejor comprensión del lector se colocará las acciones en tres esquemas.

- **Voz.** - Se refiere al narrador del cuento una voz neutra y constante durante toda la narración
- **Personajes.** - Hace referencia a la voz que debe interpretar el personaje durante la narración del cuento, cada voz debe ser adecuada a la del personaje.
- **Acción Escenográfica.** – Es el conjunto de acciones que se debe hacer con las siluetas durante la narración.

Empieza la narración, previo a esto se debe tener todo el material listo:

Voz

Había una vez tres cerditos

Acción Escenográfica

Los tres cerditos en la pantalla.

Voz

Tenían miedo porque el lobo se los quería comer.

Acción Escenográfica

La sombra del lobo amenaza (acercar a la luz) y los cerditos tiemblan.

Voz

Decidieron construirse una casita cada uno.

Acción Escenográfica

Los cerditos hablan entre ellos y cuentan cómo será la casita que proyectan construir.

Voz

El pequeño construyó una casa de paja. el mediano la hizo de madera. el mayor usó ladrillos, construyó una casa grande y sólida.

Acción Escenográfica

Se ven las casas de los cerditos un tras de otra. Se pueden superponer, o una entra mientras la anterior va desapareciendo. Queda en pantalla la de paja y de repente entra lenta y amenazadora la cabeza del lobo, mira y entra todo el cuerpo.

Voz

Y llegó el lobo. ante la casa de paja del cerdito pequeño, el lobo dijo:

Personajes

Lobo. — ¡soplaré, soplaré, y la casa hundiré!

Acción Escenográfica

Se ve la casa de paja y el lobo sopla desde una esquina de la pantalla.

Voz

Y la casa se hundió.

Acción Escenográfica

La casa tiembla, se tambalea y la acercaremos a la luz hasta que se desdibuje. Ponemos en la pantalla la casa de madera y aparece el lobo sigiloso. Ante la casa de madera del cerdito mediano el lobo dijo:

Personajes

Lobo. — ¡soplaré, soplaré, y la casa hundiré!

Voz

Y la casa se hundió.

Acción Escenográfica

La casa de madera también tiembla y se desvanece, retirándola hacia la luz. Mientras, va entrando la casa de ladrillo en escena. La narración continúa:

Voz

Los dos cerditos, el pequeño y el mediano, huyeron despavoridos hacia la gran casa de su hermano mayor. Los dos dijeron a coro:

Personajes

Cerditos. — ¡Déjanos entrar, el lobo nos persigue y ha derrumbado nuestras casas!

Voz

El hermano mayor los dejó entrar, y los tres vivían en la gran casa de ladrillo.

Acción Escenográfica

Los cerditos entran en la casa de ladrillo y los tres se asoman por la ventana.

Voz

Ante la sólida casa de ladrillo, el lobo dijo:

Personajes

Lobo. — ¡soplaré, soplaré, y la casa hundiré!

Voz

Pero la casa de ladrillo resistía. Y el lobo cada vez se enfadaba más.

Acción Escenográfica

Se ve al lobo, ante la casa muy enfadado, saltando de un lado a otro.

Voz

Los tres cerditos pensaron como podrían desembarazarse del lobo.

Acción Escenográfica

Mientras explicamos la situación, retiramos lentamente la casa hacia el foco de luz, ponemos como decorado del interior la chimenea apagada, que ocupa un espacio similar al de la silueta de la casa, para que después se pueda ocultar.

Voz

Encendieron un gran fuego, sobre el cual pusieron una olla a hervir.

Acción Escenográfica

Los cerditos van entrando y saliendo de escena muy atareados hasta que aparecen las llamas del fuego con una olla de agua hirviendo.

Voz

El lobo trajo una escalera para entrar por la chimenea mientras rugía amenazador.

Acción Escenográfica

Superponemos el exterior de la casa ocultando el interior y entra en escena el lobo con la escalera. La apoya contra la casa y sube hasta a la chimenea. cuando llega al tejado sacamos la silueta exterior para que aparezca de nuevo el interior de la casa. El lobo cae sobre el fuego, da unos saltos aullando, y sale despedido por la parte superior de la escena. Mientras, la narración continúa:

Voz

El lobo cayó sobre el fuego y dio un salto tan grande que salió otra vez por dónde había entrado. ¡Y tan arriba fue a parar que quizá aún no ha bajado!

Acción Escenográfica

Se ven los tres cerditos dentro de la casa saltando y bailando. Para señalar que la función ha terminado se puede volver a cubrir todo con el exterior de la casa.

Voz

Fin

7.4 Cronograma de Actividades

Tabla 20. Cronograma de actividades para la implementación del material y guía de actividades para el teatro de sombras.

Cronograma de actividades													
Meses y semanas	Julio				Agosto					Septiembre			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Verificación del espacio físico y los materiales a utilizar para el teatro de sombras.			X										
Adquisición de materiales necesarios para el teatro de sombras.				X	X								
Elaboración de las siluetas para el cuento La Ratita Presumida.					X	X							
Elaboración de las siluetas para el cuento La Caperucita Roja y los Tres Cerditos.						X	X						
Elaboración de la guía de actividades, para los cuentos.							X	X	X				
Adecuación del espacio donde se implementará la caja para el teatro.										X	X	X	
Entrega del material y guía de actividad al CDI y capacitación.												X	X

Elaborado por: Las Autoras

7.5 Presupuesto

El costo total de la ejecución del proyecto denominado EL teatro de sombras en el desarrollo cognitivo en los niños del Centro Desarrollo Infantil "Las Hormiguitas" parroquia San José de Dahuano, cantón Loreto, provincia orellana.

Tabla 21. Detalle del presupuesto para la ejecución

Cantidad	Detalle	Valor Unitario	Valor Total
1	Caja de madera para el teatro de sombras	150.00	150.00
20	Láminas de cartón prensado A3	2.00	40.00
5	Tela Fieltro	3.00	15.00
20	Cartón Prensado A4	0.50	10.00
10	Pintura varios colores	2.25	22.50
2	Tijeras	0.80	1.60
2	Estiletes	0.50	1.00
5	Pinceles varios tamaños	0.75	8.75
2	Brochas Planas	1.50	3.00
1	Caja de Marcadores	5.00	5.00
1	Caja de Temperas	4.50	4.50
5	Lápices	0.25	1.25
3	Madejas de Lana	5.00	15.00
5	Agujas	0.10	0.50
4	Tubos de Hilos varios colores	1.25	5.00
2	Pistolas de silicona	2.50	5.00
20	Barra de silicona	0.25	5.00
20	Cartulinas A4	0.10	2.00
1	Equipo para conexión eléctrica	40.00	40.00
6	Paquetes de palos	2.50	15.00
5	Impresiones de Guías	10.00	50.00
			400.10

Elaborado por: Las Autoras

H. CONCLUSIONES

El 100% de padres de familia que participaron en la investigación, consideran importante implementar el teatro de sombras como una estrategia para la estimulación de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, así también el 100% de educadoras da a conocer que el centro no dispone de material para realizar actividades mediante la estrategia del teatro de sombras, partiendo de esta realidad y tomando en consideración que desarrollo cognitivo es fundamental en la infancia, se determina la viabilidad de este trabajo.

En la aplicación de indicadores de logro, se determinó que, en niños de 12 a 24 meses, en el indicador es capaz de encontrar un objeto oculto a su vista el 71% se encuentra en destreza en proceso, mientras que el 29% alcanza la destreza; en el grupo de 24 a 36 meses, en el indicador es capaz de imitar una conducta corporal y verbal el 64% se encuentra en destreza en proceso y el 36% alcanza la destreza, lo que evidencia que un porcentaje elevado de niños no alcanzado las destrezas cognitivas esperables para su edad; esto podría ser consecuencia de que el Centro de Desarrollo Infantil no dispone de material para realizar una estimulación integral de las habilidades cognitivas.

Se implementó una guía para el desarrollo de la actividad y el material para el teatro de sombras el mismo que incluye las siluetas de los personajes de tres cuentos populares y la guía de actividad para escenificar el cuento, el mismo que se ejecutó con presupuesto gestionados por las autoras, con la finalidad de beneficiar el desarrollo cognitivo, creativo e imaginativo de los niños que acceden a los servicios del centro.

I. RECOMENDACIONES

Educadoras y padres de familia deben trabajar de manera coordinada, utilizando el material implementado y la guía de actividades para el teatro de sombras, implementado en el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, para estimular el desarrollo cognitivo de los niños a través de actividades lúdicas y creativas, pues a través de esta investigación se ha demostrado que este recurso didáctico contribuye de manera significativa al desarrollo infantil.

A las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, trabajar en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños, pues a través de esta investigación se ha identificado que un porcentaje mayor a la mitad de los niños evaluados no han alcanzado las destrezas cognitivas establecidas para su edad, para esto se recomienda planificar actividades de manera semanal usando el teatro de sombras y motivando a los padres a contribuir en el desarrollo de sus hijos a través de actividades en casa.

Se recomienda a las educadoras y coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas, cuidar y dar un uso responsable al material implementado para realizar actividades con el teatro de sombras, así también continuar fortaleciendo actividades mediante la implementación de mas siluetas de diversos cuentos populares pues a través del recurso didáctico de los cuentos a través del teatro de sombras se puede lograr estimular las habilidades cognitivas.

J. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Angoloti, C. (2012). *Cómics, títeres y teatro de sombras: Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la torre.
- Arango de Narváez, M. T. (2016). *Estimulación Temprana*. Bogotá: Gamma.
- Ausubel, D. (2009). *Una perspectiva Cognitiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Badilla. (2017). Creatividad y Desarrollo Cognoscitivo. *Revista electrónica Educare*.
- Castillo Martínez, I. (2016). *Sentido de la luz, El. Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de la luz hasta el cine. Tesis*. Barcelona: SPUB.
- Cota, C. (2013). El teatro de sombras como recurso en la E.I. *El Arte de Educar*.
- Flavell, J. (2002). *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Frías, C. (2018). *Guía para estimular el desarrollo cognitivo y ejercicios de psicomotricidad*. Mexico: Trillas.
- García Gómez, A. (2013). *¿Cuál es la vida del teatro de sombras? Contribuciones a las Ciencias Sociales*.
- López Villar, C. y. (2017). El teatro de sombras en educación física. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 23, 113, 119.
- Ordoñez & Tinajero. (2015). *Estimulación Temprana*. Madrid, España: Cultural.
- Pérez Ordás, R., Haro González, M., & Fuentes Aragón, A. (2012). *El teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa*. Sevilla - España: Alcalá de Guadaira.
- Pérez Pueyo, Á. (2015). *Estudio del planteamiento actitudinal del área de educación física de la educación*. México: Universidad de León.
- Pérez Pueyo, A. C. (2010). *A la luz de la sombras. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal*. Madrid: Editorial CEP.
- Ramírez, M. (2018). *El teatro de sombras en un aula de 2º ciclo de Educación Infantil*. Soria: Universidad de Valladolid.

K. ANEXOS

Anexo 1. Oficio de solicitud de permiso para la ejecución del trabajo de investigación.

Tnlg.
Ángela Verónica Collahuaso Cañar
COORDINADORA DEL CDI "LAS HORMIGUITAS"
Presente;

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones administrativas a favor de los niños y familias.

Las señoras: ANDY TANGUILA HILDA ALEGRIA Y CHIMBO SALAZAR ELI JUDITH, estudiantes de la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, solicitamos muy comedidamente a su digna persona autorizar la realización de nuestra investigación del Trabajo de Integración curricular, en el Centro de Desarrollo Infantil "LAS HORMIGUITAS", con el tema: **EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LAS HORMIGUITAS" PARROQUIA SAN JOSÉ DE DAHUANO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA**, la cual es un requisito para la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.

Esperando que nuestro pedido sea favorablemente atendido, reiteramos nuestro sincero agradecimiento

Atentamente,

HILDA ALEGRIA ANDY TANGUILA
C.C: 1600367567

ELI JUDITH CHIMBO SALAZAR
C.C: 1500768567

RECIBIDO
15-06-2021
VERONICA
COLLAHUASO

Anexo 2. Oficio de autorización para la ejecución del trabajo de investigación.

Loreto, 15 de junio del 2021

Sras
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICA TENA
Presente;

De mis consideraciones:

En atención a la solicitud de realizar la investigación del trabajo de integración curricular
En el Centro de Desarrollo Infantil “LAS HORMIGUITAS” con el tema; **EL TEATRO DE
SOMBRA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LAS HORMIGUITAS” PARROQUIA SAN
JOSÉ DE DAHUANO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA**, la cual es un
requisito para la obtención del título de tecnología de Desarrollo infantil integral: AUTORIZO
a Hilda Andy y Eli Chimbo iniciar con la implementación a fin de que puedan seguir
procedimientos previos a la obtención de su título como profesional.

Atentamente,



Tnlg. Angela Verónica Collahuaso Cañar
COORDINADORA DEL CDI “LAS HORMIGUITAS”

Anexo 3. Formato de encuesta aplicada a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

Datos generales

CDI: **Fecha de aplicación:**

Estimado Padre de Familia o Representante: Con la finalidad de conocer la importancia del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños, solicito a Usted de manera comedida, se digne contestar las siguientes preguntas de manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil.

Instrucción: Sírvase colocar una **X** en la opción de respuesta que Usted esté de acuerdo.

1. ¿Conoce Usted que es el teatro de sombras?

SI		NO	
----	--	----	--

2. ¿Usted cree que es importante implementar el teatro de sombras como una estrategia de estimulación en el Centro de Desarrollo Infantil?

SI		NO	
----	--	----	--

3. ¿Considera Usted importante la estimulación cognitiva en los niños?

SI		NO	
----	--	----	--

4. ¿Con que frecuencia Usted comparte tiempo con su hijo realizando actividades como (contarle cuentos, leerle historietas)?

UNA VEZ POR SEMANA	DOS VECES AL MES	UNA VEZ AL MES

5. ¿Ha notado Usted que su hijo demuestra agrado al momento de escuchar un cuento?

NUNCA	A VECES	SIEMPRE

6. ¿Usted considera que el teatro de sombras sería un recurso que ayudara a la estimulación cognitiva en los niños?

SI		NO	
----	--	----	--

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4. Formato de encuesta aplicada a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO TENA**
Tecnología, Innovación y Desarrollo



**DESARROLLO
INFANTIL
INTEGRAL**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DE DESARROLLO INFANTIL
INTEGRAL**

Datos generales

CDI: **Fecha de aplicación:**

Con la finalidad de conocer la importancia del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños, solicito a Usted de manera comedida, se digne contestar las siguientes preguntas de manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil.

Instrucción: Sírvase colocar una X en la opción de respuesta que Usted esté de acuerdo.

1. ¿Con que frecuencia Usted utiliza recursos metodológicos innovadores como (dramatizaciones, teatro, sociodramas) en la planificación semanal?

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ¿Existe en el Centro de Desarrollo Infantil material para realizar actividades con el teatro de sombras?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ¿Ha empleado Usted en sus actividades materiales para estimular el desarrollo cognitivo?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿Con que frecuencia Usted coloca en sus planificaciones actividades para estimular el desarrollo cognitivo?

DIARIO	UNA VEZ POR SEMANA	DOS VECES POR SEMANA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. ¿En el Centro de Desarrollo Infantil en el que Usted trabaja, existe material para estimular el desarrollo cognitivo?

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. ¿Si se implementase el material y guía para la ejecución de actividades de teatro de sombras, con qué frecuencia lo utilizaría?

DIARIO	UNA VEZ POR SEMANA	DOS VECES POR SEMANA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5. Ficha de indicador de logro aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

Ficha de indicador de logro para evaluar el desarrollo cognitivo en niños de 1 a 3 años

Datos generales

CDI:

Edad del niño:

Fecha de Aplicación:

	INDICADOR	DESTREZA INICIADA	DESTREZA EN PROCESO	DESTREZA ALCANZADA
1	Es capaz de encontrar un objeto oculto a su vista. (12 a 24 meses)			
2	Nombra un objeto conocido si se lo muestra (12 a 24 meses)			
3	Demuestra interés por participar en actividades grupales (12 a 24 meses)			
4	Diferencia objetos por color y forma. (24 a 36 meses)			
5	Es capaz de imitar una conducta corporal y verbal. (24 a 36 meses)			
6	Es capaz de contar una historia sencilla. (24 a 36 meses)			

Anexo 6. Fotografías

Foto 1.



Socialización del proyecto a realizar en el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas

Foto 2.



Aplicación de las encuestas a los padres de familia

Foto 3.



Aplicación de encuestas a las educadoras

Foto 4.



Aplicación del indicador de logro: Es capaz de encontrar un objeto oculto a su vista.

Foto 5.



Aplicación del indicador de logro: Nombra un objeto conocido si se lo muestra

Foto 6.



Aplicación del indicador de logro: Demuestra interés por participar en actividades grupales

Foto 7.



Aplicación del indicador de logro: Diferencia objetos por color y forma.

Foto 8.



Aplicación del indicador de logro: Es capaz de imitar una conducta corporal y verbal.

Foto 9.



Aplicación del indicador de logro: Es capaz de contar una historia sencilla.

Foto 10.



Elaboración del material para el teatro de sombras

Foto 11.



Elaboración de siluetas de personajes para el teatro de sobras

Foto 12.



Pintado de siluetas de personajes para el teatro de sobras

Foto 13.



Material para el teatro de sombras elaborado para el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas

Foto 14.



Material para el teatro de sombras elaborado para el Centro de Desarrollo Infantil Las Hormiguitas

Foto 15.



Entrega de la Guía para la ejecución de actividades del Teatro de Sombras al Centro de Desarrollo Infantil Hormiguitas