REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO

INFANTIL INTEGRAL

RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN SEBASTIÁN", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.

Tesis de Grado, presentado como requisito parcial para optar por el Título de Tecnóloga de Desarrollo Infantil Integral.

AUTORAS: Evelin Kethy Avilez Licuy

Elsa Judith Yumbo Shiguango

DIRECTORA DE TESIS: Lcda. Ana Carolina Romero Alava

Tena - Ecuador

2019

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN.

LCDA. ANA CAROLINA ROMERO ALAVA
DOCENTE DE LA CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de titulación titulado: **RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN SEBASTIÁN", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, desarrolladas por las señoras Evelin Kethy Avilez Licuy y Elsa Judith Yumbo Shiguango, que ha sido elaborado bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 02 de agosto del 2019.

Lcda. Ana Carolina Romero Alava
DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.

Tena, 14 de octubre del 2019.

Los miembros del tribunal de grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado: **RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN SEBASTIÁN", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO,** presentada por las señoras: Evelin Kethy Avilez Licuy y Elsa Judith Yumbo Shiguango, estudiantes de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;

Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

MSc. Wilson Ramiro Borja Realpe

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcda. Gissela María Solórzano Intriago

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Nosotras, EVELIN KETHY AVILEZ LICUY y ELSA JUDITH YUMBO SHIGUANGO, declaramos ser autoras del presente Trabajo de Titulación y absolvemos expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro Trabajo de Titulación en el repositorio institucional-biblioteca virtual.

AUTORAS:

Evelin Kethy Avilez Licuy

CÉDULA: 1501013377

Elsa Judith Yumbo Shiguango

CÉDULA: 1500957947

FECHA: Tena 11 de noviembre del 2019.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR

Nosotras, EVELIN KETHY AVILEZ LICUY y ELSA JUDITH YUMBO SHIGUANGO, declaro ser autora del Trabajo de Titulación titulado: **"RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN SEBASTIÁN", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO"**, como requisito para la obtención del Título de: TECNÓLOGAS EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL: autorizo al Sistema Bibliotecario del Instituto Tecnológico Superior Tena, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Tecnológico Superior Tena, no se responsabiliza por el plagió o copia de la Tesis que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 11 de noviembre del 2019, firman las autoras.

AUTORA 1: Evelin Kethy Avilez Licuy.

FIRMA:

CÉDULA: 1501013377

DIRECCIÓN: Wamaní, vía Hollín Loreto- Coca.

CORREO ELECTRÓNICO: ketis94@hotmail.com

CELULAR: 0995112617

AUTORA 1: Elsa Judith Yumbo Shiguango.

FIRMA:

CÉDULA: 1500957947

DIRECCIÓN: Wamaní, vía Hollín Loreto- Coca.

CORREO ELECTRÓNICO: yumbo.elsa@yahoo.com

CELULAR: 0987363043

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Lcda. Ana Carolina Romero Alava

TRIBUNAL DEL GRADO:

Lcda. Mariana Lucía Macanchí Pico. (Presidenta)

MSc. Wilson Ramiro Borja Realpe. (Miembro)

Lcda. Gissela María Solórzano Intriago. (Miembro)

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por haberme dado la vida y permitiéndome preparar como una profesional, con mucha fortaleza y capacidad.

A mi hermano, en su honor y como homenaje que a pesar de no estar conmigo físicamente, desde el cielo me ha enviado la fortaleza, para continuar con mis sueños y lograr alcanzar las metas que he trazado en mi camino, demostrándome lo que es la perseverancia y dedicación por lo que amas, su amor no me permitió rendirme y sé que se encuentra muy orgulloso de mí.

A mis padres, porque creyeron siempre en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega.

A toda mi familia y amigas porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

EVELIN KETHY AVILEZ LICUY

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme y guiarme a lo largo de mi carrera y por darme la oportunidad de tener experiencias y nuevos aprendizajes durante la trayectoria de mis estudios.

A mis padres Wilson Aviléz y Rosario Licuy por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

A mí querido esposo Jhon Grefa, a mis hijos, Kasha Grefa y Maikel Grefa, por la confianza y el apoyo brindado por acompañarme momentos de alegría, tristeza, triunfos y demostrándome que siempre podré contar con ellos.

A mi compañera de trabajo de titulación Elsa Yumbo, por compartir y lograr nuestro objetivo que hicimos con mucho esfuerzo y perseverancia durante el proceso.

Agradezco a la Directora de Tesis Lcda. Carolina Romero, por su paciencia, y valiosa dirección que me ha brindado para la culminación de este trabajo.

Al Instituto Superior Tecnológico Tena y especialmente a MIES que mediante sus autoridades y docentes me influyeron con sus lecciones y experiencias para formarme en una persona de bien y preparada para los retos que nos pone la vida.

EVELIN KETHY AVILEZ LICUY

DEDICATORIA

El momento en que el ser humano culmina una meta, es cuando se detiene a hacer un recuento de todas las ayudas recibidas; es por eso que dedico éste triunfo estudiantil a Dios por guiar mis pasos y ayudarme a superar los obstáculos que se me presento a lo largo del camino.

A mis padres Marco Yumbo y Elsa Shiguango quienes con sus enseñanzas han sabido inculcar en mi los mejores valores y con su infinito amor me han brindado su apoyo incondicional para que pueda culminar con mis estudios.

A mis hermanos por sus palabras que siempre estuvieron a mi lado brindándome su alegría y compañía; a mis hijos Lesly y Geover que son mi principal motivación y la razón de que me levante cada día a esforzarme por el presente y el futuro y por último quiero dedicar este logro a mi amiga y compañera de tesis que de una u otra manera hemos vivido experiencias compartidas.

ELSA JUDITH YUMBO SHIGUANGO

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por darme fortaleza y la constancia para cumplir mis objetivos propuestos en vida profesional, a mis padres por estar siempre a mi lado brindando su apoyo mutuo en las buenas y malas situaciones que se presentó en el transcurso de mi estudio.

Agradecer profundamente a mi esposo, e hijos quienes compartieron esta experiencia con mucha paciencia y sacrificio, siempre brindándome ejemplos de superación y hago presente mi gran afecto hacia ustedes mi hermosa familia.

A mi compañera de trabajo Evelin Avilez por la oportunidad de compartir conocimientos durante el desarrollo de Tesis y por haber logrado nuestro objetivo con mucho esfuerzo y dedicación.

Al Instituto Superior Tecnológico Tena y especialmente MIES que mediante sus autoridades y docentes me brindaron una sólida formación en la carrera profesional.

A la Directora de Tesis Lcda. Carolina Romero quién me orientó y guio en esta tesis para culminación de trabajo, entrega y voluntad deseo dejar constancia de mis sinceros sentimientos de gratitud y amistad.

ELSA JUDITH YUMBO SHIGUANGO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA……...i

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN..... ii

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR iii

AUTORÍA..... iv

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR..... v

DEDICATORIA vii

AGRADECIMIENTO viii

DEDICATORIA ix

AGRADECIMIENTO x

ÍNDICE DE CONTENIDOS xi

ÍNDICE DE TABLAS xiii

ÍNDICE DE GRÁFICOS xiv

ÍNDICE DE FIGURA xv

ÍNDICE DE ANEXO xv

A. TÍTULO 1

B. RESUMEN 2

ABSTRACT 3

C. INTRODUCCIÓN 4

Objetivo General 5

Objetivos específicos 5

D. REVISIÓN DE LITERATURA 6

4.1. Rincón del Teatrín..... 6

4.1.1. Objetivos de un teatrín. 6

4.2. Didáctica del Teatrín..... 7

4.2.1. Contenidos Didácticos 8

4.2.2. Herramienta didáctica 8

4.2.3. Beneficios de las herramientas didácticas 9
4.4. Método de enseñanza 10
4.4.1. Ambientes 11
4.4.2. Evaluación 11
4.5. Títeres 11
4.5.1. Los títeres en la educación en valores preescolar 12
4.5.2. Elementos y tipos títeres 13
4.6. Técnicas que dan vida a un títere 15
4.7. Usos del títere 17
4.7.1. Títeres en el campo educativo 17
4.9. La creatividad 19
4.9.1. ¿Cómo podemos estimular la creatividad? 19
4.9.2. Como potenciar la imaginación y la creatividad de los niños. 20
4.9.3. Fases de la creatividad 20
4.9.4. Niveles del pensamiento creativo 21
4.11. Marco legal 23
4.12. Marco conceptual 24
E. MATERIALES Y MÉTODOS. 27
F. RESULTADOS 36
G. CONCLUSIONES 71
H. RECOMENDACIONES 72
I. BIBLIOGRAFÍA 73
J. ANEXOS 76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población 33
Tabla 2. Importancia del rincón de teatrín 37
Tabla 3. Cuentos infantiles 38
Tabla 4. Rincón de teatrín como recurso didáctico 39
Tabla 5. Manipulación de títeres 40
Tabla 6. Interacción de títere 41
Tabla 7. Desarrollo de la imaginación y creatividad 42
Tabla 8. Importancia del rincón de teatrín 43
Tabla 9. Cuenta cuentos a su hijo en su hogar. 44
Tabla 10. Utilización de títeres 45
Tabla 11. Importancia de realizar un teatrín 46
Tabla 12. Rincón de teatrín como recurso didáctico. 47
Tabla 13. Manipulación de títeres 48
Tabla 14. Interacción de los niños con el títere. 49
Tabla 15. Utilización de los títeres para aprendizaje del niño. 50
Tabla 16. Desarrollo de su imaginación y creatividad. 51
Tabla 17. Implementación del teatrino 52
Tabla 18. Cuentos con títeres. 53
Tabla 19. Observación de los títeres 54
Tabla 20. Motivación al escuchar los títeres. 55
Tabla 21. Pronunciación con la utilización de los títeres. 56
Tabla 22. Desarrollo de diálogos con los títeres. 57
Tabla 23. Expresión con el manejo de los títeres. 58
Tabla 24. Realiza preguntas y respuestas con el títere. 59
Tabla 25. Comunicación con opiniones. 60
Tabla 26. El niño se relaciona con personas conocidas. 61
Tabla 27. Utilización de frases y lenguaje gestual: hola, chao con los títeres. 62
Tabla 28. Actividades 66
Tabla 29. Cronograma de actividades. 69
Tabla 30 Presupuesto 70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1..... 37
Gráfico 2..... 38
Gráfico 3..... 39
Gráfico 4..... 40
Gráfico 5..... 41
Gráfico 6..... 42
Gráfico 7..... 43
Gráfico 8..... 44
Gráfico 9..... 45
Gráfico 10..... 46
Gráfico 11..... 47
Gráfico 12..... 48
Gráfico 13..... 49
Gráfico 14..... 50
Gráfico 15..... 51
Gráfico 16..... 52
Gráfico 17..... 53
Gráfico 18..... 54
Gráfico 19..... 55
Gráfico 20..... 56
Gráfico 21..... 57
Gráfico 22..... 58
Gráfico 23..... 59
Gráfico 24..... 60
Gráfico 25..... 61
Gráfico 26..... 62

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. Mapa de Ubicación Geográfica del Área de Estudio..... 30
Figura 2. Mapa de Ubicación Geográfica del Cantón Archidona. 31

ÍNDICE DE ANEXO

ANEXO 1. Solicitud para ejecutar el trabajo de titulación en el Centro de Desarrollo Infantil ¨San Sebastián¨. 76
ANEXO 2. Respuesta de solicitud para ejecutar el trabajo de titulación en el Centro de Desarrollo Infantil ¨San Sebastián¨. 77
ANEXO 3. Solicitud de encuesta para los padres de familia y educadoras del CDI ¨San Sebastián¨..... 78
ANEXO 4. Formato de encuesta aplicada a los padres de familia del CDI ¨San Sebastián¨. 79
ANEXO 5. Formato de encuesta aplicado a las educadoras del CDI ¨San Sebastián¨. 81
ANEXO 6. Solicitud de permiso para ejecutar la ficha de observación a los niños del Centro de Desarrollo Infantil ¨San Sebastián¨ (Oficio sumillado). 82
ANEXO 7. Formato de la Ficha de observación para la valoración a los niños... 83
ANEXO 8. 84
ANEXO 9.Teatrino después de la implementación. 87

A. TÍTULO

RINCÓN DEL TEATRÍN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN SEBASTIÁN", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.

B. RESUMEN

La educación infantil es un hecho social, es uno de los pilares para proveer al ser humano de los medios necesarios para que pueda enfrentarse con éxito a la vida, desde la edad temprana se le prepara para que desarrolle todas sus potencialidades y pueda convertirse en una persona útil y equilibrada para un mejor desenvolvimiento. Este trabajo está basado con el objetivo de determinar la importancia del rincón de teatrín como estrategia metodológica, en la estimulación de la imaginación y creatividad en los niños 1 a 2 años en el Centro de Desarrollo Infantil "San Sebastián", Cantón Archidona, Provincia de Napo, mediante la aplicación de encuestas a los padres de familia y ficha de observación a los niños, existe dificultades de escasos del material didácticos en la unidad de atención como en los hogares, es importante como medio de enlace entre educadora y el niño para el adecuado enseñanza-aprendizaje, ya que se propicia un ambiente agradable dentro del aula. La familia será considerada la célula primaria de la sociedad, para demostrar la relación pedagógica y ayudar al niño a sobrellevar problemas de la vida escolar y cotidiana. Cada una de las actividades realizadas en el proceso de práctica se ejecutó con previa planificación, la cual permitió que el desarrollo de las mismas fuera sistemático y alcanzado unos 98% de los objetivos propuestas. Dentro de las actividades realizadas para alcanzar los objetivos planteados, se hizo una selección pertinente de diseñar el rincón de teatrín para que tanto los niños, las madres cuidadoras puedan aplicarla a través del proceso de juegos con títeres, se pudo constar que la propuesta es funcional y aplicable en dicha unidad de atención.

PALABRAS CLAVE; Estimulación, desarrollo, rincón de teatrín y creatividad.

ABSTRACT

Education of children is a social fact, is one of the pillars to provide the human being with the necessary means to successfully face life, from an early age it is prepared to develop all its potential and can become a useful and balanced person for a better development. This research is based on the objective of determining the importance of the Theater corner as a methodological strategy, in the stimulation of imagination and creativity in children from 1 to 2 years old in the Development Child Center "San Sebastian" in Archidona City of Napo Province, through the application of surveys to parents and nursery teachers and the Observation Tag for children, there are difficulties of little didactic materials in the Development Child Center and at homes, and this is important as a means of link between the nursery teacher and the child for its proper use of teaching and learning, since it generates a pleasant atmosphere in the classroom. The family will be considered the primary cell of society, to demonstrate the pedagogical relationship and help the child to overcome problems of educational and daily life. Each of the activities carried out in the practice process was execute with prior planning which allowed the development of the same to be systematic and we reached 98% of the proposed objectives. Within the activities carried out to achieve the main objective, a relevant selection was made to design the theater corner so that children, parents and nursery teachers can apply it through the process of games with puppets; it was found that the implementation of the theater corner is functional in the teaching – learning process of children.

Keywords: Stimulation, development, theater corner, creativity.

Reviewed by

va

BA. Carolina Romero Alava
English teacher of Language Center IST Tena
C.I. 1313245217

C. INTRODUCCIÓN

En la educación inicial es frecuente orientar el proceso educativo en la primera infancia a las actividades del denominado teatrín, estrategia de enseñanza que ha venido transmitiéndose desde el siglo anterior.

En el Ecuador todos los Centros Infantiles tanto como públicos como privados están controlados por el MIES, institución que se encarga de la inspección y control del cumplimiento de los estándares de la calidad de los centros educativos garantiza una educación de calidad y es a quien le corresponde legalizar el funcionamiento, supervisión y proveer asistencia técnica de los centros infantiles, en este sentido las actividades de los rincones infantiles y/o teatrines están contemplados en las mallas curriculares tanto en la educación pre escolar como en los primeros años de la educación escolar.

En el mundo del desarrollo infantil los denominados teatrines son identificados pedagógicamente como los espacios de representación de diversos personajes tanto humanos como animales cuyo objetivo es impartir educación de manera recreativa y atrapando la atención del infante con temas acorde a la edad de los espectadores, en este aspecto el teatrín cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia.

Es importante resaltar que los rincones de teatrines son herramientas didácticas que fortalecen el desarrollo tanto intelectual como la motriz en los niños y niñas de un Centro Infantil así como el desarrollo de la creatividad, aspectos fundamentales en el desarrollo intelectual tanto en la primera infancia como en la segunda infancia.

En la comunidad de Wamaní de la parroquia Hatun Sumaku, esta actividad pedagógica no es una fortaleza, se han identificado algunos problemas tanto pedagógicos como logísticos por las condiciones económicas en un primer aspecto y luego por las condiciones didácticas al no contar con los suficientes elementos que exige la creación e implementación de un rincón de teatrín, razón por la cual el presente proyecto pretende dar atención y solución a este limitante, cuyos resultados irán en bien de toda la comunidad de Wamaní.

Objetivo General

- Determinar la importancia del rincón de teatrín como estrategia metodológica, en la estimulación de la imaginación y creatividad en los niños 1 a 2 años en el Centro de Desarrollo Infantil “San Sebastián”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

Objetivos específicos

- Definir la importancia de la estimulación de la imaginación y creatividad mediante la aplicación de encuesta a las educadoras y padres de familia de los niños de 1 a 2 años.

- Aplicar la ficha de observación para la valoración de la imaginación y creatividad de los niños de 1 a 2 años.

- Implementar el rincón de teatrín para los niños menores de 1 a 2 años, en el Centro de Desarrollo Infantil “San Sebastián” de la Comunidad de Wamaní de la Parroquia Hatun Sumaku, Cantón Archidona.

D. REVISIÓN DE LITERATURA

4.1. Rincón del Teatrín

Según Calvillo (2013), el rincón del teatrín es una de las herramientas didácticas más eficientes en el proceso de enseñanza donde el niño construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través del juego, alcanzando así el desarrollo de su creatividad e imaginación, dentro de este ámbito están el denominado teatrín, teatro de títeres o rincón del teatrín.

Oltra (2013), plantean que los títeres constituyen una herramienta educativa interesante que promueve el aprendizaje de diferentes conocimeintos y habilidades a partir de situaciones de interacción social.

Con estas contextualizaciones se puede evidenciar que la utilización del títere como recurso de enseñanza ya que cuando el niño va desarrollando la actividad mediante la movilidad de los muñecos, va aprendiendo imitando o haciendo expresiones que ayuda que el niño aprenda hablar, mejorar su lenguaje e ir enriquecer su vocabulario.

4.1.1. Objetivos de un teatrín.

Según Oltra (2013), los objetivos de un teatrín son:

- Adquirir de conocimientos teóricos y prácticos en relación con el teatro.
- Potenciar habilidades sociales, afectivas, favorecer la relacionarse con otros niños.
- Desarrollar capacidades de interpretación, ponerse en el lugar de los demás a través del juego.
- Memorizar textos sencillos y adquirir capacidades interpretativas.
- Fomentar actitudes, técnicas y habilidades necesarias para utilizar el juego dramático como un instrumento pedagógico
- Tener Capacidad de improvisación, vencer miedos escénicos, perder la timidez, dramatización.
- Potenciar el desarrollo corporal y física a través de distintas dinámicas, ejercicios, juegos.

- Aprender a representar pequeños papeles, escenificar y realizar montajes teatrales (Obras, Musicales, montaje, Teatro de títeres)
- Aprender a escuchar, respetar a los compañeros, atender a órdenes.
- Perder miedo escénico, a comunicarse y expresarse en distintas situaciones.

4.2. Didáctica del Teatrín

Jiménez & Robles (2016), denominan e identifican a la didáctica, como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. La didáctica estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los niños.

En este sentido Rueda (2018), menciona las actividades teatrales como el rincón del teatrín en diversos ámbitos como son:

- El teatro y los niños. Teatro y juego. Consiste en que el los niños realicen una representación ante un determinado público.

- Los niños son actores teatrales: Los niños proyectan obras denominadas, teatro para niños.

- Dramatización, teatro y educación. Creatividad y educación artística. Permite relacionarse con otros niños de su edad o de distintas edades a la suya ya que está basado en hecho real o bien sobre una situación imaginaria.

- Dinámicas permite a los niños a divertirse, disfrutar perder la timidez mediante los diferentes juegos, por lo que la motivación y el interés en el niño aumenta.

4.2.1. Contenidos Didácticos

En las actividades pedagógicas del teatrín como recurso de enseñanza se han identificado varios contenidos académicos que cumplen con los objetivos propuestos como son la teatralización de:

- Juegos y actividades dramáticas
- Teatro de títeres, guiñoles, sombras.
- Creaciones de títeres, marionetas, Caja escénica.
- Montaje teatral y creación de decorados
- Crítica literaria y valoración educativa de textos teatrales infantiles.
- Búsqueda y crítica de páginas webs relacionadas con el Teatro Infantil.
- Actividades que favorecen la expresión oral, comunicación
- Realización y exposición de una obra de teatro se elegirá una vez formado el grupo, en función de las edades, número de miembros del taller Prado (2012).

4.2.2. Herramienta didáctica

En la etapa de la educación pre escolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Los títeres como objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él ánima a los títeres con su ritual maravilloso, colocándoles alma a sus cuerpecitos de mentiras, transformándolos en seres absolutamente vivos (Nuñez & Vela, 2012).

Arteaga, Bravo & Vargas (2009) plantean que en la edad temprana es donde los niños aprecian los procesos de creación que van caracterizando por un rápido desarrollo imaginativo. Afirmando que la creatividad en la primera infancia como en edades posteriores, hace referencia a la imaginación y a la curiosidad.

Así la imaginación puede identificarse como uno de los indicadores claves de la creatividad; implica jugar ideas y conectar con el fin de generar nuevas

posibilidades que sean originales, residiendo ahí la creatividad e imaginación (Perez, 2017).

Consecuentemente, los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educa y entretiene, y posibilita el desarrollo de la expresión oral, pues enriquece el lenguaje contribuyendo al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), a la argumentación, al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo (Nuñez & Vela, 2012).

Los autores Marulanda, Tobón, & Zapata, (2016), mencionan que los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones: pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollar el lenguaje oral, enriquecer su vocabulario, estimulan la capacidad de atención y concentración y ayudan a desarrollar el pensamiento creativo que permiten a los estudiantes representar pequeños papeles con textos creados por ellos mismos.

4.2.3. Beneficios de las herramientas didácticas

Chacha (2013), indica que los los beneficios de las herramientas didacticas ayudan a:

- Facilitar el logro de los objetivos propuestos en el curso.
- Consolidan los conocimientos previos.
- Favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.
- Estimulan la transferencia de los conocimientos a situaciones diferentes.
- Despiertan el interés y atraen la atención de los estudiantes.
- Presentan la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los puntos más controvertidos.
- Presentan experiencias simuladas cercanas a la realidad, que fortalecen la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del alumno.

4.3. Integración grupal

El rincón del teatrín facilita notablemente la integración de los niños en un solo conglomerado participativo, activo y crítico reflexivo, ya que genera el ambiente propicio para el dialogo, para la unión grupal, para la participación de todos y para la reflexión e interpretación del mensaje y enseñanza impartida, a través de la escenificación teatral, utilizando como medio la comunicación oral.

A través del lenguaje oral construimos una voz para hacer parte de esa larga conversación con los demás y consigo mismo de la que participaremos a lo largo de la vida. Las primeras y privilegiadas prácticas del lenguaje a las que ingresa el niño tienen que ver con la oralidad. Desde que se nace los seres humanos están vinculamos a interacciones con los adultos me- diados por el lenguaje oral y gestual. En esos espacios empezamos a construir una voz para participar de la vida social mucho antes de ingresar a la escuela, hasta el punto que en muchos casos se piensa que cuando los niños llegan a las aulas ya saben hablar, aunque sabemos que los modos de habla formal se aprenden allí.

Las prácticas sociales, en las que se usa el lenguaje con diversidad de propósitos, de formas, de maneras para organizar el discurso existente en las culturas, determinan las relaciones sociales. Bajtin apunta que "aprendemos el lenguaje a través de los géneros, esos enunciados estables de la lengua que son una construcción histórica y social" (Bajtin, 2018). Cuando un niño aprende hablar, lo hace apropiándose de géneros discursivos orales; aprenden a hacer solicitudes, ruegos, exigencias, a narrar, a describir, a seguir una instrucción etc., es decir, aprenden unidades complejas que incluyen situaciones comunicativas, formas, estructuras y léxicos propios de las situaciones discursivas en las que participa.

4.4. Método de enseñanza

El método de enseñanza según manifiesta Herrero (2017), en método de enseñanza, eficiente, común y práctico que, mediante el rincón del teatrín, este método de enseñanza combina varias estrategias como son la comunicación, la integración grupal, el liderazgo entre otros. Además, la metodología por rincones

hoy en la actualidad es más utilizada en las aulas de educación infantil. Esta metodología se trata de diseñar estrategias para trabajar con los niños de manera individualizada, respondiendo a sus intereses, diferencias y ritmo de aprendizaje de cada niño.

4.4.1. Ambientes

El ambiente lo debemos concebir como copartícipe del proyecto pedagógico. Todo proceso debe estar enmarcado en un ambiente libre de juicios morales, con mínimas reglas de funcionamientos, para que así todos puedan actuar con seguridad y confianza, perdiendo miedos y expresándose con toda libertad. Además se debe crear un ambiente de diversión pero también limitaciones (Andrade & Bustillos, 2015).

4.4.2. Evaluación

Según Córmack citado por Castillo (2017), la evaluación implica la emisión de juicios de valor de naturaleza cualitativa sobre la forma de medición del conocimiento a través de diversas actividades con la finalidad de optimizar la acción educativa.

Por otra parte, Bustamante (2015), define a la evaluación como un proceso permanente, sistemático e integral, que se realiza desde el inicio, durante y al finalizar el proceso educativo, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos didácticos empleados por los docentes.

4.5. Títeres

Quilumba (2016), define a títere como un recurso didáctico importante para relatar los cuentos e historias de la vida cotidiana que ayuda a motivar a los niños y niñas y llamando la atención mediante la presentación de obras de teatro dirigidas al público ya que al ser un muñeco que se mueve que teniendo la apariencia de que tiene vida. Además el títere ayuda a estimular la atención y concentración del niño.

Sandobal & Solís (2017), define a un títere como un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Herrero (2017), define al títere como un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción drámatica, manipulado por un actor titiritero que dota de voz y moviemiento.

Mercado & Rivas (2016) mencionan que los títeres son un recurso didáctico valioso que llama la atención a los niños e inciden en el desarrollo del lenguaje oral. A través de estas actividades, los niños expresan sus sentimientos, emociones, alegrías y tristezas, y por ende incentivan al niño a desarrollar su creatividad e imaginación. Además este contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar.

4.5.1. Los títeres en la educación en valores preescolar

Chacha (2013), menciona que los titeres en la educación constituyen una amplia oportunidad que ofrece a los niños para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal. Con los títeres proyectan, construyen y se expresan estos muñecos tienen aspecto humano o de animales, que, al accionarse con los dedos, las manos o por medio de hilos en su interior, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar.

Oltra (2013), el títere es apropiado para el niño ya que lleva a la actuación por ende a dominar la timidez y adquirir valores como:

- Sensibilidad
- Libertad de expresión
- Alegría
- Amor a la belleza
- Autoconfianza

- Trabajo en equipo
- Aceptación de la crítica
- Normas de trabajo

El teatro de los títeres no tiene inicio, tampoco fin, mientras que en la mente de las personas jóvenes , niños y adultos tenga la libertad de crecer, sentir, transmitir, fantasear, los títeres seguirán cobrando vida para transmitir, impartir valores, enseñanzas y mensajes (Velásquez, 2016).

4.5.2. Elementos y tipos títeres

El títere según Herrero (2017), tiene un tripe lenguaje:

- **Lenguaje plástico:** el títere, los decorados, el espacio a realizar la obra.
- **Lenguaje corporal**: movimiento que da el actor al títere y que él mismo desarrolla.
- **Lenguaje musical:** son la musica, los silencios, las palabras que se explican para representar cada función.

García & Velásquez (2016) clasifican en cuatro tipos de títeres entre ellos se destacan:

4.5.2.1. Títeres de mano

a) **Títeres de guante:** son fáciles de elaborar, tienen cabeza y manos, su cuerpo es un pedazo de tela que se calza sobre la mano, el movimiento se realiza con el dedo índice en la cabeza, el medio y el pulgar dan movimiento a los brazos, se anima con medio cuerpo expuesto y el titiritero oculto.
b) **Guiñol:** Similar al títere de guante, su diferencia radica en que el muñeco en este caso tiene una cabeza estática que generalmente es de madera, se manipula desde abajo.

c) **Manos desnudas y con elementos:** se utiliza la mano desnuda, se la pinta o se la viste con distintos elementos, y se da vida al ser que se desee, es una idea fácil y rápida de elaborar.
d) **De dedos**: se coloca en un solo dedo, la cabeza y el cuerpo tienen un solo movimiento, funcionan mejor con niños pequeños que pueden disfrutar de la obra más de cerca.

4.5.2.2. Títeres de hilo

a) **Marionetas:** se elabora con cualquier tipo de material moldeable, su movimiento se logra por una serie de articulaciones entre las partes de la marioneta, cada extremidad y el cuerpo de la marioneta se conecta a una cruz o control que se mueve desde arriba mediante hilos, la manipulación de este tipo de títeres requiere de una gran destreza que se desarrolla con la práctica.
b) **Marotte:** es un tipo de títere donde las manos del muñeco son sustituidas por las manos del manipulador.

4.5.2.3. Títeres de varillas

a) **Títeres de varilla**: su movimiento se logra articulando los miembros del muñeco y se mueven mediante unas varillas, su cabeza es de madera colocada en un eje central.
b) **Títeres de eje:** se manipula a través de una varilla o palo en el que se sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos quedan sueltos, las manos se mueven por fuera, con la mano del titiritero con un alambre o directamente.
c) **Títeres de forma plana:** se considera poco expresivo, aunque es muy utilizado como complemento en la narración de cuentos. Es una pieza impresa o dibujada sostenida por un eje central, se puede mover hacia arriba, abajo y hacia los lados siempre que la figura esté impresa de ambos lados.

4.5.2.4. Otros

a) **Títeres de materiales del entorno:** basta con tener a la mano cualquier tipo de material descartable, combinado con imaginación nos permitirá crear personajes, trabajar con este tipo de títeres es un recurso muy divertido para trabajar con niños. Así este tipo de títeres se puede elaborar con papel, botellas, medias, cartones.
b) **De sombras o sombras chinescas**: son figuras planas que se confeccionan con material transparente u opaco como la madera y se pintan con colores muy vivos, se colocan detrás de una pantalla iluminada, por medio de la cual se proyecta su sombra para ser observada por el público.

4.6. Técnicas que dan vida a un títere

Para desarrollar una función de títeres debe emplearse diversos aspectos tales como:

a) Empleo de la voz

Balladares (2016), manifiesta que el uso de voz acompaña los movimientos del titere y sus gestos, en especial la boca, para logras mayor pedantería y unicidad en los recursos, se adopta la voz del personale que este representando cada títere.

Así mismo para el buen manejo de la voz y frases se debe repasar las voces de la dramatización que van haver interprentado y evitar mover la boca de los títeres al azar durante las palabras que va a decir y la importancia de cada palabra y el acento dominante de cada frase, por ello es relevante hacer coincidir la boca de los títeres con las sílabas y el acento de la palabras para su buena interpretación y entendimiento del público, para el movimiento de la boca de los títeres tenemos que usar nuestra mano ya que con nuestros dedos podemos hacer que se mueva la boca de los títeres y cuando los titiriteros emiten sus propias voces tienen que ser claras y precisas para una buena comunicación frente al otro títere.

b) Vocabulario

Según Chacha (2013), utilizar un vocabulario que se adapte al público de manera que el mensaje pueda ser transmitido correctamente y debe es necesario que sea ensayado antes de presentarse ante el público, además no se debe olvidar el tipo de vocabulario o frases que utilizará cada personaje respecto a lo que represente, así una princesa utilizará palabras sutiles y delicadas.

El vocabulario del titiritero tiene que ser claro y preciso acompañado de palabras o frases que sean graciosas para el entrenamiento de las personas, niños, y adultos mayores (Balladares, 2016).

Al presentar una obra se busca que haya armonía entre los movimientos o gestos del títere, con su voz, la presentación del títere se enriquece por la coordinación en desplazamientos y transmisión de mensajes (Chacha, 2013).

c) Colores y vestimenta

Los autores Castro & Balladares (2016), sugieren que los trajes sean empleados en función de los títeres y que deben ser coloridos y llenos de algarabía en sus movimientos, tomando en cuenta que los niños puedan jugar y aprender de la mejor forma con el color. Así mismo el uso de un color adecuado es un descubrimiento personal que realza gradualmente al niño.

Los mismos autores mencionan que los títeres son una gran diversión para los niños de todas las edades, los títeres son hechas de telas finas y gruesas o en algunos casos prefieren comprar el color de las telas para su vestimenta y agregar algunas cosas más como objetos, zapatos para que pueda causar risa a los espectadores y a los niños para que puedan reconocer los colores mediante una función de títeres.

d) El libreto

Castro & Balladares (2016): "El diseño y elaboración de los libretos se lo realiza con los niños basados en historias o relatos partiendo de los conocimientos previos que traen los niños en su vida cotidiana, se puede adaptar cuentos tradicionales o se puede armar guiones que refuerzan contenidos del currículo."

4.7. Usos del títere

Oltra (2013), menciona que el uso de los titeres permite desarrollar habilidades que ayuda a estimular la imaginación y la creatividad del estudiante, así mismo ayuda a relacionarse de forma de efectiva con las educadoras y con sus compañeros, motivando el interés y la participación, aumenta la seguridad y genera entusiasmo en el aprendizaje.

La utilización de títeres brinda variada oportunidad de expresar abiertamente lo que piensa y se siente (Martínez, 2018).

4.7.1. Títeres en el campo educativo

Según Oltra (2013), que mediante el uso de los títeres en preescolar los niños y niñas en el campo educativo:

Adquieren conocimientos

- Se determinan en cada actividad

Desarrollan capacidades

- De expresión
- Oral
- Escrita
- Corporal
- Plástica
- De escucha
- De opinión y crítica
- De imaginación
- De Creatividad

4.7.2. Metodología del teatro de títeres.

Proaño (2014), menciona que la metodología del teatro de títeres tiene tres pasos que son los siguientes.

a) Técnicas de construcción de títeres: diseñar los personajes con la finalidad de llevarlos a escena, favoreciendo la cohesión y dinámica.
b) Técnica de manejo: manejar los títeres de forma correcta, sin perder la esencia, que es trasmitir alegría.
c) Puesta en escena: Es una parte fundamental de la propuesta teatral, que da lugar a incorporar todas aquellas temáticas que el grupo desea tratar, dando carácter, vida, personalidad y actitud a los personajes.

4.8. El teatro de títeres como recurso didáctico.

Jiménez (2016), manifiesta que los títeres como recurso didáctico desempeña un papel importante ya que por medio de este se pueden traer a relación de situaciones, acciones, actitudes y ejemplos de representaciones de la vida cotidiana permitiendo básicamente construir, crear, interactuar y desarrollar actividades. Además, que son fáciles de utilizar y son económicos.

El títere adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres e improvisando sus argumentos y lograr así que el mundo del niño se transforme a partir de sus poderes imaginativos (Rodríguez, 2013).

El trabajo con títeres debe dar al niño material que permite dramatizar, interactuar, desplegar ideas imaginativas. El títere establece una relación directa entre maestra, muñeco, niño que es el medio que permite el diálogo entre maestra y estudiante. Del mismo modo el títere produce que el niño actué y produzca arte y pueda disfrutar de la belleza existente, de la creatividad del trabajo realizado (Martínez, 2018)

4.9. La creatividad

Hinojosa (2016), señala que la palabra de creatividad proviene de la traducción del término americano “creativity”. Definiendo el término de creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, paraproducir ideas y soluciones nuevas.

Así mismo describe Gallardo (2014), a la creatividad como un proceso integracionista, que refiere a interactuar el sujeto con el objeto de la actividad donde interactúan elementos como motivacional, volitivas, emocionales. Hoy en día, el desarrollo de la creatividad es un elemento importante en todos los ámbitos de la escuela. Para ello es importante que todo docente tenga presente este aspecto para fomentar la motivación y actitud de los alumnos y además deben brindar espacios llenos de curiosidad para que puedan tener interés en conocer y aprender.

4.9.1. ¿Cómo podemos estimular la creatividad?

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social. Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

La educación creativa está basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica (Vásquez, 2011)

4.9.2. Como potenciar la imaginación y la creatividad de los niños.

Mediante los juegos los niños recrean, simbolizan, imaginan y fantasean sobre el mundo real e imaginario, creando escenarios, personajes, diálogos que llevan al desarrollo creador. Así mismo el juego es un medio que logran aprendizajes a la hora de enseñar, potencializando la creatividad promoviendo el uso de la imaginación (Vera, 2018).

4.9.3. Fases de la creatividad

Según describe Graham citado por Vera (2018), las fases son:

a) La etapa de preparación

Conocida también como etapa de cognición, implica el pensar sobre lo que se requiere hacer, estudiando los problemas existentes. Se explora las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir, para luego ir a la siguiente etapa.

b) La etapa de Iluminación

Es la etapa donde surge la respuesta buscada tras la organización de nuestro pensamiento.

c) La etapa de verificación

Consiste en la comprobación de la idea, siendo la única fase del proceso creativo que implica la autocrítica.

Estas etapas mencionadas permiten identificar si se está generando alguna idea que pueda llegar a ser creativo. El proceso creativo se debe enseñar desde la etapa infantil, así cuando lleguen a la primaria, puedan dar respuestas creativas e innatas, donde en un futuro habrá hombres creativos para la sociedad.

4.9.4. Niveles del pensamiento creativo

Según Penilla citado por Balladares (2016), los niveles del pensamiento creativo son:

a) Creatividad expresiva

Este tipo de creatividad se expresa de forma libre con la ayuda del dibujo libre, diálogo, danza, dactilopintura. La creatividad expresiva busca asociar los saberes de los niños para que el niño conozca y tenga conocimiento sobre bases previas de aprendizaje, buscando así la creatividad expresiva de forma libre la expresión del pensamiento.

b) Creatividad productiva

Es el producto resultante el mismo que depende del tiempo empleado en la actividad, la finalidad de este tipo de creatividad es el producto final de la creación. La creatividad productiva busca resultados inmediatos productos del proceso de aprendizaje, integra los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes, es indispensable que dentro de esta creatividad el ejercicio docente sea esquematizado para brindarle libertad de pensamiento del niño durante su elaboración artística o académica mediante la utilización de la creatividad, la creatividad productiva permite trabajar bajo el lineamiento del constructivismo educativo.

c) Creatividad inventiva

La creatividad inventiva busca la expresión corporal y sentimental resultado del producto elaborado, bajo el ordenamiento de elementos establecidos partiendo del aprendizaje previo.

d) Creatividad innovadora.

La creatividad innovadora permite modificar los aspectos básicos de ciertas áreas del conocimiento. Este tipo de creatividad permite nuevas concepciones en los niños. Este nivel permite cambiar esquemas de trabajo, así como estrategias didácticas incluidas sus herramientas de trabajo, los niños de capacidad innovadora exploran campos educativos más profundos como aprender

operaciones básicas dentro del nivel inicial, este aspecto hacer notar de forma clara a los estudiantes que a futuro vas a ser personas creativas e innovadoras en sus vidas.

e) Creatividad emergente

En la creatividad emergente se encuentran las personas consideradas como genios, aquellas personas que mantienen un coeficiente intelectual alto, que buscan explorar nuevos campos de aprendizaje.

4.10. Imaginación Creativa.

"La imaginación es el principio motor de toda actividad creativa y le atribuye dos funciones fundamentales: por un lado, encontrar ideas; y, por otro, transformar lo encontrado. Crear implica llevar a cabo transformaciones o nuevas combinaciones y asociaciones entre elementos mentales. En este proceso la imaginación parece representar un papel fundamental, es una de las capacidades más específicas para los niños" (Peyre, 2016).

Se habla pues de imaginación cuando se quiere expresar la capacidad que se tiene de producir imágenes. Se trata, por tanto, de una capacidad mental que implica la formación de representaciones de personas, objetos o situaciones que no se encuentran presentes en el momento actual. Hace referencia al uso de la "parte fantástica" del cerebro, a la capacidad de inventiva. El desarrollo de la imaginación requiere del fomento de tres capacidades:

a) La fantasía: Implica salir de las percepciones cotidianas y alejarse del mundo real.
b) La intuición: Implica la visión súbita de algo de una manera nueva y peculiar.
c) La asociación: Implica la capacidad de unir y combinar ideas, palabras e imágenes que en apariencia no guardan relación alguna.

Por otro lado, Tova Ackerman citado por Oltra M. , (2013), resaltan que el aspecto oral del títere, de la importancia de la palabra, y sobre todo la capacidad de desarrollo de la imaginación.

4.11. Marco legal

Dentro del marco legal se consideró los siguientes instrumentos jurídicos que respalden la investigación.

Las Constitución de la República manifiesta:

En el Código de la Niñez y Adolescencia, Título III: Derechos, Garantías y Deberes.

Capítulo III:

Derechos Relacionados con el Desarrollo

En la Ley Orgánica de la Educación Intercultural, Segundo Suplemento-Registro Oficial n°417-jueves 31 de marzo del 2011, Título II, Capítulo Segundo: De las Obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación:

Art. 6.- Obligaciones. - "Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo"

Art.24.- La organización de la Educación Inicial tendrá las siguientes características:
Los Jardines Maternales atenderán a los/as niños/as desde los cuarenta y cinco (45) días a los dos (2) años de edad inclusive y los Jardines de Infantes a los/as niños/as desde los tres (3) a los cinco (5) años de edad inclusive.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - "Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo"

Art. 43.- Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la educación, orientada a desarrollar hasta el máximo de sus posibilidades, su personalidad, aptitudes y

capacidades físicas y mentales, al respeto a su madre y padre, a los derechos humanos, al desarrollo de su pensamiento crítico, a la preparación de su integración ciudadana de manera responsable y a su calificación del trabajo para adolescentes, haciendo hincapié en reducir las disparidades actuales en la educación de niñas y niños. El Estado asegurará a las niñas, niños y adolescentes, la educación pública primaria gratuita y obligatoria, en condiciones de igualdad para el acceso y permanencia en la escuela. Ninguna niña, niño y adolescente quedará sin matrícula, derecho a realizar exámenes o recibir sus notas o diplomas.

4.12. Marco conceptual

Afecto. - Es muy importante el afecto en el desarrollo de los niños, los resultados adicionales a las motricidades se verán en la adolescencia y juventud ya que mejora las relaciones entre padres e hijos, y fortalece el desarrollo emocional y afectivo.

Ambiente. - Se concibe como proyecto pedagógico, una elección consciente de espacios, formas relacionales, vacías, llenos, materiales, texturas, colores, luces, sombras, olores, etc., que deben potenciar, ayudar y reflejar la convivencia pedagógica y cultural que se construye en las instituciones educativas.

Creatividad. - Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio.

Dramatización. - Es una elección de obras, textos dramáticos adaptaciones infantiles: líneas temáticas. Tópicos, arquetipos e ideología. Rasgos lingüísticos. Proceso, montaje y experiencias

Desarrollo motor. - Conocido también como desarrollo de las motricidades fina y gruesa, comprende las habilidades motoras fundamentales para los niños y niñas.

Didáctica del Teatrín. - Se encarga de articular un proyecto pedagógico (objetivos sociales de la educación) con los desarrollos en las técnicas y métodos de enseñanza que se fundamentan en una teoría general del aprendizaje., para lograr la transmisión del conocimiento mediante el juego.

Estímulo. - Los padres deben fomentar siempre el estímulo, aunque parezcan cosas sin sentido, una sonrisa debe ser estimulada, gratificada para que el niño esta actividad sepa que es agradable, buena y va grabando en su mente.

Equilibrio. - Se refiere a un estado de estabilidad, o de balanceo/compensación entre los atributos o características de dos cuerpos o de dos situaciones

Habilidades. - Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejorar en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota.

Habilidad y destreza. - Son catalogados por la Educación Inicial como ciencia a todos los Son movimientos fundamentales organizados de patrones motores elementales

Intelectual. - Capacidad de entender o comprender, capacidad de resolver problemas. Conocimiento, comprensión, acto de entender, sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión, habilidad, destreza y experiencia.

Juego. - Es la forma más significativa de expresión en el niño. La actividad lúdica tiene una importancia capital en la vida de la escuela sobre todo en las primeras etapas

Juego didáctico. - El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores: amor, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, que fomenten el compañerismo para compartir ideas.

Lenguaje oral. - Está presente en todas las etapas de la vida, pues desde la etapa infantil, los niños lo utilizan como instrumento para manifestar sus sentimientos, deseos, placeres e incomodidades. Dado el mínimo desarrollo de la expresión oral

que ellos presentan, el lenguaje no verbal se presenta como su mejor herramienta de conocimiento y expresión.

Motricidad. - La motricidad gruesa sin duda en una actividad que se debe potencializar en el momento oportuno a fin de evitar retrasos en el desarrollo de los aprendizajes.

Metodología. - Se entiende al conjunto de técnicas y métodos que el docente implementa en el aula con los niños. Un método de enseñanza bastante eficiente, común y práctico es el logrado mediante el rincón del teatrín, este método de enseñanza combina varias estrategias de enseñanza como son la comunicación, la integración grupal, el liderazgo entre otros.

Motricidad Gruesa. - La motricidad gruesa está relacionada con el movimiento muscular grande, y se refiere al control de los movimientos generales del cuerpo o también llamados en masa.

Rincón del teatrín. -Una de las herramientas didácticas más eficientes en el proceso de enseñanza es el juego, catalogado como el más ideal, dentó de este ámbito están diversidad de variedades de actividades recreativas como el denominado teatrín, logre la atención del alumnado parra aprender más y mejor.

Social. - Es la integración grupal de los niños en un solo conglomerado participativo, activo y crítico reflexivo, ya que genera el ambiente propicio para el dialogo, y participación de todos, utilizando como medio la comunicación oral.

Títere: Muñeco articulado que puede ser movido desde arriba por medio de una cruceta y unos hilos atados a su cuerpo, o bien metiendo la mano en su interior, por debajo del vestido. Los títeres son un material didáctico muy importante en educación ya que facilitan el desarrollo del proceso de enseñanza.

E. MATERIALES Y MÉTODOS.

5.1. Materiales.

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

5.1.1. Equipos.

- Computadora Lapto hp
- Impresora Epson L375
- Cámara fotográfica Sony

5.1.2. Herramientas.

- Cuentos
- Títeres
- Material reciclado para escenografía
- Lapiceros
- Libreta de campo
- Papel bond
- Videos infantiles
- El teatrín
- Telas
- Pinturas

5.1.3. Insumos.

- Insumos de oficina
- Tinta para impresora
- Materiales bibliográficos

5.2. Métodos

5.2.1. Ubicación del área de estudio.

El centro de desarrollo infantil “San Sebastián” se encuentra ubicada en la comunidad Wamani, perteneciente a la parroquia Hatun Sumaku, Cantón Archidona, Provincia Napo. (Ver figura 1)

5.2.2. Ubicación Política.

Dentro de la división política-administrativa del Cantón Archidona, está compuesto por una parroquia urbana-Archidona y tres parroquias rurales: Cotundo, San Pablo de Ushpayacu y Hatum Sumaku. Cuenta además con más de 150 comunidades aproximadamente, en una gran parte de ella predomina el pueblo Kichwa.

Sus límites políticos son:

- Al Norte: con el Cantón Quijos
- Al Sur: con el Cantón Tena
- Al Este: con la Provincia de Orellana
- Al Oeste: con las Provincias de Pichincha y Cotopaxi

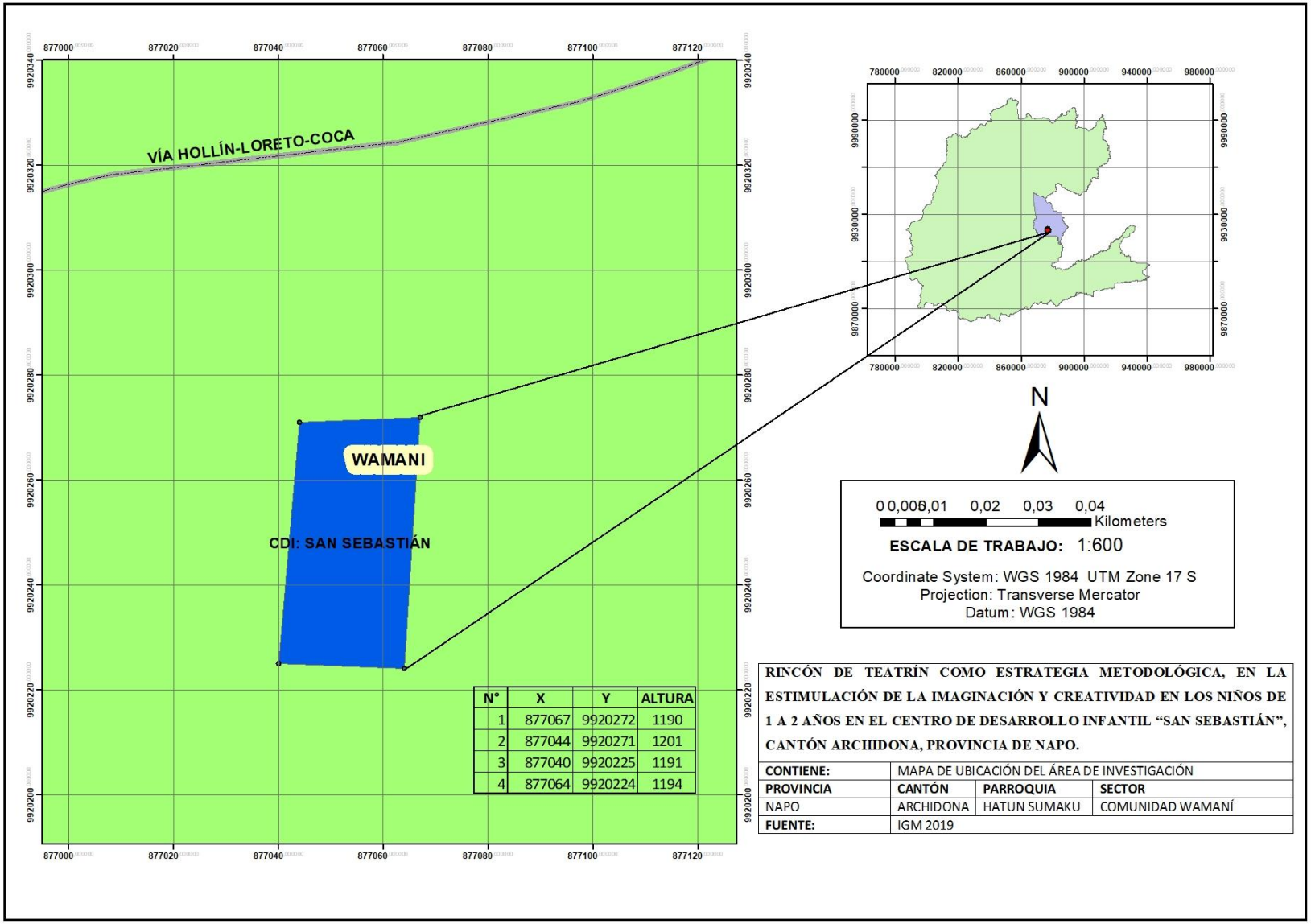
5.2.3. Ubicación Geográfica

El Cantón Archidona se encuentra ubicado en la Amazonia Ecuatoriana, al nororiente del país, y al centro-sur de la provincia de Napo, sobre el valle del río Misahuallí; El centro de desarrollo infantil “San Sebastián” se encuentra ubicada en la comunidad Wamani, perteneciente a la parroquia Hatun Sumaku. (Ver figura 2).

La comunidad Wamaní limita con las siguientes comunidades

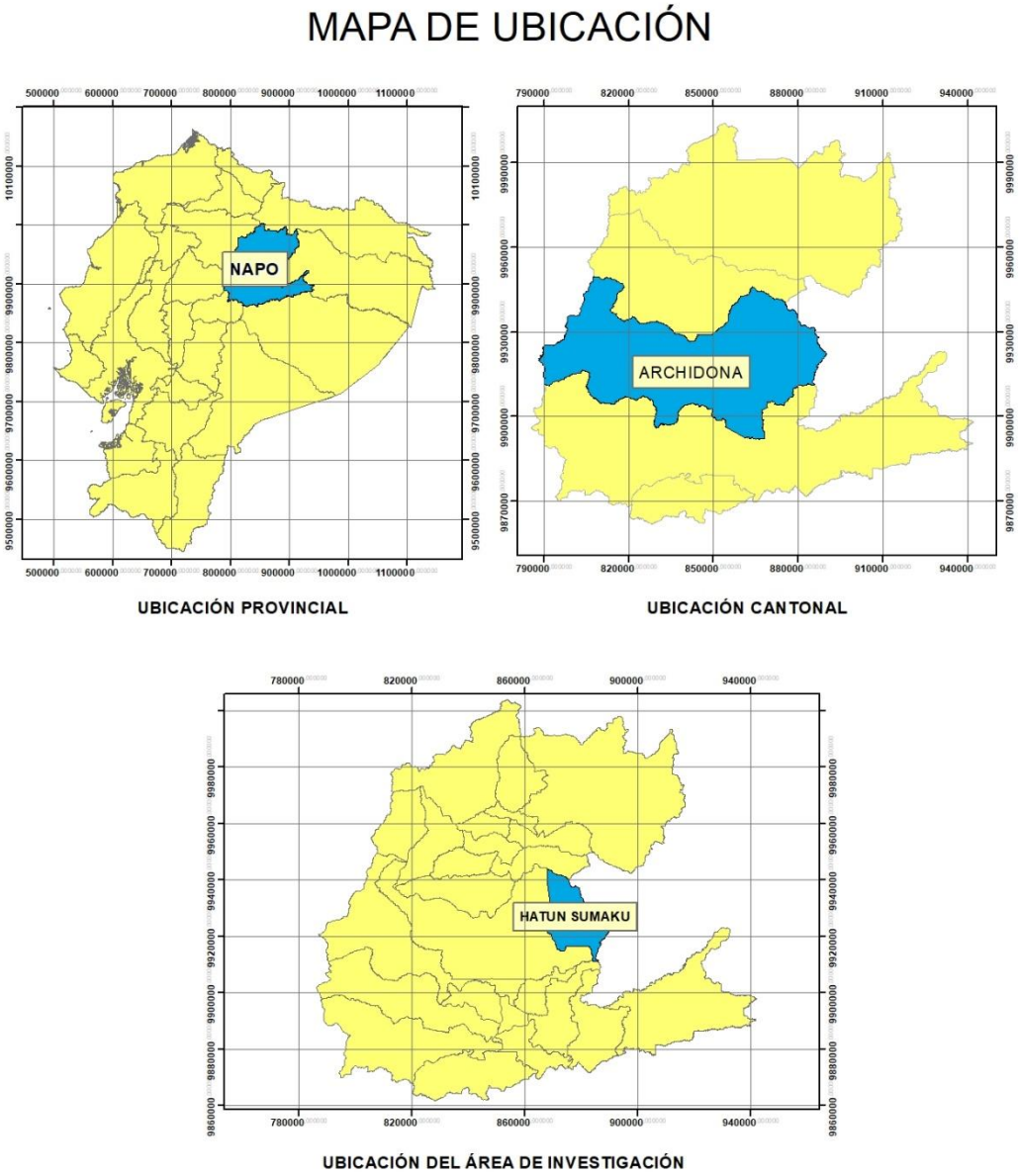
- Norte: Comunidad Wawa Sumaco
- Sur: Comunidad Challuwa Yaku
- Este: Comunidad Papanku
- Oeste: Comunidad Pucuno Chico

Figura 1. Mapa de Ubicación Geográfica del Área de Estudio.



N°	X	Y	ALTURA
1	877067	9920272	1190
2	877044	9920271	1201
3	877040	9920225	1191
4	877064	9920224	1194

Figura 2. Mapa de Ubicación Geográfica del Cantón Archidona.



5.3. Tipo de Investigación.

La investigación corresponde a un diseño no experimental, debido a que los investigadores no pueden manipular las variables del proceso; se basa en la investigación descriptiva, investigación de campo y documental.

Investigación descriptiva.

El objetivo de la investigación descriptiva fue la misma que se efectuara de observación directa y revisión bibliográfica.

Investigación de campo.

Para el desarrollo de este proceso investigativo se requirió obtener información en el lugar donde se suscitan los hechos, en el cual es el Centro de Desarrollo Infantil "San Sebastián" de la Comunidad Wamaní de la parroquia Hatun Sumaku.

Investigación bibliográfica.

La investigación documental facilitó el diseño de instrumentos para desarrollar en el campo bibliográfico, por medio de libros, revistas, investigaciones, así como el uso de las Normativas establecida a la comparación de resultados, en todos los casos se respetó los derechos del autor mediante normas APA.

Técnicas e instrumentos.

Para el estudio a ejecutarse se aplicó los métodos, técnicas e instrumentos que contribuyen a la recolección de datos para la investigación. Como técnicas la encuesta y como instrumento de investigación el cuestionario estructurado.

5.3.1. Población

Se procedió a trabajar con todos los elementos de poblaciones ya que el tamaño de universo es inferior a 100 y dado que población de educadoras, y padres de familia no cumplen las condiciones óptimas para el cálculo de muestra.

Tabla 1. Población

Sector Investigativo	Población
Educadoras del CDI ´´San Sebastián´´	3
Niños del CDI ´´San Sebastián´´	25
Padres CDI ´´San Sebastián´´	25
TOTAL	**53**

Fuente: CDI ´´San Sebastián´´
Elaborado: Las autoras

5.4. Definir la importancia de la estimulación de la imaginación y creatividad mediante la aplicación de encuesta a las educadoras y padres de familia de los niños de 1 a 2 años.

Para determinar la importancia de la estimulación de la imaginación y creatividad en los niños de 1 a 2 años, se aplicó el siguiente procedimiento.

5.4.1. Gestión Institucional

Se realizó el acercamiento respectivo al CDI ´´San Sebastián´´ de la comunidad Wamani del Cantón Archidona Provincia de Napo mediante un oficio en la cual se solicitó autorización para realizar el presente trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información. (Ver anexo 4)

.

5.4.2. Identificación del área de estudio

Se pudo identificar el área de estudio utilizando el GPS de un celular dándonos un mapa de ubicación. Del área de estudio (Ver Figura 1).

5.4.3. Resultados, Análisis e Interpretación de la Encuesta

Se pudo obtener los resultados mediante una encuesta que se le realizó a los 25 padres y 3 educadoras del CDI ´´San Sebastián´´ de la comunidad Wamaní del Cantón Archidona Provincia de Napo. (Ver anexo 5. modelo de la encuesta).

5.5. Aplicar la ficha de observación para la valoración de la imaginación y creatividad de los niños de 1 a 2 años.

5.5.1. Elaboración y aplicación de la ficha de observación

El primer paso para la aplicación de la ficha de observación, fue observar a los niños mediante una clase demostrativa que se les realizó mediante una pequeña obra infantil utilizando algunos títeres que nos facilitó el CDI “San Sebastián”. (Ver anexo 7. Ficha de observación)

Una vez recopilada la información mediante la ficha de observación nos dimos cuenta que el resultado fue muy positivo para la valoración de la imaginación y creatividad de los niños ya que a la mayoría de los niños pudieron interactuar en esta pequeña obra infantil.

5.6. Implementar el rincón de teatrín para los niños menores de 1 a 2 años, en el Centro de Desarrollo Infantil “San Sebastián” de la Comunidad de Wamaní de la Parroquia Hatun Sumaku, Cantón Archidona.

En CDI ´´San Sebastián´´ donde se aplicó la metodología de investigación, cuenta con un rincón teatrino pequeño, pero no cuenta con material necesario para el desarrollo de las clases con títere, por ende, luego de la evaluación con la ficha de observación se pudo evidenciar que los niños se sienten seguro permitiendo esto que pierdan timidez y ganen confianza en sí mismo. La propuesta estará conformada por los siguientes temas:

- **Información general. -** En este punto se detalla lo siguiente: título de la propuesta, plazo de implementación, nombre de la institución en la cual se realiza la implementación y beneficiarios de la misma.

- **Introducción. -** Se encuentra la idea de la propuesta.

- **Objetivos de la propuesta (general y específico). -** Es lo que se quiere lograr con la implementación del Teatrín.

- **Justificación. -** El por qué se realiza la implementación del Teatrín.

- **Factibilidad. -** Se encuentran los recursos utilizados en la implementación.

- **Fundamentación teórica. -** Se detalla la importancia de la implementación y uso del teatrín

- **Actividades. -** Se detallan 5 actividades que se pueden realizar en el teatrín.

- **Presupuesto. -** Es el detalle de lo que se ha gastado económicamente en la implementación del teatrín.

- **Cronograma.-** Se encuentran las actividades previas a la implementación del teatrín junto con las fechas en las que se realizaron.

F. RESULTADOS

6.1. Análisis e Interpretación de Datos

6.1.1. Evaluar mediante encuestas realizadas a los padres de familia y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil ´´San Sebastián´´

6.1.2. Gestión Institucional

Para determinar la importancia de la estimulación de la imaginación y creatividad en los niños de 1 a 2 años se procedió a solicitar autorización a la coordinadora del CDI "San Sebastián" mediante un oficio en el cual autoriza la aplicación de las encuestas a los padres de familias y educadoras en el que nos permite continuar con el proyecto de investigación que se está llevando a cabo en dicha institución. (Ver anexo 5)

- **Definir la importancia de la estimulación de la imaginación y creatividad mediante la aplicación de encuesta a las educadoras y padres de familia de los niños de 1 a 2 años.**

Con la finalidad de cumplir con los resultados de este objetivo se realizó una encuesta a los 25 padres de familia y 3 educadoras del CDI ´´San Sebastián´´ obteniendo los siguientes resultados.

Encuesta dirigida a las educadoras del CDI ´´San Sebastián´´

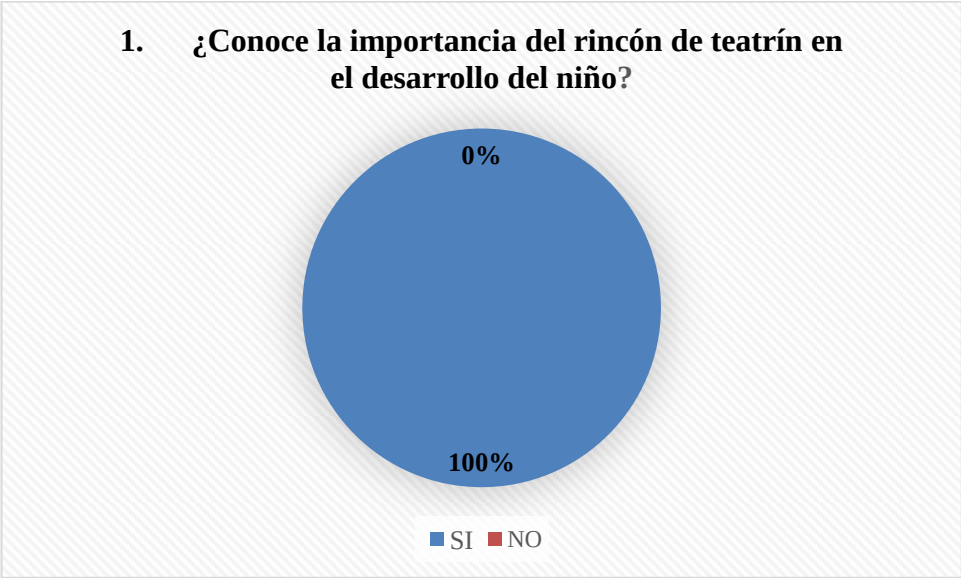
1. ¿Conoce la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo del niño?

Tabla 2. Importancia del rincón de teatrín

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	3	100 %
No	0	0 %
TOTAL	**3**	**100 %**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 1.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

Del total de las educadoras encuestadas mencionan el 100% que es importante el rincón de teatrín en el desarrollo de los niños ya que es una actividad que recrea la actividad activa llevando a que el niño sea creativo.

2. ¿Cada cuánto relata cuentos a los niños en el CDI?

Tabla 3. Cuentos infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	**3**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 2.

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

El 100% de los docentes encuestados de acuerdo a los resultados de la encuesta que relata cuentos a los niños a veces ya que mencionan que no lo realizan por que actualmente no cuentan con materiales didácticos necesarios.

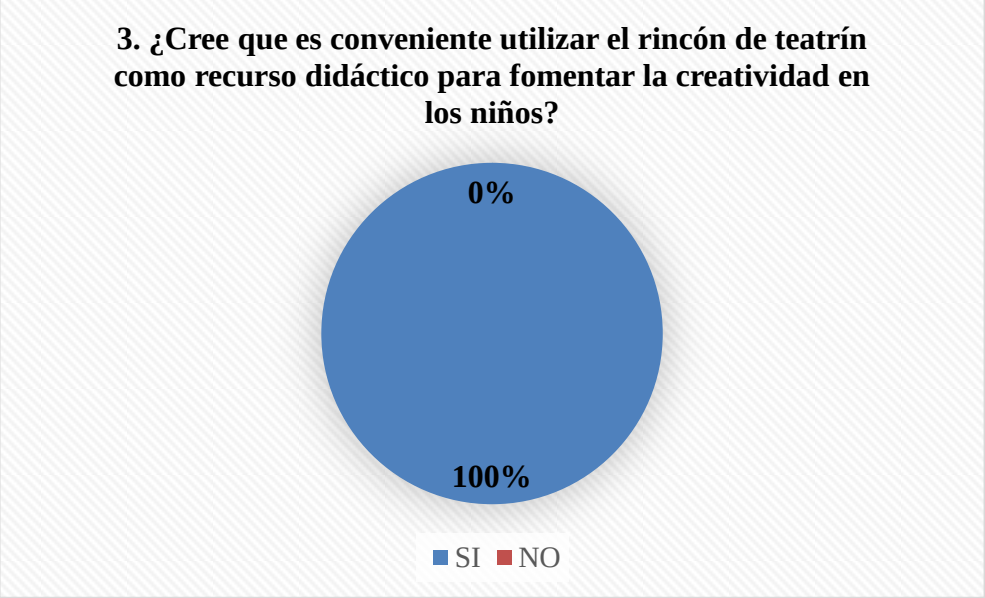
3. ¿Cree que es conveniente utilizar el rincón de teatrín como recurso didáctico para fomentar la creatividad en los niños?

Tabla 4. Rincón de teatrín como recurso didáctico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	3	100 %
No	0	0 %
TOTAL	**3**	**100 %**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 3.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados el 100% de los docentes si cree que es conveniente utilizar el rincón del teatrín como recurso didáctico para fomentar la creatividad en los niños ya que consideran al teatro de títeres como una estrategia para la enseñanza y que además a través al niño le permite mejorar pronunciación, estar más activos, el lenguaje y tener mayor seguridad en sí mismo.

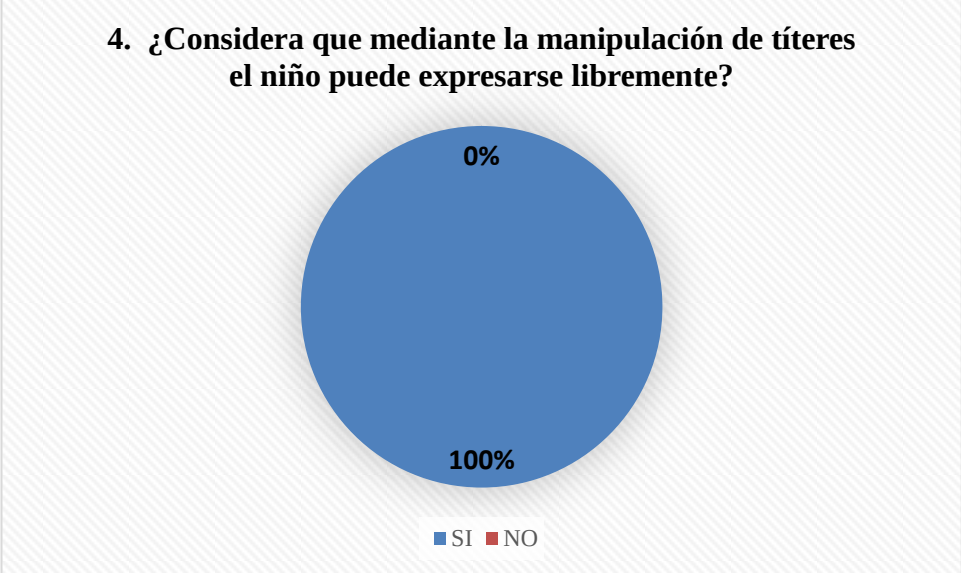
4. ¿Considera que mediante la manipulación de títeres el niño puede expresarse libremente?

Tabla 5. Manipulación de títeres

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	3	100 %
No	0	0 %
TOTAL	**3**	**100 %**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 4.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

De la encuesta realizada el 100% de los docentes consideran que mediante la manipulación de títere el niño puede expresarse libremente.

De lo que se deduce que mediante la manipulación el niño puede lograr tener confianza, seguridad y tranquilidad ayudando así a perder la timidez y a ser un niño independiente en un futuro.

5. ¿La interacción de los niños con el títere le permite estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases?

Tabla 6. Interacción de títere

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	2	67 %
No	1	33 %
TOTAL	**3**	**100 %**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 5.

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

El 67% de los docentes menciona que la interacción de los niños con el títere si le permite estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases ya que con ello el niño está más concentrado y endiente de lo que se pretende enseñar. Además, esto permite al niño ser más interactivo y no estar aburrido. Mientras que el 33 % no lo considera.

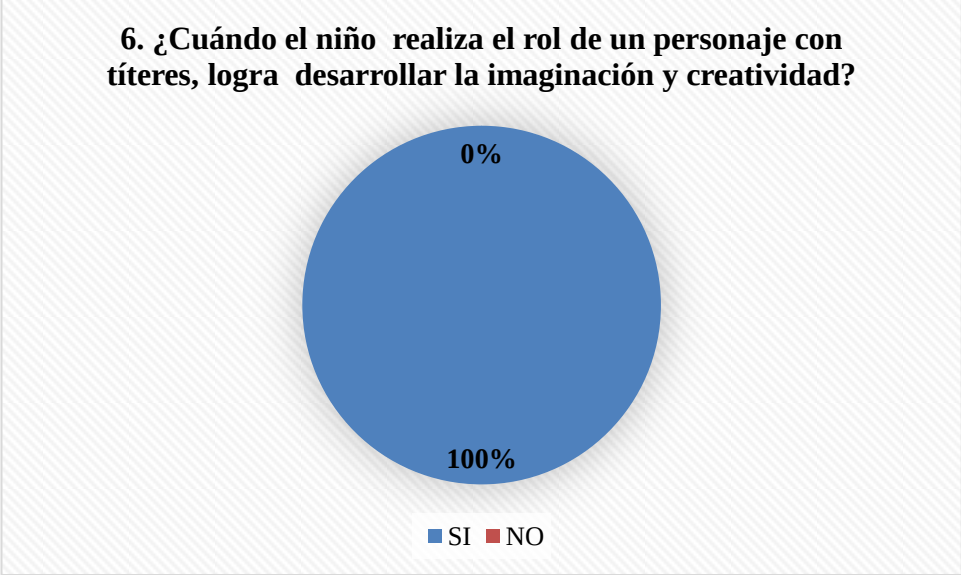
6. **¿Cuándo el niño realiza el rol de un personaje con títeres, logra el desarrollo su imaginación y creatividad?**

Tabla 7. Desarrollo de la imaginación y creatividad.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	3	100 %
No	0	0 %
TOTAL	**3**	**100 %**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 6.



Elaborado por: **Las autoras, (2019)**

Análisis e Interpretación:

El 100% de los docentes mencionan que cuando el niño realiza el rol de un personaje con títeres, si logra desarrollar la imaginación y creatividad porque cada personaje tiene una función diferente y eso lleva a que el niño obtenga mejores aprendizajes.

Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños de 1 a 2 años del CDI ´´San Sebastián´´

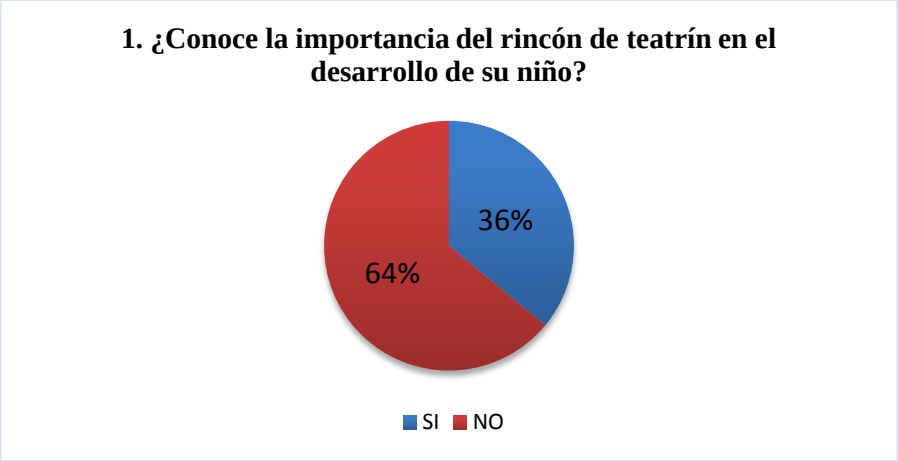
1. **¿Conoce la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo de su niño?**

Tabla 8. Importancia del rincón de teatrín

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	9	36 %
No	16	64 %
TOTAL	**25**	**100 %**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 7.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

De los 25 padres encuestados 9 que corresponde al 36 % contestaron sí; 16 que corresponde al 64 % contestaron no. Con respecto a la pregunta 1 la mayoría de los padres de familia señalan que no conocen la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo de sus hijos por el desconocimiento sobre el tema y en menor porcentaje de padres conocen porque es importante el rincón del teatrín en el desarrollo de sus hijos ya que en un futuro el niño puede por sí solo puede desenvolverse sin necesidad de que el padre este siempre al pendiente de él, así mismo porque aprende a ser creativo e inteligente.

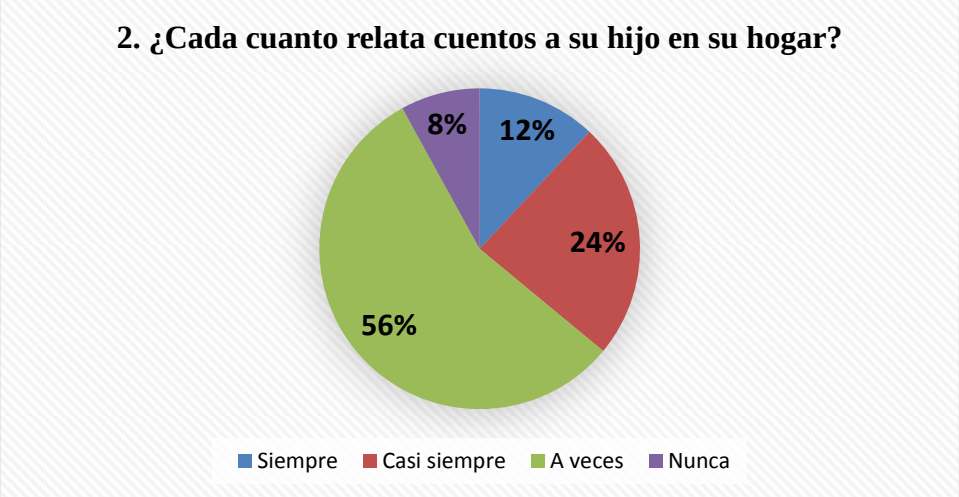
2. ¿Cada cuánto relata cuentos a su hijo en su hogar?

Tabla 9. Cuenta cuentos a su hijo en su hogar.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	3	12%
Casi siempre	6	24%
A veces	14	56%
Nunca	2	8%
Total	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 8



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

Como se observa en el gráfico el 56% de los padres relatan cuentos a sus hijos en su hogar a veces, 24% casi siempre, 12% siempre y el 8% nunca.

Con respecto a la pregunta 2, la mayoría de los padres de familia dicen que a veces relatan cuentos a sus hijos en el hogar ya que trabajan en sus fincas y no tienen tiempo, los padres que mencionan que leen casi siempre indican que lo practican porque ayuda a ser autodependientes y tener confianza, mientras que los que leen siempre señalan que leer cuanto ayuda a mejorar en su vocabulario y los padres de familia que respondieron que nunca relatan un cuento a su hijo es porque no tienen tiempo o por falta de recursos económicos para la compra de cuentos.

3. ¿Ha utilizado alguna vez un títere?

Tabla 10. Utilización de títeres

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	10	40%
No	15	60%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 9.

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

De los 25 padres de familia encuestados el 60% menciona que no ha utilizado un títere, mientras que el 40% si lo ha utilizado alguna vez.

Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los padres de familia no lo han podido realizar por qué no saben cómo llevar a cabo dicha actividad, mientras que los demás conocen y han tenido la oportunidad de utilizar con sus hijos menciona que esta actividad ayuda a reconocer e identificar el tipo de personaje que es. Además, indican que favorece en su aprendizaje y a ser sociable en su casa y en las aulas con sus compañeros.

4. ¿Cada qué tiempo cree que es importante realizar un teatrín?

Tabla 11. Importancia de realizar un teatrín

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	8	32%
Casi siempre	8	32%
A veces	7	28%
Nunca	2	8%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 10.

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

En la muestra se pudo observar que un 32% de los padres cree que es importante realizar teatrín siempre, de la misma manera el 32% casi siempre, 28% a veces, 8% nunca.

De acuerdo a resultados los obtenidos los padres de familia mencionan que siempre y casi siempre se debe realizar un teatrín para que los niños se diviertan y puedan desarrollar su creatividad mediante su imaginación, mientras que el 28% indican que a veces es por falta de tiempo y el 8% de los padres que respondieron nunca es porque no conocen como llevar a cabo dicha actividad y por el desconocimiento de que es un teatrín.

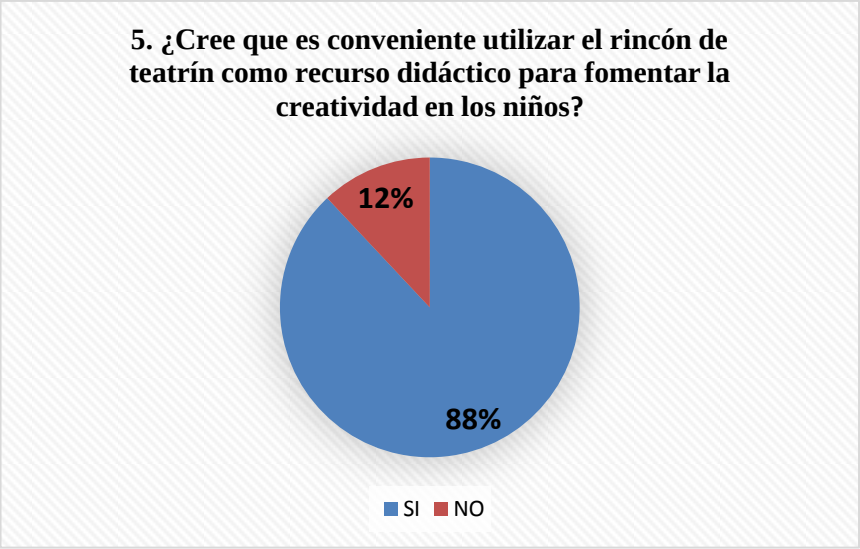
5. ¿Cree que es conveniente utilizar el rincón de teatrín como recurso didáctico para fomentar la creatividad en los niños?

Tabla 12. Rincón de teatrín como recurso didáctico.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	22	88%
No	3	12%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 11.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos el 88% de los padres cree que es conveniente utilizar el rincón de teatrín como un recurso didáctico para fomentar la creatividad de sus hijos, mientras que el 12% no cree que es conveniente utilizar.

Una vez obtenido los resultados la mayoría de los padres mencionan que si es conveniente utilizar el rincón del teatrín como recurso didáctico ya que ayudará al niño a organizar sus ideas y porque de esa manera comprenderá mejor las clases mediante el uso continuo de dinámicas ayudando así a desarrollar diferentes habilidades, mientras que la minoría de padres creen que no es conveniente porque no conocen que es un rincón del teatrín.

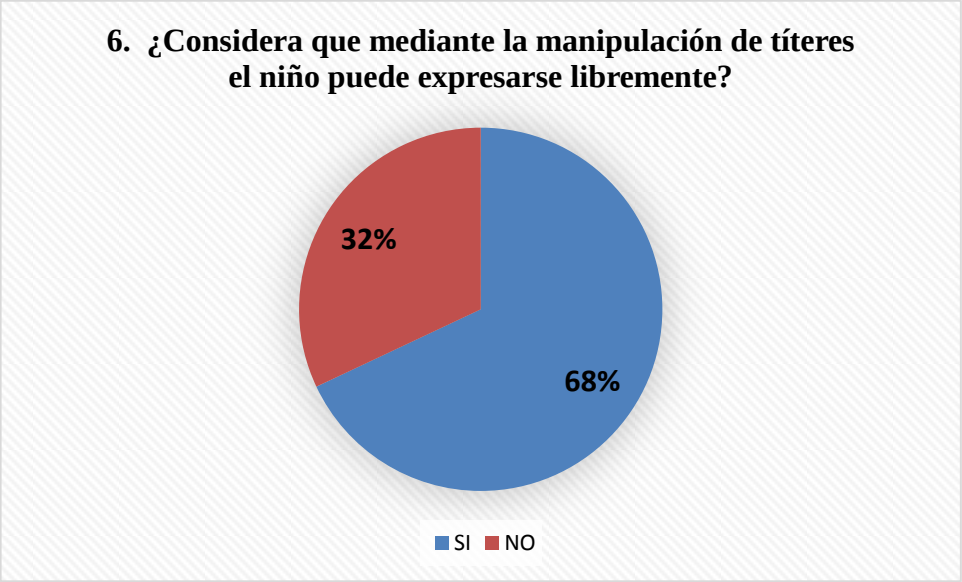
6. ¿Considera que mediante la manipulación de títeres el niño puede expresarse libremente?

Tabla 13. Manipulación de títeres

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	18	72%
No	7	28%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 12.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

De los 25 padres de familia encuestados el 68% considera que mediante la manipulación de los títeres el niño pueda expresarse libremente, mientras que el 32% considera que no es necesario.

Con respecto a la pregunta 6, la mayoría de los padres de familia mencionan que mediante la manipulación el niño aprende a desenvolverse por sí mismo de manera libre y voluntario sin que nadie lo obligue ya que además cuando los padres se descuidan por un momento puedan ellos mismo realizar cualquier actividad sin ninguna inconveniencia, mientras que algunos padres mencionan que a su temprana edad son tímidos y tienen miedo a ciertos personajes.

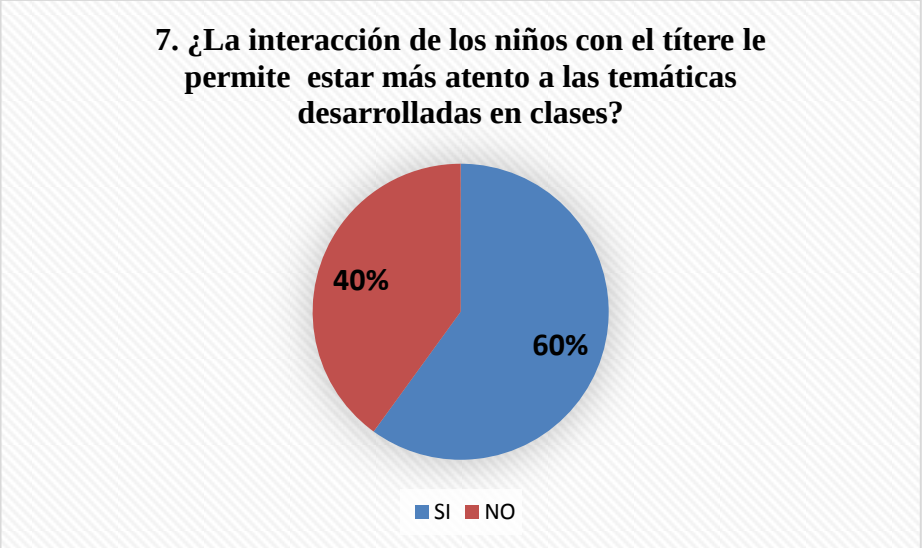
7. ¿La interacción de los niños con el títere le permite estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases?

Tabla 14. Interacción de los niños con el títere.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	15	60%
No	10	40%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 13.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

El 60% de los padres indican que la interacción de los niños con un títere permite estar más atento a las clases desarrollas y el 40% menciona que no.

La mayoría de los padres mencionan que el desarrollo de los títeres en las clases les lleva a estar más atentos ya que es dinámico donde el niño no se encuentra aburrido y ponen toda la atención a lo que se está dando a conocer dentro de clases, mientras que algunos de los padres indican que no conocen los beneficios del uso de los títeres en sus niños por lo que contestaron no.

8. ¿Cree Ud. que el utilizar los títeres motivan el aprendizaje del niño y de la niña?

Tabla 15. Utilización de los títeres para aprendizaje del niño.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	23	92%
No	2	8%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 14.

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

De los 25 padres de familia encuestados el 92% cree que utilizar títeres motiva al aprendizaje de los niños y el 8 % no.

De acuerdo a la pregunta 8 la mayoría de los padres de familia manifiestan que la utilización de los títeres si le motivan al aprendizaje de sus niños ya que esto es una herramienta didáctica para que los niños estén motivados y además ayuda a que los niños aprenden de manera fácil sin estar repitiendo para que comprendan y puedan de esa manera enriquecer más su aprendizaje; mientras que los padres que no están de acuerdo es porque desconocen que son los títeres.

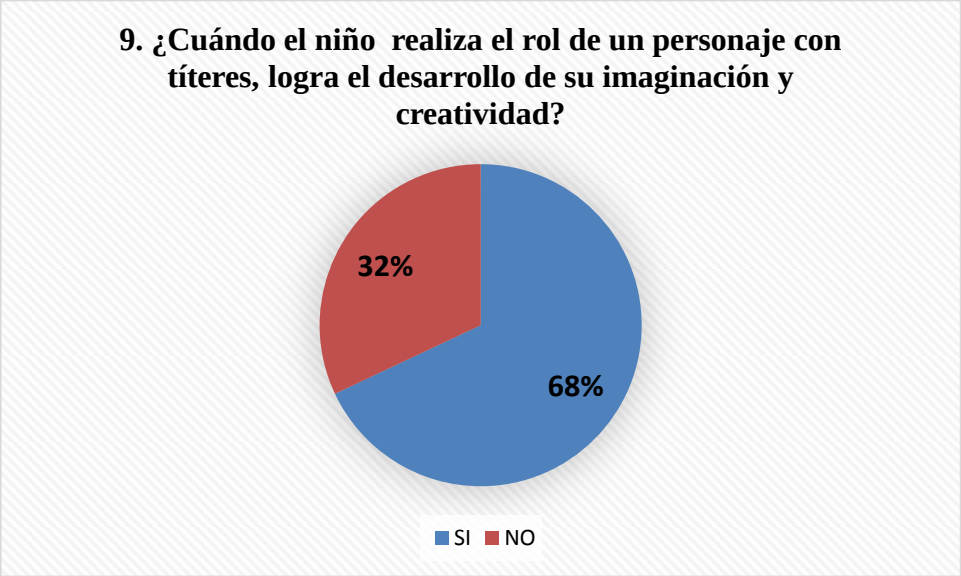
9. ¿Cuándo el niño realiza el rol de un personaje con títeres, logra el desarrollo de su imaginación y creatividad?

Tabla 16. Desarrollo de su imaginación y creatividad**.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	17	68%
No	8	32%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras

Gráfico 15.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

En el siguiente gráfico se puede apreciar los resultados obtenidos donde el total de los padres de familia encuestados el 68% piensa que cuando el niño realiza el rol de un personaje con títere, logra el desarrollo de su imaginación y creatividad y el 32% no conoce como este puede ayudar a sus hijos.

El 68% de los padres mencionan que el rol que los niños asumen con el títere les ayuda a expresar sus necesidades, manifestar sus ideas y emociones llevando así lograr desarrollar su propia creatividad e imaginación, mientras que los demás no pueden conocer si les ayuda ya que no lo han puesto en práctica.

10. ¿Le gustaría que el CDI tuviera un teatrino con sus respectivos títeres para trabajar con los niños?

Tabla 17. Implementación del teatrino

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	25	100%
No	0	0
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 16.

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

El 100% de los padres de familias le gustaría que el CDI tuviera un teatrino con sus respectivos títeres.

Todos los padres de familia quieren que el CDI tenga un teatrino con sus respectivos títeres ya que sería un rincón más donde los niños pueden divertirse, motivarse y aprender a desarrollar su creatividad y a tener una buena comunicación relacionando así con todos.

6.2. Aplicar la ficha de observación para la valoración de la imaginación y creatividad de los niños de 1 a 2 años.

Con la finalidad de cumplir con los resultados de este objetivo se realizó una ficha de observación a los 25 niños del CDI ´´San Sebastián´´ obteniendo los siguientes resultados.

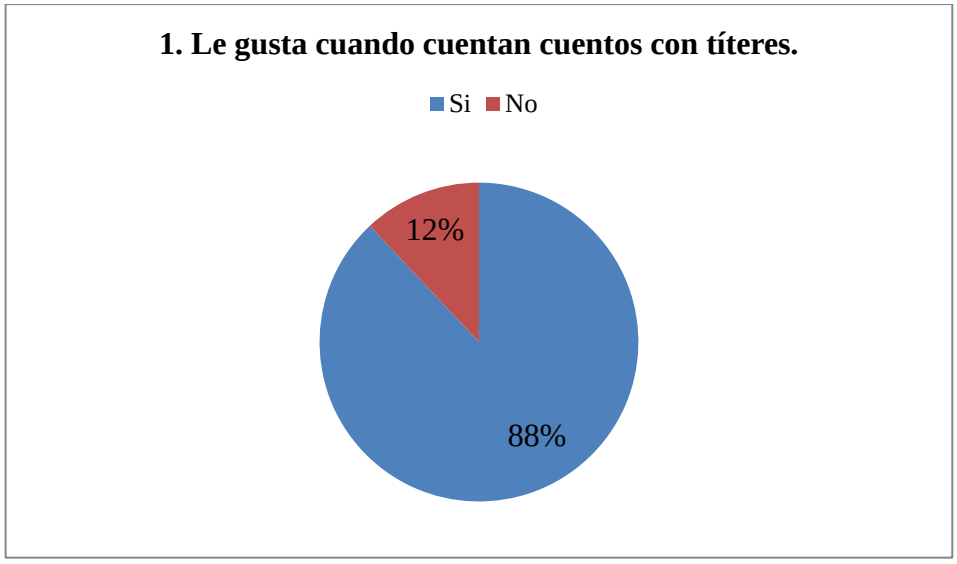
1. **Le gusta cuando cuentan cuentos con títeres.**

Tabla 18. Cuentos con títeres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	88%
No	3	12%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 17.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

El 88% de los niños y niñas le gustara cuando cuenta cuentos con títeres y el 12% No.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los niños y niñas les gusta cuando cuenta cuento con títeres, ya que les llama la atención y se concentran a la actividad que se está realizando.

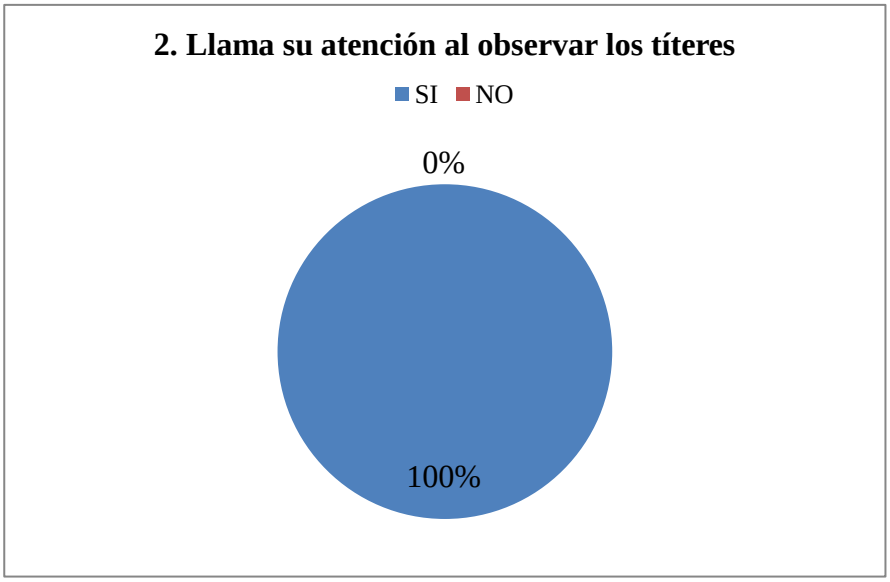
2. Llama su atención al observar los títeres

Tabla 19. Observación de los títeres

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 18.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

Del total de los niños de 1 a 2 años aplicado el 100 % si llama su atención al observar los títeres.

Deduciendo que los títeres tienen la habilidad de atraer y mantener la atención de los niños y niñas, es por ello es un recurso didáctico importante en la enseñanza de los niños.

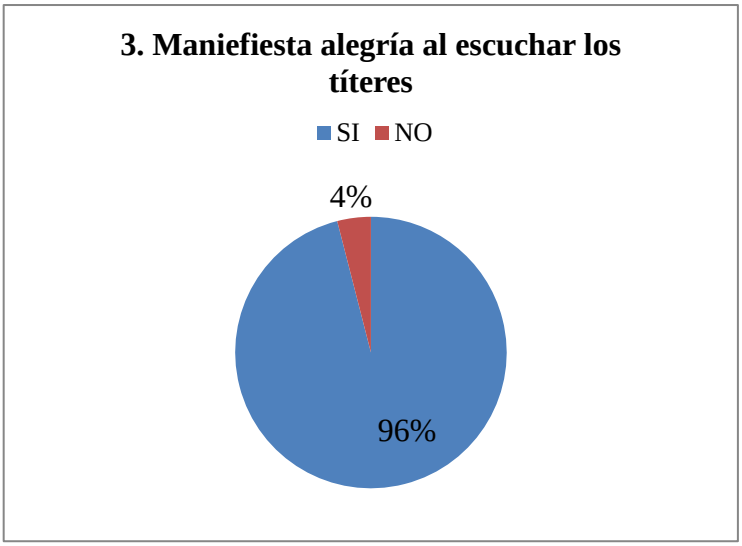
3. Manifiesta alegría al escuchar los títeres

Tabla 20. Motivación al escuchar los títeres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	96%
No	1	4%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 19.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

El 96% de los niños y niñas manifiesta alegría al escuchar los títeres y el 4 % No.

De acuerdo a los resultados la mayoría de los niños y niñas sienten alegría al momento de escuchar los títeres ya que al trabajar con los títeres se divierten y receptan de la mejor manera el mensaje que se pretende emitir.

4. Su pronunciación es clara cuando habla con los títeres

Tabla 21. Pronunciación con la utilización de los títeres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	28%
No	18	72%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 20.

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

El 72% de los niños y niñas no tiene una pronunciación clara cuando habla con los títeres y el 28% Si.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los niños y niñas requieren utilizar el títere en el aprendizaje ya que es un método de enseñanza donde los niños puedan fortalecer su pronunciación.

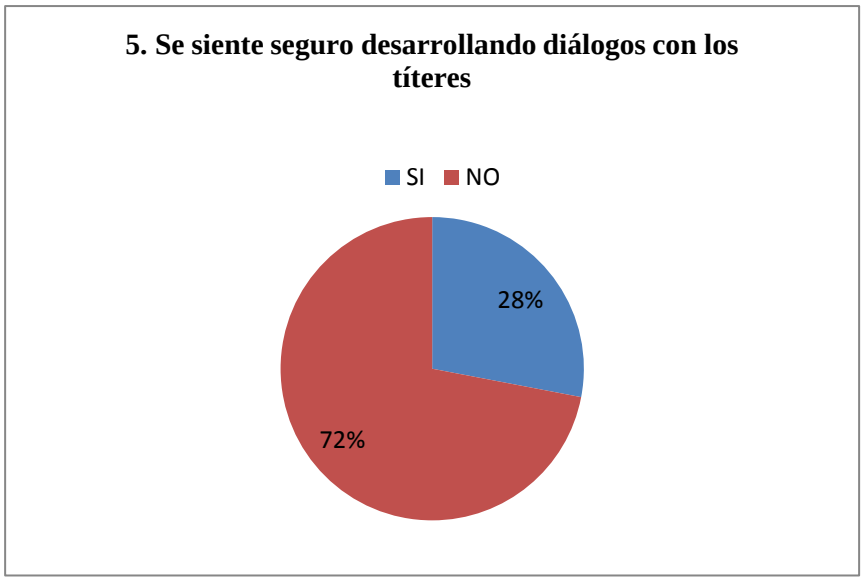
5. Se siente seguro desarrollando diálogos con los títeres

Tabla 22. Desarrollo de diálogos con los títeres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	28%
No	18	72%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 21.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo al grafico 5 el 28% correspondiente a 7 de niños se siente seguro al momento de desarrollar diálogos con los títeres, mientras que 18 niños correspondientes al 72% no. Lo que se deduce según resultados obtenidos que se debe motivar a que participe activamente en el proceso de enseñanza para que tenga mayor seguridad.

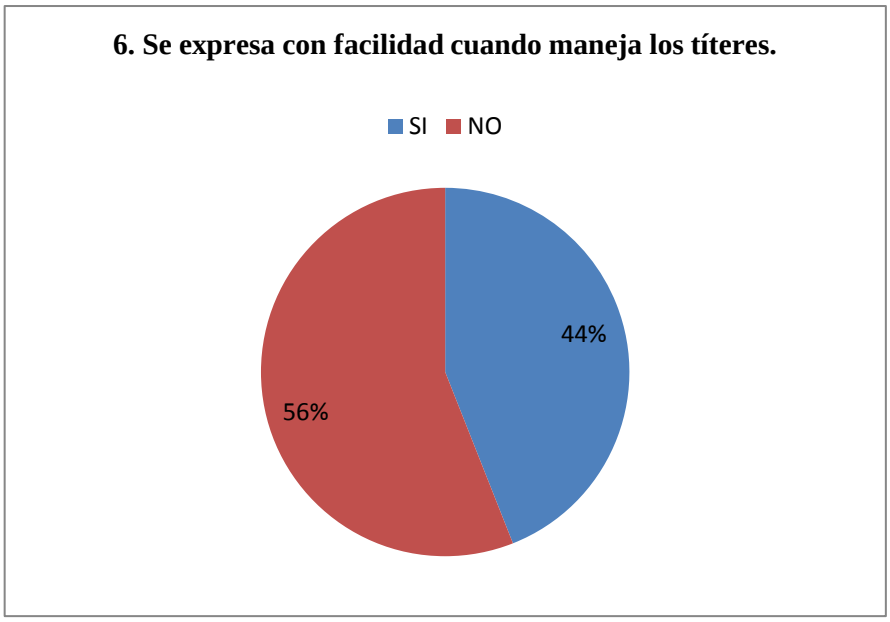
6. Se expresa con facilidad cuando maneja los títeres.

Tabla 23. Expresión con el manejo de los títeres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	44%
No	14	56%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 22.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

Según lo que indica el grafico referente a la pregunta 6 el 44% del total de los niños evaluados tienen la facilidad de manejar los títeres, mientras que el 56% tienen dificultad por lo que se debería dejar que manipulen títeres con juegos libres para que puedan desarrollar sus habilidades mediante la creatividad e imaginación.

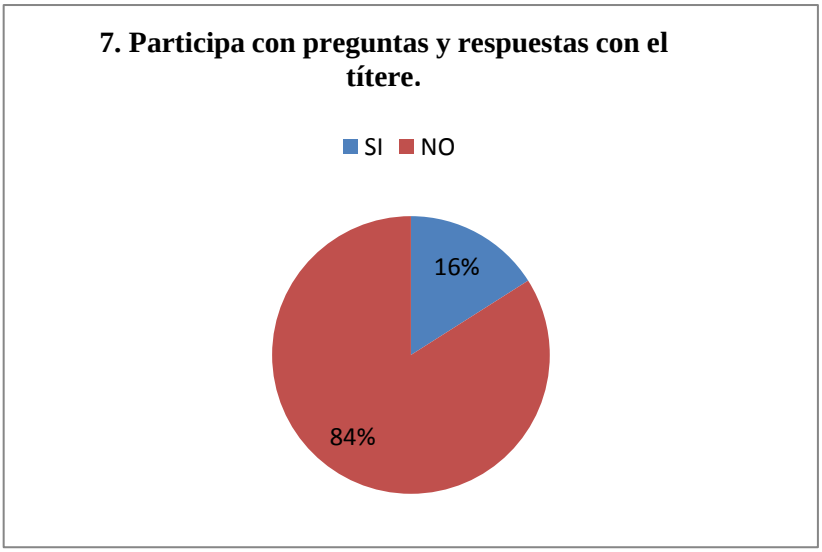
7. Participa con preguntas y respuestas con el títere.

Tabla 24. Realiza preguntas y respuestas con el títere.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	16%
No	21	84%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 23.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

Como se observa en el grafico 7 del total de los niños evaluados el 16% indica que si participan con preguntas y respuestas con el títere y el 84% no. Por lo que se debería realizar actividades recreativas donde puedan interactuar para tener mayor comprensión y comunicación.

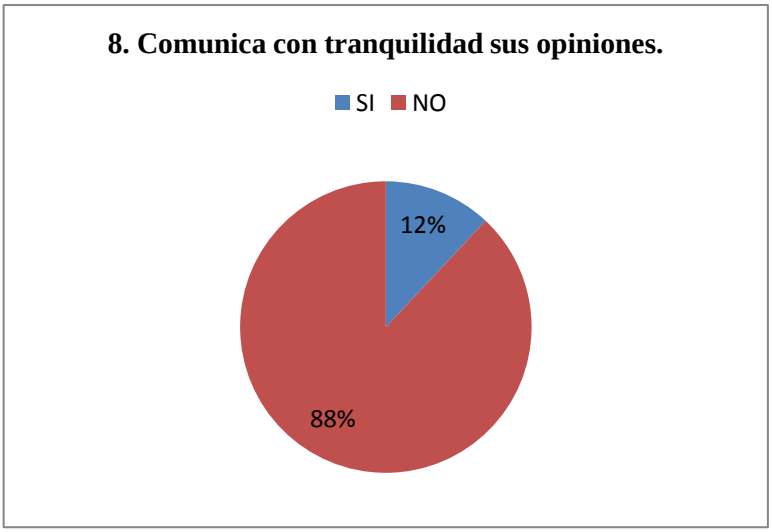
8. Comunica con tranquilidad sus opiniones.

Tabla 25. Comunicación con opiniones.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	12%
No	22	88%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 24.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo al grafico 8 el 12% pueden comunicarse con tranquilidad sus opiniones y el 88% de los niños no. De lo que se deduce que se debe realizar actividades con los títeres para que puedan desenvolverse con tranquilidad sus opiniones y pueda relacionarse con otros niños.

9. Muestra agrado al relacionarse con los personajes de títeres.

Tabla 26. El niño se relaciona con personas conocidas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	64%
No	9	36%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 25.

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos el 64% de los niños muestra el agrado al relacionarse con los personajes de títeres y el 36% no, lo que deduce que los niños deben tener más convivencias con juegos familiarizados a la vida real y actividades donde pueda disfrutar y pierda el miedo hacia los personajes de títeres.

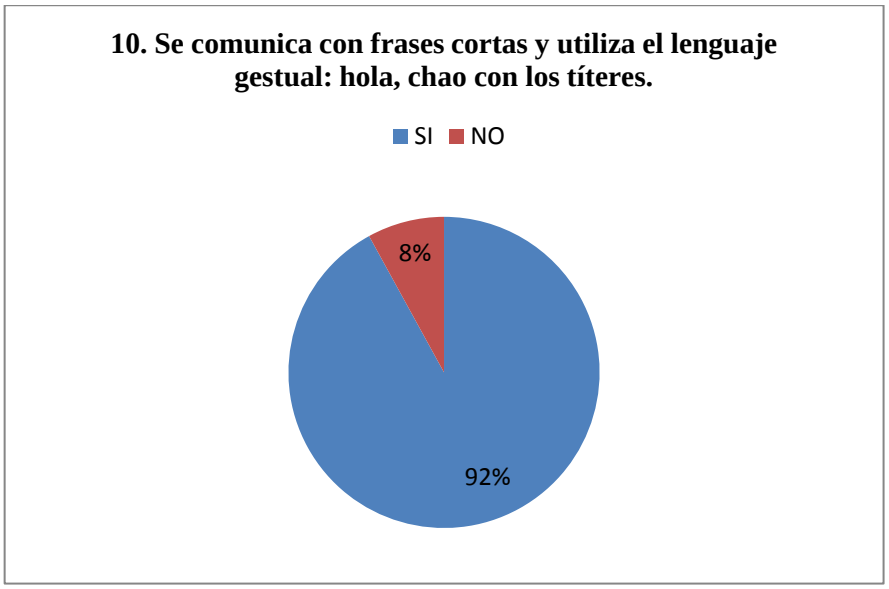
10. Se comunica con frases cortas y utiliza el lenguaje gestual: hola, chao con los títeres.

Tabla 27. Utilización de frases y lenguaje gestual: hola, chao con los títeres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	64%
No	9	36%
TOTAL	**25**	**100%**

Elaborado por: Las autoras, (2019)

Gráfico 26.



Elaborado por: Las autoras, (2019)

Análisis e Interpretación:

Realizada la evaluación a los niños el 92% se comunica con frases cortas y utiliza el lenguaje gestual: hola, chao con los títeres y el 8% no. Esto indica que los títeres como un recurso didáctico para el aprendizaje y enseñanza es factible por lo que es necesaria la implementación del rincón del teatrín.

6.3. Implementar el rincón de teatrín para los niños menores de 1 a 2 años, en el Centro de Desarrollo Infantil “San Sebastián” de la Comunidad de Wamaní de la Parroquia Hatun Sumaku, Cantón Archidona.

Se implementó un Rincón de Teatrín para los niños del CDI ´´San Sebastián´´ del Cantón Archidona. Esta implementación se realizó para apoyar la labor de las educadoras durante la actividad en el aula, referentes a las dramatizaciones para el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños.

6.3.1. La Propuesta

6.3.2. Información General

- **Tema de la propuesta:** Implementación de un Rincón del Teatrín para los niños menores de 1 a 2 años, en el Centro de Desarrollo Infantil “San Sebastián” de la Comunidad de Wamaní de la Parroquia Hatun Sumaku, Cantón Archidona.
- **Plazo de implementación:** el plazo de la elaboración e implementación fue de 4 semanas, se inició el 01 de junio y culminó el 01 de julio del 2019.
- **Lugar en donde se realiza y ejecuta la implementación:** Centro de Desarrollo Infantil ´´San Sebastián´´ de la Comunidad de Wamaní de la Parroquia Hatun Sumaku, Cantón Archidona, Provincia de Napo.
- **Beneficiarios:** los beneficiarios directos de la implementación del rincón del teatrín son los niños del Centro de Desarrollo Infantil ´´San Sebastián´´ de la Comunidad de Wamaní de la Parroquia Hatun Sumaku, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

6.3.3. Introducción

Este trabajo investigativo pondrá un manifiesto la importancia que tienen las actividades de una guía metodológica desde muy temprana edad los infantes aprenden la manera en que se construyen el manejo adecuado de títeres, para la formación integral del infante, con la aplicación de estas actividades las educadoras serán capaces de construir su propia identidad desarrollando espacios de participación social cada vez más amplios, seguros e independientes de crear una red de vínculos afectivos positivos con los demás.

6.3.4. Antecedentes

Para hacer teatrino no es necesario que haya nacido una estrella en la familia, bastará con que el niño esté dispuesto a divertirse, a inventar e interpretar historias y a hacer amigos. El rincón del teatrín es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños.

Empezar en el teatro proporciona un inmejorable abanico de ventajas que potencia la imaginación de los más pequeños. Además, podemos fomentar esta actividad acudiendo a las numerosas obras teatrales infantiles que hay, en la que nuestros hijos podrán ver potenciada su actividad en el teatrino, además de ser una actividad dentro del ocio del grupo familiar que podremos compartir.

6.3.5. Justificación

Con la implementación de rincón del teatrín de títeres se pretende que el niño tenga un aprendizaje experiencial, a través de la manipulación donde la educadora es quien impulsará a los niños de manera entretenida, para lo cual se implementará el rincón del teatrín en la institución CDI ´´San Sebastián´´.

Con el uso de títeres los niños serán quienes se beneficien ya que esto permitirá que los niños potencialicen el habla, sus habilidades creativas, imaginativas y motoras, además las educadoras también sean quiénes se favorecerán ya que mediante esta implementación del rincón del teatrín de títeres podrán aplicar diferentes estrategias para la enseñanza y aprendizaje.

6.3.6. Objetivo General de la Implementación

- Elaborar un teatrín de madera como estrategia metodológica, en la estimulación de la imaginación y creatividad en los niños de 1 a 2 años del centro de desarrollo infantil "SAN SEBASTIÁN", cantón Archidona, provincia de Napo.

6.3.7. Objetivos Específicos de la Implementación

- Estimular con actividades que tengan imaginación, fantasía y curiosidad en los niños para desarrollar sus destrezas y habilidades.
- Motivar a los niños para el manejo adecuado de títeres de acuerdo a la edad.
- Lograr el interés del uso de títeres en los niños con el uso del teatrín.

6.3.8. Factibilidad

Los materiales utilizados en esta implementación fueron maderas, telas, pinturas, títeres, hilos, material de construcción (martillo, clavos, serruchos, lija, etc.)

6.3.9. Fundamentación teórica

Esta implementación por medio de la presente propuesta está dirigida a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil ´´San Sebastián´´ con la finalidad de informar las cualidades y beneficios del Teatrín y puedan ser desarrolladas a los niños.

Se han realizado muchas investigaciones y se han recopilado, ya que los estudios tienen el uso de títeres y es una estrategia metodológica que adapta al niño a la educación inicial, obteniendo excelentes resultados, lo que refleja que el uso de esta habilidad ayuda mucho con el conocimiento y aprendizaje del lenguaje verbal y hace que los niños conozcan el mundo que nos rodea.

En este CDI se implementó un teatrín de madera este teatrín se utilizará para dar clases de manera divertida para que los niños aprendan y puedan trabajar en equipo fomentando la creatividad e imaginación. El teatrín se realiza con madera, en forma de una caja, donde se coloca cortinas en el centro y serán decorados y pintados al gusto.

6.3.10. Guía metodológica o Actividades

Para llevar a cabo la implementación del teatrín se procedió a realizar las siguientes actividades y se detalló los materiales necesarios para dicha actividad.

Tabla 28. Actividades

Actividad 1: Volando con mi imaginación **Objetivo:** Narrar el cuento con la finalidad de plasmar el mensaje, para fortalecer la imaginación, creativa y fantasía en los niños.

Actividad 2. Moviendo mi cuerpo con el manejo adecuado de títeres.

Objetivo. Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo

Actividad 3: Me divierto con los personajes.

Objetivo: Dialogar sobre el mensaje que dijeron los personajes, a través de presentación de diferentes títeres con una canción "la tía Mónica" para comprender el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación.

Los niños prestan atencion a la cancion, y hacen los mismos gestos que hace la educadora dandonos a saber que es un buen metodo de enseñanza-aprendizaje.

Actividad 4. Aprendiendo con los títeres.

Objetivo. Estimular la concentración del niño, ya que mantiene atento tanto para crear sus personajes como para idear las historias.

Incrementan la capacidad de atención.

Realizando una dramatización a los niños del CDI ´´San Sebastián´´. Los niños están atentos a la participación y están adaptando su propia creatividad e imaginación.

Actividad 5. Cantando con mis amigos

Objetivo. Mejorar la autoestima y vencer la timidez e interacción, integración y comunicación por parte de los niños.

Tabla 29. Cronograma de actividades.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
TIEMPO **ACTIVIDADES**	**MES DE JUNIO 2019**			
	SEMANAS			
	1	**2**	**3**	**4**
1. Selección de área para la ubicación del Teatrín.	**X**	**X**		
2. Elaboración de títeres.		**X**		
3. Elaboración de almohadas para los niños.			**X**	
4. Elaboración del Teatrín.			**X**	**X**
5. Implementación del Teatrín.				**X**

Elaborado por: Las autoras

Tabla 30. Presupuesto

MATERIALES	CANTIDAD	VALOR UNITARIO USD	VALOR TOTAL USD
Teatrín de 1,5x1 m	1	150,00	150,00
Pintura esmalte de medio litro	1	10,00	10,00
Pintura esmalte de colores	6	1,50	9,00
Brocha Grande	4	2,50	10,00
Pinceles número 2	5	1,00	5,00
Tiñer	2 litros	2,00	4,00
Telas	1 metro	4,00	4,00
Telas fieltros de colores	12 metros	3,50	42,00
Hilos de colores	10 tubos	1,00	10,00
Aguja N. 2	2 paca	1,00	2,00
Lanas de colores	5 rollos	0,75	3,75
Ojos móviles	2 funda	2,50	5,00
Tijeras	4	2,50	10,00
TOTAL			**264,75**

G. CONCLUSIONES

Al culminar con el análisis e interpretación de los datos estadísticos de las encuestas y de revisar el material bibliográfico hemos llegado a obtener las siguientes conclusiones:

- Se pudo concluir que existe poca estimulación de la imaginación y creatividad en los niños ya que hay desconocimiento por parte de los padres de familia sobre el tema de los rincones del teatrín.

- Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo concluir que hace falta un rincón de teatrín con todos los materiales adecuados, ya que el que se encuentra en el CDI ´´San Sebastián´´ no les permite desarrollar correctamente la enseñanza-aprendizaje de los niños.

- Como última conclusión la implementación del rincón de teatrín los niños del Centro de Desarrollo Infantil “San Sebastián” de la Comunidad de Wamaní de la Parroquia Hatun Sumaku, Cantón Archidona, podrán desarrollar sus destrezas ya que es un recurso necesario para la estimulación de la imaginación y creatividad.

H. RECOMENDACIONES

Después de realizar la actividad investigativa y analizar las conclusiones de este trabajo, y para el beneficio del CDI ´´San Sebastián´´ se recomienda que:

- Recomendamos a los padres de familia a participar constantemente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, del uso y manejo de títeres para que puedan continuar con la estimulación en el hogar con las actividades pedagógicas, que permitan buscar al niño o niña su propia imaginación y el mismo aporte al desarrollo de la expresión oral.

- Se recomienda que los centros de desarrollo infantiles cuenten con suficientes materiales didácticos (títeres) adecuados acorde a la edad de los niños, para brindar diferentes actividades que beneficia en el proceso de formación de sí mismo.

- Se recomienda que haya un constante y apropiado uso del rincón del teatrín ya que esto ayudará tanto a los niños y a las educadoras y así poder llegar al objetivo esperado.

I. BIBLIOGRAFÍA

Andrade, D., & Bustillos, A. (2015). *Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social destinada a niños y niñas de cuatro a cinco años.* Obtenido de:

Argudo, K. (2017). *Implementación de rincones lúdicos para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños del centro de desarrollo infante Castillo.* Obtenido de:

https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15170/1/UPS-CT007491.pdf

Balladares, M. (2016). *Los títeres como estrategía didáctica en el pensamiento creativo de niños y niñas.*

Bustamante, S. (2015). *Teoría y Diseño Curricular educación inical y preparatoria.*

Calvillo, R. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la cretividad del niño.* Obtenido de http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf

Castillo, M. (2017). *Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas.*

Chacha, S. (2013). *Los titeres como estrategia para el desarrollo del habito de cuidado personal en los niños (as) primer grado paralelo "B".*

Enc.Estudiante. (s.f.). técnicas de enseñanza infantil. 345.

Herrero , S. (2017). *los titeres en la aula de educacion inicial.* Recuperado el 7 de julio de 2019, de:

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24633/TFG-B.1074.pdf;jsessionid=9F0B92C5BFC78B172FB2CE634CFD8833?sequence=1

Hinojosa, V. (2016). *El juego para estimular la creatividad en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura.*

Jaime Balseca, L. (2013). *El títere como recurso educativo en el desaroollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de básica "Lucia Franco de Castro".*

Jiménez, A., & Robles, F. (2016). *La estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del procso de enseñanza-aprendizaje.*

Jiménez, L. (2016). *La enseñanza dde ingles a través del teatro con títeres: Propuesta Didáctiva.* Obtenido de:

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4118/1/Jimenez_Sanchez_Laura_TFG_Educacion_Primaria.pdf

Loarte, J. (2016). *Títere en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas.*

Martínez, Y. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral de los estudiantes de la Institución educativa Inicial.* Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4375/TITERES_EXPRESIONES_VALENTIN_MARTINEZ_YUDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marulanda, L., Tobón, M., & Zapata, M. (2016). *Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lestoescritor.* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/Tob%C3%B3nCalleM%C3%B3nicaMarcela.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Mercado, L., & Rivas, A. (2016). *Los títeres como herramienta pedagógica.* Recuperado el 7 de 7 de 2019, de http://www.takey.com/Thesis_295.pdf

Montero, M. (2012). *Deseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4-5 años con una guia de apoyo para el docente.* Obtenido de http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf

Nuñez, M., & Vela, M. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. *Campo Abierto*, 167-180.

Oltra, A. (2013). Los títeres: Un recurso educativo. *Educación social. Recista de Intervención Socioeducativa*, 164-179.

Oltra, M. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista española de pedagogía*, 277-292. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/257208042_Los_titeres_una_herramienta_para_la_escuela_del_siglo_XXI

PEREZ, A., & SERRANO, M. (25 de FEBRERO de 2019). *EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS, GUIA INFANTIL.* Recuperado el 11 de MARZO de 2019, de:

https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/

Perez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria.* Obtenido de:

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf

Peyre, K. (2016). *La imaginación y la creatividad en los niños.* Recuperado el 7 de 7 de 2019, de:
http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/42/Peyre-Krystine.pdf

Proaño, J. (Octubre de 2014). *El Títere como estrategia para el desarollo de la expresividad.* Recuperado el 7 de 2019, de:
http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5598/1/T-UCE-0010-826.pdf

Quilumba, M. (2016). *Rincón de lectura en el desarrollo del lenguaje oral.*

Rodríguez, I. (20 de 03 de 2013). *los títeres en el aula.* Recuperado el 7 de 7 de 2019, de teatro de títeres:
http://aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com/2013/03/importancia-del-teatro-de-titeres.html

Rueda, M. (2018). *El teatro en Educación Infantil.* Obtenido de:
https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE004439.pdf

Sandobal Miranda, K., & Solís Soza, Y. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para pontenciar autoestima en niños y niñas.* Obtenido de http://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf

Vásquez, J. (2011). *La creatividad y la intervencion en educacion infantil*. Recuperado el 11 de MARZO de 2019, de:
http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf

Velásquez, L. (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "San Juan Baustista", Quito.*

Vera, J. (2018). *Estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar dl centro de eduación inicial el Clavelito.*

J. ANEXOS

ANEXO 1. Solicitud para ejecutar el trabajo de titulación en el Centro de Desarrollo Infantil ¨San Sebastián¨.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
Tecnología, Innovación y Desarrollo

Wamaní, 17 de mayo del 2019

Licenciada
Alicia Rosa Grefa
COORDINADORA DE CENTRO DESARROLLO INFANTIL (CDI) SAN SEBASTIÁN

De nuestras consideraciones:

Nosotras, **AVILEZ LICUY EVELIN KETHY** portadora de la cédula de ciudadanía N° 1501013377 y **YUMBO SHIGUANGO ELSA JUDITH**, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1500957947, estudiantes de la Carrera Tecnología en Desarrollo Infantil Integral, en cumplimiento a lo que dispone el Art. 34 del Reglamento de Titulación del INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR TENA, vigente a la fecha, remito a usted el Proyecto de Trabajo de Titulación, denominado: **RINCÓN DE TEATRÍN COMO ESTRATEGÍA METODOLÓGICA, EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN SEBASTÍAN", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO,** a fin de que se digne autorizar la ejecución desde mayo - septiembre 2019 a quienes corresponda sobre la estructura y coherencia del proyecto.

Por la atención que sepa dar a la solicitud, expresamos nuestros más sinceros agradecimientos.

Atentamente,

AVILEZ LICUY EVELIN KETHY
CC. 1501013377
ESTUDIANTE TDII

YUMBO SHIGUANGO ELSA JUDITH
CC. 1500957947
ESTUDIANTE TDII

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "WAMANI" "SAN SEBASTIAN"

Recibido 17-05-2019
COORDINADORA CDI.

ANEXO 2. Respuesta de solicitud para ejecutar el trabajo de titulación en el Centro de Desarrollo Infantil ¨San Sebastián¨.

AUTORIZACIÓN

Quien suscribe la presente Lcda. Alicia Grefa coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil "San Sebastián" de la parroquia Hatun Sumaku del cantón Archidona **AUTORIZA** a las estudiantes Avilez Licuy Evelin Kethy y Yumbo Shiguango Elsa Judith; la realización de la labor investigativa y así dar cumplimiento del trabajo de Titulación del Instituto Tecnológico Superior Tena.

Particular que hago extensivo a las portadoras para que hagan uso de la misma en lo que consideren necesario.

Wamaní, 20 de mayo del 2019

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL WAMANI "SAN SEBASTIAN"

Lcda. Alicia Grefa
COORDINADORA CDI-MIES

ANEXO 3. Solicitud de encuesta para los padres de familia y educadoras del CDI ¨San Sebastián¨.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
Tecnología, Innovación y Desarrollo

Wamaní, 28 de mayo 2019

Licenciada
Alicia Rosa Grefa Shiguango
COORDINADORA DE CENTRO DESARROLLO INFANTIL (CDI) SAN SEBASTIÁN

De nuestras consideraciones:

Nosotras, **AVILEZ LICUY EVELIN KETHY** portadora de la cédula de ciudadanía N° 1501013377 y **YUMBO SHIGUANGO ELSA JUDITH**, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1500957947, estudiantes de la Carrera Tecnología en Desarrollo Infantil Integral, en cumplimiento a lo que dispone el Art. 34 del Reglamento de Titulación del INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR TENA, vigente a la fecha, remito a usted el Proyecto de Trabajo de Titulación, denominado: **RINCÓN DE TEATRÍN COMO ESTRATEGÍA METODOLÓGICA, EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN SEBASTÍAN", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO,** a fin de que se digne autorizar la realización de la encuesta a las educadoras y padres de familia, a quienes corresponda sobre la estructura y coherencia del proyecto.

Por la atención que sepa dar a la solicitud, expresamos nuestros más sinceros agradecimientos.

Atentamente,

AVILEZ LICUY EVELIN KETHY
CC. 1501013377
ESTUDIANTE TDII

YUMBO SHIGUANGO ELSA JUDITH
CC. 1500957947
ESTUDIANTE TDII

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "WAMANI SAN SEBASTIAN"

Recibido
28-05-2019
Autorizo para realizar la encuesta de Educad

Solicitud de autorización para la aplicación de encuestas padres de familia y educadoras.

ANEXO 4. Formato de encuesta aplicada a los padres de familia del CDI ¨San Sebastián¨.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
Tecnología, Innovación y Desarrollo

ENCUESTA

Objetivo: Determinar la importancia del rincón de teatrín como estrategia metodológica, en la estimulación de la imaginación y creatividad en los niños 1 a 2 años en el Centro de Desarrollo Infantil "San Sebastián", Cantón Archidona, Provincia de Napo.

1. ¿Conoce la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo de su niño?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:.....

   .....

2. ¿Cada cuanto relata cuentos a su hijo en su hogar?
   a. Siempre ☐
   b. Casi siempre ☐
   c. A veces ☐
   d. Nunca ☐

   Porque:.....

   .....

3. ¿Ha utilizado alguna vez un títere?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:.....

   .....

4. ¿Cada que tiempo cree que es importante realizar un teatrín?

   a. Siempre ☐
   b. Casi siempre ☐
   c. A veces ☐
   d. Nunca ☐

   Porque:.....

   .....

5. ¿Cree que es conveniente utilizar el rincón de teatrín como recurso didáctico para fomentar la creatividad en los niños?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:.....

   .....

6. ¿Considera que mediante la manipulación de títeres el niño puede expresarse libremente?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:.....

   .....

7. ¿La interacción de los niños con el titere le permite estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:.....

   .....

8. ¿Cree Ud. que el utilizar los títeres motivan el aprendizaje del niño y de la niña?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:.....

   .....

9. ¿Cuándo el niño realiza el rol de un personaje con títeres, logra el desarrollo su imaginación y creatividad?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:.....

   .....

10. ¿Le gustaría que el CDI tuviera un teatrino con sus respectivos títeres para trabajar con los niños?

    SI ☐ NO ☐

    Porque:.....

    .....

ANEXO 5. Formato de encuesta aplicado a las educadoras del CDI ¨San Sebastián¨.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
Tecnología, Innovación y Desarrollo

ENCUESTA A LAS EDUCADORAS

Objetivo: Determinar la importancia del rincón de teatrín como estrategia metodológica, en la estimulación de la imaginación y creatividad en los niños 1 a 2 años en el Centro de Desarrollo Infantil "San Sebastián", Cantón Archidona, Provincia de Napo.

1. ¿Conoce la importancia del rincón de teatrín en el desarrollo del niño?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:……

   ……

2. ¿Cada cuanto relata cuentos a los niños en el CDI?
   a. Siempre ☐
   b. Casi siempre ☐
   c. A veces ☐
   d. Nunca ☐

   Porque:……
   ……

3. ¿Cree que es conveniente utilizar el rincón de teatrín como recurso didáctico para fomentar la creatividad en los niños?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:……

   ……

4. ¿Considera que mediante la manipulación de títeres el niño puede expresarse libremente?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:……

   ……

5. ¿La interacción de los niños con el títere le permite estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:……

   ……

6. ¿Cuándo el niño realiza el rol de un personaje con títeres, logra el desarrollo su imaginación y creatividad?

   SI ☐ NO ☐

   Porque:……

ANEXO 6. Solicitud de permiso para ejecutar la ficha de observación a los niños del Centro de Desarrollo Infantil ¨San Sebastián¨ (Oficio sumillado).

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
Tecnologia, Innovación y Desarrollo

Wamaní, 03 de julio 2019

Licenciada
Alicia Rosa Grefa Shiguango
COORDINADORA DE CENTRO DESARROLLO INFANTIL (CDI) SAN SEBASTIÁN

De nuestras consideraciones:

Nosotras, **AVILEZ LICUY EVELIN KETHY** portadora de la cédula de ciudadanía N° 1501013377 y **YUMBO SHIGUANGO ELSA JUDITH**, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1500957947, estudiantes de la Carrera Tecnología en Desarrollo Infantil Integral, en cumplimiento a lo que dispone el Art. 34 del Reglamento de Titulación del INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR TENA, vigente a la fecha, remito a usted el Proyecto de Trabajo de Titulación, denominado: **RINCÓN DE TEATRÍN COMO ESTRATEGÍA METODOLÓGICA, EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN SEBASTÍAN", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO,** a fin de que se digne autorizar para aplicar la ficha de observación para la valoración de la imaginación y creatividad a los niños de 1 a 2, a quienes corresponda sobre la estructura y coherencia del proyecto.

Por la atención que sepa dar a la solicitud, expresamos nuestros más sinceros agradecimientos.

Atentamente,

AVILEZ LICUY EVELIN KETHY
CC. 1501013377
ESTUDIANTE TDII

YUMBO SHIGUANGO ELSA JUDITH
CC. 1500957947
ESTUDIANTE TDII

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SAN SEBASTIAN" WAMANI

Recibido 03-07-2019. Autorizo para aplicar la Ficha de observación.

ANEXO 7. Formato de la Ficha de observación para la valoración a los niños.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA
Tecnología, Innovación y Desarrollo

FICHA DE VALORACIÓN PARA LOS NIÑOS

Objetivo: Determinar la importancia del rincón de teatrín como estrategia metodológica, en la estimulación de la imaginación y creatividad en los niños 1 a 2 años en el Centro de Desarrollo Infantil "San Sebastián", Cantón Archidona, Provincia de Napo.

VALORACION	
SI	NO

PREGUNTAS / NOMBRES	LIZ	KEID	CATALINA	AXEL	HANNA	JHEREMY	YULISSA	JESUS	JHOSELYN	JUGETO	ZARIHEL	ITALO	JOE	JACOB	GABRIELA	LEYSHA	VIDA	AMARANTÍ	JEISON	MOSSERAT	SHELLMI	JACOB	JEYDER	JEFR	IRIS	ALTERNATIVAS SI	ALTERNATIVAS NO
1.- le gusta cuando cuentan cuentos con títeres.																											
2.-llama su atencion al observar los títeres.																											
3.-manifiesta alegría al escuchar los títeres.																											
4.-su pronunciación es clara cuando habla con los títeres.																											
5.-se siente seguro desarrollando dialogos con los títeres.																											
6.-se expresa con facilidad cuando maneja los títeres.																											
7.-participa con preguntas y respuestas con el títere.																											
8.-comunica con tranquilidad sus opiniones.																											
9.-muestra agrado al relacionarse con personas conocidas.																											
10.-se comunica con frases cortas y utiliza el lenguaje gestual: hola, chao con los títeres.																											

Elaborado por: Las autoras

ANEXO 8.

Foto 1.

Socialización de encuestas a los padres de familia.

Foto 2.

Aplicación de encuestas a los padres de familia.

Foto 3.

Concentración de los niños y niñas a la función del títere.

Foto 4.

Explicación del uso de los títeres.

Foto 5.

Imitación de cuentos con títeres por parte de los niños.

Foto 6.

Niños manejando los títeres.

ANEXO 9. Teatrino después de la implementación.

Foto 7.

Implementación del teatrino

Foto 8.

Atención a la función

Foto 9.

Cuento de cuentos con títeres.

Foto 10.

Manipulación del títere.