

**REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO
SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA**



**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN
DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**

**RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “LOS CHIQUITINES”, CANTÓN
ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.**

Proyecto de trabajo de Titulación, presentado como requisito parcial para optar por el Título de Tecnóloga en Desarrollo Infantil Integral.

AUTORA: Ximena Margoth Tapuy Grefa

DIRECTORA DE TESIS: Psic. Bélgica Marlene Orozco Castillo

Tena – Ecuador

2019

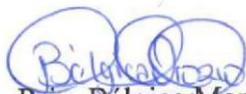
CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

PSIC. BÉLGICA MARLENE OROZCO CASTILLO, DOCENTE DE LA CARRERA DE TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA.

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de Titulación titulado, **RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS CHIQUITINES”, CANTON ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, desarrollada por Ximena Margoth Tapuy Grefa ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 19 de septiembre del 2019



Psic. Bélgica Marlene Orozco Castillo

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 26 de noviembre 2019

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado, **RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS CHIQUITINES”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, presentada por la señorita: Ximena Margoth Tapuy Grefa, estudiante de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Superior Tecnológico Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente;



Lcda. Lilian Verónica Paguay Chacha
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Lcda. Gissela María Solórzano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcdo. Rudy Jonathan Párraga Solórzano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Yo, **XIMENA MARGOTH TAPUY GREFA**, declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación y absuelvo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Tena, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Superior Tecnológico Tena, la publicación de nuestro trabajo de Titulación en el repositorio institucional-biblioteca Virtual.

AUTORA:



XIMENA MARGOTH TAPUY GREFA

CÉDULA: 1501056376

Tena, 26 de Noviembre del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR

Yo: Ximena Margot Tapuy Grefa, declaro ser autora del Trabajo de Titulación titulado: **RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LOS CHIQUITINES", CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO**, como requisito para la obtención del Título de: **TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**: autorizo al Sistema Bibliotecario del Instituto Superior Tecnológico Tena, para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio el Instituto. El Instituto Superior Tecnológico Tena, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Tena, 26 de noviembre 2019, firma la autora.

AUTORA: Ximena Margot Tapuy Grefa

FIRMA: 

CÉDULA: 1501056376

DIRECCIÓN: Comunidad Pivichikta, Archidona-Napo **CORREO**

ELECTRÓNICO: ximenatapuy1992@yahoo.es **TELÉFONO:** s/n

CELULAR: 0939133081

DATOS COMPLEMENTARIOS,

DIRECTORA DE TESIS: Psic. Bélgica Marlene Orozco Castillo

TRIBUNAL DEL GRADO:

Presidente del Tribunal: Lcda. Lilian Verónica Paguay

Miembro del Tribunal: Lcda. Gissela María Solórzano -

Miembro del Tribunal: Lcdo. Rudy Jonathan Párraga Solórzano -

DEDICATORÍA

Con mucho cariño, dedicación, y constancia, el presente trabajo dedico a mis padres, a mis hermanos y en especial a mis hijos Neymar, Jandy, quienes son el pilar fundamental en mi vida, y la mejor motivación que tengo para superarme cada día y que con su apoyo, me dieron la fuerza necesaria para culminar con éxito mis estudios.

A los demás familiares, amigas y amigos quienes me apoyaron incondicionalmente para seguir luchando y lograr mis metas propuestas.

Ximena Margoth Tapuy Grefa

AGRADECIMIENTO

Expreso mis más sinceros agradecimientos a todos quienes hicieron posible la culminación de la presente investigación.

Al Instituto Superior Tecnológico Tena, que a través de la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral tuve la oportunidad de adquirir conocimientos técnicos que han contribuido a mi formación profesional, a mis docentes quienes me brindaron su paciencia, apoyo, sabiduría y que gracias a ellos logré cumplir el sueño más anhelado.

También dejo constancia de mi agradecimiento a mis queridos compañeros /as con quien he compartido alegrías y tristezas, sin ellos esta meta nunca se hubiera cumplido, porque con sus sabias palabras me han motivado a seguir adelante y no desmayar.

Ximena Margoth Tapuy Grefa

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Página
PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	iii
AUTORÍA.....	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR.....	v
DEDICATORÍA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN.....	xii
ÍNDICE DE CUADRO.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	xv
A. TÍTULO.....	1
B. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
C. INTRODUCCIÓN.....	4
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
D. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
4.1. Música.....	7
4.1.1. Importancia de la música.....	8
4.1.2. Beneficios de la música en los niños.....	8
4.1.3. Elementos de la música.....	10
4.1.4. La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro.....	11
4.1.5. Canciones infantiles y su clasificación.....	14
4.1.6. Ambiente de aprendizaje o rincones de aprendizaje.....	14
4.1.6.1. Trabajar por rincones.....	14
4.1.7. Beneficios de trabajar con los rincones de aprendizaje.....	16
4.1.8. Características de los rincones.....	18

4.1.8.1. Tipos de rincones.....	19
4.1.8.2. Rincón de Música.....	23
4.1.8.3. Componentes del rincón de música.....	25
4.1.8.4. Los objetivos principales del rincón de música son:.....	25
4.1.9. Desarrollo integral del niño o niña.....	26
4.1.9.1. Características del niño o niña.....	26
4.1.9.2. Necesidades de los niños y niñas.....	27
4.1.9.3. Desarrollo Infantil.....	27
4.1.9.4. Etapas del desarrollo infantil.....	28
4.1.9.5. El Aprendizaje.....	30
4.1.9.6. Proceso de Aprendizaje.....	31
4.1.9.7. La didáctica del aprendizaje.....	31
4.1.9.8. Tipos de aprendizaje.....	32
4.1.9.9. Desarrollo y aprendizaje.....	34
4.1.9.10. El desarrollo y aprendizaje en las niñas y niños menores de tres años..	37
4.2. Marco Legal.....	40
4.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008).....	40
4.2.2. Convención de los Derechos de los Niños (1989).....	41
4.2.3. Ley Orgánica del Régimen de Soberanía Alimentaria (2010).....	41
4.2.4. Código de la Niñez y Adolescencia (2003).....	41
4.2.5. Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (2010).	42
4.2.6. Ley Orgánica de Educación Intercultural – LOEI en su capítulo tercero ...	42
4.2.7. Plan Nacional de Desarrollo (2017–2021).....	43
4.3. Marco Conceptual.....	44
E. MATERIALES Y MÉTODOS.....	46
5.1. Materiales.....	46
5.1.1. Equipos.....	46
5.1.2. Herramientas.....	46
5.1.3. Instrumentos.....	46
5.2. Métodos.....	47
5.2.1. Ubicación del área del estudio.....	47
5.4. Tipos de Investigación.....	48
5.4.1. Investigación descriptiva.....	48

5.4.2. Investigación de campo.....	48
5.4.3. Investigación documental.....	48
5.4.4. La Población.....	48
5.4.5. La Muestra	49
5.4.6. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados	49
5.5. Emplear los indicadores de logros para conocer el nivel de aprendizaje de los niños de 1 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”	49
5.5.1. Gestión institucional.....	49
5.5.2. Elaboración y aplicación de la matriz	50
5.6. Identificar la incidencia del rincón de música en el desarrollo integral de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”.	51
5.6.1 Gestión Institucional	51
5.6.2 Elaboración y aplicación de la matriz	51
5.7. Diseñar una propuesta educativa para la implementación del rincón de música con instrumentos elaborados de materiales de la zona y reciclaje para los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”	52
F. RESULTADOS	55
6.1. Emplear los indicadores de logros para conocer el nivel de aprendizaje de los niños de 1 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”.....	55
6.1.1. Gestión Institucional	55
6.2.1 Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de 1 a 2 años de las actividades de los indicadores.....	57
6.2.2. Análisis e interpretación de las encuestas realizada a las educadoras del CDI.....	74
6.3. Presupuestos.....	79
6.3.1. Financiamiento.....	79
G. CONCLUSIONES	80
H. RECOMENDACIONES	81
I. BIBLIOGRAFÍA	82
J. ANEXOS	84

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Página
Tabla 1.- Se relaciona con niños y niñas y acepta relacionarse con personas desconocidas.	57
Tabla 2.-Reconoce algunos sonidos como de los animales con movimientos y sonidos.	58
Tabla 3.- Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno	59
Tabla 4.- Responde preguntas sencillas con sonidos movimientos	60
Tabla 5.- Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la canción.	61
Tabla 6.- Mueve su cuerpo o da palmas al escuchar la música.....	62
Tabla 7.- Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno	63
Tabla 8.- Inicia movimiento para la percepción global del cuerpo.....	64
Tabla 9.- Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza. ...	65
Tabla 10.- Participa en algunas prácticas culturales disfrutando de manifestaciones artísticas.....	66
Tabla 11.- Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo	67
Tabla 12.- Repite y completa canciones poesías y rimas sencillas.	68
Tabla 13.- Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.....	69
Tabla 14.- Realiza ejercicios de equilibrio dinámico mediante la canción	70
Tabla 15.- Inicia con movimiento de galope y salpicado.	71
Tabla 16.- Inicia movimiento para la percepción global del cuerpo.....	72
Tabla 17.- Participa en los juegos grupales propuestos por el adulto	73
Tabla 18.- Existe un cambio en las actividades lúdicas desde que se implementó el rincón de música	74
Tabla 19.- ¿El rincón de música ayuda al niño/a estimular y desarrollar su motricidad gruesa, fina e intelectual?	75
Tabla 20.- ¿Planifica actividades para desarrollar la motricidad fina, gruesa utilizando los instrumentos musicales?.....	76
Tabla 21.- ¿Aplica usted las actividades lúdicas utilizando instrumentos musicales?	77
Tabla 22.- Ha notado un cambio respecto al uso del rincón de música	78

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Contenido	Página
Ilustración 1.- Ubicación de la Comunidad Awayaku, Archidona-Napo	47
Ilustración 2.- Centro de Desarrollo Infantil "Los Chiquitines"	47

ÍNDICE DE CUADRO

Contenido	Página
Cuadro 1. La Población.....	48
Cuadro 2.- La Muestra	49
Cuadro 3. Presupuestos	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Página
Gráfico 1.- Se relaciona con niños y niñas y acepta a relacionarse con personas.	57
Gráfico 2.- Reconoce algunos sonidos de los animales con movimientos y sonidos	58
Gráfico 3.- Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno.....	59
Gráfico 4.- Responde preguntas sencillas con sonidos movimientos.	60
Gráfico 5.- Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la canción	61
Gráfico 6.- Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música.	62
Gráfico 7.- Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno.....	63
Gráfico 8.- Inicia movimientos para la percepción global del cuerpo	64
Gráfico 9.- Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza.	65
Gráfico 10.- Participa en algunas prácticas culturales disfrutando de diferentes manifestaciones artísticas.....	66
Gráfico 11.- Realiza movimientos al escuchar canciones intentando de seguir el ritmo.	67
Gráfico 12.- Repite y completa canciones poesías y rimas sencillas	68
Gráfico 13.- Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal	69
Gráfico 14.- Realiza ejercicios de equilibrio dinámico mediante la canción.....	70
Gráfico 15.- Inicia con movimiento de galope y salpicado	71
Gráfico 16.- Inicia movimientos para la percepción global del cuerpo	72
Gráfico 17.- Participa en los juegos grupales propuesto por el adulto.	73
Gráfico 18.- ¿Cambio en las actividades lúdicas desde que se implementó el rincón de música?.....	74
Gráfico 19.- ¿El rincón de música ayuda al niño y a la niña a estimular y desarrollar su motricidad gruesa, fina e intelectual?.....	75
Gráfico 20.- ¿Planifica actividades para desarrollar la motricidad fina, gruesa utilizando los instrumentos musicales?.....	76
Gráfico 21.- ¿Aplica usted las actividades lúdicas utilizando instrumentos musicales?	77
Gráfico 22.- ¿Ha notado un cambio respecto al uso del rincón de música?	78

ÍNDICE DE ANEXOS

Contenido	Página
Anexo 1. Oficio solicitando autorización al Coordinador del CDI “Los Chiquitines”	84
Anexo 2. Autorización para ejecutar el tema de investigación.	85
Anexo 3. Ficha de evaluación indicadores de logro a niños de 1 a 2 años.	86
Anexo 4. Ficha de evaluación indicadores de logro a niños de 2 a 3 años.	88
Anexo 5. Formato de encuestas aplicado a las educadoras de DII.	91
6.3.1.1. Diseñar una propuesta educativa para la implementación del rincón de música con instrumentos elaborados de materiales de la zona y reciclaje, para los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”	92
Anexos 6.- Fotografías.	104

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Contenido	Página
Foto 1.- Coordinación y acercamiento con el personal del CDI Los Chiquitines.	98
Foto 2.- Aplicación de la ficha indicador de logro a niños del CDI.....	98
Foto 3.- Actividades de trabajo con materiales de reciclaje con los padres de Familia.....	99
Foto 4.- Trabajos realizados con materiales de reciclaje.	99
Foto 5.- Trabajos realizados con material de reciclaje.....	100

A. TÍTULO

RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS CHIQUITINES”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.

B. RESUMEN

El trabajo investigativo se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines” de la comunidad Awayaku, Cantón Archidona, Provincia de Napo, se tomó en cuenta a los niños de 1 a 3 años en relación al uso de rincón de música y verificando el beneficio del desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El trabajo de investigación tiene como objetivo general “Explicar la incidencia del rincón de música en el aprendizaje de los niños de 1 a 3 años, empleando la metodología de investigación, para la elaboración de una propuesta educativa en la implementación del rincón de música con materiales de la zona y reciclaje, en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”, es muy importante que los niños y niñas desarrollen sus destrezas en un ambiente donde exista un rincón de música para que puedan desenvolverse y lograr establecer relación con el medio, para desarrollar actitudes que le permite vivir en armonía con las personas que lo rodean. Con la aplicación de las fichas de indicadores de logro a los niños y niñas de Centro de Desarrollo Infantil se consideró las evaluaciones en las áreas de: vinculación emocional, descubriendo el medio natural y manifestación del lenguaje verbal y no verbal se pudo identificar que los niños y niñas al escuchar sonidos musicales, responden muy rápido, como también con gestos y movimientos corporales de los adultos cuando cantan y bailan. En coordinación con las educadoras y padres de familia se implementó el rincón de música con materiales de reciclaje, tomado en cuenta la importancia y beneficio del uso del rincón de música en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”.

Palabras Clave: gestos, movimientos, habilidades, música, vinculación, rincones.

ABSTRACT

The research work has been made in child development center “Los Chiquitines” in the Awayaku community, Canton Archidona, Province Napo, children from 1 to 3 years old were taken into consider, in relation to the use of music corner and verifying the benefit of development in the teaching learning process. The research work has as a general objective, “explain the incidence of music corner in the learning of children from 1 to 3 years, using the research methodology, to make an educational propose and implement a music corner with area material and recycled, in the child development “Los Chiquitines”, it is very important that children development their skills in a different environment with a music corner so they can unwind and achieve a relationship with the environment, to development aptitudes for living in a good harmony with people. Applying achievement indicator sheets to children of child development center was considered evaluation in the areas of: emotional entailment, discovered the environment, and manifestation of verbal language and no verbal language, could identify that children when they listen musical sound, they can answer faster, also with gestures and body movements of adults when they sing and dance. In coordination with the educators and parents was implemented the music corner with recycled materials, considering the importance and benefit of corner music in the learning process of children in Child Development Center “Los Chiquitines”.

Key words: gestures, movements, abilities, music, entailment, corners

Lcdo. Rudy Jonathan Párraga Solórzano

English Teacher of Lenguage Center ISTT

C. INTRODUCCIÓN

A nivel global existen muchos centros de educación infantil que conservan métodos tradicionales de enseñanza, basada en la obtención de objetivos por niveles, iguales para todos y no valorando a cada niño/a como individuo. De este modo se crea un ambiente de solidaridad entre los niños lo que hace que se ayuden los unos a los otros en la interacción con diferentes ritmos musicales, de manera que se consigue por un lado crear un clima de aula agradable, y por otro, crear cohesión de equipo a través de una nueva identidad. Se trata de una actividad que permite dejar de lado los clichés típicos que en cada cultura pudieran existir y sentirse parte de un colectivo único y cambiante: la clase; algunas técnicas empleadas para conseguir dicho propósito consisten en la utilización de métodos de notación musical alternativa, diferentes modos de interacción y el diseño de modos fáciles para tocar, además de incluir, de forma integrada, la figura de compositor, intérprete y oyente en todos los miembros del grupo.

En el Ecuador pocos centros de Educación Inicial cuentan con un espacio destinado a los rincones o áreas compartidas o en el aula para cada grupo de edad. Los educadores y docentes no diseñan los rincones, por lo que existe poca estimulación para el aprendizaje, a pesar de lo que puntualiza al Ministerio de Educación en el año 2012 en el cuarto objetivos de la educación, señalando: “Que el rincón es parte de los objetivos, como fuente o forma de comunicación donde los/as niños/as se expresan de manera libre y espontánea despertando sus habilidades y destrezas”.

En la provincia de Napo existen los centros de Desarrollo Infantil supervisados por el Ministerio de Inclusión Económica y Social; los mismos que supervisan constantemente el orden, limpieza y buen estado de los materiales, sin embargo, no existe la renovación o cambio periódico de los rincones, por lo que los niños demuestran poco interés en estos espacios.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines” del cantón Archidona el aspecto del aprendizaje y desarrollo de la niña y el niño de 1 a 3 años, es muy importante que el rincón de música este bien equipado, con este, los niños lograrán

descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno. Los docentes no se encuentran capacitados en la aplicación de rincones, por lo que aplican una metodología tradicional. Así también las aulas no poseen una adecuada iluminación y ventilación; equipada con recursos necesarios que ayuden a las niñas y niños a desarrollar sus capacidades, habilidades, destrezas y a la vez que estimulen procesos lúdicos de enseñanza aprendizaje realmente significativos.

Objetivo general

Identificar rincón de música y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los niños de 1 a 3 años del centro de desarrollo infantil “los chiquitines”, Cantón Archidona, Provincia de Napo.

Objetivos específicos

Emplear los indicadores de logros para conocer el nivel de aprendizaje de los niños de 1 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”.

Determinar la incidencia del rincón de música en el desarrollo integral de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”.

Diseñar una propuesta educativa para la implementación del rincón de música con instrumentos elaborados de materiales de la zona y reciclaje, para los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”.

D. REVISIÓN DE LITERATURA

4.1. Música

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad. (Raquel, 2013).

La música es un lenguaje, una organización que incluye a los niños a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria, música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales, escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que a través de un juego espontaneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje

La música es un lenguaje, una organización que incluye a los niños a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria. La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales. Escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que a través de un juego espontaneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje. A medida que un niño va creciendo, va dando, (Guzmán, 2013).

4.1.1. Importancia de la música

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña, experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes (Lemos, 2003).

La música está siendo incluida en la educación de los niños y niñas en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones (Guzmán, 2013).

La música lugar eso estructuras musicales, es decir pasa de estructuras sonoras simples a cada vez más complejas, lo cual va aumentando y enriqueciendo no solo su búsqueda sino también que va acompañando. los procesos del pensamiento y su creatividad.

4.1.2. Beneficios de la música en los niños

El autor Manuel Caro en el año 2015, menciona que las investigaciones recientes muestran que los beneficios que tiene la música mejora nuestro bienestar mental en el desarrollo de los infantes a continuación se detalla:

- Mejora la capacidad de memoria, atención y de concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.

- Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, e introduce a los niños los sonidos y significados de palabras.
- Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística.
- Al combinarse la música con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños y niñas.
- Incremento de la memoria y creatividad.
- Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas.
- Los niños y niñas aprenden a seguir el ritmo con su cuerpo o con objetos de su entorno.
- Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Iniciación musical infantil de niños en la música

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. (Guía Didáctica, 2000-2019).

Cuatro de los principales beneficios de la música para los niños:

1. Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
2. Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
3. Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
4. Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles. (Guía Didáctica, 2000-2019).

4.1.3. Elementos de la música

Según el autor Guzmán en el año 2013, señala los elementos más importantes dentro de la música para fomentar en los párvulos:

El sonido:

Al golpear un objeto, se producen vibraciones que, al llegar a los oídos, se transforman en sonido. El sonido es una forma de energía, llamada energía sonora, que se produce cuando un cuerpo vibra.

Melodía:

La melodía es el elemento principal de la música. En esencia, se trata de una sucesión de sonidos (más graves o más agudo) y silencios, unidos con coherencia en una secuencia lineal y con una base horizontal. La melodía es un discurso inseparable del ritmo.

Ritmo:

El ritmo tiene que ver con la agrupación de los sonidos en una pieza musical según la duración y los acentos. Este elemento representa el resultado final de los demás, se manifiesta con numerosas variaciones y permite generar contraste en la música.

Armonía:

La armonía genera acordes o triadas para regular la concordancia entre sonidos que suenan al mismo tiempo, simultáneamente. Cada compositor utiliza este elemento para crear climas distintos adecuados a las necesidades de las composiciones.

4.1.4. La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura, las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal (Guzmán, 2013).

- Incluye a los niños a los sonidos y significados de palabras y fortalece el aprendizaje.

- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Estimula el desarrollo integral del niño, a actuar sobre toda el área de desarrollo.

La influencia en la música es muy importante en el desarrollo afectivo del niño y así su estímulo logra que sean creativos ante los demás.

La música como parte del aprendizaje educativo

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Aun así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc., por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño.

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su interés y ofreciéndoles

así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal. La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc. Relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño.

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos, claves y otros instrumentos de percusión propios a su edad.

Según, Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

Cabe destacar otro método de la enseñanza musical, el método de Jacques Dalcroze (1865-1950) , que dice que “El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior”; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades musicales.

4.1.5. Canciones infantiles y su clasificación.

Según el autor Ibáñez en el año 2010, la canción infantil es realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización, las canciones infantiles son las que se identifican por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumplen distintas funciones:

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma, también se podría incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo o lecciones morales.
- **Lúdicas:** su función es entretener o divertir al niño.

4.1.6. Ambiente de aprendizaje o rincones de aprendizaje.

Ambiente de Aprendizaje

Da referencia a que el ambiente de aprendizaje es el escenario donde existe y se desarrolla condiciones favorables de aprendizaje, contempla las condiciones materiales necesarias, las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. (Quishpe D.Alexandra E. , 2018).

4.1.6.1. Trabajar por rincones.

“Los rincones suponen una metodología más creativa y flexible, en la que los niños y niñas aprenden a observar, explorar, manipular, experimentar, crear a la vez que se divierten” (Sarabia, 2009).

Las definiciones de rincones nos permiten tener un concepto exacto para su posterior ampliación en el aula de educación infantil, siendo los niños y las niñas los más beneficiados ya que son propios constructores de su aprendizaje mediante la manipulación e investigación de los materiales presentes en el aula.

Concepción de juego: La importancia del juego libre o dirigido, el contacto con la naturaleza y el entorno más próximo, el uso del lenguaje y materiales multisectoriales que estimulen la creatividad, la necesidad de realizar aprendizajes significativos: son exponentes del modelo froebeliano y que en la actualidad adquieren todo su significado, más si tenemos en cuenta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, los rincones de trabajo, opción metodológico a la que invitamos a emplear en conjunción con nuevas formas de organizar (Rodriguez, 2011).

Momento del juego trabajo

1. El momento de planificación: durante el cual los infantes y el docente se reúnen para anticipar las acciones que van a realizar.

2. El momento de desarrollo: es el periodo del juego propiamente dicho, es la puesta en acción de lo planificado, durante este tiempo, los niños se encuentran en el rincón y el docente interactúa con los diferentes grupos.

3. El momento del orden: se refiere al tiempo que necesitan los infantes para ordenar el material que han utilizado y dejar el rincón organizado, tal como lo encontraron, las docentes pueden valerse de canciones para que sea más entretenido organizar el rincón.

4. El momento de la sociabilización: los párvulos y el profesional vuelven a reunirse para realizar una evaluación de lo que cada uno realizó durante el momento de desarrollo; se trata de un diálogo ameno, participativo y activo donde el niño responde a preguntas sencillas.

4.1.7. Beneficios de trabajar con los rincones de aprendizaje.

Fernández (2007), hace mención sobre las ventajas que se deben llevar a cabo en los rincones de aprendizaje dentro el aula indican que con la aplicación de la metodología de los rincones se garantiza la espontaneidad, libertad y placer del juego. El contacto con lo nuevo y desconocido se lleva a cabo a través de la interacción libre y espontánea. El juego es una actividad espontánea propia del niño y se convierte en la base sobre la que opera el aprendizaje. Es una herramienta de comunicación a través de la cual el niño se interrelaciona en su ambiente mediante la observación, representación, dialogo, experimentación, conocimiento, análisis y valoración, entre otras ventajas como:

- Fomenta el trabajo en equipo.
- Propicia la colaboración.
- Ayuda al intercambio de conocimientos.
- Promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad.
- Incrementa vínculos sociales.
- Desarrolla la creatividad e imaginación.
- Fomenta a la investigación y el descubrimiento.
- Contribuye a la solución de problemas.
- Despierta el interés por la exploración.
- Refuerza nociones básicas.
- Incentiva el uso del lenguaje.

¿Cómo organizar los rincones de aprendizaje en el aula?

- ✓ Considerar el espacio con el que se cuenta en el aula para seleccionar sus respectivos materiales, así como el mobiliario a usar.
- ✓ Ubicarlos e un espacio que no distraiga la atención del niño durante las actividades planificadas para el logro de las capacidades.
- ✓ Cada rincón debe contar con el material necesario para que todos los niños que participen en ellos puedan disfrutarlos por igual y no se queden sin material.

- ✓ Establecer un horario para el uso de los rincones de aprendizaje, este puede durar entre 20 a 45 minutos, esto ayudara a que los niños planifiquen mejor sus actividades dentro de este periodo de tiempo.
- ✓ Preparar algún distintivo que los niños puedan usar y que faciliten la identificación del rincón en que se encuentra, de esta manera se puede llevar un control que permita participar a todos los niños en los diferentes rincones.
- ✓ Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

Dimensiones

De acuerdo con Zabalza (2001), el rincón de trabajo o ambientes de aprendizaje está constituido por cuatro dimensiones: física, funcional, temporal y relacional interrelacionadas entre sí.

La dimensión física:

Se refiere a todo lo relacionado con el aspecto material del ambiente, es decir, el aula, los materiales y todo lo que se encuentra alrededor (espacio físico). Por otra también las condiciones de la estructura son importantes para esta dimensión.

La dimensión funcional:

Está relacionada con la manera de utilizar los espacios para todo tipo de actividades. Estos lugares pueden ser empleados por los infantes de manera autónoma o también el docente tiene la oportunidad de dirigirlos. Zabalza (2001).

Dentro de esta dimensión se encuentran las actividades que los niños o alumnos pueden realizar dentro de un espacio físico determinado.

La dimensión temporal:

Se encuentra todo lo referente con la organización del tiempo y los momentos en los que los espacios van a ser utilizados, el tiempo de cada actividad está muy ligado con el espacio en el que se llevara a cabo cada una de ellas. Es importante que cada docente tenga en cuenta que para la organización del espacio también debe considerar la organización del tiempo y viceversa.

Esta dimensión también hace referencia al ritmo con el que se va desarrollando la clase y la velocidad con la que se realizan todas las actividades.

La dimensión relacional:

Esta dimensión se refiere a las diferentes relaciones que se logran establecer dentro del aula y se encuentran ligadas a los aspectos que tienen que ver con los distintos modos de acceder a los espacios, las normas y la manera en que se establecen, la organización para llevar a cabo las actividades, la participación del docente en los diferentes espacios y en las actividades que realizan los niños.

4.1.8. Características de los rincones.

“Un espacio es educativo cuando es intencional haciendo previsión de las conductas que genere el niño/a, promueve la acción y la construcción del aprendizaje. Se convierte así en instrumento didáctico que respalda el proceso de enseñanza- aprendizaje” (López, 2009).

Resaltamos que el espacio que se le atribuye a la elaboración de los rincones se ha convertido en un elemento importante en algunas aulas de educación infantil de nuestro país, es importante señalar que trabajar en rincones, requiere de un gran

esfuerzo por parte de los educadores si desean obtener buenos resultados con lo referente a los objetivos propuestos ya que, requiere de un trabajo constante.

Por lo tanto, los rincones permiten desarrollar de actividades lúdicas e investigaciones, además, se establecen relaciones interactivas con los pares. El niño comienza a ser más autónomo e independiente para la resolución de los problemas.

4.1.8.1. Tipos de rincones.

Rincones de trabajo

Los rincones de trabajo se enfocan en: la organización del aula por rincones de trabajo es una estrategia pedagógica, que tiene por objeto la participación activa del niño y niña en la construcción de sus conocimientos. Se fundamenta en la libertad de elección, en el descubrimiento y en la investigación (Rodríguez, 2011).

Debemos tener presente que los rincones de trabajo permiten realizar actividades libres y organizadas en donde el niño podrá ir adquiriendo nuevos conocimientos mediante tu propia experiencia.

Rincones de juego

Es importante ofrecer la posibilidad de que puedan revivir lúdicamente unas situaciones cotidianas, y del poder experimentar con su propia actividad los diferentes roles que hay a su alrededor, debemos señalar que los rincones de juego permiten expresar situaciones de la vida diaria de los niños con los demás al mismo tiempo se da una relación de compañerismo en donde comparten experiencias.

Rincones individuales y colectivos

Los rincones multidisciplinarios en el ámbito educativo son espacios organizados dentro del aula, que pueden cambiar a lo largo del año y basados en el trabajo que el propio niño gestiona y organiza solo o con ayuda de compañeros,

para fomentar el trabajo cooperativo. Se realiza pequeñas investigaciones y establecen relaciones interactivas (González, 2014).

Rincón de psicomotricidad

Este rincón se desarrolla la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, saltar, reptar, correr, entre otras habilidades. Les ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal, se lo puede implementar al interior o en el exterior del centro (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Materiales Sugeridos

- Colchonetas de diferentes tamaños y grosor
- Rampas
- Arcos
- Escalones
- Túneles
- Aros
- Pelotas de diversos tamaños y colores primarios
- Conos
- Juguetes de arrastre
- Carritos, coches y vagones para montar
- Balancines
- Viga de textura
- Bloques de construcción
- Cubos gigantes de espuma de diferente forma
- Pañuelo

Rincón de construcción

En este rincón las niñas y niños utilizan diversos materiales para armar y construir, al hacerlo exploran nociones de espacio, forma, tamaño, longitud, altura,

peso, volumen, resistencia y otros, ejercitan habilidades de motrices y la coordinación ojo-mano, desarrollan la imaginación (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Materiales Sugeridos

- Bloques de construcción
- Bloques magnéticos (se unen por el imán que poseen)
- Encajes de una sola pieza
- Multiusos didácticos de esponja o caucho
- Carros y trenes desarmables (piezas grandes)
- Pistas o carreteras desarmables para trenes, aviones o carros
- Juguetes de encajar y embonar
- Muñecos desarmables de piezas grandes
- Plantados
- Rompecabezas de una a cuatro piezas
- Legos
- Enhebrados
- Caja de sorpresas
- Rosetas
- Mullos grandes

Rincón del hogar

En este rincón las niñas y niños inician sus experiencias de juego simbólico al recrear las actividades e interacciones del hogar, desarrollan la imaginación, el lenguaje, la socialización, el esquema corporal, la percepción sensorial y la motricidad. Es un rincón proyectivo, donde las educadoras puedan reconocer mejorar a los niños porque ellos, de manera natural y espontánea, imitan lo que viven en su casa (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Materiales Sugeridos

- Camas con sábanas, cobijas, almohadas, cojines
- Muñecas, muñecos y cochecitos para pasearlos
- Ropa para vestir y desvestir a las muñecas, para que también las niñas y
- niños jueguen a vestirse.
- Refrigeradora, lavaplatos, mesa, sillas, vajilla, cubiertos, mantel, frutas de
- plástico y demás elementos para jugar a la cocina.
- Escoba pequeña, recogedor y trapeador de juguete.
- Espejo grande,
- Juego de sala con sillones y mesa.

Rincón de lectura

En este rincón los niños y niñas disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan su lenguaje y aprenden a gozar de la lectura, los adultos deben crear un vínculo de efecto con los libros (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Materiales Sugeridos

- Libros, cuentos con sonidos de animales, cuentos de tela, revistas, afiches,
- apropiados para las niñas y niños menores de 3 años de edad.
- Láminas grandes con ilustraciones
- Alfombra o colchoneta para sentarse
- Cojines para arrimarse
- Títeres de diverso tipo
- Objetos de diferentes texturas (suave, áspera, duro)

Rincón de arenero

Según (Cevallos C., 2012) señala que: “El rincón de arena es un lugar especial en donde los niños podrán jugar con arena y agua” (p. 7).

El rincón de arena es un espacio debidamente adecuado con diversos materiales (arena, agua, cubos, palas, moldes, todo tipo de recipientes de diferentes capacidades, embudos, coladores) en el cual se desarrollan juegos y tareas de una forma libre y responsable, para que el niño se sienta seguro y logre estimular sus sentidos de la manera más global posible.

En este rincón los niños exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio, cantidad, capacidad, volumen y peso. Pueden jugar y hacer diversas construcciones desarrollando su imaginación.

Materiales Sugeridos

Recipiente amplio y resistente para la arena, de referencia con tapa puede ser una piscina inflable.

- Baldes y otros recipientes de diferentes formas y tamaños.
- Palos (ondas, no planas) y de distintas formas.
- Embudos.
- Cernidores
- Rastrillos
- Juguetes
- Moldes

4.1.8.2. Rincón de Música

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía. (Calvillo, 2013).

Los materiales necesarios, para el funcionamiento del rincón de música son:

- Instrumentos musicales variados
- Palitos tocto
- Panderetas
- Tambores, matracas
- Caja china
- Flautas
- Quemases
- Triángulos
- Platillos
- Casetes o cd
- Radiograbadora.

La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas, según el autor (Bénitez, 2008).

Según la aplicación del Ministerio de Educación en el año 2014, en el rincón de música, los niños experimentan sonidos, ritmos y melodías, se desarrollan la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, el lenguaje y el juego compartido.

Materiales Sugeridos

- Tambores
- Maracas
- Panderetas
- Xilófonos
- Caja china
- Marimbas
- Castañuelas
- Campanas

- Platillos
- Triángulos
- Silbatos grandes y largos
- Quenas

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo del entorno y ampliar su mundo de relaciones. (Rodríguez, 2014).

Los niños y niñas están en permanente contacto con el mundo del sonido. Aprender a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él son algunos de los objetivos de la educación musical y a deleitarse volviendo a escuchar las canciones y audiciones que más les gusten. En el momento de programa las actividades de aprendizaje del rincón hay que buscar propuestas que no sean ruidosas, con el fin de no perturbar el funcionamiento de las otras clases.

La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas. (Benítez, 2008).

4.1.8.3. Componentes del rincón de música

- Elementos visuales: fotografías de instrumentos, de compositores, murales, instrumentos de todo tipo.
- Radio Cd, canciones infantiles, de fiestas tradicionales, clásicas.

4.1.8.4. Los objetivos principales del rincón de música son:

- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones.
- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea.

- Experimentar con su entorno sonoro.
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos.
- Familiarizar con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño.

4.1.9. Desarrollo integral del niño o niña

Según el autor Ferrari en el año 2010, el niño(a) es una persona sin experiencia que tiene características propias de su edad, va adaptándose a su ambiente o medio paulatina y progresivamente desde que es lactante hasta la pre adolescencia, desarrollando su lenguaje, inteligencia, comportamiento y actitudes ante la sociedad. En su desarrollo integral están implicados la familia, la comunidad y programas institucionales.

4.1.9.1. Características del niño o niña

Se ha resumido las características del niño(a) clasificadas por edades que corresponden al grupo investigado (Ferrari M.j., 2010).

12 a 24 meses

- Demuestra afecto
- Señala una parte de su cuerpo
- Dice entre dos a seis palabras
- Sigue dos órdenes consecutivas
- Da unos pasos solo
- Se baja de una silla sin ayuda
- Juega solo, reconoce los familiares
- Hace berrinche cuando no se le da lo que quiere

24 a 36 meses

- Señala tres partes del cuerpo

- Coloca un cubo encima de una cosa o debajo de ella
- Construye frases
- Usa algunos plurales
- Se para en un solo pie con ayuda
- Construye una torre con cuatro o seis cubos
- Comparte juegos y juguetes
- Dice su nombre

4.1.9.2. Necesidades de los niños y niñas

Los seres humanos desde que son procreados dependen de los padres para que ayuden a satisfacer sus necesidades básicas como:

Necesidades de alimentarse: Un bebé y luego un niño necesita nutrirse bien para una buena vida saludable y así poder tener las energías necesarias para un buen desarrollo.

Necesidad de cariño: Los mimos, caricias, confianza, abrazos y las demostraciones de afectos que recibe el bebé y un niño pequeño de quienes lo rodean le ayudarán a atravesar de manera positiva situaciones frustrantes que se representarán en la edad adulta.

Necesidad de aprender: Un niño necesita desarrollar todas sus potencialidades (su mente y su cuerpo) de lo que es capaz. La estimulación temprana es el método adecuado. (Stein, 2006).2.1.4.

4.1.9.3. Desarrollo Infantil

Según Piaget, Ausubel y Vygotsky citados por Brugé (Brugué, Rostán Sánchez y Serrat Serrobana, 2002), el desarrollo integral comprende la organización de las experiencias con el mundo exterior que son interiorizadas por el niño en el ámbito cognitivo, disfrutadas y vivenciadas motrizmente e integradas

en lo emocional. El niño comprende el mundo a través de tres principios: la organización, la adaptación y el equilibrio:

- La organización es cuando el niño o niña organiza las ideas que va asimilando.
- La adaptación se refiere a la organización mental en respuesta a las demandas del entorno.
- El equilibrio es un sistema de regulación entre la asimilación y acomodación, una vez que se han asimilado y acomodado los nuevos esquemas cognitivos para que la coordinación entre ellos sea perfecta (López,L., 2011).

4.1.9.4. Etapas del desarrollo infantil

Desarrollo cognitivo

Según López, (2011); Scheffer, (2007), el desarrollo cognitivo consiste en aprender mediante observación y la imitación, es el producto del esfuerzo del niño y niña por comprender y actuar en su mundo. Es el que permite el uso de las capacidades sensoriales, atencionales, espacio-temporales, motoras, lenguaje oral, desarrollo simbólicos y conceptuales, es decir todos aquellos procesos cognitivos básicos necesarios para procesar significativamente la información facilitando así el avance del pensamiento.

Desarrollo Evolutivo

El desarrollo evolutivo se relaciona con el crecimiento de la talla, el peso y con los cambios que se producen en todo el proceso evolutivo gracias a la maduración del sistema nervioso. Shaffer (2007). Especialistas en el desarrollo han comprobado que los primeros 12 años constituyen una parte decisiva del ciclo vital que sienta las bases de la adolescencia y la adultez.

El desarrollo humano está sujeto a los cambios que se va dando de acuerdo a su evolución cognitivo, emocional y personal. Las conductas y sus acciones están siempre mediadas por la cultura (Delval,J., 2008).

Desarrollo socio emocional

Según Buzeta (2004), el desarrollo emocional es básicamente la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Involucra experiencias afectivas y de socialización que permiten al niño y la niña sentirse un individuo único, querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros. Los adultos les servirán de ejemplo o referencias para aprender cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse y compartir instancia de juego o de convivencia familiar, cómo ser persona en una sociedad determinada.

Expresión corporal

La expresión corporal es la disciplina que permite encontrar un lenguaje corporal propio, tiene en común la danza creativa que está relacionada con emociones positivas y negativas con la creatividad y la flexibilidad (Torrens, Matéu, Planas, y Dinusova, 2011).

Bacells (2002), define al esquema corporal como la adaptación entre la estructura y los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo.

La base de posibilidades expresivas del cuerpo, se centran en los términos de: esquema corporal, imagen corporal, cuerpo propio y conciencia corporal: La imagen corporal son las características físicas del ser humano o persona.

Es importante porque permite conocer el entorno que le rodea a un niño o niña comenzando a descubrir su propio cuerpo a través de sus movimientos. El movimiento es visto como una expresión del pensamiento buscando desarrollar capacidades motrices del individuo dentro de una concepción huma

Desarrollo del lenguaje

Montero expresa que el lenguaje es la adquisición de habilidades comunicativas de un niño o una niña iniciando con el balbuceo y procesando las señales del habla que perciben en su entorno. El lenguaje es complejo ya que actúan habilidades cognitivas, auditivas, visuales, orales, emocionales y sociales (Montero, 1995). Su desarrollo comprende cinco etapas que son:

1. Etapa pre lingüísticas: Sonidos producidos por el llanto, arrullos el balbuceo. Los bebés no sólo prestan mucha atención a las voces, sino que muy pronto discriminan los sonidos básicos.
2. Etapa de palabras aisladas: pedir, negar, mediante gestos (entre 12 a 18 meses).
3. Etapa de dos palabras: 2 años deja de usar palabras aisladas. Empieza a producir oraciones de 2 y 3 palabras conocidas. Oraciones cortas, sencillas y claras.
4. La adquisición de las reglas de sintaxis: 3 a 4 años de edad el vocabulario aumenta mucho. Durante este periodo el lenguaje empieza a parecerse mucho más al de los adultos.
5. Etapa partir de los cinco años: ya han adquirido el aspecto más importante del lenguaje. Durante el período preescolar el niño adquiere varias habilidades de conversación que le ayuden a comunicarse. (Shaffer, 2007).

4.1.9.5. El Aprendizaje

Es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. Es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. En él intervienen diversos factores que van desde el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, así como los valores y principios que se aprenden en la familia. En esta última se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido, el cual forma la base para aprendizajes posteriores.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es óptimo cuando el individuo está motivado. El estudio sobre cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la antropología, aquella que recoge las peculiaridades propias de cada etapa del desarrollo humano. Concibe sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada una de ellas. Dentro de ella se enmarcan, por ejemplo la pedagogía y la andrología, la educación de niños y adultos respectivamente

4.1.9.6. Proceso de Aprendizaje

La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo (Ruben, 2009).

El aprendizaje se desarrolla con la música ayuda al niño y a la niña a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él es un medio a través del cual los alumnos expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo recrean escenas, historias, representan personajes, para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico

4.1.9.7. La didáctica del aprendizaje

La didáctica del aprendizaje conoce los problemas diversos de las técnicas o métodos y procedimientos del aprendizaje, mientras que el otro aspecto el

formativo, necesita del anterior, pero depende más de la práctica inteligente y bien orientada, de la investigación y de la elaboración profunda de los conceptos, por cuánto, el aprendizaje es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. (Ruben, 2009).

4.1.9.8. Tipos de aprendizaje

En los tipos de aprendizaje, se tiene:

Aprendizaje de representaciones.

Según Sánchez, Marisol. (2009). “Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo, no los identifica como categorías”.

Aprendizaje de conceptos.

El niño a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra mamá puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como gobierno, país, mamífero. (Sánchez, 2009).

Aprendizaje de proposiciones.

Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

Por diferenciación progresiva:

Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusos que el alumno ya conocía.

Por reconciliación integradora:

Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

Por combinación:

Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos. El autor Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimientos, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimientos sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas. (Sánchez, 2009).

Etapas de la metodología del aprendizaje significativo

Dentro de las etapas del aprendizaje significativo, se tiene:

Motivación:

Menciona que la motivación es la etapa inicial del aprendizaje, consiste en crear una expectativa que mueve el aprendizaje y que puede tener origen interno o externo. La motivación se logra planteando el problema, mediante la categoría motivación del contenido se identifica aquella etapa del proceso en la cual se presenta el objeto a los estudiantes, promoviendo con ello su acercamiento e interés por el contenido a partir del objeto, en esta parte del proceso se da la dialéctica entre objetivo-objeto-método, que el método adquiere la dimensión de promover la motivación, como la relación dialéctica entre en el objetivo y el objeto, para que un nuevo contenido cree necesidades, motivaciones, tiene que estar identificado con la cultura, vivencia e interés del estudiante y sólo así creará las motivaciones y valores que le permitan constituir un instrumento. (Homero, 2010).

La motivación es mantener ánimo para relacionarse ante las demás personas interactuando y creando un mecanismo de construir una persona con ánimo vivencial.

Comprensión:

La comprensión se lo considera como la atención que presta el estudiante sobre lo que es importante, mediante un proceso de percepción sobre aquellos aspectos que ha seleccionado y que es de gran interés aprender (Homero, 2010).

La comprensión es la etapa de la comprensión del contenido el estudiante puede pensar y actuar, por cuánto este problema a las formulaciones más generales y esenciales y de estas a otras particulares y así finalmente a la aplicación de dichas formulaciones, o sea, siguiendo una vía, una lógica, que, en dependencia de la ciencia, puede ser inductivo, deductiva, de análisis, síntesis, hipotético, deductiva. Si bien en la motivación se plantea el peso del profesor en el proceso, en la comprensión, ya que la comprensión del contenido se desarrolla la dialéctica entre objeto, contenido, método y así poder desarrollar el análisis del objeto, mediante el fortalecimiento de un carácter razonable del contenido que se debe asimilar, lo que exige que los procedimientos que el profesor tenga que emplear sean de carácter esencial y el de los conocimientos a utilizar que pueden ser a partir de una explicación por el docente. (Fuentes, 2010).

La comprensión es un método adquiere una dimensión más, la que lo vincula al sujeto, a su comprensión y la necesidad que se encuentra en su realización sobre el ejercicio, en la explicación, en la conversación, como tarea específica a desarrollar conjuntamente por el docente y los estudiantes.

4.1.9.9. Desarrollo y aprendizaje

Estudios realizados sobre el desarrollo del cerebro, las relaciones interpersonales y los efectos de las condiciones del entorno en el comportamiento vienen demostrando que son múltiples los factores que intervienen en el desarrollo

humano. Predisposición biología y experiencia son interdependientes; una y otra se afectan, especialmente en los primeros años de vida.

(Mustard, 2011), afirma que es tal la fuerza de las condiciones del entorno social, económico y cultural en el desarrollo del cerebro que logra “meterse bajo la piel, afectando la salud, el bienestar y por tanto el desarrollo en todas sus expresiones. Según el autor.

Young y Fujimoto-Gómez (2004), asegura que ahora sabemos que las experiencias durante la primera infancia moldean el desarrollo del cerebro, y que las actitudes, capacidades, emociones, y habilidades sociales se desarrollan a lo largo de los primeros años de vida.

El desarrollo y el aprendizaje, a partir del momento del nacimiento, son resultado del tipo y calidad de las interacciones que la niña o niño establece con las personas con las que tiene contacto y participan de su cuidado, quienes a su vez se hallan afectadas por las condiciones del entorno social.

El período del desarrollo humano en los primeros 3 años de vida es intenso, acelerado, al mismo tiempo que frágil y permeable, no sólo debido al proceso de maduración de la estructura genética, sino y fundamentalmente porque responde a las experiencias y oportunidades que le brinda el entorno familiar, social y cultural en el que se desenvuelve. El entorno, no es simplemente una condición externa, sino una verdadera fuente que potencializa el desarrollo.

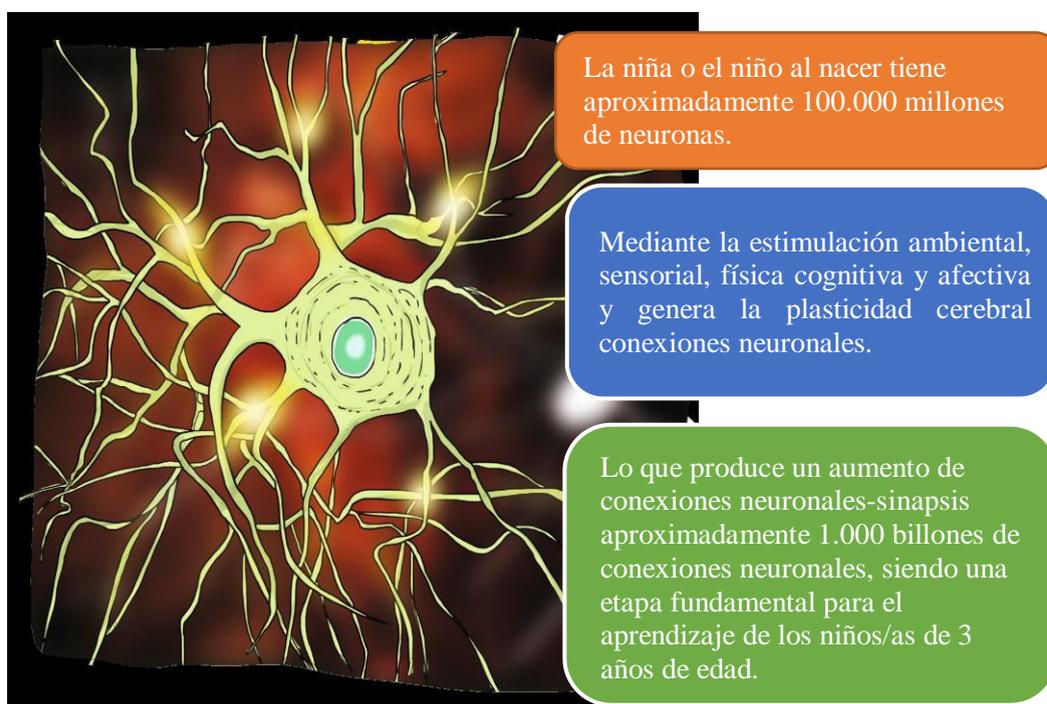
John Bolwby (1907–1990), afirma que la teoría del apego, pone énfasis en la importancia del vínculo afectivo que se crea entre el bebé y su cuidador/a, como elemento condicionante del comportamiento y de sus relaciones interpersonales. Bolwby en sus estudios, identifica que el vínculo que el niño/a establece con su cuidador/a construye la base que desarrolla la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, lo que le aporta mayor seguridad e interés por explorar su entorno.

La información que recibe el cerebro de un infante se aproxima a través de los sentidos: el tacto, el oído, la visión, el gusto, el olfato. Cuando en el infante se

activan los órganos de los sentidos, como ocurre en el momento de la lactancia, por efecto del contacto físico, de las expresiones de afecto, en el contacto visual con su madre o cuidadora, el cerebro se activa incrementándose la conexión entre neuronas. Consecuentemente, la relación afectiva que genera el contacto de la niña y el niño con su cuidador, abre a la comunicación y los estímulos placenteros dejan en el infante huellas de bienestar, seguridad y afecto, elementos que van a contribuir en un desarrollo y aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso interactivo mediante el cual el sujeto se va apropiando del mundo social y de los objetos, adquiriendo cada vez mayor dominio y autonomía en su entorno, de todo este conjunto de factores -internos y externos- que afectan el desarrollo humano, uno de los más importantes por no decir el más influyente, va a estar relacionado con las primeras experiencias socio-afectivas, lo que se conoce como “apego”.

Desarrollo neuronal hasta los 3 años



Fuente: Currículo de Educación Inicial,2014

Al momento de nacer, un bebé tiene en promedio 100.000 millones de neuronas, pero pocas conexiones neuronales. Estas se irán multiplicando a medida

que la niña y el niño crecen, mediante la estimulación ambiental, sensorial y del movimiento.

La actividad regular y sistemática estimula el crecimiento de nuevas células nerviosas y aumenta el número de conexiones sinápticas (neuronales) entre las ya existentes. Para conseguir esta plasticidad neuronal necesitamos estimular adecuadamente y de forma consistente a la niña o niño en actividades que tengan interés y requieran atención, que sean repetitivas en el tiempo, pero no estereotipadas, que se den a lo largo del tiempo y que tengan una retroalimentación positiva.

4.1.9.10. El desarrollo y aprendizaje en las niñas y niños menores de tres años

Concibe el aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual la niña y el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante (Currículo de Educación Inicial, 2014).

¿Que necesitan los niños para potenciar su desarrollo y aprendizaje?

- Ser reconocido, valorado y auto valorarse como sujeto.
- Participar e interactuar con los otros en una convivencia armónica.
- Aprender en su lengua materna.
- Expresarse y comunicarse a través del lenguaje.
- Descubrir su medio natural y cultural.
- Familia y comunidad participando activamente.
- Cuidado y protección y afecto.
- Docentes competentes y comprometidos.
- Ambiente de aprendizajes seguros, acogedores y estimulantes.
- Explorar, experimentar, jugar y crear.
- Experiencias de aprendizaje significativas.

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

Vinculación emocional y social.

Se procura desarrollar la capacidad afectiva y social de los infantes que en un inicio solo posee características de egocentrismo pensando únicamente en sí mismo, y de relación de apego con su madre y personas que cuidan de él, luego mediante la interacción con otras personas y demostraciones emocionales se logran nuevas relaciones con medios e individuos distintos, de este modo se promueve la etapa de socialización. (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Descubrimiento del medio natural y cultural.

Se pretende desarrollar la percepción sensorial que ayude a descubrir su entorno y cultura, esto mediante la exploración de objetos a través de la manipulación de los mismos., así se asimilan e incorporan recuerdos que le permiten al infante comprender el ambiente en que se encuentre y pueda interactuar, es fundamental para el proceso de aprendizaje.

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Aborda la adquisición del lenguaje incluyendo la formulación estructurada inicialmente siendo el balbuceo, monosílabos y frases cortas de dos o tres palabras. Se produce el incremento el vocabulario para así manifestar emociones, pensamientos, necesidades básicas, y cambiar el hablar o pensar únicamente en sí mismo por un lenguaje social. (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Exploración del cuerpo y motricidad

A través de movimientos con el cuerpo y su desplazamiento, se desarrolla motricidad y expresividad, esto aumenta la capacidad de interacción con su medio cercano, por ende, también se logra conocer así mismo, la estructura de su cuerpo, mediante la exploración. (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Metodología juego trabajo.

El juego es la estrategia fundamental en el proceso de aprendizaje, es una actividad innata de los infantes y que puede ser de distintas formas, también cambia según la edad. Al jugar los niños y niñas trabajan su cuerpo y mente interactuando con otros individuos, con su entorno inmediato.

Esta metodología propone la organización de varios ambientes distintos que fomenten el aprendizaje, se denominan rincones, con ellos los infantes juegan mientras aprenden espontáneamente. Se adecuan en el interior y exterior de las aulas dependiendo de la edad, las necesidades y el espacio. (Currículo de Educación Inicial.

4.2. Marco Legal

4.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 43, numeral 3 hace referencia de la garantía de los derechos de las mujeres embarazadas y en periodo de lactancia para lo cual considera la protección prioritaria y cuidado de su salud integral y de su vida durante el embarazo, parto y posparto.

Art. 44, establece que el estado, la sociedad y la familia proveerá el desarrollo integral de las niñas y niños y adolescentes y asegurará el ejercicio pleno de sus derechos, cuya garantía será prioritaria. En el mismo artículo, define al desarrollo integral como el proceso de crecimiento, maduración y despliegue del intelecto y de las capacidades potenciales de los niño y niñas y adolescentes en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad; y enfatiza en que el entorno permitirá la satisfacción de las necesidades sociales, efectivo-emocionales y culturales de los niños y niñas, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45, establece que las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

Art. 46 define que el estado adoptara las medidas que aseguren a las y los menores de seis años una atención que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Art. 57, numeral 1 reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas derechos colectivos como mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

4.2.2. Convención de los Derechos de los Niños (1989)

Ratificada por el Ecuador en el año 1990, reconoce a las niñas y niños como sujetos de derechos, de cuidado y asistencia especial; por tanto, para su pleno desarrollo deben crear en el seno de la familia, en un ambiente de felicidad, de amor y comprensión que les permita desenvolverse como seres sociales, activos y protagonistas de su vida.

4.2.3. Ley Orgánica del Régimen de Soberanía Alimentaria (2010)

En sus artículos 27 y 30 dispone que el Estado, a través de programas de promoción y educación nutricional sea el responsable de incentivar el consumo de alimentos sanos, nutritivos y de calidad, vinculados a las dietas tradicionales de las localidades.

4.2.4. Código de la Niñez y Adolescencia (2003).

Art. 9, establece que la ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral de la niña, niño y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de las y los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos. En consecuencia, el reconocimiento de que las niñas y niños tienen derechos, exige que el entorno en el que crecen les provea de las condiciones afectivas, sociales, económicas y culturales que les asegure su desarrollo integral y de sus particularidades.

Art. 11, el código de la Niñez y Adolescencia establece como principio fundamental el interés superior del niño e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento.

Art. 12, estipula que la provisión de recursos debe asignarse con prioridad absoluta a la niñez y adolescencia.

Art. 55, define que las niñas y niños con discapacidad gozaran de los derechos necesarios para el desarrollo integral de su personalidad hasta el máximo de sus capacidades y para el disfrute de una vida plena; así como el acceso efectivo a la estimulación temprana.

4.2.5. Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (2010).

Artículo 54, las funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal relacionados con el ejercicio de los derechos de la niñez y adolescencia:

- b)** Diseñar e implementar políticas de promoción y construcción de equidad e inclusión en su territorio, en el marco de sus competencias constitucionales y legales;
- d)** Implementar un sistema de participación ciudadana para el ejercicio de los derechos y la gestión democrática de la acción municipal;
- j)** Implementar los sistemas de protección integral del cantón que aseguren el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos consagrados en la constitución y en los instrumentos internacionales, lo cual incluirá la conformación de los consejos cantonales, juntas cantonales y redes de protección de derechos de los grupos de atención prioritaria. Para la atención en las zonas rurales coordinara con los gobiernos autónomos parroquiales y provinciales.

4.2.6. Ley Orgánica de Educación Intercultural – LOEI

Capítulo Tercero

Art. 27, determina que “el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles:

Inicial 1 que comprenda infantes de hasta tres años de edad; el Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño

curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

4.2.7. Plan Nacional de Desarrollo (2017–2021).

En el objetivo 1 incluye la intervención Misión Ternura que plantea las siguientes políticas para el desarrollo infantil, en particular para la primera infancia, considerada un grupo de atención prioritaria:

Combatir la malnutrición, erradicar la desnutrición y promover hábitos y prácticas de vida saludable, generando mecanismos de corresponsabilidad entre todos los niveles de gobierno, la ciudadanía, el sector privado y los actores de la economía popular y solidaria, en el marco de la seguridad y soberanía alimentaria.

Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

Fortalecer el sistema de inclusión y equidad social, protección integral, protección especial, atención integral y el sistema de cuidado durante el ciclo de vida de las personas, con énfasis en los grupos de atención prioritaria, considerando los contextos territoriales y la diversidad socio cultural. (Ministerio de Educación, 2014).

4.3. Marco Conceptual

Actividades iniciales. - Es el tiempo dedicado a la acogida y saludo de bienvenida a los niños para lograr que se sientan cómodos y seguros al iniciar el día.

Actividades. - Una vez que el educador ha seleccionado las destrezas y el elemento integrador, deberá diseñar y planificar con cuidado la secuencia de actividades que va a desarrollar.

Alimentación. - Durante la jornada pueden contemplarse cuatro tiempos para la alimentación: desayuno, refrigerio de la mañana, almuerzo y refrigerio de la tarde.

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

Ámbitos y destrezas. - Cada experiencia de aprendizaje debe estimular, de manera integrada, a un conjunto de destrezas.

Aprendizaje: Es un proceso de transformación interna que permite un cambio en la manera de pensar, sentir y comportarse.

Aseo: Al igual que los tiempos de alimentación, los de aseo son momentos estimulantes para aprender

Comprensión. La comprensión se lo considera como la atención que presta el estudiante sobre lo que es importante, mediante un proceso de percepción sobre aquellos aspectos que ha seleccionado y que es de gran interés aprender.

Comunicabilidad: Es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

Descanso. - Dependiendo de la edad de los niños, debe organizarse uno o más momentos del día para que tomen una siesta. Para ello se requiere un ambiente cómodo y tranquilo.

Elemento integrador. - Una experiencia es un conjunto de actividades que se desarrolla a lo largo de un tiempo determinado, y que está conectada alrededor de un elemento integrador que le da sentido y secuencia.

Inclusión. - Se define como atención a la diversidad y existen numerosas diferencias que forman parte de ella. Los niños son diversos en sus temperamentos, intereses, estilos de aprendizaje, aptitudes, entre otros aspectos.

Indicadores para evaluar: Los indicadores son criterios observables que sirven para detectar si las destrezas se están desarrollando.

Juego al aire libre: El contacto con la naturaleza y con espacios al aire libre es indispensable para un desarrollo integral saludable.

Juego en rincones: Durante la jornada debe haber uno o más momentos para que los niños exploren y se diviertan en los rincones o ambientes preparados por las educadoras.

Recreación musical: Durante la jornada debe haber uno o más momentos para que los niños exploren y se diviertan en los rincones o ambientes preparados por las educadoras.

Recursos y materiales: El educador debe preparar con anticipación todos los materiales y demás recursos que va a utilizar en la implementación de la experiencia de aprendizaje.

E. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1. Materiales.

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas, instrumentos:

5.1.1. Equipos

- Computadora Portátil marca Dell Inspiron 14R-core i7.
- Cámara de fotografía del celular Samsun J7 Modelo Core.
- Impresora marca Epson modelo L380.
- Flash memory.

5.1.2. Herramientas

- Escritorio
- Internet
- Mandil
- Rapidógrafos
- Cinta Masking
- Libreta de campo
- Lapiceros
- Papel bond

5.1.3. Instrumentos

- Enciclopedias
- Fichas de indicador de logros
- Encuesta a educadoras del Centro de Desarrollo Infantil
- Encuesta a padres de familias
- Laminas
- Folletos
- Libros de autores reconocidos

5.2. Métodos

5.2.1. Ubicación del área del estudio

El Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines” está ubicado junto a la casa comunal de la comunidad margen derecho diagonal a la comunidad de Tambayaku de la Parroquia San Pablo del Cantón Archidona, Provincia de Napo, a 5 km. cabecera cantonal, limitada al norte con la comunidad de Porotoyaku, al sur con Rukullakta, al este con la comunidad Tambayaku y al oeste con Yanayaku.

Ilustración 1.- Ubicación de la Comunidad Awayaku, Archidona-Napo



Fuente: <https://earth.google.com>

Ilustración 2.- Centro de Desarrollo Infantil "Los Chiquitines"



Elaborado por: La autora.

5.4. Tipos de Investigación

5.4.1. Investigación descriptiva

La investigación descriptiva nos permite determinar la música como una estrategia didáctica en el proceso de desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil.

5.4.2. Investigación de campo

La investigación de Campo se ejecutó en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”, donde se recolecto datos para la investigación.

5.4.3. Investigación documental

La investigación documental permitió fundamentar precisa y clara la parte científica y teórico relacionado a las variables independientes y dependiente, se utilizó bibliografía especializada, específicamente de autores que han realizado una investigación bien sustentada en esta temática.

5.4.4. La Población

Para el proceso de investigación se tomó en consideración a todos los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines” de la comunidad Awayaku, distribuidos en grupos de 9 niños máximo 10 por educadora, según establece la norma técnica Misión Ternura-modalidad CDI la misma que se detalla a continuación:

Cuadro 1. La Población

PARALELOS	TAMAÑO	PORCENTAJE
NIVEL 1	9	26%
NIVEL 2	9	26%
NIVEL 3 A	9	26%
NIVEL 3 B	9	26%
TOTAL	36	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

5.4.5. La Muestra

Al ser una población pequeña el estudio se realizará con el universo a investigar.

Cuadro 2.- La Muestra

ASPECTOS	TAMAÑO	PORCENTAJE
NIÑOS/AS	36	100%
TOTAL	36	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora

5.4.6. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

La tabulación de datos de la encuesta se realizará antes de la socialización de la implementación del rincón de música.

En la investigación se procedió a recopilar la información sobre el conocimiento que tienen las educadoras acerca de los ambientes de aprendizaje y la importancia de la música en los niños y niñas.

5.5. Emplear los indicadores de logros para conocer el nivel de aprendizaje de los niños de 1 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”

El método que se utilizó en la investigación es el Método Deductivo, misma que fue tan importante en el desarrollo de la presente investigación, en la cual se permitió analizar hechos generales para llegar a una amplia investigación, tomado en consideración la aplicación de elaborar una propuesta educativa para la implementación del rincón de música en el proceso de aprendizaje en los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”

5.5.1. Gestión institucional

Se realizó el acercamiento respectivo con el coordinador del Centro Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con

la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información. (Ver Anexo 1).

5.5.2. Elaboración y aplicación de la matriz

Se elaboró una matriz denominada fichas de evaluación de indicadores de logros de acuerdo con el grupo de edad (ver anexo 3 y 4), con la finalidad de evaluar el nivel de conocimiento en el desarrollo de habilidades lógico-matemático de lenguaje a un grupo de niños de 1- 3 años en el centro de desarrollo infantil de “Los Chiquitines” ubicado en la parroquia San Pablo de Ushpayacu, esta información ayudará al levantamiento de la línea base del área de estudio y contiene la siguiente información:

Objetivo:

Instrucciones:

Datos General del Niño. - son los datos son la herramienta más adecuada para almacenar información importante a la hora de recolectar información sobre el área de estudio, se consideró los siguientes indicadores:

Ámbitos de Aprendizaje y Destrezas, así como el esquema de evaluación: Hace referencia a un conjunto de indicadores y procesos de evaluación que permiten lograr conocer el punto de desarrollo del niño de acuerdo a su edad, para lo cual se consideraron los siguientes indicadores:

Numeración

Indicadores de Logros.

Destreza Iniciada

Destreza en proceso

Destreza adquirida

Se evaluaron considerando el grupo de edad, el primer grupo de 12 a 24 meses con 8 ítems, y el segundo grupo de 25 a 36 meses con 9 ítems de indicadores, y su método de calificación enmarcado en tres niveles de logros: Destreza iniciada, Destreza en proceso y Destreza adquirida, marcando con una (x) de acuerdo con el avance del niño. Datos que permitió identificar el comportamiento específico, destrezas, habilidades y actitudes en el área de aprendizaje del niño o niña en

función de las actividades para estimulación cognitiva, auditiva, psi social y psicomotricidad.

5.6. Identificar la incidencia del rincón de música en el desarrollo integral de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”.

Para identificar la incidencia del Rincón de Música, se utilizó lo siguiente: el Método Inductivo, acompañada con la técnica de observación, además utilizando el instrumento de medición evaluador indicador de logro, proceso que se acompañó con la recolección de datos, diseño de gráficos, tabulación e interpretación de datos y finalmente la revisión bibliográfica.

5.6.1 Gestión Institucional

- Permiso de autorización del CDI para el empleo de la evaluación (Ver Anexo 1)
- Autorización del Sr. Coordinador (Ver Anexo 2)

5.6.2 Elaboración y aplicación de la matriz

Se elaboró encuestas a 4 educadoras de Desarrollo Infantil (ver anexo 6) con la finalidad de conocer la importancia del Rincón de Música en el desarrollo psicosocial del niño, desde la perspectiva de las educadoras a fin de considerar la aplicación del rincón de música como un método de enseñanza, aprendizaje en la jornada de trabajo diario. Esta encuesta contiene la siguiente información:

Datos Generales: es un conjunto de datos que nos permite ordenar y almacenar la información sobre el área de investigación, se consideró los siguientes indicadores:

Introducción: Esta parte, hace una breve explicación sencilla, coherente y de fácil comprensión al lector permitiendo explicar de una mejor manera el contenido del mismo.

Nombre del CDI:

Fecha de aplicación:

Esquema de preguntas: cuenta con 5 preguntas con opción de respuestas múltiples que permiten conocer la importancia de incrementar el rincón de construcción en el Centro de Desarrollo Infantil.

Los resultados se obtuvieron mediante la interpretación de los datos a través de la Tabulación, representación Gráfica, Análisis e interpretación sobre la realidad del rincón de música para el desarrollo cognitivo en los niños de la comunidad.

Encuestas están relacionados a cada una de las estrategias planteadas en la hipótesis en procura de poder observar el nivel de desarrollo en la expresión oral del aprendizaje de los niños y niñas en función de aplicar el manual sobre las actividades de la estimulación del lenguaje.

5.7. Diseñar una propuesta educativa para la implementación del rincón de música con instrumentos elaborados de materiales de la zona y reciclaje para los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”.

Para el proceso del diseño de una propuesta educativa, se procedió a realizar algunas actividades que complementaron el proceso investigativo tales como:

- Socialización del proyecto investigativo a padres de familia y educadoras
- Diseño del Rincón de Música (material lúdico)
- Consecución de materiales
- Diseño y Elaboración de instrumentos: Tambores, guitarras, maracas, palos de lluvia.
- Armado del Rincón de Lectura

Para el desarrollo de este objetivo contiene los siguientes:

a) Antecedentes:

A razón de que los padres de familia en algunas situaciones son de pobreza, extrema pobreza y con la finalidad de ahorrar, reciclar y reutilizar las cosas se desea efectivizar este tema, mismas que permiten a las familias, a lo siguiente:

- Se ahorran recursos.

- Se disminuye la contaminación.
- Se alarga la vida de los materiales, aunque sea con diferentes usos.
- Se logra ahorrar energía.
- Se evita la deforestación.
- Se reduce el 80% del espacio que ocupan los desperdicios al convertirse en basura. Se puede disminuir el pago de impuestos por concepto de recolección de basura y al mismo tiempo se genera empleo y riqueza. La mayor parte de los desechos son reutilizables y reciclables, el problema estriba en que al mezclarlos se convierten en basura.

b) Introducción:

Reciclar es la acción de volver a introducir en el ciclo de producción y consumo, productos, materiales obtenidos de residuos. Es un término empleado de manera general para describir el proceso de utilización de partes o elementos de un artículo que son desechados; después de un determinado proceso pueden ser usados nuevamente, a pesar de pertenecer al grupo que ya llegó al final de su vida útil. El reciclado, es una de las alternativas utilizadas en la reducción del volumen de los residuos sólidos. Se trata de un proceso, también conocido como reciclaje, que consiste básicamente en volver a utilizar materiales que fueron desechados y que aún son aptos para elaborar otros productos o re-fabricar los mismos. Buenos ejemplos de materiales reciclables son los metales, el vidrio, el plástico, el papel o las pilas. A diferencia del reciclado, la reutilización es toda operación en la que el envase concebido y diseñado para realizar un número mínimo de circuitos, rotaciones o usos a lo largo de su ciclo de vida, es rellenado o reutilizado con el mismo fin para el que fue diseñado.

c) Objetivo general: Aprovechar los materiales de reciclaje para elaborar instrumentos musicales e implementar el rincón de música para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

Desarrollar las habilidades, destrezas creatividad de los padres de familia, la capacidad de integración, acuerdo a los intereses, aptitudes y necesidades individuales.

Conservar y disfrutar la naturaleza conservándola como fuente de motivación para la creación artística.

F. RESULTADOS

6.1. Emplear los indicadores de logros para conocer el nivel de aprendizaje de los niños de 1 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”.

6.1.1. Gestión Institucional

Se realizó el acercamiento respectivo con la coordinadora del Centro Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”, mediante un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información, en la cual se recibió una respuesta en el mismo documento autorizando para realizar el levantamiento de la información mediante la aplicación de ficha de Indicadores logro.

Elaboración y Aplicación de la Matriz

Se elabora una matriz de indicadores de logro para realizar una evaluación diagnóstica de niños y niñas de 1 a 3 años de edad del CDI. “Los chiquitines” en el de desarrollo de aprendizaje, para realizar esta matriz se escoge a los niños y niñas de 1 a 3 años de edad por paralelo A, B, C, D, esta información ayudara el levantamiento de la línea base del área de estudio y contiene la siguiente información:

Ámbito de Aprendizaje

Destrezas

Las estrategias manuales que se utilizan para el desarrollar el proceso de aprendizaje se utiliza con la finalidad de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos con las siguientes actividades:

El proceso del desarrollo y aprendizaje se utiliza en los primeros años de educación con el objetivo de preparar a los niños y niñas.

Obtención de Resultados

Las encuestas fueron previamente diseñadas y validadas, las mismas que para su aplicación se identificó la muestra que en este caso a las 4 educadoras y a los niños y niñas se aplicó a 36 niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo infantil.

Aplicación de fichas de indicadores de logro de desarrollo infantil a los niños y niñas.

Encuestas a las educadoras; se utilizaron 5 preguntas cerradas de respuesta sí o no.

Se aplicó una ficha relacionada con los indicadores de logro de desarrollo infantil basado en el Eje Desarrollo personal y social, descubrimiento del medio natural y cultural, expresión y comunicación con parámetros de semaforización; iniciada, en proceso y adquirida.

6.2.1 Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de 1 a 2 años de las actividades de los indicadores.

¿Se relaciona con niñas, niños, y adultos conocidos y acepta relacionarse con personas desconocidas?

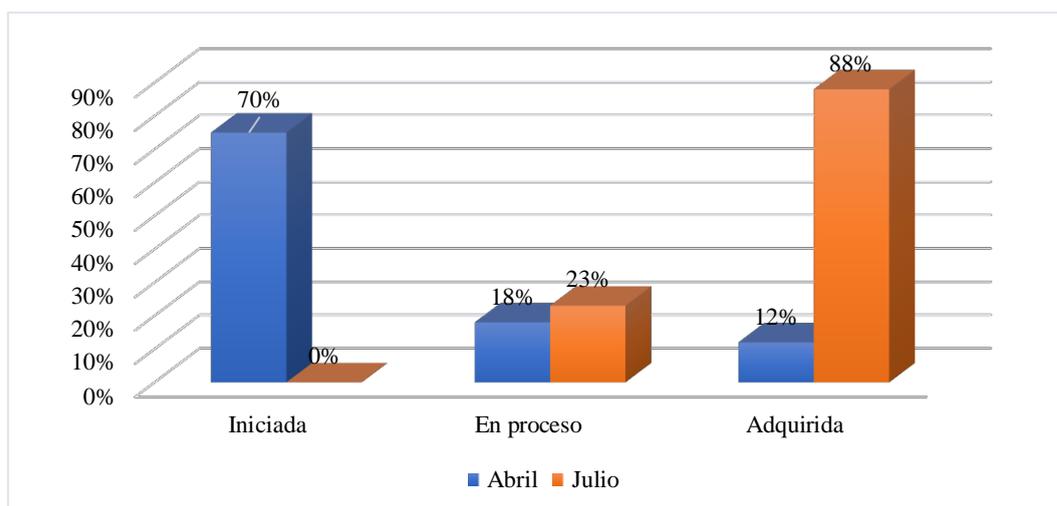
Tabla 1.- Se relaciona con niños y niñas y acepta relacionarse con personas desconocidas.

Item	Mes	Evaluación de Aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Se relaciona con niños/as aceptan relacionarse con personas desconocidas.	Abril	12	3	2	17
	Julio	0	2	15	17

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora

Gráfico 1.- Se relaciona con niños y niñas y acepta a relacionarse con personas



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora

Interpretación: Una vez ejecutado el análisis comparativo en el ítem, “Se relaciona con niños y niñas y acepta a relacionarse con personas”, se evidencia que en indicador de destreza iniciada disminuyó de 70% al 0%; el indicador en proceso disminuye del 23% al 18%; y el indicador de destreza adquirida incrementó de 12% al 88%, demostrando así que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

2. ¿Reconoce algunos sonidos onomatopéyas de los animales con movimientos?

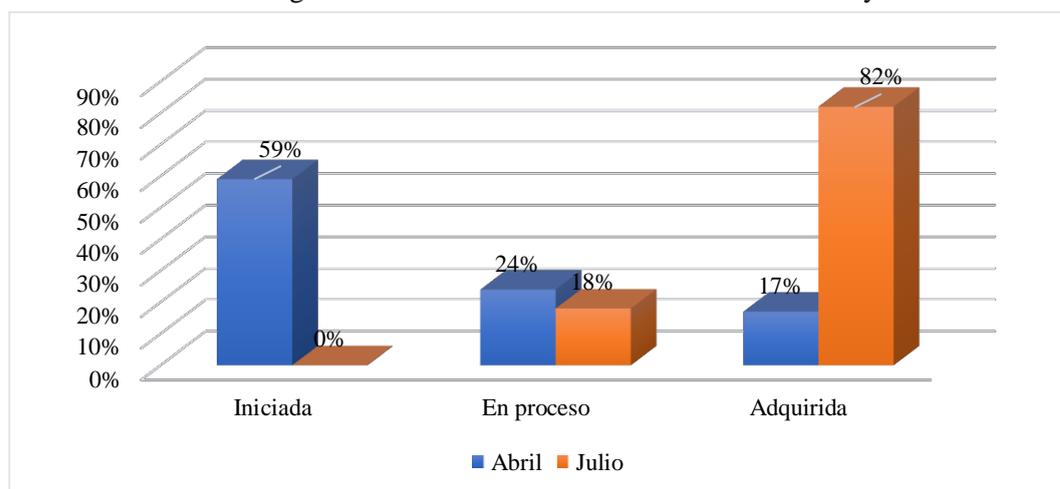
Tabla 2.- Reconoce algunos sonidos onomatopéyas de los animales con movimientos.

Item	Mes	Evaluación de Aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Reconoce algunos sonidos onomatopéyas de los animales con movimientos .	Abril	10	4	3	17
	Julio	0	3	14	17

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 2.- Reconoce algunos sonidos de los animales con movimientos y sonidos



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: El análisis comparativo aplicado el indicador de logro “Reconoce algunos sonidos de los animales con movimientos y sonidos”, se determina que la valoración “Iniciada”, el indicador disminuyó del 59% al 0%, así mismo en la valoración “En Proceso” se disminuyó del 28% al 8% y en la valoración “Adquirida” se incrementó de 17% al 82%, donde se observa que el aprendizaje y descubrimiento del medio natural y cultural en los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje en el aula ya dominan sus destrezas en las actividades encomendadas.

3. Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno

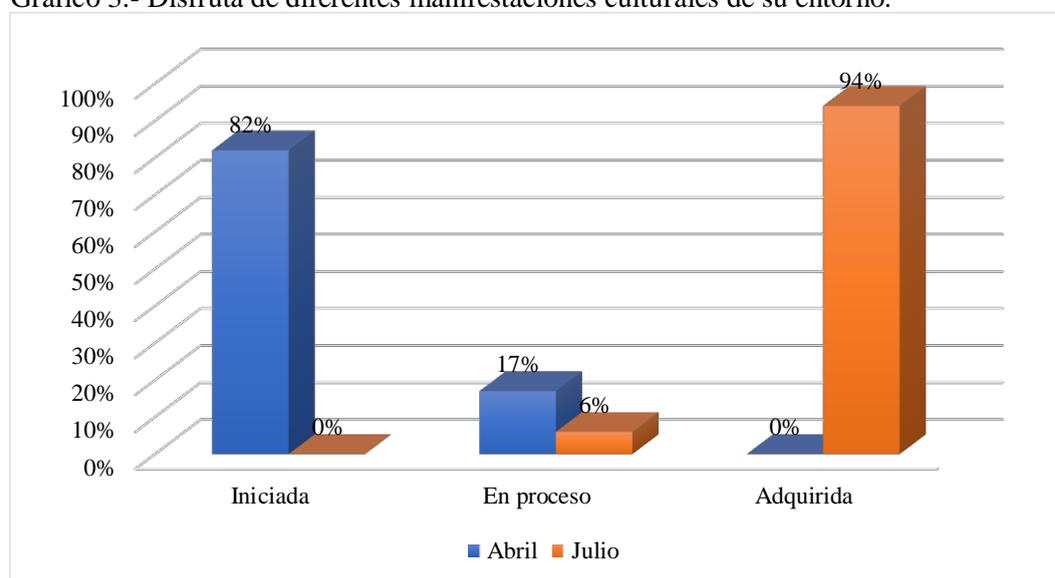
Tabla 3.- Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno

Item	Mes	Evaluación de Aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno	Abril	14	3	0	17
	Julio	0	1	16	17

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 3.- Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno.



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Al aplicar la encuesta, se ha visto el resultado que la mayoría de los niños y niñas del CDI “Los Chiquitines” se determina que el indicador de logro de la pregunta formulada “Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno”, se comprueba la valoración “Iniciada” se disminuyó del 82% al 0% de la misma forma en la valoración “En Proceso” se disminuyó del 17% al 6% y en la valoración “Adquirida” se incrementa del 0% al 94% que el aprendizaje y descubrimiento del medio natural y cultural en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza en el aula.

4. Responde preguntas sencillas con sonidos movimientos?

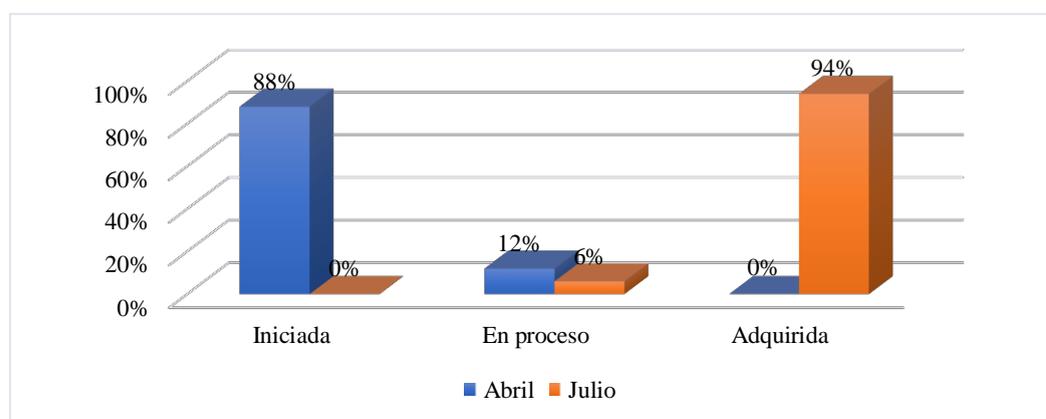
Tabla 4.- Responde preguntas sencillas con sonidos movimientos.

Item	Mes	Evaluación de aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Responde preguntas sencillas con sonidos movimientos.	Abril	15	2	0	17
	Julio	0	1	16	17

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 4.- Responde preguntas sencillas con sonidos movimientos.



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Una vez ejecutado el análisis comparativo en el ítem, “Responde preguntas sencillas con sonidos movimientos”, se evidencia que en indicador de destreza iniciada disminuyó de 88% al 0%; el indicador en proceso disminuye del 12% al 6% y el indicador de destreza adquirida incrementó de 0% al 94% demostrando así que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

5. Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la canción.

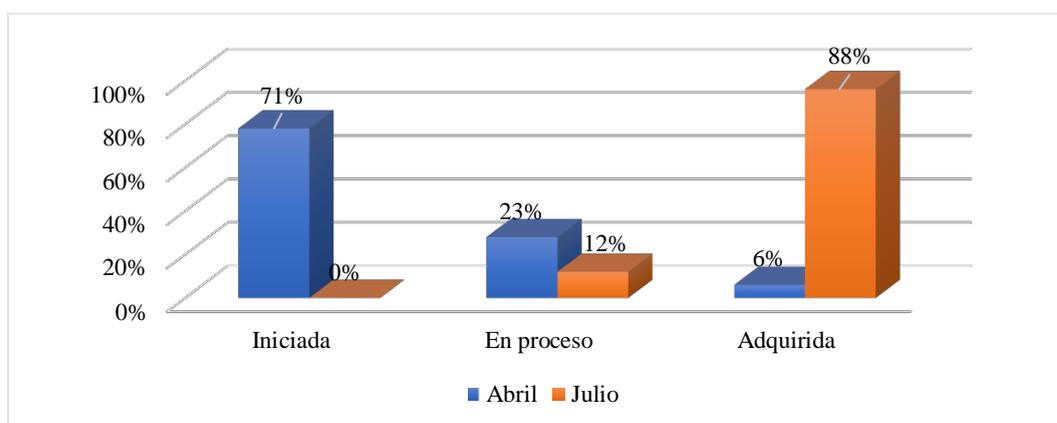
Tabla 5.- Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la canción.

Item	Mes	Evaluación de aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la canción.	Abril	12	4	1	17
	Julio	0	2	15	17

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 5.- Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la canción



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Mediante la estimulación y juego sobre la incidencia del Rincón de Música implementado en el CDI “Los Chiquitines” se forma el estudio comparativo realizado en los niños y niñas aplicando el indicador de logro “Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la canción” se determina que en la valoración “Iniciada” se disminuyó del 70% al 0%, así mismo en la valoración “En Proceso” se disminuyó del 24% al 2%, y en la valoración “Adquirida” se incrementó de 6% al 88%, que durante el proceso de evaluación su actividad en el aula se mejoró en el niño para que se desenvuelvan en su entorno, creando que su habilidad sea más expresivo con la música con esto se observó que si hay una buena predisposición de seguir logrando en el proceso de aprendizaje.

6. ¿Mueve su cuerpo o da palmas al escuchar la música?

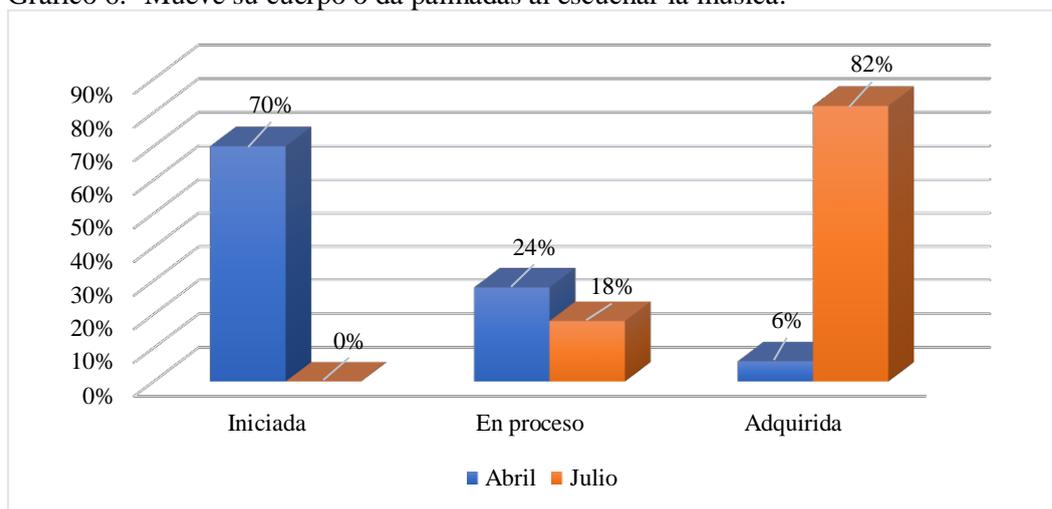
Tabla 6.- Mueve su cuerpo o da palmas al escuchar la música.

Item	Mes	Evaluación de aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Mueve su cuerpo o da palmas al escuchar la música.	Abril	12	4	1	17
	Julio	0	3	14	17

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 6.- Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música.



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Al aplicar el análisis comparativo en el ítem, “Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música”, se evidencia que el indicador de destreza Iniciada se disminuyó del 70% al 0%, el indicador en Proceso disminuye del 24% al 8% y el indicador de destreza Adquirida incrementó del 6% al 82% demostrando así que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

7. Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno.

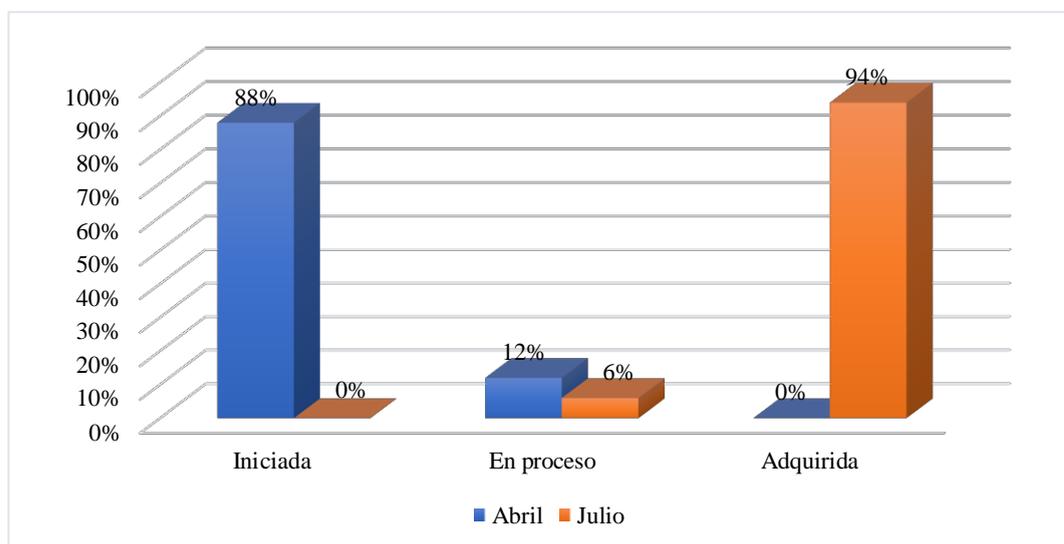
Tabla 7.- Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno

Item	Mes	Evaluación de aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno.	Abril	15	2	0	17
	Julio	0	1	16	17

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 7.- Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno.



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Una vez ejecutado el análisis comparativo en el ítem, “Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno”, se evidencia que en el Indicador de destreza Iniciada disminuyó del 88% al 0%; el Indicador en Proceso disminuyó del 12% al 6% y en el Indicador de destreza Adquirida incrementó del 0% al 94%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

8. Inicia movimientos para la percepción global del cuerpo.

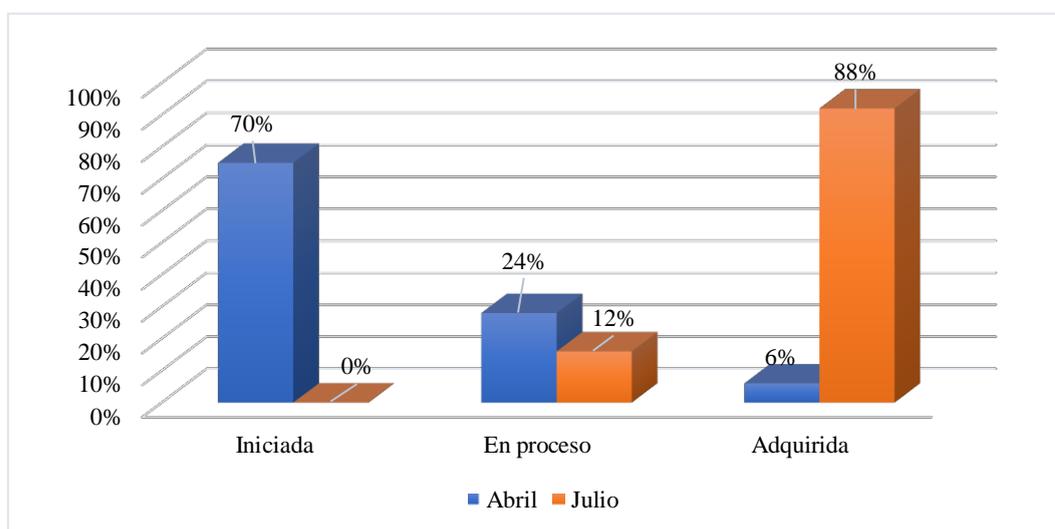
Tabla 8.- Inicia movimiento para la percepción global del cuerpo.

Item	Mes	Evaluación de Aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Inicia movimiento para la percepción global del cuerpo.	Abril	12	4	1	17
	Julio	0	2	15	17

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 8.- Inicia movimientos para la percepción global del cuerpo



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Una vez ejecutado el análisis comparativo en el ítem, “Inicia movimiento para la percepción global del cuerpo” se evidencia que el indicador de destreza Iniciada se disminuyó del 70% al 0%, el Indicador en Proceso disminuye del 24% al 2%, y el Indicador de destreza Adquirida se incrementó de 6% al 88%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

6.2.2 Análisis e interpretación de resultados de la evaluación de indicadores de logro a niños de 2 a 3 año.

Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza.

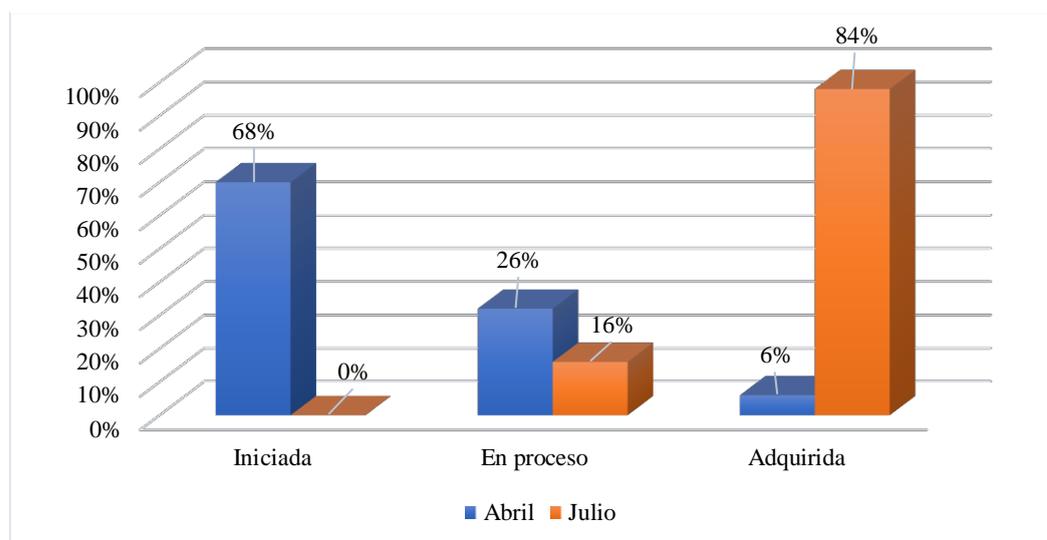
Tabla 9.- Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza.

Item	Mes	Evaluación de Aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Diferencia algunos sonidos con los elementos de la naturaleza.	Abril	13	5	1	19
	Julio	0	3	16	19

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 9.- Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza.



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Una vez ejecutado el análisis comparativo en el ítem, “Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza” se evidencia que el Indicador de destreza Iniciada, disminuyó del 68% al 0%; el Indicador en Proceso disminuye 26% al 16%, y en el Indicador de destreza Adquirida, incrementa del 6% al 84%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

2. Participa en algunas prácticas culturales disfrutando de manifestaciones artísticas.

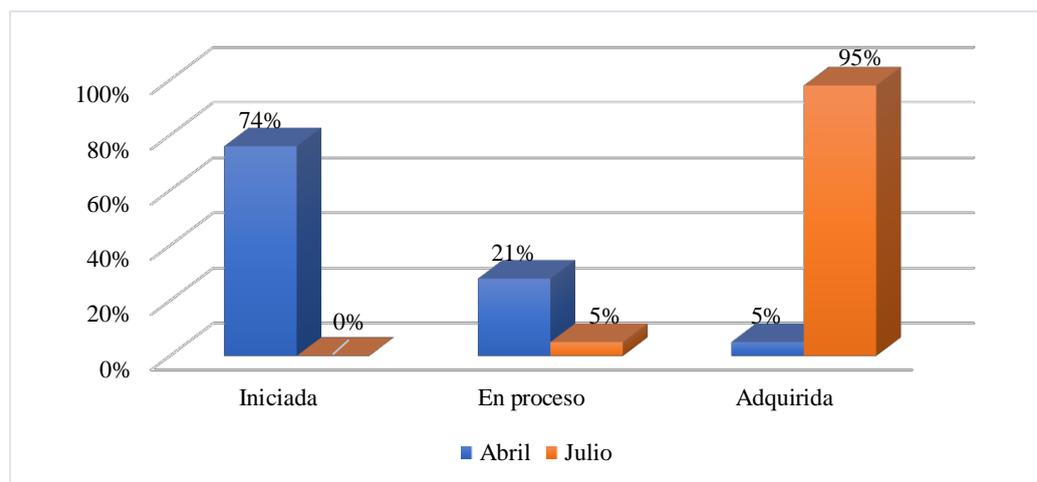
Tabla 10.- Participa en algunas prácticas culturales disfrutando de manifestaciones artísticas.

Item	Mes	Evaluación de Aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Participa en algunas prácticas culturales disfrutando manifestaciones culturales.	Abril	14	4	1	19
	Julio	0	1	18	19

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 10.- Participa en algunas prácticas culturales disfrutando de diferentes manifestaciones artísticas



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Una vez ejecutado el análisis comparativo en el ítem, “Participa en algunas prácticas culturales disfrutando de diferentes manifestaciones artísticas”, se evidencia que el indicador de destreza “Iniciada” se disminuyó del 74% al 0%; el indicador en Proceso así mismo en la valoración “En Proceso” disminuye del 21% al 5%, y el indicador de destreza Adquirida incrementa del 5% a 95%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

3. Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.

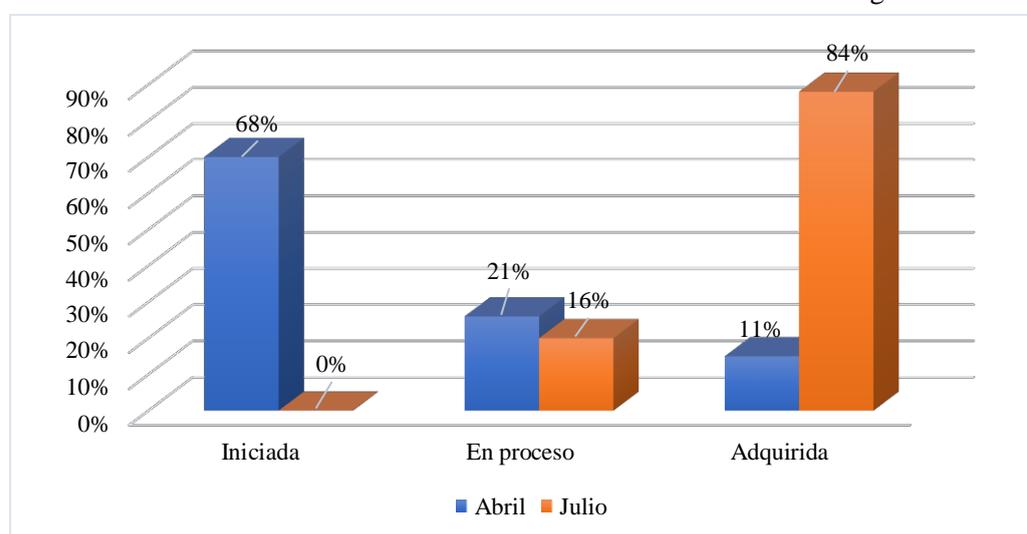
Tabla 11.- Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo

Ítem	Mes	Evaluación de aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Realiza movimiento al escuchar canciones intentando de seguir el ritmo.	Abril	13	4	2	19
	Julio	0	3	16	19

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora

Gráfico 11.- Realiza movimientos al escuchar canciones intentando de seguir el ritmo.



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Al realizar el análisis comparativo en el ítem, “Realizar movimientos al escuchar canciones intentando de seguir el ritmo”, se evidencia que el indicador de destreza Iniciada disminuyó del 68% al 0%; el indicador en Proceso se disminuye del 21% al 16% y en el indicador de destreza Adquirida incrementa de 11% al 84%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

4. Repite y completa canciones poesías y rimas sencillas.

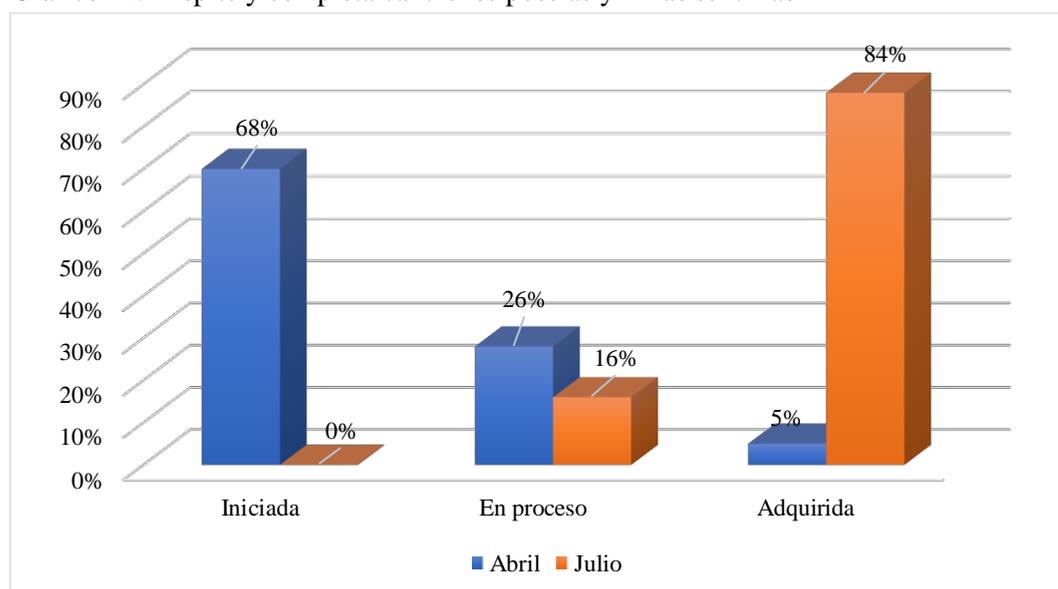
Tabla 12.- Repite y completa canciones poesías y rimas sencillas.

Item	Mes	Evaluación de aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.	Abril	15	3	1	19
	Julio	0	3	16	19

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 12.- Repite y completa canciones poesías y rimas sencillas



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Una vez ejecutado el análisis comparativo en el ítem, “Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas”, se evidencia que el indicador de destreza Iniciada se disminuyó del 68% al 0%; el indicador en Proceso se disminuye del 26% al 16%, y el indicador de destreza Adquirida incrementa de 5% a 84%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

5. Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.

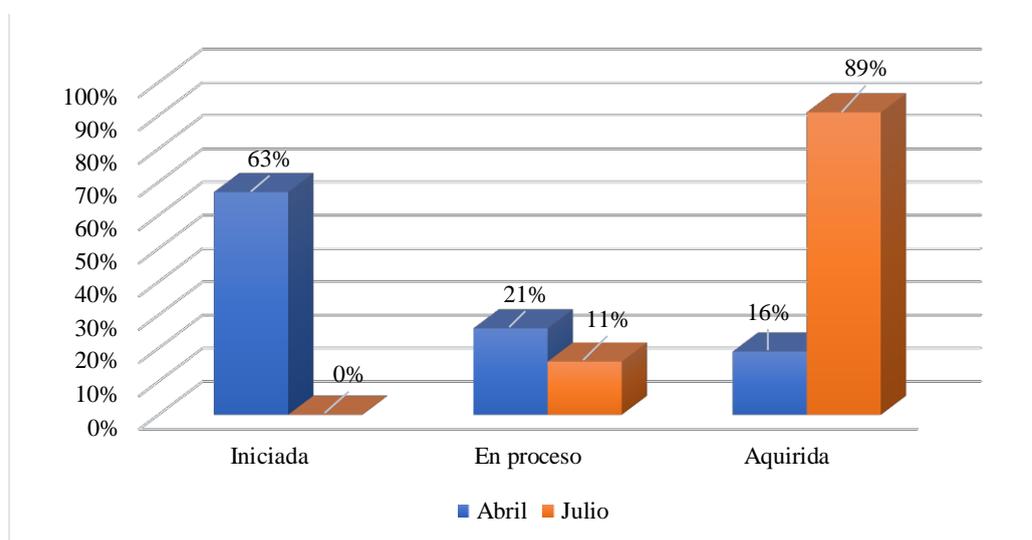
Tabla 13.- Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.

Item	Mes	Evaluación de aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.	Abril	12	4	3	19
	Julio	0	2	17	19

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 13.- Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: De lo observado del estudio comparativo del ítem, “Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal”, se evidencia que el indicador de destreza Iniciada disminuyó del 63% al 0%; el indicador en Proceso disminuye del 21% al 11%, y el indicador de destreza Adquirida incrementa de 16% a 89%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

6. Realiza ejercicios de equilibrio dinámico mediante la canción.

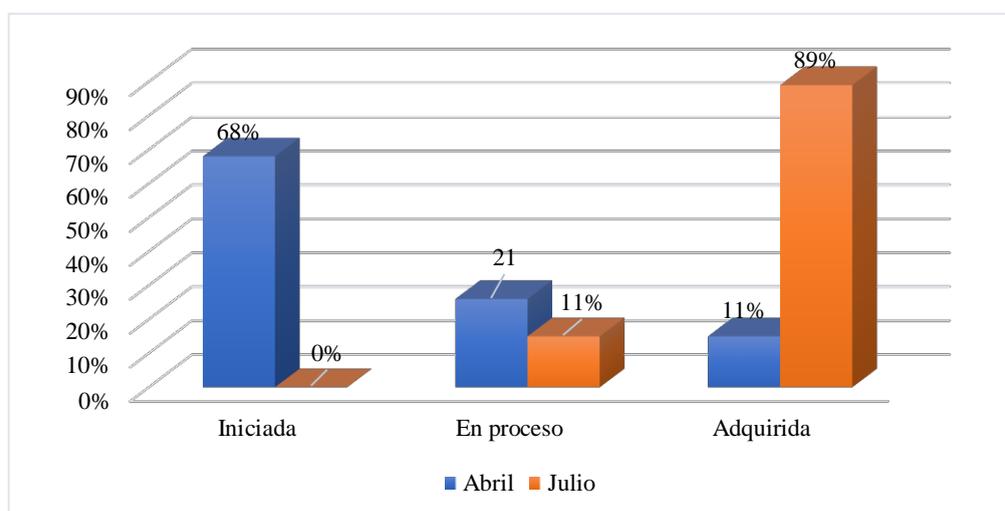
Tabla 14.- Realiza ejercicios de equilibrio dinámico mediante la canción

Ítem	Mes	Evaluación de Aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Realiza ejercicios de equilibrio dinámico mediante la canción.	Abril	13	4	2	19
	Julio	0	2	17	19

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora

Gráfico 14.- Realiza ejercicios de equilibrio dinámico mediante la canción



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Una vez ejecutado el análisis comparativo en el ítem, “Realiza ejercicios de equilibrio dinámico mediante la canción”, se evidencia que el indicador de destreza Iniciada disminuyó del 68% al 0%; mientras el indicador en Proceso disminuye del 21% al 11%, y el indicador de destreza Adquirida incrementa del 11% a 89%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

7. Inicia con movimiento de galope y salpicado.

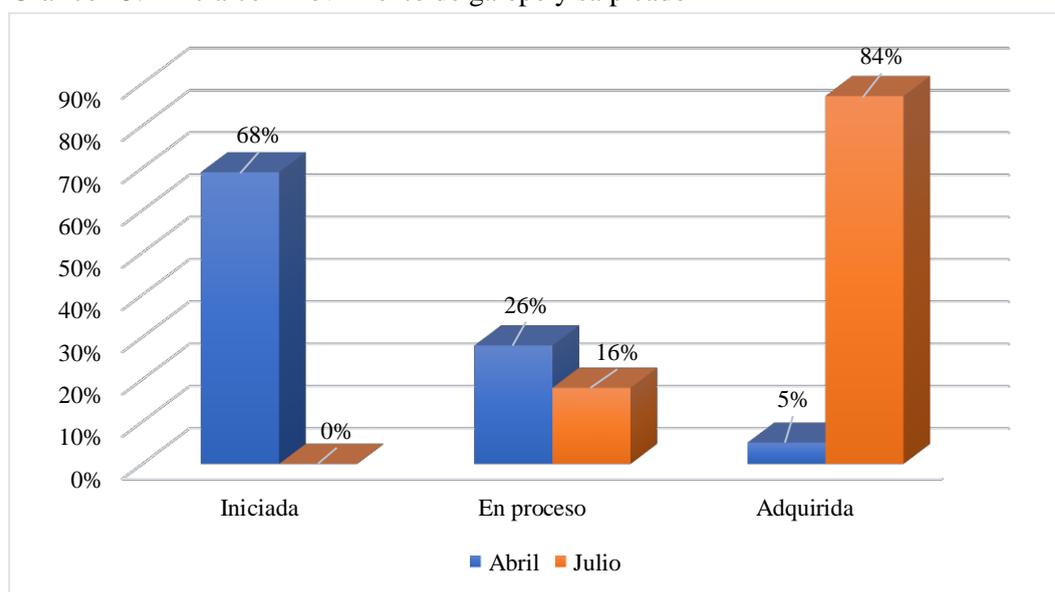
Tabla 15.- Inicia con movimiento de galope y salpicado.

Ítem	Mes	Evaluación de Aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Inicia con movimiento de galope y salpicado.	Abril	13	5	1	19
	Julio	0	3	16	19

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 15.- Inicia con movimiento de galope y salpicado



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Una vez realizado el análisis comparativo en el ítem, “Inicia con movimiento de galope y salpicado.”, se evidencia que el indicador de destreza Iniciada disminuyó del 68% al 0%; mientras el indicador en Proceso disminuye del 26% al 16%, y el indicador de destreza Adquirida incrementa de 5% a 84%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

8. Inicia movimientos para la percepción global del cuerpo.

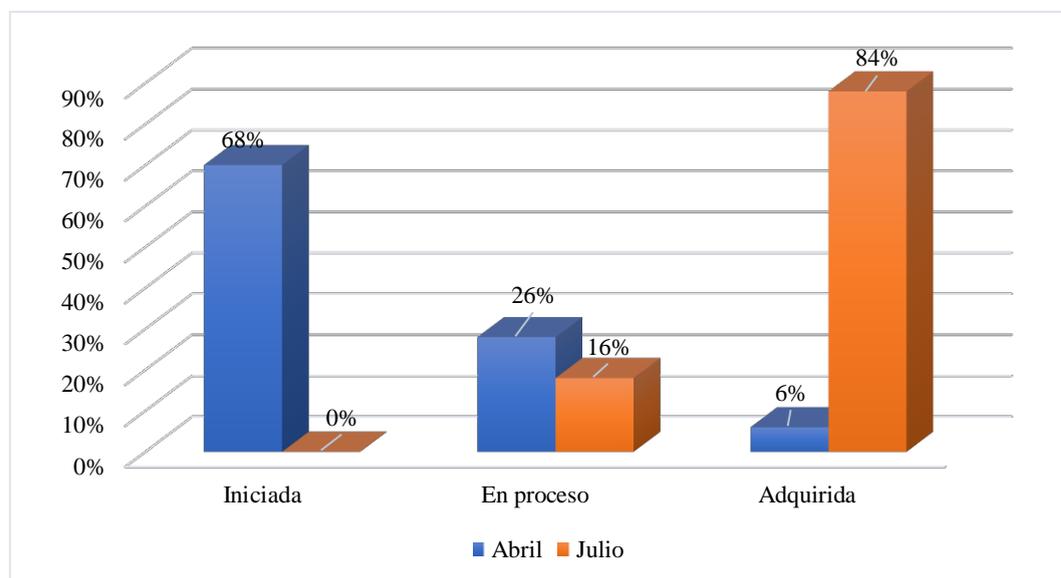
Tabla 16.- Inicia movimiento para la percepción global del cuerpo.

Ítem	Mes	Evaluación de Aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Inicia movimiento para la percepción global del cuerpo.	Abril	13	5	1	19
	Julio	0	3	16	19

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora

Gráfico 16.- Inicia movimientos para la percepción global del cuerpo



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Del estudio comparativo realizado del ítem, “Inicia movimiento para la percepción global del cuerpo” se evidencia que el indicador de destreza Iniciada disminuyó del 68% al 0%; mientras el indicador en Proceso disminuye del 26% al 16%, y en el indicador de destreza Adquirida incrementa del 6% al 84%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

9. Participa en los juegos grupales propuestos por el adulto.

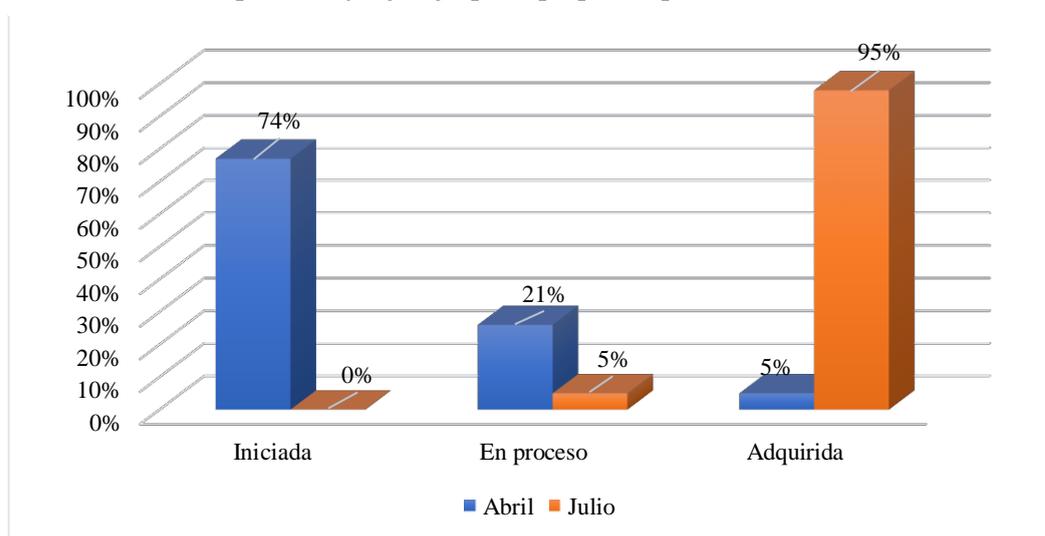
Tabla 17.- Participa en los juegos grupales propuestos por el adulto

Item	Mes	Evaluación de Aprendizaje			
		Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Participa en los juegos grupales propuestos por el adulto.	Abril	14	4	1	19
	Julio	0	1	18	19

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 17.- Participa en los juegos grupales propuesto por el adulto.



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Según el estudio comparativo en el ítem, “Participa en los juegos grupales propuesto por el adulto”, se evidencia que el indicador de destreza Iniciada disminuyó del 74% al 0%; mientras que el indicador en Proceso se disminuyó del 21% al 5%, y el indicador de destreza Adquirida se incrementa de 5% a 95%, demostrando así, que el trabajo y la estimulación de los niños y niñas en el Rincón de música influye de manera significativa en el aprendizaje.

6.2.2. Análisis e interpretación de las encuestas realizada a las educadoras del CDI.

¿Existe un cambio en las actividades lúdicas desde que se implementó el rincón de música?

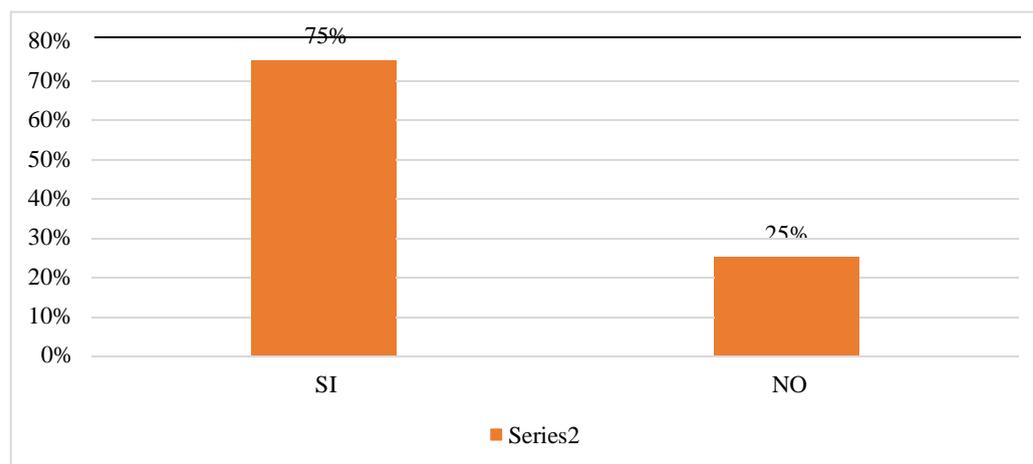
Tabla 18.- Existe un cambio en las actividades lúdicas desde que se implementó el rincón de música.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - "Los Chiquitines".

Elaborado por: La autora.

Gráfico 18.- ¿Cambio en las actividades lúdicas desde que se implementó el rincón de música?



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - "Los Chiquitines".

Elaborado por: La autora.

Interpretación: El análisis comparativo del ítem, ¿Existe un cambio en las actividades lúdicas desde que se implementó el rincón de música?, se evidencia el resultado de 75% de las educadoras manifiestan que la implementación del rincón de música desarrolla la capacidad intelectual y desarrollo social en su entorno, y el 25% consideran que conoce poco del rincón de música; es decir la mayoría de las educadoras consideran que el Rincón de música si influye de manera significativa en el aprendizaje.

¿Considera usted que el rincón de música ayuda al niño y a la niña a estimular y desarrollar su motricidad gruesa, física e intelectual?

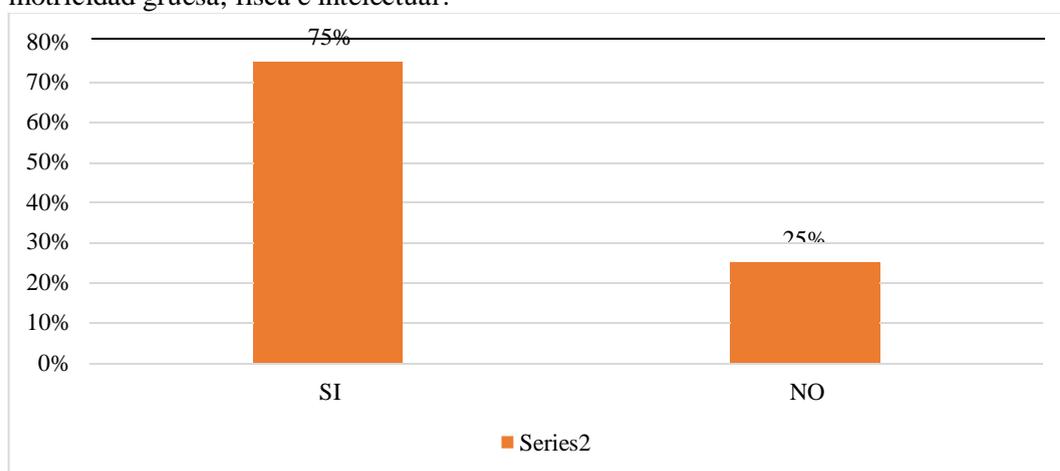
Tabla 19.- ¿Considera usted que el rincón de música ayuda al niño/a estimular y desarrollar su motricidad gruesa, física e intelectual?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 19.- ¿El rincón de música ayuda al niño y a la niña a estimular y desarrollar su motricidad gruesa, física e intelectual?



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: El análisis comparativo del ítem, ¿considera usted que el rincón de música ayuda al niño y a la niña a estimular y desarrollar su motricidad gruesa, física e intelectual?, se evidencia el resultado 75% de las educadoras manifiestan que es muy importante para el desarrollo de la capacidad de aprendizaje en los niños la implementación del rincón de música para el desarrollo intelectual y desarrollo social en su entorno, y el 25% consideran que poco ayuda el rincón de música; es decir, la mayoría de las educadoras creen que el Rincón de música influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad e intelectual y física.

¿Planifica actividades para desarrollar la motricidad fina, gruesa utilizando los instrumentos musicales?

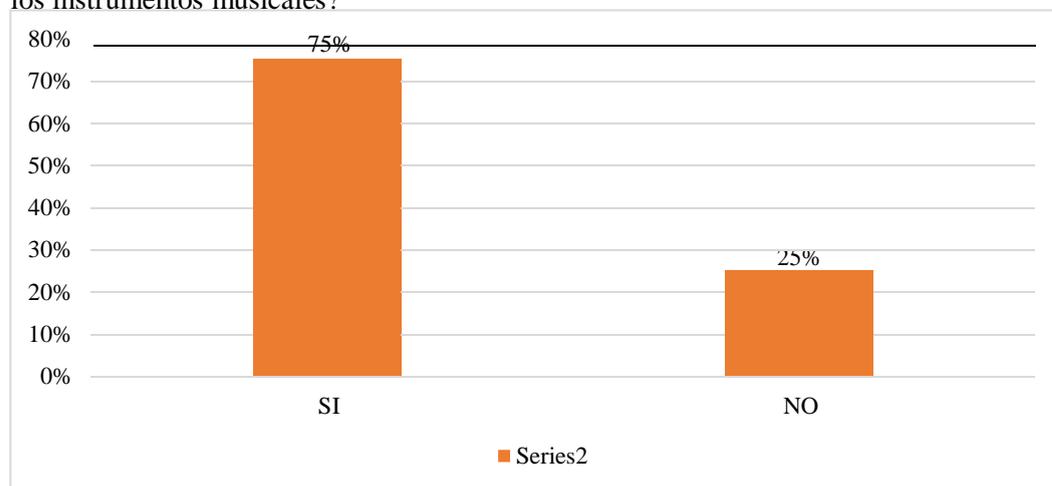
Tabla 20.- ¿Planifica actividades para desarrollar la motricidad fina, gruesa utilizando los instrumentos musicales?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - "Los Chiquitines".

Elaborado por: La autora.

Gráfico 20.- ¿Planifica actividades para desarrollar la motricidad fina, gruesa utilizando los instrumentos musicales?



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - "Los Chiquitines".

Elaborado por: La autora.

Interpretación: De acuerdo al análisis el resultado obtenido de la población efectuada del ítem, ¿Planifica actividades para desarrollar la motricidad fina, gruesa utilizando los instrumentos musicales? el 75% de educadoras manifiestan que si planifican utilizando instrumentos musicales ya permite desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, física e intelectual, y el 25% consideran que el desarrollo de estimulación es un proceso de continuidad.

¿Aplica usted las actividades lúdicas utilizando instrumentos musicales?

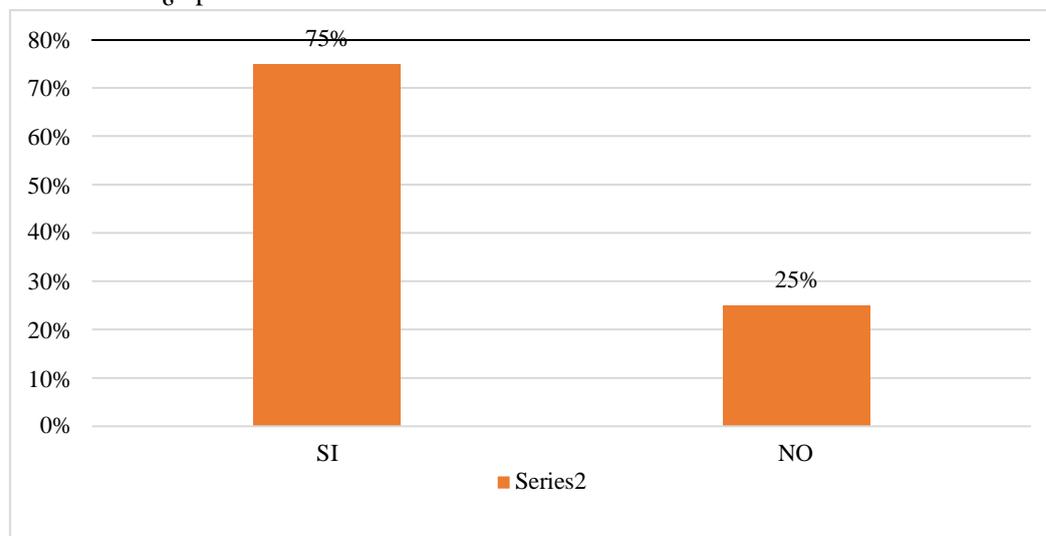
Tabla 21.- ¿Aplica usted las actividades lúdicas utilizando instrumentos musicales?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Gráfico 21.- ¿Aplica usted las actividades lúdicas utilizando instrumentos musicales?



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - “Los Chiquitines”.

Elaborado por: La autora.

Interpretación: De acuerdo al análisis el resultado obtenido de la población efectuada del ítem, ¿Aplica usted las actividades lúdicas utilizando instrumentos musicales?, el 75% de educadoras manifiestan que si aplica actividades lúdicas utilizando instrumentos musicales ya permite desarrollar la psicomotricidad; y el 25% de educadoras consideran que el desarrollo de estimulación es un proceso de continuidad.

¿Ha notado un cambio respecto al uso del rincón de música?

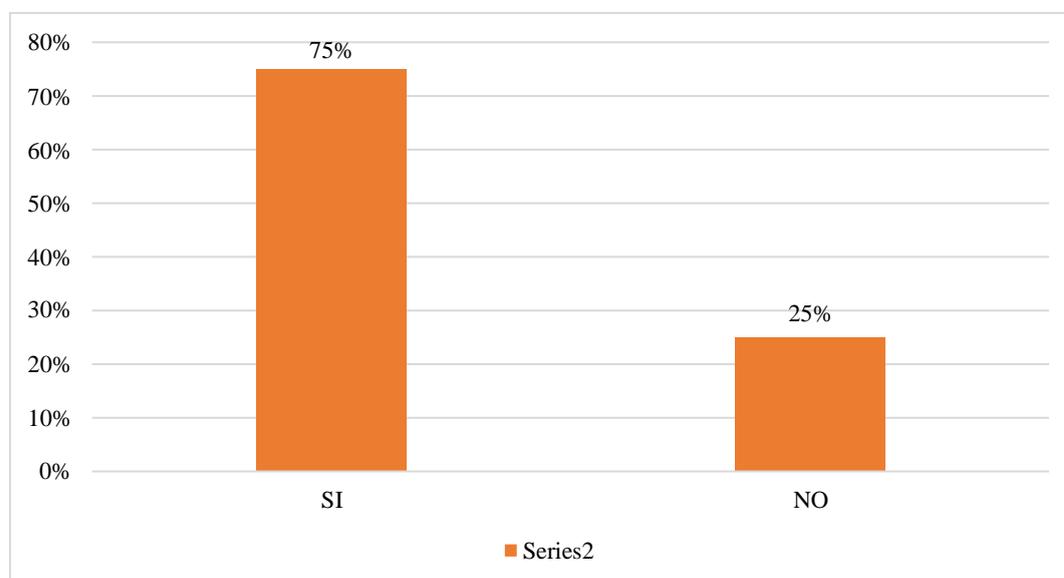
Tabla 22.- Ha notado un cambio respecto al uso del rincón de música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - "Los Chiquitines".

Elaborado por: La autora.

Gráfico 22.- ¿Ha notado un cambio respecto al uso del rincón de música?



Fuente: Datos obtenidos de la investigación realizada en el CDI - "Los Chiquitines".

Elaborado por: La autora.

Interpretación: Una vez ejecutado el análisis comparativo del ítem, ¿Ha notado un cambio respecto al uso del rincón de música?, se evidencia el resultado que el 75% de educadoras consideran que sí, habido cambios al utilizar el rincón de música ya que es importante en los niños y niñas para su mayor desarrollo en sus habilidades y destrezas; mientras el 25% no ha notado cambios respecto al uso del rincón de música.

6.3. Presupuestos

Para la implementación de Rincón de Música, se realizó el presupuesto:

Cuadro 3. Presupuestos

Ítem	Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	Computador portátil	Hora	20	1,00	20,00
2	Fotográfica	U	10	0,25	2,50
3	Impresiones de color	U	15	0,25	7,50
4	Impresiones B/N	U	360	0,15	54,00
5	Anillados	U	3	2,00	6,00
6	Empastado	U	3	25,00	75,00
7	Pinturas	U	1	11,00	11,00
8	Pincel	U	5	0,75	3,75
9	Barniz	U	5	3,00	8,00
10	Material Reciclado	Varios	-	15,00	15,00
11	Impresión Propuesta	U	5	5,00	25,00
SUBTOTAL					227,75
IMPREVISTOS (10%)					22,775
TOTAL					250,525

Elaborado por: La autora.

6.3.1. Financiamiento

El presupuesto de la investigación será financiado por la investigadora.

G. CONCLUSIONES

- La evaluación realizada a los niños y niñas de 1 a 3 años, mediante el uso y aplicación la ficha de indicadores de logros, se considera que es importante diseñar una propuesta educativa para la implementación del rincón de música con instrumentos elaborados de materiales de la zona y reciclaje, para los niño/as del Centro Desarrollo Infantil. “Los Chiquitines” con la finalidad de que las educadoras puedan estimular a los niños y adquieran más conocimientos, habilidades, destrezas y mejorar su desenvolvimiento intelectual, socio emocional, afectivo, lenguaje.
- De acuerdo a la investigación se verifico los beneficios del Rincón de Música para los niños de 1 a 3 años, espacio donde se desarrolla habilidades y destrezas; el buen uso de los materiales didácticos ayuda a que el niño mejore su psicomotricidad ya que mediante la aplicación de instrumentos se utilizó que el Rincón de música tiene un impacto positivo en el aprendizaje.
- Se diseñó e implementó el Rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”, mismo que servirá como recurso didáctico para fortalecer las habilidades y capacidades de los infantes mediante actividades innovadoras generando un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje.

H. RECOMENDACIONES

- Las educadoras deben animar y motivar a los padres y madres de familia a utilizar el rincón de música en sus hogares, para permitir el desarrollo normal del proceso de aprendizaje asociando en la planificación diaria de las actividades relacionadas a los instrumentos musicales determinando el uso de los instrumentos musicales y fortaleciendo el desarrollo personal del niño.
- Se recomienda a las educadoras que deben fomentar la propuesta educativa del rincón de música con instrumentos elaborados de materiales de la zona y reciclaje, para los niños del Centro Infantil “Los Chiquitines”, y trabajar utilizando como una herramienta rentable en el desarrollo pedagógico y en el aprendizaje del niño.
- Se recomienda implementar el Rincón de música en el Centro de Desarrollo Infantil y en los hogares, mismo que servirá como recurso didáctico para fortalecer las habilidades y capacidades de los infantes mediante actividades innovadoras que genere un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje.

I. BIBLIOGRAFÍA

- Bénitez. (2008). Rinco de Música.
- Calvillo. (2013). Rincón de Música .
- Cevallos C. (2012). Estrategias metodológicas para trabajo infantil.
- Currículo de Educación Inicial. (2014). Ministerio de Educación Inicial . Quito-Ecuador.
- David, L. (15 de MARZO de 2015). La importancia del aprendizaje. Obtenido de <https://es.slideshare.net/neftalisantogarcia/la-importancia-del-aprendizaje-45937885>
- Educación, A. (2019). Definición del aprendizaje. Obtenido de concepto definición: <https://concepto, definicion.de/aprendizaje/>
- Estebán, E. (17 de AGOSTO de 2018). Qué aprenden los niños por edades. Obtenido de [guía infantil .com: https://www.guía infantil .com/articulos/educacion/aprendizaje/que-aprenden-los-ninos-por-edades/](https://www.guía infantil .com: https://www.guía infantil .com/articulos/educacion/aprendizaje/que-aprenden-los-ninos-por-edades/)
- Delval, J. (2008). El Desarrollo Humano. España.
- Ferrari M.j. (2010). Libro de Estimulación para chicos de 0 a 36 meses . Buenos Aires: Albatros.
- Gonzáles. (2014). Rincones multidisciplinares en aulas. Obtenido de <http://afapna.es web/aristadigital>.
- Guía Didáctica. (2000-2019). [guía infantil .com](http://www.guía infantil .com).
- Guzmán. (2013).
- Homero. (2010). Comprensión .
- Ibáñez. (2010).
- La guía, M. J. y Vidal. (1987). Rincones de actividad en la escuela infantil. Barcelona: Graó.
- López, G. (2009). El juego en la educación infantil y primaria. Obtenido de <http://www.anpebadajoz.es/autodidactica/>
- López, L. (2011). Desarrollo Cognitivo y Motor . España: Paraninfo.

- Maldonado, A. (2018). Música y sus géneros. <http://adrianamaldonadoherrera1.blogspot.com/>.
- Martín, K. (2018). LIDER. COM. Obtenido de Factores que Influyen el Aprendizaje: <https://www.lifeder.com/factores-influyen-aprendizaje/>
- MINEDUC. (2014).
- Ministerio de Educación. (2012). Ley Orgánica de Educación Intercultural . Quito: MINE.
- Ministerio de Educación. (2014). Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial. Quito.
- Mustard. (2011).
- Quishpe D.Alexandra E. . (2018). Implementar el rincón de música para exploracion de sonidos y melodías. Quito -Ecuador .
- Raquel, P. O. (2013). Música.
- Rodríguez. (2014). Rincón de música.
- Rodríguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. Obtenido de <http://www.uclm.es/varios revistas/dicenciaelinvestigación>
- Ruben, N. (2009). La Didaáctica del aprendizaje.
- Sánchez, M. (2009). Tipos de aprendizaje .
- Sarabia, M. (2009). Aprendemos sen los rincones. Obtenido de <http://www.csi.es/andalucia/moduble>

J. ANEXOS

Anexo 1. Oficio solicitando autorización al Coordinador del CDI Los Chiquitines.

Awayaku, 20 de mayo del 2019

Señor.

Lic. Marco Pilpe

COORDINADOR CDI “LOS CHIQUITINES”

De mi consideración:

Yo, Ximena Margoth Tapuy Grefa, portadora de cedula de ciudadanía 15001056376; acudo a su digna autoridad para solicitar comedidamente autorice realizar el trabajo de investigación en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”, que usted dirige muy acertadamente, para realizar el trabajo de investigación de la Tesis de Grado previo al obtención de título de Tecnóloga en Desarrollo Infantil, con el Tema de investigación: RINCÓN DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APREDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS CHIQUITINES”, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, que se desarrollará con la siguiente investigación e implementación en el lapso de seis meses del presente año 2019.

Por su gentil atención y apoyo, desde ya reitero mi agradecimiento de alta consideración y estima.

Atentamente

Ximena Tapuy Grefa
SOLICITANTE

Anexo 2. Autorización para ejecutar el tema de investigación.

AUTORIZACIÓN

Quien suscribe la presente Sr. Lic. Marco Pilpe, Coordinador del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines” de la parroquia San Pablo del cantón Archidona, **AUTORIZA** a la señorita estudiante Ximena Margoth Tapuy Grefa; la realización de la labor investigativa y así dar cumplimiento del trabajo de Titulación del Instituto Superior Tecnológico Tena.

Particular que hago extensivo a las portadoras para que hagan uso de la misma en lo que consideren necesario.

Archidona, 25 de mayo 2019



Lic. Marco Pilpe
COORDINADOR DEL CDI “LOS CHIQUITINES”

Anexo 3. Ficha de evaluación indicadores de logro a niños de 1 a 2 años.

CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

Ficha de evaluación de indicadores de logro desarrollo infantil para niñas y niños de 1 a 2 años

OBJETIVO: Determinar el grado de dificultad en la exploración de sonidos, el ritmo, la melodía, la motricidad, el descubrimiento de las capacidades propias de cuerpo, percepción auditiva, la comunicación, la escucha y el juego compartido de las niñas y niños de 1 a 2 años en el desarrollo integral con la finalidad de proponer alternativas sugeridas por varios autores que permitan superar alteraciones en el proceso de desarrollo de aprendizaje.

INSTRUCCIONES: Una vez que se encuentre preparada, invite a la niña o niño a JUGAR; ofrézcale un juguete para que lo manipule hasta lograr su interés, recuerde que es una valoración de los logros del desarrollo alcanzados.

Recuerde que la aplicación debe ser en forma de juego, motive el juego para mantener su interés.

REGISTRO DE EVALUACIÓN FORMAL				
Nombre de la niña o niño: Periodo: Grupo de edad: Eje de desarrollo y aprendizaje:	1 a 2 AÑOS <hr style="width: 50%; margin-left: 0;"/> Desarrollo Personal y Social, Descubrimiento del Medio Natural y Cultural, Expresión y Comunicación.			
Ámbitos de aprendizaje	Destrezas	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Vinculación emocional y social	Se relaciona con niñas, niños, y adultos conocidos y acepta relacionarse con personas desconocidas.			
Descubrimiento del medio natural y cultural	Reconoce algunos sonidos onomatopeyas de los animales con movimientos.			
	Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno			
Lenguaje verbal y no verbal	Responde preguntas sencillas con sonidos y movimientos.			
	Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la canción.			
Exploración del cuerpo y motricidad	Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música.			
	Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno.			

Exploración del cuerpo y motricidad	Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar la música.			
	Disfruta de diferentes manifestaciones culturales de su entorno.			
	Inicia movimientos para la percepción del cuerpo.			

Anexo 4. Ficha de evaluación indicadores de logro a niños de 2 a 3 años.

CARRERA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

Ficha de evaluación de indicadores de logro de desarrollo infantil para niñas y niños de 2 a 3 años

OBJETIVO: Determinar el grado de dificultad en la exploración de sonidos, el ritmo, la melodía, la motricidad, el descubrimiento de las capacidades propias de cuerpo, percepción auditiva, la comunicación, la escucha y el juego compartido de las niñas y niños de 2 a 3 años en el desarrollo integral con la finalidad de proponer alternativas sugeridas por varios autores que permitan superar alteraciones en el proceso de desarrollo de aprendizaje.

INSTRUCCIONES: Una vez que se encuentre preparada, invite a la niña o niño a JUGAR; ofrézcale un juguete para que lo manipule hasta lograr su interés, recuerde que es una valoración de los logros del desarrollo alcanzados.

Recuerde que la aplicación debe ser en forma de juego, motive el juego para mantener su interés.

Registro de Evaluación Formal				
Nombre de la niña o niño:				
Periodo:				
Grupo de edad:	2 a 3 AÑOS			
Eje de desarrollo y aprendizaje:	Desarrollo Personal y Social, Descubrimiento del Medio Natural y Cultural, Expresión y Comunicación			
Ámbitos de aprendizaje	Destrezas	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Vinculación emocional y social	Diferencia algunos sonidos onomatopeyas como los de elementos de la naturaleza			
Descubrimiento del medio natural y cultural	Participa en algunas prácticas culturales disfrutando de diferentes manifestaciones artísticas			
	Realiza movimiento al escuchar canciones intentando de seguir el ritmo			
Lenguaje verbal y no verbal	Repite y completa canciones poesías y rimas sencillas			
	Canta y sigue el ritmo con movimiento corporal.			
Exploración del cuerpo y motricidad	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico mediante la canción			
	Inicia con movimiento de galope y saltado.			
	Inicia movimientos para percepción global del cuerpo.			

	Participa en juegos grupales propuestos por el adulto.			
--	--	--	--	--

Anexo 5. Formato de encuestas aplicado a las educadoras de DII

ENCUESTA DIRIGIDA LAS EDUCADORAS DE DII

Datos generales

CDI:Fecha de aplicación:

Estimada educadora: con la finalidad de dar a conocer su tema rincón de música y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los niños, solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudaran a la elaboración de una propuesta en beneficio del Centro de Desarrollo Infantil.

Instrucción: Sírvase colocar una **X** en la opción de la respuesta que usted esté de acuerdo.

N°.	PREGUNTAS	RESPUESTA		
		Si	No	Porque
1	Existe un cambio en las actividades lúdicas desde que se implementó el rincón de música			
2	Considera usted que el rincón de música ayuda al niño/a estimular y desarrollar su motricidad gruesa, fina e intelectual			
3	Planifica actividades para desarrollar la motricidad fina, gruesa utilizando los instrumentos musicales			
4	Aplica usted las actividades lúdicas utilizando instrumentos musicales			
5	Ha notado un cambio respecto al uso del rincón de música			

6.3.1.1. Diseñar una propuesta educativa para la implementación del rincón de música con instrumentos elaborados de materiales de la zona y reciclaje, para los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”.

Antecedentes

Los instrumentos musicales de juguete son un buen regalo para que los niños se vayan introduciendo en el mundo de la música, son juguetes educativos que ayudarán a los niños a desarrollar su creatividad e imaginación. Favorecen la coordinación mano-ojo, la percepción sensorial y musical.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr lenguaje oral en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y amigos, para lo cual se propone la siguiente estructura para la implementación en el rincón de música:

En este proceso se detalla algunos de los elementos que se implementará en el espacio del rincón de la música, con el fin de lograr en los niños/as un aprendizaje significativo a través de los sonidos, el manejo de los instrumentos musicales y otros.

El proceso de aprendizaje en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Chiquitines”, es crítico y lamentable, porque no cuentan con suficientes espacios de aprendizaje, de manera especial el que corresponde al rincón de música ya que a través de ello el niño desarrolla su parte emocional, autoestima y afectividad, por esta razón se desarrolló la propuesta educativa, como apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes e implementar el rincón de música en el desarrollo de la expresión oral, aumento de su vocabulario. El rincón de música en los Centros Infantiles es un espacio fundamental para el aprendizaje de los infantes, ya que representa un desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

El Centro de Desarrollo Infantil los chiquitines, se encuentra ubicado en la cabecera parroquial de San Pablo, comunidad Awayacu vía a la comunidad de porotoyacu y

tambayacu, perteneciente al cantón Archidona, provincia de Napo, en el cual se brinda el servicio a 36 Niños y niñas de 1 a 3 años, con el apoyo de 4 Educadoras,

1 Coordinador. Este servicio es financiado y brinda el servicio bajo el convenio entre el Ministerio de Inclusión Económica y Social “MIES” y el Instituto Sumak Kawsay Wasi de la provincia de napo.

El Centro de Desarrollo Infantil los chiquitines, inició su funcionamiento el 6 de Abril del año 2010, anteriormente venía funcionando mediante proyectos FODI y ORI, posteriormente gracias a las gestiones de los dirigentes, comité pro mejora y la decisión política social de atención prioritaria, realizaron gestiones para el comodato de un lugar (terreno) para el funcionamiento del servicio que beneficie a los niños y niñas y sus familias.

En la actualidad se continúa brindando el servicio con las normas establecidas a los grupos de vulnerabilidad (pobreza, extrema pobreza e inmigrantes), con las articulaciones apoyos de actores sociales involucrados en la causa, a fin de garantizar los derechos consagrados en la constitución y ayudar al desarrollo físico, cognitivo e intelectual de los niños menores de 3 años.

CDI “LOS CHIQUITINES”

**PROPUESTA EDUCATIVA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE
MÚSICA CON INSTRUMENTOS ELABORADOS DE MATERIALES DE LA
ZONA Y RECICLAJE**

DIRIGIDO A NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS



Autora: Ximena Margoth Tapuy Grefa

Tena-Napo

2019

Introducción

Los niños y niñas están en permanente contacto con el mundo del sonido, el objetivo del Rincón de música es que aprendan a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él, que aprendan a expresarse y a comunicarse, a desarrollar actividades de manera cooperativa, a explorar materiales e instrumentos musicales para conocer sus propiedades de utilización, a utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación.

Los niños podrán descubrir sus intereses musicales mientras los adultos disfrutarán del tiempo que dedican a enseñar a los niños el ritmo, la composición, el rasgueo y otras técnicas musicales.

El canto y la música estimulan las destrezas auditivas de los niños, puedes tocar canciones y cantar al ritmo, escuchar con los niños los diferentes sonidos y de las cuerdas y hablarles de los tonos y las notas o jugar con ellos a distinguir los diferentes instrumentos cuando escucháis música juntos.

El proceso de implementación del Rincón de Música, donde se realiza la investigación documental, que permitió elaborar la propuesta educativa e implementar el Rincón de música con instrumentos elaborados con materiales de la zona y reciclaje para la enseñanza y aprendizaje de manera lúdica solución al problema identificado en el Centro de Desarrollo Infantil los Chiquitines.

Iniciando con diseño del Rincón, bosquejos, posteriormente, consecución de materiales, recopilación de la información respecto a los rincones de música en Desarrollo Infantil, revisión de materiales permitidos por la norma técnica y otros establecidos por el Ministerio de Inclusión Económica y Social, conforme el grupo de edad. Se utilizó la pintura, materiales reciclados pintura y otros etc.

Una vez implementado se desarrolló la demostración de actividad al señor Coordinador, Compañeras Educadoras, los padres de familia y moradores de la comunidad.

La implementación logró mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como mejorar el ambiente lúdico y la importancia del uso del rincón de música en los niños y niñas.

Datos Generales

Nombre de la Institución: Centro de Desarrollo Infantil Los Chiquitines

Provincia: Napo

Cantón: Archidona

Parroquia: San Pablo

Barrio: Comunidad Awayacu

Dirección: Porotoyacu

Teléfono: No dispone

Email: No dispone

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina

Número de Niños: 36

Número de Niveles: 3

Número de Educadoras: 4

Coordinador: Licdo. Marco Pilpe

Infraestructura

1 Casa dividida en 2 aulas, por niveles acuerdo al grupo de Edad (12 a 18 meses) (18 a 24 meses) y de (24 a 36 meses) organizados con los respectivos rincones y áreas de enseñanza y aprendizaje, además funciona en la misma 1 cocina-comedor con capacidad para 36 niños y niñas.

Cuenta con 1 Oficina para coordinación del CDI

Servicios para los niños

Juego - Trabajo: Jornada Laboral 07h00 a 15h00 (Lunes a Viernes)

Alimentación: Desayuno (08h00) refrigerio (10h30) Almuerzo (11h45) refrigerio (14h00) servicio externalizado.

Salud: Atención cada 6 meses (Brigada médica por el Centro de Salud Satelital)

Capacitación a personal y padres de familia.

Educadoras: Plataforma de capacitación y formación continua MIES

Educadoras en proceso de profesionalización convenio MIES-
Instituto Superior Tecnológico Tena
Círculos de estudio

Padres de Familia: Reuniones mensuales donde reciben charlas, talleres de escuela de familias en temas de Violencia Intrafamiliar, Valores, Prevención de Enfermedades, etc.

Justificación

El Centro de Desarrollo Infantil Los Chiquitines, no cuenta con un adecuado Rincón de Música, conforme a los parámetros y grupos de edad a los que se brinda la atención y servicio para la enseñanza, por tal situación se necesita la implementación del rincón como material lúdico y reciclado para concienciar a las educadoras, padres de familia y moradores de la parroquia sobre la importancia del rincón de música para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas. Material que permitirá fortalecer la enseñanza y aprendizaje.

Objetivo

Objetivo General: Elaborar la propuesta educativa para la implementación del rincón de música con materiales de la zona y reciclaje.

Objetivo Específico

- Sensibilizar y Orientar a los padres de familia en utilización del material reciclado.
- Plasmar la Propuesta educativa en el Centro de Desarrollo Infantil para el beneficio de los infantes.

Importancia

Importancia El reciclado, es una de las alternativas utilizadas en la reducción del volumen de los residuos sólidos. Se trata de un proceso, también conocido como reciclaje, que consiste básicamente en volver a utilizar materiales que fueron desechados y que aún son aptos para elaborar otros productos o re-fabricar los mismos.

Elaboración de la Propuesta Educativa e Implementación del Rincón de Música

Para la elaboración de la propuesta, se analizó los parámetros establecidas en la propuesta para la selección y aplicación de material didáctico para niñas y niños entre 1 a 3 años, elaborado por el Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Consecución de materiales: En calidad de investigadoras se realizó la recolección de materiales, como: Botellas desechables, palos de escoba, semillas de la zona (san pedro, anamora), madera Chunchu, pinturas, pinceles, laca, cuerdas (hilo de pescar) y otros.



Diseño del Rincón: Con la finalidad de innovar la forma usual del rincón de Música.
Diseño y Elaboración instrumentos.

¿QUÉ ES RINCÓN DE MUSICA?

Concepto:

Recurso Material educativo, utilizado para que los niños aprendan a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él, que aprendan a expresarse y a comunicarse, a desarrollar actividades de manera cooperativa, a explorar materiales e instrumentos musicales para conocer sus propiedades de utilización, a utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación.



Importanc

La música tiene una influencia positiva en el niño, y su importancia es debido a que apoya y permite el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual, psicológico, auditivo, sensorial. del habla v motriz.

Materiales en el Rincón de Música



Tambores, maracas, guitarras,
Panderetas Xilófonos, Caja china,
Marimbas, Castañuelas, Campanas,
Panderetas, etc.

- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones.
- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea.
- Experimentar con su entorno sonoro.
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos.
- Familiarizar con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

Vinculación emocional y social
 Descubrimiento del medio natural y cultural.
 Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
 Exploración del cuerpo y motricidad.

Principal componente en el desarrollo de actividad

El juego es la estrategia fundamental en el proceso de aprendizaje, es una actividad innata de los infantes y que puede ser de distintas formas, también cambia según la edad. Al jugar los niños y niñas trabajan su cuerpo y mente interactuando con otros individuos, con su entorno inmediato.

Diseño y Elaboración instrumentos

Tambor de botella plástica: Un tambor es un instrumento de percusión de sonido indeterminado. Consta de una caja de resonancia, que suele ser de forma cilíndrica, y una membrana llamada parche, que cubre la abertura de la caja. En este caso con botella. Los tambores generalmente se tocan golpeando con la mano, o con una o dos palos o baquetas. Se utiliza una amplia variedad de palos, incluidos palos de madera y palos con batidores suaves de fieltro en el extremo.

Tambor de botella plástica



- ✓ Coger una lata grande y quitarle las tapas
- ✓ Cubrimos la lata con papel pegándolo con cinta adhesiva
- ✓ Cortamos dos trozos redondos de cuero, teniendo en cuenta que el borde tiene que colgar por lo menos tres centímetros. Puedes marcar la zona que debes cortar presionando ligeramente con el bote.
- ✓ Con ayuda del perforador, hacemos unos agujeros que estén a la misma distancia entre ellos para poner la cuerda después.
- ✓ Introducimos la cuerda en ambos trozos de cuero, uniendo, el de la parte superior y la de la inferior, apretando y atando un nudo en el extremo.

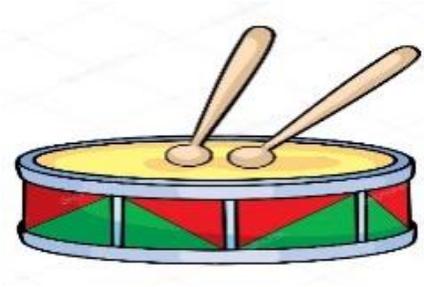
Tambor de madera:

Es un instrumento de percusión, el tambor de madera para niños tiene un aspecto natural y orgánico. Habitualmente está pintado con colores vibrantes que despiertan la atención de los pequeños. Hay tambores de juguete de madera para niños de todas las edades, puesto que algunos tienen bordes perfectamente redondeados para los más pequeños. Un tambor infantil es sinónimo de diversión para los más pequeños de la casa. Además, es una manera perfecta de desarrollar el sentido del ritmo mientras juegan

Estas son algunas de las ventajas de los tambores para niños: Mejoran su sentido del ritmo Les ayuda a desarrollar su psicomotricidad. Desarrollan sus capacidades auditivas y su atención Mejoran su creatividad Aprenden mientras juegan Y lo más importante, están más felices, ya que se lo pasan en grande.

Beneficios para los niños

- ✓ Mejoran su sentido del ritmo
- ✓ Les ayuda a desarrollar su psicomotricidad
- ✓ Desarrollan sus capacidades auditivas y su atención
- ✓ Mejoran su creatividad
- ✓ Aprenden mientras juegan
- ✓ Y lo más importante, están más felices, ya que se lo pasan en grande



Guitarra de madera

Es un instrumento favorece el sonido. Una guitarra no lleva ni un solo clavo, todas las piezas se unen utilizando pegamento, se puede utilizar (barniz, natural) o barniz sintético.



Pasos: Las maderas se sacan de tablón y cada pieza se calibra a un grosor deseado. Posteriormente se juntan las piezas de la tapa, y el fondo. Se procede a la

construcción del mango que lleva cinco piezas colocadas bajo una configuración específica para formar el zoque y el ángulo adecuado de la cabeza. Se trabaja el zoque hasta llevarlo a su forma final. Se coloca la ‘sobre-cabeza’, una lámina de palo santo que refuerza y embellece la cabeza de la guitarra.

Palo de Lluvia.

Cuando el tubo se inclina suavemente las semillas caen y su golpeo con los palitos produce un sonido que se asemeja a la lluvia o agua cayendo, Este instrumento favorece el sonido. Una Guitarra no lleva ni un solo clavo, toda las piezas se unen utilizando pegamento, se puede utilizar barniz, goma laca, (barniz natural) o barniz sintético.



Tubos vacíos de papel higiénico o de cocina. También puedes usar los tubos en los que se enrolla la tela.

- Cinta de enmascarar o cinta de embalaje.
- Palillos de dientes.
- Una aguja gruesa.
- Cartón (puedes usar una caja de cereal)
- Un cortaúñas.
- Pegante.
- Una hoja de papel.

Maracas con material reciclado. - es un instrumento que esta relleno de pequeños elementos. En este caso utilizaremos garbanzo, arroz, azúcar.



Maracas con material de la zona: Se elabora maracas con pequeños pilches o kuyas, en las que se introducirá semillas como pepa de san pedro, anamora, o piedras pequeñas, arena fina, u otros de acuerdo a la necesidad.



Pasos Para realizar la maraca:

Cortamos la pepa de Kuya o pilche, lo lavamos y secamos.

Hacemos un agujero en la parte céntrica.

Insertamos piedras pequeñas, o semillas de la selva.

Cubrimos o Colocamos con un palo el agujero realizado

Posteriormente podemos decorar con pinturas, diseños coloridos etc.

Actividades y materiales de estimulación para el juego trabajo con los niños

Para estimular el Uso de los instrumentos musicales y el interés respectivo para el niño se debe realizar la respectiva motivación e instrucción de la actividad.



- Banda de Ritmo, con los tambores
- Coreografía con las maracas
- Orquesta musical
- Cantos, Poemas, rimas y canciones acompañadas con instrumentos
- Fonomímicas, etc.
- Hora loca.

Anexo 6.- Fotografías

Foto 1.- Coordinación y acercamiento con el personal del CDI “ Los Chiquitines”



Foto 2.- Aplicación de la ficha indicador de logro a niños del CDI



Foto 3.- Actividades de trabajo con materiales de reciclaje con los padres de familia



Foto 4.- Trabajos realizados con materiales de reciclaje.



