

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**



**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL  
INTEGRAL**

**BENEFICIOS DEL RINCÓN DE MÚSICA EN EL PROCESO DE  
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE  
DESARROLLO INFANTIL “WIÑAY KAWSAYTA KAPARIK”, CANTÓN  
ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.**

Tesis de Grado, presentada como requisito parcial para optar por el Título de Tecnóloga en Desarrollo Infantil Integral.

**AUTORAS:** Fanny Karina Alvarado Shiguango,  
Gladis María Alvarado Shiguango.

**DIRECTORA DE TESIS:** Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico

**Tena - Ecuador**  
**2019**

**CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TRABAJO  
DE TITULACIÓN**

Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico

**DOCENTE DE LA CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO  
INFANTIL INTEGRAL DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
TENA**

**CERTIFICA:**

Que el presente Trabajo de Titulación titulado “**BENEFICIOS DEL RINCÓN DE MÚSICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “WIÑAY KAWSAYTA KAPARIK”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**”, desarrollado por Fanny Karina Alvarado Shiguango y Gladis María Alvarado Shiguango, ha sido elaborado bajo mi dirección y cumplé con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 15 julio del 2019

  
Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico  
**DIRECTORA DE TESIS**

## CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 14 de Octubre del 2019

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado titulado **“BENEFICIOS DEL RINCÓN DE MÚSICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “WIÑAY KAWSAYTA KAPARIK”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO”**., presentada por las señoritas: Fanny Karina Alvarado Shiguango y Gladis María Alvarado Shiguango, estudiantes de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Lcda. María Angélica Campoverde Encalada  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**  
C.C:1400481923



Lcdo. Ramon Andrés Vélez Zambrano  
**PRIMER MIEMBRO DEL TRIBUNAL**  
C.C: 131349190-2



Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano  
**SEGUNDO MIEMBRO DEL TRIBUNAL**  
C.C: 1803657384

## AUTORÍA

Nosotras, Fanny Karina Alvarado Shiguango y Gladis María Alvarado Shiguango, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Titulación y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro trabajo de Titulación en el repositorio institucional-biblioteca virtual.

**Fecha:** Tena, 15 octubre del 2019

### AUTORAS:

**Fanny Karina Alvarado Shiguango**

**Cédula: 1501042483**

**Gladis María Alvarado Shiguango**

**Cédula: 1500549926**

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

DIRECTORA DE TESIS: Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Lcda. María Angélica Campoverde Encalada

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

**C.C:1400481923**

Lcdo. Ramón Andrés Vélez Zambrano

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**C.C: 131349190-2**

Abg. Juan Carlos Ortiz Serrano

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**C.C: 1803657384**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedicamos con mucho amor a nuestros padres, hermanas, hijos quienes nos apoyaron incondicionalmente para seguir luchando día a día y lograr nuestras metas propuestas.

En especialmente a nuestras hermanas quienes confiaron en nosotras, supieron guiarnos y darnos todas las fuerzas para no decaer y seguir con todo el proceso hasta llegar ser profesionales.

Fanny Karina Alvarado Shiguango y,  
Gladis María Alvarado Shiguango.

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos al Instituto Superior Tecnológico Tena, al personal docente de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral, donde obtuvimos la oportunidad de generar amistades, adquirir conocimientos que han contribuido a nuestra formación personal y profesional. Una mención especial a nuestros docentes quienes nos compartieron sus conocimientos, con su paciencia, apoyo, sabiduría, gracias a ellos logramos cumplir el sueño de graduarnos.

También dejar constancia de nuestro agradecimiento a Lic. Mariana Lucía Macanchí Pico, por su guía durante todo el proceso de generación del trabajo de titulación.

Fanny Karina Alvarado Shiguango y,  
Gladis María Alvarado Shiguango.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TRABAJO .....	ii
DE TITULACIÓN .....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR.....	iv
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
A. TEMA .....	xvi
B. RESUMEN.....	xvii
C. INTRODUCCIÓN .....	1
D. REVISIÓN DE LITERATURA.....	3
4.1. La Música.....	3
4.1.1. Importancia de la música. ....	3
4.1.2. Elementos de la música. ....	5
4.1.2.1.Ritmo.....	5
4.1.2.2.La melodía.....	6
4.1.2.3 La armonía. ....	6
4.1.3. Teoría educativa que aportan a la música. ....	7
4.1.4. La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro.....	8
4.1.5. Beneficios de la música en Educación Infantil. ....	9
4.1.6. El desarrollo musical en la etapa de Infantil. ....	11
4.1.7. Rincón de la música. ....	12
4.2. Proceso de aprendizaje .....	14

4.2.1. Proceso de Aprendizaje en los niños de 2 y 3 años. ....	15
4.2.2. Principios Básicos del Aprendizaje.....	17
4.2.2. Fundamentos psicológicos en la educación. ....	18
4.2.3. Desarrollo Infantil. ....	19
4.2.4. Desarrollo afectivo-social. ....	20
4.2.5. Desarrollo del lenguaje. ....	20
4.2.6. Desarrollo psicomotor. ....	20
4.2.7. Desarrollo cognitivo.....	21
4.3. Marco legal.....	22
4.4. Marco conceptual. ....	25
E. MATERIALES Y MÉTODOS. ....	27
5.1. Materiales. ....	27
5.1.1. Equipos.....	27
5.1.2. Herramientas ....	27
5.1.3. Instrumentos.....	27
5.2. Métodos.....	28
5.2.1. Ubicación del área de estudio. ....	28
5.2.2. Ubicación Geográfica.....	28
5.2.3. Ubicación política ....	29
5.3. Tipo de investigación.....	30
5.3.1. Diseño de la Investigación. ....	30
5.3.2. Investigación descriptiva.....	31
5.3.3. Investigación de campo.....	31
5.3.4. Investigación documental ....	31
5.3.5. Población.....	31
5.4. Identificar los beneficios del rincón de música, en el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona. ....	32

5.4.1. Gestión Institucional .....	32
5.4.2. Elaboración y aplicación de la matriz.....	33
5.5.1. Gestión Institucional .....	34
5.5.2. Elaboración y aplicación de la matriz.....	34
5.6. Implementar el rincón de música, como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.....	35
F. RESULTADOS.....	37
6.1. Identificar los beneficios del rincón de música, en el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona. ....	37
6.1.1. Gestión institucional.....	37
6.1.2. Elaboración y aplicación de la matriz.....	37
6.1.3. Obtención de resultados.....	37
6.1.4. Resultados de la encuesta .....	38
6.1.4.1. Análisis e interpretación de las preguntas padres de familia. ....	38
6.1.4.2. Encuestas a las educadoras: .....	48
6.1.4.2.1. Análisis e interpretación de las preguntas a educadoras. ....	48
6.2. Emplear la metodología de la investigación científica, en la identificación de los beneficios del rincón de música en el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.....	58
6.2.1. Gestión institucional .....	58
6.2.2. Elaboración y aplicación de la matriz.....	58
6.2.3. Obtención de resultados .....	59
6.2.4. Aplicación de fichas de indicadores de desarrollo infantil integral a niños.	60
6.3. Implementar el rincón de música, como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona. ....	68

6.3.1. Tema: Propuesta de implementación del rincón de música .....	68
6.3.2. Justificación.....	70
6.3.3. Objetivo.....	70
6.3.4. Implementación del rincón de música.....	71
6.3.5. Presupuesto .....	81
G. CONCLUSIONES.....	82
H. RECOMENDACIONES.....	83
I. BIBLIOGRAFÍA.....	84
J. ANEXOS .....	86
Anexo 1. Solicitud de Permiso.....	87
Anexo 2. Autorización de Solicitud.....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Le gusta escuchar música a su hijo (a).....	38
Tabla 2. Escuchar música incrementa la memoria en sus hijo (a) .....	39
Tabla 3. Los niños pueden aprender música. ....	40
Tabla 4. Conoce los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje. ....	41
Tabla 5. Las educadoras realizan actividades musicales. ....	42
Tabla 6. Cuando escucha música su hijo intenta bailar. ....	43
Tabla 7. El Centro de Desarrollo Infantil cuenta con rincón de música. ....	44
Tabla 8. El Centro Desarrollo Infantil debe implementar un rincón de música. ...	45
Tabla 9. Que instrumentos debe tener el rincón de música.....	46
Tabla 10. Colaboraría para implementar el rincón de música. ....	47
Tabla 11. Los niños escuchan música en el aula.....	48
Tabla 12. Escuchar música incrementa la creatividad del niño. ....	49
Tabla 13. Los niños aprenden con la música. ....	50
Tabla 14. Conoce los beneficios del proceso de aprendizaje.....	51
Tabla 15. Utilizar instrumentos musicales los niños expresan sentimientos. ....	52
Tabla 16. Incentiva al niño a bailar al escuchar música.....	53
Tabla 17. El Centro de Desarrollo Infantil cuenta con rincón de música. ....	54
Tabla 18. El rincón de música es importante para el Desarrollo Infantil.....	55
Tabla 19. Que materiales debe existir en el rincón de música. ....	56
Tabla 20. Colaboraría para implementar el rincón de música. ....	57
Tabla 21. Expresan sus emociones, con las personas más cercanas mediante la interacción musical.....	60
Tabla 22. Comprenden mejores formas de relaciones con los demás niños mediante rondas musicales. ....	61
Tabla 23. Reconoce acciones de sus emociones y sentimientos.....	62
Tabla 24. Reacciona ante la presencia de sonidos. ....	63
Tabla 25. Reconoce sonidos mediante videos musicales educativos.....	64
Tabla 26. Manifiesta sus emociones mediante la música. ....	65
Tabla 27. Realiza gestos de alegría ante movimientos corporales.....	66
Tabla 28. Responde con gestos y movimientos al escuchar la música. ....	67
Tabla 29. Presupuesto .....	81

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Le gusta escuchar música a su hijo.....	38
Gráfico 2. Al escuchar música los niños incrementan la memoria.....	39
Gráfico 3. Los niños aprenden mediante la música.....	40
Gráfico 4. Conoce los beneficios de la música.....	41
Gráfico 5. Considera que las educadoras planifican actividades musicales.....	42
Gráfico 6. Su hijo intenta bailar cuando escucha música.....	43
Gráfico 7. El Centro de Desarrollo Infantil cuenta con rincón de música.....	44
Gráfico 8. Considera importante la implementación del rincón de música.....	45
Gráfico 9. Que materiales debe existir en el rincón de música.....	46
Gráfico 10. Colaboraría para implementar el rincón de música.....	47
Gráfico 11. Los niños escuchan música.....	48
Gráfico 12. Al escuchar música los niños incrementan la creatividad.....	49
Gráfico 13. Los niños pueden aprender mediante la música.....	50
Gráfico 14. Conoce los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje.....	51
Gráfico 15. Al utilizar el instrumento musical los niños expresan sus sentimientos.....	52
Gráfico 16. Incentiva bailar a los niños.....	53
Gráfico 17. Conoce si el Centro Desarrollo Infantil dispone de rincón de música.....	54
Gráfico 18. El rincón de música es importante en el desarrollo.....	55
Gráfico 19. Materiales que deben existir en el rincón de música.....	56
Gráfico 20. Colaboraría en la realización de materiales para el rincón de música.....	57
Gráfico 21. Expresan sus emociones.....	60
Gráfico 22. Comprenden mejores formas de relacionarse.....	61
Gráfico 23. Reconoce acciones de sus emociones y sentimientos.....	62
Gráfico 24. Reacciona ante la presencia de sonidos.....	63
Gráfico 25. Reconoce sonidos mediante videos musicales educativos.....	64
Gráfico 26. Manifiesta sus emociones mediante la música.....	65
Gráfico 27. Realiza gestos de alegría.....	66
Gráfico 28. Responde con gestos y movimientos.....	67

## ÍNDICE DE ANEXO

Anexo 1. Solicitud de Permiso.....	87
Anexo 2. Autorización de Solicitud.....	87
Anexo 3. Nómina de Niños.....	89
Anexo 4. Encuesta a Padres de Familia.....	91
Anexo 5. Encuesta a Educadoras.....	93
Anexo 6. Ficha de Indicadores de Desarrollo Infantil Integral - CDI.....	95
Anexo 7. Fotografías.....	96

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍA

Fotografía 1 Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”.....	30
Fotografía 2. Encuesta Padres de Familia.....	96
Fotografía 7. Materiales del Rincón de Música.....	99
Fotografía 8. Materiales del Rincón de Música.....	100
Fotografía 9. Materiales del Rincón de Música.....	100
Fotografía 10. Materiales del Rincón de Música.....	101
Fotografía 11. Materiales del Rincón de Música.....	101
Fotografía 12. Materiales del Rincón de Música.....	102

**A. TEMA**

**BENEFICIOS DEL RINCÓN DE MÚSICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “WIÑAY KAWSAYTA KAPARIK”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.**

## B. RESUMEN

El trabajo de investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, de la comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona, Provincia de Napo de manera específica con los niños del Sub-Nivel 1 de Educación Inicial, se trabajó con niños de 2 a 3 años relacionados con el uso del rincón de música y su beneficio en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El objetivo general fue “Determinar los beneficios del rincón de música en el proceso de aprendizaje de los niños, mediante el empleo de la investigación científica para la implementación de una propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad Rukullakta, Cantón Archidona”. El estudio permitió identificar los beneficios del rincón de música que se relacionan principalmente con el desarrollo de habilidades y destrezas de psicomotricidad, lenguaje, expresión corporal, y habilidades de relaciones sociales. De acuerdo a las encuestas aplicadas, sobre el 90% de los padres de familia y el 100% de las educadoras están conscientes de la importancia de disponer de un rincón de música con sus respectivos instrumentos, por los beneficios en el desarrollo de las habilidades, relaciones sociales, destrezas de motricidad y desarrollo de lenguaje. La aplicación de fichas de indicadores de desarrollo infantil integral relacionados con: vinculación emocional y social, descubrimiento del medio natural, cultural y manifestación del lenguaje verbal y no verbal. Se pudo determinar que los niños al escuchar sonidos musicales, manifiestan espontáneamente sus emociones mediante diversas formas de expresión verbal y no verbal como gestos de alegría ante movimientos corporales de los adultos cuando cantan y bailan.

Se pudo implementar el rincón de música entre las educadoras, padres de familia y los niños, esto en base al conocimiento de la importancia de los beneficios que conlleva el uso del rincón de música en el proceso de aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “*Wiñay Kawsayta Kaparik*”.

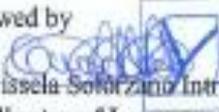
**Palabras claves:** Rincón de música, habilidades, destrezas, psicomotricidad, expresión corporal, relaciones sociales, descubrimiento.

## ABSTRACT

The research work was carried out in the Child Development Center called "Wiñay Kawsayta Kaparik", of the community of Rukullakta, in Archidona City, Napo Province specifically with children of Sub-Level 1 of Initial Education, but nevertheless was carried out with children of 2 to 3 years related to the use of the music corner and its benefit in the teaching and learning process. The general objective was "To determine the benefits of the music corner in the learning process of children, through the use of scientific research for the implementation of a proposal at the Wiñay Kawsayta Kaparik Child Development Center, Rukullakta community, in Archidona City". The study identified the benefits of the music corner that are mainly related to the development of skills and abilities of psychomotor skills, language and body expression, and social relations skills. According to the surveys applied, over 90% of parents and 100% of educators are aware of the importance of having a music corner with their respective instruments, due to the benefits it causes in the development of skills, social relations, motor skills and language development. The application of comprehensive child development indicator sheets, related to: emotional and social bonding, discovery of the natural and cultural environment and manifestation of verbal and nonverbal language. It was determined that children, when listening to musical sounds, spontaneously manifest their emotions through various forms of verbal and nonverbal expression as gestures of joy in the face of adult body movements as they sing and dance. The music corner could be implemented among educators, parents and children, based on the knowledge of the importance of the benefits of using the music corner in the learning process of children the Child Development Center "Wiñay Kawsayta Kaparik".

**Keywords:** Music corner, skills, abilities, psychomotor skills, body expression, social relationships, discovery.

Reviewed by

  
BA. Gissela Solórzano Intriago  
Coordinator of Language Center IST Tena  
C.C. 1313303941



## C. INTRODUCCIÓN

Actualmente a nivel mundial se reconoce la necesidad de una didáctica centrada en el individuo que aprende, lo cual exige a las educadoras a encaminar la enseñanza como una causa de orientación del aprendizaje con el fin de formar niños con habilidades y destrezas que permitan funcionar de manera independiente y creadora para resolver problemas sencillos en el futuro. Muchas son las alternativas de motivación para los niños a la hora de crear e implementar estrategias, en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere, una de ellas es la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje. El aporte de la música en este proceso de estimulación temprana fue muy importante es la base de esta investigación para alcanzar el proceso de aprendizaje adecuado del niño

Esta investigación unió dos de las grandes e importantes piezas: la música y los niños. La ejecución musical, desarrolla las posibilidades de los circuitos neuromusculares, permite, además de cultivar el sistema nervioso, trabajar el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad y la atención. A través de la técnica de observación directa realizada al Centro de Desarrollo Infantil, se detectó que el mayor problema de este centro es la inexistencia de un rincón de música para mejor proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, mediante la utilización de los instrumentos musicales, tanto interpretando música como escuchándola, y favoreciendo a las actitudes y conductas sociales.

Finalmente, se implementó la propuesta para mejorar el problema encontrado, tácticas que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños y no simplemente transferir conocimientos, si no utilizar estrategias y procedimientos flexibles para que los niños aprendan significativamente y sean capaz de solucionar problemas y demandas académicas, mejorando sus habilidades cognitivas y desarrollen su psicomotricidad y plasticidad cerebral utilizando la herramienta pedagógica del rincón de la música.

## **Objetivos.**

### **Objetivo General**

Determinar los beneficios del rincón de música en el proceso de aprendizaje de los niños, mediante el empleo de la investigación científica para la implementación de una propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.

### **Objetivos Específicos**

- a. Identificar los beneficios del rincón de música, en el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.
- b. Emplear la metodología de la investigación científica, en la identificación de los beneficios del rincón de música en el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.
- c. Implementar el rincón de música, como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.

## **D. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **4.1. La Música.**

Es el arte que induce a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compas y melodía. La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños. (Díaz, 2014).

La música en un niño o niña es un medio expresivo y de comunicación, pero más aún es una forma de vínculo con los otros. A través de ritmos y melodías los niños vivencia sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación e intercambio con el “mundo”, las personas y los objetos. Dar lugar a estas manifestaciones musicales-sonoras es dar lugar a que un niño pueda experimentar, explorar y conocer a través de iniciativas propias, nuevas experiencias que favorecen el aprendizaje basado en las emociones.

Por ende la música es importante para el desarrollo del niño. Rodearlo de un ambiente lleno de música le ayuda a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones (se mueva, baila, gesticula, ríe, se divierte, etc.).

#### **4.1.1. Importancia de la música.**

La música cumple una función muy importante, en el desarrollo socio afectivo del niño, experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. (Rodríguez, 2014).

La música está siendo incluida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual,

auditivo, sensorial del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

En el seno materno el bebé reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye. De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebé y le proporcionan relajación y tranquilidad (La cárcel, citada por Quilumba 2016). Todo ello es posible debido a que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él”. El niño discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación) como sonidos exteriores (ruidos, música). Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños emiten respuestas (motrices, sonoras, de atención) a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo. Algunas fuentes de estimulación temprana para el niño son las que proporciona el adulto al bebé a través de la voz humana: empleando el “babytalk” y las “canciones de cuna”.

Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño (a) bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo (a), siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. “Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendientes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. Características como el empleo de ritmos lentos, sin cambios bruscos, ...son rasgos definitorios de las canciones de cuna, siendo muchas de ellas melodías sencillas en las que no es necesario entonar con letra, sino solo con los sonidos, siendo capaz de combatir y ayudar a prevenir y tratar los trastornos del sueño en los bebés. Es fundamental, por tanto, el papel de los padres y/o adulto de referencia del bebé en los primeros años de vida de éste, con objeto de acercar al niño (a) a la música y desarrollar la capacidad auditiva. Es por ello que cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los

sentidos y las sensaciones como el niño (a) comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño (a) comienza a descubrir y aprender todo ello.

#### **4.1.2. Elementos de la música.**

##### **4.1.2.1. Ritmo.**

Para encontrar la etimología del sustantivo masculino ritmo, debemos remontarnos a la lengua griega, ya que deriva de "rythmos", de "reyn" en este sentido de "fluir el latín lo tomó como "rhythmus" y de allí se incorporó a nuestro idioma.

Todo es ritmo en la naturaleza, el canto de las aves, los ríos, la lluvia, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitations de nuestro corazón, son manifestaciones claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios. El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical.

En general, se denomina ritmo, a la sucesión de los acontecimientos, cuando estos guardan un orden acompasado. Los elementos se repiten armoniosa y organizadamente, ya sean sonoros o visuales, conformando una estructura. Es un concepto dinámico, ya que necesita de un fluir. Lo estático carece de ritmo. Se puede aplicar no solo al arte, que es su ámbito más específico, sino a otros espacios vitales, por ejemplo, al ritmo de sucesión de ciertos fenómenos meteorológicos, como las lluvias o el granizo, que puede seguir un ritmo estacional (por ejemplo llover en determinadas estaciones del año) o aplicarse a actividades intelectuales, como el estudio "estudia siempre al mismo ritmo, que es de cuatro horas diarias" o "si vas a un ritmo tan lento jamás podrás recibirte o lo harás cuando seas un anciano" (Conceptos.com, 2019).

#### **4.1.2.2. La melodía.**

El vocablo latino *melodía* llegó al latín tardío como *melodía*. Ese es el antecedente etimológico inmediato de melodía, término que en nuestra lengua tiene varios usos. La primera acepción mencionada por la Real Academia Española (RAE) en su diccionario refiere a la delicadeza y la dulzura de un sonido que produce un instrumento musical o de una voz.

Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.

La melodía es quizás lo más importante de cualquier obra de música ya que es lo que permite que los sonidos suenen parejos en su tono (sea cual fuere el estilo de música) y que el sonido final sea agradable para quien lo oiga. Además, la melodía es también lo que permite que sonidos otrora sueltos encuentren continuidad y así pueda construirse algo mucho más complejo e interesante. Las melodías pueden ser repetidas de manera variada a lo largo de una obra musical ya que sobre esa misma estructura se pueden generar pequeñas variaciones pero partiendo siempre desde un mismo punto (Definiciónabc.com., 2019).

#### **4.1.2.3. La armonía.**

De acuerdo a (EcuRed, 2019), Armonía musical, es la relación y orden de notas musicales que hace referencia a la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo, aunque el término también se utiliza para referirse a la sucesión de estos sonidos emitidos a la vez. La armonía funciona como acompañamiento de las melodías o como una base sobre la que se desarrollan varias melodías simultáneas. Con esto, podemos decir que melodía y armonía son términos muy relacionados entre sí, pudiendo considerar la melodía como un

conjunto de sonidos armónicos que se suceden en el tiempo y están en relación con los acordes en los que se basa esa melodía.

Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

#### **4.1.3. Teoría educativa que aportan a la música.**

##### **a) Ausubel y el aprendizaje significativo.**

Ausubel define el significado del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico. Distingue también entre dos significados lógicos y la psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje. A través de la música en esta etapa se pretende:

- a) La integración de las capacidades de los niños, para desarrollar personalidades equilibradas.
- b) El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.
- c) La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
- d) Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
- e) Privilegiar la práctica sobre la teoría.

#### **4.1.4. La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro.**

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

- a) Incluye a los niños a los sonidos y significados de palabras y fortalece el aprendizaje.
- b) Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- c) Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- d) Estimula el desarrollo integral del niño, a actuar sobre todas las área del desarrollo.

La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea.

En el ámbito musical García (2014), cita a Carril (1986) quien opina que la música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedidas a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día.

Desde el vientre materno se debe estimular la música para que los infantes vayan relacionándose con el sonido del medio, esto ayudará a que los niños y niñas se vinculen más con el mundo y a través de las experiencias irán explorando sus vivencias. La música debe ser fomentada desde la casa y el docente complementar más con el aprendizaje para así ayudar a que los infantes se integren a la música.

#### **4.1.5. Beneficios de la música en Educación Infantil.**

Según menciona (Debayle, 2015), que de las investigaciones recientes muestran que escuchar música mejora nuestro bienestar mental y aumenta nuestra salud física en formas sorprendentes y asombrosas, indica los beneficios científicamente probados:

- a) Mejora la capacidad de memoria, atención y de concentración de los niños.
- b) Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- c) Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- d) Fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, e introduce a los niños los sonidos y significados de palabras.
- e) Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- f) Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística.
- g) Al combinarse la música con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños y niñas.
- h) Incremento de la memoria y creatividad.
- i) Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas.
- j) Los niños aprenden a seguir el ritmo con su cuerpo o con objetos de su entorno.
- k) Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Estos son cuatro de los principales beneficios de la música para los niños:

**1. Seguridad:** Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

**2. Aprendizaje:** La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

**3. Concentración:** La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

**4. Expresión corporal:** Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Tumbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

De acuerdo a ( Sarget, 2003 citado por Quishpe 2018), la música provoca en los niños (as) un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación,...que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla. Así pues son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

Las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan beneficios interesantes que son necesarios destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida. Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño puede ser potenciado a través de la música. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

Contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

#### **4.1.6. El desarrollo musical en la etapa de Infantil.**

Para (García, 2014). En el artículo titulado desarrollo musical manifiesta que el desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre

(sonidos digestivos, la respiración); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices”.

El habla comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales. El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.”. Posteriormente, a los dos años y medio el niño es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego. Por otro lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos” (García 2014, cita a Sarget, 2003, p.199). A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida (de Re4 a La4) que poco a poco se irá ampliando hacia la octava.

#### **4.1.7. Rincón de la música.**

En un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos. Se utiliza la música como herramienta de enseñanza, con este método los niños están en permanente contacto con el mundo del sonido. El rincón de música, permite que aprendan a percibirlo, a

valorarlo y a disfrutar de él, que aprendan a expresarse, comunicarse, desarrollar actividades de manera cooperativa, explorar materiales e instrumentos musicales para conocer sus propiedades de utilización, utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación. No se establece espacios y tiempos rígidos o uniformes al ser una actividad realizada por los niños, potencia el deseo de aprender y adquirir nuevos conocimientos favoreciendo así la creatividad e imaginación de los alumnos y alumnas. Gracias al trabajo los alumnos aprenden una serie de normas como organizar el trabajo, planificarlo, saber qué quiere aprender y ver cómo conseguirlo.

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo del entorno y ampliar su mundo de relaciones. (García, 2014).

Los niños están en permanente contacto con el mundo del sonido. Aprender a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él son algunos de los objetivos de la educación musical y a deleitarse volviendo a escuchar las canciones y audiciones que más les gusten. En el momento de programa las actividades de aprendizaje del rincón hay que buscar propuestas que no sean ruidosas, con el fin de no perturbar el funcionamiento de las otras clases.

#### **4.1.7.1. Componentes del rincón:**

- a) Elementos visuales: fotografías de instrumentos, de compositores, murales
- b) Instrumentos de todo tipo.
- c) Radio Cd, canciones infantiles, de fiestas tradicionales, clásicas.

#### **4.1.7.2. Los objetivos principales del rincón de música son:**

- a) Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones.
- b) Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea (Destrezas).

- c) Experimentar con su entorno sonoro.
- d) Reconocer el sonido de algunos instrumentos.
- e) Familiarizar con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.
- f) Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad.
- g) Favorecer el desarrollo intelectual del niño.

Es muy importante el diseño del rincón de música, este rincón debe estar bien ambientado y decorado para motivar a los niños a que hagan uso de él.

#### **4.1.7.3. Material didáctico.**

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizar dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Romero Abanto (2017) considera material didáctico como el “formado tanto por objetos de uso cotidiano y familiar como por recursos elaborados específicamente para la escuela”. A la hora de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene una primordial influencia la selección y utilización que hagamos de todos los materiales que dispongamos para la formación de los alumnos.

#### **4.2. Proceso de aprendizaje**

El aprendizaje es un proceso individual que se inicia aún antes del nacimiento y que continúa de por vida y de manera progresiva. El sujeto se involucra integralmente en su proceso de aprendizaje (con sus procesos cognoscitivos, sus sentimientos y su personalidad). El aprendizaje, es un proceso activo “en el cual cumplen un papel fundamental la atención, la memoria, la imaginación, el razonamiento que el niño realiza para elaborar y asimilar los conocimientos que va construyendo y que debe incorporar en su mente en estructuras definidas y coordinadas”. Hablamos del aprendizaje como actividad, donde el individuo aprende espontáneamente y su pensamiento está constituido por

un juego de operaciones interconectadas, vivientes y actuantes y no por una colección de contenidos, de imágenes, ideas, etc; y el maestro debe interpretar los contenidos en función de estas operaciones que son la base de las nociones que se propone enseñar.

El niño aprende en forma natural basado en el descubrimiento al principio de su vida, es por ello que esos conocimientos perduran, en cambio en la escuela gran parte del conocimiento está tamizado por el docente quien debe motivar al niño al momento de la instrucción. Cuando el niño aprende a través de sus propias vivencias, de su actividad y más si las situaciones que se le presentan son significativas para él surge el aprendizaje de manera espontánea sin necesidad de motivación extrínseca. El aprendizaje activo implica interacción con el medio y las personas que rodean al niño, puede hacerse en forma individual o en grupo y supone cooperación y/o colaboración. Estas interacciones provocan en el niño experiencias que modifican su comportamiento presente y futuro, porque las disposiciones conductuales y el ambiente no son entidades separadas, lo que ocurre es que cada una de ellas determina la actuación del ambiente (Bandura, 2014).

#### **4.2.1. Proceso de Aprendizaje en los niños de 2 y 3 años.**

Quishpe (2018), cita Pastor 2010, quienes indican que en ocasiones, cuando se habla del desarrollo y del aprendizaje de los niños pensamos que ambos términos son sinónimos, es decir, que hablan de lo que ellas y ellos pueden hacer según su edad cronológica. Esto tiene parte de verdad, sin embargo, el desarrollo y el aprendizaje son procesos distintos, pero se encuentran mutuamente influidos y relacionados.

El **desarrollo** es un proceso continuo que tiene las siguientes características:

- Es universal: ya que se presenta de la misma forma en todos los niños y las niñas, independientemente de su nacionalidad, condición social, creencias, cultura y tiempo.
- Es secuencial: pues las habilidades se van dominando siempre en el mismo orden.

- Es jerárquico: es decir que aquellas habilidades iniciales y más básicas son el cimiento para la adquisición de las conductas más complejas.
- Es dinámico: el desarrollo nunca se estanca, siempre se encuentra en constante movimiento.

Hay diversos factores que influyen en la manera en que se presenta el proceso de desarrollo, por ejemplo:

- El **ambiente** en que se desenvuelven, pues éste puede presentar elementos que promuevan o limiten la adquisición de habilidades. Por ejemplo, una niña no aprenderá a montar un triciclo si no cuenta con él.
- La **biología**, pues ésta determina nuestras posibilidades y ritmo de desarrollo. Por ejemplo, un bebé con un padecimiento genético como el Síndrome de Down tendrá un desarrollo más lento.
- La **interacción con las personas cercanas**, pues es bien sabido que las relaciones interpersonales pueden promover o limitar el desarrollo. Por ejemplo, si una mamá canta y platica con su hijo de manera recurrente, su lenguaje se verá beneficiado.
- El **aprendizaje**, pues el adquirir un nuevo conocimiento se prepara a la persona para poner en práctica y dominar nuevas habilidades.

Entendemos por **aprendizaje** la adquisición de habilidades, conocimientos y destrezas que se ponen de manifiesto a través de la conducta, es decir, la manera en que nos relacionamos con otras y otros. La manera en que hablamos y nos comportamos refleja aquello que hemos aprendido hasta el momento. Esta adquisición de conocimientos está influida por:

- Las experiencias cotidianas que vivimos, pues representan importantes oportunidades para adquirir nuevos conocimientos, o bien ampliar y/o corregir aquéllos que ya adquirimos.
- El proceso de desarrollo, ya que éste determinará cuándo estamos listos para adquirir y comprender determinado aprendizaje.

De este modo podemos ver que el desarrollo y el aprendizaje son conceptos distintos, pero se encuentran interrelacionados, esto es que ninguno se puede dar sin el otro, y cualquier avance que se presente en el primero, afectará al segundo.

#### **4.2.2. Principios Básicos del Aprendizaje.**

Según (Jones-Taylor 2014), manifiesta que todos los niños se benefician de los entornos de aprendizaje enriquecidos en las casas, las comunidades y los ámbitos de cuidado y educación en la primera infancia. En la metodología de los Connecticut Early Learning and Development Standards (CT ELDS, Estándares de Aprendizaje Temprano y Desarrollo de Connecticut) sirven como base para respaldar el crecimiento y el desarrollo de los niños en distintos entornos. El trabajo sobre los estándares de aprendizaje temprano y desarrollo se basó en los siguientes principios. Los principios básicos se agrupan en cuatro categorías generales: Niños pequeños, Familias, Entornos de aprendizaje temprano y Comunidades. La primera categoría, Niños pequeños, aborda lo que se sabe acerca del aprendizaje y el desarrollo de niños pequeños.

Las otras categorías abordan las funciones y las responsabilidades que tienen las familias, los entornos de la primera infancia y las comunidades para respaldar la salud, el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Estos principios deben considerarse al utilizar este documento para brindar respaldo a niños de cualquier entorno de aprendizaje temprano. Si bien en este documento se incluyen estándares de aprendizaje para niños desde el nacimiento hasta los cinco años, estos mismos principios se aplican durante los primeros años de la escuela primaria.

#### **4.2.1. Niños pequeños:**

- a) **Son capaces y competentes.** Todos los niños son capaces de lograr resultados positivos en materia de aprendizaje temprano y desarrollo. Se deben establecer expectativas altas para todos los niños pequeños, independientemente de su origen, experiencia, idioma o estado de desarrollo.

- b) **Aprenden mejor cuando sus necesidades básicas están satisfechas.** Las necesidades básicas de los niños incluyen la salud (física, mental y bucal), entornos seguros y propicios, relaciones sociales positivas, un sentido de pertenencia y una alimentación sana. Si no se satisfacen estas necesidades básicas, el crecimiento y el desarrollo de un niño se verán afectados.
  
- c) **Son únicos en cuanto a su crecimiento y desarrollo.** Cada niño demostrará conocimientos, habilidades y capacidades en un amplio espectro en cualquier momento. No se debe esperar que todos los niños dentro de un rango de edad adquieran una habilidad determinada al mismo tiempo. La variación en el crecimiento y el desarrollo de habilidades y competencias se aplica a todos los niños jóvenes, independientemente de la edad, la capacidad, el estado de desarrollo o las necesidades especiales de atención médica. El respeto y el respaldo de las diferencias personales en el logro de resultados de aprendizaje debe ser un pilar del aprendizaje temprano.
  
- d) **Se desarrollan y aprenden dentro del contexto de su familia y su cultura.** La familia y la cultura de cada niño sientan las bases de quiénes son y de la forma en que aprenden y crecen.

#### **4.2.2. Fundamentos psicológicos en la educación.**

Quishpe (2018), cita a Willems 1981, quien pone de manifiesto los errores que se cometen en la educación musical afirmando que la mayoría proviene del desconocimiento de los elementos constitutivos de la música y de sus asociaciones con el estudio y la práctica musical. Este autor hace corresponder el ritmo con la vida fisiológica, la melodía con el afecto y la armonía con el intelecto. Es evidente que estos elementos constitutivos de la música se relacionan entre sí, y es muy difícil analizarlos por separado, ya que entre ellos guardan una estrecha unión. El ritmo es realizado por funciones fisiológicas, predomina en nuestra vida fisiológica ya que se relaciona con los ritmos biológicos de nuestro cuerpo y lo podemos vivenciar a través del movimiento, por lo tanto de la acción.

La pedagogía se puede definir como la ciencia que se ocupa de la educación y de la enseñanza, es decir, de cómo hay que enseñar.

#### **4.2.3. Desarrollo Infantil.**

Según (Piaget, 2014) indica que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños.

El crecimiento del cuerpo y cerebro, el desarrollo de las capacidades sensoriales y de las habilidades motoras, y la salud forman parte del desarrollo físico e influyen otros aspectos del desarrollo. Por ejemplo, un niño que sufre infecciones frecuentes en los oídos quizá desarrolle el lenguaje de manera más lenta que un niño sin este problema físico. Durante la pubertad, los cambios fisiológicos y hormonales sustanciales afectan el desarrollo del sentido.

El cambio y la estabilidad en las capacidades mentales, como el aprendizaje, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento moral y creatividad, constituyen el desarrollo cognitivo.

Los avances cognitivos se relacionan con el crecimiento físico, social y emocional. La capacidad para hablar depende del desarrollo físico de la boca y el cerebro. Un niño que tiene dificultad para expresarse en palabras puede producir reacciones negativas en los demás, lo cual afecta su popularidad y sentido de autoestima.

El cambio y la estabilidad en personalidad, emociones y relaciones sociales constituyen el desarrollo psicosocial, y éste puede afectar el funcionamiento cognitivo y físico. La ansiedad relacionada con presentar un examen puede empeorar el desempeño. El apoyo social puede ayudar a los niños a lidiar con los efectos del estrés en la salud física y mental.

Por otro lado, las capacidades físicas y cognitivas afectan el desarrollo psicosocial al contribuir a la autoestima y la aceptación social.

Aunque analizaremos por separado el desarrollo físico, cognitivo y psicosocial, un niño es más que un montón de partes aisladas. El desarrollo es un proceso unificado. A lo largo de este texto destacaremos las relaciones entre los tres dominios del desarrollo.

#### **4.2.4. Desarrollo afectivo-social.**

- a) Los primeros años de vida del niño están marcados por la necesidad de afecto, jugando el apego un rol fundamental. En el segundo año, el vínculo de apego se consolida, enriqueciendo por el desarrollo intelectual del menor.
- b) Este segundo año viene también marcado por el egocentrismo que todavía presentan en gran medida. Manifiestan un gran interés por la posesión y por la propiedad de las cosas y las personas.
- c) Poco a poco empieza a darse cuenta de que es un ser independiente y se identifica en su papel de niño.
- d) Empieza a imitar las actividades de sus padres a través del juego.

#### **4.2.5. Desarrollo del lenguaje.**

- a) El niño de 2 años va a depender, entre otros factores, de su ritmo de madurez, de la estimulación que recibe del exterior, de sus experiencias, de su desarrollo neurológico.
- b) Se inicia la comunicación verbal y se caracteriza por el comienzo de la formación de la gramática.
- c) Se produce un gran desarrollo del habla articulada en la que en un principio se mezcla las palabras y presenta una inmadurez fonética que irá desapareciendo poco a poco.
- d) Al final del segundo año su vocabulario ha aumentado considerablemente y es capaz de expresarse con bastante fluidez.

#### **4.2.6. Desarrollo psicomotor.**

- a) A los 2 años el pequeño es ya capaz de planificar sus propias acciones. Etapa de movimiento de ir de un sitio a otro.

- b) Manipular pequeños objetos, pasar las páginas de un libro, mantener la cuchara en posición correcta mientras se la lleva a la boca, arrojar objetos al aire, correr tras el balón dando puntapiés, tocar las palmas mientras oye música, bailar, garabatear.
- c) El niño sostiene bien el lápiz con los dedos.
- d) Es capaz de ensartar cuentas en un hilo y de transportar objetos frágiles.
- e) Están en continua actividad y les gusta expresar sus emociones a través del cuerpo.

#### **4.2.7. Desarrollo cognitivo.**

- a) Estrecha interdependencia entre el desarrollo mental y el psicomotor, es muy frecuente que el niño hable mientras actúa al tiempo que ejecuta lo que dice.
- b) Maneja conceptos de edad, tiempo y espacio.
- c) El niño ha ampliado su memoria, recordando hechos que sucedieron hace días y puede memorizar rimas cortas.
- d) Va siendo más autónomo en algunas de sus rutinas diarias (lavarse y secarse las manos, beber en un vaso sin ayuda, utilizar el tenedor, desatarse los zapatos.)
- e) Es un año de mucha importancia para su desarrollo intelectual.

### **4.3. Marco legal.**

#### ***Convención sobre los Derechos del Niño (Naciones Unidas)***

##### ***Parte I***

##### ***Artículo 3***

- 1) En todas las medidas concernientes a los niños que tomen las instituciones públicas o privadas de bienestar social, los tribunales, las autoridades administrativas o los órganos legislativos, una consideración primordial a que se atenderá será el interés superior del niño.*
- 2) Los Estados Partes se comprometen a asegurar al niño la protección y el cuidado que sean necesarios para su bienestar, teniendo en cuenta los derechos y deberes de sus padres, tutores u otras personas responsables de él ante la ley y, con ese fin, tomarán todas las medidas legislativas y administrativas adecuadas.*
- 3) Los Estados Partes se asegurarán de que las instituciones, servicios y establecimientos encargados del cuidado o la protección de los niños cumplan las normas establecidas por las autoridades competentes, especialmente en materia de seguridad, sanidad, número y competencia de su personal, así como en relación con la existencia de una supervisión adecuada.*

##### ***Artículo 6***

- 1. Los Estados Partes reconocen que todo niño tiene el derecho intrínseco a la vida.*
- 2. Los Estados Partes garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y el desarrollo del niño.*

#### ***Constitución de la República del Ecuador (2008).***

##### ***Título II***

##### ***Derechos***

##### ***Capítulo Tercero***

##### ***Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria***

##### ***Sección quinta***

##### ***Niñas, niños y adolescentes***

*Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.*

### **Código de la Niñez y Adolescencia**

#### **Título III**

#### **Derechos, Garantías y Deberes**

*Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:*

- 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;*
- 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;*
- 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;*
- 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,*
- 5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus*

niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

### ***Plan Nacional de Desarrollo ( 2017-2021)***

#### ***Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida***

##### ***Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas***

##### ***Pacto por la Niñez y la Adolescencia***

##### ***Fundamento***

*El fortalecimiento de la educación entendida como un sistema integral resulta prioritario; en este sentido es necesario el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe, la formación docente y una nueva articulación armónica entre los actores del sistema de educación superior y la educación inicial, básica y de bachillerato de igual manera, es una temática de política pública la vinculación de la educación técnica en el nivel superior y la respuesta de estos dos niveles a la demanda de talento humano de nivel nacional y la generación de oportunidades para la ciudadanía a lo largo del ciclo de la vida; sigue siendo un pendiente la respuesta eficientes las demandas de una educación especializada dirigidas a personas con discapacidad, así como otros factores sociales y económicos que reduzca la posibilidad de acceder el derecho a la educación. Por este motivo, la educación debe ser vista como un derecho durante todas las etapas de la vida.*

##### ***Política***

***1.4*** *Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, interculturalidad, el género y las discapacidades.*

***1.5*** *Fortalecer el sistema de inclusión y equidad social, protección integral, protección especial, atención integral y el sistema de cuidados durante el ciclo de la vida de las personas, con énfasis en los grupos de atención prioritaria, considerando los contextos territoriales y la diversidad sociocultural.*

#### **4.4. Marco conceptual.**

**Armonía:** Combinación de sonidos, cadencias y acentos que resulta agradable al oído.

**Arte:** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

**Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas, y valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento, y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

**Auditivo:** La definición de auditivo que hace alusión que tiene la virtud para poder escuchar, oír y de percibir. Perteneciente, concerniente y relativo al sentido del oído.

**Beneficios:** Significa dar o recibir algún bien, o sea aquello que satisface alguna necesidad. El beneficio aporta, adiciona, suma, y de él que se obtiene utilidad o provecho.

**CDI:** Centro de desarrollo infantil. Son modalidades de atención del programa de Desarrollo Infantil Integral del Instituto de la Niñez y la Familia – INFA del MIES atendidas por educadoras. De acuerdo a las edades los niños y niñas son atendidos en las comunidades, se realiza las actividades individuales o grupales, comprometiendo la atención a los padres de familia para que refuercen en casa las actividades realizadas y así lograr un desarrollo integral en los niños y niñas. Estas actividades se fortalecerán con otras denominadas actividades educativas complementarias.

**Discriminación auditiva de fonemas:** Es la cualidad que tienen los niños de educación primaria para percibir diferencias entre los sonidos.

**Melodía:** Es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

**Música:** Es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

**Niños:** Es una persona sin experiencia que tiene características propias de su edad, va adaptándose a su ambiente o medio paulatina y progresivamente desde que es lactante hasta la pre-adolescencia, desarrollando su lenguaje, inteligencia, comportamiento y actitudes ante la sociedad. En su desarrollo integral están implicados la familia, la comunidad y programas institucionales.

**Proceso enseñanza aprendizaje:** “Son procesos de construcción de significados compartidos; en efecto, el aprendizaje escolar es, en esta perspectiva, una construcción claramente orientada a compartir significados, mientras que la enseñanza es un conjunto de actividades sistemáticas y planificadas mediante las cuales la educadora y los niños llegan a compartir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos del currículum de educación inicial subnivel 1”

**Rincón:** Según la Real Académica Española (RAE). Un rincón es el ángulo que se crea a partir de la intersección de dos superficies. Se trata, en este sentido, de una esquina. (Gardey, 2016)

**Ritmo:** Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).

## **E. MATERIALES Y MÉTODOS.**

### **5.1. Materiales.**

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

#### **5.1.1. Equipos.**

- Computadora Marca Hp
- Impresora Marca Epson
- Cámara fotográfica Marca Samsung
- Grabadora Marca Sony

#### **5.1.2. Herramientas**

- Envase de tarros de leche
- Fomix
- Silicona
- Pistola de silicona
- Cartón Prensado
- Goma
- Tela
- Cartulina
- Pita
- Mambu pequeño
- Brocha
- Pintura Acrílica.
- Suministros de oficina (papel, lápiz, esferográfico, apoya mano, etc.)

#### **5.1.3. Instrumentos**

- Encuestas para padres de familia y educadoras.
- Ficha de Indicadores de Desarrollo Infantil.

## 5.2. Métodos.

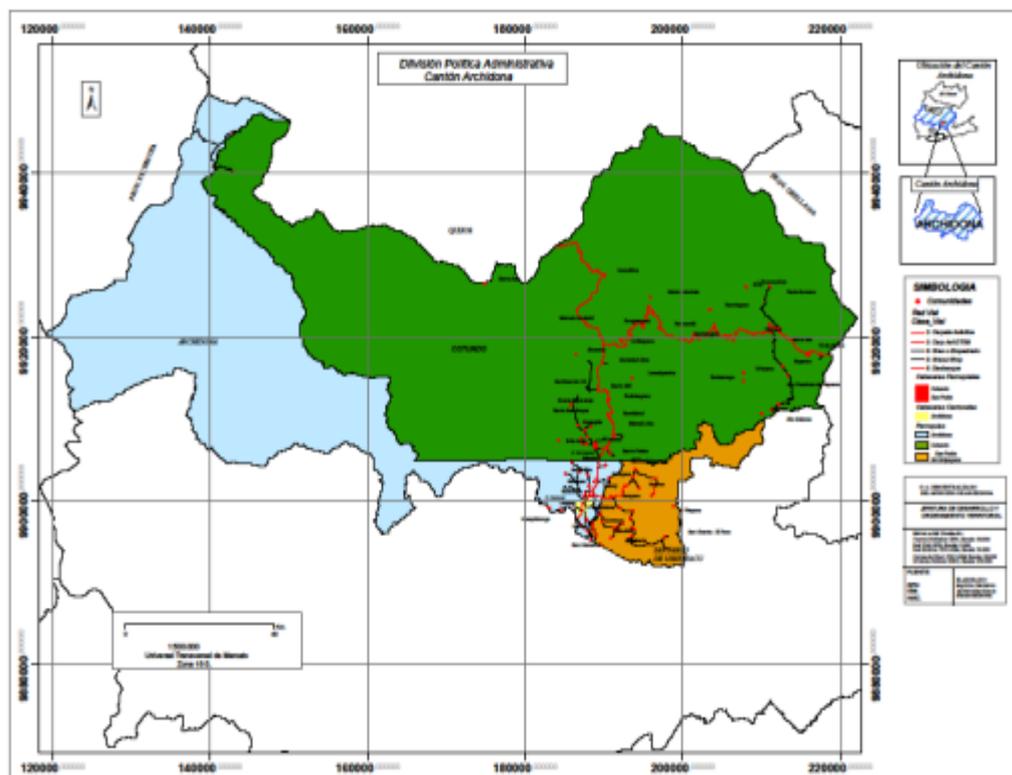
### 5.2.1. Ubicación del área de estudio.

La comunidad de Rukullakta se encuentra ubicada en el Cantón Archidona, Provincia del Napo, a 1 km de la cabecera cantonal. Está formada por cuatro barrios, como son: Central, Juan Shiguango, San Antonio y 14 de febrero. Su cultura es indígena y su idioma originario es el Kichwa.

Dentro de la comunidad está el Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, está ubicado en el barrio central, vía la comunidad Porotoyacu-Villano frente a la oficina del pueblo Kichwa de Rukullakta.

### 5.2.2. Ubicación Geográfica

**Mapa 1. Cantón Archidona, Provincia de Napo.**



Fuente: Consulta sitio web

### 5.2.3. Ubicación política

Provincia: Napo  
Cantón: Archidona  
Parroquia: Archidona  
Comunidad: Rukullakta

La comunidad de Rukullakta se encuentra ubicada en el Cantón Archidona, Provincia de Napo, a 1 km de la cabecera cantonal. Limitada al norte con la comunidad de Yawari, al sur Wairachuris, al este con la comunidad Santa Rosa y al oeste Barrio Antonio Cabri.

**Mapa 2. Ubicación de la Comunidad Rukullakta, Archidona-Napo**



Fuente: Google Earth

## **Fotografía 1 Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”  
**Elaborado por:** Las autoras.

### **5.3. Tipo de investigación.**

#### **5.3.1. Diseño de la Investigación.**

El diseño del trabajo de investigación, aplica de manera cuantitativa, debido a que, la población estudiada se consideró con base a su proporción numérica (cálculo de la muestra de la población que es técnica estadística). Tendrá un enfoque cualitativo porque abarca los diferentes estados en los que influyen el desarrollo de destrezas y habilidades de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la aplicación del rincón de la música.

### 5.3.2. Investigación descriptiva

La investigación descriptiva ayudó a determinar la música como estrategia didáctica en el desarrollo de aprendizaje de los niños.

### 5.3.3. Investigación de campo

Por el lugar se trata de una investigación de campo porque se realizó una recopilación de información en el centro de desarrollo infantil.

### 5.3.4. Investigación documental

La investigación documental brindó instrumentos para desarrollar el campo bibliográfico, por medio de libros, revistas, investigaciones, así como el uso de las Normativas establecida a la comparación de resultados.

### 5.3.5. Población

La población o universo a investigarse del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”;

Cientes Internos: 1 coordinador y 6 educadoras.

Cliente Externos: 250 padres de familia.

Dado que el total de los clientes internos es cuantificable no se recurrirá a calcular la muestra mientras que para calcular de los clientes externos se aplicó la siguiente fórmula.

#### Cálculo de la Población y Muestra.

Nº	Población	Cantidad	Muestra
1	Padres de Familia	250	152
2	Educadores	6	6
3	Coordinador	1	1

Fuente: Registro Comunidad de Rukullakta

Elaborado por: Las autoras

**Fórmula:**

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

**Donde**

n= tamaño de muestra

N= tamaño de la población

E= error máximo aceptable (5%=0,05)

p= probabilidad de ocurrencia de un fenómeno (0,50)

q= probabilidad de no ocurrencia de un fenómeno (0,50)

k= valor tipificado (para el 95% de confianza z=2), representa el 1,96

**Aplicación de la fórmula**

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 * 0.50 * 0.50 * 250}{(250 - 1) * (0.05)^2 + (1,96)^2 * 0.50 * 0.50}$$

$$n = \frac{(3,8416) * (0.25) * (250)}{(249) * (0.0025) + (3.8416) * (0.25)}$$

$$n = \frac{240,1}{(0.6225) + (0.9604)}$$

$$n = \frac{240,1}{1,5829}$$

$$n = 152$$

**5.4. Identificar los beneficios del rincón de música, en el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.**

**5.4.1. Gestión Institucional**

Se realizó el acercamiento respectivo con las autoridades del Centro de Desarrollo Infantil “ Wiñay Kawsayta Kaparik”, mediante un oficio solicitando

autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de la información ( Ver anexo 1).

#### **5.4.2. Elaboración y aplicación de la matriz**

Se elaboró una matriz denominado encuestas dirigidas a los padres de familia (Ver anexo 4) y educadoras (Ver anexo 5) con la finalidad de identificar los beneficios del rincón de música en el proceso de aprendizaje en los niños 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil, para usar esta matriz se seleccionó un grupo de 152 padres de familia y 6 educadoras, esta información ayudó a precisar si es factible la implementación del rincón de música, contiene la siguiente información:

- Datos generales
- Preguntas cerradas y con opciones múltiples.

Se evaluaron considerando 10 preguntas, 8 fueron cerradas con respuestas de sí o no y 2 de selección múltiple encuesta realizada a los padres de familia para encuestas a las educadoras; se utilizaron 10 preguntas 9 de las cuales fueron cerradas de respuesta sí o no y 1 de selección múltiple.

#### **Datos generales**

Los datos generales, es un conjunto de datos esenciales que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes ítems:

Introducción.

Nombre del Centro Desarrollo Infantil.

Fecha de aplicación:

#### **Preguntas de opción múltiple**

Es un conjunto de preguntas de respuestas múltiple que permiten conocer los beneficios del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil.

## **5.5. Emplear la metodología de la investigación científica, en la identificación de los beneficios del rincón de música en el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.**

### **5.5.1. Gestión Institucional**

Se realizó el acercamiento respectivo a las autoridades del Centro de Desarrollo de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información. (Ver Anexo 1)

### **5.5.2. Elaboración y aplicación de la matriz**

Se elaboró una matriz denominado indicadores de desarrollo infantil ( ver anexo 6 ), contiene los siguientes datos.

- Datos generales
- Indicadores generales
- Esquema de evaluación

#### **Datos de identificación**

Es un sistema en donde los datos son la herramienta más adecuada para almacenar información importante a la hora de recolectar información sobre el área de investigación, considerando los siguientes indicadores:

- Nombre de la Unidad de atención
- Nombre del niño/a:
- Edad del niño:
- Fecha de evaluación:

#### **Esquema de evaluación de ficha**

Es un conjunto de indicadores y procesos de evaluación que permiten conocer el punto de desarrollo del niño de acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron los siguientes indicadores:

- Numeración
- Indicadores de Logros

Todas las preguntas se manejan mediante semaforización:

- No lo consigue (verde)
- En proceso (amarillo)
- Domina el logro (rojo)

#### **5.6. Implementar el rincón de música, como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.**

Se utilizó la investigación aplicada, porque permitió implementar el rincón de música como actividad de solución a los problemas identificados en el Centro de Desarrollo Infantil. Con esto se logró mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y desarrollo de destrezas por medio del rincón de música en los niños del centro.

La implementación del Rincón de Música mejoró el proceso de aprendizaje mediante la exploración de melodías, sonidos y ritmos en los niños de 2 a 3 años de edad, para que de este modo puedan desenvolverse correctamente. El rincón de música ayuda a los menores a potenciar y enriquecer las habilidades musicales también favorece a otras destrezas relacionadas con la imaginación y creatividad ya que mediante estos recursos los niños tienen más posibilidades de aprender, de relacionarse con los demás. Para lo cual se propone la siguiente estructura:

##### **a) Introducción**

Hoy en día la música infantil en el sistema educativo es un factor importante desde temprana edad, donde permite transmitir la información más útil y necesaria, por medio de sonidos, canciones, despertando en el niño el arte de expresar su propia personalidad, sus sentimientos y necesidades en las diferentes áreas.

El convivir con la música establece una comunicación más armoniosa dándole al infante seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, actividades y manipulación de diferentes instrumentos, colaboración y respeto mutuo. El trabajar en los ambientes de aprendizajes es favorable para cada uno de los infantes ya que este rincón de música ayuda al niño a relacionarse con el mundo de la música, desarrollando habilidades musicales para un mejor desarrollo óptimo.

#### **b) Objetivo**

Diseñar los instrumentos musicales didácticos para el rincón de música logrando un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil.

#### **c) Modelo de Gestión de la Propuesta**

##### **Presentación de los materiales didácticos del rincón de música.**

El rincón de música es un área en donde se dispone de diferentes elementos musicales que producen una variedad de sonidos de esta manera los niños puedan desarrollar su capacidad psicomotora, cognitiva, lenguaje y social, mediante la manipulación de los instrumentos musicales que se implementó en el mismo.

Los materiales didácticos son:

- Tambores
- Maracas
- Grabadora
- CD infantil
- Guitarras
- Palo de lluvias
- Castañuelas
- Platillos

## **F. RESULTADOS.**

### **6.1. Identificar los beneficios del rincón de música, en el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.**

#### **6.1.1. Gestión institucional**

Se realizó el acercamiento respectivo con las autoridades del Centro de Desarrollo Infantil “ Wiñay Kawsayta Kaparik”, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información, se obtuvo una respuesta escrita autorizando para ejecutar la investigación de campo. (Ver anexo 1 y 2)

#### **6.1.2. Elaboración y aplicación de la matriz**

El levantamiento de información se realizó considerando indicadores que ayuden a identificar los beneficios del rincón de música en el proceso de aprendizaje en los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil “ Wiñay Kawsayta Kaparik”, la matriz está enfocada en un análisis interpretativo que expresa de forma clara y directa los resultados.

#### **6.1.3. Obtención de resultados**

Se sistematizó la información recopilada, agrupando los datos que permitieron la explicación en porcentajes y representando todos los parámetros empíricos en tablas y gráficos, facilitando su comprensión e interpretación. Mediante la investigación bibliográfico se determinó los beneficios del Rincón de Música en los proceso de aprendizaje de los niños de 2 a 3 años como metodología de enseñanza aprendizaje.

#### 6.1.4. Resultados de la encuesta

##### 6.1.4.1. Análisis e interpretación de las preguntas a padres de familia.

###### 1) ¿Le gusta escuchar música a su hijo?

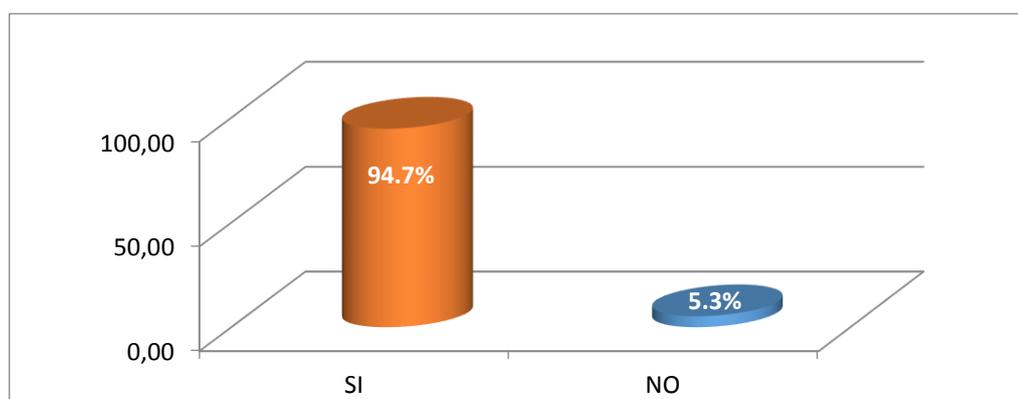
**Tabla 1. Le gusta escuchar música a su hijo (a).**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	144	94,74%
No	8	5,26%
<b>Total</b>	<b>152</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 1. Le gusta escuchar música a su hijo.**



Elaborado por: Las autoras

#### **Análisis:**

De los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia, el 94,74% indican que si les gusta escuchar música a sus hijos, apenas el 5,26% indica que no les gusta.

#### **Interpretación:**

Al analizar las respuestas, observamos que para más del 94% de los padres de los niños del Centro de Desarrollo Infantil. Indican que Si les gusta escuchar música a sus hijos. Por lo que es necesario que se cree un rincón de música para que los niños puedan expresar sus sentimientos y emociones y desarrollar sus habilidades y destrezas.

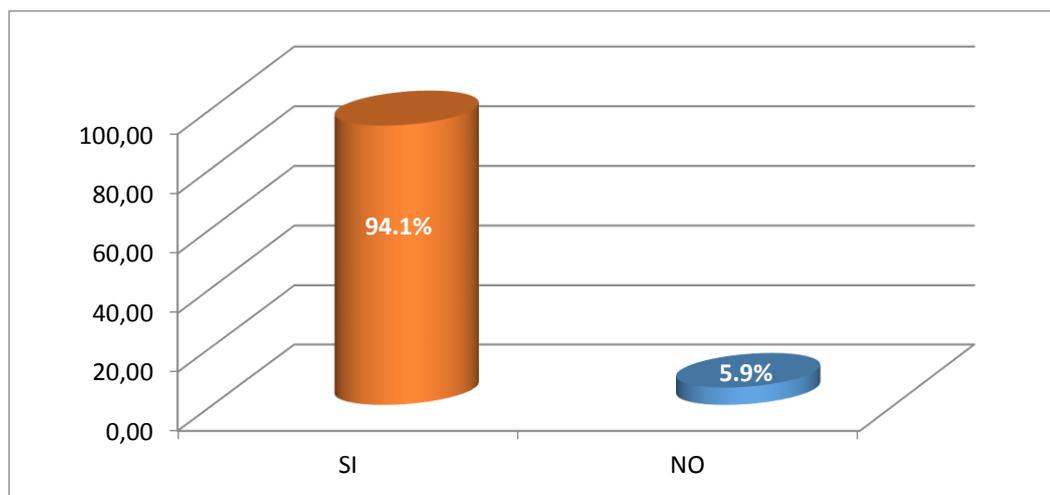
## 2) ¿Cree que al escuchar la música los niños incrementan la memoria?

**Tabla 2. Escuchar música incrementa la memoria en sus hijo (a)**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	143	94,1%
No	9	5,9%
<b>Total</b>	<b>152</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019  
**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 2. Al escuchar música los niños incrementan la memoria**



**Elaborado por:** Las autoras

### **Análisis:**

De los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia, el 94,1% consideran que sus hijos si incrementan la memoria con escuchar música, para el 5,9% indican que no.

### **Interpretación:**

De acuerdo a las respuestas de los padres de familia, sobre el 94% de respuestas indicaron que sí y el 5,9 % indican que no creen que sus hijos el escuchar música les ayuda a incrementan la memoria, este resultado indica que la música es un elemento esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños, por ende es necesario crear una área de música en el Centro de Desarrollo Infantil.

### 3) ¿Cree que los niños pueden aprender mediante la música?

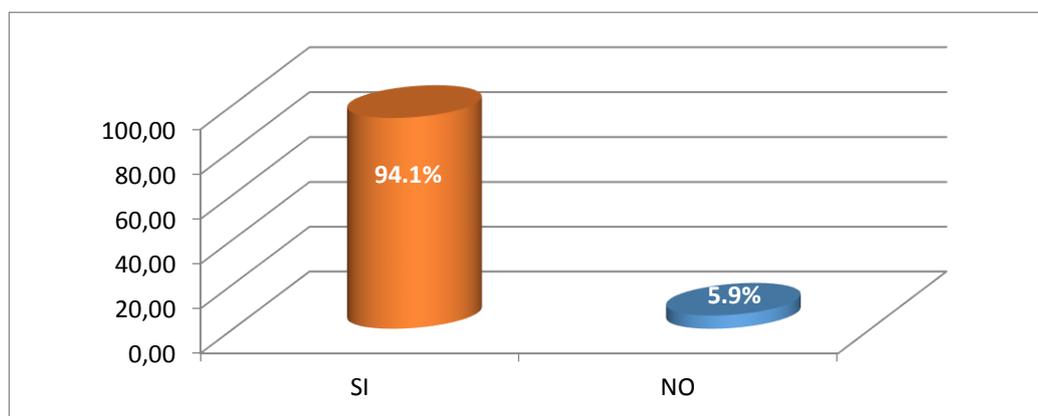
**Tabla 3. Los niños pueden aprender música.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	143	94,1%
No	9	5,9%
<b>Total</b>	<b>152</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas CDI "Wiñay Kawsayta Kaparik" - 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 3. Los niños aprenden mediante la música**



Elaborado por: Las autoras

#### **Análisis:**

De los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia, el 94,1% si consideran que sus hijos sí pueden aprender mediante el uso del rincón de la música, para el 5,9% consideran que no.

#### **Interpretación:**

Al analizar las respuestas de los padres de familia, más del 94% indican que sus hijos si pueden aprender mediante la música y el 5,9% consideran que no. Este resultado indica que los niños que participan en actividades relacionados con la música aumentan la capacidad memoria, atención, concentración y la adquisición de habilidades y destrezas.

#### 4) ¿Conoce los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje en los niños?

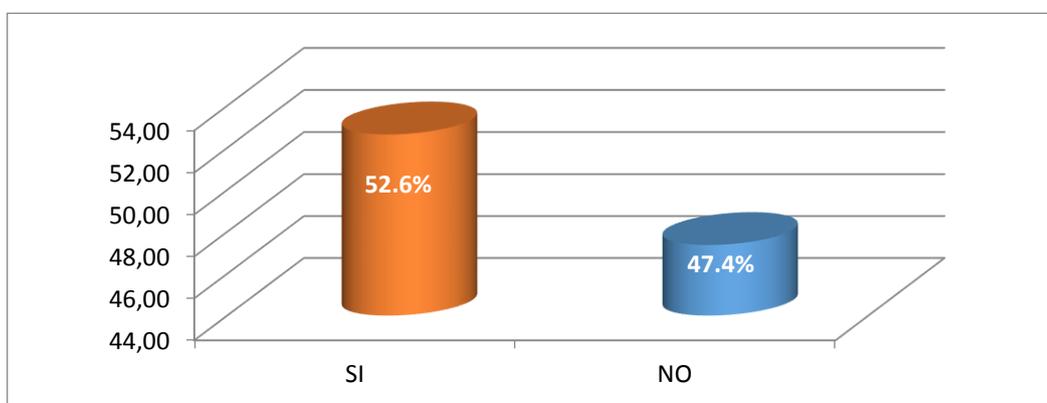
**Tabla 4. Conoce los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	80	52,6%
No	72	47,4%
<b>Total</b>	<b>152</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 4. Conoce los beneficios de la música**



Elaborado por: Las autoras

#### **Análisis:**

De los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia; el 94,1% indican que si conocen los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje de sus hijos, el 5,9% menciona que no conocen.

#### **Interpretación:**

Al analizar los resultados obtenidos respecto a si los padres conocen los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje de sus hijos, hay una relación cercana entre el sí y el no. Esto se debe de acuerdo a los padres a que en el Centro de Desarrollo Infantil se les ha socializado la importancia de música y el disponer del rincón de música y de utilizar los instrumentos con los niños para estimular la expresión de sus emociones y sentimientos para mejorar el proceso de aprendizaje.

5) ¿Considera que las educadoras en su planificación realizan actividades musicales?

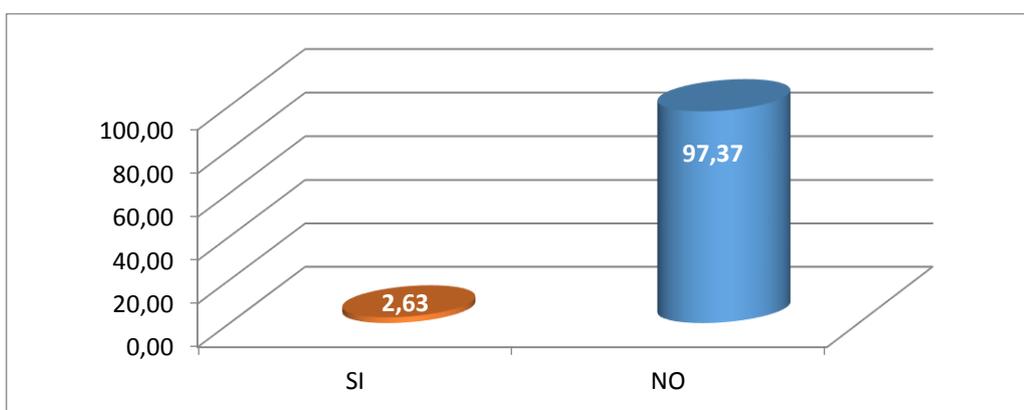
**Tabla 5. Las educadoras realizan actividades musicales.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	4	2,6%
No	148	97,4%
<b>Total</b>	<b>152</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 5. Considera que las educadoras planifican actividades musicales**



Elaborado por: Las autoras

**Análisis:**

De los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia, el 97,37% indican que no conocen que las educadoras realicen actividades musicales, el 2,63% indican que sí.

**Interpretación:**

Al analizar el resultado sobre si conocen que las educadoras planifican realizar actividades musicales, casi el total de padres de familia indican que no conocen. Que se debe posiblemente a la ausencia del rincón la música, por ende es muy importante la creación de la misma.

## 6. ¿Su hijo cuando escucha música, intenta bailar?

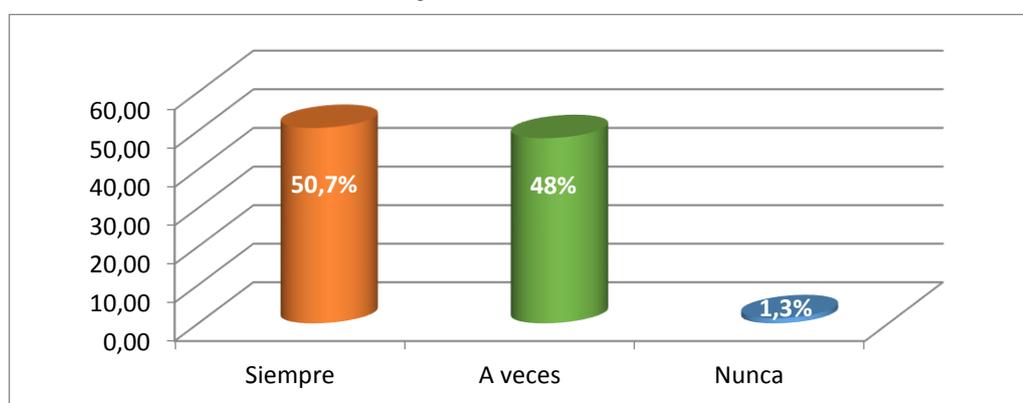
**Tabla 6. Cuando escucha música su hijo intenta bailar.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Siempre	77	50,7%
A veces	73	48,0%
Nunca	2	1,3%
<b>Total</b>	<b>152</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 6. Su hijo intenta bailar cuando escucha música**



**Elaborado por:** Las autoras

### **Análisis:**

De los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia, el 50,7% indican siempre intentan bailar cuando escuchan música, el 48% a veces intentan bailar, y el 1,3% nunca intentan.

### **Interpretación:**

Del análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia, respecto a que si su hijo intenta bailar cuando escucha música. Existe una igualdad entre las respuestas de siempre y veces, que superó el 98% de sus hijos realizan actividades de baile cuando escuchan música. El bajo porcentaje de padres que nunca intentan bailar se debe a que los padres no tienen hábitos de escuchar música.

**6) ¿Conoce si en el Centro de Desarrollo Infantil cuenta con un rincón de música?**

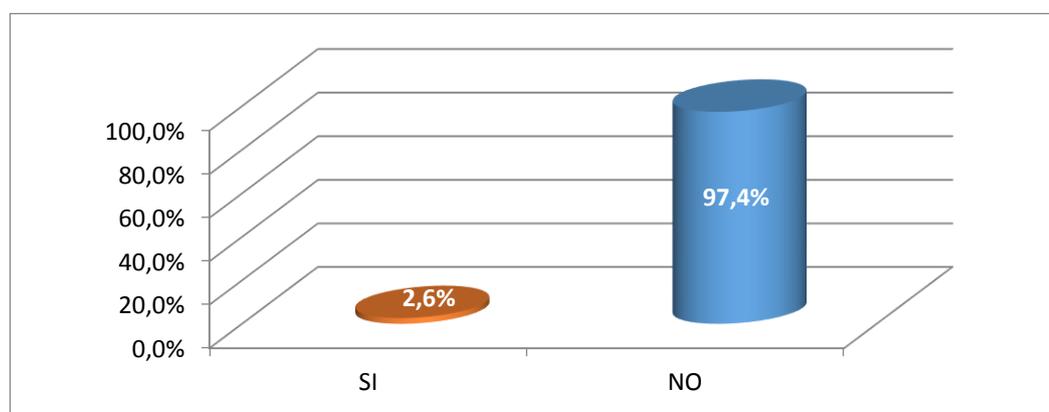
**Tabla 7. El Centro de Desarrollo Infantil cuenta con rincón de música.**

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	4,00	2,6%
No	148,00	97,4%
<b>Total</b>	<b>152,00</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 7. El Centro de Desarrollo Infantil cuenta con rincón de música**



**Elaborado por:** Las autoras

**Análisis:**

De los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia, el 2,6% indican que si existe el rincón de música, pero para el 97,4% el Centro de Desarrollo Infantil NO cuenta con rincón de música.

**Interpretación:**

Para los padres de familia encuestados, más del 97% indicaron que no existe el rincón de música. Por lo que es importante la implementación de un rincón de música para que los niños aumenten la capacidad memoria, atención, concentración y la adquisición de habilidades y destrezas.

7) **¿Considera importante que en el Centro de Desarrollo Infantil se debe implementar de un rincón de música?**

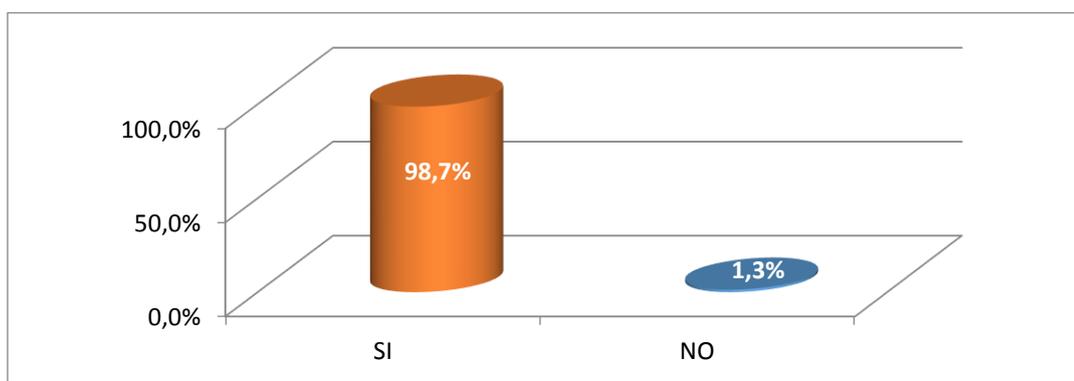
**Tabla 8. El CDI debe implementar un rincón de música.**

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	150	98,7%
No	2	1,3%
<b>Total</b>	<b>152</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 8. Considera importante la implementación del rincón de música**



**Elaborado por:** Las autoras

**Análisis:**

De los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia, el 98,7% indican que si es importante que se disponga del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil, para el 1,3% no es importante.

**Interpretación:**

De las encuestas realizadas a los padres de familia. Cerca del total de los padres indican que si es importante que el Centro de Desarrollo Infantil cuente con un rincón de música, que permita a sus hijos aprovechar de los beneficios que brinda en la metodología de aprendizaje.

## 8) ¿Cuáles son los materiales que debe existir en el rincón de música?

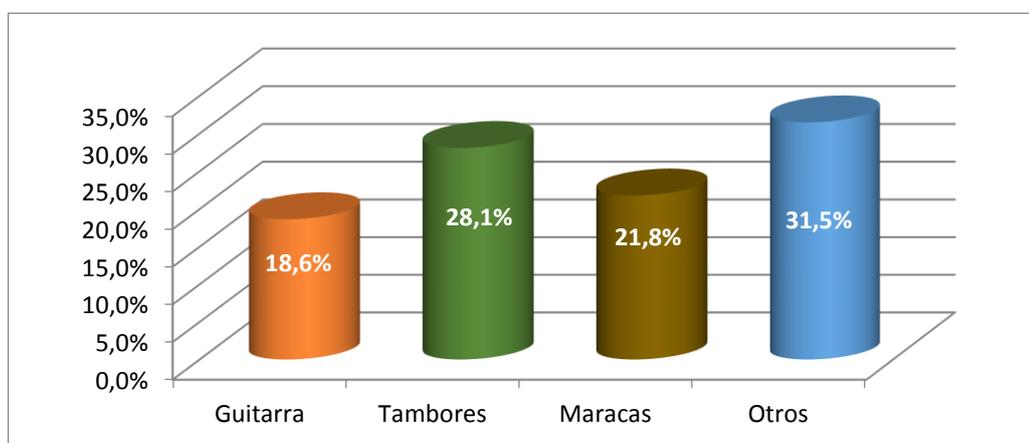
**Tabla 9. Que instrumentos debe tener el rincón de música.**

<b>Instrumento</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Guitarra	77	18,64%
Tambores	116	28,09%
Maracas	90	21,79%
Otros	130	31,48%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 9. Materiales debe existir en el rincón de música.**



**Elaborado por:** Las autoras

### **Análisis:**

De los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia, en esta pregunta pudieron escoger varias opciones de instrumentos musicales, se desprende que la mayoría indica que debe disponer de tambores (28,09%), maracas (21,79%) y guitarras (18,64%), también mencionan otros instrumentos locales (31,48%).

### **Interpretación:**

Los padres de familia, respondieron varias opciones de instrumentos que debe disponer el rincón de música. Siendo los de mayor preferencia el tambor, la maraca y la guitarra. Esto pone de manifiesto la importancia del rincón de música como material didáctico en el proceso de aprendizajes de los niños.

9) ¿En casos de ser necesario implementar un rincón de música, usted colaboraría para la adquisición de los materiales?

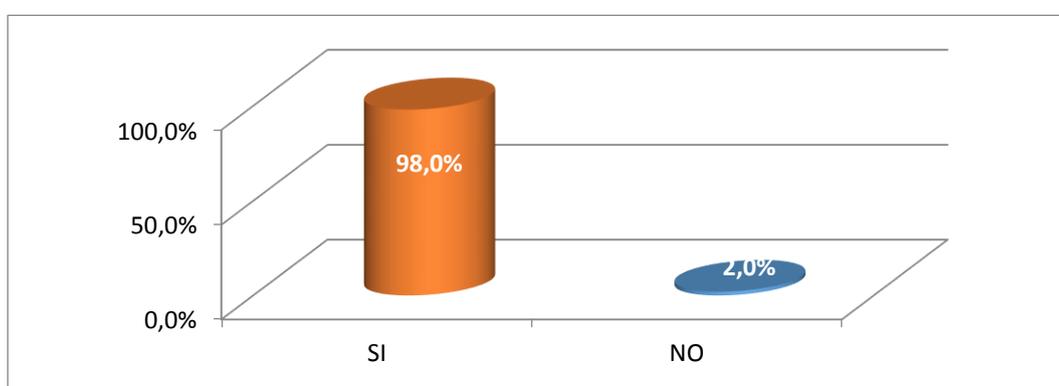
**Tabla 10. Colaboraría para implementar el rincón de música.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	149,00	98,0%
No	3,00	2,0%
<b>Total</b>	<b>152,00</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 10. Colaboraría para implementar el rincón de música**



Elaborado por: Las autoras

**Análisis:**

De los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia, el 98% indican que si colaborarían para la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil, el 2% manifiestan que no.

**Interpretación:**

El resultado obtenido indica que la mayoría de padres están de acuerdo con aportar para la implementación del rincón de música. Están conscientes es importante el uso de los instrumentos musicales por lo que colaboran para la implementación de la misma para que ayude a sus hijos en el proceso de aprendizaje.

## 6.1.4.2. Encuestas a las educadoras:

### 6.1.4.2.1. Análisis e interpretación de las preguntas a educadoras.

#### 1) ¿Los niños escuchan música en el aula?

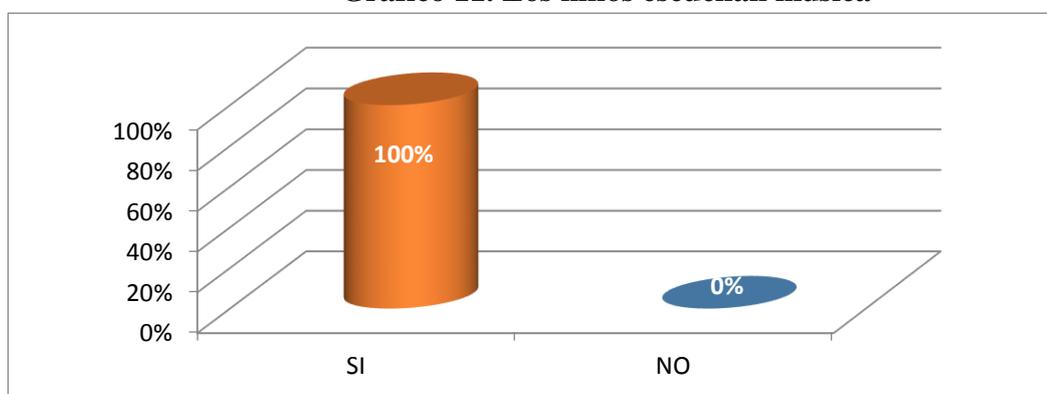
**Tabla 11. Los niños escuchan música en el aula.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	6	100,0 %
No	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 11. Los niños escuchan música**



Elaborado por: Las autoras

#### **Análisis:**

De los 6 encuestados que equivale al 100% de las educadoras, el 100% indican que a los niños si escuchan música.

#### **Interpretación:**

Según las respuestas de las educadoras, a todos los niños les gusta escuchar música. Lo ponen de manifiesto en sus gestos y emociones que hacen cuando escuchan música alegre o bailable.

## 2) ¿Cree que al escuchar la música, los niños incrementan la creatividad?

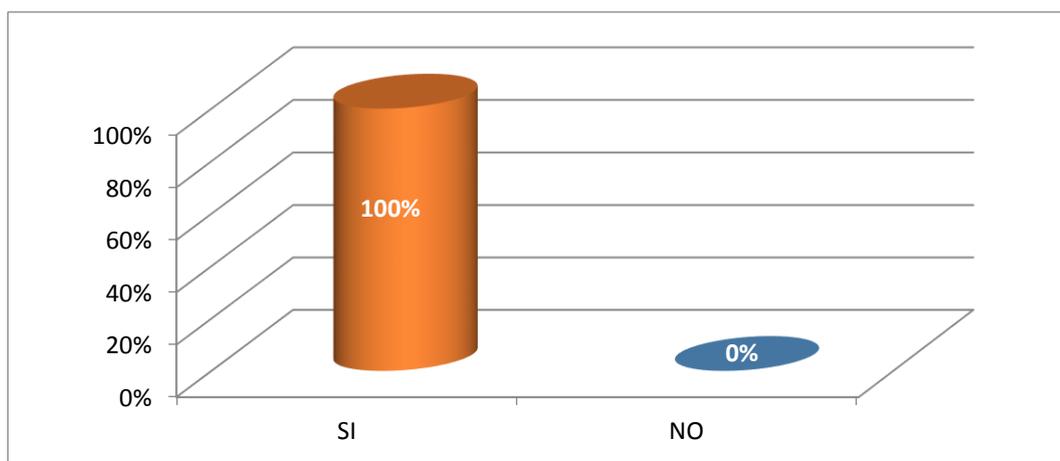
**Tabla 12. Escuchar música incrementa la creatividad del niño.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	6	100,0 %
No	0	0,0 %
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 12. Al escuchar música los niños incrementan la creatividad**



Elaborado por: Las autoras

### **Análisis:**

De los 6 encuestados que equivale al 100% de las educadoras, el 100% indican que a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil, si incrementan su creatividad al escuchar música.

### **Interpretación:**

Las educadoras mencionan que los niños escuchan música en Centro de Desarrollo Infantil, esto les ayuda a incrementar su creatividad, debido a la disponibilidad de instrumentos que son usados por los niños, que les permite desarrollar sus habilidades y destrezas.

### 3) ¿Crees que los niños pueden aprender mediante la música?

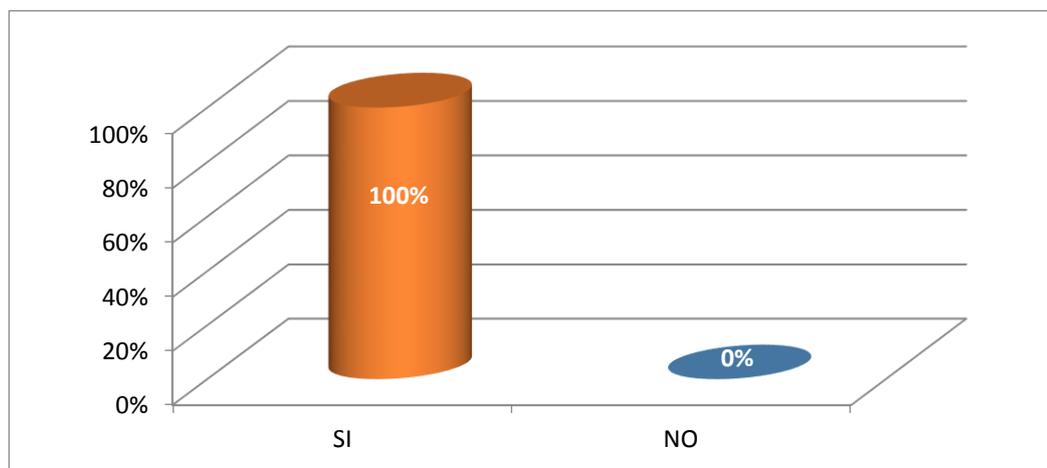
**Tabla 13.** Los niños aprenden con la música.

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	6	100,0%
No	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

**Elaboración:** Estudiantes

**Gráfico 13.** Los niños pueden aprender mediante la música



**Elaboración:** Estudiantes

#### **Análisis:**

De los 6 encuestados que equivale al 100% de las educadoras, el 100% indica que los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil, pueden mejorar el proceso de aprendizaje.

#### **Interpretación:**

Luego del análisis de si los niños pueden aprender mediante la música, todas las educadoras indicaron que sí, debido a que conocen que la música ayuda en la generación de habilidades y destrezas, con ello se permite mejorar el proceso de aprendizaje.

#### 4) ¿Conoce los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje en los niños?

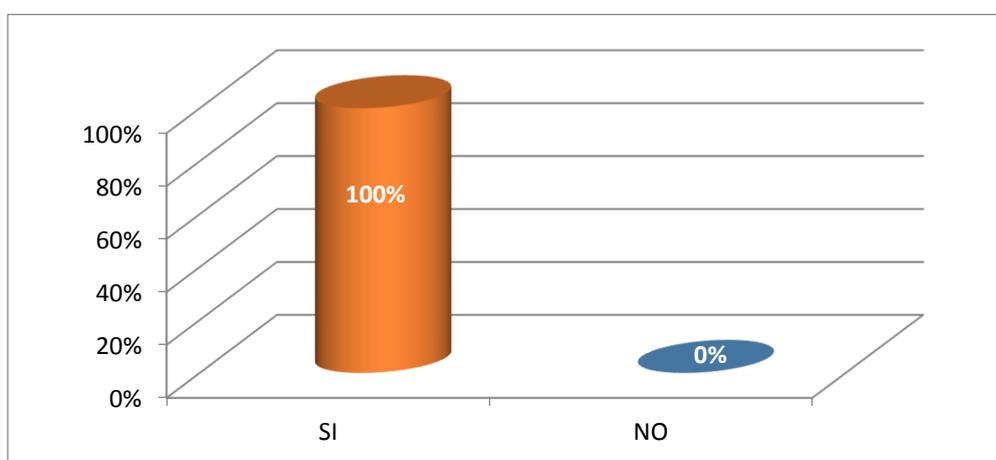
**Tabla 14. Conoce los beneficios del proceso de aprendizaje.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	6	100,0%
No	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 14. Conoce los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje**



Elaborado por: Las autoras

#### **Análisis:**

De los 6 encuestados que equivale al 100% de las educadoras, el 100% indican que si conocen los beneficios que tiene el uso del rincón de la música en el proceso de aprendizaje.

#### **Interpretación:**

Para todas las educadoras el disponer de un rincón de música, si trae beneficios en el proceso de aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil. Al escuchar música genera el desarrollo de habilidades y destrezas, que les permite mejorar el proceso de aprendizaje.

5) ¿Cree que usted que al utilizar el instrumento musical los niños expresan sus sentimiento de alegría, emociones?

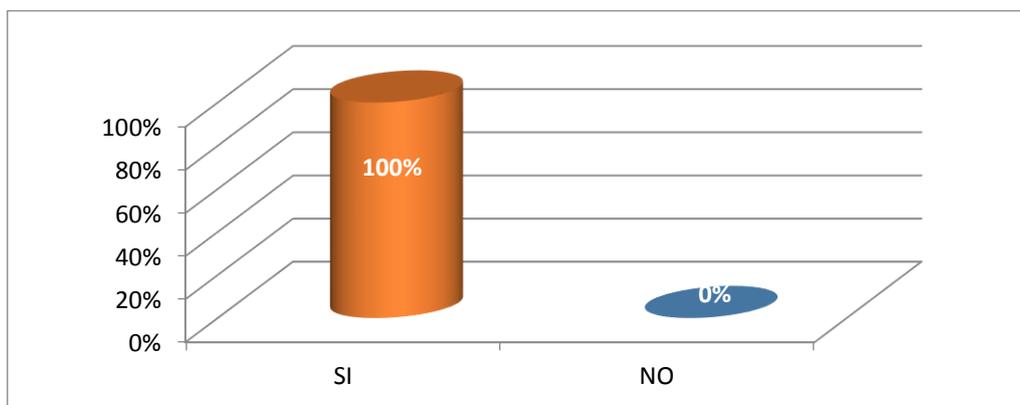
**Tabla 15. Utilizar instrumentos musicales los niños expresan sentimientos.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	6	100,0%
No	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 15. Al utilizar el instrumento los niños expresan sus sentimientos**



Elaborado por: Las autoras

#### **Análisis:**

De los 6 encuestados que equivale al 100% de las educadoras, el 100% indican que al utilizar los instrumentos musicales los niños expresan sus sentimientos.

#### **Interpretación:**

De acuerdo a todas las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil, el escuchar música a los niños les permite expresar sus sentimientos. Con la música expresan sus sentimientos y emociones.

**6) ¿Usted incentiva al niño a bailar cuando escucha música?**

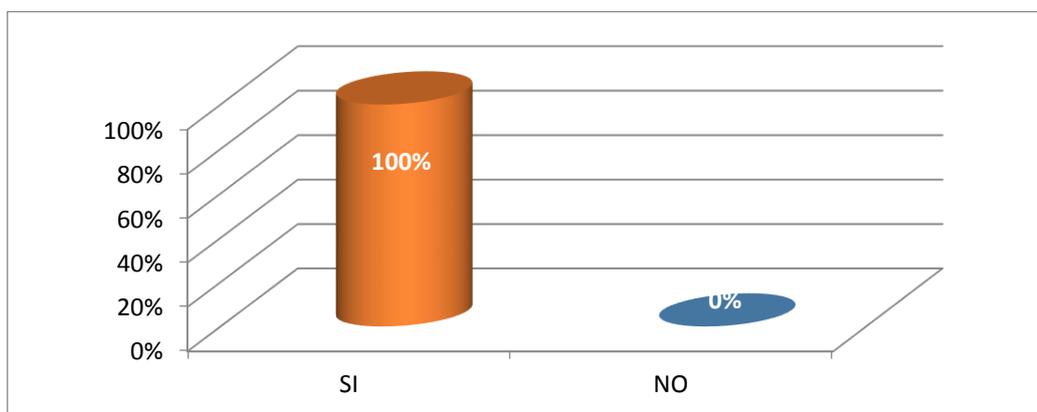
**Tabla 16. Incentiva al niño a bailar al escuchar música.**

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	6	100,0 %
No	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 16. Incentiva bailar a los niños**



**Elaborado por:** Las autoras

**Análisis:**

De los 6 encuestados que equivale al 100% de las educadoras, el 100% indican que si incentivan el baile a los niños cuando escuchan música.

**Interpretación:**

De acuerdo a todas las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil. Cuando escuchan música especialmente rítmica, muchos inician el proceso de baile sólo, sin embargo existe otros que requieren que se les incentive para iniciar el baile. Hay otras que intentan cantar las canciones que escuchan.

**7) ¿Conoce usted, si el Centro de Desarrollo Infantil cuenta con un rincón de música?**

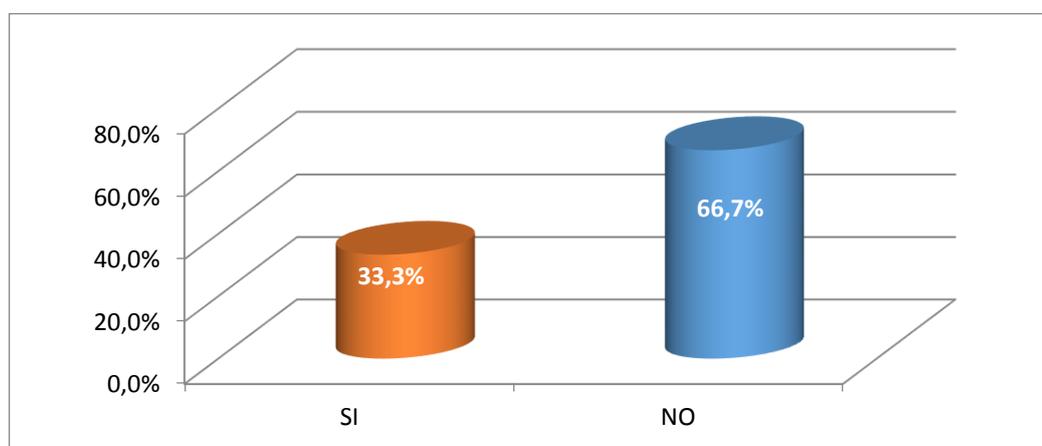
**Tabla 17. El Centro de Desarrollo Infantil cuenta con rincón de música.**

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	2	33,3%
No	4	66,7%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

**Elaboración:** Estudiantes

**Gráfico 17. Conoce si el CDI dispone de rincón de música**



**Elaborado por:** Las autoras

**Análisis:**

De los 6 encuestados que equivale al 100% de las educadoras, el 33,3% indican que si disponen de rincón de música, el 66,7% que no cuentan con este rincón.

**Interpretación:**

De acuerdo a la mayoría de las educadoras, no existe el rincón de música, porque consideran que el rincón de música debe contener varios instrumentos musicales. Posiblemente para el resto de educadoras el disponer de una grabadora, piensan que es un rincón de música.

**8) ¿Usted cree que el rincón de música es importante para el desarrollo infantil?**

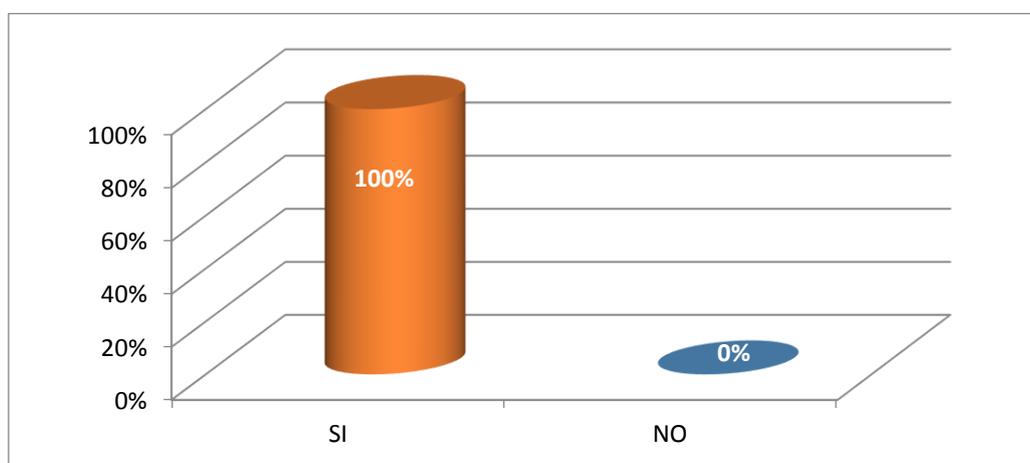
**Tabla 18. El rincón de música es importante para el Desarrollo Infantil.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	6	100,0%
No	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

**Elaboración:** Estudiantes.

**Gráfico 18. El rincón de música es importante en el desarrollo**



**Elaborado por:** Las autoras

**Análisis:**

De los 6 encuestados que equivale al 100% de las educadoras, el 100% de indican que el rincón de música es importante para el desarrollo infantil.

**Interpretación:**

De acuerdo a todas las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil, con base en su conocimiento de que el rincón de música es de mucha importancia para el desarrollo infantil, consideran que SI es importante que el Centro de Desarrollo Infantil.

9) ¿Qué materiales considera que debe existir en el rincón de música?

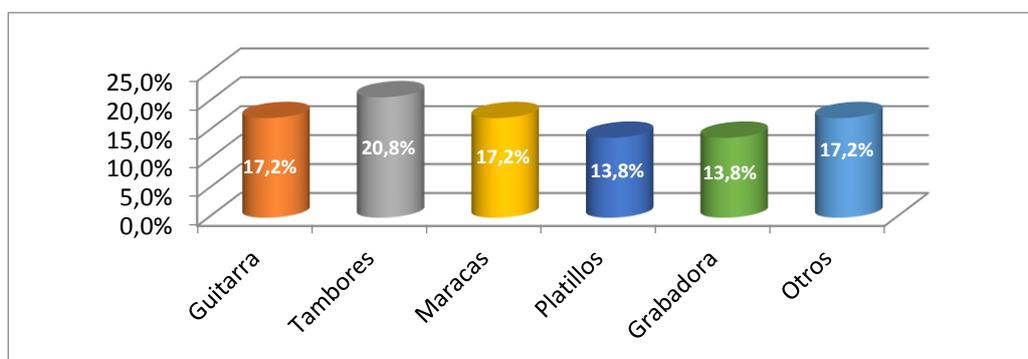
Tabla 19. Que materiales debe existir en el rincón de música.

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Guitarra	5	17,2%
Tambores	6	20,7%
Maracas	5	17,2%
Platillos	4	13,8%
Grabadora y CD	4	13,8%
Otros	5	17,2%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

Elaboración: Estudiantes.

Gráfico 19. Materiales que deben existir en el rincón de música



Elaborado por: Las autoras

**Análisis:**

De los 6 encuestados que equivale al 100% de las educadoras, el 100% de mencionan que el rincón de música debe tener los siguientes instrumentos: 17% guitarra, 20,89% tambores, 17,2% maracas, 13,8% platillos, 13,8% grabadora con 17,2% CD y otros.

**Interpretación:**

Cada educadora del Centro de Desarrollo Infantil, tuvo la oportunidad de escoger al menos tres instrumentos que son necesarios para el rincón de música. De acuerdo a los resultados son varios los instrumentos identificados que contribuyen al desarrollo sicomotriz y el desarrollo del lenguaje en los niños, entre ellos: guitarra, tambor, maracas, platillos, grabadora, entre otros.

**10) ¿Usted colaboraría en la realización del material para el rincón de música?**

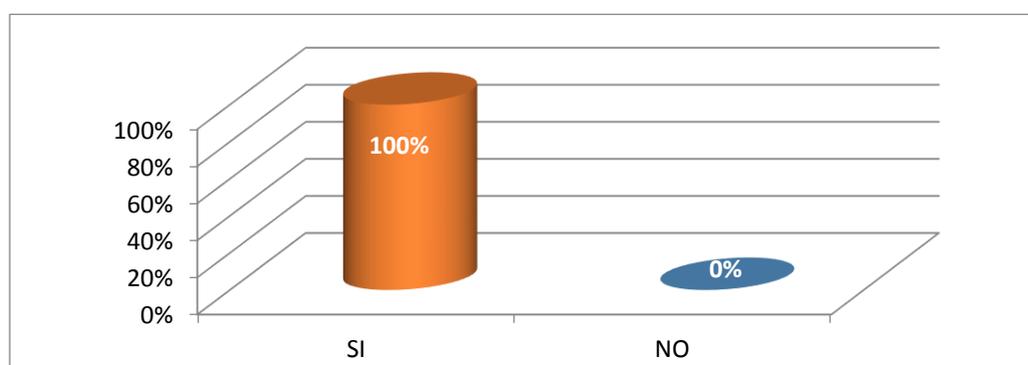
**Tabla 20. Colaboraría para implementar el rincón de música.**

Detalle	Cantidad	Porcentaje
Si	6	100,0%
No	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 20. Colaboraría en la realización de materiales música**



**Elaborado por:** Las autoras

**Análisis:**

De los 6 encuestados que equivale al 100% de las educadoras, el 100% indican que si colaborarían para la implementación del rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil.

**Interpretación:**

Las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil, están prestos a colaborar para la implementación del rincón de música ya que los materiales didácticos serán utilizados en las planificaciones pedagógicas para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil.

**6.2. Emplear la metodología de la investigación científica, en la identificación de los beneficios del rincón de música en el proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.**

**6.2.1. Gestión institucional**

Se realizó el acercamiento respectivo con el presidenta de padres de familia, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información, en la cual se recibió una respuesta mediante un oficio de autorización emitida por la presidenta de padres de familia para realizar la recolección de la información mediante las fichas de indicadores de desarrollo.

**6.2.2. Elaboración y aplicación de la matriz**

El levantamiento de la información se realizó considerando las fichas de indicadores de desarrollo, la matriz están enfocada en un análisis interpretativo que expresa de forma directa y clara el avance del desarrollo del niño.

**Aplicación de fichas de indicadores de desarrollo infantil a los niños y niñas;** se aplicó una ficha relacionada con los Indicadores de Desarrollo Infantil a:

- Vinculación emocional y social:  
Tiene 3 preguntas
- Descubrimiento del medio natural y cultural:  
Tiene 2 preguntas
- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal:  
Tiene 1 pregunta
- Exploración del cuerpo y motricidad:  
Tiene 2 preguntas
- Todas las preguntas se manejan mediante semaforización:  
No lo consigue (verde)  
En proceso (amarillo)  
Domina el logro (rojo)

### **6.2.3. Obtención de resultados**

Se sistematizo la información recolectada, agrupando los datos que permitieron la explicación de porcentajes y representando todos los parámetros empíricos en la tabla y gráfico facilitando su comprensión e interpretación.

## 6.2.4. Aplicación de fichas de indicadores de desarrollo infantil integral a niños.

### 6.2.4.1. Indicadores de Vinculación Emocional y Social.

1) Expresan mejor sus emociones, con las personas más cercanas mediante la interacción musical.

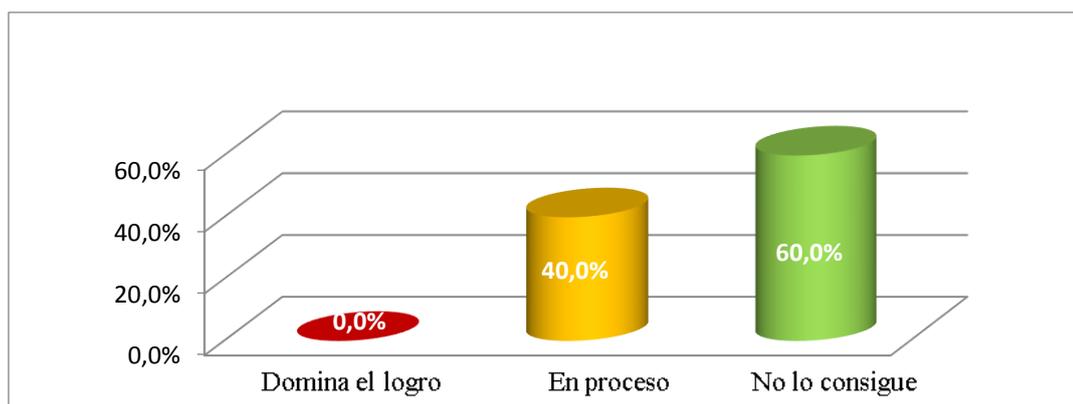
**Tabla 21. Expresan sus emociones, mediante la interacción musical.**

Indicador	Numeración	Porcentaje
Domina el logro	0	0 %
En proceso	14	40,0%
No lo consigue	21	60,0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Fichas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 21 Expresan sus emociones**



Elaborado por: Las autoras

#### **Análisis:**

De los 35 niños aplicados la ficha que equivale al 100%, el 40% está en proceso y el 60% no lo consigue el desarrollo del ámbito.

#### **Interpretación:**

De acuerdo a las fichas de indicadores el 40% de los niños están en proceso de desarrollo del ámbito y el 60% no lo consigue, por lo tanto es necesario que los niños realicen más actividades con este componente de aprendizaje.

## 2) Comprenden mejores formas de relaciones con los demás niños mediante rondas musicales.

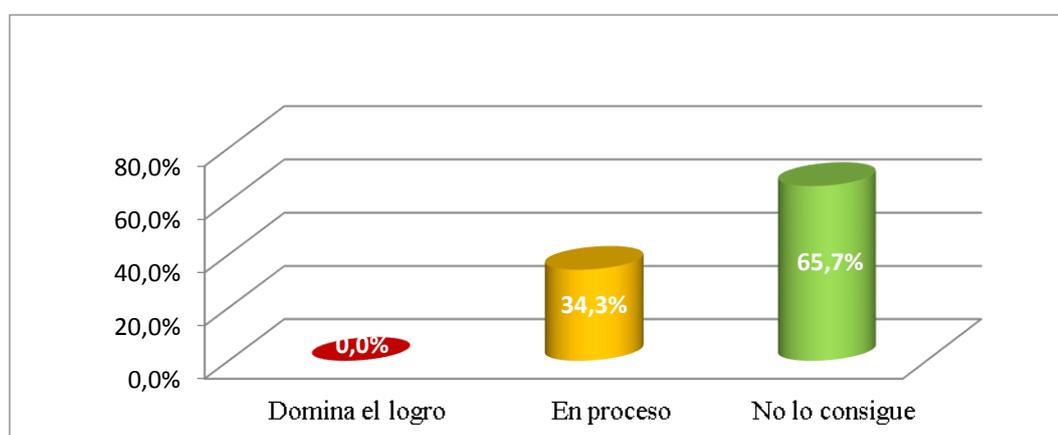
**Tabla 22. Comprenden mejores formas de relaciones con los demás niños mediante rondas musicales.**

Indicador	Numeración	Porcentaje
Domina el logro	0	0,0%
En proceso	12	34,3%
No lo consigue	23	65,7%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Fichas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 22. Comprenden mejores formas de relacionarse**



**Elaborado por:** Las autoras

### **Análisis:**

De los 35 niños aplicados la ficha que equivale al 100%, el 34,3% está en proceso y el 65,7% no lo consigue.

### **Interpretación:**

De acuerdo a las fichas el 34,3% de los niños está en proceso y 65,7% de los niños no lo consigue comprender mejores formas de relaciones con los demás niños mediante rondas musicales, este resultado señala que es necesario contar con un rincón de música para desarrollar en los niños la vinculación emocional y social.

**3). Reconoce algunas acciones de sus emociones y sentimientos con expresiones mediante la música.**

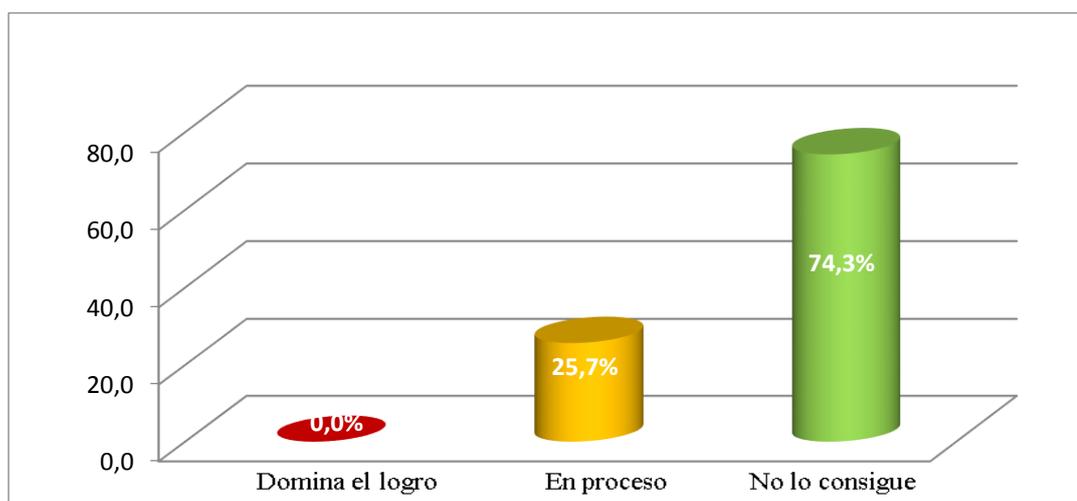
**Tabla 23.** Reconoce acciones de sus emociones y sentimientos.

<b>Indicador</b>	<b>Numeración</b>	<b>Porcentaje</b>
Domina el logro	0	0,0%
En proceso	9	25,7%
No lo consigue	26	74,3%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Fichas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 23.** Reconoce acciones de sus emociones y sentimientos



**Elaborado por:** Las autoras

**Análisis:**

De los 35 niños aplicados la ficha que equivale al 100%, el 25,7 % está en proceso y el 74,3% no consigue reconocer algunas acciones de sus emociones y sentimientos con expresiones mediante la música.

**Interpretación:**

El 25,7 % está en proceso de conseguir el desarrollo del ámbito, mientras que el 74,3% no consigue reconocer algunas acciones de sus emociones y sentimientos con expresiones mediante la música, este resultado nos muestra que es importante involucrar la música en la actividad de los niños para alcanzar el aprendizaje en todas las áreas de desarrollo.

## 6.2.4.2. Descubrimiento del Medio Natural y Cultural

### 1). Reacciona ante la presencia de sonidos, efectos sonoros de su entorno.

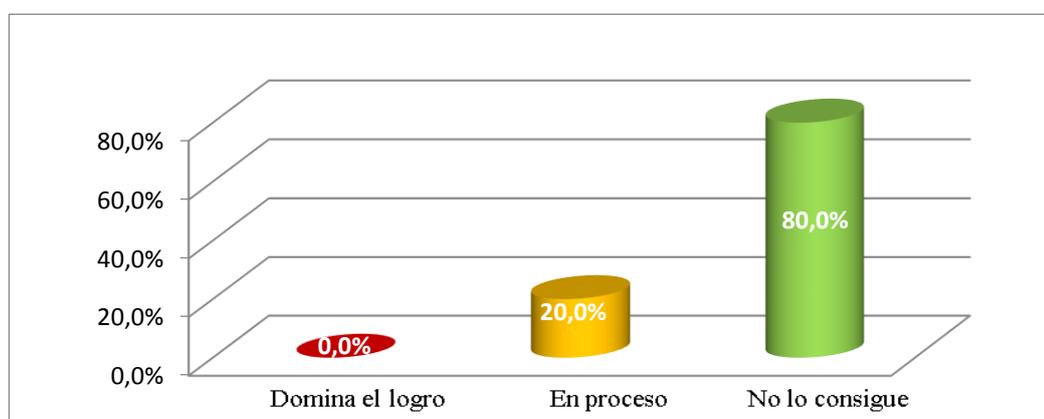
**Tabla 24. Reacciona ante la presencia de sonidos.**

Indicador	Numeración	Porcentaje
Domina el logro	0	0%
En proceso	7	20,0%
No lo consigue	28	80,0%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Fichas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 24. Reacciona ante la presencia de sonidos**



**Elaborado por:** Las autoras

#### **Análisis:**

De los 35 niños aplicados la ficha que equivale al 100%, al analizar si los niños reaccionan ante la presencia de sonidos, efectos sonoros de su entorno, observamos que el 20% se encuentran en proceso y el 80% no lo consigue.

#### **Interpretación:**

De acuerdo a las fichas aplicadas el 20% de los niños se encuentran en proceso y el 80% no lo consigue lo que nos indica que debe realizar una adecuada estimulación para el desarrollo de los órganos auditivos y visuales en los niños mediante el rincón de música.

2). **Reconoce algunos sonidos como los elementos de la naturaleza y onomatopeyas de animales mediante videos musicales educativos.**

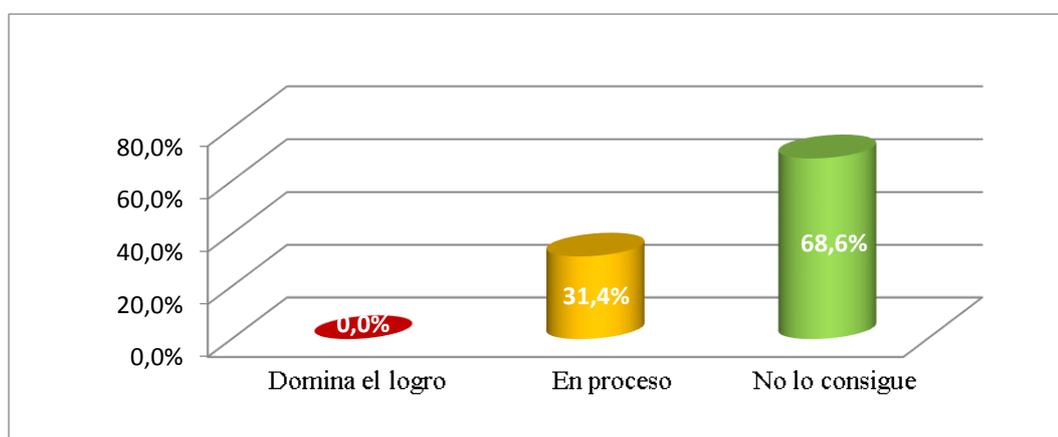
**Tabla 25. Reconoce sonidos mediante videos musicales educativos.**

Indicador	Numeración	Porcentaje
Domina el logro	0	0%
En proceso	11	31,4%
No lo consigue	24	68,6%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Fichas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

Elaborado por: Las autoras

**Gráfico 25. Reconoce sonidos mediante videos musicales educativos**



Elaborado por: Las autoras

### **Análisis:**

De los 35 niños aplicados la ficha que equivale al 100%, al analizar si los niños reconocen algunos sonidos como los elementos de la naturaleza y onomatopeyas de animales mediante videos musicales educativos, observamos que el 31,4% se encuentran en proceso y el 68,6% no lo consigue.

### **Interpretación:**

De acuerdo a las fichas el 31,4% de los niños se encuentran en proceso y el 68,6% no consigue reconocer algunos sonidos como los elementos de la naturaleza y onomatopeyas de animales, lo que nos indica que es necesario una estimulación adecuada para los niños mediante música para lograr el dominio del ámbito.

### 6.2.4.3. Manifestación del Lenguaje Verbal y No Verbal.

- 1) **Manifiesta espontáneamente sus emociones mediante diversas formas de expresión mediante la música.**

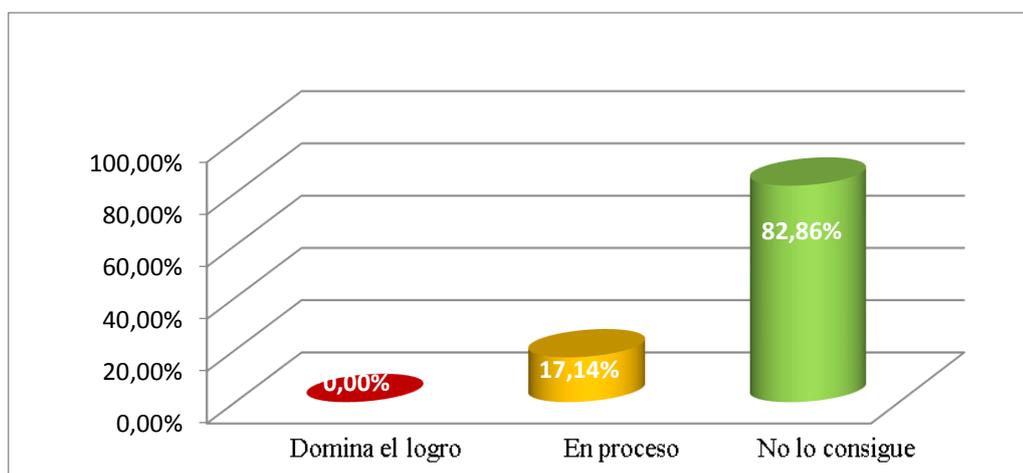
**Tabla 26. Manifiesta sus emociones mediante la música.**

<b>Indicador</b>	<b>Numeración</b>	<b>Porcentaje</b>
Domina el logro	0	0%
En proceso	6	17,1%
No lo consigue	29	82,9%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 26. Manifiesta sus emociones mediante la música.**



**Elaborado por:** Las autoras

#### **Análisis:**

De los 35 niños aplicados la ficha que equivale al 100%, al analizar si los niños manifiestan espontáneamente sus emociones mediante diversas formas de expresión del lenguaje verbal y no verbal, observamos que el 17,1% se encuentran en proceso y el 82,9% no lo consigue.

#### **Interpretación:**

De acuerdo a las fichas aplicadas el 17,1% se encuentran en proceso y el 82,9% no lo consigue lo que nos indica que las actividades musicales son importantes en el desarrollo de los niños.

#### 6.2.4.4. Exploración del Cuerpo y Motricidad.

##### 1. Realiza gestos de alegría ante los movimientos corporales que realiza el adulto cuando canta.

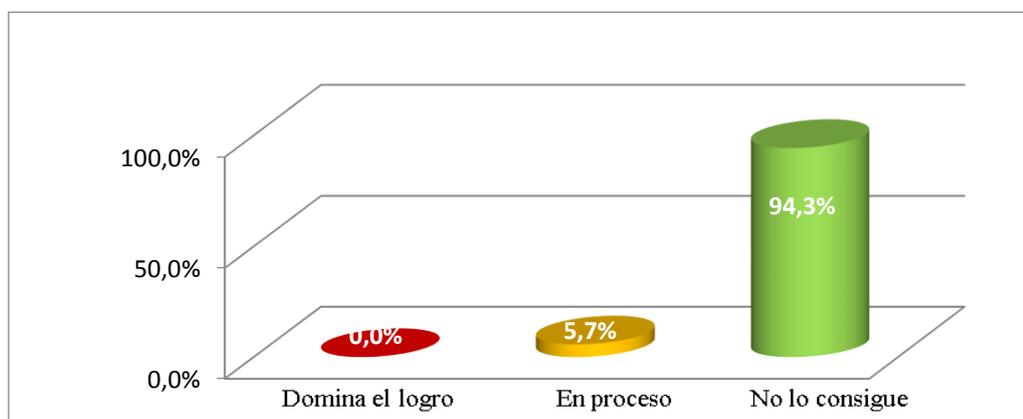
**Tabla 27. Realiza gestos de alegría ante movimientos corporales.**

Indicador	Numeración	Porcentaje
Domina el logro	0	0%
En proceso	2	5,7%
No lo consigue	33	94,3%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” - 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 27. Realiza gestos de alegría**



**Elaborado por:** Las autoras

#### **Análisis:**

De los 35 niños aplicados la ficha que equivale al 100%, al analizar si los niños realizan gestos de alegría ante los movimientos corporales que realiza el adulto cuando canta, observamos que el 5,7% se encuentran en proceso y el 94,3% no lo consigue.

#### **Interpretación:**

De acuerdo a las fichas aplicadas el 5,7% se encuentran en proceso y el 94,3% no lo consigue por lo que es necesario que se implemente el rincón de música en el centro de desarrollo infantil para que los niños se desarrollen en todos los ámbitos.

## 2. Responde con gestos y movimientos corporales al escuchar música.

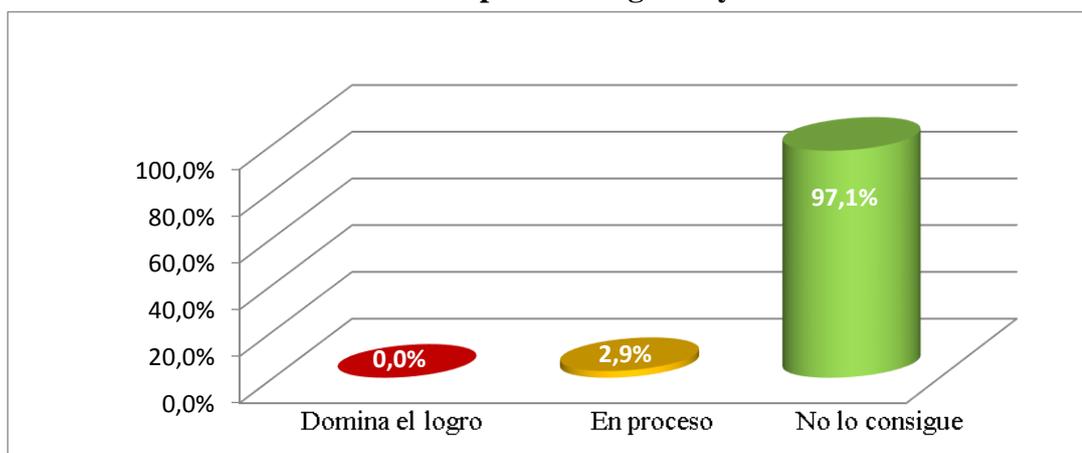
**Tabla 28. Responde con gestos y movimientos al escuchar la música.**

Indicador	Numeración	Porcentaje
Domina el logro	0	0%
En proceso	1	2,9%
No lo consigue	34	97,1%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas CDI “Wiñay Kawsayta Kaparik” – 2019

**Elaborado por:** Las autoras

**Gráfico 28. Responde con gestos y movimientos**



**Elaborado por:** Las autoras

### **Análisis:**

De los 35 niños aplicados la ficha que equivale al 100%, observamos que el 2,9% se encuentran en proceso y el 97,1% no lo consigue.

### **Interpretación:**

De acuerdo a las fichas aplicadas el 2,9% se encuentran en proceso y el 97,1% no lo consigue, este resultado señala que es necesario involucrar las actividades musicales como estrategias didácticas para el desarrollo del niño.

### **6.3. Implementar el rincón de música, como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, comunidad de Rukullakta, Cantón Archidona.**

#### **6.3.1. Tema: Propuesta de implementación del rincón de música.**

##### **Antecedentes**

El Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, se encuentra ubicado en la Comunidad de Rukullakta, perteneciente a la parroquia Archidona, del cantón Archidona, provincia de Napo, al cual asisten 50 niños entre 12 a 36 meses, 6 educadoras y 1 coordinador, es financiado por el Ministerio de Inclusión Económica y Social bajo convenio con el Sumak Kawsay Wasi, administrado por el Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Napo:

El Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik” inició su funcionamiento en el año 2001, organizado por los dirigentes de la Comunidad, quienes en su labor de ayuda a la niñez realizan las gestiones respectivas ante el MIES; y donaron un local bajo modalidad de comodato entre la comunidad Rukullakta y el MIES. Se inicia el cuidado de los niños con 20 niños y 4 educadoras y 1 coordinador.

El interés de la comunidad fue disponer de un lugar donde los niños entre 1 y 3 años puedan estar cuidados, disponer de alimentación, atención médica e iniciar sus actividades en una institución que permita ayudar a formar la personalidad de cada uno de nuestros niños, fomentando en cada uno de ellos seguridad, confianza, mediante el amor, el respeto y la atención individualizada.

##### **Datos generales:**

- **Nombre de la institución:** Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”
- **Provincia:** Napo
- **Cantón:** Archidona
- **Parroquia:** Archidona
- **Dirección:** Comunidad Rukullakta

- **Modalidad:** Presencial
- **Jornada:** Matutino
- **Número de niños:** 50
- **Número de Niveles:** 6
- **Número de educadoras:** 6 (uno por aula)
- **Coordinador:** Lizardo Aguinda

### **Infraestructura:**

- **Número comedor:** 1 (capacidad 50 niños – as)
- **Número de Baños:** 6 (uno por aula), 2 urinarios (varones) y 1 baño para educadoras
- **Juegos:** Columpios (4), Resbaladeras 2 (grande y pequeña), Araña (1), Arenero (1).
- **Local donde funciona:** Préstamo a comodato con el Pueblo Kichwa de Rukullakta.
- **Número de aulas:** 6 (nivel 1 a 3).
- **Aula 1 - Nivel 1:** niños de 12 a 18 meses (4 niños y 3 niñas total 7), dispone de: anaquel, mochilero, catre (uno para cada niño), alfombra y rincón de lectura.
- **Aula 2 - Nivel 2:** niños de 19 a 24 meses (5 niños y 3 niñas total 8), dispone de: anaquel, mochilero, catres (uno por niño), alfombra y el rincón del hogar.
- **Aula 4, 5 y 6 - Nivel 3:** niños 25 a 36 meses, dispone de anaquel, mochilero, catres (uno por niños) y alfombra. En este nivel en Aula A existe 8 niños (3 niños y 4 niñas), en el Aula B dispone de 9 niños (5 niños y 4 niñas) y existe un rincón de la construcción, en el Aula C cuenta con 9 niños (3 niños y 6 niñas) dispone de un rincón del gimnasio y en el Aula D cuenta con 9 niños (4 niños y 5 niñas) y existe un rincón del arenero.

### **Servicios Básicos:**

- Agua entubada
- Pozo séptico
- Energía eléctrica (EEA S.A.)
- Recolección de basura (AD Municipal de Archidona)

### **Servicios para los niños:**

- **Alimentación:** desayuno (08H00) refrigerio (10H00), almuerzo (11H45), refrigerio (14H00), el servicio es de Caterin:
- **Salud:** Atención cada 6 meses (revisión médica por parte del Centro de Salud del Ministerio de Salud Pública).

### **Capacitación a personal y padres de familia.**

- **Educadoras:** disponen de una plataforma de capacitación del Ministerio de Inclusión Económica y Social, que funcionó hasta el 2018. Educadoras en proceso de profesionalización en convenio del Ministerio de Inclusión Económica y Social – Instituto Superior Tecnológico Tena.
- **Padres de familia:** en reuniones mensuales reciben capacitación facilitado por el coordinador y educadoras en tema como: prevención de enfermedades infectocontagiosas, fomento de valores, estimulación a niños y prevención de violencia intrafamiliar.

#### **6.3.2. Justificación.**

En el Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, no existe un rincón de música, es por tal motivo que se necesita de la implementación de un rincón y concientizar a las educadoras y padres de familia sobre la importancia de este ambiente de aprendizaje y lograr la manipulación de los instrumentos musicales para una adecuada exploración de sonidos, melodías y ritmos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituye en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de enseñanza.

#### **6.3.3. Objetivo**

Contribuir a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas didácticas, mediante la implementación del rincón de música para que los niños adquieran conocimientos y habilidades en todas las áreas de aprendizaje.

### **6.3.4. Implementación del rincón de música.**

Para la ejecución de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, se ha considerado las siguientes actividades:

1. Adecuar un espacio físico.
2. Adquisición de un anaquel para ubicar los instrumentos musicales
3. Decorar el rincón de música.
4. Adquisición de instrumentos musicales.

#### **1. Espacio o lugar físico para implementar el rincón de música**

El Centro de Desarrollo Infantil cuenta con rincón de lectura, hogar, construcción, gimnasio, es decir dispone de espacio donde puede funcionar el rincón de música.

#### **2. Anaquel para ubicar los instrumentos musicales.**

Se dispondrá de un anaquel de madera con compartimentos para la ubicación de los instrumentos musicales.

#### **3. Ambiente del rincón de música.**

Para decorar el rincón de música se colocarán afiches y posters relacionados con temas de música como artistas, bandas, niños tocando instrumentos musicales, etc.

#### **Mantenimiento del rincón de música.**

El Coordinador y las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik”, serán los responsables del uso y cuidado de los instrumentos que se encuentran en el rincón de música y los padres de familia serán los responsables de reponer y adquirir nuevos instrumentos de ser necesarios.

#### **4. Instrumentos musicales**

El rincón de música contará con los siguientes instrumentos y equipos musicales:

- a) Tambores (9)
- b) Maracas (9)
- c) Grabadora (Arreglada)
- d) CD infantil (9)
- e) Guitarras (9)
- f) Palo de lluvias (9)
- g) Castañuelas (9)
- h) Platillos (9)

## **Instrumentos musicales del rincón de música propuesto.**

### **Tambores**

Instrumento musical de percusión formado por una caja de forma más o menos cilíndrica cerrada por una parte o por las dos con un parche de cuero tensado o con una membrana de material plástico; se toca con baquetas, con una maza o con las manos, y puede formar parte de otros instrumentos musicales de percusión.

### **Beneficios**

- Plasticidad estructural y funcional del cerebro.
- Mejora la coordinación corporal y menta.
- Ayuda a mejorar el lenguaje.
- Mejora su capacidad de concentración y atención.
- Les inculca constancia para conseguir su meta.



**Fuente:** Rincón de música del Centro de Desarrollo Infantil

## **Maracas**

Instrumento musical de percusión formado por un mango y un cuerpo hueco esférico o aovado con pequeñas piedras o semillas secas en su interior; se toca agitándolo rítmicamente, generalmente uno en cada mano.

### **Beneficios**

- Desarrolla la imaginación
- Capacidad de coordinación
- Mejora su sistema auditivo.



**Fuente:** Rincón de música del Centro de Desarrollo Infantil

## Grabadora

Aparato para grabar y reproducir sonidos por medio de una cinta magnética.

## Beneficios

- Mejora percepción auditiva
- Reduce el estrés
- Facilita el sueño



**Fuente:** Rincón de música del Centro de Desarrollo Infantil

## **CDS infantil**

El disco compacto (conocido popularmente como CD por las siglas en inglés de Compact Disc) es un disco óptico utilizado para almacenar datos en formato digital, consistentes en cualquier tipo de información (audio, imágenes, vídeo, documentos y otros datos).

### **Beneficios**

- Refuerza el lenguaje
- Capacidad de memoria
- Autoestima
- Expresión de sentimientos.



**Fuente:** Rincón de música del Centro de Desarrollo Infantil

## Guitarras

Instrumento musical de cuerda formado por una caja hueca de madera de forma alargada con un leve estrechamiento en la parte media, un agujero circular en el centro y un brazo (mástil) a lo largo del cual se prolongan las cuerdas (generalmente seis) y en cuyo extremo se sitúan las clavijas, que permiten afinar el instrumento.

## Beneficios

- Estimula la actividad cerebral
- Elimina el estrés
- Fortalece el corazón
- Aumenta la confianza en uno mismo



**Fuente:** Rincón de música del Centro de Desarrollo Infantil

## **Palo de lluvia**

Un Palo de Lluvia o Palo de Agua es un tubo largo con huecos relleno de semillas, en cuyo interior se clavan palitos de bambú o de madera, formando una helicoide que se extiende a todo lo largo. Cuando el palo se inclina suavemente las piedrecillas o las semillas caen y su golpeteo con los palitos produce un sonido que se asemeja a la lluvia o agua cayendo.

### **Beneficios**

- Fomenta la creatividad
- Potencia la concentración
- Mejora su psicomotricidad



**Fuente:** Rincón de música del Centro de Desarrollo Infantil

## **Castañuelas**

Instrumento musical de percusión formado por dos piezas cóncavas de perfil redondeado, hechas generalmente de madera o marfil, que van unidas por un extremo mediante un cordón, de modo que queden juntos los lados cóncavos; se toca con el cordón ligado al pulgar, generalmente una en cada mano, haciendo que ambas piezas choquen entre sí con los movimientos de las manos y de los dedos

## **Beneficios**

- Sociabilidad
- Baja los niveles de tensión y fatiga
- Desarrolla la imaginación



**Fuente:** Rincón de música del Centro de Desarrollo Infantil

## **Platillos**

Instrumento musical de percusión formado por dos de estos discos metálicos, provistos de una correa circular fija en su parte central por donde se sujetan; se hacen sonar chocándolos entre sí por su parte cóncava.

## **Beneficios**

- Desarrollo intelectual
- Desarrollo auditivo,
- Desarrollo sensorial
- Desarrollo de la motriz fina.



**Fuente:** Rincón de música del Centro de Desarrollo Infantil

### 6.3.5. Presupuesto

Para la implementación del Rincón de Música, se realizó el siguiente presupuesto.

**Tabla 29. Presupuesto**

<b>Ítem</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR UNITARIO USD</b>	<b>VALOR TOTAL USD</b>
1	Anaqueles	U	1	20,00	20,00
2	Identificativo fomix	U	1	40,00	40,00
3	Tambores	U	9	5,00	45,00
4	Maracas	U	9	1,50	13,50
5	Grabadora	U	1	10,00	10,00
6	CDS Infantil	U	9	1,00	9,00
7	Guitarras	U	9	5,00	45,00
8	Palos de lluvia	U	9	3,00	27,00
9	Castañuelas	U	9	1,50	13,50
10	Platillos	U	9	3,00	27,00
<b>TOTAL</b>					<b>260,00</b>

**Elaborado por:** Las autoras.

### Financiamiento

Los 260,60 dólares proyectados dentro del presupuesto de la investigación fueron financiados por las investigadoras.

## **G. CONCLUSIONES.**

Por medio de la investigación bibliográfica se definió los beneficios del Rincón de Música para los niños de 2 a 3 años , debido a que en este espacio se desarrolla habilidades y destrezas; el buen uso de los materiales didácticos ayuda a que el niño mejore su sicomotricidad, lenguaje, expresión corporal, y habilidades de relaciones sociales. También contribuye a mejorar el aprendizaje, por medio de la utilización de los instrumentos como metodología de enseñanza aprendizaje.

Se aplicó encuestas en donde de los 152 encuestados que equivale al 100% de los padres de familia, el 98,7% indican que si es importante que se disponga del rincón de música, para el 1,3% no es importante, por lo tanto es necesario la implementación de este rincón en el Centro de Desarrollo Infantil para que los niños mediante la música desarrollen sus habilidades, destrezas, psimotricidad, lenguaje y relaciones sociales, para que las educadoras utilicen este instrumentos como material didáctico para realizar sus planificaciones.

Se implementó el Rincón de Música dentro del Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik” orientado al uso de los niños de 2 a 3 años, mismo que contó con la adquisición de instrumentos musicales elaborados que permitieron que los niños desarrollen habilidades y destrezas y así mismo la participación de los Padres de Familia y educadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje como estrategia educativa dinámica en la que los niños pueden aprender jugando.

## **H. RECOMENDACIONES.**

Se recomienda implementar rincones de música en los Centro de Desarrollo Infantil ya que con esta investigación se pudo determinar que en esta área se desarrolla la sicomotricidad, lenguaje, expresión corporal, y habilidades de relaciones sociales, que se puede utilizar como metodología de enseñanza para aplicar con los niños de todas las edades.

Que los padres de familia, sean corresponsable en el cuidado y mantenimiento de los instrumentos que forman parte del rincón de música que estos materiales sean equipados cada cierto tiempo para que los niños del Centro de Desarrollo Infantil tengan un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje con nuevos sistemas de educación como es la música.

Que las educadoras continúen con el uso del rincón de la música porque ayuda en el proceso de aprendizaje, mediante planificaciones didácticas que incluyan los instrumentos musicales como estratégica dinámica mediante la motivación y el uso de los materiales musicales, para fortalecer su identidad y desarrollo de su personalidad.

## I. BIBLIOGRAFÍA.

- Conceptos.com (2019). Recuperado de <https://deconceptos.com/general/ritmo>
- Debayle Martha (2015). Ventajas de escuchar música. Recuperado de <https://www.marthadebayle.com/v2/moi/salud-nutricion/15-ventajas-de-escuchar-musica/>
- Definiciónabc.com. 2019. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/audio/melodia.php>
- Duque Duque, P. E. (2015). La música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico. TESIS .  
EduRed (2019). Recuperado de [https://www.ecured.cu/Armon%C3%ADa\\_\(m%C3%BAsica\)](https://www.ecured.cu/Armon%C3%ADa_(m%C3%BAsica))
- Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador . (2016). Programa de música. Quito.
- Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador. (2016). El “Programa de Inclusión Social a través de la enseñanza de la música para Niños y Jóvenes. Quito.
- Gardey, J. P. (2016). Definición del Rincón.
- Julián Pérez Porto y María Merino. (2014). Definición de armonía.
- La Segunda Online. (2014). La música potencia y desarrolla habilidades en los niños. Recuperado de <http://www.lasegunda.com/Noticias/Buena-Vida/2013/03/832083/La-musica-potencia-y-desarrolla-habilidades-en-los-ninos>.
- Magán, S. (2017). Un estudio demuestra que la música provoca el mismo efecto que las drogas en el cerebro. Ciencia y Tecnología.
- Malbrán, S. (2014) Educación musical en la escuela infantil. En Díaz, Maravillas & Riaño Galán, ME. (2011) *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Editorial: Universidad de Cantabria.
- MIES (2014). Norma Técnica del Ministerio de Inclusión Económica y Social.
- Quishpe D. Alexandra E. (2018). Implementar el rincón de música para la exploración de sonidos, melodías y ritmos en niños y niñas de 2 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Buen Pastor” del Distrito Metropolitano de Quito, año 2018. Tesis de Grado. Tecnológico Superior Cordillera. Quito-Ecuador.

- Rodriguez, A. M. (2014). "Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje.". Guatemala de la Asunción.
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. Nº 18.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. *Revista electrónica de Léeme (Lista Europea de Música en la Educación)*. nº 13(mayo).
- Willems Edgar (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Editorial Paidós. Barceloa - España. Traducción al Español (Original: Les bases psychologiques de l'éducation musicale - 1987).
- ASAMBLEA CONSTITUYENTE. (2008). CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. MONTECRISTI, MANABI, ECUADOR.
- Código de la niñez y adolescencia. Título III, Art. 37
- <https://es.scribd.com/doc/21061987/POR-QUE-ES-IMPORTANTE-REICLAR>
- <http://www.maquituls.es/noticias/la-importancia-del-reciclaje-cuidemos-el-medio-ambiente>.
- <file:///C:/Users/MASTER/Downloads/1309-149-1-SM.pdf>
- <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Martínez, S. C. (2014). El método Musical Kodally. Teusaquillo, Bogotá, Colombia: Mila.

# J. ANEXOS

## Anexo 1. Solicitud de Permiso

Rukullakta, 23 de mayo del 2019

Licenciada  
Patricia Elizabeth Chimbo  
**PRESIDENTA DEL COMITÉ DE PADRES DE FAMILIA CDI "WIÑAY  
KAWSAYTA KAPARIK"**  
Presente.-

De mi consideración.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, además de éxitos en sus labores cotidianas. Somos estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Tena y nos encontramos en el proceso de Titulación en la carrera de Desarrollo Infantil Integral con el tema: **BENEFICIOS DEL RINCÓN DE MÚSICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "WIÑAY KAWSAYTA KAPARIK", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, solicitamos comedidamente su autorización para realizar la investigación y la implementación del Rincón de Música.

Para la favorable atención y gestión que brinde al presente anticipo nuestros sinceros agradecimientos.



**Gladis Maria Alvarado Shiguango**  
Estudiante



**Fanny Karina Alvarado Shiguango**  
Estudiante

Recibido  
23/05/2019  
SA

## **Anexo 2. Autorización de Solicitud**

### **AUTORIZACIÓN**

Quien suscribe la presente Lcda. Patricia Elizabeth Chimbo Shiguango, Presidenta del Comité Central de Padres de Familia del Centro de Desarrollo Infantil Wiñay Kawsayta Kaparik de la parroquia Archidona del cantón Archidona, **AUTORIZA** a los estudiantes Alvarado Shiguango Fanny Karina y Alvarado Shiguango Gladis María; la realización de la labor investigativa y así dar cumplimiento del trabajo de Titulación del Instituto Superior Tecnológico Tena.

Particular que hago extensivo a las portadoras para que hagan uso de la misma en lo que consideren necesario.

**Archidona, 27 de Mayo 2019**



**Lcda. Patricia Elizabeth Chimbo**  
**PRESIDENTA DEL COMITÉ CENTRAL DE PADRES DE FAMILIA**

### Anexo 3. Nómina de Niños

N°	NÓMINA DE NIÑOS	REPRESENTANTES DE LOS NIÑOS
1	SEBASTIAN LIZARDO AGUINDA SHIGUANGO	DENICE CAROLA SHIGUANGO
2	JOEL NESTOR ALVARADO SHIGUANGO	YESSICA RUBI SHIGUANGO ANDI
3	DOMINIC RICARDO ALVARADO SHIGUANGO	YAJAIRA JESSICA ALVARADO SHIGUANGO
4	DYLAN JOSEPH ALVARADO SHIGUANGO	GIOVANA JUDITH SHIGUANGO GREFA
5	JHON KEYLOR ALVARADO TUNAY	JENIFER YAJAIRA TUNAY GREFA
6	ANNIE DALILA ANDI NARVAEZ	ELSA VALERIA NARVAEZ CALAPUCHA
7	SUMAK SISA ANDY SHIGUANGO	NINA PAOLA SHIGUANGO ANDY
8	NANKI PIETRO ANTUN SHIGUANGO	DIANA MARIBEL SHIGUANGO ALVARADO
9	ALANY ESMERALDAS ARROYO CHIMBO	JOSE FACUNDO ARROYO APACHITO
10	SEAN GERARD CERDA GREFA	GLENDA KATHERINE GREFA
11	JUSTIN ANGELO CHALAN TUNAY	JOHANNA VANESA CHALAN TUNAY
12	JOE NERKIS CHIMBO ANDI	BEATRIZ NARCISA ANDI GREFA
13	YHANDSELL ALEJANDRO CHIMBO CHIMBO	ELIZABETH PATRICIA CHIMBO SHIGUANGO
14	JHOHAM RAMIRO CHIMBO SHIGUANGO	JHUDY LIDIA SHIGUANGO CHIMBO
15	NATALY SHERLY CHIMBO TANGUILA	MARITZA JUDITH TANGUILA ANDY
16	LUIS ALEXANDER CHIMBO TAPUY	ALEXANDRA MAGDALENA TAPUY ANDY
17	EVELYN JULISA COQUINCHE GREFA	TENICIA NATALIA GREFA GREFA
18	AYLEEN ARANTZA ERAZO CHIMBO	LISENYA YADIRA CHIMBO SHIGUANGO
19	BENJAMIN DAMIAN FLORES CORREA	JADIRA CONSUELO CORREA SANTILLAN
20	JOSE MARTIN GARCIA COQUINCHE	FANNY COQUINCHE
21	SISA SONIA GREFA CHIMBO	SONIA SORAIDA CHIMBO SHIGUANGO
22	ATHENEIA AMELIA GREFA CHIMBO	ROSANA ANDREA CHIMBO SHIGUANGO
23	ZAMIRA VALENTINA GREFA SHIGUANGO	CINTHIA TERESA SHIGUANGO CHIMBO
24	ABIGAIL NAOMI HUATATOCA TANGUILA	NARCISA TANGUILA
25	ARANZA PAULINA LAJE OÑA	MARIA MAGDALENA OÑA FLORES
26	VICTORIA YULEIDY LUISA NORIEGA	YESSENIA ROSA NORIEGA SHIGUANGO
27	PABLO EMILIO MURILLO SHIGUANGO	ROSA MARIBEL SHIGUANGO AGUINDA
28	ESTEFANIA NAYELI NARVAEZ GREFA	DIGNA MARITZA GREFA SHIGUANGO
29	GARY RUBEN NARVAEZ TANGUILA	CECILIA LUCINDA SHIGUANGO YUMBO
30	NICOLE DEYANIRA PEREZ SHIGUANGO	MARLY ADRIANA SHIGUANGO YUMBO
31	GIANNA LISBETH RAMIREZ MALDONADO	LISBETH KATHERINE MALDONADO DE RAMIREZ

32	EMELY YAMILETH RODRIGUEZ SHIGUANGO	GABRIELA ELIZABETH SHIGUANGO GREFA
33	DANNA JAMILETH SAAVEDRA SHIGUANGO	KARINA JUDITH SHIGUANGO SHIGUANGO
34	PAOLA SAMANTHA SALAZAR SHIGUANGO	VICTORIA FABIOLA SHIGUANGO GREFA
35	BRYAN JOSUE SHIGUANGO CHIMBO	NANCY GLADYS CHIMBO TUNAY
36	BRITANNY NICOL SHIGUANGO CHIMBO	NANCY GLADYS CHIMBO TUNAY
37	ENMY JOSELYN SHIGUANGO CHIMBO	TARQUINO DAVID SHIGUANGO CHIMBO
38	KIARA PAULINA SHIGUANGO GREFA	PRISCILA VERONICA GREFA SHIGUANGO
39	MAYKEL JERSON SHIGUANGO NARVAEZ	LIDIA DIANA NARVAEZ SHIGUANGO
40	JAN EDISON SHIGUANGO SHIGUANGO	DINORA YADIRA SHIGUANGO GREFA
41	BREYDEN YUTZU SHIGUANGO TANGUILA	MAIRA IRENE TANGUILA NARVAEZ
42	ERIK FABIAN TANGUILA SHIGUANGO	ELISA VICTORIA SHIGUANGO GREFA
43	HEYDI KATHERIN TAPUY CHIMBO	JESSICA CHIMBO
44	BRIXON ALDAIR TAPUY CHIMBO	YULISA CHIMBO
45	JIMMY CALEB VARGAS CHICAIZA	IRENE ALEXANDRA CHICAIZA MINANGO
46	JOSE MATIAS VILLEGAS MOYON	MARIELA ELIZABETH MOYON OÑA
47	IAN ROMEO YUMBO MAMALLACTA	ANGEL ROBERTO YUMBO SALAZAR
48	JAMPIER SEBASTIAN YUMBO SALAZAR	OFELIA NELVA SALAZAR SHIGUANGO
49	DANNAHE RASHELL YUMBO SHIGUANGO	KELLY GLADIS SHIGUANGO TANGUILA
50	ANA PAOLA YUMBO YUMBO	EDITH ROCIO YUMBO YUMBO

## Anexo 4. Encuesta a Padres de Familia

### ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Estimado (a) Padre de familia, el presente cuestionario es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información.

La participación en este estudio es voluntaria y los datos recabados serán de índole confidencial, por favor siéntase en libertad de responder con toda sinceridad. La información que proporcionará será de mucha utilidad para la realización de este estudio.

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

**INDICACIONES:** Lea detenidamente cada ítem. Conteste marcando con una X según su opinión.

**1. ¿Le gusta escuchar música a su hijo (a)?**

SI ( )                      NO ( )

**2. ¿Crees que al escuchar música los niños incrementan la memoria y la creatividad?**

SÍ ( )                      NO ( )

PORQUE: \_\_\_\_\_

**3. ¿Crees que los niños pueden aprender mediante la música?**

SÍ ( )                      NO ( )

PORQUE: \_\_\_\_\_

**4. ¿Conoces los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje en los niños?**

SI ( )                      NO ( )

**5. ¿Usted considera que las educadoras deben incluir en su planificación actividades musicales?**

SÍ ( )                      NO ( )

PORQUE: \_\_\_\_\_

**6. ¿Su hijo (a) cuando escucha música, intenta bailar?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**7. ¿Conoce usted si el Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik” cuenta con un rincón de música?**

SÍ ( )      NO ( )

**8. ¿Considera importante que en el Centro de Desarrollo Infantil se debe implementar de un Rincón de música?**

SÍ ( )      NO ( )

PORQUE: \_\_\_\_\_

**9. ¿Qué materiales considera que debe existir en el rincón de música?**

\_\_\_\_\_

**10. En caso de ser necesario implementar un Rincón de música, usted colaboraría para la adquisición de los materiales.**

SÍ ( )      NO ( )

PORQUE: \_\_\_\_\_

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexo 5. Encuesta a Educadoras

### ENCUESTA A EDUCADORAS

Estimada Educadora: A continuación, encontrará algunas preguntas sobre el rincón de música.

Le pedimos que responda con la mayor sinceridad. No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión.

#### **PROPOSITO: RECABAR INFORMACIÓN SOBRE EL RINCÓN DE MÚSICA.**

Nombre de la institución: \_\_\_\_\_

Cargo que ocupa en la institución: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Marque con una equis (X) sobre la opción que usted crea que es la que evidencia su respuesta.

#### **1. ¿Los niños escuchan música en el aula?**

SI ( )      NO ( )

POR QUÉ. \_\_\_\_\_

#### **2. ¿Crees que al escuchar música los niños incrementan la memoria y la creatividad?**

SI ( )      NO ( )

POR QUÉ. \_\_\_\_\_

#### **3. Crees que los niños pueden aprender mediante la música?**

SÍ ( )      NO ( )

POR QUÉ. \_\_\_\_\_

#### **4. ¿Conoces los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje en los niños?**

SI ( )      NO ( )

**5. ¿Cree usted que al utilizar el instrumento musical los niños expresan sus sentimientos de alegría, emoción?**

SI ( )                      NO ( )                      A VECES ( )

POR QUÉ. \_\_\_\_\_

**6. ¿Usted incentiva al niño a bailar cuando escucha música?**

SI ( )    NO ( )

POR QUÉ. \_\_\_\_\_

**7. ¿Conoce usted si el Centro de Desarrollo Infantil “Wiñay Kawsayta Kaparik” cuenta con un Rincón de Música?**

SI ( )                      NO ( )

POR QUÉ. \_\_\_\_\_

**8. ¿Usted cree que el Rincón de Música es importante en el Centro de Desarrollo Infantil ?**

SI ( )                      NO ( )

POR QUÉ. \_\_\_\_\_

**9. ¿Qué materiales considera que debe existir en el rincón de música?**

\_\_\_\_\_

**10. ¿Usted colaboraría en la realización de material para el Rincón de Música?**

SI ( )                      NO ( )

POR QUÉ. \_\_\_\_\_

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexo 6. Ficha de Indicadores de Desarrollo Infantil Integral - CDI

FICHA DE INDICADORES DEL DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL-CDI	
<p style="text-align: center;"><b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:</b></p> <p>ZONA _____ CANTÓN _____</p> <p>PROVINCIA: _____</p> <p>PARROQUIA: _____</p> <p>NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: _____</p> <p>NOMBRE DE LA NIÑA(O) _____</p> <p>NÚMERO _____ DE CÉDULA. _____</p> <p>FECHA DE NACIMIENTO: _____</p> <p style="text-align: center;"><b>ÁMBITOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p style="text-align: center;">VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.</p> <p style="text-align: center;">EXPRESION Y COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MANIFESTACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL</li> <li>- EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>VALORACIÓN</b></p> <p><b>SEMAFORIZACIÓN.</b></p> <p>No lo consigue <span style="color: green;">●</span></p> <p>En proceso <span style="color: yellow;">●</span></p> <p>Domina el logro <span style="color: red;">●</span></p>	<p style="text-align: center;"><b>GRUPO DE EDAD DE 2 A 3 AÑOS</b></p> <p>FECHA DE APLICACIÓN: _____</p> <p><b>VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL</b></p> <p>1. Expresan mejor sus emociones, con las personas más cercanas mediante la interacción musical.  <input type="radio"/> 1.    <input type="radio"/> 2    <input type="radio"/> 3</p> <p>2. Comprenden mejores formas de relaciones con los demás niños mediante rondas musicales.  <input type="radio"/> 1.    <input type="radio"/> 2    <input type="radio"/> 3</p> <p>3. Reconoce algunas acciones de sus emociones y sentimientos con expresiones mediante la música.  <input type="radio"/> 1.    <input type="radio"/> 2    <input type="radio"/> 3</p> <p><b>DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.</b></p> <p>1. Reacciona ante la presencia de sonidos, efectos sonoros de su entorno.  <input type="radio"/> 1.    <input type="radio"/> 2    <input type="radio"/> 3</p> <p>2. Reconoce algunos sonidos como los elementos de la naturaleza y onomatopeyas de animales mediante videos musicales educativos.  <input type="radio"/> 1.    <input type="radio"/> 2    <input type="radio"/> 3</p> <p><b>MANIFESTACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL</b></p> <p>1. Manifiesta espontáneamente sus emociones mediante diversas formas de expresión del lenguaje verbal y no verbal.  <input type="radio"/> 1.    <input type="radio"/> 2    <input type="radio"/> 3</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD.</b></p> <p>1. Realiza gestos de alegría ante los movimientos corporales que realiza el adulto cuando canta.  <input type="radio"/> 1.    <input type="radio"/> 2    <input type="radio"/> 3</p> <p>2. Responde con gestos y movimientos corporales al escuchar música.  <input type="radio"/> 1.    <input type="radio"/> 2    <input type="radio"/> 3</p>

## **Anexo 7. Fotografías**

### **Fotografía 2. Encuesta Padres de Familia**



Realización de las encuestas a los Padres de Familia

### **Fotografía 3. Encuesta a las Educadoras**



Realización de encuestas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil.

#### Fotografía 4. Aplicación de las Fichas de Desarrollo



Aplicación de fichas de Desarrollo Infantil.

#### Fotografía 5. Identificativo



Rincón de Música.



### Fotografía 3. Materiales del Rincón de Música



Material del Rincón de Música Tambores, elaborado con material de plástico, tarros de leche fomix y telas



Material del Rincón de Música Platillos, se elaboró con platos de metal y con cuerdas de pita.

#### Fotografía 4. Materiales del Rincón de Música



Material del Rincón de Música guitarra, elaborado con madera y cuerdas de nailon.

#### Fotografía 5. Materiales del Rincón de Música



Material del Rincón de Música maracas, elaborado con pequeñas cuyas y madera en su interior contiene semillas

**Fotografía 6. Materiales del Rincón de Música**



Material del Rincón de Música pandereta, elaborado con tillos, alambre y madera.

**Fotografía 7. Materiales del Rincón de Música**



Material del Rincón de Música rasquete, elaborado con bambú.

**Fotografía 8. Materiales del Rincón de Música**



Material del Rincón de Música palo de lluvia, elaborado con bambú y semillas.